

# اصلی وارث

ایم اے راحت



# اصلی وارث

ایم۔ اے راحت

مقبول ایڈمی سٹرکچر روڈ چوک اردو بازار لاہور

© جملہ حقوق محفوظ

2010

اہتمام ملک مقبول احمد

سرورق نوید ناصر

ناشر مقبول اکیڈمی

مطبع خورشید مقبول پریس

قیمت 300/- روپے

MAQBOOL ACADEMY

Chowk Urdu Bazar, Circular Road, Lahore.  
Ph: 042-7324164, 7233165 Fax: 042-7238241

10-Dyal Singh Mansion, The Mall, Lahore.  
Ph. 042-7357058 Fax: 042-7238241  
Email: mqbool@brain.net.pk

چار جلدوں پر مشتمل  
کہانی

گول مال

اصلی وارث

آخری ثبوت

کاٹھ کا آلو

مطلق صاحب کا بچہ خون ہو گیا۔ دادا کی ایک آواز بھی نہیں ابھری تھی اور مطلق پر نہتے ہی انہیں مستقبل تاریک معلوم ہونے لگا تھا۔ انہوں نے ہمت کر کے دوبارہ مطلق پڑھا اور پھر دوسرے شعر پڑ گئے۔ لوگوں کی بڑبڑاہٹ ابھری تھی لیکن ان میں دادا کی کوئی آواز نہ تھی ان کے ہاتھوں میں ان کی تازہ غزل کا چٹنے لگی۔ الفاظ دھندلے ہو گئے۔ اتنے دھندلے کہ انہیں چشمہ اتار کر صاف کرنا پڑا۔ جب انہوں نے دوسرا شعر پڑھا۔

جب ہی سامنے سے ایک آواز ابھری۔ ”لوٹ لیا جناب مطلق۔ سبحان اللہ۔ سبحان اللہ۔ سبحان اللہ۔ حضور دوبارہ۔ خدا کے واسطے دوبارہ۔ اس اکیلے نوجوان نے خاصی ہنگامہ آرائی کر دی تھی۔ لوگ اسے ناپسندہ لگا ہوں سے دیکھ رہے تھے۔ لیکن مطلق صاحب کی عزت بچ گئی تھی۔ انہوں نے ممنون لگا ہوں سے اس نکتہ فہم فرشتے کو دیکھا اور دوبارہ شعر پڑھا۔ جس پر اس نے آگاہی داد دیا کیا تھا اور مطلق صاحب نے اس کی داد کے سہارے پوری غزل ختم کر لی۔ اس نوجوان کے علاوہ کسی بدذوق کو اتنی توفیق نہیں ہوئی تھی کہ ایک لفظ کھڑا کرتا۔ سہر حال وہ تہہ دل سے اس کے ممنون تھے۔ باقی کسی کی طرف انہوں نے آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا تھا۔ سامعین کی آغوشیں رو میں بیگم صاحبہ تشریف فرما تھیں لیکن اس وقت مطلق صاحب نے ان کی شکل بھی نہیں دیکھی اور خاموشی سے شاعروں کی صف میں بیٹھ گئے۔ اناؤسر نے دوسرے شاعر کا نام پکار دیا تھا۔



بڑی سفارش کے بعد مطلق صاحب کو اس مشاعرے میں پڑھنے کا موقع ملا تھا۔ اس سے قبل وہ دفتر کے لوگوں کو اپنی غزلیں سناتے رہے تھے یا پھر دوسرے شاعروں کو جنھوں نے کبھی ان کی پڑائی نہیں کی تھی اور مطلق صاحب یہی سوچتے رہے تھے کہ ابھی انھیں وہ حلقہ نہیں ملا جو شعر و شاعری کو سمجھنے کی صلاحیت رکھتا ہے نہ جانے کس کس طرح کوشش کر کے وہ اس مشاعرے میں پڑھنے کا اجازت نامہ حاصل کر سکے تھے۔ آنکھوں میں سنہرے مستقبل کے خواب سجائے وہ مسرہ پڑتے تھے۔ بیگم لاکہ بدوق سہی لیکن مطلق صاحب نے ان کے لیے بھی نشست حاصل کر لی تھی اور وہ آٹھویں رد میں مع پانوں کی ڈبیہ کے بیٹھی تھیں جو چاندی کی تھی اور جس میں قوامِ قہار کو اور چھالیا لگ لگ رکھنے کے خانے بنے ہوئے تھے۔

مطلق صاحب نے آج سارا دن "حق" کا عقیدہ پڑھا تھا جو انھیں کسی بزرگ نے ہر جائز حاجت پوری ہونے کے لیے بتایا تھا۔ آج ان کی خواہش یہی تھی کہ وہ مشاعرہ لوٹ لیں اور کل کے اخباران کی تصاویر سے جے ہوئے ہوں۔ بس یہاں سے ان کی شاعری کا آغاز ہو جائے اور وہ مستقبل کے شاعر عظیم کہلانے لگیں۔ لیکن شاید عقیدہ مکمل نہیں ہوا تھا۔ آٹھویں انجام ہو گیا تھا۔ مستقبل کی تصویر نمایاں ہو گئی تھی اگر وہ نوجوان نہ ہوتا۔ تو شاید زندگی بھر طے برداشت کرنے پڑتے۔ لیکن اس فرشتہ رونے لاج رکھ لی تھی۔

نہ جانے کیوں وہ اس قدر مہربان تھا کہ وہیں بس نہ ہوئی۔ مشاعرے کے اختتام پر جب لوگوں کا جھوم اپنے پسندیدہ شعرا کی مدح سرائی کر رہا تھا اس نے ایک آنوگراف بک ان کی طرف بڑھادی۔

”منصور مطلق صاحب“ آنوگراف۔ ”اس نے قلم صاحب کے ہاتھ میں چھما دیا تھا۔ مطلق صاحب نے تنکھیں سے بیگم صاحبہ کی طرف دیکھا جو جھوم سے بچنے کے لیے ان کے نزدیک آکھڑی ہوئی تھیں اور قلم سے لے کر آنوگراف دے دیے۔ لیکن دوسرا شعر بھی انھوں نے دیکھ

لیا تھا۔ ایک نوجوان لڑکی نے نہایت غصے کے عالم میں آنوگراف بک اس نوجوان سے چھیننے ہوئے کہا تھا۔

”کیا بد تقریری ہے۔ تم نے میری آنوگراف بک کیوں اچک لی تھی۔“

”پیش خدمت ہے۔“ نوجوان نے نہایت اخلاق سے آنوگراف بک اس لڑکی کے حوالے کر دی اور وہ بیڑا پاتی چلی گئی۔

مطلق صاحب بیگم صاحبہ کے ساتھ دروازے تک بھی نہ پہنچے تھے کہ ایک بار پھر وہ دوڑتا ہوا ان کے پاس آیا اور ایک آنوگراف بک ان کے سامنے کرتا ہوا بولا۔ ”نماہ کرم آنوگراف۔“ مطلق صاحب نے بھی نہایت پھرتی سے دوبارہ دیکھا کر دیے کیونکہ اس نوجوان کے پیچھے وہ ایک دوسرے نوجوان کو لپکتے دیکھ رہے تھے۔ ان کی بیگم تو شاید نہ دیکھ سکیں لیکن مطلق صاحب نے بخوبی دیکھا تھا کہ نوجوان نے دوسری آنوگراف بک بھی پیچھے آنے والے نوجوان کے حوالے کر دی تھی۔ مشاعرہ گاہ کے آخری دروازے سے نکلے ہوئے اس نے تیسری بار بھی وہی حرکت دہرائی تھی۔

اور مطلق صاحب گھر پہنچنے کے بعد بھی اس کی اس حرکت پر غور کر رہے تھے۔ نہ جانے وہ کون تھا اور ان پر اس قدر مہربان کیوں تھا۔ بیگم صاحبہ چالیس سے بچے ہوئی تو شاید وہ نوجوان کی بدتمیزی کو برداشت نہ کر پاتے۔ لیکن ایسی کوئی بات بھی نہیں تھی۔ بہر حال اس نے لاج رکھ لی تھی۔ بیگم صاحبہ نے مشاعرے پر کوئی خاص تبصرہ نہ کیا۔ وہ اس ذوق سے غاری تھیں اور انھیں اس بات کی چھان فکر نہیں تھی کہ کسی نے شوہر کو داد دی یا نہیں۔ بہر حال ان کی یہ بے نیازی مطلق صاحب کو گمان نہیں گزری تھی۔ ہاں اگر مشاعرے میں پھر پورا دہشتی اور بیگم صاحبہ پھر بھی شمس رانی تو شاید وہ برداشت نہ کر پاتے۔

مطلق صاحب سیدھے سادے شریف انسان تھے۔ ایک بینک میں اکاؤنٹنٹ تھے

اور پچھلے بیس سال اسی بنگ میں گزار چکے تھے۔ اولاد نہ تھی اور شادی کے ابتدائی دنوں میں دونوں میاں بیوی حسب روایت اولاد کے منتظر رہے تھے۔ پھر یہ انتظار پریشانی بنا اور پھر یہ پریشانی حسرت بن گئی۔ آہستہ آہستہ یہ حسرت بھی فنا ہو گئی اور اب وہ قانع ہو گئے تھے مشیت پر جو خدا کی مرضی انسان بچا رہ گیا کر سکتا ہے۔ چنانچہ اب کوئی گلہ نہیں تھی۔ خاصی عمر ہو چکی تھی۔ لیکن سندرست اور چاق و چوبند تھے۔ آمدنی معقول تھی اور دونوں میاں بیوی خوش خوش بسر کر رہے تھے۔ بچک کی طرف سے قرض ملا تو مکان بنوا لیا جو ان کی ضرورت سے کہیں زیادہ تھا۔ صرف چند کمرے ان کے استعمال میں رہتے تھے۔ باقی خالی پڑے ہوئے تھے ان کا اور کوئی مصرف ہی نہیں تھا۔ مزید آمدنی کا کوئی شوق تھا نہ ضرورت اس لیے یہ کمرے خالی پڑے رہے۔

ہاں ابھی چند روز قبل اچانک خیال آیا تھا کہ اگر میری نگرانی میں سے ایک کمرہ کسی کو کرائے پر دے دیا جائے تو تھوڑی سی روٹی ہو جائے گی۔ باہر کا حصہ بھی محفوظ ہو جائے گا کیونکہ حالات ان دنوں بہت خراب تھے اور محلے میں کئی چوریاں ہو چکی تھیں جن کی وجہ سے بیکم صاحب خوفزدہ رہ جاتی تھیں۔

خاصا بحث و مباحثہ ہوا تھا اور دونوں اس بات پر متفق ہو گئے تھے کہ اگر کوئی شریف مل جائے تو کمرہ کرائے پر دیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ پچھلے دن اخبار میں اشتہار دیا تھا۔ اور دفتر میں کئی فون موصول ہوئے تھے۔ ایک دو حضرات شام میں گھر پہنچے بھی آئے تھے لیکن مشاعرہ سوار تھا اس لیے ان سے کوئی مفصل گفتگو نہ ہو سکی۔ مطلق صاحب نے انہیں دوسرے دن بلایا تھا۔

شعر و شاعری کا شوق تو پرانا تھا لیکن بس مشاعرے سننے تک۔ خود بھی کہتے تھے لیکن چوری چھپے اور ایسے مرتعناں مرغ کوکوں کی تلاش میں رہتے تھے جو خاموشی سے ان کے اشعار برداشت کر لیں۔ بڑی ہمت کر کے انھوں نے اس مشاعرے تک رسائی حاصل کی تھی اور ایک شاعری حیثیت سے کوئی مقام حاصل کرنا چاہا تھا لیکن تقدیر نے یاری نہ کی اور ناکامی ہوئی تھی۔

بہر حال رات کو بستر پر لیٹ کر انھوں نے فیصلہ کر لیا کہ آئندہ کسی مشاعرے میں شرکت نہیں کریں گے۔ دوسری صبح حسب معمول تھی۔ ناشتا کر کے دفتر جانے کے لیے تیار ہو گئے اور بیگم کی اگلیاں چوم کر چل پڑے۔

بس اسٹاپ کے ہنگامے جوں کے توں تھے۔ لیکن دلچسپاں کی نگاہ تھوڑے فاصلے پر کھڑے اسی نوجوان پر پڑی جس نے رات کو ان کی بحالی عزت کے لیے نمایاں طور پر کام کیا تھا تو وہ اچھل پڑے۔ دوسرے لمحے وہ اس کی طرف لپکتے تھے۔ اور میں نے اس کے قریب پہنچ کر ایک ہماری بھرم سلام داغ دیا۔

نوجوان نے چونک کر انہیں دیکھا اور دوسرے لمحے اس کی بغل سے فائل نکل گیا۔ اس کے چہرے پر عقیدت پھیل گئی اور اس نے فائل کی طرف توجہ دے بغیر بڑے احترام سے مطلق صاحب سے معاملہ کیا۔ ”واہ حضرت مطلق! آپ یہاں؟“ اس نے کہا۔

”جی میاں! میں اسی محلے میں رہتا ہوں۔“ مطلق صاحب نے جواب دیا۔

”عجیب اتفاق ہے لیکن میں اسے اپنی خوش بختی ہی کہوں گا۔ پورا خوشگوار دن ہے۔ صبح ہی صبح آپ کی زیارت ہوئی ہے۔ یقیناً آج میرے سارے کام بنیں گے۔“ نوجوان مسرت سے بولا۔

مطلق صاحب نے خود جبک کر اس کا فائل اٹھایا تھا اور پھر وہ نیاز مندی سے بولے۔

”میاں کیوں کا تنوں میں ٹھہرتے رہے ہو میں کیا اور میری بساط کیا۔“

”ایسا نہ فرمائیں مطلق صاحب۔ زبان پر یہ قدرت میرا دھومن کے دور کو تازہ کر گئی۔“

دکھاں بد ذوق اور قدر ناشناس زمانے کا ہے جو بے بصیرت ہے اور شاعری بیٹائی کھو بیٹھا ہے۔ آپ

یقین فرمائیے رات بڑی تسکین گزری مجھ پر۔“

”کیوں میاں کیوں؟“ مطلق صاحب موم کی طرح بہہ رہے تھے۔

اور پچھلے بیس سال اسی بنک میں گزار چکے تھے۔ اولاد نہ تھی اور شادی کے ابتدائی دنوں میں دونوں میاں بیوی حسب روایت اولاد کو منتظر رہے تھے۔ پھر یہ انتظار پریشانی بنا اور پھر یہ پریشانی حسرت بن گئی۔ آہستہ آہستہ یہ حسرت بھی فنا ہو گئی اور اب وہ قلع ہو گئے تھے مشیت پر جو خدا کی مرضی انسان بیکارہ کیا کر سکتا ہے۔ چنانچہ اب کوئی گھر نہیں تھی۔ خاص عمر ہو چکی تھی۔ لیکن تندرست اور چاق و چوبند تھے۔ آمدنی معقول تھی اور دونوں میاں بیوی خوشی خوشی بسر کر رہے تھے۔ بینک کی طرف سے قرض ملا تو مکان بنوایا جو ان کی ضرورت سے کہیں زیادہ تھا۔ صرف چند کمرے ان کے استعمال میں رہتے تھے۔ باقی خالی پڑے ہوئے تھے ان کا اور کوئی مصرف ہی نہیں تھا۔ مزید آمدنی کا کوئی شوق تھا نہ ضرورت اس لیے یہ کمرے خالی پڑے رہے۔

ہاں ابھی چند روز قبل اچانک خیال آیا تھا کہ اگر میری زندگی میں سے ایک کمرہ کسی کو کرائے پر دے دیا جائے تو تھوڑی سی روفی ہو جائے گی۔ باہر کا حصہ بھی محفوظ ہو جائے گا کیونکہ حالات ان دنوں بہت خراب تھے اور محلے میں کئی چوریاں ہو چکی تھیں جن کی وجہ سے دیگر صاحبہ خوفزدہ رہتی تھیں۔

خاسا جٹو صاحبہ اور ہاتھ اور دونوں اس بات پر متفق ہو گئے تھے کہ اگر کوئی شریف مل جائے تو کمرہ کرائے پر دیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ پچھلے دن اخبار میں اشتہار دیا تھا۔ اور دفتر میں کئی فون موصول ہوئے تھے۔ ایک دو حضرات شام میں گھر پر ملنے بھی آئے تھے لیکن مشاعرہ سوا تھا اس لیے ان سے کوئی مفصل گفتگو نہ ہو سکی۔ مطلق صاحب نے انھیں دوسرے دن بلا دیا تھا۔

شعر و شاعری کا شوق تو پرانا تھا لیکن بس مشاعرے سننے تک۔ خود بھی کہتے تھے لیکن چوری چھپے اور ایسے مرجان مرغ لوگوں کی تلاش میں رہتے تھے جو خاموشی سے ان کے اشعار برداشت کر لیں۔ بڑی ہمت کر کے انھوں نے اس مشاعرے تک رسائی حاصل کی تھی اور ایک شاعر کی حیثیت سے کوئی مقام حاصل کرنا چاہا تھا لیکن تقدیر نے یاداری نہ کی اور ناکامی ہوئی تھی۔

بہر حال رات کو بستر پر لیٹ کر انھوں نے فیصلہ کر لیا کہ آئندہ کسی مشاعرے میں شرکت نہیں کریں گے۔ دوسری صبح حسب معمول تھی۔ ناشتہ کر کے دفتر جانے کے لیے تیار ہو گئے اور بینک کی اگلیاں چمک چمک پڑے۔

بس اسٹاپ کے ہنگامے جوں کے توں تھے۔ لیکن دلچسپا ان کی نگاہ تھوڑے فاصلے پر کھڑے اسی نوجوان پر پڑی جس نے رات کو ان کی بحالی عزت کے لیے نمایاں طور پر کام کیا تھا تو وہ اچھل پڑے۔ دوسرے لمحے وہ اس کی طرف لپکے تھے۔ اور میں نے اس کے قریب پہنچ کر ایک بھاری بھر کم سلام داغ دیا۔

نوجوان نے چونک کر انھیں دیکھا اور دوسرے لمحے اس کی بغل سے فائل نکل گیا۔ اس کے چہرے پر تعقید سمجھ بھل گئی اور اس نے فائل کی طرف توجہ دے بغیر بڑے احترام سے مطلق صاحب سے معاف فرما کر۔ ”واہ حضرت مطلق! آپ یہاں؟“ اس نے کہا۔

”جی میاں! میں اسی محلے میں رہتا ہوں۔“ مطلق صاحب نے جواب دیا۔  
 ”عجیب اتفاق ہے لیکن میں اسے اپنی خوش بختی ہی کہوں گا۔ کئی بڑا خوشگوار دن ہے۔ صبح ہی صبح آپ کی زیارت ہوئی ہے۔ یقیناً آج میرے سارے کام بنیں گے۔“ نوجوان مسرت سے بولا۔

مطلق صاحب نے خود جھک کر اس کا فائل اٹھایا تھا اور پھر وہ نیاز مندی سے بولے۔  
 ”میاں کیوں کا تنوں میں ٹھہرے ہو؟ میں کیا اور میری بساط کیا۔“

”ایسا نہ فرما کیس مطلق صاحب۔ زبان پر یہ قدرت میرے دمن کے دور کوتاہ کر گئی۔  
 وکھاس بد ذوق اور قدر ناشناس زمانے کا ہے جو بے بصیرت ہے اور شہر کی بیٹائی کو میٹھا ہے۔ آپ یقین فرمائیے رات بڑی کٹھن گزری مجھ پر۔“

”کیوں میاں کیوں؟“ مطلق صاحب موہم کی طرح بہہ رہے تھے۔

”بس منہ سے کچھ نہ کہہ سکوں گا“ کچھ بھی نہ کہوں گا۔“ تو جوان افسردگی سے بولا۔  
 مطلق صاحب نے ادھر ادھر دیکھا اور ہوٹل مہر افروز پر نگاہیں جم گئی جو آدھے فرلاٹک  
 سے زیادہ دور نہ تھا۔ مجرورہ بولے۔ ”جلدی میں ہومسا جزاؤں!“  
 ”تعلقی نہیں۔ حکم فرمائیے۔“

”ایک بیانی چائے ہو جائے۔ وہ سامنے مہر افروز ہے۔“  
 ”سر آنگھوں پر۔ بشرطیکہ آپ کے قیمتی وقت میں ڈل انا ازی نہ ہو۔“ تو جوان نے کہا۔  
 ”آؤ سماں۔ ساری زندگی تو کری کی ہے۔ ہمیشہ چٹائی بیکار مٹی ہیں۔ ایک دن دیر  
 سے گئے تو کون پوچھے گا۔ آؤ بھئی۔“ مطلق صاحب نے بے تعلقی سے اس کے ہاتھ کی انگلیوں  
 میں انگلیاں پھنسائیں اور ہڈی کی طرف جمل پڑے۔ راستے میں تعارف مکمل ہو گیا۔ تو جوان کا نام  
 سعید ظفری تھا۔ چائے کے ساتھ مطلق صاحب نے کچھ اور لوازمات بھی منگوائے تھے۔ سعید ظفری  
 طالب علم تھا اور بقیہ اس کے معاشیات میں ایم۔ اے کر رہا تھا۔  
 ”شعر و شاعری کا خاصا ذوق معلوم ہوتا ہے۔“ مطلق صاحب نے کہا۔

”اچھا شعر و روح کا سرور ہوتا ہے۔ لیکن مطلق صاحب یہ دور شعر کی رسوائی کا دور ہے۔  
 وہ جزیرہ غزل کی پاکیزگی آلودہ ہو گئی ہے۔ سند شاعری اب کسی طوائف کے کونٹے کی چامچی کی  
 مانند ہے جس پر ہر ابرام غیر آبیشتا ہے اور جب میں موجود کوئی کے بل پر میر مجلس بن جاتا ہے۔  
 شاعر اور میرانی میں کوئی فرق نہ رہا۔ بہتر تو یہ ہے کہ اپنے حسین خیالات حسین اشعار میں ڈھال کر  
 ان پر ایک دبیز پردہ ڈال لیا جائے اور یہ پردہ ہر ایرے غیرے کے سامنے نہ اٹھے۔ شعر کو روٹنا  
 کرنے کے لیے محرم شعر کا ہونا ضروری ہے۔ اعضا کی خشکی سے نکلنے والے پیراہن کی نمائش  
 صاحب ظفر کے لیے ہو۔ نہ کہ ان کے لیے جو اس فعلگی سے متاثر ہوئے۔ نہ کہ ان کے لیے جو ان اعضاء  
 کو ہی گھورنے لگیں۔

”سبحان اللہ سبحان اللہ۔ کیا درجہ دیا ہے تم نے شعر کو۔ تم نے تو شعر کی عظمت کو دو چند کر  
 دیا۔ اس چھوٹی سی عمر میں یہ ذوق۔ میاں مار دیا صاحبزادے تم نے تو۔ رہتے کہاں ہو؟ کیا تم سے  
 روزانہ ملاقات ہو سکتی ہے؟“ مطلق صاحب مسرت سے بولے۔ اور تو جوان کے چہرے پر بھیگی  
 سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”زمانے کا ساتھ نہ دینے والے لٹ پاتھ کے علاوہ اور کہاں رہ سکتے ہیں۔ جب ملنے کو  
 جی چاہے مطلق صاحب تو کسی لٹ پاتھ پر تلاش کر لیں، نظر آ جاؤں گا۔“  
 ”جہیں! اماں نہیں واللہ۔ مذاق نہ کرو۔“

”حقیقت واقعی ایک مذاق ہے۔“ مطلق صاحب۔ میں آپ سے جھوٹ بولنے کی  
 جرات نہیں کر سکتا۔“  
 ”یعنی کر، یعنی کر؟“

”جی ہاں میں بے گھر ہوں۔ زمانے کے غلاب کا کھار ہوں۔ خود کو آزار مارا ہوں۔  
 دیکھتا ہوں زمانہ مجھ پر حاوی ہوتا ہے یا میں زمانے پر۔“  
 ”ناممکن۔“ قاور مطلق ذات ایزدی ہے لیکن یہ خادم مطلق تمہیں زمانے کی ٹھوکروں میں  
 نہ جانے دے گا۔ تم جیسے ہیرے بالآخر اپنی جگہ ضرور پالیتے ہیں۔ چائے ختم کر لو میاں تمہاری  
 رہائش کا بندوبست ہو گیا۔“  
 ”یعنی؟“ ظفری نے حیرت سے کہا۔

”بھئی اتنا احترام کرتے ہو تو مجرورہ بھی کرو۔ خادم کا گھر حاضر ہے۔ کوشش کروں گا  
 کہ تمہیں تکلیف نہ ہو۔ انٹرویو کے ساتھ چلو۔ آؤ میں تمہیں تمہاری رہائش گاہ دکھا دوں۔ اے  
 بھائی دیر صاحب مل لے لو۔“

بیرودنی کرے میں سارے انتظامات تھے۔ مسکرائی اچھ پاتھ پٹھکا کوئی کی نہیں تھی۔

لیکن ظفری کے ہونٹوں پر ایک حریف مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔

”مطلق صاحب! عجیب سا لگتا ہے آپ کا یہ احسان قبول کرتے ہوئے آپ بھی کیا سوچیں گے۔“

”ہرگز نہیں ہرگز نہیں۔ کچھ نہیں سوچوں گا، کبھی نہیں سوچوں گا وعدہ۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن سعدی کا کیا ہوگا۔“

”سعدی سعدی کون؟“ مطلق صاحب بولے۔

”میری طرح طالب علم ہے۔ میرا ہم خیال اور میرے شب و روز کا ساتھی۔ نہیں مطلق صاحب ہم زمانہ ساز نہیں بن سکتے۔ ہم ہمیشہ بکجا رہے ہیں۔ آپ کی یہ خوبصورت چھت، ہم دونوں کے غلوں کے درمیان نہیں آسکتی۔“

”مگر وہ کافی بڑا ہے صاحبزادے اور کئی مسخریاں فالٹو پڑی ہیں۔ ایک اور مسخری یہاں ڈلوادی جائے گی۔ اسے بھی یہاں بلاؤ۔“ مطلق صاحب نے کہا اور بہر حال انھوں نے ظفری کو تیار کر لیا کہ شام کو وہ اپنے دوست کے ساتھ سامان لے کر آجائے۔ انھوں نے اس سے قسم لے کر اسے چھوڑا تھا۔

دیوارام سوچارام نے اس دور میں یہ بلڈنگ بنوائی ہوگی جب شلاو ڈاؤنری بلڈنگیں بنتی ہوں گی۔ درندگوئی ایسی نئی عمارت بنوا کر اتنی بلڈنگ جلد اپنا نام کھسکاؤنا پسند نہ کرنا کرمانے میں رسوائی ہو۔ بلاشبہ یہ بلڈنگ عجا ئبات میں شمار کی جاسکتی تھی۔ اس کی وینٹ سسٹم اتنی تھی۔ مثلاً اگر کسی سے سوال کیا جاتا کہ اس عمارت کا اصل رنگ کیا ہے تو وہ میس کے بجائے کچیس سوالات میں بھی جواب نہیں دے سکتا تھا۔ کسی آرکیٹیکٹ سے کہا جاتا کہ اس کا نقشہ دو بارہ بنا دو تو اسے دو چار کورس اور کرنے ہوتے۔ لیکن یہ عمارت آباد تھی۔ یہ دوسری بات ہے کہ جنھیں اپنی اور اپنے بال بچوں کی زندگی عزت تھی وہ انھیں نے رے یہاں سے نکل گئے تھے اور اب اس عمارت کے قلیوں میں صرف

دفعہ قائم تھے۔ لیکن عموماً ایسے لوگوں کے جن کا کوئی کاروبار نہ تھا لیکن وہ کاروبار کے جنسی تھے۔ کسی کاروبار کو شروع کرنے کے لیے جگہ ضروری ہوتی ہے اور جگہ کے حصول کے لیے پیسے بھی ضروری ہوتے ہیں اور بہت تھوڑے سے پیسوں میں صرف دیوارام سوچارام بلڈنگ میں ہی دفتر لے سکتا تھا۔ جان بچا کر کہا گئے والوں کو جو کچھ مل جاتا قیمت تھا۔

مکرم علی ایلے ویکٹ نے یہ دفتر اسی لیے چھوڑا تھا کہ یہاں ان کی وکالت بالکل ٹھپ ہو گئی تھی۔ مکمل یہاں آتے ہوئے خوفزدہ ہوتے تھے۔ لکڑی کی نازک سیڑھیاں انسانی بوجھ سے ہلتی تھیں۔ درمیان کے کئی تختے غائب تھے اور انھیں پھلاک کر جگہ جگہ دو میڑھیاں لے کر تا ہوتی تھیں۔ پوری بلڈنگ کسی کمرے کا دروازہ نہ دیکھتے بند ہوتا تو ہر کمرے میں بھونچال آ جاتا تھا اور کہیں نہ کہیں سے قلعی کی چڑیاں یا سیٹ سکک جاتا تھا اس لیے ہر کمرے کے دروازے پر چٹ لگی ہوئی تھی۔ ”براہ کرم دروازہ آہستہ بند کیجیے۔“

چنانچہ جونہی مکرم علی کے پاس کوئی دوسرا دفتر خریدنے کے لیے پیسے جمع ہوئے انھوں نے یہ دفتر چھوڑ دیا اور نئے دفتر میں چلے گئے۔ پھر جب اس نوجوان نے اپنی دفتر کے حصول کے لیے ان سے بات کی تو انھوں نے بڑے تعجب سے اسے دیکھا تھا۔ ”زندگی سے بیزار ہو جائی؟“

”جی ہاں۔“ نوجوان نے سکون سے جواب دیا۔

”بڑی خوشی ہوئی تم سے مل کر لیکن بلدیہ نے ابھی اس بلڈنگ کو قبرستان کیلئے حاصل نہیں کیا ہے۔ ویسے تم اس دفتر میں کیا کاروبار کرو گے؟“

”موت کا کاروبار۔“ نوجوان نے جواب دیا۔

”ماشاء اللہ اس لحاظ سے بڑی مناسب جگہ تلاش کی ہے لیکن بد قسمتی سے یہ دفتر میرے نام ہے اس کاروبار کی ساری ذمہ داری مجھ پر عائد ہوگی۔ ویسے اس کاروبار کی نوعیت کیا ہوگی۔“

”دفتر شادی۔“ نوجوان بولا۔ اور مکرم علی ہنس پڑے۔

”بھئی واہ! دل خوش ہو گیا۔ گویا موت کا اصلی کاروبار۔ دیے میاں جس کے دل میں شادی کا ارمان ہو گا وہ کم از کم اس بلڈنگ میں قیوداغل نہ ہوگا۔ تمھارا کاروبار نہ چل سکے گا میاں۔ تاہم اگر شوق پورا کرنا ہی چاہتے ہو تو ٹھیک ہے۔ یہ چالی سو جڑو ہے۔ انگریز سنٹ سائن کر دو۔ اپنے نقصانات کے ذمہ دار خود ہو گے کرائے کی کوئی پروا نہیں ہے۔ اگر سال چھ مہینے میں کوئی پچس جائے تو پچاس میں بھی دے دو یا ورنہ اللہ مالک ہے۔ نام کیا ہے بر خوردار؟“

”اصغر سہری۔“ نوجوان نے جواب دیا۔ اور انگریز سنٹ سائن ہو گیا نہ جانے کہاں کہاں سے پرانا فرنیچر جمع کیا گیا۔ اور دفتر قائم ہو گیا۔ بورڈ لگ گیا۔ کبھی کبھی اخبار میں اشتہار بھی لگ جاتا تھا اور سہری کے ایک جرنلسٹ دوست کی حمایت ہوتی تھی جو پچھارہ اس سے زیادہ اس کے لیے کچھ نہ کر سکتا تھا۔

دفتر کی سامی تاریخ میں اب تک صرف چار افراد اس میں داخل ہوئے تھے۔ پہلا امیدوار کی یوسف ملک صاحب کی تلاش میں اس بلڈنگ میں داخل ہوا تھا۔ اور ان کا دفتر نہ ملنے کی شکل میں اس دفتر شادی کا رد وازہ کھٹکا کرانہ رکھ لیا تھا۔

سہری نے شٹل سے پانی سے اس کی توضیح کی اور پھر اس کی صحت کے بارے میں فکر مند کی کا اظہار کرتے ہوئے بولا۔ ”آپ کا چہرہ زرد ہے۔ آنکھوں میں جھلکتے پڑے ہوئے ہیں۔ کیا آپ بیمار ہیں؟“

”اوٹھیں بٹا۔ بس بیڑھیاں چڑھتے چڑھتے حالت کھراب ہو گئی تھی۔“ جواب ملا۔ ”ناگن۔ یوں لگتا ہے جیسے آپ ناقص غذائیں کھاتے ہوں۔ افوہ کہیں آپ ہوٹل کے کھانے تو نہیں کھاتے؟“

”نی کھاتا تو ہوٹل ہی میں کھاتے ہیں۔ وہ اچانک بھائی ہوٹل ہے نی۔“

”کیوں۔ مگر والی نہیں ہے آپ کا؟“

”جی بہت پہلے تھی یعنی اللہ کو جاری ہو گئی کیا؟“

”آپ نے دوسری شادی نہیں کی؟“

”نی کس کو کی تھی۔ پر سو اچھا بنا گیا؟“

”سو ابے کا ضرور ہے گا۔ کیا نام ہے آپ کا؟“

”بھیکل بھائی کیا؟“

”خوب۔ بہت خوب ستارے بھی ملتے ہیں۔ لیجیہ دستخط کر دیں۔ آپ کا رجسٹریشن ہو گیا دستخط کر دیں۔ لڑکی کا نام فضیلت پائی ہے کہ کم از کم پچاس ہزار کا بھیر لائے گی اپنی رہائش گاہ ہے۔ عرصہ تیس سال ہے کوئی پچیس ہے پچھتر ہرے۔ دس سال سے بیوہ بھی ہے۔“

”ارے کدھر بھی جلدی بولونی پائی پائی اور چلا جائے۔“ فضل بھائی خوش ہو گئے۔ ”ہم کس لیے بیٹھے ہیں فضل بھائی۔ وہ یہاں کچھ کی ضرور آئے گی۔ آپ سے ملیں گے معاملات ملے ہوں گے۔ جتنے کم از کم پچاس ہزار روپے کا ہو گا اور۔۔۔“

”اے بھائی! اے بھائی سادی والا۔ کیا نام ہے تیرا بھائی۔ نی دس پانچ ہزار اجار کا بیج اور نہیں بڑھ سکتا کیا؟“

”کوشش کی جا سکتی ہے۔ اس کے لیے بھی کوشش کی جا سکتی ہے۔“ سہری نے پورے اصرار سے کہا۔ ”آپ دستخط کر دیں۔“

”نی انگوٹھا لگاؤں گا۔“ فضل بھائی نے اتھارے کر دیا اور انگریز سنٹ پراگٹھانگا دیا گیا۔ ”بس یوں سمجھیں فضل بھائی کہ آپ کا گھر بس گیا۔“

”اے کدھر بھس گیا بابا! اپنی وہ پچاس ہزار کا بیج کدھر گیا نی؟“ فضل بھائی کانپ کر جوش ہو گئے تھے۔

”بھیکل روپے بارہ آنے لگا دیں۔“ سہری نے کہا۔

”کیا بولا کیا بولا؟“ فضل بھائی کا منہ حیرت سے کھل گیا۔

”قارم نہیں، چھین روپے بارہ آئے؟“

”اسے بہت زیادہ ہے بھائی۔ کچھ کم کرونی یا۔ اپن گریب آدی ہے۔“

”پچاس ہزار روپے سے آپ ایک عمدہ کاروبار کر سکتے ہیں فضل بھائی۔ آپ کی تقدیر

بن رہی ہے۔ لہذا آپ صرف چھین روپے بارہ آنے کے لیے کبھی کرو رہے ہیں۔“

”اے کون کبھی کر رہا ہے یا تو یہ پچاس روپے۔ اور یہ چھ روپے بارہ آئے چھنا نہیں ہے اپن کے پاس کیا۔“

”فیک ہے بعد میں آجائیں گے۔“ سعدی نے کہا۔ اور بھر دراز سے دوسرا قارم نکال کر اسے بھرنے لگا۔ ”اس پر بھی انگوٹھا لگا دیں۔“ اس نے کہا اور فضل بھائی نے اس پر بھی انگوٹھا لگا دیا۔

”یہ کیسا پھارم ہے سادی والا؟“

”پچاس ہزار روپے کا ہنجر گورنمنٹ سے منظور کر لیا جائے گا تاکہ جب آپ اپنا عظیم الشان کاروبار شروع کریں تو آپ کے اوپر ٹیکس نہ کیا جائے کہ یہ دولت کہاں سے آئی۔ اس قارم سے آپ کو بہت سی سچھتیں مل جائیں گی۔ اس کی فیس ایک سو چھتیس روپے میں پیسے۔“ سعدی بولا۔

”ایں کیا بولانی، کیا بولا۔“ فضل بھائی بولا گئے۔

”ایک سو چھتیس روپے میں پیسے۔“

”اے کیا کرتا بھائی سادی والا۔ اپنی تو تیرے کو چھ اوپر پچاس روپے دیانی۔ اے کاے کوٹ مار کرتا پڑا مار۔ تھوڑا مہربانی کرو۔“

”یہ تو قانونی بات ہے فضل بھائی۔ اگر آپ ہنجر نہیں لینا چاہتے تو کوئی بات نہیں ہے۔“ میں یہ قارم پھاڑے دیتا ہوں۔“

Scanned and Uploaded By Nadeem

”اے اے بھائی۔ اے رکوتو یا۔ کاے کو اپن کا گھانا کرتا ہے۔ اے لونڈا یا زچھارم کاے

کو پھاڑتا ہے جج نہیں ملیں گا تو اپنی سادی کر کے کیا کریں گا۔“ فضل بھائی نے ایک سو چھتیس روپے کا غم اور رواشت کر لیا۔ لیکن جب سعدی نے تیسرا قارم نکالا تو فضل بھائی کھڑے ہو گئے۔

”اے بھائی اب تیسرے قارم پر انگوٹھا نہیں لگائیں گا۔ اب اپن کے پاس ایک پیسہ بھی نہیں ہے۔“

”آپ کی مرضی ہے فضل بھائی ویسے اس قارم کی کوئی فیس نہیں ہے۔ بس یہ تو لڑکی کی شرط ہے جس کے لیے آپ کو انگوٹھا لگا ہے۔“

”اے تو ابیابو لونا یا۔ تم نے میرے کو ڈرا ہی دیا۔“ فضل بھائی نے مسکراتے ہوئے تیسرا انگوٹھا بھی لگا دیا۔

سعدی نے قارم کی آدمی رسید پھاڑ کر انھیں دے بیٹھے ہوئے کہا۔

”اس رسید کو کر کے آپ کسی بھی بینک چلے جائیں اور میں ہزار روپے کا ڈرافٹ لڑکی کے اکاؤنٹ میں جمع کرادیں۔ قارم پر اس کا نام اور اکاؤنٹ نمبر لکھا جائے گا اور اب یہ بتائیے کہ کون سے دن لڑکی سے ملاقات کریں گے۔“

”کیا بولا کیا بولا تم۔ میں ہزار روپے کا ڈرافٹ۔“ فضل بھائی کی آنکھیں خوف سے پھیل گئیں۔

”ہاں لڑکی کی شرط ہے کہ پہلے میں ہزار روپے اس کے اکاؤنٹ میں جمع کرادیے جائیں۔ اس کے بعد وہ ملاقات کرے گی۔“

”اے دماغ کھراب ہوا ہے تمہارا سادی والا بھائی۔ اپن کے پاس تین جلد روپے نہیں ہے میں ہمارے لئے لائیں گا۔ اے تم کیا بولا ہوا؟“

”میں ہزار روپے نہیں ہیں آپ کے پاس؟“ سعدی نے حیرت کا اظہار کیا۔ ”تو پھر

آپ اتنی دولت مند لڑکی سے شادی کیسے کریں گے؟“  
 ”اے تو سادی کس لیے کرتا پڑا یاد کیا۔ اپنا پیسے کے لیے تو سادی کرتا ہے یا۔“  
 فضل بھائی اور سعدی کی آنکھیں غصے سے سرخ ہو گئیں۔

”بددینا، دھوکا دی۔ آپ ایک نیک اور شریف لڑکی کو دھوکا دے رہے تھے۔ آپ صرف اس کی دولت ہتھیانا چاہتے تھے۔ خدا کا شکر ہے فضیلت بانی بی بی بی بی۔ آپ جیسے دھوکا باز شخص کو پولیس کے حوالے ضرور کیا جائے گا فضل بھائی۔ میں ابھی پولیس کو فون کرتا ہے۔“ سعدی نے میز پر رکھنے فون کی طرف ہاتھ بڑھایا اور فضل بھائی ہوتی بن گئے۔

”اے سن تو بھائی۔ اے سادی والا بھائی۔ کاٹے کالفر اکرتا یا۔ اپنا صرف آدمی ہے یا۔ تیرے کو کھٹک جہی ہے۔ سنو تو سبھی بھائی۔ اپنا کس پاس اتنا پیسہ کہہ رہا۔ ابھی چھوڑ دو گولی مارو سادی واوی کو یا۔“

”گولی مارو۔ آپ فضیلت بانی کو گولی مارنے کی دھمکی دے رہے ہیں۔“ سعدی نے کہا۔ اور ریسور میں پولیس پولیس چیخنے لگا۔ فضل بھائی گھبرا کر آفس سے نکل بھاگے تھے۔ اس کے بعد شاید انھوں نے یوسف ملک کو بھی نہیں تلاش کیا تھا۔ سعدی نے اطمینان سے ریسور رکھ دیا۔ اس فون کا ٹیلیفون لائن سے کوئی رابطہ نہیں تھا۔ بس یہ بوسیدہ حالت میں کسی کباڑی کی دکان سے مل گیا تھا اور سعدی نے اسے آفس کی زینت بڑھانے کے لیے خرید لیا تھا۔ پہلی کمانی ایک سوا سی روپے ہوئی تھی اور سعدی کا کلیجہ گڑوں بڑھ گیا تھا۔ اس شام اس نے نظری کے ساتھ ایک عمدہ ہوٹل میں کھانا کھایا تھا۔ لیکن دوسرے دن سے کفایت شکاری اپنا بی بی اور تانیا کی کو پچاس روپے ایڈوانس دے دیے گئے تاکہ کم از کم ایک وقت کے کھانے کی تکلیف نہ ہو۔

دفتر شادی کا ختم اعلیٰ صرف سعدی تھا۔ نظری اپنے لیے الگ کاروبار تلاش کر رہا تھا۔ ویسے سعدی کے پروگرام کے مطابق دفتر کے لیے اس کی خدمات بھی ضرورت پڑنے پر حاصل کی

Scanned and Uploaded By Nadeem

جاسکتی تھیں۔ دوسرے امیدوار سے بھی تین سو میں روپے حاصل ہوئے تھے۔ اور تیسرے اور چوتھے امیدوار صرف رجسٹریشن فیس ادا کر کے چلے گئے تھے۔ دفتر کو قائم رکھنے کے لیے سعدی نے دوسرے بیسے نہایت دیانتداری سے سو روپے کم کر ملی ایڈوکیٹ کو ادا کر دیے تھے۔ اس طرح یہ کاروبار ریکر رہا تھا اور ابھی دونوں دوستوں کی گزر رہی تھی۔ سونے کے لیے فٹ ہاتھ موجود تھے جسے نیکو سرکاری فون کے مطابق اس عمارت کے کور ہائس گاہ کے طور پر نہیں استعمال کیا جاسکتا تھا۔ اس وقت بھی سعدی دفتر میں بیٹھا کھیاں تلاش کر رہا تھا لیکن کھیاں دانشمند ہوتی ہیں اور ایسے علاقے کا رخ نہیں کرتیں جہاں ان سے زیادہ ناکارہ لوگوں کی جھبک ہو۔ اس لیے اس عمارت کے کاروباری اس فٹل سے بھی محروم تھے۔

سعدی کو یقین تھا کہ روایک دن کے اندر پانچ سو روپے کی نقد رقم بھر جانے والی ہے کیونکہ اس کے مہربان جرنلسٹ دوست نے تین دن قبل بھراس پر چھپنے روپے خرچ کر دیے تھے اور عوامی اشتہار میں اس نادر روزگار دفتر کا ایک نمونہ اشتہار لگا دیا گیا تھا۔  
 سعدی کا یقین رائیگاں نہ گیا۔ دو پہر کے وقت دروازے پر دستک ہوئی اور سعدی اپنل پڑا۔ اس نے دستک دینے والے کو اندر آنے کی اجازت دے دی تھی لیکن اس نے گاہک کو دیکھ کر اسے حیرت ہوئی۔ وہ ایک خوبصورت لڑکی تھی۔ جدید تراش کے سوٹ میں لمبوس خوبصورت پس چھائی ہوئی وہ اندر داخل ہو گئی۔ سعدی نے اپنی جگہ کھڑے ہو کر اس کا استقبال کیا تھا۔  
 ”تشریف رکھیے خاتون پلیز۔“

”شکریہ۔“ لڑکی بیٹھ گئی۔ اس نے پرس سے رومال نکال کر گردن اور پیشانی کا پینہ خشک کیا اور چھت کی طرف دیکھ کر بولی۔ ”آپ نے پنکھا تک نہیں لگایا۔“  
 ”اوہ بی بی ہاں۔ خراب ہو گیا تھا۔ مرمت کے لیے بھیجا ہے۔“ سعدی نے جواب دیا۔  
 ”سخت گرمی ہے۔“ لڑکی گہری سانس لے کر بولی۔



”جی ہاں ہے۔“

”پینے کے لیے کچل سکے گا؟ دیکھیے کوک کے علاوہ کوئی بھی مشروب ہو۔ اینجل سوڈیا فائناورج ہو۔“ لڑکی بولی۔

”میں آپ کو مشروب قدرت پیش کرتا ہوں جس کے سامنے سارے مشروبات بیچ ہیں۔“ سعدی نے غلوس سے کہا اور دوسرے کمرے میں رکھے ہوئے سٹکے سے ایک گلاس پانی بھر لایا۔ لڑکی نے ناگواری سے پانی کے گلاس کو دیکھا اور برا سامان بنا کر گلاس سعدی کے ہاتھ سے لے لیا۔ دو تین گھونٹ لینے کے بعد اس نے گلاس رکھتے ہوئے کہا۔

”یہ تو غصہ بھی نہیں ہے۔“

”طبی اصولوں کے مطابق ہے۔ آپ لوگ براہ کرم اپنا صحت کا بھی خیال رکھا کریں۔ آپ کو احساس نہیں کہ شش پانی اس وقت آپ کے لیے کس قدر معزز ثابت ہوتا۔ نزلہ زکام، گلے کی خراش، ایک گلاس شش پانی یا کوئی گھٹیا مشروب آپ کو یہ تینوں بیماریاں مہیا کرنے کے علاوہ اور کچھ نہ کرتا۔ خیاس جوں کی توں باقی جبکہ سادہ پانی اس نازک وقت کے لیے بے مثال ہے۔“ سعدی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

لڑکی نے گہری نگاہوں سے اس کا جائزہ لیا تھا۔ پھر وہ خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

”آپ اپنے پیشے کے لیے نہایت موزوں انسان ہیں۔“

”اودہ عنایت ہے آپ کی۔“ سعدی شرما کر بولا۔

”میں شادی کے سلسلے میں حاضر ہوئی ہوں۔“

”میں تیار ہوں۔“ سعدی نے جواب دیا۔ اور لڑکی چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”کیا مطلب؟“ اس نے کہا۔

”اودہ خاتون۔ ہم معاف کیجیے۔ میرا مطلب ہے میں آپ کی مدد کے لیے حاضر

ہوں۔ ظاہر ہے یہ میرا پیشہ ہے۔“

”ہوں؟ کوئی موزوں لڑکا ہے آپ کی نگاہ میں؟“

”بے شمار۔ ایک سے ایک عمدہ۔ لڑکی کی بھر کیا ہے۔ وہ آپ کی بہن یا کزن ہیں یا؟“

”کیوں۔ کیا آپ کے خیال میں میں شادی کے قابل نہیں ہوں؟“ لڑکی نے اسے

محسوس ہونے لگا۔ اور سعدی ایک لمحے کے لیے شش پانی لڑکی اس کے خیال سے کہیں آگے کی

چھٹی سب سے سنبھلا پڑا تھا۔ صرف چند لمحوں میں اس نے خود کو سنبھال لیا۔

”آپ۔ یقیناً خاتون۔ آپ تو شادی کے بہت زیادہ قابل ہیں۔ تو آپ اپنی شادی

کے لیے تعریف لاتی ہیں؟“

”جی ہاں۔“ وہ ایک جھٹکے سے نیچے ہاتھ پکڑ کر بولی۔

”جینگی مبارکباد قبول فرمائیے۔ میری دعا ہے کہ آپ کی ازدواجی زندگی کامیاب

گزرے۔“ سعدی نے غلوس سے کہا۔

”میں مسر۔ بہت زیادہ شش نہ ہوں، بعض دعائیں بد دعاؤں کے مترادف ہوتی

ہیں۔ یوں بھی آپ کی عمر دعائیں دینے کی نہیں ہے ابھی تو آپ کے منہ سے دودھ کی پوٹی ہے۔“

لڑکی نے کہا۔

”پانی کی آتی ہوگی۔ بچہ میں نے پچھلے میں پچیس سال سے دودھ کا ایک قطرہ

نہیں پیا۔ اور پچیس سال پرانا دودھ تو بوجہ۔“ سعدی نے برا سامان بتایا۔

”چائے میں تو دودھ پیتے ہوں گے۔ ویسے چائے کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ وہ

مسکرا کر بولی۔

”آؤ چائے کبھی پیتے تھے۔ لیکن تقدیر نے یہ بھی برداشت نہ کیا۔ گرم چائے پینے کا

عادی تھا آنتیں جل گئیں، السر ہو گیا اور اب صورتحال یہ ہے کہ چائے کی تہک بھی پیچھے چھوڑ کر

”جی ہاں بے حد۔“

”پینے کے لیے کچھل سکے گا؟ دیکھیے کوک کے علاوہ کوئی بھی مشروب ہو۔ اینٹل سوڈا یا

فائبر اور ج ہو۔“ لڑکی بولی۔

”میں آپ کو مشروب قدرت پیش کرتا ہوں جس کے سامنے سارے مشروبات بیچ ہیں۔“ سعدی نے خلوص سے کہا اور دوسرے کمرے میں رکھے ہوئے منگے سے ایک گلاس پانی بھر لایا۔ لڑکی نے ناگواری سے پانی کے گلاس کو دیکھا اور برا سامنہ بنا کر گلاس سعدی کے ہاتھ سے لے لیا۔ دو تین گھونٹ لینے کے بعد اس نے گلاس رکھتے ہوئے کہا۔

”یہ تو غصہ ابھی نہیں ہے۔“

”طبی اصولوں کے مطابق ہے۔ آپ لوگ براہ کرم اپنی صحت کا بھی خیال رکھا کریں۔“

آپ کو احساس نہیں کہ غصہ پانی اس وقت آپ کے لیے کس قدر مضر ثابت ہوتا۔ زلہ زکام کھانے کی غرض ایک گلاس غصہ پانی یا کوئی ٹھنڈا مشروب آپ کو یہ تینوں بیماریاں مہیا کرنے کے علاوہ اور کچھ نہ کرتا۔ خیاس جوں کی توں واقعی جبکہ سادہ پانی اس نازک وقت کے لیے بے مثال ہے۔“ سعدی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

لڑکی نے گہری نگاہوں سے اس کا جائزہ لیا تھا۔ پھر وہ خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ ”آپ اپنے پیشے کے لیے نہایت موزوں انسان ہیں۔“

”اوہ عنایت ہے آپ کی۔“ سعدی شرمناک ہوا۔

”میں شادی کے سلسلے میں حاضر ہوئی ہوں۔“

”میں تیار ہوں۔“ سعدی نے جواب دیا۔ اور لڑکی چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”کیا مطلب؟“ اس نے کہا۔

”اوہ خاتون۔ ہم معاف کیجیے۔ میرا مطلب ہے میں آپ کی مدد کے لیے حاضر

ہوں۔ ظاہر ہے یہ میرا پیشہ ہے۔“

”ہوں کوئی موزوں لڑکا ہے آپ کی نگاہ میں؟“

”بے شمار ایک سے ایک عمدہ لڑکی کی عمر کیا ہے۔ وہ آپ کی بہن یا کزن ہیں یا؟“

”کہیں۔ کیا آپ کے خیال میں میں شادی کے قابل نہیں ہوں؟“ لڑکی نے اسے

گھبراہٹ سے ہونے کہا۔ اور سعدی ایک لمحے کے لیے ہنسا گیا۔ لڑکی اس کے خیال سے کہیں آگے کی چیز سمجھ کر اسے سنبھال رہا تھا۔ صرف چند لمحات میں اس نے خود کو سنبھال لیا۔

”آپ۔ یقیناً خاتون۔ آپ تو شادی کے بہت زیادہ قائل ہیں۔ تو آپ اپنی شادی

کے لیے تعریف لاتی ہیں؟“

”جی ہاں۔“ وہ ایک ہنسنے سے بچنے لگی۔ ”میرا بچہ پانی چھوڑ کر تھی بولی۔“

”بیٹنگی مبارکباد قبول فرمائیے۔ میری دعا ہے کہ آپ کی ازدواجی زندگی کامیاب

گزرے۔“ سعدی نے خلوص سے کہا۔

”میں مسر۔ بہت زیادہ تخلص نہ ہوں، بعض دعا سیں بد دعاؤں کے مترادف ہوتی

ہیں۔ یوں بھی آپ کی عمر دعائیں دینے کی نہیں ہے، ابھی تو آپ کے منہ سے دودھ کی پوتی ہے۔“

لڑکی نے کہا۔

”پانی کی آتی ہوگی۔ بخدا میں نے پچھلے میں پچیس سال سے دودھ کا ایک قطرہ

نہیں پیا۔ اور پچیس سال پرانا دودھ تو بقیہ۔“ سعدی نے برا سامنہ بنایا۔

”چائے تو دودھ پیتے ہوں گے۔ ویسے چائے کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ وہ

مسکرا کر بولی۔

”آہ چائے کبھی پیتے تھے۔ لیکن تقدیر نے یہ بھی برداشت نہ کیا۔ گرم چائے پینے کا

عادی تھا آنتیں جل گئیں، اسمر ہو گیا اور اب صورتحال یہ ہے کہ چائے کی مہک بھی پیچیدہ روں تک

بچے جانے تو بیمار ہو جاتا ہوں۔“

”ہوں تو گویا چائے بھی نہیں ملے گی۔“ لڑکی غصیلے لہجے میں بولی۔

”کمال ہے میں کبھی تھی کہ صرف یہ عمارت بوسیدہ ہے لیکن اب اندازہ ہوا کہ اس کے

نکس بھی۔۔۔“

”نہایت درست اندازہ ہے آپ کا۔ یوں لگتا ہے خاتون کہ زندگی اور انسانوں کے بارے میں آپ کا تجربہ بے حد وسیع ہے۔ دیے یہ نہایت عمدہ بات ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ اپنے جیون سماجی کا انتخاب نہایت سلیقے سے کریں گی۔ میرے پاس کئی نوجوانوں کے رشتے ہیں۔ کیا میں ان کی تفصیلات پیش کروں؟“ سعدی نے کہا۔

”آپ کا نام کیا ہے سسر؟“ لڑکی نے پوچھا۔

”فدوی کواعزہ سعدی کہتے ہیں۔“

”خوب کہتے ہیں، ٹھیک ہے ذرا دیکھیں تو آپ نے کیا کیا جمع کر رکھا ہے۔“ لڑکی

بولی۔ اور سعدی نے خوش ہو کر رجسٹر کال لیا۔ پھر اس نے ایک صفحہ لڑکی کے سامنے کر دیا جس پر چند نام اور ان کی تفصیلات لکھی ہوئی تھیں۔ لڑکی انھیں پڑھتی رہی اور پھر اس نے دوسرے صفحات دیا۔ یہاں بھی چند نام اور ان کی تفصیلات لکھی ہوئی تھیں۔

یہ تمام نوجوان صرف سعدی کے ذہن میں تھے۔ یعنی ان کا کوئی وجود نہیں تھا۔ بس رجسٹر کے سامنے رکھنے کے لیے یہ تفصیل ضروری تھی اور اس تفصیل کے مطابق لڑکی مہیا کرنے کا معقول انتظام تھا۔ یعنی ظفری۔ فرض کریں لڑکی کو وہ بینک افسر پسند آ جاتا ہے جس کی تنخواہ دو ہزار ہے۔ دنیا میں تنہا ہے اور اپنے ذاتی فلیٹ میں رہتا ہے۔ تو ظفری کو پیش کیا جاسکتا تھا۔ اور اگر اسے وہ کاروباری پسند آ جاتا ہے جس کی ایک چھوٹی سی فرم ہے۔ دو چھوٹی بہنوں کے علاوہ دنیا میں کوئی نہیں ہے ذاتی رہائش ہے اور ماہانہ آمدنی دس سے پندرہ ہزار روپے ماہوار ہے تو بھی ظفری

اس کو دور کے لیے موزوں ترین تھا۔ یہ سارے رشتے ظفری کو ذہن میں رکھ کر رجسٹر درج ہوئے تھے۔

لڑکی رجسٹر کے صفحات اپنی چٹتی رہی اور پھر اس نے ایک جگہ اٹھ رکھ دی۔ ”ان

صاحب کی کوئی تصویر موجود ہے آپ کے پاس؟“

”اوہ! براہ کرم رجسٹر نہایت فرمائیں۔ آہ! مسز نوید فاروقی میں نے کہا تھا کہ آپ کو زندگی کے سماجی کے انتخاب کا حلیقہ ہوگا۔ فاروقی صاحب نہایت خوش گواہ بذلہ بیخ قسم کے نوجوان ہیں۔ نہایت خوش مزاج اور ظریف الطبع۔ سعودی عرب کی ایک فرم میں ملازمت کرتے ہیں۔ نہایت معقول آمدنی ہے اور پھر خاتون اگلا انسان مالی طور پر مطمئن ہو تو خوش مزاج کیوں نہ ہو۔ دولت کی ریل میل ہے۔ خرچ کرنے کے مواقع بہت کم۔ کہاں خرچ کریں۔ میرے خیال میں نہایت موزوں انتخاب ہے آپ کا۔“

”تصور یہ موجود ہے ان حضرت کی؟“

”جی ہاں! اچھی پیش کرتا ہوں۔“ سعدی اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ دوسرے کمرے میں جا کر وہ ظفری کی تصویر اٹھا لیا۔ جو اس مقصد کے لیے رکھی گئی تھی۔ اس نے تصویر صاف کر کے لڑکی کے سامنے پیش کر دی۔

لڑکی چند ساعت تصویر دیکھتی رہی اور پھر اس نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”اور ان کا

کاروباری صاحب کی تصویر بھی دکھا دوں۔“

”سنگ کون؟“ سعدی پر کھلا گیا کیونکہ تصویر ایک ہی تھی۔ دوسری کوئی تصویر مہیا کرنا

اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ تاہم اس نے خود کو سنبھال کر نہایت صبر و سکون سے رجسٹر کی وہ تفصیل دیکھی اور پھر کسی قدر سرد لہجے میں بولا۔ ”میں آپ جیسی خاتون سے کسی بدذوق کی توقع نہیں رکھتا۔

ان حضرت کی تصویر نہیں ہے میرے پاس لیکن اگر ہوتی بھی تو میں پیش نہ کرتا۔ بات دراصل یہ

”جائیداد۔ اوہ اور والدہ صاحبہ۔“

”فوت ہو چکی ہیں۔“

”والد صاحب نے دوسری شادی تو نہیں کی؟“

”کر لی ہے۔“

”خیر تعلیم؟“

”ہی۔ اے۔“

”پتہ؟“

”ابھی نہیں جانتی۔ اگر محامد صاحب نے ہو گئے تو بتا دوں گی۔“ لڑکی سکون سے بولی۔

”بہتر ہے، بہتر ہے لیکن فارم نام مکمل رہ جائے گا۔“

”میں نے کہا بعد میں مکمل کر لیں گے کسی کیا جلدی ہے سہی صاحب لڑکی نے کہا؟“

”ٹھیک ہے آپ کی مرضی، رجسٹریشن ہو گیا آپ کا، ملاقات کب کریں گی؟“

”کل۔“

”بہت مناسب! ہمیں اطلاع دے دی جائے گی، کل کس وقت۔“

”مکمل رہے، قریب مناسب ہوگا۔“ سہی نے وقت بھی نوٹ کر لیا۔ پھر اس نے

آہستہ سے کہا۔ ”اڑسٹھ روپے بارہ آنے عنایت فرمادیں۔“

”جی؟“ وہ تعجب سے بولی۔

”رجسٹریشن فیس کی بات کر رہا ہوں۔ اڑسٹھ روپے بکھتر پیسے۔“

”خدا کے لیے۔ خدا کے لیے سہی اپنا بیج نہ خراب کریں۔ کسی چھوٹی چھوٹی باتیں

کرنے لگے آپ۔ دس بیس ہزار روپے کی ضرورت ہو تو بتائیں۔ آپ کے منہ سے اڑسٹھ روپے

بکھتر پیسے اچھے نہیں لگتے۔“

ہے خاتون کہ زندگی صرف شوہر اور دولت کے سہارے نہیں گزر سکتی۔ شوہر کے اندر کچھ دوسری  
خوئیاں بھی ہونی چاہئیں۔ علوم، ہمدردی، غمی، مٹی میں اچھا صاحب کی برائی نہیں کر رہا۔ لیکن تین  
چار ملاقاتیں ہو چکی ہیں۔ کوئی سلیقے کی بات سننے کو نہیں ملی اب تک ان کے منہ سے کبھی مسکراتے  
ہوئے بھی نہیں دیکھا۔ اگر کھٹکو کرتے ہیں تو صرف یہ کہ فلاں کا دوبارہ آج کل تیز جا رہا ہے۔ اور  
فلاں مندا یعنی کاروباری ذہن کی مالک ہو تو بہتر ہے وغیرہ وغیرہ۔“

”تصویر نہیں ہے ان کی؟“

”جی نہیں۔ میں نے مانگی تھی۔ کہنے لگے تصویریں کھپانے کا شوق ہے نہ فرمت۔“

صرف ایک بار تصویر کھینچائی تھی جب پاسپورٹ بنانا تھا۔ کہہ گئے ہیں کہ اگر وہ مل گئی تو پہنچا دیں  
گے۔“

”جلیں چھوڑیں پھر ان صاحب سے ملاقات کرادیں۔“

”ضرور ضرور آپ کے کوائف؟“ سہی نے فارم نکال لیا۔

”پوچھیں۔“ لڑکی بولی۔

”ہام؟“

”زہرہ خیر۔“

”وہ نہیں بتایا جاسکتا۔“

”جی؟ کیوں؟“

”اس لیے کہ یہ شادی والدین کی مرضی سے نہیں ہوگی۔“

”اوہ۔ اوہ۔ مگر قانونی الجھنیں؟“

”میری عمر تیس سال ہے بالغ ہوں۔ اور پھر میری ساری جائیداد مجھے والدہ کی طرف

سے ملی ہے والدہ صاحب کی طرف سے نہیں۔“

”اوہ نہایت شکر ہے۔ بس وہ رجسٹریشن فیس ایک اصول ہے۔“

”نفرت ہے مجھے ان اصولوں سے۔ انسان کے ہلکے پن کا احساس ہونے لگتا ہے۔ مکان کی ضرورت ہے لہذا وہ میں روپے مکان دکھانے کی فیس ادا کرو۔ باقی ہوں کہ یہ کاروبار ہے لیکن کاروبار میں کوئی سلیقہ تو ہو۔ کوئی بڑائی تو ہو۔ ارے صاحب اسے رہنے کے لیے ایک مکان دے رہے ہیں۔ میں روپے کیا اہمیت رکھتے ہیں۔ انہیں تو اتنی رقم تھیں کہ آپ کی شان کے مطابق ہو۔ جیسا تکلیف آپ کی ہے اگر میری شادی ہو جاتی ہے تو کیا میں اور فاروقی آپ کو فراموش کر دیں گے۔ بتائیے ہم یہ بات بھول جائیں گے کہ ہماری ساری زندگی آپ کے توسط سے ترتیب پائی ہے۔ اس وقت ہم آپ کو یہاں نہیں رہنے دیں گے۔ براہ کرم اتنی چھوٹی بات نہ کریں کہ جب میں اپنی شادی کے بارے میں سوچوں تو مجھے از سبب روپے پچھتے پیسے یاد آ جائیں۔ تو یہ تو بے کسرا اڑیل جملہ ہے۔ اڑ۔ سٹھ۔ لاکھ۔ لاکھ۔ لا تو تو۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”تو کل گیارہ بجے آرہی ہوں۔ خدا حافظ۔“

وہ کرسی سے اٹھ گئی اور پھر مسکراتی ہوئی باہر نکل گئی۔ دروازہ زور سے بند ہوا اور سعدی نے استے ہی زور سے آنکھیں میچ لی۔ برابر اڑے کمرے سے ایک آواز ابھری تھی۔

”دروازہ آہستہ بند کریں صاحب! کیا بلاؤنگ کرانے کا ارادہ ہے۔“ سعدی خاموش بیٹھا سامنے پڑے مکمل فارم کو گھور رہا تھا۔

طویل عرصہ کے بعد نظری کے ہونٹوں پر ایسی آسودہ مسکراہٹ نظر آنی تھی۔ سعدی تعجب سے اسے دیکھنے لگا۔ ”کیا بات ہے، مسکرا رہے ہو؟“

”تمھاری ادا سی پر۔ کوئی خاص بات ہے کیا؟“

”ہاں۔ سعدی بچے بچے لہجے میں بولا۔

”خیریت کیا ہوا؟“

”ایک بھی چیز نہیں ہے جب میں۔“ سعدی بولا۔

”یہ خاص بات ہے؟“ نظری اسے گھورنے لگا۔

”ہاں پچھلی کئی ہفتوں سے یہی خاص بات ہے۔ ہماری زندگی میں اس کے علاوہ اور کون سی بات ہوگی۔“

”میری زندگی میں ایک تبدیلی آئی ہے۔ چلو پہلے حلوانی کی دکان سے بستر اٹھالیں۔

خاصی محنت کرنی ہوگی یا پھر رات کے کھانے کے پیسے رشکے کرائے میں خرچ کرنا پڑیں گے۔ دونوں میں سے کون سا کام پسند کریں گے؟“

”کیا مطلب؟“

”رہائش کا بندوبست ہو گیا ہے۔“

”اوہ کہاں؟“

”نہایت عمدہ جگہ ہے۔ بس دیکھو گے تو خوش ہو جاؤ گے۔“

”تک کرایہ؟“ سعدی نے پوچھا۔

”نہایت معقول۔ بس دو چار غریب سن کر داد دیتا ہوگی۔ سر دھنا ہوگا ان لوگوں کو

گالیاں دیتا ہوں کی جو شعر و شاعری کے ٹھیکیدار ہیں جسے میں اور نئے شاعروں کو ابھرنے کا موقع

میں دیتے۔ ایسے ہی چھوٹے چھوٹے کام۔ ممکن ہے بات کچھ اور آگے بڑھ جائے۔“

”اوہ اوہ تو تم نے میدان مار لیا ہے؟“ سعدی خوش ہو گیا۔ ”یعنی وہ اشتہار جو میرا

مطلب ہے جو کرائے کے مکان کے سلسلہ میں تھا؟“

”ہاں وہ مکان ہمیں مل گیا ہے۔ پچھلی رات مشاعرے میں کیا تھا؟“

”تصنیف داخلے کی اجازت کیسے مل گئی تھی مشاعرہ گاہ میں؟“

”ایک نامی گرامی شاعر کے حواریوں کی صف میں داخل ہو گیا تھا۔ کسی کو پوچھنے کی

جرات ہی نہیں ہوئی۔ وہ شاعریوں بھی ایک سرکاری افسر ہے۔“ ظفیری نے جواب دیا۔

”پھر کیا ہوا پھر کیا ہوا جلدی بولو یار۔“ سعدی بے چینی سے بولا۔ فٹ پاتھ کی زندگی سے تنگ آیا تھا۔ ازل تو چھربے بٹا دے دوسرے پولیس والے بھی انہی کی تعداد میں آتے تھے۔ بڑے اطمینان سے نارنج کی روشنی منہ پر ڈالتے، چگاتے اور شجرہ نسب معلوم کرنے کے بعد ہی جاتے تھے۔ ایک بار جھنجھلا سوار ہوئی تو رات تھانے کے احاطے میں گزرتی پڑی تھی اور اس کے بعد ترانہ آواز برہو کیا تھا کہ ”پولیس کا فرض ہے مدد آپ کی۔ کریں دل سے ان کی مدد آپ بھی۔ اس کے بعد ایک آواز پر دو دوں پولیس کی مدد کرنے پر آمادہ ہو جاتے تھے۔ چنانچہ یہ خوشخبری بڑی سرت افزا تھی۔

ظفیری نے پوری کہانی سنا کر ہوتے کہا۔ ”بے چارے مطلق صاحب پوری غزل کے دوران بیدار کا شکار رہے۔ یہ خاموش چچانے میں تھا اور دوسرے شعراء کے منہ بگڑے ہوئے تھے۔ تاہم میں تو کاروبار کرتا تھا۔ قسم لے لو جو ایک بھی شعر اڑھک سے سنا ہوں۔ بس یہ داد تو مکان کے انڈوائس کے طور پر جی پر کرائے کی مد میں بھی کچھ کرنا پڑا یعنی لوگوں سے ان کی آؤ گراف سکیں ایک ایک کر مطلق صاحب کے آؤ گراف دوائے اور پھر صبح ہی صبح اس بس اسٹاپ پر پہنچ گیا جہاں سے مطلق صاحب بس میں سوار ہوتے ہیں۔ تیرنٹا نے پر بیٹھا تھا۔ حضرت مطلق نے دفتر سے چھٹی کر لی اور ہماری رہائش کا بندوبست ہو گیا۔“

”خدا کا شکر ہے ظفیری۔ تم نے واقعی بڑا کام کیا ہے۔ یوں سمجھو جب تک مطلق صاحب کو عقل نہیں آ جاتی ہماری راتیں پر سکون گزریں گی۔ لیکن اگر رکشہ کا کرایہ ادا کر لیا تو آج کے کھانے کا کیا ہوگا؟“

”کلی کے حساب میں کھالیں گے۔“

”اور کلی کیا ہوگا؟“

”بس یہی اختلاف ہے مجھے تم سے۔ کلی کی گھر زوری ہے کیا؟“

”خیر چلو۔“ ویسے تمہارے لیے بھی ایک معرفیت ہے۔ کلی۔ کام بن گیا تو تمہارے

کارنامے کا ہم پلہ ہوگا۔“ تعقیل بعد میں بتائیں گے۔ پہلے ایک کام مکمل کر لیں۔“

”طوای کی دکان تک چلے ہوئے ظفیری نے سعدی کو مطلق صاحب کے گھرانے کے بارے میں پوری تعقیل بتا دی تھی اور سعدی کے ذہن میں کچھ نئے منصوبے بن رہے تھے۔ رمضان علی طوای نے نیک دعاؤں کے لیے ساتھ انہیں رخصت کیا تھا۔ بڑا نیک انسان تھا۔ دکان کے ایک کونے میں ان کا بستر محفوظ رہتا تھا۔ اور رات کو وہ اسے یہاں سے اٹھالیا کرتے تھے۔ اس نے انہیں دکان کے سامنے کے فٹ پاتھ پر سونے کا مستقل این او سی دے رکھا تھا اور کبھی کوئی تعرض نہیں کیا تھا۔

رکنہ مطلق صاحب کے مکان کے سامنے رک گیا اور دوڑ دھڑکے بارہ آنے رکشہ والے کو ادا کر دیے گئے۔ مطلق صاحب کمر میں تحریف نہیں رکھتے تھے۔ بیگم صاحبہ نے دروازہ کھولا اور پھر بیچے ہٹ گئیں۔ ان کے چہرے پر ناگواری نہ تھی۔ گویا وہ بھی ان بچوں کے آنے جانے سے خوش تھیں۔

”آ جاؤ میاں۔“ مطلق صاحب پریشان تھے کہہ رہے تھے کہ ظفیری میاں انجمنی تک نہیں پہنچے۔ یہ سعدی ہیں؟“ انہوں نے کہا۔ لیکن سعدی دروازے میں قدم رکھنے ہی ٹھک گیا تھا۔ اس کی ٹانگیں بیگم صاحبہ پر جم گئی تھیں اور تنھے پھول چک رہے تھے۔ ظفیری نے سعدی کی یہ کیفیت نہیں دیکھی تھی۔ وہ اندر داخل ہو گیا۔

”تم بھی آ جاؤ بیٹے“ ظفیری تمہارا تعارف کرا چکے ہیں۔“

”بیٹے۔۔۔“ سعدی گلو کی آواز میں بولا۔ اور پھر اس نے آنکھوں پر کلائی رکھ لی۔

”ارے ارے سعدی کیا ہو گیا؟“ ظفیری نے چونک کر کہا اور دوسرے لمحے سعدی کے منہ

سے عجیب آوازیں نکلتی گئیں۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا تھا۔ بیگم صاحبہ کا منہ حیرت سے کھل گیا۔

بارگیا یہاں بھی بالا۔ ظفری نے سوچا۔ یہ ترکیب اس کے ذہن میں نہیں آئی تھی لیکن کوئی برج بھی نہیں تھا۔ ایک ہی بات تھی۔ سہی اس نئے ذرا سے جو بھی مراعات حاصل کرتا اس میں ظفری کا برابر کا حصہ ہوتا۔

تیم صاحب سہی کو سینے سے لگائے اندر لے گئی تھیں۔ انھوں نے بار بار اپنے دوپٹے سے سہی کے رخسار خشک کیے۔ بے اختیار ہو کر پیار کیا، بڑی تسلیاں دیں انھیں۔ اس دوران ظفری بھی غمزہ شکل بنائے بیٹھا رہا تھا۔

”مجھے بے حد خوشی ہے کہ تم یہاں آ گئے۔ ہم تمہیں ماں باپ کا پیار دیں گے۔ تم بھی ہمیں مت چھوڑنا بیٹے۔“

”میں کہاں جاؤں گا؟“ میری کوئی بات نہیں تھی۔ مجھے دو بار ہل گئی ہے۔ میں اب کہاں جاؤں گا۔“ سہی نے پھر رونے کے لیے اشارت لیا تھا کہ مطلقاً چاہا آگئے۔ اندر داخل ہو کر انھوں نے ایک زوردار نعرہ لگا دیا۔

”ارے بھی اتنی دیر۔ تو پریشان ہی۔۔۔“ اور ماحول دلچسپ کرنا ان کی آواز بند ہو گئی۔ ”خیریت، موسم کچھ ناخوشگوار سا لگ رہا ہے۔“

”اوہ۔ وہ مطلقاً صاحب موسم کچھ عجیب ہو گیا ہے۔ ایک افراتفرائی ہو گیا۔۔۔۔۔“

”کیا ہوا بھی کچھ بھی معلوم ہو۔ یہ پتا نہیں چلے گا؟“

”ہمارا سہی ہے۔ میرا بیٹا ہے۔“ تیم صاحب نے کہا۔

”مبارک ہو بھئی۔ ہمیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ لیکن صاحبزادے کب اور کہاں تو ملد ہوئے اور ہم اب تک کیوں ناظر رہے یہ نہ معلوم ہو سکا۔“ مطلقاً صاحب بولے۔

”بس اب معلوم ہو گیا آپ کو کہیں کافی ہے۔“

”جی ہاں جی ہاں کافی ہے۔ لیکن خیریت تو آپ کے معاملات میں ہمیشہ بزدل رہے

”ارے کیا ہو گیا انھیں۔ ظفری کیا ہو گیا سہی کو؟“ انھوں نے پریشان لہجے میں کہا اور ظفری نے جلدی سے سہی کا ہاتھ پکڑ کر اندر کھینچ لیا۔ دروازے پر کھڑے ہو کر رونے کے بہت سے نقصانات تھے۔

”کیا ہو گیا سہی بیٹے۔ خدا کے لیے خود کو سنبھالو۔ میرا دل بہت کمزور ہے۔ کیا ہو گیا انھیں ظفری میاں۔“

”بیٹے۔ ہائے بھر بیٹے۔ خالہ جان۔ میری امی، میری امی۔“ سہی کی چٹکیاں بندھی ہوئی تھیں۔

”یا اللہ کیا ہو گیا کچھ کو میرا دل گھبرا رہا ہے۔ سہی بیٹے خدا کے لیے تادو کیلکات ہو گئی۔“

”خالہ جان! آپ میری امی کی ہمشکل ہیں۔ ہو، ہوا ان کی تصویر۔ ذرا بھی فرق نہیں ہے۔ میں نے میں نے دس سال کے بعد ای کو دیکھا ہے پورے دس سال کے بعد۔ اس وقت میری عمر صرف بارہ سال تھی جب ای کا انتقال ہوا۔ آہ میرے پاس ایک تصویر ہے ان کی آپ سے کتنی ملتی جلتی ہیں آپ سوچ بھی نہیں سکتیں۔“

سہی کسی شے کی طرح بسور سرور رہا تھا اور ظفری ہوش بھینچ کر گردن ہار رہا تھا لیکن اسے سہی کے آنسوؤں کی حیرت تھی۔ کجنت کا یہ آرٹ آج ہی دیکھا تھا۔ اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ سہی نے اس کی شکل بھی نہیں دیکھی۔ اس کی پیدائش پر ہی اس کی ماں کا انتقال ہو گیا تھا۔ لیکن وہ سہی کی ذنکاری سے بھی واقف تھا۔

تیم صاحب موسم کی طرح کھل گئیں۔ ان کی آواز بھی سہی کی آواز میں ہی شامل ہو گئی تھی۔ اور وہ روتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ ”میں بھی تو تمہاری امی ہی ہوں میرے بچے مجھے اپنی امی ہی سمجھ لو۔ میں۔ میرے بچے میں تمہیں ماں کی کمی نہ محسوس ہونے دوں گی۔“ انھوں نے سہی کو کیلیے سے لگا لیا تھا۔

بازو پکڑو اور اسے اندر لے گئیں۔

”حاضر ہو گئے مطلق صاحب۔ آپ کہاں تشریف لے گئے تھے؟“

”کبھی لینے گئے تھے بعضی۔ دراصل یکم صاحبہ ماہر کلیجیات ہیں۔ بلاشبہ ہم اراک

اس مہارت کے تہ دل سے قائل ہیں۔ میاں بس بھٹی ایسی پکاتی ہیں کہ اٹھایاں چاٹنے سے بھی کام نہ چلے۔“ مطلق صاحب نے مسکرا کر کہا اور سعدی کے حلق سے بھر ایک دلدوز آہ نکلی۔

”بھٹی۔ آہ بھٹی۔“

”ارے ارے بھائی کیا کچلی سے بھی کوئی جذباتی رشتہ ہے۔“ مطلق صاحب اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔

”آہ۔۔۔۔۔ میں کیا بتاؤں۔ تقدیر میرے ساتھ کیا مذاق کر رہی ہے۔“ سہی  
رندھی آواز میں بولا۔

”یہ تقدیر کا کلیجی سے کیا تعلق ہے میاں۔“ مطلق صاحب نے حیرانی سے کہا۔

”اول ہوں۔ تم کس اعزاز میں گفتگو کر رہے ہو میرے بیٹے سے۔ مجھے بتاؤ۔“ بیٹہ یقیناً فضول آدی ہیں ہمیشہ کے۔ ساری باتیں ہی ان کی ایسی ہوتی ہیں نہ کبھی وقت کا خیال رکھتے ہیں نہ موقع کا۔“

”آہ۔ امی جان۔۔۔ امی جان۔۔۔ بس کیا عرض کروں۔ ایک ایک یاد تازہ ہو رہی

ہے۔ مرحومہ والدہ صاحبہ بھی کبھی ایسی ہی لذیذ پکایا کرتی تھیں کہ انسان تعریف کے بغیر رہ سکے۔“

”بڑے پیارے بچے ہیں دونوں کے دونوں۔ خدا کی قسم میں بڑی خوش ہوں۔“ بیگم

”بس میں نے کہا تھا۔ اب تم پرانی یادیں چھو دو۔ میں بھی تمہاری امی ہوں۔ بس مجھے خالہ جان مت کہا کرو۔ امی جان کہا کرو۔ جو کچھ میں ہوں جس حسین کہہ چکی ہوں کہ ان کی یاد نہ آنے دوں گی۔ ایک ایک بات پر دل چھوٹا مت کرو۔ چلو منہ ہاتھ دھو لو۔“ عیسک صاحبہ نے سعدی کا



صاحبہ بولیں اور ظفری نے شرما کر گردن جھکا لی۔

”اچھا میاں، بیٹھو تم لوگ باتیں کرو۔ میں چائے لے آؤں تمہارا۔“ لیے بس ابھی لائی۔ ”بیگم صاحبہ نے کہا اور دونوں سعادت مند بچے بیگم صاحبہ کے کہنے کے مطابق مطلق صاحب کے پاس بیٹھ گئے۔

تھوڑی دیر بعد بیگم صاحبہ چائے کی ڈسے ہاتھوں میں اٹھائے اندر داخل ہو گئیں۔ چائے کی پیالہوں کے ساتھ کچھ دوسری پلیٹیں بھی نظر آ رہی تھیں جن میں دیکھ کر سعدی اور ظفری کے منہ میں پانی بھرا آ لیکن انھوں نے لگا جیس چڑھائیں تھیں۔ ایک پلیٹ میں بسکٹ دوسری میں گاجرا کا طلوہ تھا سا تھوڑی سی چٹختی بھی تھی۔

”اوہ۔۔۔ امی جان! آپ نے۔۔۔۔۔ آپ نے زحمت کیوں کی۔ سعدی بولا۔

”کیا بے وقوفی کی باتیں کر رہے ہو سعدی؟ ڈانٹوں گی میں تمہیں ایسی باتوں پر۔ بھلا یہ زحمت ہے۔ شام کی چائے نہیں پیو گے۔“ بیگم صاحبہ نے بیکار بھری ڈانٹ سے کہا ”اور سعدی کی گردن جھٹک گئی۔

”دیکھو اب رونے کی کوشش نہ کرنا۔ رونا دھوا چھوڑ دو کچھ یاد آئے اسے بھول جاؤ۔

اب سب کچھ تمہارے پاس موجود ہے۔ چلو نہ کھولو۔۔۔۔۔ لو۔۔۔۔۔ کھولو جلدی۔“ بیگم صاحبہ نے طلوعے کا چہرہ بھر کر سعدی کی طرف بڑھا یا اور اس نے آنکھیں بند کر کے کھول دیا۔

رات کے کھانے پر لٹ پڑ گئی اور پتلے پتلے کچے تھے۔ نہ جانے کتنے عرصے کے بعد دونوں کو گھر کا کھانا نصیب ہوا تھا۔ عجیب لذت دے رہا تھا یہ کھانا۔ سعدی کا دل تو بار بار بھرا رہا تھا اور ظفری کو اب اس پر غصہ آنے لگا تھا۔ کینٹ سارا چائس خود لیے جارہا تھا۔ ایک مطلق صاحب تھے کہ انھیں اولاد سے کوئی رغبت ہی نہ تھی جبکہ بیگم صاحبہ سعدی کو قوت دے رہی تھیں۔ بہر صورت منت لیا جائے گا اس مسئلے سے بھی۔ ظفری نے دل ہی دل میں سوچا۔ رات گئے تک دونوں مطلق

صاحبہ اور بیگم صاحبہ کے پاس بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ آج مطلق صاحب پر شاعری کا دورہ نہیں پڑا تھا۔ اس لیے رات کو وہ آج کی ادا نیکی سے محفوظ رہے اور اس کمرے میں کچھ چھاپے گئے جہاں ان کے سونے کا بندوبست تھا۔ اب تو پورا گھر میں ان کا تھا۔ کچھ وقت پہلے کی بات اور تھی لیکن اس وقت وہ اپنے گھر میں تھے لیکن اس کے باوجود انھوں نے تنہائی پسندی تھی۔ اور اسی کمرے میں سونا منظور کر لیا تھا۔ دروازہ بند کرنے کے بعد وہ دیر تک خاموش لیٹے رہے۔ یہ بے اندازہ لگانے کی کوشش کر رہے تھے کہ کہیں مطلق صاحب اور بیگم صاحبہ بچوں کے سونے کا انتظار تو نہیں کر رہے۔ ممکن ہے دروازے کے پاس موجود ہوں۔ رات خاصی بھگی گئی تو ظفری نے دروازہ کھول کر باہر جھانکا اور ماحول پر سکون دیکھ کر دروازہ دوبارہ بند کر کے اپنی مسکری پر آ لیٹا۔

”تو تم نے اس طرح بچے کا ڈھ لے لیا؟“ ظفری بولا۔

”چھوڑو! یہ کیسی باتیں کر رہا ہے۔ بھلا تم نے بچے کو روک دیا ہے اور میں اپنے بچے مضبوط کر لیتا۔ بھائی یہاں تو دونوں ہی کے بچے مضبوط ہیں۔ دیکھو اس بات کی تمام تر دوا وہ تمہیں ہی ملنی چاہیے کہ تم نے ایک ایسا فیصلہ گمراہہ تلاش کر لیا۔ حالات یہ کہہ رہے ہیں کہ ہمیں یہاں سے اور کچھ نہیں توج کا اشتار اور دو وقت کی روٹی تو ملنی ہی رہے گی۔ جانے بے چارے مطلق صاحب کے مالی حالات کیسے ہیں۔“ سعدی نے کہا۔

”اس کا اندازہ تو ہو ہی جائے گا۔ بظاہر حالات بہتر معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن اگر کوئی ایسی بات ہوئی تو ان لوگوں کو کوئی ذاتی تکلیف کم از کم نہیں پہنچنی چاہیے۔“

”ہاں میں بھی تم سے متفق ہوں۔“ سعدی بولا۔

”تو تم نے بھی اچھا ہی ڈرامہ کیا۔ بھاری بیگم صاحبہ کو اپنی ماں کی بمشکل بنا دیا۔ اب وہ تصویر کہاں سے مہیا کرے گا جس کے لیے تو نے کہا ہے۔“

”یہ بھی کوئی سوال ہے ظفری۔ ایسی تصویر مہیا کرنا کون سا مشکل کام ہے۔ یہ میرا مسئلہ

ہے تو اسے رہنے دے۔“ سعدی نے کہا۔

”چلو ٹھیک ہے۔ بہر صورت ایک طویل عرصے کے بعد ہم کسی گھر کی چھت تلے رات گزاریں گے۔“

”یار گھر کیا چیز ہوتی ہے اس کا اندازہ دو ہی لوگ کر سکتے ہیں جن کے پاس گھر ہو۔“

”لیکن تم بھی تو کسی کام کے بارے میں کہہ رہے تھے۔“

”اس کی تفصیل میں ابھی تمہیں بتاؤں گا۔“

”یہ بتاؤ جہد خان سے معاملات کیسے چل رہے ہیں؟“

”بالکل ٹھیک، کافی عرصے سے اس سے ملاقات کی ضرورت ہی پیش نہیں آئی۔“

”ادا نیکیاں ہو گئی ہیں یا ابھی کچھ باقی ہیں؟“

”بالکل ٹھیک، شاک ہے معاملہ۔“ ظفیری نے جواب دیا۔

”گویا اگر کوئی ضرورت پیش آئے تو مدت تو نہیں ہوگی۔“

”بالکل نہیں۔ لیکن کیا ضرورت پیش آگئی ہے۔“ ظفیری نے پوچھا۔

”زبردست۔“

”کیا معاملہ ہے اب ذرا تفصیل میں آ جاؤ۔“

”میں یار کیا بتاؤں عجیب و غریب شخصیت تھی۔ بڑی حیرت انگیز۔ میں اس کی گہرائی

میں نہیں اتر سکا۔ خاصی خوبصورت اور نوجوان تھی۔ میرے پاس آ کر رجنریشن کر لیا۔ جب میں

نے معلوم کیا کہ وہ کس کی شادی کرنا چاہتی ہے تو راز مان گئی۔ کہنے لگی کیا میں شادی کے قابل نہیں

ہوں۔ بہر صورت تمہاری تصویر اسے دکھا دی گئی ہے۔ اور خاتون نے کل گیارہ بجے کا وقت لیا

ہے۔ کل وہ تشریف لا رہی ہیں۔ موتی آسانی معلوم ہو رہی ہیں۔ جانکاہ وغیرہ کی بھی بات کرتی

ہیں، لیکن یا تو یحیٰ لاہالی ہیں۔ یا بھرت کتوں۔ رجنریشن فیس تک نہیں دی مجھے۔ اور مذاق ادا کرتی

ہوتی چلی گئیں۔ ظفیری اگر اس پر کی کوٹھے میں نہ اترتا تو کوئی کام نہیں کیا۔“

”میرا کیا کہہ کر تعارف کرایا ہے تم نے؟“ ظفیری نے پوچھا۔

”سعودی عرب سے آئے ہوئے ہو اور شادی کرنا چاہتے ہو۔ یعنی آنکھ کے اندھے

کاٹھکے پورے۔“

”ہوں۔ مگر عزیز من۔ سعودی عرب سے آنے والے اس طرح فلاح نہیں ہوتے۔“

ظفیری نے کہا۔

”مطلب یہ کہ انٹرویو کہاں ہوگا؟“

”میرے دفتر میں۔“ سعدی بولا۔

”اور اگر وہ خاتون مجھے دفتر سے ہٹا کر دیکھنا چاہیں تو۔“ ظفیری نے تسخرانہ انداز میں کہا۔

”تو ہٹ جانا یا رہ۔ کیا بوم آدمی ہو۔ ایک لڑکی کو چٹکیوں میں نہیں اڑا سکتے۔ بھائی اگر

کوئی خاتون کسی ملک کی وزیراعظم بھی ہو جائیں تو خاتون ہی رہتی ہیں۔ مرد و بیہوشان پر حاوی رہتا

ہے۔ چنانچہ اگر کوئی ایسی صورت حال پیش آجائے تو سنبھال لینا۔ اس میں پریشان ہونے کی کیا بات

ہے۔“

”کل کیا رہ بیٹے؟“ ظفیری نے پوچھا۔

”ہاں ٹھیک گیارہ بجے۔“

”تو میرا بھائی سو جاؤ۔“ ظفیری نے کہا اور کروٹ بدل لی۔ پیٹ بھر کر کھانا ملا تھا۔ ذہن

میں جولاناں ابھر رہی تھیں۔ خیالات تھے کہ اٹھ سے چلے آ رہے تھے، لیکن انھوں نے سونے کی

کوشش کر دی۔ رفتاً سعدی کو کچھ خیال آیا اور وہ بولا۔

”ظفیری ایک بات تو بتاؤ۔“

”ہوں پوچھو۔“ ظفیری دیوار کی طرف منہ کیے کیے بولا۔

”رات ہی بتا دیتے تو تہ بند دے دیتی دونوں کو۔ اور یہ کپڑے دھو کر ڈال دیتی۔ صبح کو اسری تو ہو جاتے۔ اب یہی میلے کپڑے پہن کر باہر جاو گے۔ بتاؤ کب جانا ہے؟ یونیورسٹی جاتے ہو یا کالج؟“

”یونیورسٹی۔“ دونوں نے بیک وقت جواب دیا۔

”تو یونیورسٹی اس حال میں جاو گے۔ چھٹی کرواؤ، بس کل جانا۔“

”نہیں امی جان! امتحانات قریب ہیں۔ ایک دن کی چھٹی بھی سخت نقصان دہ ثابت

ہوگی۔ آج تو یہی کپڑے پہنے جاتے ہیں۔ کل دیکھا جائے گا۔“

”کل دیکھا جائے گا۔ بھلا ان کپڑوں میں گھر سے نکلو گے۔ چلو ایسے ہی اسری

کیے دیتی ہوں زیادہ میلے نہیں لگتے۔“

”آپ رہنے دیں امی جان! واقعی کوئی خاص بات نہیں ہے۔ ہم تو ایسے ہی کپڑے پہن

کر جانے کے عادی ہیں اور لوگ ہمیں دیکھنے کے کوئی خاص بات نہیں ہے۔ آپ بالکل مطمئن

رہیں۔ کپڑوں کا بندوبست بھی جلد ہی ہو جائے گا۔“ سعدی نے کہا۔

”چلو پھر ناشتا تیار ہے۔ آج تو جانے دیتی ہوں ایسے، لیکن کل نے اس طے میں گھر

سے مت نکلتا۔“ بیگم صاحبہ نے کہا۔ اور وہ دونوں ان کے پیچھے پیچھے چل پڑے۔ چھوٹے سے گول

کمرے میں مطلق صاحب ناشتے کی میز پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ناشتے پر قابض دھکی ہوئی تھیں۔

دونوں کے منہ میں پانی آنے لگا۔ اور جب قابضیں کھلیں تو گرم گرم پراٹھے اور ہاف فرائی انڈے

ٹائینوں میں نظر آئے۔ ان کی آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں تھیں۔ پراٹھے تو شاید اب وہ بھول ہی

گئے تھے۔ نہ جانے ان کا حذر کیسا ہوتا ہے۔ بہر صورت دونوں نے دو پراٹھے اور دو انڈے

کھائے۔ اور پھر چائے کی دودھ چالیاں پی کر شکم سیر ہو گئے۔

”دو پھر کے کھائے تک تو پہنچ جاؤ گے۔“ بیگم صاحبہ نے پوچھا۔

”یہ معاملہ تو بالکل صاف صاف رہا۔ یہ مطلق صاحب یعنی میرے ابا جان اپنی غزلیں کیسے ہضم کر گئے۔ تم تو کہہ رہے تھے کہ ہمیں یہاں رہنے کا معاوضہ غزلوں کی داؤ کی شکل میں ادا کرنا ہوگا۔“

”بس میرا کیا خیال ہے کہ آج وہ چار ڈال رہے ہیں۔ اگر آج ہی ہم بیک گئے تو ان کے خیال میں بہتر بات نہ ہوگی۔ چنانچہ انھوں نے سوچا کہ کھانی لینے یا جانے اس کے بعد دیکھا جائے گا۔ مرنے موٹے ہو جائیں گے تو پھر ذبح کرنے میں بھی لطف آئے گا۔“ ظفری نے جواب دیا۔

”لیکن مجھے تو کوئی پروا نہیں رہی۔ اب معاملہ تو بالکل فٹ ہے ہاں اگر دو چار غزلیں ہضم کرنا پڑیں تو ہمیں اپنے ابا جان کی ہضم کرنا پڑی گی۔“

”ہوں۔ تمہارا معاملہ کیوں درست ہے۔“ ظفری ناک چڑھا کر بولا۔

”اس لیے کہ می میری مدد کریں گی۔ میرا خیال ہے یہ بیگم صاحبہ شعر و شاعری کی شوقین نہیں ہیں۔ اگر میں نے ان سے درخواست کر دی کہ مجھے ان غزلوں سے بچاؤ تو وہ ضرور میری مدد کریں گی۔“ ظفری فس کر خاموش ہو گیا تھا اور پھر دونوں دوست سونے کی کوشش کرنے لگے۔ اور چند ساعت کے بعد کمرے میں گھرے گھرے خراٹے گونج رہے تھے۔

دوسری صبح غسل کے لیے پانی گرم تھا جس کی اطلاع بیگم صاحبہ نے دی تھی۔ یہ اطلاع دیتے ہوئے انھوں نے دونوں سے ان کے سامان کے بارے میں پوچھا اور سعدی کی آنکھیں پھر بھرا آئیں۔

”یہی کپڑے پہنی لیں گے امی جان۔ آپ یہ نہ سمجھیں کہ ہم آپ کی محبت سے ناجائز فائدہ اٹھا نہیں گے۔ بہت جلد ہم کوشش کر کے کپڑے وغیرہ بخوائیں گے۔ فی الوقت ہمارے پاس بھی ایک ایک جوڑا ہے۔“

”یہ معاملہ تو بالکل صاف صاف رہا۔ یہ مطلق صاحب یعنی میرے ابا جان اپنی غزلیں کیسے ہضم کر گئے۔ تم تو کہہ رہے تھے کہ ہمیں یہاں رہنے کا معاوضہ غزلوں کی داوی کی شکل میں ادا کرنا ہوگا۔“

”بس میرا یہی خیال ہے کہ آج وہ چار ڈال رہے ہیں۔ اگر آج ہی ہم بدک گئے تو ان کے خیال میں بہتر بات نہ ہوگی۔ چنانچہ انھوں نے سوچا کہ کمالی لینے دیا جائے اس کے بعد دیکھا جائے گا۔ مرے موٹے ہو جائیں گے تو پھر ذبح کرنے میں بھی لطف آئے گا۔“ ظہری نے جواب دیا۔

”لیکن مجھے تو کوئی پروا نہیں رہی۔ اب معاملہ تو بالکل فٹ ہے ہاں اگر وہ چار غزلیں ہضم کرنا پڑیں تو تمھیں ہی اپنے ابا جان کی ہضم کرنا پڑیں گی۔“

”ہوں۔ تمھارا معاملہ کیوں درست ہے۔“ ظہری تاک چڑھا کر بولا۔

”اس لیے کہ مجھی میری مدد کریں گی۔ میرا خیال ہے یہ بیگم صاحبہ شعر و شاعری کی شوقین نہیں ہیں۔ اگر میں نے ان سے درخواست کر دی کہ مجھے ان غزلوں سے بچاؤ تو وہ ضرور میری مدد کریں گی۔“ ظہری ہنس کر خاموش ہو گیا تھا اور پھر دونوں دوست سونے کی کوشش کرنے لگے۔ اور چند ساعت کے بعد کمرے میں گہرے گہرے خراٹے کوٹ رہے تھے۔

دوسری صبح غسل کے لیے پانی گرم تھا جس کی اطلاع بیگم صاحبہ نے دی تھی۔ یہ اطلاع دیتے ہوئے انھوں نے دونوں سے ان کے سامان کے بارے میں پوچھا اور سعدی کی آنکھیں پھر بھرا آئیں۔

”نیکیا کپڑے پہن لیں گے امی جان۔ آپ یہ نہ سمجھیں کہ ہم آپ کی محبت سے ناچناز فائدہ اٹھا نہیں گے۔ بہت جلد ہم کوشش کر کے کپڑے وغیرہ بخوالیں گے۔ فی الوقت ہمارے پاس یہی ایک ایک جوڑا ہے۔“

”رات ہی بتا دیتے تو تہ بند دے دیتی دونوں کو۔ اور یہ کپڑے دھو کر ڈال دیتی۔ صبح کو استری تو ہو جاتے۔ اب یہی کیلے کپڑے پہن کر باہر جاؤ گے۔ بتاؤ کب جانا ہے؟ یوندر شئی جاتے ہو یا کالج؟“

”یوندر شئی۔“ دونوں نے بیک وقت جواب دیا۔

”تو یوندر شئی اس حال میں جاؤ گے۔ چھٹی کر لو آج۔ بس کل جانا۔“

”نہیں امی جان! امتحانات قریب ہیں۔ ایک دن کی چھٹی بھی سخت نقصان دہ ثابت

ہوگی۔ آج تو نیکیا کپڑے پہنے جاتے ہیں۔ کل دیکھا جائے گا۔“

”کل دیکھا جائے گا۔ بھلا ان کپڑوں میں گھر سے نکلو گے۔ چلو ایسے ہی استری کیسے دیتی ہوں زیادہ پیسے نہیں گتے۔“

”آپ رہنے دیں امی جان واقعی کوئی خاص بات نہیں ہے۔ ہم تو ایسے ہی کپڑے پہن کر جانے کے عادی ہیں اور لوگ ہمیں دیکھنے کے کوئی خاص بات نہیں ہے۔ آپ بالکل مطمئن رہیں۔ کپڑوں کا بندوبست بھی جلد ہی ہو جائے گا۔“ سعدی نے کہا۔

”چلو پھر ناشتا تیار ہے۔ آج تو جانے دیتی ہوں ایسے لیکن کل سے اس طبقے میں گھر

سے مت نکلتا۔“ بیگم صاحبہ نے کہا۔ اور دونوں ان کے پیچھے پیچھے چل پڑے۔ چھوٹے سے گول

کمرے میں مطلق صاحب ناشتے کی میز پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ناشتے پر قابیل ڈھکی ہوئی تھیں۔

دونوں کے منہ میں پانی آئی لگا۔ اور جب قابیل کھلیں تو گرم گرم پرائے اور ہاف فرانی اٹھ

پھینوں میں نظر آئے۔ ان کی آنکھیں خوشی سے چمک اٹھی تھیں۔ پرائے تو شاید اب وہ بھول ہی

گئے تھے۔ نہ جانے ان کا مزہ کیسا ہوتا ہے۔ بہر صورت دونوں نے دو پرائے اور دو اٹھ

کھائے۔ اور پھر چائے کی دودھیا لیاں پی کر شکم سیر ہو گئے۔

”دوپہر کے کھانے تک تو بیچ جاکے گا۔“ بیگم صاحبہ نے پوچھا۔

”جی دوپہر کو تو مشکل ہے شام ہی کو ٹھیک رہے گا۔“

”کیوں مشکل کیوں ہے؟“ بیگم صاحبہ نے پوچھا۔

”آج کل میرا مطلب ہے یونیورسٹی سے واپسی ذرا مشکل ہو جاتی ہے۔ چھٹی شام کو چار بجے ہوتی ہے۔ کچھ خصوصی کام بھی کرنا پڑ رہا ہے۔“ ظفरी نے جواب دیا۔

”صرف آج کل یا ہمیشہ۔“ بیگم صاحبہ نے پوچھا۔

”چند روز کی بات ہے اس کے بعد ہمیشہ وقت پر پہنچ جایا کریں گے۔“ سعدی بولا۔

”ٹھیک ہے، یہی رات کو کیا کھاؤ گے؟“ بیگم صاحبہ نے پوچھا۔

”اوہ بیگم دو دراصل انھیں۔۔۔ انھیں بریانی اور کباب بے حد پسند ہیں بس یونہی مجھ

سے تذکرہ ہو رہا تھا۔ تو کیا خیال ہے جس چیز کی ضرورت ہو واپسی میں لیتا آؤں دفتر سے آتے وقت۔“ مطلق صاحب بولے اور بیگم صاحبہ انھیں مھورنے لگیں۔

”اپنے نام سے آپ کہہ دیجئے تو کیا میں منع کر دیتی۔ ابھی رات ہی کو تو آئے ہیں بیچارے۔ اور آپ کہ یہ بھی پتا ہو گیا کہ انھیں بریانی اور کباب پسند ہیں۔ لیجئے آئیے گا قیسم۔ باقی مسلمان موجود ہے۔“ بیگم صاحبہ نے کہا اور مطلق صاحب ہنسنے لگے۔

”بھئی تم لوگ بھی تو کچھ دیکھا کرو۔ خیر ابھی نہیں۔ بعد میں ہم لوگ آپس میں مشورہ کر لیا کریں گے کہ کیا ہونا چاہیے۔“ مطلق صاحب بولے۔

ناشتے سے فارغ ہو کر دونوں سلام کر کے باہر نکل آئے اور مطلق صاحب بھی تیار ہو کر ان کے ساتھ ہی باہر آ گئے تھے۔ پھر دونوں الگ الگ سواریوں سے یونیورسٹی کی بس شکر ہے الگ ہوتی تھی ورنہ انھیں مطلق صاحب کے ساتھ ہی نہ جانے کہاں جا پڑتا۔ مطلق صاحب کے جانے کے بعد انہوں نے گہری سانس لی۔ بس اپنی منزل کی جانب جاری تھی اور وہ دونوں خاموش بیٹھے ہوئے تھے۔ دفعتاً سعدی نے ظفری کو آواز دی اور ظفری چونک پڑا۔

”بب۔ بریانی۔“ اس نے سنجیدہ انداز میں سعدی کو دیکھا۔

”کیا؟ کیا مطلب؟“

”کچھ نہیں، میرا مطلب تھا بریانی اور کباب۔“

”وماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا۔ بس میں بریانی اور کباب کہاں سے آگئے۔“

”یار سوچو تو کسی۔ سفید چاولوں کے ساتھ گوشت کی بیویاں بھی ہوں گی، پھر ساتھ ہی

کباب بھی ہوں گے ممکن ہے رات کو بھی بن جائے۔ یا ظفری نہ جانے شام کتنی دیر میں ہو

گی۔“ سعدی بڑبڑایا۔ پھر بولا۔ ”ظفری ہوش میں آؤ کباب تمہیں کباب اور بریانی کے بارے

میں نہیں بلکہ اس کا نئے بھرے کباب کے بارے میں سوچنا ہے جو گیارہ بجے میرے دفتر میں پہنچ

جائے گا۔“

”اوہ، کیا کوئی بہت بد شکل لڑکی ہے۔“

”تمہارا تو دماغ خراب ہے۔ شکل و صورت کے بارے میں تو میں تمہیں پہلے ہی بتا چکا

ہوں۔ ایسی کو دیکھو تو پھل جاؤ۔“

”مگر یار ہم لوگ پہلے کی پوزیشن میں نہیں ہیں۔ اس لیے ذرا احتیاط رکھنا۔ عزت

بچانی مشکل ہو جائے گی۔“ ظفری بولا۔ ”خیر تم فکر مت کرو۔“ ظفری نے اعتماد سے گردن

ہلاتی۔ اور پھر بولا۔ ”میں پہلے ہی اترا جاؤں گا۔ تاکہ جدو جہاں سے سوٹ لیتا آؤں۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔“ سعدی نے کہا۔

”جو تھے پر پالش بھی کرانا ہوگی۔“ ظفری اپنے جوتے دیکھتے ہوئے بولا۔ جو بظاہر تو

نئی حالت میں تھے۔ لیکن ان میں تین دفعہ نیا سول لگا یا جا چکا تھا۔ پھر ایک اسٹاپ پہلے ہی ظفری اترا

گیا اور اس ڈرائی کلکسنگ کی دکان پر پہنچ گیا جو بار بار ان کی مدد کر چکا تھا نہایت مناسب معاوضے

پر انھیں سوٹ مل جایا کرتے تھے۔ جب سے یہ دفتر شادی انہوں نے کھولا تھا اس سے بڑی باتا عدلی

سے سوٹ حاصل کرنا شروع کر دیے تھے۔ ورنہ اس لیے پہلے تو وہ اپنی کمال میں مست تھے۔

ٹھیک گیارہ بج کر دس منٹ پر ظفیری بڑے کدھر کے ساتھ سوچارام بلائنگ میں داخل ہو گیا۔ اوپر پہنچنے کے لیے اسے نہایت احتیاط برتنا پڑی تھی۔ درمیان میں بڑھیاں اوپر چڑھنے والے کو بڑے اطمینان سے نیچے بچھا سکتی تھیں۔ ان پر چڑھنے کے لیے ایک خاص مہارت کی ضرورت ہوا کرتی تھی۔ ظفیری چونکہ یہ بڑھیاں چڑھنے کا عادی ہو چکا تھا۔ اس لیے اسے کوئی وقت نہ ہوئی۔ تاہم خضر شادی کے باہر رک کر اس نے اپنا ہاتھ بھر سے درست کیا۔ ٹائی کی ٹاٹ بھر سے ٹھیک کی۔ بالوں پر ہاتھ بھیرا اور پھر دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ وہ قلعہ موجود تھی اور سعدی کے سامنے میز پر بیٹھی اپنی لمبی انگلیوں سے میز کی سطح کھٹکھٹا رہی تھی۔

سعدی سعادت مندی سے اس کے سامنے گردن جھکائے بیٹھا تھا۔ ظفیری کو دیکھ کر دونوں کی نگاہیں اس کی جانب اٹھ گئیں اور سعدی کی آنکھوں میں اطمینان کی لہریں نظر آئیں۔ ظفیری یوں بھی خوش شکل آدی تھا۔ دھوپ کی طرح سفید رنگ، بڑی بڑی شرقی آنکھیں، خوبصورتی سے ترشے ہوئے بال، کشادہ پیشانی دیکھنے میں وہ انتہائی جاذب نگاہ تھا۔ سعدی اس سے کچھ دبا دبا سا تھا۔ اس وقت ظفیری بہت ہی جج رہا تھا۔ گھر سے بزرگ کا سوٹ، سفید بے دارغ قمیض اور سوٹ سے بچ کر تھی خوبصورت ٹائی۔ یہ جود خان بھی خوب تھا، ایسے ایسے سوٹ کال کر دیا کرتا تھا کہ کبھی کسی کو اندازہ ہی نہیں ہو سکتا تھا۔ سعدی اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

”اوہ تعریف لائیے فاروقی صاحب۔ تعریف لائیے۔“ سعدی جلدی سے بولا۔

سے اب تک وہ اسی پریشانی کا شکار تھا کہ کہیں ظفیری اپنا تعارف غلط نام سے نہ کرا بیٹھے۔ ساری گفتگو ہو گئی تھی مگر سعدی نے ظفیری کو یہ نہیں بتایا تھا کہ اس کا نیا نام کیا ہے۔ چنانچہ اس نے اس لیے جلدی سے ظفیری کو فاروقی کے نام سے پکارا تھا۔ اور پھر ٹرائی کی جانب متوجہ ہوتے ہوئے بولا۔

”خاتون یہ ہیں مسز فوید فاروقی، جن کا تذکرہ میں نے آپ سے کیا تھا۔“

”ہوں۔“ لڑکی نے ناقدانہ نگاہوں سے ظفیری کو سر سے پاؤں تک دیکھا۔ ظفیری کی نگاہیں بھی ایک لمحے کے لیے بہک گئی تھیں۔ لڑکی واقعی ایسی تھی کہ محفل جانے کو مٹی چاہے۔ لیکن وہ لوگ محفل کے پوزیشن میں نہیں تھے۔ اس لیے ظفیری نے خود کو سنبھال لیا۔ سعدی نے اسے کرسی پیش کر دی تھی۔ ظفیری بیٹھ گیا۔

”میں آپ دونوں کا تعارف کرا چکا ہوں۔ کیا اس کے بعد میری ضرورت باقی رہ جاتی

”ہے۔“

”قطع نہیں۔“ لڑکی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بہتر ہوگا کہ آپ لوگ اطمینان سے گفتگو کریں میں دوسرے کمرے میں چلا جاتا

”ہوں۔“

”اور وہاں جا کر دروازے سے کان لگا کر کھڑا ہو جاتا ہوں۔ کیوں نہیں نا۔“ لڑکی ناک سکڑ کر بولی۔

”ارے نہیں، نہیں۔ خاتون یہ میرے پیشے کے خلاف ہے۔ میں کسی کی ذاتی گفتگو سننا

پسند نہیں کرتا۔ اور دے بھی میں ایک شریف آدمی ہوں۔ براہ کرم آپ مجھ پر یہ الزام نہ لگائیں۔“

”میں تو مذاق کر رہی تھی اور آپ برامان مجھے سعدی صاحب۔ بہر صورت ہم یہاں کوئی گفتگو نہیں

کریں گے۔ آپ نے میرے بارے میں فاروقی صاحب کو بتا دیا ہے۔“

”جی ہاں شرافت کی حد تک۔ اس سے زیادہ ایک لفظ کہا ہوتا ہوں۔“

”نہیں نہیں مجھے یقین ہے۔ آپ کہیں گے کیا ان سے۔ تو فاروقی صاحب آپ

مسروف تو نہیں ہیں۔“

”جی نہیں قطعی نہیں۔“ ظفیری نے گردن ہلا کر اٹھاری سے کہا۔

”تو پھر تعریف لائیے۔ کہیں بیٹھ کر بات کریں گے۔“

”میں نہیں! میرا مطلب ہے یہیں گفتگو ہو جائے تو کیا برج ہے۔“

”کیا ڈرتے ہیں آپ؟ خوف زدہ ہیں مجھ سے؟“ لڑکی نے پوچھا۔

”ارے نہیں! نہیں۔ یہ مطلب نہیں ہے میرا۔ بس تھوڑی سی جھجک ہے میرے اندر۔“

ظفری بولا۔

”ہوں۔ یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ بلکہ یوں کہا جائے کہ یہ تو آپ کی خوبی ہے کہ

لوگوں سے جھجکتے ہیں۔ میں نے اس خوبی کو پسند کیا ہے۔ تحریف لایئے! جھجکنے کی ضرورت نہیں

ممکن ہے ہمارے آپ کے درمیان کوئی کوئی۔۔۔؟“ اور لڑکی خاموش ہو گئی۔

شاید اسے بھی تھوڑی بہت شرم آئی تھی۔ ظفری نے بے بسی سعدی کی طرف دیکھا

اور سعدی نے شانے ہلا دیے۔

”دیئے آپ لوگوں کی مرضی ہے۔ لیکن یہاں انتہائی مناسب ماحول ہے۔ بہتر ہوتا کہ

آپ یہیں گفتگو کر لیتے۔ لیکن خیر۔ مجھے آپ دونوں پر مکمل اعتماد ہے۔ دیئے بھی ہم جتنے رشتے

کرتے ہیں نہایت اعتماد کے ساتھ کرتے ہیں۔ شرافت اور اخلاق انسان کی اولین شناخت ہے

لیکن متر ماس وقت تو میں اس بات کا دعوہ ادا ہوں کہ آپ سے اپنے بارے میں کچھ کہہ سکوں۔“

”کیا مطلب؟“ لڑکی نے مزہ بھلا کر اسے دیکھا۔

”مم۔ میرا مطلب ہے کہ ابتدائی کارروائی مکمل ہو چاتی تو بہتر تھا۔ اب دیکھیے نا اگر آپ

دونوں کے درمیان رشتے استوار ہو گئے تو پھر اور کس طرح کون کون کرے گا۔“ سعدی نے گہرائے

ہوئے انداز میں کہا۔

”ہم اتنے ناپاس نہیں ہیں! سعدی صاحب۔ جو کہ ہوگا آپ کی موجودگی میں ہوگی۔

آپ شریک ہوں گے۔ یہ بھی بتا چکی ہوں میں آپکو کہ اس وقت میرا کوئی نہیں ہے۔ آپ کو نہ

صرف یہ کہ مسئلہ طے کرنا ہوگا بلکہ ہمارے دیگر مسائل بھی آپ ہی حل کریں گے۔“

”میرا چشم۔ میرا چشم۔ لیکن۔۔۔۔۔“

”لیکن! لیکن کچھ نہیں! اب اتنے کاروباری بھی نہ بنے۔“ لڑکی نے کہا اور پھر نظری کی

طرف دیکھ کر بولی۔ ”آپ بھی تو کچھ بولے۔“

”میں؟“

”ہاں! آپ میری وکالت نہیں کریں گے تو کون کرے گا۔“

”ہاں سعدی صاحب ٹھیک تو ہے۔“

”کیا ٹھیک ہے جناب۔“

”میرا مطلب ہے! ابتدائی کارروائی مکمل ہو جائے گی۔“

”دیکھیے فاروقی صاحب! ہر کاروبار کے کچھ اصول ہوتے ہیں۔ ہم تو بیٹھے ہی اس لیے

ہیں کہ۔۔۔۔۔“

”آپ کے اشارے! واجبات ادا ہو جائیں گے۔ میں ذمہ داری لیتا ہوں اس بات کی۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن۔۔۔۔۔“

”پھر لیکن۔ میں کہتی ہوں یہ ناقص لفظ ایجاد کیوں کیا گیا ہے۔ سارا معاملہ الجھا کر

رکھ دیتا ہے یہ۔ لیکن! بس اور کچھ نہیں! میں گے ہم۔ نہایت معمولی سی بات ہے آئیے فاروقی

صاحب۔ یہ سعدی صاحب نہایت عجیبہ مذاق کرتے ہیں۔ آئیے آپ۔“ وہ دروازے کی طرف

بڑھ گئی اور سعدی ایک غٹھڑی سانس لے کر خاموش ہو گیا۔

دیوار ماسو چارام بلڈنگ کا کابل صراط طے کر کے دونوں نیچے آ گئے۔ ظفری اس دوران

خاموش رہا تھا۔ دیکھے لڑکی کا فیوض طرار معلوم ہوتی تھی۔ چہرے میرے سے بری نہیں لگتی تھی اور

کسی ایسے گہرائے کی چشم و چراغ معلوم ہوتی تھی۔ لباس بھی کو زیادہ قیمتی نہیں تھا لیکن عمدہ تراش

اور جدید ڈیزائن کا تھا۔ ہاتھ میں پرس جھلاتی ہوئی وہ ظفری کے ساتھ نیچے آ گئی۔

”آپ کی کار کہاں ہے؟“

”کھگ کار۔۔۔ کار یہاں کہاں ہے آئی؟“

”کیوں؟“ لڑکی نے حیرت سے پوچھا۔

”کار سعودی عرب میں ہے خاتون! اور مجھے لمبی ڈرائیونگ کا کوئی شوق نہیں ہے۔“  
ظفری نے خود کو سنبھال لیا۔

”اوہ! ہاں میں بھول گئی تھی۔ جیسی روک تھام کسی عمدہ سے ہوئی میں بیٹھیں گے۔ وہیں  
باتیں ہوں گی اور بھروسہ میں لگا کر کیا جائے گا۔“

”خدا کے لیے۔ خدا کے لیے ہوئی کا نام نہ لیں مجھے احتجاج ہوتا ہے۔“ ظفری نے  
ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”ارے۔۔۔ کیوں۔۔۔؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”گزشتہ نو سال سے سعودی عرب میں ہوں اور گھر کی صورت سے محروم ہوں۔ ہوئی  
ہوئی اور صرف ہوئی۔ خدا کے لیے مجھے ہوئی نہ ملے چلیں میں ایک لفظ بھی نہ بول سکوں گا! بات  
بھی نہیں کی جائے گی مجھ سے۔ اپنے وطن اسی لیے آتا ہوں کہ اس کی فضا سے لطف اندوز ہوں۔  
بسوں میں سفر کروں اور مڑوں پر گھوموں۔“

”تو کیا اب مڑوں پر گھٹگو ہوگی؟“ لڑکی نے تنگ آ کر کہا۔

”جی تو یہی چاہتا ہے لیکن اتنی اہم گفتگو ظاہر ہے سرک پر نہیں ہو سکتی وہ دیکھیے وہ بس آ

رہی ہے آئیے کسی عمدہ سے پارک میں چلیں۔ فرنیچر ہال کسار ہے گا؟“

”نہایت کھواس۔“

”مجھے بے حد پسند ہے۔ پلیز۔۔۔ میرے لیے۔“

”مہم کر بس؟“

”آئیے تو سی۔۔۔ کبھی اس کے ماحول پر بھی غور کیا کیجیے۔ ہمارے ملک کی اسی فصد

آبادی ہمارے سامنے آ جاتی ہے۔ آہ کتنی محبت ہے۔ مجھے اپنے وطن سے۔“ ظفری نے بس کو

رہنے کا اشارہ کیا اور اس میں چڑھ گیا۔ لڑکی بھی بادل ناخواستہ بس میں جا چڑھی تھی۔ ظفری نے

جیب سے ایک روپے کا نوٹ نکالا اور دو کھٹ خرید لیے۔ اب کوئی گھر تو چھٹی نہیں۔ کھانے اور ہائٹس

کا حصول بند و بست ہو گیا تھا چنانچہ عیش تھے۔

فرنیچر ہال میں ایک سرسبز قطعے پر دونوں بیٹھ گئے۔

”بتائیے اس سے حسین ماحول اور کہاں مل سکتا ہے۔“

”سعودی عرب میں آپ کیا کرتے ہیں؟“

”جج کرتا ہوں ہر سال کئی بار عمرہ بھی کر چکا ہوں۔“ ظفری نے جواب دیا۔

”کام کیا کرتے ہیں؟“

”کام۔۔۔۔۔ اوہ خاتون کام کیا بس عیش کرتا ہوں۔ تو لڑکی تو بس دستخط کرنے کے

لیے ہے۔ جی ہاں۔۔۔ سہی ہے۔ بتانا بھی بھول گیا تھا کہ وہ قانونی کیا جھگڑا رہے ہیں۔

”دیکھو! ملتی ہے۔“

”بس کبھی حساب ہی نہیں کیا۔ بے حساب رقم لے لیتا ہوں۔ ساری سمجھنا صحیح ہو رہی

ہے کبھی حساب ہی نہیں کیا۔“

”خاصی دولت جمع کر لی ہوگی آپ نے۔“

”دولت۔۔۔ میں نے کبھی اس بیکار شے کے بارے میں نہیں سوچا لا اہالی انسان ہوں۔

بس رقعات چیک میں جاتی رہتی ہیں کبھی حساب لگانے کی کوشش ہی نہیں کی۔“

”والدین ہیں؟“

”جی نہیں۔ بچپن سے انکی ہتھوں کا پیا سا ہوں۔“



”بہن بھائی؟“

”کاش ہوتے۔“ ظفری بولا۔

”حیرت انگیز ہیں آپ۔“

”اور آپ بھی۔“ ظفری نے رومان زدہ لہجے میں کہا۔

”کیوں نہیں کیوں۔ میں نے تو ابھی آپ کو اپنے بارے میں کچھ بھی نہیں بتایا۔“

”نہی تو حیرت کی بات ہے۔“

”وہ میرے حالات بھی عجیب ہیں۔ لاکھوں روپے کی جائیداد کی مالک ہوں لیکن والد

صاحب کی وصیت نے محتاج کر کے رکھ دیا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”والد صاحب کی وصیت ہے کہ جب تک شادی نہ کر لوں ایک بیٹہ بھی مجھے نہ دیا جائے۔ سو تنگی ماں انگاروں پر لوٹ رہی ہے۔“

”وہ کیوں؟“

”بس اس وصیت کی وجہ سے۔ اس کے ہاتھ سے ساری دولت نکل جائے گی۔ جس

دن میں نے شادی کر لی۔ لیکن شادی سے پہلے جس کسمپرسی کی زندگی گزار رہی ہوں میرا دل ہی جاتا ہے۔“

”واقعی واقعی بڑی افسوس ناک صورت حال ہے۔“

”اس سے بھی زیادہ افسوس ناک صورت حال یہ ہے کہ والدہ محترمہ نے میرے لیے

ایک کرائے کا ٹشو تلاش کر لیا ہے۔“

”ٹشو؟ کیا مطلب؟“

”شادی کے لیے۔ وہ ایک احمق سے میری شادی کرنے کے پروگرام بن رہی ہیں اور

روا حق ان کا اپنا آدمی ہے۔ مقصد یہی ہے کہ اس کے بعد بھی اس کے ذریعہ دولت ان کی تحویل

میں رہے۔“ لڑکی نے بتایا۔

”اوہ اوہ! میں سمجھ رہا ہوں۔“

”ورنہ میں اتنی بے غم نہیں ہوں۔“

”بے غم؟“

”تو اور کیا۔ لڑکیاں اس طرح اپنی شادی کے لیے گھر سے باہر نکلتی ہیں مگر کیا کروں۔

اس کے بغیر چارہ کار بھی نہیں ہے۔“

”ہوں تو یہ بات ہے۔“ ظفری نے گڑگڑائی۔

”میں آپ کو شکل و صورت سے اتنی ہی بڑی لگتی ہوں؟“

”نہیں خاتون۔ خدا ناخواست۔“

”تو پھر کیا خیال ہے آپ کا؟“

”جج۔۔۔ جی۔۔۔؟“

”شادی کریں گے مجھ سے؟“

”کب کب نہیں کیوں نہیں۔ یہ تو میری عین خوش بختی ہوگی۔“

”آپ بھی مجھے پسند ہیں۔“ لڑکی نے شرمناک کہا۔ اور ظفری کو پسینہ آنے لگا۔ چند

ساعت کے بعد اس نے کہا۔

”یہ شادی خفیہ ہوگی۔“

”سو فیصد۔ میں سارے انتظامات کروں گی، مکمل انتظامات۔ میری عمر بیس سال

تک قریب ہے۔ بالغ ہوں۔ اپنی مرضی سے زندگی گزارنے کا فیصلہ کر سکتی ہوں۔ اور عدالت مجھے

پہنچائی اس کا حق دے دے گی۔ مگر بس کچھ رقم کی ضرورت پیش آئے گی۔ آپ مجھے یہ رقم فراہم

کردیں۔

”مم۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔؟“ ظفری اچھل پڑا۔

”ہاں زیادہ نہیں چاہیے بس دس بارہ ہزار۔ صرف دس بارہ ہزار۔ سارے کام بن جائیں گے۔“

”اوہ! بس۔ دس بارہ ہزار۔ کمال ہے۔“ ظفری نے ہنس کر کہا۔ اندری اندر بے شمار قہقہے بھل رہے تھے۔

”ہاں بس! سچے کافی ہوں گے۔ ہم فوراً شادی کر لیں گے اور پھر میں دیکھوں گی ان خاتون کو جو میری سوتیلی والدہ ہیں ہاتھ ملتی رہ جائیں گی۔ اس کے بعد فاروقی صاحب ہم ملک سے باہر چلیں گے کم از کم ایک سال کا پروگرام بنا کر۔ واپس آنے پر آپ جائداد کا نظام درست کریں گے۔ کیا خیال ہے؟“

”بالکل ٹھیک! نہایت مناسب۔۔۔ لیکن۔۔۔“

”جی، لیکن کیا؟“ تیر نے پوچھا۔

”کیا یہاں آپ کی دوست اور سہیلیاں رہتی ہیں؟“

”ہیں۔۔۔ کیوں؟“

”میرا مطلب ہے یہ حقیری رقم آپ ان سے کیوں نہیں لے لیتیں۔“

”کیا مطلب۔ آپ کو۔۔۔ میرا مطلب ہے آپ کو یہ رقم دینے میں کوئی اعتراض ہے؟“

”ہرگز نہیں! میرے پاس جو کچھ ہے آپ کا ہی ہے۔ خاتون خاندان آپ ہوں گی لیکن بس تنہو ہی ابھن ہے۔“

”کیا ابھن ہے آخر۔۔۔؟“

”دیکھیے! عارضہ کرچکا ہوں کہ لالہ ابائی انسان ہوں۔ ساری آمدنی جینکوں میں جلی جاتی

ہے کوئی خرچ ہی نہیں ہے۔ فقیرانہ زندگی بسر کرتا رہا ہوں۔ پیسے لے کر ہی نہیں آیا۔ منگوانے پڑیں گے سو دی مرپ سے۔“

”تو منگوائیں۔“

”دیر لگ جائے گی۔“

”لگ جائے۔ آپ کے ہوتے ہوئے میں دوسروں کے آگے ہاتھ پھیلاتی ابھی لگوں

گی۔“ اس نے ناز سے کہا۔

”یہ بھی ٹھیک ہے۔ بس میں چاہتا تھا کہ اس کام میں دیر نہ ہو۔“

”میں بھی تو جی چاہتی ہوں۔ لیکن بچے تو خرچ ہوں گے ہی۔ آپ جلدی سے پیسے منگوائیں میں انتظار کروں گی۔“

ظفری ابھن میں پڑ گیا۔ شادی وادی کا تو کوئی تصور ہی نہیں تھا ذہن میں۔ لڑکی دکھش تھی۔ خوبصورت بھی اور الما بھی۔ لیکن ظفری اور سعدی کا خیال تھا کہ ان کی تعلیمیں میں شادی کی لکیر نہیں ہے۔ اس لیے کبھی انھوں نے ایسے خواب آنکھوں میں نہیں بچھا دیئے تھے۔ لڑکی سونے کی کان تھی لیکن نہ بندکان۔ اس کی کھدائی کرنی تھی۔“

چند ساعت کے بعد اس نے کہا۔ ”تو ٹھیک ہے تیر صاحب۔ آپ ہزار آٹھ سو کا بندوبست تو کر ہی سکتی ہیں۔“

”وہ کیوں؟“

”بس ڈرافٹ منگواتا ہے۔ کچھ لوگوں کو اس کام پر مامور کرنا ہوگا۔“

”آپ کے پاس اتنے پیسے بھی نہیں ہیں۔“

”قوتوں کا وزن میرے سینے پر ناقابل برداشت ہوتا ہے کبھی ساتھ نہیں رکھتا اور پھر

اس فقیری کا حزمہ بھی جاتا رہتا ہے۔“

”تو بیسوں کے بغیر آپ شادی کرنے چلے تھے؟“

”یہ بھی تو ایک سوئی تھی اپنے جیون ساتھی کی۔ کوئی فقیر کچھ کر قبول کر لے تو بات ہے۔

دولت کی چمک تو سب کی آنکھوں کو خیرہ کرتی ہے۔“

”اوہ یہ بات ہے۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”چٹیک۔ سو فیصدی۔“ ظفری بھی مسکرائے لگا۔

”عجیب بات ہے۔ ہم دونوں ہی دولت مند مفلس ہیں لیکن کوئی ہرج نہیں ہے۔ اسی معمولی سی رقم سعدی سے بھی لی جاسکتی ہے۔“

”کون سعدی؟“ ظفری چمک پڑا۔

”اوسے وہی دفتر شادی۔“ تھرپن ہن پڑی۔ لیکن ظفری کا دل چاہ رہا تھا کہ دہائیں مار مار کر دو پڑے۔ محترم نے ادھار مانگنے کے لیے احتجاج بھی کیا تھا تو کس کا۔ بہر حال اس مسئلے میں بولنا مناسب نہیں تھا۔ تاہم اس نے کہا۔

”سوچ لیں وہ آپ کو یہ رقم دے دے گا۔ میرے تو اس سے ایسے تعلقات نہیں ہیں۔“

”میرے ہیں لیکن میں اس سے معیشت نہیں یوں گی۔ صحیح بات ظفری نے پوچھا۔

”جیسی آپ کی مرضی۔“ دیکھتے آپ کی کوئی تصویر ہے آپ کے پاس؟“ ظفری نے پوچھا۔

”ہاں ہے کیوں؟“

”عنائت فرمادیں۔ تو اڑش ہوگی۔“ ظفری بولا۔ اور غیر نے جلدی سے اپنے پرک سے ایک تصویر نکال کر اسے دے دی۔

”شکریہ قیام کہاں ہے آپ کا؟“

”ابھی نہیں بتاؤں گی۔ جب تک سارے کام نہ ہو جائیں گے۔ نہیں بتاؤں گی۔ آپ

نہیں سمجھتے حالات کس قدر سنگین ہیں۔“ لڑکی نے کہا۔ اور ظفری گردن ہلاتے لگا۔

”ٹھیک ہے جیسا پسند کریں۔ تو آپ کب مل رہی ہیں پیسوں کے سلسلے میں دفتر شادی

مجھے مضر سعدی سے؟“

”اس وقت تو دیر ہو چکی ہے۔ کل ملوں گی۔“ لڑکی نے جواب دیا۔ پھر مزید کچھ گفتگو

کے بعد دونوں پارک سے اٹھ گئے۔ لڑکی نے پیٹھ پر پکڑی تھی اور ظفری دوسری بس میں چل

پڑا اس وقت اس نے سعدی کے پاس جانا مناسب نہیں سمجھا تھا۔

شام کو دونوں کی ملاقات مطلق صاحب کے مکان پر ہوئی تھی۔ لیکن اس وقت وہ مطلق

صاحب کی تحویل میں تھے۔ اور مطلق صاحب نے شام کی چائے پر بلکا چمکا مشاعرہ منعقد کر

واٹا۔ چنانچہ تین کی چمکیوں کے ساتھ انہوں نے چھوڑا عیاض دو نظمیں اور تین غزلیں خوش کی قصیں

اور دلی محول کر داد دی تھی لیکن تین کی چمکیوں کو مطلق صاحب بولے۔ ”ہا قاعدہ نشست تو

بجسرات کو ہوگی میاں۔ میں نے بڑی مشکل سے اپنی بیاہن بچا کر ہے۔ بڑی بڑی نادر چیزیں

پوشیدہ ہیں اس میں۔“

”اوہ اچھا اچھا۔“ ظفری نے خوش ہو کر کہا۔ لیکن سعدی کا چہرہ اترا گیا تھا۔ بہر حال

مات کے کھانے کے بعد ساڑھس میں بیٹے کی امان اور اہا جان کے درمیان نشست رہی۔ صبح

کے سووے ترکاری کے لیے ظفری نے اپنی خدمات پیش کر دی تھیں اور پھر انھیں آرام کرنے کی

اجازت دی۔ تنہائی ملتے ہی سعدی بولا۔

”بھئی کہ مستقل تعاقب ہو گئے اس کے بعد۔ کوئی رسید ہی نہیں دی۔“

”رسید ہوتی تو پیش کرتا سعدی صاحب بہر حال کل کے لیے تیار ہو جائیے۔“

”کیا مطلب؟“

”ادھار مانگتے حاضر ہو رہی ہیں موصوف۔“

”کس سے؟“

”تم سے اور کس سے؟“

”میں نہیں سمجھتا۔“

”سمجھ جاؤ گے بر خوردار کچھ جاؤ گے۔ کس ہی دوسرا ہے۔ کام بنتا نہیں معلوم ہوتا

سعدی صاحب۔ لڑکی خود انھنوں کا شکار ہے۔ کورٹ میرنگ کرنا چاہتی ہے۔“

”تقصیل یار! تفصیل بتاؤ۔“ سعدی جھجھلا کر بولا۔ اور ظفری اسے مکمل داستان سنانے لگا۔ جسے نہ کر تھوڑا سا پریشان ہو گیا تھا۔ اس نے پر خیال انداز میں تھوڑی سی کھپکھپائی ہوئے کہا۔ ”یہ تو گزیر ہو گئی۔ یعنی آسانی تو ابھی ہے لیکن اب کیا کرنا چاہیے۔“

”کوئی صورت نہیں ہے۔“ ظفری بولا۔

”خیر میں تو معذوری ظاہر کروں گا لیکن آسانی ہاتھ سے نکل جائیگی۔“

”مجبور ہی ہے۔“ ظفری بولا۔ اور سعدی کی سوچ میں ڈوب گیا۔ دیر تک وہ خیالات

میں گھویرا ہوا رہا اور پھر اچھل پڑا۔ ظفری چونک کر اسے دیکھنے لگا تھا۔

”اب ظفری! کام میں مل سکتا ہے۔ بالکل میں مل سکتا ہے۔“

”ہوں! لگو! کوسو چاہے؟“

”کل وہ میرے پاس آئے گی اور وہ اپنی میں تم اس کا مقابلہ کر دے گا۔ اس کے گھر کا چا

لگاؤ گے اور پھر اس کی غیر موجودگی میں اس کی سوتیلی ماں سے ملو گے۔ سونو پروگرام سنو۔ تم اس کی ماں سے مل کر خود کو نکالو۔ شریف نوجوان ظاہر کرو گے اور کہو گے کہ خیر تم سے شادی کی خواہش مند ہے اور تم ایک پریشان حال نوجوان ہو۔ معروض ہوؤ اگر قرض ادا نہ ہوا تو تمہیں جیل ہو جائے گی۔

خیر تمہارا فرض ادا کرنے کا وعدہ کیا ہے۔ لیکن تمہارا غیر ندامت اور تم ان قانون کو اطلاع دینے پہنچ گئے۔ تم مجبور ضرور ہو لیکن بے غیرت نہیں، کسی کا دل نہیں دکھا سکتے۔ سمجھ رہے ہو۔ اگر کچھ مل

جائے تو ٹھیک ہے ورنہ۔۔۔۔۔“

”ہوں۔“ ظفری نے گردن جھکا لی۔

”کمال ہے۔ اس تجویز میں کچھ سوچنے کی محاش بھی ہے۔“

”لڑکی ماری جائے گی۔“

”عزیز من! دنیا داری سیکو۔ ہمیں اس بیچاری سے کیا لیتا ہے اگر سارے معاملات

ٹھیک بھی ہوتے تو کیا تم شادی پر چاہتے؟“

”کیا ہر جہ تھا۔“ ظفری نے کہا۔

”مگر میں ہوں پورے مہیناں مرد ہوا بی بی قوت بازو سے کماؤ۔ بیوی کی دولت سے بیش

کرتے ہوئے تمہیں غیرت نہ آئے گی لاخون! ولا قوت۔“ سعدی اسے لمن طعن کرنے لگا اور ظفری کو غیرت آگئی۔

”ٹھیک ہے پروگرام ملے۔۔۔۔۔ اس نے گہری سانس لے کر کہا۔

سعدی گردن جھکا کر بیٹھا تھا اور لڑکی گہری لگا ہون سے اسے دیکھ رہی تھی۔ ”پھر تو

بڑی مشکل پیش آئے گی۔ میں اس رقم کا بندوبست کہاں سے کروں گی؟ ایک پہلے کیوں نہیں

بتایا تھا کہ وہ اس قدر لالہ لالی انسان ہے۔ آخر وہ یہاں گزر کیسے کر رہا ہے؟“

”خدا جانے تمہرے ہم کلائے سے اس کی ذاتیات کے بارے میں نہیں پوچھتے۔

آپ کسی اور کو منتخب کر لیں، لیکن براہ کرم ہر جہ میں نہیں۔“

”نہایت نامستول گفتگو کر رہے ہیں آپ۔ آپ کو اپنی فہم کی پڑی ہے اور میں

پریشان ہوں۔“

”میں بھی فہم کے لیے پریشان ہوں۔ میں آپ کو اپنے حالات بتا چکا ہوں۔ کاش

میں آپ کی مدد کر سکتا۔“

”جب تک یہ مسئلہ نہ ہو جائے میں کچھ نہیں کر سکتی۔ اب وہ حضرت کہاں مل سکیں گے؟“

”شام کو ان سے ملاقات ہو سکتی ہے۔“

”کس وقت؟“

”چار بجے۔ میں انھیں پیغام دے دوں گی۔“

”آپ مجھے ان کا پتا بتادیں۔“

”میرے اصول کے خلاف ہے خاتون۔“ سہری نے خشک لہجے میں جواب دیا۔

”ہوں ٹھیک ہے۔ تو چار بجے شام۔ خدا حافظ۔“ اس نے جھٹکے دار آواز میں کہا اور

باہر نکل گئی۔ سہری نے سانسے رکھا ہوا پانی کا گلاس اٹھا کر حلق میں داخل کیا تھا۔

ظفری نے گردن ہلائی۔ کوشی تو واقعی شاعر تھی۔ لیکن لڑکی چوتھیں بھرا کہا ب تھی۔

ظاہر ہے اس سے شادی نہیں کی جاسکتی تھی اور شادی کے بغیر اس سے کچھ حاصل کرنا ممکن نہیں تھا۔

بہر حال سہری کی ترکیب ہی آزمائی جاسکتی تھی۔ وہ یہاں سے واپس پلٹ پڑا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ سہری کے سامنے تھا۔

”کوشی دیکھ آیا ہوں۔ برنورڈ پر ہے۔“

”واہ وہ علاقہ تو بے حد متحمل لوگوں کا ہے۔“

”ہاں ہے تو لیکن یار سہری۔ کام بے حد مشکل ہے۔“ ظفری نے گردن ہلاتے ہوئے

کہا۔ پھر بولا۔ ”تم سے کیا بات ہوئی؟“

”دو ہزار طلب کر دی تھیں خاتون اور ان کے بدلے پانچ ہزار دیئے کو تیرا تھیں۔ بہر حال

میں نے صورتحال کی وضاحت کر دی۔ شام کو چار بجے تم سے فریئر ہال میں ملاقات کریں گی۔“

”آج۔“ ظفری اچھل پڑا۔

”ہاں ٹھیک چار بجے۔“

”دیری گڈ۔ اس کا مطلب ہے کہ مجھے چار بجے ان خاتون کی والدہ محترمہ سے مل لینا

پہنچے۔ ظاہر ہے وہ فریئر ہال میں ہوگی۔“

”بے حد ضروری ہے۔ اگر رجسٹریشن نہیں عمل جاتی تو ہم اس بددیانتی کے مرکب نہ

ہوتے لیکن مجبوری ہے۔“ سہری غصہ سی سانس لے کر بولا۔

جسہ خان کی دکان سے اب خاصا کاروبار چل پڑا تھا۔ نئے سوٹ میں لمبوس وہ برنورڈ

کی مختلف کوشی میں داخل ہو گیا۔ ایک ملازم نے اس کا استقبال کیا تھا۔ ”نیکم صاحب سے ملتا ہے۔“

”آپ کا نام صاحب؟“

”نویہ فاروقی۔“ ظفری نے جواب دیا اور ملازم اندر چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ

کوشی کے عا لیشان ڈرائیونگ روم میں بیٹھا ہوا تھا۔ ڈرائیونگ روم کی سجاوٹ بے مثال تھی۔ ظفری

قیمتیں آئینہ لگا ہوں سے اسے دیکھنے لگا۔ پھر تکریم صلیب پر داخل ہو گئیں۔ پینتیس چالیس کے سن

کی ایک پروقا ر خاتون تھیں۔ ظفری نے ٹھہرے ہو کر ان کا استقبال کیا۔

”بھئیو جے میں تمہیں نہیں پہچان سکی۔“ انھوں نے خود ہی ایک سو نے پر بیٹھے ہوئے کہا۔

”میں آپ سے پہلی بار مل رہا ہوں آئی۔ اور افسوس ایسے ناخوشگوار حالات میں مل رہا

ہوں کہ مجھے خود افسوس ہے۔“ ظفری نے کہا۔

”کیا بات ہے؟“ خاتون تعجب سے بولیں۔

”زہرہ میرے آپ کی صاحبزادی ہیں؟“

”ہاں تم اسے جانتے ہو؟“

”جی۔ دیکھیے خاتون ناخوشگوار ہیں۔ وہ آپ کی سوتیلی بیٹی ہیں؟“

”اوہ ہاں ہے۔ لیکن میں نے اسے کبھی یہ احساس نہیں ہونے دیا۔ دونوں بہن بھائی

مجھے شگ کی مانند چاہتے ہیں۔“

”بھائی۔ کوئی بھائی بھی ہے ان کا؟“

”ہاں زائد بہت ٹیک بچہ ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ یہاں انھوں نے جھوٹ بولا ہے۔ بہر حال خاتون نمر صاحبہ مجھ سے شادی کرنا چاہتی ہیں۔ لیکن ان کے خیال میں آپ ان کی دولت ہزپ کرنے کے لیے ان کی شادی اپنے کسی عزیز سے کرنا چاہتی ہیں۔ انھوں نے ایک دفتر شادی کے ذریعہ مجھ سے رابطہ قائم کیا ہے لیکن میری رگوں میں شریف خون ہے۔ میں کسی کی عزت نہیں اچھال سکتا۔ ہر چند میرے حالات نہیں ہیں اور میں مقروض ہوں لیکن۔۔۔۔۔“

”کیا بکواس کر رہے ہو تمھارا دامغ تو درست ہے۔“ خاتون کی آواز میں غراہٹ تھی۔  
”جی میں درست عرض کر رہا ہوں۔ وہ۔۔۔۔۔“ ظفیری نے ہنسی آواز میں کہا۔ اور اسی وقت ایک نوجوان اندر داخل ہو گیا۔

”کیا بات ہے جی۔ کون صاحب ملنے آئے ہیں۔“ اس نے اندر آتے ہوئے کہا۔  
”نمر کہاں ہے؟“ خاتون غرائی ہوئی آواز میں بولی۔

”اندھ موجود ہے بلاؤں؟“ نوجوان جب سے ظفیری کو دیکھ کر بولا۔ اور پھر اچھل پڑا۔  
”ارے ارے آپ۔۔۔۔۔ آپ۔۔۔۔۔“ وہ ظفیری کے قریب آ کر جھک گیا ظفیری بری طرح بولکھلا گیا تھا۔ غریب موجودگی کی اطلاع ہم کے دھماکے سے کم نہیں تھی۔

”یہ سوٹ متاف کیجیے گا یہ سوٹ آپ نے میرا مطلب ہے۔۔۔۔۔“ نوجوان بولا۔  
”کنگ کیا مطلب؟“

”یہ سوٹ میرا ہے۔ دیکھیے جی یہ مولو گرام۔ کیا باموں نے یہ سوٹ لندن سے نہیں بھیجا تھا۔ یہ یونیفونڈی میرا سوٹ ہے۔“

”کیا بکواس کر رہے ہو زہرا؟“

”خدا کی قسم جی جھوٹ نہیں بولی رہا۔ یہ میرا سوٹ ہے میں نے گولڈن ڈرائی کلیئر زک

دیا ہوا تھا۔“ نوجوان نے کہا۔ ظفیری کے ہاتھ پیروں میں سننا بہت دوڑ گئی۔ گولڈن ڈرائی کلیئر زک نام نہن کر اس کی جان کل گئی تھی۔ یہ جعد خان کی واشنگ فیکٹری کا نام ہی تھا۔

”جاؤ پہلے نمر کو بلا کر لاؤ۔ سوٹ کا جھگڑا بعد میں طے کر لیتا۔“ خاتون نے کہا۔

”آپ اس شخص کو جانے نہ دیں جی۔ میں اسے واشنگ فیکٹری پر لے جاؤں گا۔ یہ سوٹ میرا ہی ہے۔ آپ یقین کریں۔“ نوجوان نے کہا اور باہر نکل گیا۔

ظفیری اٹھ کر بھاگنا چاہتا تھا لیکن اس کے پیروں کی جان کل گئی تھی۔ وہ ہونٹوں کی طرح بیٹھا ہوا تھا۔ یہ کیا ہو گیا۔ یک نہ شدہ دوش ہو گئی تھی۔ کیچہرہ کو آ رہا تھا۔ بیگم صاحبہ کڑی نگاہوں سے مگھور رہی تھیں۔ پھر باہر قدموں کی چاپ پٹائی دی اور ظفیری نے سبھی ہوئی نگاہوں سے دروازے کی طرف دیکھا۔

پہلے نوجوان اندر داخل ہوا۔ اور پھر اس کے پیچھے ایک نہایت خوبصورت نوجوان لڑکی۔ بیگم صاحبہ اب کھری نگاہوں سے لڑکی کے چہرے کا جائزہ لے رہی تھیں۔ پھر انہوں نے سر دھکے میں کہا۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ زہرا نمر ہے۔“ اور ظفیری کو پتلا آ گیا۔ یہ وہ لڑکی تھی۔ ایک بالکل نئی صورت تھی واقعی اجنبی۔ وہ ہمارا سامنے کھولے خاموش بیٹھا رہا۔ ”اب بکواس کے بارے میں کیا کہہ رہے تھے اس نے تم سے شادی کی درخواست کی ہے؟“  
”کیا۔۔۔۔۔؟“ لڑکی کی تعجب خیز آواز ابھری۔

”شف۔۔۔۔۔ غلط فہمی ہوئی ہے۔ یقین کریں بیگم صاحبہ غلط فہمی ہوئی ہے۔ یہ وہ نہیں ہیں۔“  
”قلبی نہیں ہیں۔ دھوکا دہی ہوئی ہے۔ فرادے کیا گیا ہے۔ ایک منٹ۔ صرف ایک منٹ۔ یہ دیکھیے“  
”دیکھیے اگر یہ سبز مذہرہ نمر ہیں تو پھر یہ لڑکی کون ہے؟“ ظفیری نے جب سے وہ تصویر دکھائی جو اس نے نمر سے جی تھی۔ اس وقت یہ تصویر اس کی واحد دعا تھی اور نہ تھا نہ کچھ جانے میں کوئی کسر نہیں رہی تھی۔

تیکم صاحب نے قصور باتحسب لے لی لڑکی اور نو جوان دونوں اس پر جھک گئے تھے اور پھر تینوں کے منہ سے ایک ہی جملہ نکلا۔ "ارے یہ تو ٹھیکہ ہے۔"

"یہ تصویر تمہارے پاس کہاں سے آئی؟"

"خود ہر وہ غیر صاحب نے مجھے دی تھی۔ انھوں نے ایک دفتر شادی کی معرفت مجھ سے رابطہ قائم کیا تھا اور پتا نام نہ ہر وہ بتایا تھا۔ آپ لوگ دفتر شادی سے تصدیق کر سکتے ہیں۔" ظفری نے جواب دیا۔

"ہم ضرور تصدیق کریں گے اس میں بھی کوئی فراڈ ہے۔ ٹھیکہ ایسی لڑکی نہیں ہے جنی آپ یقین کریں۔" نو جوان بولا۔

"کیوں مت کرو زام۔ تم لوگ ہمیشہ تجربے کو جھٹلاتے رہے ہو میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ یہ لڑکی فطرتاً ہی نہیں ہے تم نے کہا کہ وہ صرف تیز و طرار ہے، کردار کی بری نہیں ہے۔ اب بتاؤ سب کیا ہے۔"

"یہ بہت جلدی معلوم ہو جانے کا کہ یہ سب کیا ہے مجھے تو خود یہ صاحب فراڈ معلوم ہوتے ہیں۔ یہ میرا سوٹ پہنے ہوئے ہیں اور۔۔۔ اور۔۔۔" نو جوان نے کہا۔

"میں آپ کو تصدیق کی دعوت دیتا ہوں۔" ظفری نے کہا۔

"تصدیق ضرور کی جائے گی۔" زام بولا۔

"ہائے جی۔ وہ تو میرے کئی سوٹ لے گئی ہے۔ میرا پس اور کئی جوڑی سینڈل اس کے پاس ہیں۔ اب کیا ہوگا؟" لڑکی بولی۔

"اور کیا کیا ہے اس کے پاس یہ بھی بتا دو۔" تیکم صاحب نے طہریہ انداز میں کہا۔

"وہ مجھ سے کئی سو روپے قرض لے چکی ہے۔"

"کچھ زیورات بھی اسے دیے ہوئے ہیں استعمال کرنے کے لیے۔"

"ہائے جی۔ اسے زیورات کا شوق نہیں ہے۔"

"اُمی سے اس کے بارے میں رائے خراب کرنے کی ضرورت نہیں ہے جی۔ پہلے ان

صاحب کی حقیقت تو کھل جائے اس کے بعد ہم کوئی فیصلہ کریں گے۔" زام بولا۔

"کرتے پھرتے صدیق۔ کوئی اس طرح منہ اٹھا کر کسی کے گھر میں نہیں آتا۔ سو

مہاں ہمارا اس لڑکی سے کوئی اھلی نہیں ہے۔ یہ صرف میرے چھوٹے بیٹے کی خاطر ہے۔ خود ہی نوکری کی تلاش میں آئی تھی ہم نے اسے نوکر رکھ لیا۔ اس کا نام ٹھیکہ ہے سمجھے۔ اگر آئندہ تم نے اور کارخ کیا تو اچھا نہیں ہوگا۔"

"تصدیق کیے بغیر جی۔" زام نے کہنا چاہا لیکن تیکم نے اسے ڈانٹ دیا۔

"آپ آئیے زامیر سے ساتھ آئیے۔" نو جوان نے کہا اور ظفری جلدی سے اٹھ گیا۔

وہ بری طرح گھبرایا ہوا تھا۔ نو جوان نے گیراج سے کار نکالی اور ظفری کو ساتھ بٹھا کر چل پڑا۔ "پہلے تو آپ اس سوٹ کی تفصیل بتائیے۔" نو جوان نے کہا۔

"کرائے کا ہے۔" ظفری نے جواب دیا۔

"کہاں سے حاصل کیا؟"

"جمعہ خان کی لاٹری سے۔ عموماً وہاں سے سوٹ کرائے پر مل جاتے ہیں اب مجھے کیا

معلوم تھا کہ یہ آپ کا ہے۔" ظفری کسی قدر الجھلائے ہوئے انداز میں بولا۔ نو جوان نے کوشی سے کافی دور لگ کر کار ایک درخت کے نیچے روک دی تھی۔

"دل چاہتا ہے تمہیں کل کر دوں۔" وہ ڈھیلے لہجے میں بولا۔

"امتیانہ چاہت ہے۔ خوبصورت کوشی میں رہ کر آپ غلط فہمیوں کا شکار ہو گئے ہیں۔"

ظفری نے حقارت سے کہا۔

"ارے تمہیں نہیں معلوم تم نے کیا کہا وہ کیا ہے۔"

Scanned and Uploaded By Nadeem

”کہا نہ تو میرا ہو گیا۔“

”کیوں۔ آخر کیوں؟“

”شراف کا استعمال کیا تھا۔ اپنی گلے پڑ گئی۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ فرائڈ ہے۔ ایک دفتر شادی کی معرفت مجھے ملی تھی اور اتنے دن سے بے وقوف بن رہی تھی۔“

”تم نہیں سمجھتے دوست۔ میں اس سے محبت کرتا ہوں۔“ زاہد بدستور ڈھیلے لہجے میں بولا اور ظفر کی چمک پڑا۔ ایک لمحے میں اس کے ذہن میں بہت سے درختے کھل گئے تھے اور پھر اس کا رویہ بدل گیا۔

”جنہم میں جائے وہ مجھے کیا۔“

”مگر اب اس کوئی شے اس کی پوزیشن خراب ہو گئی ہے۔“

”بہت اچھا ہوا۔“

”نہیں یاد اچھا نہیں ہوا۔ نہ جانے کھیل کن پریشانیوں کا شکار ہے نہ جانے کیوں اس نے یہ حرکت کی ہے۔“

”تو پھر میں کیا کروں؟“ ظفری بولا۔

”کیا تم بھی اسے چاہنے لگے ہو؟“

”غفلت بھیجتا ہوں اس کی صورت پر۔“

”تو پھر میرے لیے ایک ایثار کرو۔“

”کیا مطلب؟“

”پیغم صلیب کی لگا ہوں میں اس کی پوزیشن صاف کر دو اور کچھ نہ کر دو اتنا ہی کر دو کہ آئندہ اس کوئی کارخ مت کرتا۔ میں پیغم صلیب کو یہی بتاؤں گا کہ تم فرائڈ تھے اور میں تمہیں پولیس کے حوالے کر آیا ہوں۔“

”اور سدا۔ اتنا بڑا نقصان اٹھا چکا ہوں اور اب یہ اصرار بھی برداشت کروں۔“

”سنو دوست بات تو سنو۔ تم اس فرائڈ سے بچ گئے۔ اگر اس پر تمہاری کچھ رقم خرچ

ہوئی ہے تو میں ادا کرنے کے لیے تیار ہوں۔ میرے لیے اتنا کرو۔ میں تمہاری منت کرتا ہوں۔

میں اس سوٹ کے بارے میں چھان بین بھی نہیں کروں گا کوئی بات بھی نہیں کروں گا اور۔۔۔“

”ہوں۔“ ظفری نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”دو ہزار دو سو پچیس روپے خرچ ہوئے

ہیں اب تک اس پر۔“

”ایک منٹ۔“ نو جوان نے کہا۔ اور جب سے پرس نکال لیا۔ پھر اس نے سوسو کے

بکس نوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھا دیے۔ ”بچے بچا کی ہزار ہیں پورے۔ مجھے یقین ہے تم یہ سودا

منہور کر لو گے۔ بس ادھر کارخ نہ کرنا آئندہ باقی معاملات میں خود سنبھال لوں گا۔ آؤ میں تمہیں

تمہاری مطلوبہ جگہ چھوڑ دوں۔“ ظفری نے نوٹ جب میں اس کے لیے تھے۔

سہی سے اس کی ملاقات مطلق صاحب کے مکان پر پہنچی ہوئی تھی۔ روزمرہ کے

مشاغل سے فرصت پا کر جب رات کو دونوں یکجا ہوئے تو ظفری نے نوٹ نکال کر سہی کے

سامنے رکھ دیے اور سہی کی فٹ اچھل پڑا۔

”کامیابی۔“ اس نے بھینچی بھینچی آواز میں نعرہ لگایا۔

”فضول باتیں مت کرو۔ پہلی بار تقدیر نے ساتھ دیا ہے درنہ لینے کے دینے پڑ گئے

تھے۔“ ظفری نے کہا۔

”کیا مطلب؟ کیا مطلب۔“ سہی نے نوٹوں پر ہاتھ بھیرتے ہوئے کہا اور ظفری

نے پوری کہانی اسے سنائی۔ سہی ششدر رہ گیا تھا۔ پھر وہ آنکھیں میچ کر مسکراتے ہوئے

بولا۔ ”استادوں کی استاد۔ اپنی ہی نسل کی مظلوم ہوتی ہے۔ افوہ۔ جب زبان بھی ہے اور خود کو

منوانے کی قوت بھی رکھتی ہے۔ مگر ہم نے بھی کیسا چٹ کیا۔۔۔ پورے ڈھائی ہزار۔ ظفری ہم



”اب کیا ہوگا؟“

”مجھ کو یہ صاف سمجھو۔ دیکھو کل گیارہ بجے وہ کیا کہتا ہے۔“

دوسرے دن وہ بڑی بے چینی سے سو جا رہا ملائیک کے دفتر میں اس کا انتظار کر رہے

تھے۔ ٹھیک گیارہ بجے وہ مسکراتی ہوئی اندر داخل ہو گئی۔

”سعدی صاحب ایک گلاس پانی۔“ اس نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ اور سعدی جلدی

سے پانی لے آیا۔ اس نے لڑکی کو پانی پیش کیا تو وہ مسکرا کر بولی۔ ”آدھا آدھا آپ دونوں پی

لیجیے۔ مجھے آپ کی حالت کا غراب معلوم ہوتی ہے۔“

”شکر یہ مختصر آپ غلط فہمی کا شکار معلوم ہوتی ہیں۔“ سعدی حلق صاف کر کے بولا۔

”دیکھیں یہ ایسا ہی ہو۔ چلیں کاروبار کی کھینچ شروع ہو جائے۔“ ظہری صاحبہ جس طرح

آپ میرا تعاقب کر کے سزغہ کی کھینچ پر پہنچ گئے اسی طرح میں بھی آپ کا تعاقب کر کے مطلق صاحب

کے مکان تک پہنچی تھی۔ پانی کام میرے لیے مشکل نہ رہا۔ آپ نے میری بیوقوفی کو مٹا دیا ہے۔ میں

بھی آپ دونوں کے بارے میں مکمل معلومات حاصل کر چکی ہوں اور اب آپ کا مستقبل میری غمی میں

ہے۔ کیا خیال ہے؟“

”اٹل۔ لیکن آپ کون ہیں آخر؟“

”میں آپ کی طرح ایک لاوارث عورتی۔ سر چھپانے اور پھٹ بھرنے کے ٹھکانے کی تلاش

اور میرے خیال میں میں نے ایک مناسب جگہ تلاش کی ہے۔ بشرطیکہ ہم ایک دوسرے سے تعاون

کریں۔“

”وہ گویا گویا آپ؟“

”مجھے بھی دفتر شادی چلانے کا تین سالہ تجربہ ہے۔ بشرطیکہ آپ لوگ مجھے بائیں بٹائیں۔ مل

جلی کر کام کریں گے۔ مجھے آپ کا کاروبار بہت پسند آیا ہے۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔ ”ویسے بھی ہم جیتوں

زندگی میں پہلی بار اسے نوٹ یکجا دیکھ رہے ہیں اور یہ سب ہماری ملکیت ہیں۔ کمال ہے۔“

”وہ آئی تو اب اس سے کیا کہو گے؟“

”ارے وہ آئے تو کسی اب‘ منت لیں گے اس سے اچھی طرح۔ مگر یا رجب ہے اس

کی ایک ایک ادا کمال کی تھی۔“ سعدی نے کہا اور دونوں سوچ میں ڈوب گئے۔

دوسرے دن دونوں دفتر میں انتظار کرتے رہے لیکن وہ آئی۔ لیکن تیسرے دن شام کو

جب وہ مطلق صاحب کے مکان میں داخل ہوئے تو دروازہ ٹیکم صاحبہ نے نہیں کھولا تھا اور دروازہ

کھولنے والی کو دیکھ کر ان کے سانس رک گئے تھے۔ یہ نہرو نمر یا ٹھیکالی تھی اور اس کے چہرے پر

بڑی مسرتی خیر مسکراہٹ تھی۔

”کل ٹھیک گیارہ بجے دفتر میں میرا انتظار کرنا۔ اس سے قبل کا ماحول شرط نہ رہے تو

بہتر ہے۔“ اس نے آہستہ سے کہا اور پلٹ گئی۔ دونوں دروازے پر کھڑے رہ گئے تھے۔ غسل نے

ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ پھر ٹیکم صاحبہ نے پکارا تو وہ اندر داخل ہوئے۔ لیکن نمر یا ٹھیکالی کی یہاں

موجودگی ان کے لیے دنیا کا سب سے حیرت انگیز واقعہ تھا۔

ٹیکم صاحبہ نے تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ”میری زندگی سسرال یا لکھنؤ میں تھی پھر

میرے تندرانی ولایت چلے گئے ان کی بہن اور سچے میرے تندرانی کی بہن کی بیٹی ٹھیکالی ہے۔ بچی

یہاں آئی ہے تو اب اور کہاں رہے گی۔ میں نے اسے اپنے ساتھ ہی رکھ لیا ہے۔“

ظہری اور سعدی منہ چھا کر رہ گئے تھے۔ مطلق صاحبہ آج انھیں صرف وارنٹ

دے کر رہ گئے۔ ”میں اکل جھرات ہے مشاعرہ جے گا کیا کچھ تیار رہتا۔“ رات کو جب دونوں

کمرے میں سوئے کے لیے داخل ہوئے تو پیچھے میں پھنسی پک رہی تھی۔

”کیا ہوا۔ سعدی۔“ ظہری بولا۔

”خطرناک بے حد خطرناک۔ اس نے ہماری گردن پر گھوٹا رکھ دیا ہے۔“ سعدی بولا۔

ابھی طالب علم ہیں۔ ”وہ مسکرا کر بولی۔ اردو دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے پھر دونوں ہی ہنس پڑے۔  
 ”غوب گز رہے گی جمل بیٹھیں گے دیوانے تین۔ لایے ہاتھ ملائے۔ آج سے ہم دوست  
 بن گئے ہیں لیکن اس چوتھے لاوارث کا کیا ہوگا جو آپ سے عشق کرتا ہے۔“ ظفری بولا۔  
 ”کون؟“ کھیلہ حیرت سے بولی۔

”نام شاید اس کا زاہد ہے۔“

”اوہ ایسے بیوقوف اکثر سڑکوں پر نظر آتے ہیں۔ ابھی میری عمر ہی کیا ہے۔ پورے بچپن  
 سال کی عمر میں میں عشق کا آغاز کروں گی۔ اس سے پہلے کی یہ کوشش ناکام رہے گی۔ آپ حضرات بھی  
 قوت کر لیں۔ بچپن سال کی عمر میں میں اشتہاروں کی کراہیک بچپن سال و شیرہ عشق کے لیے خالی ہے۔  
 فلاں فلاں سچے پرابطہ قائم کیا جائے۔“ تینوں کا بلند آہنگ قہقہہ گونج اٹھا تھا!

☆.....☆.....☆

مطلق صاحب کمال کے انسان ثابت ہوئے تھے۔ پہلے ہی کیس میں انھوں نے  
 لمبیاں کامیابی حاصل کر کے اپنا سکہ جمایا تھا اور اس بات کا ثبوت پیش کر دیا تھا کہ وہ اس  
 ادارے کے لیے مفید ترین انسان ہیں۔ منظر نے صاحب کا بھی عہدہ بدل گیا تھا اور ادارے  
 کے سچے بننے کے بعد انھوں نے ادارے کے مفاد کے لیے جو کام کیے تھے انھیں حمین کی نگاہ  
 سے دیکھا گیا تھا۔ جاسوسی سے متعلق انھوں نے کافی لٹریچر فراہم کیا تھا لیکن صحیح معنوں میں ان  
 کتابوں سے مطلق صاحب فائدہ اٹھا رہے تھے اور بڑے کام کی نگاہیں خرید کر لائے تھے۔ اس  
 کے علاوہ اب تک وہ تمام شرانگہ بھی پوری کر رہے تھے۔ اسے دن ہوئے تھے ڈی ڈی ٹی لیڈ  
 میں لیکن دفتر میں بیٹھ کر ایک بھی شعر نہیں کہا گیا تھا۔ حالانکہ مضطرب صاحب نے انھیں کئی بار  
 پسایا تھا۔

”ایک جاسوسی شعر ہے۔ عرض کیا ہے۔“ ایک دن سعدی وغیرہ کو موجود نہ پا کر  
 مضطرب صاحب نے کہا۔

”اشعار کی قسم کا کوئی جملہ آپ کے منہ سے اُبلتا تو اچھا نہ ہوگا۔ یہ پہلی اور آخری بات

ہے۔“

”بس اس وقت فراغت تھی۔“ مضطرب صاحب جھینپے ہوئے انداز میں بولے۔

کے سامنے رکھ دیا۔ زبان انگریزی کی تھی اور بڑی روانی سے بول رہا تھا۔

”فرمائیے ہم کیا خدمت کر سکتے ہیں؟“ ظفیری بولا۔

”پہلے اپنی تسلی کے لیے کچھ سوال کرنا چاہتا ہوں۔“

”ضرور۔“

”یہ جاسوسی کا ادارہ ہے، ایسے ضرور عمائدوں کے کام آتا ہے جو کسی وجہ سے اپنے

معاملات میں پولیس کو استعمال نہیں کر سکتے؟“

”ہاں کل ٹھیک خیال ہے آپ کا۔“ ظفیری نے کہا۔

”میں ایک پردہ سی ہوں، افریقہ سے آیا ہوں۔ یہاں میری ہیروں کی کامیں تھیں

جواب کو غصہ کی تحویل میں جا چکی ہیں۔ لیکن مجھے ان کی رائے اپنی اتنی ملتی ہے کہ میں آرام سے

زندگی بسر کر رہا ہوں۔“

”بہت خوش ہوئی آپ سے مل کر مسز کاگا۔“

”میرا کام ذرا مختلف ہے۔ اس کے لیے مجھے مختصراً اپنی کہانی سنانی ہوگی۔ کیا آپ

لوگوں کے پاس وقت ہے؟“

”ہاں کل، خوشی سے یہ کہانی سنیں گے، ٹھیکہ نہ کیا۔“

”ایک تسلی اور چاہتا ہوں۔“ بوڑھے کی ہاتھی ہوئی آواز ابھری۔

”جی ہاں۔ جی ہاں فرمائیے۔“

”آپ لوگ عثر ہیں کہ میرا کس ہاتھ میں لیں یا نہ لیں لیکن یقیناً آپ نے مجھ جیسے

کلائنٹس کے لیے اس قسم کی کسی یقین دہانی کا طریقہ کار ضرور اختیار کر رکھا ہوگا کہ اگر آپ کسی

کس کو لینے میں متیقن نہ ہوں تو کیا اُسے عمل طور پر مصیبت راز میں رکھا جاتا ہے یا کلائنٹ اس

پریشانی کا شکار ہو جاتا ہے کہ اس کا راز اس کے سینے سے نکل کر اب کسی دوسرے کے کانوں

”ان کتابوں کی ایک فہرست تیار کریں۔ تھوڑی سی اسٹیشری کی ضرورت ہے۔ آپ خود خرید لائیں۔“ مطلق صاحب نے کہا اور مضطرب صاحب جڑ بوجھ کر رہ گئے۔

”آپ جیسے صاحب ذوق سے یہ امید نہیں تھی۔ شعر تو سولی پر بھی کہا جاسکتا ہے۔“

”یقیناً لیکن یہاں نہیں کہا جاسکتا۔“ مطلق صاحب نے کہا اور ایک کتاب اٹھا

کر ورق کروانی کرنے لگے۔ بہر حال دفتر کے معاملات ٹھیک ٹھاک چل رہے تھے۔ سہی کسی

کام سے شہر سے باہر گیا ہوا تھا۔ باقی اسٹاف آرام کر رہا تھا۔ جاو اور ڈھیل ابھی کسی قابل نہیں

ثابت ہوئے تھے۔ ٹیوٹوب معمول عمدہ چارہ تھا۔

اس وقت ظفیری اور ٹھیکہ کسی بحث میں الجھے ہوئے تھے کہ ٹیوٹوب نے کس آنے کی

اطلاع دی۔

”کہاں ہے؟“ ٹھیکہ نے پوچھا۔

”ویٹنگ روم میں۔“ ٹیوٹوب نے جواب دیا۔ اور دونوں سنبھل کر بیٹھ گئے۔ ظفیری نے

مطلق صاحب کو آواز دے لی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک عجیب الٹھٹ شخص کمرے میں داخل

ہوا قد ساڑھے چار فٹ سے زیادہ نہیں ہوگا۔ مونے کپڑے کے ٹیکے سوٹ میں لمبوں تھا جس

میں جگہ جگہ اس طرح دھبے پڑے ہوئے تھے جیسے وہ موٹر سیکر ہو۔ گلے میں ایک بوسیدہ ٹائی

بھول رہی تھی۔ پاؤں میں جوتے تھے لیکن انھیں خریدنے کے بعد شاید کبھی پائس نہیں کی گئی

تھی۔ چہرہ بد نما رنگ گہرا سا نوا تھا۔ سر اور ہاتھوں کے بال برف کی طرح سفید داڑھی مونچھوں

سے بے نیاز۔ عام حالات میں وہ ایک مظلوم الٹی آدی معلوم ہوتا تھا لیکن اس کی انھیں

میں بیش قیمت انگشتریاں پڑی ہوئی تھیں اور اگر ان میں جڑے ہوئے ہیرے اصلی تھے تو

لاکھوں روپے کی مالیت کے کہے جاسکتے تھے۔

”میرا نام ابراہیم کاگا ہے۔ یہ میرا کارڈ۔“ اس نے ایک نقس کارڈ نکال کر ظفیری

نک پہنچ چکا ہے۔ دراصل میں اس کے لیے بھی آپ کی مقرر کردہ فیس دینے کو تیار ہوں گا مگر آپ میرا کیس ہاتھ میں نہ لیں تو کم از کم اُسے راز میں رکھیں۔“

”آپ مطمئن رہیں مجھ پر ہم کبھی بھی شخص کی کہانی خواہ وہ کبھی بھی ہو، اپنے سینے میں رکھنے کے پابند ہیں۔ کیس لینے نہ لینے کا فیصلہ آپ کے سامنے ہی کر دیا جائے گا۔ لیکن اس بات کا اطمینان آپ کو پہلے دلا یا جاتا ہے کہ کہانی جو کچھ بھی ہوگی وہ ہم تک محدود رہے گی اور کبھی ہماری زبان سے کسی اور کے کانوں تک نہیں پہنچے گی اور اس کے لیے ہم کوئی فیس نہیں لیتے ہیں۔“

”شکریہ ایک بڑا وقار دار سے کی جیسا شان ہوئی چاہیے۔ بہر طور میں مختصراً آپ کو اپنی کہانی سناتا ہوں۔ میرا تعلق پرنٹل ہے۔ میرا خاندان پرنٹل کے مسلمان خاندانوں میں ایک نمایاں حیثیت کا حامل تھا۔ ہم لوگ پرنٹل سے ہجرت کر کے جنوبی افریقہ پہنچ گئے تھے اور وہاں میرے والد بزرگوار کا لگانے بیروں کی کان کے سلسلے میں کام شروع کر دیا تھا۔ پرنٹل سے ہم کافی دولت سمیٹ کر افریقہ لے گئے تھے۔ اس کے ذریعے ہم نے اپنے کاروبار کو وسعت دی اور یہ کاروبار بڑھتا چلا گیا یہاں تک کہ ہم چھوٹی بڑی پانچ بیڑے کی کانوں کے مالک ہو گئے۔ والد کی موت کے بعد یہ سارا کاروبار میرے ہاتھ آ گیا۔ اور میں خوش اسلوبی سے اُسے چلانے لگا۔ لیکن میری بد نصیبی تھی کہ قدرت نے مجھے بہت ہی بھدی چھل دی۔ آپ میرا یہ بد نما چہرہ دیکھ رہے ہیں ہمیشہ سے ہی میں ایسا ہی ہوں۔ پہلے جوان تھا اب بوڑھا ہو چکا ہوں۔ نایابی اور اس دنیا سے بدلتی نہ میرے چہرے کو اور بھی بد نما بنا دیا ہے۔ گو کہ افریقہ کی کچھ نوجوان لڑکیاں جو دولت کی خواہشمند تھیں میرے ارد گرد منزل لانے لگیں لیکن میری گہری نگاہ اس بات کا یقین کر چکی تھی کہ وہ میری صورت کو تو دیکھنا بھی پسند نہیں کرتیں۔ ہاں مجھے اہمیت دی جا رہی ہے وہ میری دولت کے پیش نگاہ ہے۔

میں ان میں سے کسی کو اپنی ذات میں ضم کر کے اپنے لیے معیشتیں نہیں مول لیتا جانتا تھا۔ وہی دنوں ایک اور شخص جو بتا رہی تھا میرا مطلب ہے آپ کے اس ملک کا باشندہ جس کا نام فاروق حسن تھا میرے پاس ملازم کی حیثیت سے آیا۔ عمر سیدہ آدی تھا بہر طور میں نے اسے مسلمان سمجھ کر رکھ لیا۔ وہ شخص دے کا مریض تھا۔ پتا نہیں کس چکر میں یہاں سے ہجرت کر کے افریقہ پہنچا تھا۔ اس کے ساتھ اس کی ایک نوجوان بیٹی بھی تھی۔ اس سلسلے میں میرے ذہن میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔ لیکن ایک دن فاروق حسن نے مجھ سے ایک درخواست کی۔ اس کی حالت کافی خراب رہ چکی تھی۔ اس نے مجھ سے کہا کہ وہ اس دنیا میں تھا ہے۔ صرف ایک بیٹی ہے جو اس کی ذمہ داری ہے۔ اور اس ذمہ داری کو نبھانے کے لیے اس کے پاس وسائل نہیں ہیں وہ جانتا ہے کہ اپنی زندگی میں اپنی بیٹی کے لیے کوئی مناسب بندوبست کر جائے۔ چنانچہ اس نے مجھ سے درخواست کی کہ میں اس کی بیٹی کے لیے کوئی بہتر مشورہ تلاش کروں اور اس سلسلے میں اس کی مدد کروں۔ میں نے اس کے عقلماندہ وعدہ کر لیا تھا لیکن ابھی میں اس وعدے کو ایفاء کرنے کے لیے کچھ بھی نہ کر سکا تھا کہ ایک نایت اس کی حالت بگڑ گئی۔ مجھے اس کی بیٹی کا خون ملا۔ اور میں اس کے چھوٹے سے گھر میں پہنچا تو فاروق حسن دم توڑ رہا تھا اس نے اپنی لڑکی کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا کہ میں جس طرح چاہوں اس کے لیے بہتر زندگی کا تعین کر لوں۔

اور میں نے فاروق حسن کے سامنے عیاں یہ پیشکش کر دی کہ اگر وہ اجازت دے تو میں اس لڑکی کو اپنے نکاح میں لے لوں۔ اس نے خوشی سے اجازت دے دی تھی۔ لڑکی ابھی شکل و صورت کی مالک تھی۔ میں نے بھی اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ عام لڑکیوں کی طرح میری دولت پر لگا نہیں رکھتی۔ معصوم لڑکی بھلا ان معاملات کو کیا جانتی۔ اس نے مرے ہوئے باپ کے سامنے اقرار کر لیا کہ وہ میری بیوی کی حیثیت سے زندگی گزار دے گی۔ اور فاروق حسن کا انتقال

میں نے اس سے کہے ہوئے وعدے کے مطابق لڑکی کو اپنے نکاح میں لے لیا تھا۔ لیکن میری بد قسمتی یہاں بھی میرے کام آئی۔ عام لڑکیوں کی طرح اس نے بھی مجھے پسندیدگی کی نگاہ سے نہیں دیکھا تھا۔ ایک بیوی کی حیثیت سے اپنے فرائض ضرور بھاتی لیکن میں جب بھی اس کے سامنے آتا اس کے چہرے پر کرب کی لکیریں بکھر جاتیں۔ وہ میری بد صورتی سے بہت متاثر تھی۔ میں نے دنیا کی تمام نعمتیں اس کے سامنے ڈھیر کر دیں۔ اسے اسے عیش کرائے کہ اس نے کبھی خواب میں بھی نہ تصور کیا ہوگا، لیکن میں اس کی محبت نہ حاصل کر سکا۔ ساری زندگی میں ایک بار بھی اس نے نگاہ اٹھا کر مجھے نہ دیکھا تھا۔ وہ میرے چہرے سے خوفزدہ تھی۔ جب میں اس کے قریب ہوتا تو وہ مجھے ایک زندہ لاش کی طرح نظر آتی اور میرے جذبات و احساسات بری طرح سلگتے لگتے لیکن میں نے اس کے باوجود اس کے ساتھ زندگی گزارنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

یہاں تک کہ وہ ایک بچے کی ماں بن گئی لیکن ماں بننے کے بعد بھی اس کے رویے میں کوئی تبدیلی پیدا نہیں ہوئی۔ میں نے ساری صورت حال برداشت کی تھی لیکن جب میں نے یہ محسوس کیا کہ میرے بچے کو بھی مجھ سے نفرت کی تربیت دی جا رہی ہے تو مجھے بے حد دکہ ہوا۔ اور میں غموں کا شکار رہنے لگا۔ میں نے ایک آدمہ باردہ بی زبان میں اس سے شکایت بھی کی تھی کہ بچہ مصمم ذہن کا نالک ہے اُسے میرے حسن و جمال سے کوئی دل چسپی نہیں ہوگی۔ مجھے اس کا باپ رہنے دیا جائے، لیکن میری بیوی نے میری باتوں پر کوئی توجہ نہیں دی۔ یہاں تک کہ جب میرا بیٹا بڑا ہو گیا تو اس نے حکم کھلا اپنی نفرت کا اظہار شروع کر دیا۔ اس نے بار بار مجھے طعنہ دیا کہ میں نے اس کی ماں پر قتلہ جایا، اس کے باپ کی غریبی سے فائدہ اٹھایا۔ بیوی ہی کی طرح میں بیٹے کی بھی بے انتہائی کا شکار ہو گیا۔ تم خود بتاؤ دوستو کہ مجھ جیسے آدمی کے ساتھ کیا یہ

سلوک جائز تھا۔ میں نے ساری زندگی کرب میں گزار دی ہے۔ میری محنت خراب سے خراب تر ہوتی چلی گئی۔ میں اس غم و اندوہ کا شکار تھا کہ ہماری کانیں سرکاری تحویل میں چلی گئیں۔

گو میں کوئی بہت بڑا نقصان نہیں ہوا تھا۔ ہمیں ان کی رائلٹی ملتی تھی لیکن بہر صورت دولت کی وہ ریل چل نہیں رہی تھی جو پہلے کبھی تھی لیکن اس کے باوجود میں نے اتنا سراپا بچ کر لیا تھا کہ میرا بیٹا چوتوں تک عیش کر سکتا تھا۔ اسی دوران میری بیوی بیمار ہو گئی اور اس کی بیماری شدید ہوتی چلی گئی۔ میں اس کا علاج کرانے کے لیے اسے یورپ لے گیا۔ بیٹا بھی میرے ساتھ تھا لیکن یورپ کے ایک اسپتال میں میری بیوی نے دم توڑ دیا۔ اور اس کے بعد میرا بیٹا میرے ساتھ واپس افریقہ نہیں گیا۔ اس نے مجھ سے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ اسے میری دولت سے کوئی دل چسپی نہیں ہے۔ عام حالات میں وہ ایک انتہائی فس کہ خوش اخلاق بلکہ جس معاملے میں بیٹھتا اُسے دُشمنانہ لڑائی کے ملاحت رکھتا تھا لیکن میرے سامنے اس نے کبھی مسکرائے کی کوشش بھی نہیں کی تھی۔ وہ فطرتاً بہت لا اہالی تھا۔ درحقیقت یہ درست تھا کہ اسے دولت وغیرہ سے کوئی دل چسپی نہیں تھی۔ درویش مثل تھا۔ اس کے آزاد طور پر زندگی گزارنے کا خواہاں۔

لیکن اس نے مجھ مظلوم باپ کو چھوڑ دیا میری بے پناہ دولت لاوارث رہ گئی۔ میرے لیے اس کے سوا اور کوئی ایسا نہ تھا جسے میں اپنا کہہ سکتا تم تعین کرو میں نے اپنی زندگی کے بیشتر لمحات اس کی تلاش میں گزارے۔ کہاں کہاں کوشش نہیں کی میں نے کہ وہ مجھے مل جائے لیکن مجھے اس کا کوئی پتا نہ چلا اور اس کیفیت نے مجھے بڑھ حال کر دیا۔ مجھے اس دنیا سے کوئی دل چسپی نہیں ہے۔ میرے ہر کاروبار کو دنیا کے تقریباً بے شمار مالک میں پہلے ہوئے تھے میرے بچے کو تلاش کر رہے تھے لیکن اس کا مجھے کوئی پتا نہ چل سکا۔ ابھی کچھ عرصے کی بات ہے کہ ایک معترف شخص سے جو میرا اپنا خاص آدمی تھا اور میرے پاس پہنچا تھا، مجھے بتا چلا ہے کہ وہ

یہاں اس ملک میں موجود ہے اور انتہائی عجیب و غریب زندگی گزار رہا ہے۔ ایسی زندگی جس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ میں بے قرار ہو کر چل پڑا اور یہاں آ گیا میں نے کسی کو یہاں اپنی آمد کی کوئی اطلاع نہیں کی۔ اس خوف سے کہ کہیں میرے بچے کو پتا چل گیا تو وہ یہاں سے فرار ہو جائے گا۔ میں نے اس شخص کے دیے ہوئے بچے کے مطابق معلومات حاصل کیں اور یہ معلوم کرنے میں کامیاب ہو گیا کہ وہ واقعی یہاں موجود ہے اور ایسی زندگی گزار رہا ہے جو میرے لیے بڑی تکلیف دہ ہے۔

لیکن میں یہ بھی جانتا تھا کہ اگر میں اس تک پہنچ جاؤں تو وہ ایک بار پھر یہاں سے فرار ہو جائے گا اور اس کے بعد ممکن ہے۔ وہ ساری زندگی میرے ہاتھ نہ لگے۔  
بوڑھے کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو بہنے لگے۔ ٹھیکہ، غفری اور مطلق صاحب بھر دانت لٹکا ہوں سے اُسے دیکھ رہے تھے چند لمحات کے بعد بوڑھے کی گھرائی ہوئی آواز دوبارہ ابھری۔

”اس کے لیے ضرورت ہے کچھ ایسے لوگوں کی جو اسے میرے سامنے بٹھا کر اچھی طرح سمجھائیں میں اور کچھ نہیں چاہتا۔ بس اتنا چاہتا ہوں کہ اپنا فرض پورا کر دوں۔ اپنی دولت اس کے نام کر دوں۔ اور اس کے بعد کسی پڑسکون گوشے میں بیٹھ کر زندگی گزار دوں تو یہ قدر کے کھیل ہیں۔ کوئی ایسا بھی ہوتا ہے جو پیدائش سے لے کر موت کے وقت تک مجھوں سے محروم رہتا ہے۔ میں ان انسانوں میں سے ایک ہوں۔“ وہ بہت متاثر لگا ہوں سے بوڑھے کو دیکھتے رہے پھر غفری نے کہا۔

”محترم آپ ہم سے کیا چاہتے ہیں؟“

”میں چاہتا ہوں میرے دوستوں کو تم اپنی واقعی صلاحیتوں سے کام لے کر کسی طرح اُسے یہاں لے آؤ۔ اسے میرے پاس میرے سامنے لاؤ اور اس کے تاثرات کا جائزہ

لو۔ اگر وہ اب بھی مجھ سے نفرت کا اظہار کرے تو اُسے مجبور کر دو کہ وہ کم از کم میری محبت اس شعل میں قبول کر لے۔ میں اس سے اور کچھ تو نہیں چاہتا۔“

”ہوں۔ بہتر ہے یہ کوئی ایسا مسئلہ نہیں ہے جس کے لیے ہمیں کوئی الجھن ہو۔ ہم آپ کے اس کام کو کرنے کے لیے تیار ہیں۔“

”لیکن سواہرے یہاں لانا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ وہ بے حد چالاک بھی ہے۔

اُسے کسی ایسی ترکیب سے یہاں لانا ہوگا کہ وہ یہاں آنے سے انکار نہ کر سکے۔ میں اس کے پاس چلا جاتا لیکن بے سود جس جگہ وہ رہتا ہے وہاں ایسے انتظامات نہیں ہیں کہ میں اپنی دولت کی منتقلی کے لیے کام کر سکوں۔ اس کے لیے اسے لیجانا ہی مناسب ہوگا اور پھر یہ تم لوگوں کی صلاحیتیں ہیں کہ تم اسے اس کے لیے مجبور کر دو کہ وہ میری دولت قبول کر لے۔“

”ویسے یہ حیرت انگیز بات نہیں ہے کہ وہ آپ کی صحبت کے ساتھ ساتھ آپ کی دولت بھی قبول نہیں کرنا چاہتا۔“

”ہاں، بے حد حیرت انگیز ہے لیکن اس سلسلے میں اس کی مرحومہ ماں نے بہت بڑا کردار ادا کیا ہے۔ اس نے اس کے دل میں میرے لیے نفرتوں کے ایسے بیج بوئے ہیں کہ اب وہ جڑ پکڑ چکے ہیں۔“

”ٹھیک ہے، ہم کوشش کریں گے کہ آپ کی اس مشکل کا حل دریافت کیا جائے لیکن ہماری ذمہ داریاں کہاں تک ہوں گی؟“

”نمبر ایک اُسے یہاں تک لانا اور نمبر دو اُسے یہ دولت قبول کرنے کے لیے مجبور کرنا لیکن دوسرا مرحلہ اس وقت شروع ہوگا، جب وہ میرے سامنے آ جائے گا۔ ممکن ہے کہ خود اس کے اپنے انداز میں میرے لیے کوئی تبدیلی رونما ہوگی ہو اور کچھ شخص حالات نے اسے اس کے لیے تیار کر دیا ہو کہ وہ دولت کی خواہش محسوس کرے یہ دوسری بات ہے کہ آپنا پسند انسان

ہے اور اس نے دوبارہ میرے پاس آنا مناسب نہیں سمجھا ہوگا۔ میں تمہیں تمہاری وہ فیس ادا کرنے کے لیے تیار ہوں جو تم مقرر کر دو۔ دوسرے مرحلے میں اگر تمہیں کامیابی نصیب ہوئی تو میں تمہاری وہی فیس پھر سے ادا کرنے کا پابند ہوں گا۔ گویا میرا یہ کام تم دو حصوں میں تقسیم کر سکتے ہو اس کے علاوہ میں تمہارا جس قدر شکر گزار ہوں گا وہ الگ چیز ہے تم خود سوچو دوستو، میں کتنا کچھ انسان ہوں۔“

”آپ نے ٹھیک کہا مسٹر کنگ۔ واقعی ذک کی بات ہے۔ ہم اپنے طور پر آپ سے ہمدردی بھی رکھتے ہیں۔“

”جو ٹھیک ہے آپ لوگ میرے لیے کام کر لیں مجھے بتائیے مجھے آپ کو کیا فیس ادا کرنی ہوگی۔“

”عموماً ہم اپنے کاموں کے سلسلے میں بھیجیں ہزار روپے لیتے ہیں اس کے علاوہ وہ اخراجات الگ ہیں جو ہمیں کرنے ہوتے ہیں۔“

”میں اس سلسلے میں آپ کو بچاس ہزار روپے کی پیشکش کرتا ہوں اور یہ صرف پہلے مرحلے کے لیے ہے۔ باقی دوسرے کام کے لیے میں آپ کو الگ رقم ادا کروں گا۔“ بوڈے نے جیب میں ہاتھ ڈال کر سوسے نوٹوں کی گڈیاں نکالنا شروع کر دیں اور پھر اس نے پانچ گڈیاں نظری کے سامنے رکھ دیں۔ نظری نے گہرا سانس لے کر ٹھیکلہ کی جانب دیکھا تھا اور ٹھیکلہ نے غیر محسوس انداز میں گردن ہلادی۔ انھوں نے اس کیس کو قبول کر لیا تھا۔

گڈیاں اپنی تحویل میں کر لینے کے بعد نظری نے ٹھیکلہ سے فارم پُر کرانے کے لیے کہا۔ اور ٹھیکلہ اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔ مطلق صاحب خاموشی سے بیٹھے ہوئے تھے۔ بھرانہوں نے سوال کیا۔

”مسٹر کنگ یہاں آپ کا قیام کہاں ہے؟“

”دراصل ہوٹلوں کی زندگی مجھے سخت ناپسند ہے۔ میں نے یہاں ایک پراپرٹی ڈیلر کی معرفت ایک چھوٹا سا بنگہ خرید لیا ہے۔ جب تک یہاں مقیم ہوں اسے اپنے پاس رکھوں گا۔ اگر پھر سے بیٹے نے میری بات مان لی تو یہ بنگہ اس کے نام کر دوں گا۔ اور اگر میں بد نصیب اس میں ناکام رہا تو اسے فروخت کر کے واپس افریقہ چلا جاؤں گا۔“

”اس بنگے میں آپ تنہا ہیں؟“

”ہاں۔ ابھی چند ہی روز قبل تو میں یہاں آیا ہوں۔ بہت سی الجھنوں کا شکار ہوں اگر آپ کر سکتے ہیں تو میرا ایک کام اور کر دیں۔“ ابراہیم کا لگنے لگا۔

”جی فرمائیے۔“ مطلق صاحب بولے۔

”کوئی ایسا شخص جو میری دیکھ بھال کر سکتے ہیں مجھے کھانا وغیرہ کھلا سکے۔ اگر مہتا ہو جائے تو میں آپ کا خصوصی طور پر شکر گزار ہوں گا۔ اور جو کچھ مجھے، میں اس قیام کے دوران اُسے دے دوں گا۔ روپے پیسے کا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ بس آ دی ذرا ڈیڑھ ڈار اور سمجھ دار ہو۔“

”بہتر ہے۔ آپ ہمیں اپنا ایجنڈا دے دیجیے۔ ہم آ دی سمجھیں گے، وہ یقیناً آپ کے معیار پر پورا اترے گا۔“ مطلق صاحب نے کہا۔

نظری نے ان باتوں پر کوئی توجہ نہیں دی تھی۔ ظاہر ہے مطلق صاحب اس سلسلے میں کوئی اہم سوال نہیں کر رہے تھے۔ فارم پُر ہوا اور ابراہیم کا لگنے لگانا چاہتا تو اس کے علاوہ اس نے اپنے بیٹے کا نام اور پتا بھی انھیں تفصیل سے سمجھایا تھا۔ اس کے بعد اس نے اجازت لی اور یہ لوگ اسے ٹھیک ٹھیک چھوڑنے آئے۔ ابراہیم کا لگنا کر کے کی کار میں تھا۔ جو یقیناً اس نے اپنے قیام کے لیے حاصل کر لی ہوگی۔ جب کار لگا ہوں سے اوجھل ہو گئی تو یہ لوگ واپس آ گئے اور اس سلسلے میں مجلس شروع ہو گئی۔

مطلق صاحب، مضطرب صاحب، سعدی، نظری اور ٹھیکلہ ایک دوسرے کی شکلیں

دیکھ رہے تھے۔ پھر ظفیری نے ٹھیکیلے سے پوچھا۔

”کیا خیال ہے ٹھیکیلے اس کیس کا انچارج کون بنے گا؟“

”میرے خیال میں تم مناسب رہو گے ظفیری۔“

”نہیں ٹھیکیلے، میں ذرا سا اختلاف رکھتا ہوں تم سے۔“

”جی جی فرمائیے۔“ ٹھیکیلے سکراتی ہوئی بولی۔

”میرے خیال میں اس کیس کو تم ڈیل کرو۔“

”میں؟“

”ہاں۔ دراصل عورت پر تشدد ہوتی ہے۔ میں اگر اسے بہلانے پھسلانے کی کوشش کروں گا تو شاید وہ میری نہ مانے، لیکن تم اس کام کو بخوبی انجام دے سکتے ہو۔ تمہیں اپنی بہترین صلاحیتوں سے کام لینا ہوگا۔ کیوں مطلق صاحب آپ اس سلسلے میں کیا رائے دیجے ہیں؟“

”ہاں۔ ہاں ٹھیک ہے۔ کوئی حرج نہیں ہے۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اُسے اس سلسلے میں یہاں لانے پر راضی کس طرح کیا جائے گا؟“

”یقیناً ہمیں اس سلسلے میں کوئی بہتر لائحہ عمل تیار کرنا ہوگا۔“ ظفیری بولا۔

”اس کے علاوہ بچہ میں تمہاری کارکردگی سے ایک بنیادی اختلاف رکھتا ہوں۔“

مطلق صاحب بولے۔ اور سب چونک کر ان کی عقل دیکھنے لگے۔ پھر ظفیری نے نرم لہجے میں کہا۔

”فرمائیے مطلق صاحب۔“ وہ اختلاف کیا ہے؟“

”دیکھو مجھے ہمارا ادارہ جو کچھ کر رہا ہے وہ ایک لحاظ سے خاصا خطرناک ہے ہم لوگ

بلشہرہ قلعہ ہیں اور ایسا کوئی کام نہیں کرنا چاہتے۔ جو دیانت داری کے خلاف ہو اور جس سے

قانون پر کوئی ضرب پڑتی ہو۔ اب تک کے فائل جو میں نے دیکھے ہیں ان میں یہ محسوس کیا ہے کہ تم لوگ حاکم طور سے ایسے کیس ہاتھ میں لیتے ہو جو قانون کی زد میں نہ آتے ہوں۔ یعنی قانون ان سے مجروح نہ ہوتا ہو لیکن اس میں ایک ذرا سی گڑبڑ ہے جو محض تمہارے پاس پہنچ جائے، وہ تمہارے لیے قابل احترام ہوتا ہے اور شاید قابل اعتماد بھی۔ تم یہ کیوں نہیں سوچتے کہ اس کی کہانی میں جھوٹ بھی ہو سکتا ہے۔“

”آپ کا فرمانا بجا ہے مطلق صاحب، لیکن ہم یہ سوچتے ہیں ضرور سوچتے ہیں اور ہاں کی کمال نکال لیتے ہیں۔ دیکھیے نا بہت سے ہمارے کیس ایسے ہیں جن میں لوگوں نے ہمیں بے وقوف بنانے کی کوشش کی۔ ہمارے ذریعے اپنے دشمنوں کو نقصان پہنچانا چاہا۔ ہم نے وہ کیا جو اصلیت تھی۔ چنانچہ آپ یہ نہیں کہہ سکتے کہ ہم غلط ان کی سننے ہیں جو ہمیں اپنے کام کے لیے معاوضہ دیتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے لیکن اس شخص کے لیے میں نے تمہارے انداز میں کوئی تردید نہیں پایا۔“

”کیا مطلب؟“ ظفیری نے چونک کر پوچھا۔

”تم نے کیسے یقین کر لیا کہ اس شخص نے جو کچھ کہا ہے، وہ حرف بہ حرف درست ہے۔“

”ہوں۔ سوال مجدد ہے مطلق صاحب، لیکن مسئلہ یہ ہے کہ وہ جو کچھ کرنا چاہتا ہے اس میں کوئی ایسا پہلو نہیں دکھتا جو قابل اعتراض ہو؟“

”تم نے یہ کیسے یقین کر لیا کہ جو کچھ اس نے کہا ہے وہی وہی کرنا چاہتا ہے۔“ مطلق صاحب نے پھر سوال کیا۔ اور ٹھیکیلے حسین آمیز لگا ہوں سے انھیں دیکھنے لگی۔



”آپ کا فرما سجا ہے مطلق صاحب میں سمجھ رہی ہوں، لیکن ایک بوڑھا اور بچوں  
سانسان ایسی کارروائی کیسے کر سکتا ہے جو قانون کی زد میں آتی ہو۔ تاہم اس سلسلے میں کوئی نہ  
کوئی عمل کرنا ہوگا تاکہ ہم بوڑھے کے بچے اور بیٹوں کو پرکھ سکیں۔ اس کے علاوہ جو کچھ ہم کریں  
گے وہ اتنا معمولی اور مجسمہ سنا نہیں ہوگا کہ سب کچھ بوڑھے کی مرضی کے مطابق ہی  
ہو جائے۔ اگر وہ شخص صحیح ہے تو پھر ہم اس کا کام اس کی مرضی کے مطابق ہی انجام دیں گے اور  
اگر وہ کسی طور پر غلط ثابت ہوا تو یہ بعد میں دیکھا جائے گا۔“

”سچے ایش ذرا مختلف آدمی ہوں۔ ظاہر ہے ان سب چیزوں سے میرا کوئی واسطہ  
نہیں رہا ہے۔ دو بار وہ چار کر کے میں نے زندگی گزار دی لیکن اب جب تم اس لاش پر لے  
آئے ہو تو میں یہ کوشش کر رہا ہوں کہ خود کو تمہارے لیے کارآمد بنا سکوں۔ اس سلسلے میں مجھے  
سکتا ہوں سے مدد حاصل ہو رہی ہے۔ میرا تجربہ بھی اس میں شامل ہے۔ چنانچہ میں نے ٹکھانہ  
آغاز کر دیا ہے۔ تم نے سنا ہوگا کہ میں نے بوڑھے سے اس کے مکان اور اس کی رہائش کے  
بارے میں پوچھا تھا۔ مقصد وہی تھا جو میں نے اس کی زبان سے ادا کر لیا۔ یعنی کہ وہ تمہارے  
ادارے کسی شخص کی ضرورت ہے۔ وہ شخص جو اس کی خدمت گاہ کی حیثیت سے اس کے پاس  
پہنچے گا، آدمی ہوگا اور اس دوران جب ہم اس کے بیٹے کو حاصل کرنے کی جدوجہد کر رہے ہوں  
گے وہ بوڑھے آدمی پر پوری پوری نگاہ رکھے گا۔ اور میں اس کے لیے اپنے لٹوا بھجوانے کا  
فیصلہ کر چکا ہوں۔“

”یعنی ٹیٹو؟“

”ہاں۔ ٹیٹو کو میں اس سلسلے میں سب سے بہتر پاتا ہوں۔ یہ فیصلہ اور جاودہ وغیرہ جو  
ہیں یہ تو بس انا زکی کے لٹھ ہیں۔ چل گئے تو چل گئے ورنہ اپنا ہی سر توڑ دیں گے لیکن ٹیٹو کے اندر  
میں نے ذہانت پائی ہے۔ میں ذرا اس سے یہ معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں کہ اسے کھانا

وغیرہ بھی پکاتا آتا ہے یا نہیں۔“ مطلق صاحب نے کہا۔ نظری اور ٹھیکہ لے اس سلسلے میں کوئی  
اعتراف نہیں کیا تھا۔ چند ہی لمحات کے بعد ٹیٹو کو طلب کر لیا گیا۔

”سنا ہے میاں ٹیٹو، تمہیں ہندوستانی اور انگریزی کی کمانے پکاتا آتے ہیں؟“

”اے ویسے کبھی پکا کر دیکھ لیجیے گا انگلیاں نہ کاٹ لیں تو ٹیٹو نام نہیں۔“

”واقعی تم ایک باصلاحیت نوجوان ہو۔ لیکن اس وقت تمہارے اس فن کی ادارے کو

ضرورت ہے۔“

”کیا کوئی دعوت وغیرہ یا کوئی پائلٹی والٹی ہو رہی ہے؟“ ٹیٹو نے دونوں ہاتھ ملتے

ہوئے کہا۔

”نہیں پائلٹی نہیں ہو رہی بلکہ تمہیں جانچنی کرنی ہے۔“

”وڈرفل، وڈرفل، ٹیٹو تیار ہے۔“ ٹیٹو نے بیٹے پگھوٹا مار کر کہا۔

”اور اس جاسوسی میں کھانے پکانے کا خاص طور پر ذکر آتا ہے۔“

”اہیں۔“ ٹیٹو تھمرا نہ انداز میں بولا اور مطلق صاحب نے اسے سورت حال سمجھانے

لگے۔ انھوں نے بتایا کہ انہی جو بوڑھا آیا تھا اسے ایک ملازم کی ضرورت ہے جو اس کی دیکھ

بھال کر سکے۔ اس کے مکان کی صفائی کر سکے اور اسے کھانا پکا کر کھلا سکے اور جو کچھ بھی کام ہوں

وہ کر سکے اور اس کے لیے ہم نے تمہیں منتخب کیا ہے۔

”سگ۔ کیوں؟ کیا یہاں سے مجھے نوکری سے نکالا جا رہا ہے؟ ٹیٹو نے گھبرائے

ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”ارے نہیں یاد کیا ہے، نام سے کہ یہ جاسوسی کا معاملہ ہے۔ تم اس کے ملازم کی

حیثیت سے اس کے ساتھ کام کرو گے لیکن دراصل تمہارا کام یہ ہوگا کہ اس کی پوری طرح

چھان بین کرو۔ یہ معلوم کرو کہ اس کی اپنی کیفیت کیا ہے اس کے مسائل کیا ہیں، کس کس سے

Scanned and Uploaded By Nadeem

مہا ہے کیا کیا سوچتا ہے اس کے اپنے سامان میں کون سی ایسی چیزیں ہیں جو ہمارے لیے کارآمد  
ہوت سکتی ہیں یہ سارے کام تمہیں کرنے ہیں اس کے لیے تمہیں باقاعدہ جاسوسی کے  
آلات مہیا کیے جائیں گے۔ یعنی ایک چھوٹا سا کمرہ جس سے تم اس کے سامان کی تعداد  
لوگے اور میں فراہم کر دوں گا یا پھر ان لوگوں کی تصویریں جو اس کے ملاقاتی ہوں گے۔ تمہیں  
نہایت ہارک بننا ہے اس کے ایک ایک اقدام پر نگاہ رکھنی ہے بلو تم یہ کام کرنے کے لیے  
تیار ہو۔“ ٹیڈ کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ اس نے دونوں آنکھیں بند کر کے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”ایسی دیکھی خوشی۔۔۔ آپ دیکھیں میں کس چالاکا سے بالوں کی کھال اتار لینا  
ہوں۔“ اور مطلق صاحب اس کے شانے کو چمکنے لگے۔

”مجھے امید ہے اور میں نے ہی تمہارا انتخاب کیا ہے۔ کیونکہ میں تمہارے اندر وہ  
ملاہٹیں دیکھ رہا ہوں جو کسی جاسوس اعظم میں ہوتی ہیں۔“ مطلق صاحب کے ان الفاظ پر ٹیڈ  
پھول کر کپا ہو گیا۔ بہر صورت مطلق صاحب نے یہ طے کر لیا تھا کہ ٹیڈ کو ملازم کی حیثیت سے  
بوڑھے ابراہیم کا ننگا پر مسلک کر دیا جائے گا۔ کس ٹھیکے کے سپرد ہو چکا تھا اور ٹھیکے اس سلسلے میں  
اپنی کارروائیاں کر رہی تھی۔

دوسرا مسئلہ اس بات کا تھا کہ کیسے اس نوجوان کو یہاں تک لایا جائے اور اس پر بحث  
ہونے لگی۔

تمام محاطات طے کرنے کے بعد ٹھیکہ فریڈ پور جیل پڑی۔ سب کی منظوری تھی  
کہ فریڈ پور تک کا سفر بذریعہ کار ہی طے کرے، یوں بھی یہ چھوٹا سا شہر دارالحکومت سے صرف  
ایک سو ساٹھ میل تھا لیکن چونکہ چھوٹی لائن پر تھا اس لیے ٹرین کا سفر بہت تکلیف دہ تھا۔ چنانچہ  
ٹھیکے نے اپنی کار سے ہی سفر کا فیصلہ کیا تھا۔ وہ شہر سے تقریباً پچاس میل دور لگی تھی کہ دفعتاً بدل  
گھر آئے اور وہ سہم گئی۔ بارش آئے بڑی نہیں لگتی تھی لیکن محفوظ جگہوں سے اپنے وطن کی سڑکوں

پر آئے اچھا نہیں تھا۔ بہت سے حادثے اپنی آنکھوں سے دیکھ چلی تھی۔ ان بادلوں کی یہ سیاحی  
اسے پریشان کر رہی تھی۔

سڑک صاف شگاف تھی اور اس سے فائدہ اٹھا کر ٹھیکے نے رفتار تیز کر دی تھی لیکن  
ابھی تو سفر کا بہت بڑا حصہ باقی تھا۔ پھر پالی کی پہلی بوند ڈاکٹرین سے ٹکرائی تو اس کے منہ  
سے بھڑائی ہوئی آواز نکل گئی۔

”آگئی۔“ ایک سیلپر پر اس کے پاؤں کا دباؤ کچھ اور بڑھ گیا تھا۔ لیکن تھوڑی دور  
چل کر اسے احساس ہو گیا کہ اس بدحواسی سے کوئی فائدہ نہیں تھا۔ یہاں دور در تک کوئی ایسی  
جگہ نہیں تھی جہاں بارش سے بچاؤ ہو سکتا۔ چنانچہ جو ہونا ہے ہو جائے گا۔

پہلی بوند نے بارش کی آمد کی خبر دی تھی اور اس کے بعد کا تار۔ بوندیں آنے لگیں۔  
ٹھیکے نے مبر کر لیا تھا بارش ہر چند کہ ابھی اتنی تیز نہیں ہوئی تھی کہ سڑک ٹھاہوں سے اوٹ  
ہو جائے، لیکن جس انداز میں شروع ہوئی تھی اس سے ٹھیکے کو خطرہ تھا کہ وہ تیز سے تیز ہوتی چلی  
جائے گی۔ اگر کوئی پتا گاہہ ہوتی جہاں تھوڑی دیر کے لیے رکا جاسکے اور بارش بند ہونے کا انتظار  
کیا جاسکے تو خوش ختی کی بات تھی۔ ابھی وہ پہلی سوچ رہی تھی کہ دفعتاً چونک پڑی۔ یوں لگتا تھا  
جیسے اس کی یہ دعا براہ راست آسمان تک جا پہنچی ہو۔

اسے ایک پہاڑی ٹیلہ نظر آیا تھا جو سڑک سے تھوڑے ہی فاصلے پر تھا اور اس کے  
اوپر ہی صحنے پر ایک چٹان اس طرح کھڑی ہوئی تھی جیسے کوئی بھجرتی ہوئی ہے۔ سڑک سے وہاں  
تک پہنچنے کا راستہ دشوار گزار نہیں تھا چنانچہ ٹھیکے نے بھرتی سے گاڑی سڑک سے اتار دی اور  
چٹان کے نیچے ہی پلٹ کر دم لیا۔ بڑی کار آمد تھی یہ چٹان۔

کار اس کے نیچے بارش سے مکمل طور پر محفوظ ہو گئی تھی۔ اس کے بعد بارش تیز ہوتی  
چلی گئی اور جس طرح تیز ہوئی اسے دیکھ کر ٹھیکے نے گہری سہمی سانسیں لی تھیں۔ اگر وہ اس

وقت سڑک پر ہوئی تو نہ جانے کیا حال ہوتا۔ چاروں طرف سرنگی دھواں پھیل گیا تھا۔ تھوڑے فاصلے کی چیز بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

کسی قسم کے خوف کا احساس اس کے ذہن کے کسی بھی گوشے میں نہیں تھا۔ بس دیر ہو جانے کا خطرہ تھا۔ یہ احساس تھا کہ شام ہو رہی ہے۔ نہ جانے ہارش کتنی دیر تک جاری رہے اس کے علاوہ فریڈ پورنچ کر مظلویہ شخص کی تلاش بھی ذرا مشکل کام تھا۔

ٹھیکہ کر اپنی حماقت کا احساس خصوصی طور پر ہوا۔ ایک سوا سی میل کا سفر طے کرنے کے لیے اگر وہ چند گھنٹے پہلے نکل پڑتی تو کیا ہرج تھا۔ وقت کا صحیح تعین نہیں کیا تھا اس نے اپنے اوپر اتنا اعتماد نہیں کرنا چاہی تھا۔ اگر اس وقت چل پڑی ہوئی تو یقیناً ہارش سے پہلے پہنچ جاتی۔ لیکن جو ہونا تھا ہو گیا تھا۔ اب حماقت ہو گئی تو اس کو برداشت تو کرنا ہی تھا۔

ہارش تھوڑی دیر تک تو حیر و رناری سے جاری رہی۔ اس کے بعد ہلکی ہو گئی، لیکن اگر ایسی ہی ہارش ساری رات جاری رہی، تو وہ رات یہاں تو نہیں گزار سکتی تھی۔ بالآخر اس نے گاڑی اسٹارٹ کر دی اور گڑھوں کی پروا کے بغیر تیزی سے اسے سڑک پر لے آئی۔ پھر اس نے ایک سیلیٹر پر دباؤ ڈال دیا۔ حالانکہ ٹھیکہ سڑکوں پر اس رفتار سے کار دروڑا نا ایک خطرناک اقدام تھا۔ لیکن بس چڑ ہو گئی تھی ٹھیکہ کو وہ اپنے آپ کو حماقت کی مزاد دینا چاہتی تھی۔ تھوڑی دیر پہلے جو احساسات تھے، وہ اس کے ذہن سے نکل گئے تھے۔ جو ہونا ہے ہو جائے گا اگر تھوڑی دیر پہلے نکل آتی تو کون سی مصیبت آ جاتی جس نکلے تو ابھی اس مصیبت کو بھٹکتا ہی ہوگا۔

رفتار بتانے والی سوئی آگے سے آگے بڑھتی جاری تھی مگر ہلکی تھک سڑک پر ایسے ڈھلوان تھے جن سے پانی بہ جاتا تھا اور کوئی بھی گڑھا یا سائے نظر نہیں آیا جس میں پانی بھرا ہوتا۔ درنہ پھر کار کو سنبھالنا مشکل تھا۔ ممکن تھا پانی کی چند پوندیں کار پر بترک پہنچ جاتیں اور اس کے بعد تو لطف ہی آ جاتا۔

لیکن ایسا کچھ نہ ہوا۔ وہ کار دروڑا کرتی رہی اور جب اسے شہر کی ہینکی ہینکی روشتیاں دور سے نظر آئیں تو وہ دنگ رہ گئی۔ اسے احساس بھی نہ ہوا کہ یہ فاصلہ کس طرح طے ہو گیا۔ بس ہو ہی گیا تھا۔ بہر طور وہ شہر میں داخل ہوئی گئی۔ کار کی رفتار سست ہو گئی تھی۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ شہر کی یہ روشتیاں کوئی دھوکا نہیں حقیقت ہیں، تو اس نے اطمینان کی گہری سانس لی۔ رات ہو چکی تھی، سڑکیں یہاں بھی ٹھیکہ تھیں، لیکن اتنی زیادہ نہیں جتنی کہ وہ چپچہے چھوڑ آئی تھی۔ یہاں بھی ہارش ہوئی تھی لیکن پچھلے علاقے کی نسبت کم۔

بہر طور اب اسے فریڈ پور میں محمود ساک کا پتا معلوم کرنا تھا۔ یہی نام بتایا گیا تھا اسے پورے پتے سے بھی آگاہ کیا گیا تھا۔

فریڈ پور کے ٹھنڈے گھر دوڑ پہنچنے کے بعد اگلے چھانگلی تلاش کرنی تھی۔ چھانگلی کسی علاقے کا نام تھا جس کے آخری گوشے پر پہنچ کر اسے بائیں ہاتھ بڑھانا تھا اور بائیں ہاتھ کا تھیرا مکان محمود ساک کا تھا۔

وہ اس سے پہلے بھی فریڈ پور آ چکی تھی۔ لیکن یہاں کے چھوٹے چھوٹے علاقوں سے اسے کوئی واقفیت نہیں تھی۔ بہر طور جس قدر اسے بتایا گیا تھا اس کے مطابق وہ ابھی صحیح جگہ پر پہنچی تھی۔ لیکن اس نے چھانگلی پہنچ کر سوچا کہ کسی شخص سے یہاں کے بارے میں معلومات حاصل کرے۔ اور چند ہی لمحات کے بعد اسے ایک شخص نظر آ گیا۔

شریف صورت تھا۔ قریب سے گزرا تو ٹھیکہ نے اسے آواز دی۔

”اے سڑ ڈرا سنو“ اور وہ چونک کر رک گیا لیکن وہ ٹھیکہ کے قریب نہیں آیا تھا بلکہ وہیں اپنی جگہ کھڑے ہو کر اسے گھورنے لگا۔

”سنو تو سہی۔ ڈرا ادھر آؤ۔“ ٹھیکہ نے بڑے اخلاق انداز میں مسکرا کر کہا۔ لیکن اس

شخص کا پارہ چہ نہ گیا۔

”لاحول ولاقوۃ۔ شرم نہیں آتی۔ سرعام، توبہ توبہ۔“ اس نے کہا اور تیزی سے آگے بڑھ گیا۔ ٹھیکہ خانے میں رہ گئی۔

کیا بکواس کر رہا تھا وہ کم بخت، لیکن اس کی بکواس ٹھیکہ کی سمجھ میں آگئی۔ اُسے بڑی شدت سے غصہ آیا تھا۔ دل چاہا کہ کارا اشارت کر کے اس کے سر پر پتلی چائے اور اسے اتنے جوتے لگائے کہ اس کا دماغ درست ہو جائے، لیکن کوئی فائدہ نہیں تھا۔ کھوپڑی پر کنٹرول کرنا ضروری تھا۔ مشکل خود پر قابو پانے کے بعد وہ چند قدم آگے بڑھی، کسی اور کو روکنا چاہتی تھی۔ لیکن پھر وہ کار سے نیچے اتر آئی۔ اس کا لباس کسی قدر مسل تھا۔ کار میں ہونے کے باوجود وہ بھیکنے سے نہ بچ سکتی تھی۔ لباس کے بعض حصے تو بدن سے چپک کر رہ گئے تھے۔ چنانچہ جب اسے احساس ہوا تو وہ بوکھلا کر اپس گاڑی میں آ بیٹھی تھی۔ اس بار پھر ایک شخص اور اس کے قریب سے گزرا۔

یہ شکل و صورت سے کوئی اچھا آدمی نہیں معلوم ہوتا تھا لہذا سا۔ کالی ٹوپی پہنے، گلے میں رد مال یا باندھے، عجیب سا لہجہ رکھتا تھا۔

”اے سنو۔“ اس بار ٹھیکہ نے کمروری آواز میں کہا اور وہ رک گیا۔

”میرے کو بولنا میم صاحب؟“ اس نے کہا۔

”ہاں سنو۔“

”بولو۔ بولو۔ کیا بات ہے؟ دور ہی سے بولو۔“

”اُدھر آ جاؤ۔ میں تمہیں کھاتا نہیں جاؤں گی۔“ وہ جھلا کر بولی۔

”نہیں میم صاحب۔ بالکل نہیں، یار خان لنگوٹ کے کہے ہیں۔ استاد نے کہا تھا، بیٹا جب تک لنگوٹ کا پکٹا نہیں ہوگا تو نہیں پہلوان نہیں بنے گا، تمہیں نہیں معلوم میم صاحب یہاں کتنی عورتیں یار خان کو بلاتی ہیں، بڑی بڑی بائیں کرتی ہیں، کہتی ہیں ہمارے حساب میں کھانا بیو،

میش کرو، پہلوانی کرو، بس کبھی کبھی کھل دکھائے آ جایا کرو۔ لیکن استاد کی بات یار خان ضرور مانتے ہیں۔ ہم نے کبھی لنگوٹ ڈھیلا نہیں کیا۔“ لنگوٹ کھل کے نوجوان نے مسرورہ کر کہا۔ اور ٹھیکہ کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ اس نے نفرت سے سوچا۔

”یہ فریڈ پور ہے یا پاگل خانہ۔ سارے کے سارے کم بخت دیوانگی کا شکار ہیں۔ بہر حال کسی تیسرے پاگل کو تلاش کرنے سے بہتر تو یہی ہے کہ اس پاگل سے کام چلایا جائے چنانچہ اس نے لہجہ نرم کر کے کہا۔

”بھیا پہلوان صاحب۔ میں آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتی، نہ ہی اس کے لیے آپ کو مجبور کروں گی کہ آپ اپنے استاد کی بات ٹھکرادیں۔ میں تو آپ سے ایک چم معلوم کرنا چاہتی ہوں۔

”ہاں۔ ارے ارے پوچھو نا۔“

”چھاگلی کہاں ہے؟“

”دیا خان کو کبھی بس ایسی ہی ملتی ہیں۔ ارے بابا جہان، کمری ہو یہی چھاگلی ہے۔“ پہلوان صاحب نے جواب دیا۔ اور ٹھیکہ ایک گہری سانس لے کر دھمکی۔ بہر طور اس نے کارا بے پرواہی۔ اور اسے گلے کے آخری سرے پر لے گئی اس سے آگے کارے جانے کی گنجائش نہیں تھی چنانچہ اس نے وہیں اسے کھرا کر کے لاک کر دیا اور باہر نکل آئی۔

خدا کا شکر تھا کہ رات کا وقت تھا اور گلی میں زیادہ اندھیرا نہیں تھا۔ اس لیے اسے زیادہ دقت نہ ہوئی اور وہ مطلوبہ جگہ کی طرف چل پڑی۔

ساتنے ہی ایک دکان کھلی ہوئی تھی۔ اس نے سوچا کہ محمود سا کچا پتا اس دکان دار سے معلوم کر لے۔ وہ دکان پر پہنچی تھی۔ دکان دار اس انوکھی کام کہ کوئی کچر چوک پڑا تھا۔

”معاف کیجئے گا؟ میں آپ سے ایک صاحب کا پتا معلوم کرنا چاہتی ہوں۔ ٹھیکہ نے

کہا۔

”بسم اللہ۔ بسم اللہ۔ ضرور معلوم کریں۔ کون ہے وہ؟“ دکان دار نے اڑھ خوش اخلاقی کا مظاہرہ کیا۔

”اس کا نام محمود ساگ ہے۔“ ٹھیکر نے کہا۔ اور دکان دار اچھل پڑا۔

”کہاں ہے کہاں ہے وہ کسہ، مجھے بتاؤ کہاں ہے وہ۔ دیکھا ہے اے آپ نے۔ میں تو خود اس خنزیر کی تلاش میں ہوں۔ ہائے پورے اکیادان روپے ہو گئے ہیں اس کی طرف۔ ہائے میری تقدیر۔ لوگ منع کرتے رہے۔ لیکن میں اسے ادھار دیتا رہا۔ مجھے اس کا پتا بتاویں۔ ہاتی میں غنم لوں گا اس سے۔“ حم سے ایمان کی۔ ”دکان دار نے کہا۔ اور ٹھیکر ایک بار پھر محکوم کر دی گئی۔

اس نے صبراً انداز میں دکان دار کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے اس کا پتا کیا معلوم؟ میں تو خود آپ سے اس کا پتا معلوم کرنے آئی ہوں۔“ اس نے جھلائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”اچھی کمال کرتی ہیں آپ بھی۔ اس کا پتا معلوم ہوتا تو میں اس کی گردن دبا کر اپنے اکیادان روپے وصول نہ کر لیتا۔ پورے سات مہینے ہو چکے ہیں۔“ دکان دار غصیلے لہجے میں بولا۔

”لیکن میں نے سنا ہے اسی گلی میں اس کا مکان ہے۔“

”اس کے باپ کا بھی کبھی مکان ہوا ہے۔ مالک مکان شریف آدمی ہے۔ جو آٹھ مہینے سے کرایہ ملنے کے باوجود مکان خالی نہیں کرتا۔ بس مل جائے ایک بار خدا کرے۔“ دکان دار دانت کھٹکھٹا کر بولا۔

”گو یا مکان ہے ضرور؟“ ٹھیکر نے پوچھا۔

”جی ہاں اور اس میں تالا بھی ہے ضرور۔“ دکان دار بے کئے انداز میں بولا۔ اور

ٹھیکر کو اس کے اس انداز پر ہنسی آ گئی۔

لیکن بڑی بے بسی تھی اس کی ہنسی میں۔ اس شخص کے لیے وہ اتنا طویل فاصلہ طے کر کے اتنی مشکلات کے ساتھ یہاں پہنچی تھی، سینکڑوں مصیبتیں اٹھائی تھیں۔ لیکن اس کے بارے میں جو کچھ معلوم تھا وہ بڑی حیرت انگیز تھا۔ کیا محمود ساگ ایسا ہی فضول آدمی ہو سکتا ہے۔ اسنے بڑے باپ کا بیٹا۔ لیکن بہر طور وہ کیا کر سکتی تھی اس سلسلے میں۔ چنانچہ وہ پھر چلا جت سے ہوئی۔

”آپ مجھے اس کے مکان کا پتا دیں۔“

”قسم ایمان کی کیا پتا دیں۔ جان چل گئی ہے اس کے نام سے بس تھوڑی دور چلی جائیں ایک دروازے پر موٹا سا تالا پڑا ہوا ہوگا۔ وہی اس کا مکان ہے۔ دکان دار نے ہنری سے کہا اور ٹھیکر ایک گہری سانس لے کر آگے بڑھ گئی۔ پھر وہ اس مکان کے سامنے پہنچی جہاں سے تالا پڑا ہوا تھا۔ اس نے پریشان کن نگاہوں سے تالے کو دیکھا اور دروازے کے سامنے کھڑی ہو کر سوچنے لگی کہ اب کیا کرے۔ اب تو اس وقت واپسی کے گھر سے کسی سوچنا ہی حماقت ہے اور وہ شخص نہیں ہے۔ اب کیا کیا جائے۔ ٹھیکر نے کسی ہوش کو تلاش کر کے رات گزاری جانے کی۔ لیکن محمود ساگ کی یہ کیفیت اس کے لیے انوکھی تھی۔ اگر وہ واقعی اسنے بڑے باپ کا بیٹا تھا تو اس انداز میں زندگی کیوں گزار رہا تھا۔

چند لمحات وہ دروازے پر کھڑی رہی۔ پھر یہاں کھڑے رہنے کو حماقت سمجھ کر واپس چلی جی تھی کیا ایک آواز اسے سنائی دی۔

”سنئے۔“ اور وہ چونک پڑی۔ قریب و جوار میں کوئی موجود نہ تھا۔

”پیشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں محمود ساگ بول رہا ہوں۔“ آواز پھر آئی

اور ٹھیکر سخت حیران ہو گئی۔

لے میں کڑکی سے ایک رسی چھینکا دیتا ہوں۔“

”کڑکی کہاں ہے؟“

”اس مکان کی پشت پر آجکل میں وہی راستہ استعمال کرتا ہوں۔ آجائے۔ پشت

پر آجائے۔“

ٹکلیڈ نے متحیرانہ انداز میں آنکھیں جھپکی تھیں۔ پھر وہ ایک گہری سانس لے کر آگے بڑھ گئی۔ جو کچھ ہوا تھا عجیب ہی تھا۔ شرد سے آفریقہ عجیب بہر طور اس چھوٹے سے مکان کی پشت پر پہنچ گئی۔

بچے جتنی کٹی تھی، کندی بھی تھی۔ لیکن اُسے اس علاقے سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ وہ جس کام سے آئی تھی بس اُسے انجام دینا چاہتی تھی۔ اس نے کڑکی کھلی دیکھی۔ جس سے ایک رسی باہر نک رہی تھی۔ اس نے دل میں سوچا کہ ملاکات کا اس سے اچھا ذریعہ کیا ہو سکتا ہے۔ پھر اس نے دونوں جوتے اٹھائے انھیں بغل میں دبایا۔ پھر ایک ہاتھ سے اس کا جھکا دے کر اس کی مضبوطی کا اندازہ کیا۔ رسی خاصی مضبوط تھی۔

لیکن مسئلہ جوتوں کا تھا۔ جوتے بغل میں دبا کر رسی کے ذریعے اڑا دینا کسی طور ممکن نہیں تھا۔ لیکن یہاں اخلاق اور تہذیب کا کیا گزرا؟ چنانچہ اس نے ایک ایک کر کے دونوں جوتے بڑے اطمینان سے کڑکی کے اندر اجمال دیے۔ اب وہ جوتے کسی کے سر پر پڑے ہوں یا زمین پر۔ ٹکلیڈ کو اب اس سے کوئی دل چسپی نہیں تھی۔

اس نے دونوں ہاتھوں سے رسی پکڑ لی اور پھر وہ ایسی کمزور بھی نہ تھی کہ رسی کے ذریعے کڑکی تک نہ پہنچ سکتی۔ رسی کا دوسرا سرا کڑکی کی چوٹ سے بندھا ہوا تھا۔ وہ کڑکی میں داخل ہوئی اور دوسری طرف کو دگنی۔

چھوٹا سا کمرہ تھا۔ فرنیچر بے نیاز، لیکن صاف ستھرا نظر آ رہا تھا۔ کمرہ میں کوئی

”کہاں سے بول رہے ہیں آپ؟“ اس نے آہستہ سے پوچھا۔

”عالم بالا سے؟“

”کہاں سے؟ ٹکلیڈ نے حیرت سے پوچھا۔

”عالم بالا سے۔“ محمود ساٹھائے لفظوں پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”اوہ اتنی جلدی کیا تھی آپ کو عالم بالا پر جانے کی۔ مجھے تو آپ سے ایک ضروری

کام تھا۔“ ٹکلیڈ آہستگی سے مسکراتے ہوئے بولی۔

”تو آپ بھی عالم بالا پر آجائے۔ مل جل کر کھٹکھٹ کریں گے یوں بھی میں آپ کو

اپنی درد بھری کہانی سناسکتا ہوں۔ لیکن یہ اطمینان کرنے کے بعد کہ آپ میرے قرض خواہوں کی نمائندہ نہیں ہیں۔“

”مسٹر ساٹھائے یونین فڈائی کا وقت نہیں ہے، میں بڑی دور سے آپ کی تلاش میں آئی

ہوں، میں بہت پریشان ہوں۔ میرے سامنے آئیے۔ میں نہیں جانتی آپ کہاں سے بول رہے ہیں؟“

”ایک وعدہ کریں گی؟“

”ہاں ہاں کیسے۔“

”اگر میں آپ سے مل لوں تو آپ کسی دوسرے کو میرے بارے میں نہیں بتائیں

کی؟“

”وعدہ۔“ ٹکلیڈ بولی۔

”دیوار پر چڑھنے کی مشق ہے آپ کو؟“

”جی؟“ وہ چونک کر بولی۔

”زیادہ اونچی دیوار نہیں ہے۔ بس ایک کڑکی تک پہنچنا ہے، آپ کی آسانی کے

نہیں تھا۔ اس نے تمہارا انداز میں پلکیں چمکائیں۔“

عجیب احمق قسم کا آدمی تھا۔ جو یہاں رہتا تھا۔ لیکن وہ بے کیا۔ خواہ تو وہ پراسرار بننے کی کوشش کر رہا ہے۔ یا پھر ہے ہی مصیبت کا مارا۔ اس نے رشتی کو اسی طرح لٹکا رہے دیا۔ اور کھلے ہوئے دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ دروازے پر پہنچی ہی تھی کہ باہر سے آواز آئی۔

”ہیلو، کسی ہیں آپ؟“ وہ تمہارا انداز میں دوسری طرف دیکھنے لگی۔ پھر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

نو جوان آدمی تھا۔ اچھی خاصی شکل و صورت کا مالک، لیکن اس کے بدن پر ایک تہبند اور بنیان کے علاوہ کچھ نہ تھا۔ بدن سڈول اور مستاب تھا۔ خاصا دور رشتی معلوم ہوتا تھا۔ لیکن اس کے چہرے پر ہلا کی سا وہمی تھی۔ بڑی بڑی آنکھوں میں ایک معصوم نری اس کی شکل کو ایک عجیب سا رنگ دے رہی تھی۔

”ہیلو!“ ٹکلیہ نے آہستہ سے کہا۔

”ہیلو۔ تشریف لے آئیے۔ تشریف لے آئیے۔ دراصل میں۔ وہ۔ معافی چاہتا

ہوں۔“

”ٹھیک ہے اگر آپ اس بات کو محسوس نہیں کر رہی ہیں تو واقعی کوئی بات نہیں ہے“

تشریف لے آئے۔ اس نے ٹکلیہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ٹکلیہ اس کے پیچھے پیچھے چل پڑی۔

چھوٹا سا مکان تھا۔ اس لیے اسے چند قدم سے آگے نہ چلنا پڑا۔ وہ کمرہ جس میں

اسے لے جایا گیا تھا شاید ڈرائنگ روم تھا۔ پرانے طرز کی چند کرسیاں ایک آدھ میز کھڑکیاں

اور دروازے پر دے سے بے نیاز کمین کی بدھالی کا پتہ دے رہے تھے۔

”تشریف رکھیے۔“ اس نے پر اخلاق لہجے میں کہا۔

”شکریہ۔“ ٹکلیہ نے جواب دیا اور ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس نے ذرہ بھی اس

بات کا خیال نہیں کیا تھا کہ کرسی کی گرد اس کے لباس پر لگ جائے گی۔ جو ابھی تک کسی قدر بیجا ہوا تھا۔

”آپ محمود سائیک ہیں؟“ ٹکلیہ نے سوالیہ انداز میں اسے دیکھ کر پوچھا۔ اور نو جوان

جلدی سے مڑ کر اپنے عقب میں نگاہ دوڑانے لگا۔ پھر اس نے چونک کر اسے دیکھا۔

”کیا مطلب؟ ٹکلیہ نے تمہارا انداز میں پوچھا۔

”میں بھی نہیں سمجھا۔“

”میں پوچھ رہی ہوں کہ کیا آپ محمود سائیک ہیں؟“

”میرے علاوہ بھی اور کوئی ہو سکتا ہے۔“

”تو کوئی آپ محمود سائیک ہی ہیں۔“

”نویں صدی۔ بلکہ ایک سو دسویں صدی۔ نو جوان چاندنی سے بولا۔

”ہوں۔ ٹکلیہ ایک گہری سانس لے کر بولی۔“ میں آپ ہی سے ملنے آئی ہوں۔“

”میلے میلے ضرور ملیے۔“ نو جوان پلکیں چمکاتا ہوا بولا۔

”میرا مطلب ہے میں دارالحکومت سے آئی ہوں۔“

”اوہ س دارالحکومت؟ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”میرا نام ٹکلیہ ہے۔“

”ٹکلیہ۔ ٹکلیہ۔ اوہ اچھا اچھا۔ ویسے بھی شکل و صورت سے آپ خاصی کھیل معلوم

ہوتی ہیں۔“

”آپ الفاظوں سے کھیل رہے ہیں مسٹر سائیک لیکن مجھے حیرت ہے کہ آپ غیر ملکی

ہونے کے باوجود بڑی روانی سے ہماری زبان بول لیتے ہیں؟“

”غیر ملکی؟ کیا مطلب ہے آپ کا؟ کیا اب آپ مجھ سے میرا وطن بھی چھین لینا چاہتی ہیں۔ یہ نہیں ہوگا مس دارالحکومت ایسا کبھی نہیں ہوگا۔ م۔۔۔ میرا مطلب ہے معاف کیجئے مس کھلیہ۔“ نوجوان نے بولکھلانے ہوئے انداز میں کہا۔ وہ خود بھی اس کے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ پھر اس نے گہری سانس لے کر کہا۔

”لیکن رات کو اس وقت آپ دارالحکومت سے کیوں تشریف لائی ہیں۔ خیریت تو ہے؟“

”جی ہاں۔ بس میں آپ سے ملنے آئی تھی۔“

”اوہ اچھا اچھا۔ یقیناً آپ نے مجھے خوابوں میں دیکھا ہوگا۔ میرے ہاتھ میں ایک خوبصورت تلوار ہوگی اور سر پر پگڑی۔ وہ بچوں کے سے اعزاز میں بولا۔

”جی نہیں۔ میں خواب نہیں دیکھتی۔“

”اچھا تو آپ شاید کسی تکسیم صاحب کا نواسہ استعمال کرتی ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”میرا مطلب ہے۔ یعنی کوئی قبض کشا۔“

”جانتی نہیں آپ کیا کہہ رہے ہیں یہاں داخل ہونے کے بعد سے اب تک میرا داغ خراب کرنے والے ہی جملے ہیں۔“

”محترمہ میں کچھ نہیں کہہ رہا۔ آپ ہی فرما رہی ہیں آپ خواب نہیں دیکھتیں۔ اس کا مطلب ہے آپ بے حد نفیس اور اعلیٰ غذا کھاتی ہیں۔ یہاں تو ناقص غذاؤں نے ہیٹ کا ستیاناس کر دیا ہے اور اکثر خواب آتے رہتے ہیں۔“ نوجوان ٹھنڈی سانس لے کر بولا اور کھلیہ نفیس پڑی۔

”ویسے آپ دل چپ انسان ہیں۔“

”دل چپ؟“

”جی ہاں۔ بے حد دل چپ۔“ کھلیہ ہنستی ہوئی بولی۔

”خیر ٹھیک ہے۔ جو کچھ بھی کہہ لیں آپ، لیکن میں اس وقت آپ کی آمد پر متحیر

ہوں۔ مہلا مجھ سے ملنے کوئی شخص اتنا لمبا قلم لے کر آسکا ہے؟“

”میں آپ کی مہمان ہوں سا کا صاحب۔ کچھ خاطر مدارت نہیں کریں گے؟“

کھلیہ بے تعلقی سے بولی۔

”جی۔ مگر کیا خاطر کروں؟“

”دیکھیے نا میرا لباس بیگ رہا ہے۔ ایک طویل مسافت طے کر کے آئی ہوں۔ میری کار یہاں سے کافی دور کھڑی ہوئی ہے۔ اور لاٹھی میں پانی بھرا ہوا ہے۔ میں سردی محسوس کر رہی ہوں۔ کیا آپ کے پاس چائے کافی کا بندوبست نہیں ہے۔“

”چائے کافی؟“ محمود سا کا ٹنگ ہونٹوں پر زبان بچھتے ہوئے بولا۔ اب کیا تاؤں میں آپ کو؟“

”کچھ تو بتائیے۔“

”آپ کو خود ہی سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ اگر میں آپ کو چائے یا کافی پلا سکتا تو اس طرح قرض خواہوں سے چھاپ بیٹھا رہتا۔ آپ سمجھ سکتی ہیں لوگ مزید قرض دینے پر تیار نہ ہوں گے۔“

”اوہ ٹھیک ہے، کوئی بات نہیں۔“ کھلیہ نفیس پڑی۔ ”آپ یقین کریں۔ سا کا صاحب میں نے ایک طویل مسافت طے کی ہے لیکن آپ سے ملنے کے بعد مجھے اس مسافت کا بالکل بھی احساس نہیں ہے؟“

”شکر ہے کے علاوہ اور کیا کہہ سکتا ہوں۔“



ٹھیکہ محسوس کر رہی تھی کہ یہ تو جوان جس قدر سادہ نظر آ رہا ہے۔ اتنا بچہ نہیں۔ اس کی خوبصورت آنکھوں میں ہلا کی تیزی بھی ہے۔ معصومیت کے آخری پردوں میں عجیب سی چمک چمبی ہوئی ہے۔ اور یہ چمک ٹھیکہ کے چہرے کا اندازہ کر رہی تھی۔ گویا وہ ٹھیکہ کے بارے میں کھوج لگا چاہتا تھا پھر اس نے کہا۔

”میرا خیال ہے خاتون‘ خاطر مدارت کے معاملے میں ہماری مٹھکو ہو چکی ہے۔ چنانچہ آپ میں آپ کی آمد راز جاننا چاہتا ہوں۔“

”میں بھی یہی چاہتی ہوں کہ آپ کو اپنی آمد کے بارے میں تفصیل سے بتا دوں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی میں اس بات کی خواہشمند ہوں کہ آپ نے جو ٹھیکہ اب تک میرے ساتھ کی ہے اس سے کسی حد تک ملاحظہ مٹ کر اپنی فطرت میں چمک پیدا کر کے مرد کو سکون سے میری بات سنیں گے اور میری مدد کریں گے۔“

”مدد؟ محترمہ جو شخص اپنی مدد نہیں کر سکتا وہ کسی اور کی مدد کیا کرے گا۔ آپ نے دیکھا نہیں کہ قرض خواہوں کے ڈرے میں دردناک سے آنا جانا چھوڑ چکا ہوں۔ اس لیے میرا خیال ہے کہ میں کسی کی مدد کے قابل نہیں ہوں۔“

”ہوں۔ لیکن میری امداد ذرا دوسری قسم کی ہے۔ میں آپ کو مختصر بتا سکتی ہوں۔ مرزا ریاض بیک کا نام سنا ہے آپ نے؟“ ٹھیکہ نے پوچھا۔

”مرزا ریاض بیک۔ نہیں میں انھیں نہیں جانتا دیکھو یہ بھی یہاں بہت کم لوگوں سے میرے تعلقات ہیں۔“ محمود سائگ نے جواب دیا۔

”مسٹر ریاض کا آپ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ دراصل وہ ایک ایڈووکیٹ ہیں اور ان دنوں خاصی الجھن میں گرفتار ہیں۔“

”اوہ اوہ! کیا الجھن پیش آئی ہے انھیں؟ کیا ان کا کاروبار بھی میرے کاروبار کی

طرح ٹھپ ہے اور قرض خواہ پریشان کر رہے ہیں۔“ محمود سائگ نے پوچھا اور ٹھیکہ ہنس پڑی۔

”جی نہیں۔ خدا کے فضل سے ان کا کاروبار ٹھیک ٹھاک چل رہا ہے اور یہ ایک کاروباری الجھن ہے جو انھیں پیش آئی ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ آپ نے اس بات سے انحراف نہیں کیا کہ آپ محمود سائگ ہیں اور مجھے یہ بھی یقین ہے کہ آپ اس بات سے انحراف نہیں کریں گے کہ آپ کا تعلق کسی طور پر جنوبی افریقہ سے رہ چکا ہے۔“

”اوہ۔ اوہ۔ ہاں۔ میرا ایک ناجائز تعلق وہاں سے رہ چکا ہے۔“ محمود سائگ کے لہجے میں محارت تھی۔

”نہیں آپ اسے ناجائز نہیں کہہ سکتے مسٹر سائگ۔ تھوڑی سی باتیں جو اپنے چہرے مسٹر ریاض بیک سے مجھے معلوم ہوئی ہیں وہ یہ ہیں کہ آپ کو اپنے مرحوم والد مسٹر ابراہیم کا لگاؤ سے شدید اختلاف تھا اور اسی اختلاف سے آپ افریقہ چھوڑ آئے تھے یعنی اپنی والدہ کی موت کے بعد۔ لیکن جو لوگ اس دنیا میں نہ ہوں ان سے اختلاف بڑھتی سا ہو کر رہ جاتا ہے۔“

ٹھیکہ کے ان الفاظ پر محمود سائگ کے چہرے پر تھوڑی سی ہنسی پیدا ہوئی۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

”تو ابراہیم کا لگاؤ مر گیا؟“

”ہاں۔ ان کے انتقال کو تقریباً چھ ماہ ہو چکے ہیں۔ میرے خیال میں آپ نے کبھی ان کی خبر گیری نہیں کی ہے۔“

”اپنے خیالات رہنے دیجیے۔ مطلب کی بات پر آئیے۔“

”جنوبی افریقہ سے کچھ کاغذات مسٹر ریاض بیک کے نام منتقل ہوئے ہیں۔ ان میں ان سے درخواست کی گئی ہے کہ محمود سائگ کو تلاش کر کے اسے ابراہیم کا لگاؤ کا ورثہ منتقل کر دیا جائے اور آپ نہیں جانتے کہ مرزا ریاض بیک نے آپ کی تلاش میں کیا کیا مصیبتیں اٹھائی

ہیں۔ بمشکل تمام ہمیں آپ کا چاہا معلوم ہو سکا اور میں آپ سے ملاقات کے لیے یہاں آگئی۔“  
 ٹھیکہ نے پروگرام کے مطابق یہ کہانی محمود ساک کو سنانی لیکن اس کے چہرے پر خوشگوار تاثرات  
 نہیں تھے۔ وہ چند لمحات لگا ہیں جھکائے کچھ سوچتا رہا پھر بولا۔

”گو کیا آپ وہ ورثہ میرے نام منتقل کرنا چاہتی ہیں؟“

”میں نہیں“ جنوبی افریقہ کی حکومت آپ کو آپ کا حق دینا چاہتی ہے۔ میرا کام تو  
 صرف یہ ہے کہ میں آپ کو اپنے چیف مسٹر ریاض بیک کے پاس لے جاؤں۔ آپ ان سے  
 اپنے تمام معاملات طے کر لیں۔“

لیکن انکس محترمہ مجھے اس دولت سے کوئی دل چسپی نہیں ہے۔ آپ کو میرے  
 بارے میں جس قدر معلومات حاصل ہو چکی ہیں ان سے آپ نے یہ اعزازہ لگایا ہوگا کہ مجھے  
 اپنے باپ سے بے پناہ نفرت تھی۔ میں نے کبھی اس سے محبت نہیں کی۔ اس نے دراصل میری  
 ماں سے اچھا سلوک نہیں کیا تھا۔ وہ عیاش شیخ انسان تھا اور میری ماں ساری عمر سستی رہی۔ میں  
 جن حالات کا شکار ہوں یہ بھی آپ نے دیکھ لیا ہوگا۔ لیکن آپ یقین کریں اس امارت کی زندگی  
 سے مجھے اپنی یہ ملوک الخالی پسند ہے۔“

”محمود ساک بلاشبہ آپ کی چٹائی کی دلیل ہے کہ آپ اپنی اپنی تفرقوں میں بھی اسے ہی  
 کھڑے ہیں جتنے جتنوں میں ہوں گے۔ لیکن میں آپ سے ایک درخواست ضرور کرنا چاہتی  
 ہوں کہ کم از کم ہماری یہ الجھن دور کر دیجیے۔ میری نوکری کا بھی سوال ہے۔ مجھے جو ذمہ داری  
 سونپی گئی ہے۔ وہ صرف اتنی ہے کہ میں آپ کو مسٹر ریاض بیک تک پہنچا دوں۔ اس کے بعد جو  
 معاملات آپ کو طے کرنے ہیں ان سے کر لیں۔ اگر آپ اس دولت سے دل چسپی نہیں رکھتے  
 تو یہ الفاظ اگر آپ ان کے سامنے کہہ دیں گے تو میں آپ کی شکر گزار ہوں گی۔“ ٹھیکہ کی اس  
 بات پر محمود ساک گردن جھکا کر کچھ سوچنے لگا پھر بولا۔

”ٹھیک ہے۔ مجھے اس میں اعتراض نہ ہوگا۔ یعنی میرا کام صرف اتنا ہے کہ مجھے  
 دارالحکومت میں آپ کے چیف مرزا ریاض بیک سے ملاقات کرنی ہوگی؟“

”جی ہاں۔“

”ٹھیک ہے۔ لیکن یہ بتائیے کہ آپ کون سے دروازے سے باہر نکلتا پسند کریں  
 گی؟“

”جی؟“ ٹھیکہ چونک پڑی۔

”م۔۔۔۔۔ میرا مطلب یہ ہے کہ میں دارالحکومت کے ہمیں اب بھی کوئی کے راستے  
 سے ہی باہر چاہتا ہوں گا۔“

”میں اب بھی نہیں کبھی مسٹر ساک۔“

”حالانکہ سید می ہات ہے کہ سامنے کے دروازے سے نکلنے کا متعہ یہ ہے کہ  
 قرض خواہ میری گردن پکڑ لیں اور آپ کا کام جوں کا توں نہ چلیے۔ جہاں تک اس دولت کا  
 سوال ہے جو میرے مرحوم باپ کے ذریعے مجھے منتقل ہونا چاہتی ہے تو مجھے اس سے کوئی دل  
 چسپی نہیں ہے لیکن آپ کے چیف مرزا ریاض بیک یقیناً میری موجودگی اپنے دفتر میں پسند  
 کریں گے انھیں اس سے جو بھی فائدہ ہوگا وہ ان کا اپنا مسئلہ ہوگا لیکن مجھے اس سے میری مراد  
 یہ ہے کہ میں اپنے مکان میں واپسی سامنے کے دروازے سے چاہتا ہوں۔“

”اوہ! ٹھیکہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ ”میرا خیال ہے میں آپ کا مطلب  
 سمجھ رہی ہوں۔“

”شکریہ“ یقیناً آپ سمجھدار قانون معلوم ہوتی ہیں؟“

”فی الحال قسمی تم سے آپ کا کام چل جائے گا۔“ ٹھیکہ نے پوچھا۔

”بس تھوڑی سی۔ بہت ہی معمولی سی۔ یہ سامنے والے دکاندار نے ابھی تک دکان

ہیں۔ بمشکل تمام ہمیں آپ کا یہ معلوم ہو سکا اور میں آپ سے ملاقات کے لیے یہاں آگئی۔“  
 ٹھیکہ نے پروگرام کے مطابق یہ کہانی محمود سائیکو سٹائی لیکن اس کے چہرے پر خوشحوار تاثرات  
 نہیں تھے۔ وہ چند لمحات لگا ہیں جھکائے کچھ سوچتا رہا پھر بولا۔

”گو کیا آپ وہ ورثہ میرے نام منتقل کرنا چاہتی ہیں؟“

”میں نہیں“ جنوبی افریقہ کی حکومت آپ کو آپ کا حق دینا چاہتی ہے۔ میرا کام تو  
 صرف یہ ہے کہ میں آپ کو اپنے چیف مسٹر ریاض بیک کے پاس لے جاؤں۔ آپ ان سے  
 اپنے تمام معاملات طے کر لیں۔“

لیکن انھوں نے مجھے اس دولت سے کوئی دل چسپی نہیں ہے۔ آپ کو میرے  
 بارے میں جس قدر معلومات حاصل ہو چکی ہیں ان سے آپ نے یہ اندازہ لگایا ہوگا کہ مجھے  
 اپنے باپ سے بے پناہ نفرت تھی۔ میں نے کبھی اس سے محبت نہیں کی۔ اس نے دراصل میری  
 ماں سے اچھا سلوک نہیں کیا تھا۔ وہ عیاش شمع انسان تھا اور میری ماں ساری عمر سستی رہی۔ میں  
 جن حالات کا شکار رہوں یہ بھی آپ نے دیکھ لیا ہوگا۔ لیکن آپ یقین کریں اس امارت کی زندگی  
 سے مجھے اپنی یہ مظلوم الخالی پسند ہے۔“

”محمود سائیکو شاہ آپ کی سچائی کی دلیل ہے کہ آپ اپنی اپنی فرتوں میں بھی اسے ہی  
 کھڑے ہیں جتنے جتنوں میں ہوں گے۔ لیکن میں آپ سے ایک درخواست ضرور کرنا چاہتی  
 ہوں کہ کم از کم ہماری یہ الجھن دور کر دیجیے۔ میری نوکری کا بھی سوال ہے۔ مجھے جو ذمہ داری  
 سونپا گئی ہے۔ وہ صرف اتنی ہے کہ میں آپ کو مسٹر ریاض بیک تک پہنچا دوں۔ اس کے بعد جو  
 معاملات آپ کو طے کرنے ہیں ان سے کر لیں۔ اگر آپ اس دولت سے دل چسپی نہیں رکھتے  
 تو یہ الفاظ اگر آپ ان کے سامنے کہہ دیں گے تو میں آپ کی شکر گزار ہوں گی۔“ ٹھیکہ کی اس  
 بات پر محمود سائیکو گردن جھکا کر کچھ سوچنے لگا پھر بولا۔

”ٹھیک ہے۔ مجھے اس میں اعتراض نہ ہوگا۔ یعنی میرا کام صرف اتنا ہے کہ مجھے  
 دارالحکومت میں آپ کے چیف مسٹر ریاض بیک سے ملاقات کرنی ہوگی؟“

”جی ہاں۔“

”ٹھیک ہے۔ لیکن یہ بتائیے کہ آپ کون سے دروازے سے باہر نکلتا پسند کریں

کی؟“

”جی؟“ ٹھیکہ چمک پڑی۔

”م۔۔۔۔۔ میرا مطلب یہ ہے کہ میں دارالحکومت کے ہمیں اب بھی کھڑکی کے راستے

سے ہی باہر چاہتا ہوں گا۔“

”میں اب بھی نہیں کبھی مسٹر سائیکو۔“

”حالانکہ سید می ہا بات ہے کہ سامنے کے دروازے سے نکلنے کا مقصد یہ ہے کہ

قرض خواہ میری گردن پکڑ لیں اور آپ کا کام جوں کا توں روک جائے۔ جہاں تک اس دولت کا

سوال ہے جو میرے مرحوم باپ کے ذریعے مجھے تک پہنچا ہوا تھا اتنی ہے تو مجھے اس سے کوئی دل

چسپی نہیں ہے لیکن آپ کے چیف مسٹر ریاض بیک یقیناً میری موجودگی اپنے دفتر میں پسند

کریں گے نہیں اس سے جو بھی فائدہ ہوگا وہ ان کا اپنا مسئلہ ہوگا لیکن مجھے اس سے میری مراد

یہ ہے کہ میں اپنے مکان میں واپسی سامنے کے دروازے سے چاہتا ہوں۔“

”اوہ“ ٹھیکہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ ”میرا خیال ہے میں آپ کا مطلب

سمجھ رہی ہوں۔“

”شکریہ، شکریہ۔ یقیناً آپ سمجھدار قانون معلوم ہوتی ہیں؟“

”فی الحال کتنی رقم سے آپ کا کام چل جائے گا۔“ ٹھیکہ نے پوچھا۔

”بیس سو سو سی۔ بہت ہی معمولی سی۔ یہ سامنے والے دکاندار نے ابھی تک دکان

بند نہ کی ہوگی۔ اب جب ہم اس کے سامنے سے گزریں گے تو اس کے اکیاون روپے اس کے منہ پر مار دیں گے۔“ ساٹھ نے جواب دیا اور ٹکلیہ بفس پڑی۔

”بس اتنی سی بات چلیے۔ ہم سامنے کے دروازے ہی سے چلیں گے۔“

”بہت خوب تو کیا مجھے لباس پہننے کی اجازت ہے؟“

”ظاہر ہے۔ کیا آپ اسی طرح چل سکیں گے۔“

”نہیں۔ نہیں۔ میں تو سوچتا ہوں شاید اس طرح بھی باہر نکلے کے بعد یہ کچھ بدن پر ہے۔ وہ بھی ندر ہے۔“ وہ مڑے مڑا ہٹ سے بولا۔

”اوہ کیوں؟“

”بھئی ہمارے ہاں کے قرض خواہ بڑے قحط پسند ہیں۔ تہہ بنیان بھی ان کے لیے کچھ برسات ہوگا۔“ محمود ساٹھ نے جواب دیا اور ٹکلیہ بے اختیار بفس پڑی۔

”چٹلکات کی اجازت؟“ ساٹھ نے مہذب انداز میں کہا۔

”جی جی ہاں ضرور ضرور۔“ ٹکلیہ بولی۔ اور وہ ڈرائنگ روم سے نکل گیا۔ اس کے جانے کے بعد ٹکلیہ خود بخود مسکراتے لگی تھی۔ محمود ساٹھ کی شخصیت کے بارے میں وہ کسی قدر اندازہ لگا چکی تھی۔ عسکری قسم کا انسان تھا۔ لیکن انتہائی دل چسپ شخصیت کا مالک اس کے انداز میں مینگو پن تھا۔ لیکن وہ اپنے باپ کی دولت قبول کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ کیونکہ اس سے نفرت کرتا تھا۔

ابراہیم کاٹھ نے جو کچھ بتایا تھا ممکن ہے اس میں اس نے اپنی شخصیت محفوظ رکھی ہو اور وہ حقائق نہ بتائے ہوں۔ مضمون نے محمود ساٹھ کو اس قدر بد دل کر دیا تھا۔ ورنہ ایک ایسا مظلوم الال آدی جو یہاں سے دارالحکومت تک چلنے کے لیے معاوضہ مانگ سکتا ہے اتنی بڑی دولت ٹھکرانے کے لیے تیار نہ ہوتا لیکن اس کی شخصیت آہستہ آہستہ ٹکلیہ کی سمجھ میں آتی تھی۔

بہر طور چٹلکات کے بعد وہ اندر آ گیا۔ سادہ سے کپڑے کی ایک چٹون اور قمیض پہنے ہوئے تھا۔ ہال ستوارے ہوئے تھے۔ اس کی شخصیت کسی قد ٹھکرائی تھی۔ ٹکلیہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”چلیں؟“ اس نے پوچھا۔

”جی۔ لیکن مس دارالحکومت! اس وقت کیا ہم دارالحکومت تک سفر طے کر سکیں

گے۔“

”آجے یہاں سے تو باہر چلیں۔ اگر ہم دارالحکومت تک کا سفر نہ بھی کریں رات

میں تو کیا میں آپ کے ساتھ یہاں اس مکان میں رہوں گی۔“

”اوہو۔ نہیں نہیں یہ کیسے ممکن ہے۔ بہر طور میں آپ کے پیچھے پیچھے چل رہا ہوں۔“

اس نے عجیب سے لہجے میں کہا اور ٹکلیہ پھر مسکرائی۔

”جی نہیں! اس کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ شاید آپ کو یہ دیتے ہوئے میں شرمندہ

ہوں لیکن یہ رکھ لیں۔“ ٹکلیہ نے اپنے پرس سے کچھ نوٹ نکال کر اسے دیتے ہوئے کہا۔

”اوہو۔ نہیں اس میں شرمندگی کی کیا بات ہے۔ یہ تو آپ کی بکری ہے۔“ محمود ساٹھ

نے نوٹ ٹکلیہ کے ہاتھ سے جھٹ لیے کھڑکی کے راستے جا کر باہر سے تالا کھول دیا۔ پھر وہ

دونوں دروازے سے باہر نکل آئے۔ لیکن ابھی چند ہی قدم آگے بڑھے تھے کہ دفعتاً سامنے

والے دروازے سے دو عمارکی دھاڑ سنائی دی۔

”پکڑا پکڑا کیا گیا۔“ اور وہ دوکان سے کوڑا اس طرح محمود ساٹھ کی طرف پکا پیسے

اسے دبوچ ہی لے گا لیکن محمود ساٹھ کے ہاتھ میں سوا نوٹ لہرا تا دیکھ کر اس کے قدم رک گئے

اور آنکھیں تجب سے کھل گئیں۔

”کک۔۔۔ کیا مطلب؟“ اس نے تعجباً انداز میں کہا۔

”تمہارے اکیاون روپے ہیں نا؟“ ساٹھ نے پوچھا۔

”ہاں ہاں پورے اکیادن۔“

”اور یہ انچاس روپے تیرے میرے حساب میں جمع کرلو۔“ اس نے سوکا ٹوٹ دکا انداز کے ساتھ میں تھمادیا۔ اور ٹھیکلے کے ساتھ شانہ انداز میں آگے بڑھنے لگا۔

دکا انداز اپنی جگہ کھڑا حیرت سے ان دونوں کو جاتا دیکھتا رہا تھا۔ ٹھیکلے اس کے ساتھ ساتھ چلتی رہی۔ وہ عجیب سی کیفیت کا شکار تھی۔ ہر طور کار کے قریب جا کر اس نے کادکا دروازہ کھولا اور اندر بکھی گئی۔ محمود سا لک کے لیے اس نے دوسری سمت کا دروازہ کھول دیا تھا۔ لیکن وہ متعجب سا کھڑا رہا۔

”آؤ۔“ ٹھیکلے نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”یہ۔۔۔۔۔ یہ کار تمہاری ہے؟ سا لک نے امتحانہ انداز میں پوچھا۔

”ہاں ہاں کیوں؟ تمہیں چوری کی لگتی ہے؟“

”نہیں ایسے ہی پوچھ رہا تھا۔ تم تو خاصی بڑی آدمی لگتی ہو۔“ دھمک کر دوسری سمت آگیا اور ٹھیکلے کے برابر سیٹ پر بیٹھ گیا۔ لیکن اگلے لمحے وہ ایک بڑا تھا۔ سیٹ پانی سے بھگی ہوئی تھی۔

”کیوں کیا ہوا؟“ ٹھیکلے اس کے اچھٹکے کی وجہ نہیں سمجھ سکی تھی۔

”پپ۔“ پتا نہیں ہر طور چلو۔“

”اوہ۔“ کبھی سیٹ پانی سے بھیگ رہی ہے نا؟“ ٹھیکلے ہنس پڑی۔

”پپ پانی ہے نا۔“ اس نے خوف زدہ انداز میں پوچھا اور ٹھیکلے جھینپ گئی۔

”تم بہت فضول باتیں بھی کر لیتے ہو مسٹر سا لک۔“ اس نے کہا اور کار اشارت کر کے

آگے بڑھا دی وہ ابھی تک اس شخص کے بارے میں امتحانہ نہیں لگا سکی تھی نہ اسے کس قسم کا آدمی تھا۔ ایک طرف تو وہ اتنی بڑی اور نمایاں حیثیت کا مالک تھا۔ اگر وہ مسٹر سا لک کی دولت قبول کر

لیتا تو بہت کچھ بن سکتا تھا۔ لیکن پتا نہیں کیوں وہ اس انداز میں زندگی گزارنا چاہندہ کرتا تھا۔

تھوڑی دور چلنے کے بعد اس نے پوچھا۔

”کہاں چلوں؟“

”لگ۔“ کیا مطلب میں نہیں سمجھا؟“

”ہمیں رات کو سفر نہیں کرنا چاہیے۔ اس لیے رات کو فریڈ پوری میں قیام کرنا ہوگا

مجھے کسی عمدے سے ہوٹل کے بارے میں بتاؤ۔“

”اوہ ہوٹل۔“ ہاں ہاں ٹھیک ہے آپ صبح کبہری ہیں۔ ظاہر ہے اس وقت رات کی

تاریکی میں جب سڑکیں بھی بجلی ہوئی ہیں ڈاراکھوت کا سفر خطرناک ہوگا۔ چلیے چلتی رہیے۔

میں آپ کو ہوٹل لیے چلتا ہوں۔“ اس نے کہا اور تھوڑی دیر کے بعد کار ایک چھوٹے سے

خوبصورت ہوٹل کے سامنے رک گئی۔ ہوٹل میں کمرہ حاصل کرنے میں ٹھیکلے کو کوئی دقت نہ

ہوئی۔ اور تھوڑی دیر کے بعد وہ اس کمرے میں داخل ہو گئی۔ ستر اکمرہ تھا جس میں دو بستر

موجود تھے۔

اس شخص کے بارے میں ٹھیکلے کو کوئی صحیح امتحانہ نہیں لگا پانی تھی۔ ابھی کے ساتھ

کسی ہوٹل کے کمرے میں تھا رہنا معیوب سی بات تھی لیکن وہ بہت خود اعتماد تھی۔ ہر طرح کے

حالات سے نمٹتا اس کی ہائی تھی۔ اس لیے اس نے اس مسئلے پر زیادہ توجہ نہیں دی۔“

”کیا سوچ رہے ہو؟“ اس نے محمود سا لک کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”بچ۔۔۔۔۔ چائے۔“

”اوہ۔“ ہاں۔ میں آج چائے ہی کے بارے میں سوچ رہی تھی شکوہ آؤ۔“

”بب۔۔۔۔۔ مل ادا کر دو گی؟ ارے ل۔۔۔۔۔ لالو۔“ بھول ہی گیا۔ کمال ہے

دراصل جیب اتنے عرصے سے خالی ہے۔ کراب کسی معمولی سے مل کی ادائیگی کا قصور بھی محال

المیہاں سے لینا ہوا خائے لے رہا تھا۔

ٹھیکہ نے اس کی ٹانگ پکڑی اور اسے پوری قوت سے ہاٹھ کھینچ لیا۔

سارا کے حلق سے وہ بشت زدہ آوازیں نکل گئی تھیں۔ پھر اس نے جیجے میں کہا۔  
”خ خدا کی قسم۔ تمہیں خدا کی قسم اس کی سبھی ہوئی آواز سنائی دی اور ٹھیکہ نے  
پڑی۔“

”فضول باتیں مت کرو۔ ہاٹھ کل آؤ صبح ہو گئی ہے۔“

”دیکھو دیکھو میں کہتا ہوں اچھا نہیں ہوگا۔“

”پاکل ہو گئے ہو تم“ چلو ہاٹھ لکھو ٹھیکہ نے اس میں جا کر منہ ہاتھ دھوؤ۔ ناشتا کرنا  
ہے۔“ ٹھیکہ نے کہا اور سارا کو دروازے کی جانب دیکھنے لگا۔ پھر روشنی حسیوں کر کے اس نے  
گہری گہری سانس لیں اور ٹھیکہ نے پڑی۔

”افسوس۔ افسوس۔ کیا تم نے ساری رات سہمی تھو مجھے کوئی زاری؟“ اس نے  
تسخرانہ انداز میں کہا۔

”کاش کاش میں یہ رات قبر کی تاریکی میں گزار سکتا۔“ سارا جھانپنے ہوئے لہجے  
میں بولا۔

”کیوں آخر کیوں؟“

”بس بس مجھ سے ایسی باتیں مت کرو۔“ اس نے غصیلے لہجے میں کہا۔

”اچھا جاؤ۔ غصا نے میں جاؤ۔ حالت درست کرو اور پھر ہاٹھ لکھو۔“ وہ خاموشی  
سے غصا نے کی طرف بڑھ گیا تھا۔ پھر جب وہ غصا نے سے ہاٹھ لکھا تو ناشتا لگا ہوا تھا۔ اس  
کے چہرے کے تاثرات ایک دم بدل گئے۔ ناشتے کی میز پر اس نے ٹھیکہ کو بالکل ہی نظر انداز  
کر دیا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے کریموں کے بعد ناشتا کر رہا ہو۔ ٹھیکہ خود بھی اس کے ساتھ

ہو گیا ہے۔ پھر اس نے ویٹر کو بلا کر چائے کے لیے کہا۔ اور تھوڑی دیر کے بعد چائے آگئی۔

ٹھیکہ نے ایک کپ اسے دیا اور دوسرا خود لے کر بیٹھ گئی۔

وہ خاموشی سے چائے پیتا رہا۔ اس دوران کوئی گفتگو نہیں ہوئی تھی، ٹھیکہ بھی اب  
محسوس کر رہی تھی۔ چنانچہ وہ اپنے بستر پر لیٹ گئی۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور اپنے  
ذہن کو آزاد چھوڑ دیا۔

یہ شخص متضاد کیفیت کا مالک تھا۔ کبھی تو اس کے کھانڈرے پن پر جیسا آئے لگتا تھا اور  
کبھی اس کی باتوں سے سخت نفرت ہوتی تھی۔ وہ دیر تک اس کے بارے میں سوچتی رہی۔ ایک  
ہاٹھ لکھنے لگا۔ اٹھا کر سارا کی طرف دیکھا۔ وہ چائے پینے کے بعد کروٹ بدل کر سو گیا تھا۔  
پھر ٹھیکہ کی بھی آنکھ لگی۔ وہ اتنی گہری نیند سوئی کہ دوسری صبح اس کی نیند کھلی۔

روشنی کی کرنیں پیشوں سے جھانک رہی تھیں۔ شاید سورج نکل آیا تھا۔ اس نے  
آنکھیں مل کر پیشوں سے جھانکی ہوئی روشنی کو دیکھا اور وقت کا اندازہ کرنے لگی۔ پھر اسے سارا  
کا خیال آیا۔ لیکن وہ اسے نظر نہیں آیا۔

”ارے کہاں مر گئے تم؟“ وہ جیتی لیکن کوئی جواب نہ ملا۔ وہ ہاتھ دوم میں داخل  
ہو گئی۔ غسل کرتے وقت بھی وہ سارا کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ اسے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ  
نمود سارا کا ایک لالہ ابالی لیکن اچھے کردار کا انسان ہے۔“

ہاٹھ لکھنے تو اس کی نگاہیں دروازے کی جانب اٹھ گئیں۔ وہ ایک لمبے کے لیے حیرت  
زدہ رہ گئی تھی۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ اور نمود سارا کا نہ کمرے میں تھا نہ اپنی مسمری پر اور نہ ہی  
غصا نے میں۔ تو پھر اب وہ کہاں ہو سکتا ہے۔ ٹھیکہ نے جھک سوجا اور اس کے چہرے پر  
مسکراہٹ نکھر گئی۔ اب اس شخص کے لیے ایک ہی جگہ باقی رہ جاتی تھی جہاں اس کی موجودگی  
مستحق تھی۔ اور وہ تھی مسمری کے نیچے کی جگہ۔ چنانچہ اس نے سارا کی مسمری کے نیچے جھانکا وہ

معروف تھی حالانکہ یہ شخص اس کے لیے انہی تھا چند گھنٹوں کی رفاقت اس کے لیے کوئی معنی نہیں رکھتی تھی۔ لیکن اس کی گفتگو نے ٹھیکہ کو اس سے اتنا بے تکلف کر دیا تھا کہ اب ذرا بھی اجنبیت نہیں محسوس ہو رہی تھی۔ ناشتے کے دوران اس نے کہا۔

”ساٹھ بلاشبہ میں تم سے متاثر ہوئی ہوں۔ تم واقعی بہت اچھی شخصیت کے مالک ہو۔ اچھے انسان ہو۔ بعض اوقات انسانی فطرت عجیب عجیب گل کھلاتی ہے۔ اگر تم اپنے آپ کی دولت حاصل کر لو تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ تمہارے اس سے جو اختلاف تھے اس کی موت کے بعد وہ دور ہو گئے ہیں۔“

”مجھے اس کی دولت سے بھی اختلاف ہے۔“ ساٹھ نے دہم کرتے ہوئے کہا۔

”لیکن زندگی گزارنے کے لیے کچھ نہ کچھ سہارے تو درکار ہوتے ہیں۔“

”ہاں! جب کسی سہارے کی ضرورت ہوتی ہے تو کسی دیوار سے لگ کر کھڑا ہو جاتا

ہوں۔“

”تمہاری مرضی۔ لیکن بہر طور مرزا ریاض بیگ کو تمہاری ضرورت ہے۔ اب

ہمیں سفر کے لیے تیار ہو جانا چاہیے۔“

”تو میں نے کب انکار کیا ہے۔ اتنا معاوضہ لے کر تو میں جہنم تک سفر کر سکتا ہوں“

اس نے جواب دیا اور ٹھیکہ خاموش ہو گئی۔ بہر طور تھوڑی دیر کے بعد وہ دارالحکومت کا سفر کر رہے تھے۔ محمود ساٹھ اس کے نزدیک خاموش بیٹھا ہوا تھا۔ لیکن ٹھیکہ کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ اس سے بہت سی باتیں کرے۔ نہ جانے کیوں اس کی شخصیت ٹھیکہ کی نگاہوں میں بہت زیادہ دلچسپ ہوتی جا رہی تھی۔

بہر طور ساٹھ پر خاموشی کے دورے پڑے ہوئے تھے۔ سڑکیں اب بھی بیتی ہوئی تھیں۔ بادل چھائے ہوئے تھے۔ اس وقت دن کے بارہ بجے تھے جب ٹھیکہ دارالحکومت میں

داخل ہوئی اس نے سیدھے دفتر کا رخ کیا تھا۔ جاٹھی تھی کہ وہ لوگ اس وقت دفتر میں ہوں گے۔

دفتر میں ظفری اور مطلق صاحب نے ان کا استقبال کیا تھا۔ ظفری کی نگاہیں بغور محمود ساٹھ کا جائزہ لے رہی تھیں۔ ٹھیکہ نے اس کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔

”مسٹر محمود ساٹھ۔ ادھر یہ ظفری اور ہمارے بزرگ مطلق صاحب ہیں۔“

”اور وہ۔۔۔ وہ ایڈووکیٹ۔۔۔ میرا مطلب ہے وہ ایڈووکیٹ کہاں ہیں؟“

”یہ ہمارا سب آفس ہے۔ یہاں سے آپ کو تیار کرنے کے بعد مرزا ریاض بیگ سے ملاقات کرائی جائے گی۔“

”ہوں! لیکن میرے خیال میں لُج کا وقت غریب ہے۔ کیوں نہ ہم لُج کے بعد ان سے ملاقات کریں میں دارالحکومت۔“

”میرا نام دارالحکومت نہیں ٹھیکہ ہے۔ اور اب آپ ضرورت سے زیادہ بے تکلف ہونے کی کوشش نہیں کریں گے۔“

”دیکھا! دیکھا گھر میں لاتے ہی آہٹیں بدل لیں۔ ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ اس دنیا سے اس کے علاوہ اور کیا توقع کی جا سکتی ہے۔“ ظفری اور مطلق دل چسپ لگا ہوں سے محمود ساٹھ کو دیکھ رہے تھے۔ جب ٹھیکہ اس کے ہارے میں ان لوگوں کو تنصیلات بتانے لگی اور ظفری بھی مسکرا اٹھا۔

بہر حال ساٹھ صاحب آپ سے مل کر واقعی مسرت ہوئی۔ اور اب تو آپ ایک بہت بڑی دولت کے مالک بنے جا رہے ہیں۔ دولت مندوں سے دوستی ذرا فائدہ مند ہی رہتی ہے۔“

”جس قسم کی دولت آپ مجھ تک منتقل کرنا چاہتے ہیں میں اس پر لعنت بھیجتا ہوں۔“

”یہ آپ کا ذاتی مسئلہ ہے۔ ظاہر ہے ہم اس سلسلے میں آپ سے اور کچھ نہ کہیں گے  
لیکن آپ کو کن کر شاید افسوس ہو کہ مرزا ریاض بیگ اچانک دوروز کے دورے پر چلے گئے  
ہیں۔ اس دوران آپ کو ہمارا ہی مہمان بننا ہوگا۔“

”صبح کا ناشتا، دوپہر کا کھانا، اور شام کا کھانا باقاعدگی سے ملے گا؟“ ساٹھ نے  
پوچھا۔

”یقیناً۔ یقیناً۔“ ظفری ہنستے ہوئے بولا۔

”تب اگر تم لوگ ہوا تو دو چار مہینے بھی مجھے یہاں رکھ سکتے ہو۔“ ساٹھ نے جواب  
دیا اور ظفری اس کی دل چسپ شخصیت پر سکرانے لگا۔ کافی دیر تک وہاں بیٹھے گفتگو ہوتی رہی۔  
شام کو وہ لوگ اپنی جگہ سے اٹھ گئے۔ ظفری نے ساٹھ کو اپنے ہاں مہمان بنانے کا فیصلہ کر لیا  
تھا۔ تمنا کی ٹی تو ظفری سے ٹکلیاں لے پوچھا۔

”یہ دوروز کا پروگرام کیوں بنایا گیا ہے؟“

”کچھ ایسی ہی باتیں ہوئی ہیں ٹکلیاں۔ اس دوران ہمارا وہ جمہور کا لٹوا تو بڑا کارآمد  
 ثابت ہوا ہے۔ ہمارے لیے اس کی طرف سے کچھ ایسی معلومات حاصل ہوئی ہیں کہ ہمیں ایک  
دوروز کا وقفہ کرنا ضروری ہے۔“

”کیا مطلب؟“ ٹکلیاں نے تھمرا ندامت میں پوچھا۔

”ابراہیم کا لگا کی شخصیت مشکوک ہو گئی ہے۔ ٹیوٹی رپورٹ کے مطابق شراب کے  
نشے میں ایسی باتیں کر رہا تھا جو ہمارے لیے تشویشناک ہیں۔“

”مشکل ان کی نوعیت کیا تھی؟“

”اس کا صحیح اندازہ تو ذرا بعد میں ہی ہو سکے گا ٹکلیاں۔ ٹیوٹی معروف ہے ہم نے اسے  
کچھ خاص ہدایات کی ہیں اگر اس کی طرف سے یہ بھی رپورٹ جلد مل جاتی ہے تو پھر ہم محمود ساٹھ

کو ریاض بیگ سے جلد ملوادیں گے۔“

”ادہ کوئی تفصیل نہیں بتاؤ گے؟“

”میرا خیال ہے ابھی کوئی واضح بات نہیں ہے۔ بہت جلد واضح ہو جائے  
گی۔“ ظفری نے جواب دیا اور ٹکلیاں خاموش ہو گئی تھی۔ محمود ساٹھ واقعی دل چسپ شخصیت کا  
مالک تھا۔ حکیم صاحب سے مل کر وہ بہت حاشا ہوا تھا۔ اتنی بے تکلفی سے ہر شخص سے ملتا تھا۔ کہ  
اجنبیت کا تصور ہی ختم ہو جاتا تھا۔ بہر حال رات کو کافی دیر تک قہقہے اڑتے رہے۔ پھر اسے  
سونے کے لیے اس کا کمرہ دکھایا گیا۔ وہ ایک ایک چیز دیکھ کر اچھے کا اظہار کر رہا تھا۔ یوں لگتا  
تھا۔ جیسے ایک طویل عمر سے اس نے سکون کی زندگی نہ گزاری ہو رات کو کافی دیر تک ٹکلیاں  
ظفری سے گفتگو کرتی رہی تھی پھر دوسرے دن جب دفتر جانے کی تیاریاں کر رہا تھا۔ انھیں  
ٹیوٹی کا فون موصول ہوا۔ ظفری نے ہی یہ فون ریسیو کیا تھا۔ مختصر دیر تک وہ ٹیوٹی سے گفتگو سنتا رہا۔  
پھر گردن ہلا کر بولا۔

”ٹکلیک ہے ٹیوٹی دفتر پہنچے گاؤں ہم لوگ تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“ فون بند کر کے  
ظفری ٹکلیاں اور مطلق صاحب ساٹھ کے ساتھ باہر نکل آئے۔ ظفری نے ساٹھ کو ان لوگوں کے  
حوالے کر دیا اور ٹیوٹی کا انتظار کرنے لگا۔

”ہاں نہیں، ٹیوٹی نے ظفری کو کیا رپورٹ دی۔ ٹکلیاں کو اس وقت کچھ معلوم نہیں ہوا تھا۔

لیکن شام کو ظفری نے اسے تصدیقات بتائیں تو وہ دنگ رہ گئی۔

”پھر آپ کیا پروگرام ہے ظفری؟“

”شام کو ساتھ بچے ہم ابراہیم کا لگا سے مل رہے ہیں۔ آفتاب احمد صاحب کی

رپورٹ دے دی گئی ہے۔“ ظفری نے پراسرار لہجے میں کہا۔

خوشنابا بیگم کے گیت پر ٹیوٹی ہی ملتا تھا۔ ظفری نے راستے میں ایک ٹیلی فون بوتھ سے



کی تھی۔ تقریباً پندرہ منٹ گزر گئے تب دروازے کا پردہ سرکار ابراہیم کا لگا اندر داخل ہو گیا۔ اس کے مکروہ چہرے پر گہری سگراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔

عمود سا لگا لگا اس پر بڑی تودہ چھل پڑا۔ "اوہ نکل یو لو آپ یہاں؟"

"ہاں میرے بچے۔ تمہاری دادداشت کا تو میں ہمیشہ قائل رہا ہوں۔ مجھے یقین تھا

کہ تم مجھے دیکھنے ہی پہچان لو گے۔"

"انکل یو لو۔ تو کیا آپ ابراہیم سا لگا نہیں ہیں؟" ظفیری نے جب سے کہا۔

"سوری دوستو۔ یہ حقیقت ہے کہ میں کا لگا لگا نہیں ہوں۔ میں ابراہیم کا لگا کا بھیرے

کی کانوں کا پانڈر ہوں۔ اپنے بچے کو یہ اطلاع پہنچے ہوئے میں غزوہ ہوں کہ اس کا باپ اب

اس دنیا میں نہیں ہے۔ کیوں۔ بچے یہ بات تمہیں معلوم ہے تاکہ تمہارے باپ نے مجھ سے

پانڈرشپ کی تھی۔ ہمارے درمیان جو معاملات چل رہے تھے وہ دیانت دارانہ تھے، لیکن اس

نے یہ معاملات دیانت داری سے نہ چلنے دیے اور فراڈ کر کے مجھے جیل بھجوا دیا۔ میں نے

پورے سات سال جیل میں کاٹے۔ اگر کا لگا مر نہ جاتا تو مار دیا جاتا۔ لیکن مجھ میں اس کے بعد

اس کی دولت میں کسی کی شرکت برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے ایسے کاغذات تیار کر لیے

جن کے ذریعے ابراہیم کا لگا نے اپنا حصہ بھی میرے ہاتھ فروخت کر دیا تھا۔ لیکن تمہارا لگا کاتی

تھا۔ میں راستے صاف کر کے چلنے کا عادی ہوں۔ دوسری طرف افریقی حکومت تمہاری تلاش

میں ہے تاکہ تمہارا ورید جسیں قتل کر دے۔ یہاں بھی میں نے ان کی کوشش سے فائدہ اٹھایا۔

اور اس سے قبل کہ حکومت کے نمائندے یہاں پہنچنے میں آگیا۔ ان شریف لوگوں کی مدد سے

بالآخر میں جیسے پانے میں کامیاب ہو گیا۔ بس ڈیویری در خواست ہے کہ اب تم میرا راستہ

صاف کر دو۔"

ابراہیم سا لگا کو فون کیا تھا اور اپنی آمد کی اطلاع دی تھی۔ ٹیو نے انہیں ایک خوشنما ڈرائنگ روم میں بیٹھا دیا۔ میں اطلاع دیتا ہوں۔" اس نے کہا۔ ظفیری کی ہدایت کے مطابق اس نے عمود سا لگا کے سامنے کا لگا کا نام نہیں لیا تھا۔

وہ لوگ انتظار کرتے رہے۔ تھوڑی دیر کے بعد ٹیو ایک ٹرائل دکھیلنا ہوا اند آیا۔ اس پر موسیٰ کے جوس کا بڑا سا جگ رکھا ہوا تھا۔ ساتھ ہی چتر گلاس بھی۔

"آپ لوگ جوس سے شغل کریں۔ ہاس ابھی آتے ہیں۔" وہ بولا۔ اور پھر ٹرائل

ظفیری کے آگے روٹنا ہوا آہستہ سے بولا۔

"مسٹر کا لگا نے اسے زیادہ لٹریچر جاننے کے لیے کسی سائنس کے کچھ قطرے اس میں ڈکائے ہیں اس لیے یہ قابل استعمال نہیں ہے۔ لیکن ان کی آمد سے پہلے ادھا جگ خالی ہونا چاہیے۔" ظفیری کے چہرے پر سٹنی پھیل گئی تھی۔

ٹیو واپس چلا گیا۔ ظفیری نے چار گھاسوں کے پیئروں میں تھوڑا تھوڑا جوس پکا یا اور پھر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور جگ کا مشروب آدھے کے قریب ایک کٹلے میں اٹھیل دیا۔

"یہ۔ یہ کیا بد ذوقی ہے۔ موسیٰ کا جوس میں نے پچھلے چار ماہ سے نہیں پیا۔" عمود سا لگا نے احتجاج کرنے والے انداز میں کہا۔

"براہ کرم یہ گلاس اپنے سامنے صرف رکھے رہتے دیں۔ میں آپ کو تفصیل بہت جلد بتا دوں گا۔" ظفیری نے کہا۔

"لیکن جوس۔"

"یہاں سے نکل کر میں جوس کے ایک درجن گلاس آپ کو پیش کروں گا۔" ظفیری

بولا۔ ٹھیک اور مطلق صاحب کے چہروں پر سٹنی پھیل گئی تھی ٹیو کی سرکشی انھوں نے بھی محسوس

”تمہارا راستہ صاف ہے انکل لو۔ مجھے نہ اپنے باپ سے کوئی دل چسپی تھی اور نہ اس کی دولت سے۔“ محمود ساٹھانے نفرت سے کہا۔  
 ”اوہ۔ لیکن دوسرے لوگ تم میں دل چسپی لے رہے تھے۔ ساٹھانے وہ تمہیں ضرور مجبور کر دیتے۔“

”میں تمہاری کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“ ساٹھانے پوچھا۔

”اپنی خدمت تو میں خود کر چکا ہوں میرے بچے۔ لیکن افسوس تمہارے ساتھ یہ شریف آدمی بھی جان سے جا رہے ہیں۔ مجبوری تھی میرے بچے۔ میں بوڑھا اس کے علاوہ اور کچھ نہ کر سکتا تھا۔“

”ہم سمجھ نہیں سنبھلو۔ آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“ ظفری نے کہا۔

”افسوس بچہ اس جس میں تم زہر لپی چکے ہو۔ تمہاری زندگیاں بھی میرے لیے خطرناک ثابت ہو سکتی تھیں۔ میں کوئی شہادت اپنے خلاف نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔“ لوہو نے کہا۔

ظفری نے قہقہہ لگایا۔ ”تمہیں یہ احساس نہیں ڈیئر لو کہ تم بوڑھے ہو چکے ہو۔ تمہاری سوچ بوڑھی ہے اور تم جرم کرنے کی ذرا بھی اہلیت نہیں رکھتے۔ یہ دیکھو۔ اس ٹیپ ریکارڈر میں تمہارا اقبال جرم ریکارڈ ہو چکا ہے۔ کیا میں تمہیں سناؤں؟“ ظفری نے اپنے لباس سے ایک چھوٹا سا ٹیپ ریکارڈ نکال کر لوہو کو دکھایا۔ پھر اسے ریکورڈر کے لوہی کی آواز اسے سنانے لگا۔

لوہو کا منہ حیرت سے کھل گیا تھا۔ ”اس کے علاوہ تمہارا اقرار ہم کردہ جس اس سیکلے میں موجود ہے اور گھاسیوں کے پینڈے میں تم جو کچھ دیکھ رہے ہو وہ اتنا ہی تھا۔“

”سبک۔ کیا بکواس ہے؟“

”بوڑھے آدمی واقعی اگر تم ڈین ہوئے تو کم از کم اپنے اس بچے میں ہمارے کسی آدمی کی موجودگی کبھی نہ پسند کرتے۔ لیکن تم نے یہ حاکمت کی۔ ڈی ڈی ٹی لیٹنڈ بے وقوفوں کا ادارہ نہیں ہے۔“

”اس کے باوجود تم زندہ نہ رہو گے۔“ لوہو غرایا۔ اس نے پھرتی سے پستول نکال لیا تھا۔

ظفری نے پھر قہقہہ لگایا۔ ”بوڑھے یہ قہقہ پستول خالی ہے۔ تمہاری کھوپڑی کی طرح۔“ اس نے کہا اور لوہو نے بے اختیار زنجیر پھاڑ دی۔ لیکن پستول سے فوج کی آوازیں نکل کر رہ گئی تھیں۔ دوسرے لمبے اس نے دروازے کی طرف چلا گیا لگاوی لیکن جس قوت سے وہ باہر کی طرف لپکا تھا اسی رفتار سے اندر آن پڑا۔ دروازے میں ٹیو جگ کا پوز ہٹانے کھڑا ہوا تھا۔

”میں تمہیں تمہارے عہدے کے بڑھنے کی مبارکباد تیار ہوں ٹیو۔ ہاؤس اس عہدے کو۔“ ظفری نے کہا۔

ٹیو کے کھونٹے نے لوہو کے حواس چھین لیے تھے۔ اب اس میں اٹھنے کی سکت بھی نہ رہی تھی۔ چنانچہ ٹیو نے اسے ہاتھ دیا۔ پھر ان لوگوں کو پندرہ میں منٹ انتظار کرنا پڑا تھا۔ دروازے کی تیل سناپی دی۔ اور ایک پولیس آفیسر چند کانٹینٹوں کے ساتھ اندر داخل ہو گیا۔ وہاں سے واپسی پر محمود ساٹھانے جھک کر غصیلے انداز میں کہا۔

”لوہی تم شکل سے ہی مجھے فراڈ لگتی تھیں۔ کہاں ہے تمہارا ایڈوکیٹ جس سے ملانے تم مجھے یہاں لائی تھیں۔“

”اوہ مسٹر ساکھ“ چیف معروف ہیں۔ آپ آرام سے یہاں قیام کریں۔ صبح کا ناشتہ  
دوپہر کا کھانا اور شام۔“

”لیکن میں فریڈ پور جانا چاہتا ہوں۔“

”کیوں یہاں کیا پریشانی ہے؟“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن اگر تم پہلے ہی کہہ دیتیں تو کیا حرج تھا۔ اس شخص کا مدار کے

پاس میں پورے انچاس روپے چھوڑ آیا ہوں۔“ محمود ساکھ نے کہا اور ٹھیکہ فیس پڑی۔ یہ کہہ کر  
اسے واقعی پسند آ گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

وقت بدل چکا تھا ایک زمانہ تھا جب مطلق صاحب مشاعرہ گاہوں کے دروازوں پر  
کھڑے نظر آتے تھے کہ کوئی شناسا مل جائے تو اندر لے جائے پڑھنے نہ دے تو کم از کم سننے کا  
موقع مل جائے مشاعروں تک رسائی حاصل کرنے کی کوششیں انہوں نے نہ جانے کتنے عرصے  
کی تھیں۔ ان کی گازیوں میں دھکے لگاتے تھے ان کے گھر کے کام کا ج تک کئے تھے لیکن  
مشاعروں میں وہ مطلق صاحب نے شناسائی کے بھی رد وادار ہو جاتے تھے۔ دو چار مشاعروں میں  
کہیں نہ کہیں سے سفارش کر کے پڑھنے کی اجازت ملتی تھی تو ان مشاعروں نے ان کی مٹی پلید کر دی  
تھی۔ ہونک کر انی تھی اٹھ بھکوائے تھے اور نہ جانے کیا کیا تھا۔

لیکن وقت بدل چکا تھا سعدی اور ظفری نے اپنے برے حالات میں ان سے شناسائی  
پیدا کر کے سر چھپانے کا ٹھکانہ بنایا تھا لیکن شاید ان لوگوں میں شریف خون تھا انہوں نے  
احسانات کا صلہ بھر پور ادا تھا اور اب جب ان کے حالات شاندار ہو گئے تھے تو انہوں نے مطلق  
صاحب کو نظر انداز نہیں کیا تھا وہ ان کے بزرگ کی مانند زندگی گزار رہے تھے اور نئے شاندار جنگ  
میں ان کے ساتھ ہی تھے گھر کے تمام معاملات ان کی نگرانی میں طے پاتے تھے اور کوئی ان سے  
انحراف کرنے کی مجال نہیں رکھتا تھا غرض مطلق صاحب عیش کی زندگی گزار رہے تھے۔ شعر و شاعری  
کے علاوہ اور کوئی شغل نہیں تھا لیکن وہ پیاس ابھی تک باقی تھی جو کبھی نہ بھی تھی۔ ماضی یاد کرتے تو

شعر و سخن کے عہدیداروں کی زیادتیوں سے دل میں گھونے لگتے تھے۔ کتنا برا سلوک کیا تھا ان لوگوں نے ان کے ساتھ بار ہاں مل میں سوچا کہ ان سے بدلہ لیا جائے۔ کوئی ترکیب سمجھ میں نہیں آتی تھی مضطرب صاحب سے اکثر اشعار جاری و چلتی رہتی تھیں اور دونوں ایک دوسرے کو سنتے تھے برداشت کرتے تھے۔

تجویر مضطرب صاحب نے پیش کی تھی اور مطلق صاحب پھڑک اٹھے تھے لیکن اس تجویر کو مضطرب صاحب کی ملکیت کیسے رہنے دے سکتے تھے۔ چمک کر بولے۔

اماں مضطرب یہ دیوں میں اتر جانے کا فن تم نے کہاں سے سیکھا؟

خدا کی دین ہے مگر میں سمجھتا ہوں۔ مضطرب صاحب نے آداب کرتے ہوئے

پوچھا۔

یعنی وہ خیال جو بوقت پیدائش ہمارے ذہن میں ہمارے ساتھ پیدا ہوا تھا تمہارے

دل میں کہاں سے اتر گیا؟

کونسا خیال؟

اماں اسی مشاعرے کی بات کر رہا ہوں۔ مطلق صاحب نے کہا اور مضطرب صاحب چونک کر انہیں گھورنے لگے انہیں اپنے تصور پر یہ ڈاکر زنی برداشت نہ ہو پارہی تھی لیکن صاحب طرف تھے برداشت کر کے بولے۔

گویا آپ نے بوقت پیدائش یہ سوچا تھا؟

شاید اس سے بھی پہلے۔ مطلق صاحب مسکرا کر بولے اور پھر جلدی سے کہنے لگے۔ یہ

ہی ہم آہنگی ہے۔ دو دل جاںیں دو ذہن مل جائیں تو ایسے ہی جو بے شکست ہوتے ہیں۔

مگر بد قسمتی سے یہ میرا خیال نہیں ہے۔

ابیں۔ کیا مطلب؟ مطلق صاحب چونک پڑے۔

میرے پر دادر جو م نے یہ تجویز میرے دادا کو پیش کی تھی۔ دادا صاحب اس کی تکمیل نہ کر سکے تو انہوں نے وصیت میں والد صاحب کو لکھ دیا کہ کسی حالات سازگار ہوں تو ایسا ایک مشاعرہ ضرور کرانیں مضطرب صاحب مل کر بولے۔

مطلق صاحب پہلے تو کچھ نہ سمجھے لیکن جب بات سمجھ میں آئی تو چونک کر بولے۔

گویا کہ۔۔۔ گویا کہ۔

جی ہاں میرے پر دادر کی زندگی میں آپ عالم تصور میں بھی نہ تھے جبکہ میرے ذہن میں بھل وصیت موجود تھی۔

آپ نے اسے اپنی نسلوں کے لئے مخصوص کر لیا ہوگا کیونکہ یہ آپ کے بس کی بات کہاں۔ مطلق صاحب بولے۔ پھر تسکین کر کے کہنے لگے۔ لانے کی عادت نہیں جاتی تمہاری۔

میاں تجویز پر مجبور کیا۔ ایسا کوئی کام اس وقت تک پانچ پچھل کو نہیں پہنچتا جت تک اس میں باہمی تعاون نہ ہو بھلا ایک اتنی ہی بات پر ہمارے درمیان کیا اختلاف ہے ہو سکتا ہے کہ تجویز کسی کی تھی۔

اس کی ابتداء آپ ہی نے کی تھی مطلق صاحب۔

چلو میاں جانے دو۔ بڑے لوگوں کو بڑی باتیں کرنی چاہیے تھوٹے مسئلوں پر اختلاف کیا معنی رکھتا ہے اب ذرا اس سلسلے کی کاغذی کارروائیاں کر ڈالو بلکہ بہتر یہ ہوگا کہ آج سے ہم ان کارروائیوں کا آغاز کر ڈالیں۔ پہلے یہ سب کچھ کاغذی بنانے پر ہوگا۔ ہم اپنے فطر زکا جائزہ لیں گے پھر یہ پروگرام سہی اور فطری وغیرہ کے سامنے پیش کیا جائے گا تاکہ وہ اس کی اپنا فرشب اپنے ذمہ لے لیں۔ اور اگر ان سے بات نہ بن سکے تو پروگرام ذرا چھوٹے بنانے پر کر لیا جائے گا۔ ہمارے پاس بھی اچھے خاصے پیسے بڑے ہوئے ہیں۔ مگر یہ سب کچھ پوری طرح ایشیہ میں کرنا ہوگا۔

میں دفتر سے ایشیہ کی اجازت لاؤں گا اور ہم رات کو سر جوڑ کر بیٹھ جایا کریں گے۔

مضطرب صاحب نے اختلاف ختم کرتے ہوئے کہا۔

دفعہ کی پیشگی ضرورت نہ پیش آئی بھلا اتنے بڑے کام کی ابتداء ہی غلط اعداد میں کیسے کی جاسکتی ہے۔ ایک رجسٹر مطلق صاحب نے منگولیا اور پھر آدی رات تک دونوں بیٹھے اس مشاعرے کا پروگرام مرتب کرتے رہے۔ طے یہ کیا گیا تھا کہ شہر کے کسی اجھے ہوئی ملکب یا آتش کنسل وغیرہ سماں اس مشاعرے کا بندوبست کیا جائے۔ مشاعرے کوکل پاکستان مشاعرے کا نام دیا جائے۔ اخبارات میں اشتہارات دیئے جائیں کہ وہ شعراء کرام جو پاکستان کے کسی بھی گوشے میں کٹائی کی زندگی گزار رہے ہوں اور ان بڑے شعراء کی چہرہ مستوں کا شکر ہیں جو کسی چھوٹے شاعر کی وال نہیں گلنے دیتے براہ کرم مندرجہ ذیل پتہ پر بارگاہِ سخن کے حیر میں جناب مطلق صاحب سے یا سیکرٹری جنرل مضطرب صاحب سے رجوع کریں۔ کیونکہ ایک کل پاکستان مشاعرہ منعقد کیا جا رہا ہے جس میں انہی شعراء کرام کو دعوت دی جائے گی اور ان کے لئے کرایہ آمدورفت اور طعام و قیام کا معقول انتظام ہوگا۔ فوراً تیاریاں شروع کر دیں اور اپنے مکمل کوائف بھیج دیں۔

اشتہار کے مسئلے پر طے کیا گیا تھا کہ پاکستان کے مشہور اخبارات میں مسلسل تین روز تک دینے جائیں پتہ اسی کو بھی کا تھا جس کے ایک دور دراز حصے میں بارگاہِ سخن کی تختی لگا دی گئی تھی۔ یہ ادارہ بہت پہلے مطلق صاحب نے قائم کر لیا تھا۔ اشتہار کا معنوں طے ہو گیا اور یہ بات مضطرب صاحب کے سپرد کر دی گئی کہ اخبارات سے ان کے ریٹ لے لیں اس کے بعد اس ہال یا ملکب کے سلسلے میں تک دو کا مسئلہ پیش آیا تو یہ ذمہ داری مطلق صاحب نے اپنے ذمہ لے لی۔ اخبارات کی بات آئی تو یہ فیصلہ کرنے پڑے کہ کونسا شاعر کون سے شہر سے آتا ہے تو اسے آنے جانے کا کرایہ کتنا ادا کرنا ہوگا اور اس کے علاوہ اس کے طعام و قیام پر کیا خرچ آجائے گا۔ اخبارات بہت وسیع تھے لیکن اب حالات ایسے نہیں تھے کہ اس سلسلے میں زیادہ پریشانی اٹھانا پڑتی۔ مضطرب

صاحب نے ایک بجے کی پیشگی کردی جو اس سلسلے میں شائع کیا جائے گا اور اس میں تمام شعراء کرام کی غزلیں زیر سرپرستی چیرمین مطلق صاحب اور جنرل سیکرٹری مضطرب صاحب کے شائع ہوں گی۔ بہر طور یہ کاغذی کارروائیاں پانچ چھ روز میں مکمل ہو گئیں مضطرب صاحب نے اخبارات سے اشتہارات کے ریٹ وغیرہ لے لئے۔ اخبارات کی فہرست بنائی گئی اور اپنے اپنے بجٹ کا اعلان کر دیا گیا۔ کافی رقم موجود تھی ان لوگوں کے پاس لیکن جب تجویز سعدی اور ظفری اور اظہار کے سامنے پیش کی گئی تو وہ سکرالا تھے۔

انتخاب اکام کر رہے ہیں آپ مضطرب صاحب۔ چنانچہ اس کے تمام اخبارات کی پیش کش ہم کرتے ہیں۔ آپ انتظامات کیجئے۔ چھاگ دو کیجئے۔ اخبارات کی بالکل فکر نہ کیجئے۔

مطلق صاحب اور مضطرب صاحب نے اس وقت سے مجموعہ اٹھے تھے۔ اس سے بڑی بات اور کیا ہو سکتی تھی کہ سعدی اور ظفری بھی ان دنوں فرحت سے ہی تھے کوئی خاص کیس یا تھہ میں نہیں تھا۔ اور ڈی ڈی ٹی لینڈ میں پیش و آرام کی زندگی بسر ہو رہی تھی چنانچہ انہوں نے سوچا کہ کیوں نہ وہ بھی اس تفریح میں حصہ لے لیں۔ سب کی تجاویز شامل ہو گئیں۔ ٹھیکہ نہ پر لیں کے لئے پیش کش کر دی اور پرس کو باقاعدہ دعوت نامے جاری کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ اور اس سلسلے میں صحافتوں کے لئے کچھ خصوصی اخبارات کا تعین بھی کر لیا گیا۔ اور اس کے بعد جب یہ تمام کارروائی مکمل ہو گئی تو اس عجیب و غریب مشاعرے کے لئے اشتہارات دے دیئے گئے۔ درحقیقت ان اشتہارات نے کھلی چھائی تھی کوئی تو ایسا صاحب دل پیدا ہوا کہ جو دنوں میں ٹھنی ہوئی غزلوں کو منظر عام پر لائے۔ سینوں کی بجز اس لگانے کا موقع نہ شاعروں کے خطوط آنا شروع ہو گئے۔ تعریف و توصیف کے انبار اور اپنے ساتھ ہونے والی انصافوں کے تذکرے تقریباً تمام ہی شاعروں کو دعوت نامے جاری کر دیئے گئے تھے۔ ان دعوت ناموں میں خاص طور سے یہ تحریر درج تھی کہ پرانے شعراء کرام کا داخلہ ممنوع ہے اور وہ تشریف لانے کی زحمت نہ کریں۔ ایک بڑے

رہے تھے پھر دوسرے شعرا و کرام بھی گھنٹا بگھنٹا کرتے گئے۔ غزل کہیں نہ کہیں سے اڑائی گئی تھی ایک شاعر نے غزل پر بھی طوطی سے آواز آئی۔

”باہر لنگھو جس کی غزل ہے وہ باہر کھڑا ہوا تھا ہمارا انتظار کر رہا ہے۔“

لیکن شاعر نے جان کی بازی لگا دی تھی۔ زندگی میں پہلا موقع ملا تھا کسی مشاعرے میں پڑھنے کا چنانچہ اس موقع پر ہر طرح کی قربانی دی جاسکتی تھی۔ استاد بیگانہ بچا رہے تھے۔ انہوں نے منقطع پڑھا۔

تردیا ہے ہم حالات نے بیدار نہیں

تو محفل زعفران زار ہو گئی۔ بار بار استاد سے منقطع پڑھایا گیا اور استاد نے بغیر کسی جھجک

کے۔ تردیا ہے ہم حالات نے بیدار نہیں۔ پڑھا۔

مشاعرہ کیا تھا قہقہوں کا طوقان تھا۔ غالباً داد و تحسین کی شکل ہی میں مل رہی تھی۔ پریس فونو گرافر، رپورٹرز، فنس کر، بے حال ہوئے جا رہے تھے۔ نہایت کامیاب مشاعرہ کیا اور تقریباً صبح کو ساڑھے چار بجے تک یہ محفل مشاعرہ جاری رہی سننے والے فنکار، فنکار، ٹی وی کلاؤٹ پوٹ ہو گئے تھے اور یہی اس محفل کی کامیابی تھی۔ اس دور میں نعل اشعار بڑی بڑی ہوتے ہیں۔ ہنسنے ہانسنے کا کوئی موقع تو ملتا تھا ہمارے چھوڑنا پسند نہیں کرتے جو شریک ہوئے تھے وہ خوش تھے اور جہوں نے اس مشاعرے کی روداد سن کر کف انوس ملے رہ گئے کہ کاش وہ بھی اس میں شریک ہوتے مطلق صاحب نے تین اور مضرب صاحب نے دو غزلیں پڑھی تھیں کیونکہ وہ صدر اور مہمان خصوصی تھے اور پھر اخراجات بھی انہوں نے ہی برداشت کئے تھے بہر طور پریس نے بھی اس سکل پاکستان مشاعرے کی بڑی عمدہ کوریج کی تھی اور اس طرح مطلق صاحب نے پرانے شعراء سے اپنا سارا بدلہ چکا لیا تھا۔ پرانے شعراء بھی مشاعرے پر تنقید کرنے پر مجبور تھے۔ کیونکہ ان کی توہین کی گئی تھی۔

سے ہال کا بندوبست کر لیا گیا تھا۔ بہترین انتظامات کئے جا رہے تھے۔ سحری ظفری اور شکیلہ تینوں ہی اس میں مصروف تھے۔ ظاہر ہے کہ تفریح کا کوئی ذریعہ ہاتھ آئے تو ہاتھ سے چھوڑنا ممکن نہیں تھا اور پھر ”رہ بھی اتنا دلچسپ۔“ شعراء کرام کے قیام کے لئے چند ہوٹلوں میں بندوبست کیا گیا تھا۔ اور اس کے بعد وقت مقررہ پر شعرا کی آمد شروع ہو گئی۔

استاد بدول، مرزا کینٹ، استاد یونس، دلدل شکار پوری، جاہل پری، اور بچانے کون کون جس نے اشتہار رد کیا تھا کھلا کھلا مارا اور ان کو ہاتھ بڑھ دیا۔ ریل کر لیا۔ آدھ وقت روانہ کر دیا گیا۔ کچھ وقت سے بہت پہلے ہی آگئے تھے کہ سیر دیاحت کا حراجہ لیں۔ اور مفت کا قیام و طعام بھی حاصل کریں۔ بہر طور ان بھانت بھانت کے شعراء کے بارے میں خاص شہرت ہو گئی تھی اور اخبارات نے اپنے طور پر بھی اس دلچسپ مشاعرے کے بارے میں بہت کچھ لکھا تھا۔

جھادری شعراء کے بیانات بھی شائع ہوئے تھے بعض نے یہ بھی کاغذ لکھا تھا کہ اس طرح شعرو جن کی حرمت لوٹی جا رہی ہے۔ لیکن کام غیر قانونی نہیں تھا اس لئے سرکاری مداخلت نہیں کرا سکتے تھے ختم نہیں ہوئی پر جو شے اپنے کاموں میں مصروف تھے یہاں تک کہ وہ دن آ گیا جب محفل مشاعرہ منعقد ہونے والی تھی۔ بڑی پروقاہ محفل تھی۔ شعراء کرام تشریف لاتا شروع ہو گئے کسی صدارت پر جناب مطلق صاحب جلوہ گر ہوئے اور مہمان خصوصی مضرب صاحب تھے۔ پھولوں کے ہاروں سے ان دونوں کو لاد دیا گیا تھا۔ اخباری فونو گرافر دھڑا دھڑا تصاویر بناتے گئے۔ یہ مطلق صاحب کی زندگی کی سب سے بڑی آرزو تھی جو آج پوری ہو رہی تھی اس کے بعد صدر مشاعرہ کی جانب سے سب سے پہلے مرزا کینٹ کو پڑھنے کی دعوت دی گئی اور مرزا کینٹ نے جھوم جھوم کر ہائے کینٹ تو نے پی پی پی نہیں، ہائے کینٹ تو نے پی پی پی نہیں مطلق سے پہلے منقطع پڑھنا شروع کیا۔

حاضرین قہقہہ لگنے لگے لیکن مطلق مضرب بڑے صبر و سکون سے مرزا کینٹ کو سن

اس لئے ظفیری بھی خاموش ہو گیا۔

تقریب شہر کے ایک فیشن اہل علاقے میں ایک خوبصورت گھنٹی میں تھی۔ تیاریاں کرنے کے بعد تینوں ہی ساتھ بیٹھے تھے استقبال کرنے والا ایک تقریباً پچاس سالہ شخص تھا جو چہرے اور لباس وغیرہ سے خاصا پردہ نظر آتا تھا۔ گھنٹی کے حسین لالہ پر تقریب منعقد کی تھی۔ استقبال کرنے والے کو جب سعدی، ظفیری اور ٹھیکلہ نے اپنے نام بتائے اور ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کا حوالہ دیا تو اس نے کچھ زیادہ ہی گر جھوٹا ملاحظہ کیا اور پھر وہ آہستہ سے بولا۔

”میرا نام محمود رانا ہے۔“

بڑی سرت ہوئی آپ سے ملاقات کر کے رانا صاحب لیکن میرا خیال ہے یہ ہماری پہلی ہی ملاقات ہے یا اس سے پہلے کبھی تعارف ہو چکا ہے۔  
میں آپ کو جانتا ہوں۔ یقیناً آپ لوگ مجھے نہیں جانتے براہ کرم تشریف رکھئے۔  
مسز رانا کہاں ہیں؟ ٹھیکلہ نے سوال کیا۔

وہ سبز ساڑھی میں لمبوس۔ میں ابھی ان سے آپ کی ملاقات کرنا چاہتا ہوں گا۔ لیکن ایک درخواست وقت سے پہلے کرنا چاہتا ہوں وہ یہ کہ آپ صرف میرے دوستوں کی حیثیت سے ان سے ملیں۔ براہ کرم اپنا مکمل تعارف نہ کرنا میں یہ آپ کے پیٹھے سے متعلق بات ہے۔

بہت بہتر آپ مطمئن رہیں رانا صاحب۔ سعدی نے جواب دیا اور اس کے بعد وہ آگے بڑھ گئے۔

ٹھیکلہ آہستہ سے بولی۔

کیوں ظفیری ہم دونوں کا خیال ہی درست تھا۔ ہماری یہ شرکت سو فیصدی کاروباری

ہے۔

ظفیری نے کوئی جواب نہیں دیا۔ تقریب میں شامل ہونے والے مہمان معزز تھے اور

سعدی، ظفیری اور ٹھیکلہ نے اس مشاعرے سے پورا پورا لطف اٹھایا تھا اور کافی دن کی ہنگامہ خیزیوں کے بعد بہر طور پروگرام پایہ تکمیل کو پہنچا تھا۔ ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ میں آج کل کچھ زیادہ تکی تھنا چٹھایا ہوا تھا۔ ویسے سعدی، ظفیری اور ٹھیکلہ اب اس سلسلے میں بہت زیادہ پریشان بھی نہیں رہتے تھے کیونکہ بہت سے ایسے معاملات تھے جن سے ان کی مستقل آمدنی کی سہیل پیدا ہو جی تھی۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی کام بھی جاری رہتا چاہیے تھا۔ چنانچہ انتظار ضرور کیا جاتا تھا اور پھر انتظار کی تلخیں گھڑیاں ختم ہوئیں۔ اس کا طریقہ کار ذرا مختلف تھا لیکن بہر طور ایک دعوت نامہ ان لوگوں کو بذریعہ ڈاک موصول ہوا تھا جس میں ایک تقریب میں شرکت کی دعوت دی گئی تھی انہیں۔ تقریب ایک جوڑے کی شادی کی سالگرہ کی تھی اور صاحب تقریب شہر کی معزز ہستیوں میں شمار ہوتے تھے۔ اس دعوت نامے پر حوصلہ غور کیا گیا کیونکہ یہ بالکل اجنبی لوگوں کی جانب سے تھا۔ تیسرے ہوئے ٹھیکلہ نے کہا۔

”چونکہ اب ہم لوگ عوامی حلقوں میں ناماؤں نہیں رہے ہیں اور معززین میں تصور کے جاتے ہیں اسلئے کوئی بھی پردہ تقریب ہمارے بغیر مکمل نہیں ہوتی یہ کوئی ایسا بات نہیں ہے جس پر غور کیا جائے۔“

سعدی کہنے لگا۔

”اس کے باوجود ہمیں اس تقریب میں شرکت ضرور کرنی چاہیے کیونکہ ہمیں خاص طور سے یاد کرنے والا بے مقصدی ہماری جانب رجوع نہیں ہوا ہوگا۔“

”میرا خیال ہے کہ یہ وقت ضائع کرنے کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوگا۔ اگر ہم عوامی حلقوں میں مقبول بھی ہو گئے ہیں تو بہر طور اس ذاتی تقریب میں ہماری شرکت کیا معنی رکھتی ہے اور ہمیں اس سے کیا فائدہ ہو سکتا ہے؟“ ظفیری کا نقطہ نظر تھا۔

لیکن اس سلسلے میں دو ٹوک ہوئی اور چونکہ سعدی اور ٹھیکلہ اس تقریب کے حق میں تھے

بہت سی صورتیں جانی بچانی بھی لیکن ان میں ایسے لوگ نہیں تھے جو سعدی یا ظفری وغیرہ سے براہ راست شناسا ہوتے کافی در تک مہمان آتے رہے اور اس کے بعد شادی کی رسم سالگرہ منائی گئی مسز رانا ایک خوبصورت عورت تھیں اور خوش مزاج بھی معلوم ہوتی تھیں۔ سعدی، ظفری، اور ٹکلیہ سے براہ راست اس کا تعارف نہیں ہو سکا اور محمود رانا نے جب یہ کہا تھا کہ یہ لوگ اپنی اصل حیثیت سے جگہ رانا سے حعارف نہ ہوں اس وقت سے ٹکلیہ نے بھی ان خاتون سے دہی ملاقات کرنے کا فیصلہ بھی ترک کر دیا تھا۔ سالگرہ کا ایک کٹا۔ تالیاں بھیں اور اس کے ساتھ مہمان ایک دوسرے میں کم ہو گئے کسی نے خاص طور سے ان لوگوں کی طرف توجہ نہیں دی لیکن تھوڑی دیر کے بعد محمود رانا ہی ان کے قریب آ گیا اور ٹکلیہ کیساتھ چلا۔

معاف کیجئے گا آپ لوگ، یہاں آپ کے زیادہ شناسا نہیں ہیں میں دراصل آپ سے ملاقات کرنا چاہتا تھا لیکن آپ کے پاس پہنچنے سے پہلے آپ کی زیارت بھی ضروری سمجھتا تھا۔ آج آپ سے ملاقات ہو گئی۔ میری ایک الجھن ہے جس کے لئے میں آپ کا سہارا لینا چاہتا ہوں۔ اور میرا خیال ہے اس تعارف کے بعد مجھے آپ کے دفتر پہنچنے میں کوئی جھک نہیں ہوگی۔

آپ تعارف کے بغیر بھی تشریف لا سکتے تھے بہر طور جیسا آپ نے مناسب سمجھا میں اس پر بھی کوئی اعتراض نہیں ہے۔ سعدی نے کہا۔

کل کوئی وقت مل سکے گا آپ کے پاس؟

آپ کی پسند کے مطابق۔

گیارہ بجے حاضر ہو جاؤں؟

ضرور تشریف لائیے۔

آپ لوگ یہاں اپنے آپ کو اجنبی تصور نہ کریں۔ ابھی تک دردانہ سے آپ کا

تعارف نہیں ہو سکا۔ میرا خیال ہے یہ اچھا ہی ہے اگر وہ خود آپ کی جانب متوجہ ہو جاتی تو میں مجبور

اس سے آپ کا تعارف کر دیتا۔ آپ کو کوئی اعتراض نہیں ہے۔

ظلمی نہیں رانا صاحب میرا خیال ہے کہ ہم لوگوں کو اجازت دیجئے۔

سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ کھانا کھا کر جائیے۔ میری مجبوری کو معاف کیجئے گا۔ کل جب

آپ میری الجھن جان لیں گے تو آج کے اس رویے کو قابل اعتراض تصور نہ کریں گے۔

ٹھیک ہے آپ مطمئن رہیں۔

کھانے سے فراغت حاصل ہوئی۔ تقریب میں کوئی ایسی خاص بات نہیں تھی کہ اس پر کوئی تبصرہ کیا جاسکتا۔ بیویوں واپس چلے گئے۔ ٹکلیہ نے راستے میں ہی جوش کوئی کروڑی تھی کہ رانا محمود صاحب کا جو بھی مسئلہ ہے اپنی بیوی سے متعلق ہے۔ بہر طور دوسرے دن گیارہ بجے منظر صاحب نے کسی محمود رانا کے آنے کی اطلاع دی یہ لوگ ان کا انتظار ہی کر رہے تھے محمود رانا شناسائی کے اعزاز میں مسکراتا ہوا اندر داخل ہوا۔ ظفری اور سعدی جیسے جگہ ملایا اور ان کی پیشکش پر ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

میرا خیال ہے میں اپنا مسئلہ بغیر کسی خاص تمہید کے آپ کے سامنے پیش کر دوں تاکہ آپ کا وقت بھی ضائع نہ ہو اور میں تو ایک بڑی حماقت نہ مگر گزار رہا ہوں اسلئے غیر محتاط اعزاز میں کہیں زیادہ وقت بھی نہیں گزار سکتا۔

بہتر یہی ہے رانا صاحب۔

اس سے پہلے ایک دوسوالات ضرور کروں گا مثلاً یہ ڈی ڈی ٹی ملٹیڈ....."

جی یہ ادارہ خدمت ہے اور ہر پریشان حال انسان کی مدد کرتا ہے اور اس کے لئے معقول معاوضہ لیتا ہے۔

کیا میں اس بات کا اطمینان رکھوں کہ میری ہر بات میسر آ رہی ہے۔

یہ ہمارے ذریعے اصولوں میں سے ایک ہے۔ ظفری نے جواب دیا۔



بے حد شکر یہ بس اس سے زیادہ میں کچھ جانتا بھی نہیں چاہتا۔ دراصل مجھے اپنی زندگی کا خطرہ ہے میں دعوے سے کہتا ہوں کہ مجھے قتل کرو یا جائے گا اس کے لئے میں دقت کا تعین نہیں کر سکتا لیکن میری تقدیر میں یہی ہے مگر تم یہ بات کہنے کی نہیں ہے کہ ہر شخص جینا چاہتا ہے اپنے دشمنوں سے بچنے کا خواہشمند ہوتا ہے لیکن مجھ جیسے بد قسمت لوگ جنہیں وقت سے پہلے یہ معلوم ہو جائے کہ کچھ لوگ ان کی زندگی کے گاہک ہیں کم ہوتے ہیں۔ میں انہی میں سے ایک ہوں۔

سعدی اور ظفیری دلچسپی سے نمودرانا کو دیکھ رہے تھے پھر سعدی نے کہا۔

اور یقیناً آپ یہ بتانا پسند کریں گے کہ آپ کے وہ دشمن کون ہیں یا پھر آپ کو خود بھی ان کے بارے میں نہیں معلوم۔

نہیں میں جانتا ہوں اچھی طرح جانتا ہوں۔

تو آپ نے ان سے بچنے کا کوئی بندوبست نہیں کیا۔

میں جرم کی دنیا کا انسان نہیں ہوں۔ میں نے ساری زندگی محنت اور دیانت سے کاروبار کرنے میں بسر کیا ہے چنانچہ میں اپنے آپ کو اس سلسلے میں بالکل معذور پاتا ہوں اور پھر دشمن میری شد و گد کے قریب ہے۔ میرے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے کہ میں اسے اپنا دشمن ثابت کر سکوں بس کچھ ایسے حالات ہیں جناب کہ میں شاید اپنے آپ کو بھی مطمئن نہیں کر سکتا۔

آپ فکر نہ کریں اور مجھے یہ بتائیں کہ آپ کا وہ دشمن کون ہے۔

میری بیوی اور دانہ بخود۔

اوه اس لئے آپ نے ہمیں ان سے نہیں متعارف کرایا۔

ہاں یہی وجہ تھی۔

لیکن آپ کی بیوی آپ کو کیوں قتل کرنا چاہتی ہے۔

معاف کیجئے گا میں اپنے آپ کو آپ کے سامنے رہ نہ کر رہا ہوں لیکن بعض اوقات

مجھ پر یاں اپنے آپ کو اتنا ہی پست کر دیتی ہیں۔ وہ مجھے سبیل عادل کی وجہ سے قتل کرنا چاہتی ہے شاید گھر سے نیچے سوٹ میں لمبوس آپ نے اس قدر فحش کو دیکھا ہوگا جو زیادہ تر تقریب میں میری بیوی کے ساتھ ہی رہا بلکہ جس وقت ہم اپنی شادی کی سالگرہ کا ایک کاکٹ رہے تھے وہ میری بیوی سے اتنا قریب قریب تھا میں خود بھی نہیں تھا۔

اوه افسوس ہم نے غور نہیں کیا آپ اگر تھوڑا سا اشارہ کر دیتے تو ہم اسے نگاہ میں

رکھتے۔

کوئی حرج نہیں ہے عادل انٹرمیڈیٹ کے سبیل عادل کے بارے میں آپ جب اور جہاں سے چاہیں معلومات حاصل کر سکتے ہیں کچھ کاروبار کی دنیا میں نیا آ رہا ہے لیکن بڑے اعلیٰ جانے پر ترقی کرتا جا رہا ہے اور جانتے ہیں یہ ترقی کس طرح ہو رہی ہے۔ میری دولت سے میرے پیسے سے میں آپ کو مزید تفصیل بتا دوں۔ میں مالی طور پر بالکل کمزور تھا اور میرے پاس اپنے کاروبار کا کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ میری اور وردانہ کی شادی ایک اخبار کی چھاپا خانے کے ذریعے ہوئی اور وردانہ کے والد نے اترو پونے کے بعد بخوشی مجھے اپنا داماد بنا پونڈیکنا۔ انہوں نے ایک چھوٹا سا کاروبار وردانہ کے نام منتقل کر دیا تھا میری ذمہ داری تھی کہ میں اس کاروبار کو بڑھاؤں چھ ماہوں اور میں نے ایسا ہی کیا۔ وردانہ نے مجھے اپنے پائٹرنری حیثیت سے کاروبار میں جگہ دی تھی اور میں نے دن دو گنی رات چو گنی ترقی کر کے اس کاروبار کو چار گنا دنگا دیئے یوں مجھے کچھ کمزور موجودہ کاروبار سے دو فیصد بھی نہیں تھا۔ میں نے دولت کے انبار لگا دیئے لیکن پھر ہماری زندگی میں سبیل عادل آ گیا۔ وردانہ کا کہیں دور کا رشتہ دار تھا۔ وہ وردانہ سے ملا دو ماہ تک ہمارے ہاں رہا پھر اپنا پیچھے وغیرہ خرید لیا اور اس کے بعد اپنے کاروبار کا آغاز کر دیا لیکن آپ شاید اس بات پر یقین نہ کریں کہ میرے بینک بیلنس میں کی مونی چلی گئی۔ لاکھوں روپے میرے بینک بیلنس سے نکالے جاتے رہے اور مجھے ان کی خبر بھی نہ ہوئی میں نے صورتحال سے واقف ہونے کے بعد بیچکوں سے

لیکن میری فانی حالت جو کچھ ہے اس کے تحت اس دنیا میں کوئی میری مدد نہیں کر سکتا انسان سے اس کی زندگی کا سہارا چمن جائے۔ زندگی کا ساقی ہی بر گشتہ ہو جائے تو اس کی اپنی کیا کیفیت ہوگی۔ آپ کو خدا معاذہ ہے۔“

”یقیناً آپ دوست کہتے ہیں لیکن اب وہ ذریعہ ہماری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے جس سے ہم آپ کی مدد کر سکتے ہیں۔“

”آپ میری صرف ایک مدد کریں اگر میں ہلاک ہو جاؤں مجھے قتل کر دیا جائے تو آپ ان دونوں کو سطر عام پر لے آئیں یہ ثابت کریں کہ میرے قاتل یہی دونوں ہیں۔ ان کے علاوہ مجھے کوئی اور قاتل نہیں کر سکتا۔“

”ہوں اس کے لئے ہمیں آپ کا یہ بیان ریکارڈ کرنا پڑے گا۔“ سعدی نے کہا۔  
”میں اس کے لئے تیار ہوں اور اس کے علاوہ میں آپ کو تحریری طور پر بھی یہ لکھ کر دینے کے لئے تیار ہوں کہ اگر میں ہلاک ہو جاؤں تو آپ ان دونوں کو قاتلون کے حوالے کر دیں۔“

ظفری نے ٹھیکہ کو اشارہ کیا اور ٹھیکہ اندر جا کر ایک قمیض کا ٹیپ ریکارڈ رکھا اٹھا لائی۔ ٹیپ ریکارڈ پر محمود رانا نے تحریری طور پر بھی یہ تصدیقات لکھ کر دی ہیں اور اس کے بعد سکون کی سانس لی پھر وہ کھنگے گا۔

”اس سلسلے میں آپ کی خدمات کا کیا معاوضہ پیش کرنا ہوگا مجھے؟“  
”ویسے تو انسانی ہمدردی کی بنیاد پر ہم یہ کام بلا معاوضہ بھی آپ کے لئے کر سکتے ہیں بلکہ یہ کوشش بھی کر سکتے ہیں کہ آپ کی زندگی کو تحفظ دیا جائے ہمیں سوچنے کا موقع دیجئے ہم اس کا بندوبست بھی کرنے کی کوشش کریں گے لیکن اگر کاروباری نقطہ نظر سے آپ ہمارا معاوضہ پوچھتے ہیں تو ہمارا ہم پچاس ہزار روپے کے عوض پوری کر سکتے ہیں۔“

رجو کیا چیک میرے کھسے ہوئے نہیں ہوتے تھے لیکن ان پر دستخط میرے ہی ہوتے تھے اور بینک نے یہ بھی بتایا کہ اتنی بڑی بڑی رقومات کے چیک کش کرتے ہوئے بینک نے ٹیلیفون پر مجھ سے رابطے قائم کئے تھے اور میں نے یہ چیک کسفرم کئے تھے اب بتائیے ان حالات میں میں یہ دعویٰ کیسے کر سکتا ہوں کہ یہ رقومات میں نے بینکوں سے نہیں نکالیں کیا آپ اس بات پر یقین کر سکتے ہیں یہ رقومات کروڑوں تک پہنچ جاتی ہیں؟ کروڑوں روپے کی یہ رقم ہر اسرار طریقے سے خورد برد کر دی گئی اور سبیل عادل کا کاروبار بڑھتا چلا گیا۔ گو اب بھی میرا کاروبار ٹھیک ہے لیکن میں مالی طور پر دیوالیہ ہو چکا ہوں اور میرے پاس کوئی ذریعہ نہیں ہے کہ میں اپنے اس کاروبار کو جاری رکھ سکوں میں بہت پریشان ہوں اور اپنے طور پر میں نے ہر ممکن کوشش کر لی لیکن وہی بات ہے کہ کس طرح اس صورتحال سے نمٹنے کی کوشش کروں دردانہ سے اس سلسلے میں میرا اختلاف رہنے لگا لیکن وہ مجھے خاطر میں نہیں لاتی اور سبیل عادل کے ساتھ مجھ سے ادا کی جاتی ہے پھر میں نے ان لوگوں کی ایک اسکیم بنی۔ یہ مجھے قتل کر دینا چاہتے تھے اور اس سلسلے میں منصوبہ بندیان کر رہے ہیں میں نہیں جانتا کہ وہ مجھے قتل کرنے کے لئے کیا طریقہ کار اختیار کریں گے؟ لیکن ایک بات میں یقین ہے کہ میں سکا ہوں کہ اب میری زندگی طویل نہیں ہے۔“

”تو آپ پولیس سے اس سلسلے میں مدد کیوں نہیں لیتے۔“ سعدی بولا۔

”کس بنیاد پر؟ کیا کیوں پولیس سے؟ اپنی بڑی پراثرام گاؤں؟ سبیل عادل پر الزام لگاؤں؟ کیا کروں؟ کیا ثبوت پیش کروں پولیس کو؟ اور کیا کر سکے گی پولیس اس سلسلے میں؟ آپ لوگ خود اچھی طرح جانتے ہیں۔“

”تو پھر آپ ہم سے کس قسم کی مدد چاہتے ہیں؟“

”میں جانتا ہوں کہ اگر آپ لوگ میری حفاظت کے لئے کمر بستہ ہو جائیں تو زیادہ سے زیادہ کیا کر سکتے ہیں۔ ہاڈی گاڑ لگا دیں گے میرے ساتھ اور کوئی ایسا بندوبست کریں گے

محمود رانا نے جیب سے چیک نکالی اور پچاس ہزار روپے کا چیک کاٹ کر ظفری کے حوالے کر دیا۔ ظفری نے شکر یہ کے ساتھ چیک قبول کر لیا۔

لمحک ہے محمود رانا صاحب آپ کی زندگی کو اس طرح ضائع نہیں ہونے دیا جائے گا۔ عارضی طور پر جس طرح آپ اپنا تحفظ کر رہے ہیں اسی طرح جاری رکھیں اب آپ ہمارے کلائنٹ بن چکے ہیں سب سے پہلے ہم کل آپ کا میڈیکل چیک آپ کرائیں گے اور یہ اندازہ لگائے گی کہ کوشش کریں گے کہ آپ کو سولہ یا تین دن غیر موافق دیا جا رہا ہو اور اس کے بعد آپ کے تحفظ کے لئے معقول بندوبست کر دیا جائے گا۔ باقی رہی یہ آپ کی تحریر اور آپ کی آواز کا ریکارڈ میرا خیال ہے اس کی ضرورت نہیں پیش آئے گی۔ آپ کی زندگی کا مکمل تحفظ کیا جائے گا۔

بہر طور میں نے اب اپنے آپ کو آپ کے سپرد کر دیا ہے آپ کل کس وقت میرا چیک اپ کرانا چاہتے ہیں۔

”مجھے بھی شبہ ہے لیکن بہر طور میں وقت نکال لوں گا۔“

”تو پھر کل ٹھیک گیارہ بجے آپ یہیں پہنچ جائیے میں آپ کو خود ساتھ لیکر جاؤں گا۔“

ظفری نے کہا۔

محمود رانا نے شکر یہ ادا کیا اور اس کے بعد اس نے اجازت طلب کر لی۔ محمود رانا کے جانے کے بعد سعدی ظفری اور کلیداس سٹے پر غور کرتے رہے تھے۔ کلید نے کہا۔

”اس سلسلے میں چند اہم پوائنٹ ذہن میں آتے ہیں پہلی بات تو یہ ہے کہ وہ چیک کون لکھتا تھا اور تحفظ کس طرح کرائے جاتے تھے پنڈرائٹنگ ایکسپریٹ یہ بات تو بتا سکتے ہیں کہ یہ دھتکلا محمود رانا کے ہیں یہ نہیں۔ چیک اتنی بڑی رقمات صحیح طور پر تصدیق کے بغیر کیسے دے سکتا ہے اس کے علاوہ اتنی عمر ہونے کے بعد وہ انہوں کو مکمل عادل کی کیا سمجھی؟“

”خیر خواہین کا تو مسئلہ ہی مختلف ہے وہ اپنی صحیح عمر تسلیم کب کرتی ہیں؟“ ظفری نے

کہا۔

”اس گفتگو میں اس اعتقاد بات کی تصانیف کہاں سے نکل آئی؟“ کلید نے کہا۔

سب سے پہلا مسئلہ یہ ہے کہ ہم اس کی زندگی کے تحفظ کے لئے کیا کریں؟ اگر ٹیٹو کو اس کی مستقل گھرائی کے لئے معصوم کر دیا جائے تو کیا ٹیٹو یہ کام ہا آسانی انجام دے سکتا ہے۔“

”لیکن اس سے اس بات کا اظہار بھی ہو جائے گا کہ محمود رانا نے کسی کا سہارا حاصل کرنے کی کوشش کی ہے۔“

”تو پھر میرا خیال ہے کل محمود رانا کا میڈیکل چیک اپ کرانے کے بعد اس سے اس سلسلے میں بھی تمام سوالات کر لئے جائیں گے۔ جب سعدی بولا اور ان لوگوں کے درمیان یہ بات طے ہو گئی۔

پچاس ہزار روپے کا چیک بینک میں بٹھا دیا گیا تھا۔ دوسری صبح سعدی اور ظفری سرکاری نمائندے تھے کلید چونکہ غریبی کی عادی تھی اس لئے قسطنطنیہ سے فارغ ہو کر چائے پلا رہی تھی اور سامنے ہی اخبار رکھا ہوا تھا کہ دھتکا پائے کی پیالی اس کے ہاتھ میں کرتے پئی۔ منہ میں بھری ہوئی چائے باہر نکلتے نکلتے پئی تھی اس نے پیالی رکھ دی اور آنکھیں پٹائی اٹھا کر اس خبر کو دیکھنے لگی جس کے ساتھ محمود رانا کی تصویر بھی چھپی تھی۔ عنوان تھا مقبول تاجر اور صنعتکار محمود رانا کو گولی مار کر ہلاک کر دیا گیا۔ کلید نے دھندلائی ہوئی آنکھوں سے پوری خبر پڑھ ڈالی۔ تفصیل یوں تھی کہ

رات کو تقریباً ساڑھے گیارہ بجے کچھ سلاخ افراد محمود رانا تاجر اور صنعتکار کی رہائش گاہ میں داخل ہوئے سبز رانا اس وقت گہری نیند سو رہی تھیں سلاخ افراد نے محمود رانا کے بالکل کمر تجوروں کی چابی مانگی اور محمود رانا کے ہجو جہد کرنے پر ان پر فائرنگ شروع کر دی گئی ایک گولی محمود رانا کی پیشانی پر اور دوسری دل کے مقام پر لگی اور وہ موقع پر ہی ہلاک ہو گئے فائرنگ کی آواز سن کر ملازم جاگ اٹھے اور انہوں نے ڈاکوؤں کو فرار ہوتے ہوئے دیکھا پولیس واردات کے ٹھیک آدھے

کھینے بعد موقع واردات پر پہنچتی تھی۔ تفتیش جاری ہے۔“

ٹھیکہ خانے میں آگئی تھی محمود رانا کا خوف اس حد تک درست تھا اور اس کی زندگی اتنی مختصر تھی یہ کسی نے نہیں سوچا تھا۔ بہر طور اس کے بعد ٹھیکہ نے سعدی اور ظفری کو جمعیت و جمعیت و ذکر جگایا تھا اور سعدی اور ظفری بھی دنگ رہ گئے۔ بے چارے محمود رانا کا خدشہ اس قدر جلد عملی شکل اختیار کر لے گا اس کے بارے میں ان لوگوں نے سوچا بھی نہیں تھا۔ سعدی غسل خانے میں چلا گیا اور ظفری کسی قدر افسردہ سا ٹھیکہ کے سامنے بیٹھا اس مسئلے پر گفتگو کرتا رہا۔ تھوڑی دیر بعد وہ لوگ ہلکے پھلکے ناشتے سے فارغ ہوئے اور وقت سے کافی پہلے اپنے دفتر پہنچ گئے اس مسئلے پر ان کو غور کرنا تھا۔ ان کا کلائٹ ہلاک ہو چکا تھا اور وہ اب اس مسئلے میں کارروائی کرنے کے اخلاقی طور پر پابند تھے۔ ظفری نے کہا۔ ”یار سعدی ہم نے اتنی معیجہ کی سے اس بات کا کوشش نہیں کیا جتنی معیجہ کی سے لیتا چاہیے تھا۔“

”ہاں۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے مگر اب کیا کیا جائے۔“

”پھر ملو خیاں! ہے ہم لوگ پہلے تو ہیں ذرا صورتحال کا اندازہ ہو جائے گا۔“

تیار ہونے کے بعد تینوں محمود رانا کی کوشش پر پہنچ گئے۔ کوشش پر بہت سے لوگ آئے ہوئے تھے۔ مسز رانا پر مٹی کے دورے پڑ رہے تھے۔ ہتھ چلا کر محمود رانا کی لاش پولیس کی جوہل میں ہے اور اس وقت پولیس اسپتال میں ہے چنانچہ یہ لوگ پولیس اسپتال پہنچ گئے۔ لاش پوسٹ مارٹم کے لئے گئی ہوئی تھی۔ دن کو تقریباً ساڑھے گیارہ بجے لاش روپاء کے حوالے کی گئی۔ سعدی، ظفری اور ٹھیکہ ساتھ ساتھ ہی تھے انہوں نے کوشش میں سبیل عادل کو بھی دیکھا وہ افسردہ نظر آ رہا تھا۔ مسز رانا سب سبیل جکی تھیں۔ محمود رانا کے دوست اور عزیز واقارب تعزیت کے لئے آئے ہوئے تھے لاش کی آخری رسومات کی تیاریاں کی جانے لگیں۔ سعدی نے لاش کا چہرہ دیکھا اور اس کی آنکھوں میں نمی آگئی۔ پیچھے محمود رانا کو آج وہ میڈیکل چیک اپ کے لئے جانے والے تھے۔ لیکن

انہیں اطلاع دینے کے بعد وہ چند گھنٹے بھی زندہ نہ رہ سکا۔ کاش اس کے تحفظ کا بندوبست اس وقت کر لیا جاتا۔ وہاں سے واپسی پر سعدی نے کہا۔

”اب یہ ہم پر کاروباری فرض ہی نہیں بلکہ اخلاقی فرض بھی عائد ہو گیا ہے کہ ہم مجرموں کو کھڑکھڑا کر رکھنا چاہیں۔ اس سلسلے میں تم دونوں کو دعوت دیتا ہوں کہ کوئی خصوص طریقہ کار اختیار کرو۔ پولیس ظاہر ہے مسز رانا اور سبیل عادل پر کوئی شک نہیں کر سکتی اس کی تفتیش کے کیا نتائج برآمد ہوتے ہیں اس کا نہیں اندازہ لگا تا ہوگا اور اس کے بعد اپنے طور پر عمل کرنا ہوگا۔“

ظفری اور ٹھیکہ نے اس بات سے اتفاق کیا۔

محمود رانا بے چارہ قتل ہو چکا تھا۔ انہی سے پہلے کہ یہ لوگ اس کے تحفظ کا بندوبست کرتے ہی محمود رانا اور سبیل عادل اپنی کوششوں میں کامیاب ہو گئے تھے۔ کیس ان کے سپرد تھا اور ان کی ذمہ داری ہوئی تھی کہ اس کا تحفظ کریں لیکن سبکی کوششوں تھا کہ کچھ کرنے سے پہلے ہی وہ سب یکجہ ہو گیا جس کی توقع محمود رانا کو تھی۔ ایک مجرمانہ سا احساس ان تینوں کے ذہن پر طاری تھا۔ بہر طور پولیس کی کارروائیوں کا جائزہ لیا جا رہا تھا اخبارات میں دو تین دن تک محمود رانا کے قتل کا تذکرہ رہا اور اس کے بعد خاموشی چھا گئی پولیس کے ذرائع سے معلومات حاصل کیں تو پچھلا کہ پولیس صرف ان راستوں پر سوچ رہی ہے کہ چند افراد ڈاکوئی کی نیت سے محمود رانا کی کوشش میں داخل ہوئے اور اپنی کوششوں میں ناکام رہ کر محمود رانا کو قتل کر کے فرار ہو گئے۔ ظاہر ہے ہیگم رانا اور ہیگم سبیل عادل نے بڑی ذہانت سے یہ منصوبہ بنایا تھا۔

اس وقت بھی سعدی ظفری اور ٹھیکہ اسی موضوع پر گفتگو کر رہے تھے۔ ظفری کہنے لگا۔

”کیا خیاں ہے ہم اپنی یہ معلومات پولیس کو فراہم کر دیں اور اپنے فرض سے سبکدوش ہو جائیں۔“

ٹھیکہ کہنے لگی۔ ”کیا اس سے پہلے یہ بہتر نہیں ہوگا کہ ہم ہیگم رانا اور سبیل عادل سے

مقابلہ قائم کریں؟ یہ تفصیل اگر پولیس کے ہاتھ لگ جائے تو ظاہر ہے فوری طور پر کارروائی ہوگی اور

اس کے بعد پولیس کے اور ان دونوں کے درمیان معاملہ پیچ جانے کا کیا یہ بہتر نہیں ہے کہ یکدم رات سے ملاقات کر لی جائے اور اپنے طور پر بھی صورتحال کا اندازہ لگایا جائے۔

سعدی نے اس سے اتفاق کیا تھا چنانچہ اس شام یہ تین مسز رانا کی کوٹھی پر پہنچ گئے۔ کوٹھی کے بیرونی لان پر مسز رانا کیل عادل کے ساتھ چھٹی نظر آئی جس سے اس کے چہرے پر ہمدردی کے تاثرات ضرور تھے لیکن وہ بہت زیادہ متاثر معلوم نہیں ہوتی تھی ان لوگوں کو دیکھ کر انہوں نے استقبالی انداز میں گردن ہلائی۔ ظاہر ہے ان دونوں تفریت کے لئے آنے والوں کا تاحاتہ بندھا رہتا تھا ان دونوں نے انہیں بھی انہی لوگوں میں سمجھا ہوگا۔ سلام دعا کے بعد انہیں بیٹھنے کی پیشکش کی گئی۔

ظفری نے مسز رانا سے تفریت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”بہت افسوس ہے مسز رانا کو محمود رانا اس طرح اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔“

مسز رانا نے کوئی جواب نہیں دیا تو ظفری کہنے لگا۔ ”آپ کا کیا خیال ہے یکدم صاحبہ کیا یہ صرف ایک اتفاقی حادثہ ہے یا کوئی جانیو بوجھا منصوبہ؟“

دونوں ہی چپکے کر ظفری کو دیکھنے لگے تھے۔ کیل عادل نے کہا۔ ”کیا مطلب ہے آپ کا۔“

میری مراد یہ ہے کہ مسز محمود رانا ایک بڑے کاروباری تھے اور اس بات کے امکانات بھی ہو سکتے ہیں کہ کوئی زامہ راجہ چاکر انہیں زندگی سے محروم کر دیا گیا۔

”زامہ چانے والے کوں ہو سکتے ہیں؟“ کیل عادل نے تیز لہجے میں پوچھا۔

”کوئی بھی ہو سکتے ہیں ان کے ایسے دشمن جو کسی وجہ سے انہیں راستے سے ہٹانا چاہے

ہیں۔“

”پہلے تو آپ لوگ اپنا تعارف کرایے میرا خیال ہے ہماری ملاقات اس سے قبل کبھی

نہیں ہوئی۔ نہ ہی ہم نے آپ کو محمود رانا کی تدفین میں دیکھا تھا۔“

”میرا نام ظفری ہے یہ میرے ساتھی سعدی ہیں اور یہ ہم دونوں کی ساتھی مس نکلیہ ہم نے ڈی ڈی ٹی کیل کے نام سے پرائیویٹ جاسوسی کا ایک ادارہ کھولا ہے اور طویل عرصے سے ہم لوگوں کیلے کام کر رہے ہیں مسز محمود رانا نے قتل سے صرف ایک دن قبل ہم لوگوں سے رابطہ قائم کیا تھا اور اپنا ایک مسئلہ ہمارے سامنے رکھا تھا۔ انہیں یقین تھا کہ چند روز کے اندر اندر انہیں قتل کر دیا جائے گا۔ وہ اپنے قاتلوں کی نشاندہی بھی کر گئے تھے ہم بد قسمتی سے ان کے لئے کوئی صحیح بندوبست نہ کر سکے اور اس ملاقات کے دوسرے ہی دن انہیں قتل کر دیا گیا۔ ہمارا خیال تھا کہ پولیس کسی طرح صحیح راستوں تک پہنچ جائے گی لیکن پولیس اصل قاتلوں کا سراغ نہ لگا سکی اور اسے صرف ایک ڈاکو زنی کی واردات قرار دے کر چھوڑ دیا گیا۔ چنانچہ مسز محمود رانا نے یہ کیس مکمل طور پر ہمارے سپرد کر دیا تھا اس لئے اب ہمارا فرض ہے کہ ہم پولیس کو اصل قاتلوں سے روشناس کرا دیں اس سلسلے میں ہم آپ سے مشورہ کرنے حاضر ہوئے ہیں۔

دونوں کے چہروں پر بے چینی کے آثار پیدا ہو گئے سبیل عادل نے کرسی پر پہلو بدل کر کہا۔ ”وہ اپنے قاتلوں کی نشاندہی کر گئے تھے؟“

ہاں طرف نے پھر نیلے لہجے میں جواب دیا۔

”گویا اصل واقعہ وہ نہیں تھا جو سب لوگوں کے سامنے آیا؟“

”جی نہیں۔“

”براہ کرم کیا آپ بتانا پسند کریں گے انہوں نے کن لوگوں کو اپنا قاتل تصور کیا ہے؟ کیا

یہ بات آپ ہمیں بتائیں گے۔“

مسز سبیل عادل یہی بتانے کے لئے اس وقت آپ کے پاس آتا پڑا ایسے اصولاً ہمیں

پولیس سے رابطہ قائم کرنا چاہئے تھا لیکن صورتحال کو صحیح طور پر جاننے کے لئے ہم آپ کے پاس

”آپ کیا چاہتے ہیں؟“ سکیل عادل کس قدر الجھے ہوئے انداز میں بولا۔  
”مسٹر محمود رانا کا خیال تھا کہ معاف کیجئے مسٹر محمود اور مسٹر سکیل عادل آپ دونوں انہیں  
قتل کرنا چاہتے تھے۔“

”کیا بکواس ہے؟“ سکیل عادل غرا کر کھڑا ہو گیا۔

”کیا فضول باتیں کر رہے ہو تم؟“ مسٹر رانا بھی آپ سے تم پر اترا آئیں۔“

ظفری نے پرسکون مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”جی ہاں انہوں نے ہم سے یہی کہا تھا کہ مسٹر سکیل عادل اور مسٹر رانا ان کے خلاف  
سازش کر رہی ہیں اور یہ بتایا ان کے قتل کی سازش ہے میں آپ لوگوں سے معلوم کرنا چاہتا ہوں  
کہ آپ نے کیوں انہیں قتل کیا؟ اور اس کا پس منظر کیا تھا؟“

مسٹر ظفری کیا یہ بہتر نہیں ہو گا کہ آپ اپنے جردوں سے جمل کر دہائیں چلے جائیں؟  
آپ سے ٹھنڈا اور چھمچور سے لوگ اس قسم کی حرکتیں اکثر کرتے ہیں لیکن میں آپ کو بتا دوں کہ آپ  
کو یہاں سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہو سکے گا۔ اگر اسی طرح لوگ بلیک میل ہونے لگیں تو جینا دو بھر  
ہو جائے آپ براہ کرم فراموشیاں سے نکل جائیے ورنہ اس کے بعد جو کچھ بھی ہو گا اس کی ذمہ داری  
آپ پر ہوگی۔“

”مسٹر رانا بھی کھڑی ہو گئی تھیں انہوں نے حق لہجے میں کہا۔“ کہتے ہیں غیرت اور کہتے  
ہے جس ہوتے ہیں وہ لوگ جو کسی کو غزوہ ہونے کے بعد وہ دکھ دینے آ جاتے ہیں۔ ڈی ڈی ٹی  
لیٹر کیا یہ پسند کریں گے آپ لوگ کہ ہم آپ کو پکڑ لیں اور پولیس کو اطلاع دے دیں۔“  
”یقیناً پسند کریں گے مسٹر رانا کیونکہ ہر طور پولیس کو اس مسئلے میں شریک تو ہونا ہی ہے  
آپ کی طرف سے آغاز ہو جائے۔“

”کیا تم سمجھتے ہو کہ صرف تمہارے یہ الفاظ ہمیں مجرم ثابت کرنے کے لئے کافی ہوں

”نہیں ہم تین افراد آپ کے سامنے ہیں ذرا آپ ہمیں یہ بتا دیجئے مسٹر سکیل عادل  
کہ ہم میں سے کون کون سا ہے سب سے زیادہ بیوقوف نظر آ رہا ہے چند بیوقوف لوگ ہی یہ سب  
کچھ کر سکتے ہیں کہ بغیر کسی ثبوت کے کسی پر الزام لگا دیں اگر آپ ہمیں یہی سمجھتے ہیں تو ٹھیک ہے  
اس کے بعد کے معاملات آپ کے اور پولیس کے درمیان طے ہوں گے اور اگر اس سلسلے میں  
آپ ہماری کوئی راہنمائی کر سکتے ہیں تو ہم آپ کے ساتھ تعاون کرنے پر تیار ہیں۔“

”کیا ثبوت ہے تمہارے پاس اس الزام کا؟“

”ثبوت ہم نے یہاں نہیں کیا بلکہ مسٹر محمود رانا خود بخود اس خدشے کے بارے میں متاثر  
ہو گئے ہیں اگر آپ کو یہ تفصیل جاننے سے دلچسپی ہے تو یہ ڈی ڈی ٹی لکھنے کا کارڈ ہے آپ تعریف  
لے آئیے ہم آپ کو ان ثبوتوں کے بارے میں تفصیلات بتا دیں گے لیکن اس کے لئے آپ کو  
صرف چوبیس گھنٹے کا وقت دیا جاتا ہے۔ چوبیسویں گھنٹے میں یہ ثبوت پولیس کے سامنے کر دیئے  
جائیں گے۔“

ظفری نے سعدی اور ٹھیکہ کو اٹھنے کا اشارہ کیا اور ڈی ڈی ٹی لکھنے کا کارڈ نکال کر ان  
کے سامنے ڈال دیا۔

اس کے بعد وہ تیزی سے واپس چلے اور مسٹر رانا یا سکیل عادل نے انہیں روکنے کی  
کوشش نہیں کی تھی۔ راستے میں ظفری کہنے لگے۔ ”کیا خیال ہے اب بارے میں؟“

”چوبیس گھنٹے کا وقت دیا ہے تم نے انتظار کئے لیتے ہیں۔ اور اس کے بعد اسپیکٹر فولاد  
زعمہ باد۔“

اسپیکٹر فولاد سے ان کی تازہ تازہ دوستی ہو گئی تھی پیدائشی پولیس والا تھا اور اپنی الگ منطق

رکھا تھا۔ نام تو رحمہ اللہ بن تھا لیکن اپنے نولادی بدن اور نولادی اصولوں کے تحت اسپیکر نولاد کے نام سے مشہور ہو گیا تھا اس کا متعلق تھا کہ جرم کو صرف تشدد کے ذریعے ہی اگھٹایا جاسکتا ہے اور اس سلسلے میں وہ بڑی کامیابی سے اپنے فرائض انجام دے رہا تھا ڈی ڈی ٹی ٹی ٹی کے دفتر میں بیٹہ کر وہ سبیل عادل اور مسز محمود رانا کے بارے میں گفتگو کرتے رہے۔ بہت ہی پختہ کار تھے یہ لوگ محمود رانا کی موت کے بعد کس سکون سے دونوں بچا ہو گئے تھے۔

دوسرے دن تقریباً ساڑھے گیارہ بجے مضطرب صاحب نے ایک ٹیکسٹر عام موصول کیا۔ ٹیکسٹر جہاں آراء دہانت پور کا ٹیکسٹر عام تھا وہ سات بجے کی فلائٹ سے یہاں پہنچ رہی تھی اور انہوں نے ان لوگوں کو ہدایت دی تھی کہ انہیں ایئر پورٹ پر سید کر لیا جائے۔ ٹیکسٹر جہاں آراء دہانت پور سے بہت اچھے تعلقات رہے تھے اور درحقیقت ڈی ڈی ٹی ٹی ٹی کو یہ مسئلہ دینے میں انہی کا سب سے بڑا تعاون تھا انہوں نے اپنے تعلقات کی بنیاد پر سعدی ظفری اور ٹیکسٹر کو ہر طرح کی سہولتیں، ہم پہنچائی تھیں یہ دفتر بھی انہی کا علیہ تھا اور اس کے بعد انہوں نے اپنے شاساؤں کے بہت سے کیس ان لوگوں کو دلائے تھے جس کے نتیجے میں ان کی مالی حالت بہت بہتر ہو گئی تھی چنانچہ یہ ٹیکسٹر صاحب کے ممنون تھے اور اب جب بھی ٹیکسٹر صاحب یہاں آتے تو انہی کے ساتھ قیام کرتے تھیں۔ یہی کیفیت ان کی بیٹی شرن آراء کی تھی۔ شرن آراء ان لوگوں سے بالکل ناانیت کے ساتھ پیش آتی تھی۔ بہر طور مضطرب صاحب نے یہ ٹیکسٹر ام ظفری کو دیا اور وہ لوگ ٹیکسٹر صاحب کی آمد کے بارے میں تبادلہ خیال کرنے لگے۔ زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ مضطرب صاحب نے ایک اور ٹیکسٹر صاحب کی اطلاع دی کہ انہوں نے اپنا نام مسز محمود رانا بتایا تھا۔ ان تینوں کے چہرے معنی خیز اعزاز میں چمکنے لگے۔ چند ہی لمحوں بعد ٹیکسٹر رانا آمد داخل ہو گئیں کل کی نسبت ان کا چہرہ آج زیادہ اترا ہوا تھا آنکھوں میں ایک عجیب سا خوف نظر آ رہا تھا اور اس کے ہونٹ خشک ہو رہے تھے تینوں ہی نے نرم اعزاز میں اس کا استقبال کیا۔ ٹیکسٹر محمود رانا ایک کرسی پر بیٹھ گئی اس نے ان لوگوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے

کس سے بات کرنی چاہیے۔“

”جس نے آپ کا دل چاہے۔ ہم تینوں اس ادارے کے پورے ایگزیکٹو ہیں۔“ سعدی نے جواب دیا۔

”ایک سوال کروں تم لوگوں سے؟ کیا پرائیویٹ جاسوسی کا یہ ادارہ فراڈ نہیں ہے کیا تم لوگ بلیک میل نہیں ہو؟ تمہیں کس کی پشت پناہی حاصل ہے۔“

”جس کی بھی حاصل ہے ٹیکسٹر صاحب غلط ہے آپ کو تو نہیں بتائی جاسکتی جہاں تک آپ کے ان الفاظ کا تعلق ہے کہ یہ ادارہ فراڈ اور ہم لوگ بلیک میل ہیں تو اس کا جواب آپ کو بہت جلد دے دیا جائے گا اس وقت جب آپ پولیس کی پہنچ سکیں تو اس میں ہوں گی آپ پولیس سے یہ بات کہہ سکتی ہیں کہ چند بلیک میلروں نے آپ کے ساتھ فراڈ کیا ہے۔“

”میں بے حد پریشان ہوں۔ تم نے کل سے میری زندگی حرام کر رکھی ہے۔ پہلے میں تم سے صاف الفاظ میں یہ بات کہہ دوں کہ جہاں تک بات محمود رانا کی ہے میں نے ہمیشہ اس سے نفرت کی ہے کبھی بھی اسے ایک اچھے شوہر کی حیثیت سے قبول نہیں کرتی تھی بلکہ جیسے بھیاک جرم کا ارتکاب اگر میں کر سکتی تو بہت پہلے کر چکی ہوتی۔ میں نے اسی کوئی حرکت نہیں کی لیکن تمہارے الفاظ نے مجھے شدید الجھنوں کا شکار کر دیا ہے۔ میں اس وقت سے پہلے تمہیں کچھ نہیں بتاؤں گی جب تک کہ تم وہ ثبوت میرے سامنے نہیں لے آؤ گے کہ جاکل تم کو کہہ کر کے آئے ہو۔ محمود رانا کو یہ کہہ کیسے ہوا کہ میں اسے قتل کروں گی؟ براہ کرم مجھے اس بارے میں بتاؤ اور یہ بھی بتاؤ کہ تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

”تجربہ یہ ٹیکسٹر صاحب بلیک میل اور کسی فراڈ ادارے کے سلسلے میں آپ کو سب سے پہلے پولیس سے رابطہ قائم کرنا چاہیے تھا یہاں آپ تشریف لاتیں تو پولیس کے ساتھ لائیں۔ کیا یہ بہتر نہ ہوتا۔“

”مجھے سے بیکار باتیں مت کرو۔ میں اس ثبوت کے بارے میں جانتا چاہتی ہوں۔“

”گویا آپ کو اس بات کا شبہ ہے کہ آپ کے خلاف کسی قسم کے ثبوت مہیا کئے جاسکتے

ہیں؟“

”چھب زبانی کرنے کے بجائے اگر تم مجھ سے تعاون کرو تو بہتر ہوگا وہ ثبوت کیا ہیں

آخر؟“

محمود رانا کی تحریر جس میں انہوں نے اس بات کا یقین ظاہر کیا ہے کہ جلد یا بدیر آپ اور مسٹر سیل عادل انہیں قتل کر دیں گے یہاں بیان انہوں نے اپنی آواز میں ریکارڈ بھی کر لیا ہے جس میں آپ کو کیسٹ سنا سکتا ہوں۔ سہدی نے ہلکیہ کو اشارہ کیا۔ اور ٹھیکلے ٹیپ ریکارڈ رٹھالا دی اور اس کے بعد ٹیپ ریکارڈ پر محمود رانا کی آواز ابھرنے لگی۔

مسٹر رانا کا چہرہ دھڑلے ہوئے لہجے کی مانند سفید ہو گیا تھا وہ دھشت زدہ انداز میں محمود رانا کا بیان سن رہی تھی اور اب اس کے چہرے سے جیسے خون کا ایک ایک قطرہ نچوڑ لیا گیا ہو۔ کیسٹ بند ہو گیا اور وہ چٹنی چٹنی آنکھوں سے ان سب کی صورتیں دیکھتی رہی پھر اس نے پھولے ہوئے سانس کے ساتھ کہا۔ ”پانی براہ کرم ایک گلاس پانی۔“

ٹیوٹے سہدی کے طلب کرنے پر فوراً ہی پانی کا گلاس پیش کر دیا تھا۔ مسٹر محمود رانا ایک ہی سانس میں پورا گلاس خالی کر گئی پھر اس نے کہا۔ ”یہ آواز سو فیصدی محمود رانا کی ہے لیکن .... لیکن یہ اس کی غلط فہمی تھی۔ آہ اہ! ایسا تو نہیں کر سکتی تھی۔ میں یہ سب کچھ نہیں کر سکتی۔“

”اب آپ کو اعزازہ ہو گیا ہوگا کہ ہم بلاوجہ ہی آپ تک نہیں پہنچے مسٹر محمود رانا نے انہی الفاظ کی ایک تحریر بھی میں لکھ کر دی ہے۔ آپ کو پتہ چل گیا ہوگا کہ ہم نے آپ کو بلیک سیل کرنے کی خاطر نہیں بلکہ محمود رانا کی خواہش کے مطابق مجرم گردانا ہے اصولاً ہمیں یہ چیزیں پولیس کے حوالے کرنی چاہیے تھیں لیکن ہم آپ کا بھی موقف جاننا چاہتے تھے۔“

Scanned and Uploaded By Nadeem

”کیا تم یہ چاہتے ہو کہ میں اس تحریر اور اس کیسٹ کی قیمت تمہیں ادا کر دوں۔“

”اگر آپ ادا کرنا ضروری سمجھتی ہوں تب تک صلہ تو آپ ضرور دیا سکتے ہیں۔“

”تمہیں سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ تم اطمینان سے یہ دونوں چیزیں پولیس کے حوالے کر دو۔ پولیس ہمیں گرفتار کرے گی تب تک نہیں کرے گی۔ اور اس کے بعد صحیح صورتحال اس کے علم میں آجائے گی میں صرف ایک شبے کی بنیاد پر یہاں آئی ہوں ورنہ تم میں پرھو کننا بھی پند نہ کرتی مجھے تمہارے ان الفاظ سے یہ خوف پیدا ہو گیا تھا کہ سیل عادل تو اس جرم کا مرکب نہیں ہوا ہے میں .... میں بس یہ جانتا چاہتی ہوں اور انہی کی سوچ بچار کے بعد میں نے تم سے ملاقات کرنا ضروری سمجھی۔ میں مجرم نہیں ہوں میں بالکل بے گناہ ہوں۔ میں کچھ بھی کر سکتی تھی۔ نفرت کر سکتی تھی۔ محمود رانا سے نفرت کر سکتی رہی لیکن اس کے قتل کا تصور بھی میں کبھی اپنے ذہن میں نہیں لاسکتی بس میں اس لئے تمہارے پاس آئی تھی کہ بلاشبہ تمہارے پاس ناقابل تردید ثبوت موجود ہیں۔ تم اگر چاہو تو انہیں پولیس کے حوالے کر دو۔ میں خوشی سے گرفتار ہونے کے لئے تیار ہوں۔“ مسٹر رانا ہاتھ کھین۔ اور اس کے بعد وہ ان سے کچھ کہنے سے بغیر واپس چلی گئیں۔

کسی نے اسے روکنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ سہدی، نظری اور ٹھیکلے ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگے اور پھر ٹھیکلے نے کہا۔

”یہ بات میں دعوے سے کہہ سکتی ہوں کہ یہ عورت اس قتل میں ملوث نہیں ہے۔“

”اس لئے کہ عورت ہے۔“

”انہیں میں فضول باتوں میں نہیں جانی ظاہر ہے مجھے ایک برے شوہر کا تجربہ نہیں ہے اور میں یہ بات نہیں کہہ سکتی کہ برے شوہر سے کتنے عرصے نہاہ کیا جاسکتا ہے اور اس کے بعد اس کے قتل کے لئے کیا منصوبہ بندی کی جاسکتی ہے۔ میں صرف اس کے تاثرات اور اس کے انداز سے اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ قاتل سیل عادل ہو سکتا ہے لیکن مسٹر رانا نہیں۔“ ٹھیکلے کی اس بات پر کسی



نے کوئی تبصرہ نہیں کیا تھا لیکن دلچسپ بات یہ ہوئی کہ قصویٰ ہی دیر کے بعد انہیں سکیل عادل کی آمد کی اطلاع ملی اور وہ سنبھل کر بیٹھ گئے دوسرا فریق بھی آ گیا تھا سکیل عادل کا استقبال سردھری سے کیا گیا اس کی کیفیت بھی مسزانا سے مختلف نہیں تھی وہ ان تینوں کی صورت دیکھ کر ہاؤر پھر مولا۔

”ہوں ایک میلنگ کا یہ ادارہ کیا سرکاری سرپرستی میں چل رہا ہے۔“

”نہیں ابھی تک پرائیوٹ ہے ہم کوشش کر رہے ہیں کہ اسے رجسٹرڈ کر لیا جائے۔“

”تم لوگ بہت ذہین اور بے شرم معلوم ہو تے۔ میں صرف اس لئے تمہارے پاس آیا ہوں کہ تمہاری وہ کوکاس سن سکوں جو تم کل کر کے آئے تھے۔ مجھے بتاؤ کہ اس سلسلے میں تمہارے پاس کیا کیفیت ہے؟“

”آپ کے اس رویے پر تو ہمیں ان شبہوں کے بارے میں عدالت ہی میں بتانا چاہیے مسز سکیل عادل لیکن بہر طور ہم نرم دل ہیں اور آپ کے ان تصورات کی تردید بھی چاہتے ہیں چنانچہ آپ بھی سن لیجئے۔ ظفری ڈراما ڈراما نہیں سناؤ۔“

ظفری نے ٹیپ ریکارڈ سامنے کیا۔ کیسٹ ریوائٹنگ کیا اور پھر محمود رانا کی آواز بھرنے لگی سکیل عادل کی کیفیت بھی مسزانا سے مختلف نہیں تھی اس کا بدن پتھر سا مگیا تھا۔ ظفری نے اسے بتایا کہ انہی الفاظ کی ایک تحریر بھی محمود رانا کے ہاتھ سے لکھی ہوئی ان کے پاس موجود ہے سکیل عادل کے کس بل کل گئے تھے بمشکل تمام اس نے آہستہ سے کہا۔

”آہ! اسے غلط لکھی ہوئی تھی۔ اسے سو فیصدی غلط لکھی ہوئی تھی۔ یہ سب کچھ میں کر سکتا ہوں اور درد رانا ہم لوگ تو سینوں پر غموں کے پہاڑ اٹھانا جانتے ہیں ہم تو غموں کی تاریکیوں میں جھینا جانتے ہیں۔ ہم کسی کی زندگی کیسے لے سکتے تھے۔ وہ مر گیا مرے مرتے بھی ہمیں داغ دے گیا۔ لیکن ٹھیک ہے تقدیر میں یہی سب کچھ لکھا تھا تو جو تقدیر کا فیصلہ دے دیے ہی ہم کون سے جی رہے ہیں۔ سر جائیں تو اچھا ہے سونم لوگ جو تمہارا دل چاہے کرو۔ یہ بیان اور یہ تحریر پولیس کو دے

دوہم اپنے آپ کو تقدیر کے فیصلے پر چھوڑ دیں گے۔“ سکیل عادل کے اعداد میں ایسی رقت تھی کہ وہ تینوں ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگے۔

پھر ظفری نے کہا۔ ”مسز سکیل عادل یہ دونوں چیزیں پولیس کے حوالے کرنے سے پہلے ہم نے آپ سے ملاقات کرنا ضروری سمجھی جیسا کہ میں پہلے بتا چکا ہوں کہ ہم نے بذات خود اس سلسلے میں کوئی کوشش نہیں کی محمود رانا ہمارے پاس آئے اور انہوں نے اس سلسلے میں ہمارا سہارا لینا چاہا جیسا کہ آپ نے۔ ان کی تحریر سے اندازہ لگا لیا ہوگا اور پھر دوسرے ہی دن انہیں قتل کر دیا گیا ہمیں اصولاً تو یہ کرنی چاہئے تھی کہ ہم پولیس سے رابطہ قائم کر کے یہ چیزیں پولیس کے حوالے کرتے اور اپنے فرض سے سکندھ ہو جاتے لیکن انسانی اور اخلاقی فیما دوں پر ہم نے آپ سے ملاقات کر لینا بھی ضروری سمجھا آپ نے اب تک کچھ زیادہ ہمارے ساتھ اٹھایا کیا اس کو ذرا ذہن میں دوہرا لیجئے اس کے بعد آپ ہمارے بارے میں بھی فیصلہ کر سکتے ہیں؟“

سکیل عادل کی آنکھوں میں آنسوؤں کی ٹہنی اٹھنے لگی اور انہوں نے بھرائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”قصورت میرا ہے اور نہ درد رانا کا یہ الفاظ کچھ انہی لوگوں کی زبانی ہیں ہم پر جو کیفیت طاری ہو سکتی تھی وہ غیر فطری تو نہیں تھی۔ ہم یہ سمجھی تو سوچ سکتے ہیں کہ تم لوگ ہمیں بلیک میل کرنا چاہتے ہو۔“

”تو پھر آپ اب اپنے ذہن میں یہ بات بٹھا لیجئے مسز سکیل عادل کہ ہم اس تحریر اور اس کیسٹ کی کوئی قیمت آپ سے نہیں چاہتے سوائے اسکے کہ اگر آپ کر سکتے ہیں تو صحیح سمت جاری رہنا ہی کر دیجئے اور اگر آپ خود کو مجرم نہیں سمجھتے تو پھر یہ بتائیے کہ اصل مجرم کون ہو سکتا ہے؟“

دوسری صورت میں اس کے علاوہ کوئی چارہ کار نہیں ہوگا کہ یہ دونوں چیزیں پولیس کے حوالے کر دی جائیں اب کم از کم آپ کو یہ اطمینان تو ہو گیا ہوگا کہ ہم آپ کو بلیک میل نہیں کرنا

چاہتے۔

سکیل عادل کافی دیر تک خاموش بیٹھا رہا تھا پھر اس نے کہا۔ ”میں کچھ وقت لے سکتا ہوں آپ کا؟“

”ہاں ہاں بالکل ہمارے پاس وقت ہے۔“ ظفری نے جواب دیا

”میں بالکل یہ بات نہیں بتا سکتا کہ محمود رانا کے قاتل کون تھے یہ حادثہ اتفاقیہ ہے یا کوئی جانا بوجھا منصوبہ براہ کرم یہ چیزیں پولیس کی تحویل میں دینے کے بجائے پہلے اپنے طور پر تفتیش کر لو اگر اس تفتیش کا کوئی معاوضہ ہو سکتا ہے تو وہ میں تمہیں ادا کرنے کے لئے تیار ہوں میں یہ چیزیں تم سے کسی بڑی سے بڑی رقم کے عوض واپس نہیں مانگتا چاہتا ہوں اتنا کرم کرو کہ اگر اپنے وسائل سے کام لے کر یہ حقیقت معلوم کر سکتے ہو تو کرو کہ محمود رانا کے قاتل کون تھے کیونکہ میں یا درد رانا اس قتل کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے میں اپنے بارے میں تھوڑی سی تفصیل بتا دوں۔ درد رانا سے میری دور کی رشتہ داری ہے وہ میری کزن ہے میرے والد احمد عادل خان عائدی دولت مند انسان تھے اور دولت مند کا جو معنی خدا انسان کے وجود میں ہو سکتا ہے وہ ان میں تھا درد رانا کے والد سے میرے والد کی گہری دوستی تھی لیکن ایک کاروباری مسئلے پر اس دوستی میں رخنہ پڑ گیا اور میرے والد درد رانا کے والد سے سخت نفرت کرنے لگے لیکن حق یہ ہے ہمارے ذہنوں میں ایک دوسرے کے لئے عجائبات تھی اور عمر کی اس منزل میں جب ہم لوگ داخل ہوئے جہاں دلوں کی کیفیتوں کو سمجھا جاسکتا ہے تو ہم دلوں نے اپنے طور پر غلط کر لیا کہ ہم آپس میں شادی کریں گے۔ لیکن بزرگوں کی نفرت ہماری محبت کے درمیان رکاوٹ بن گئی والد صاحب کی افریقہ میں تاجپے کی کانیں تھیں وہ اپنا مقامی کاروبار سمیٹ کر افریقہ چلے گئے تھے میں بھی ان کے ساتھ ہی تھا ہمارے درمیان دوری ہو گئی اور اس کے بعد جب ہم نے اپنے طور پر کوشش کی تو دونوں بزرگوں کی نفرت ہمیں چاہی کے عائد میں دھکیلنے کا باعث بن گئی ہم نے احتجاج کیا لیکن اسے رد کر دیا گیا اور میں شدید بیمار ہو گیا تین سال

Scanned and Uploaded By Nadeem

تک میں وقتی مریض رہا اور اس کے بعد جب حالات کچھ بہتر ہوئے تو مجھے پتا چلا کہ درد رانا کی شادی کر دی گئی ہے میں غم و اندوہ میں ڈوبا زندگی گزارنے کی کوشش کرتا رہا۔ مجھ میں یہ جرات نہیں تھی کہ میں درد رانا کو زبردستی حاصل کر لیتا اب میرے لئے زندگی میں تاریکیوں کے سوا کچھ نہیں رہ گیا تھا اس طرح کافی وقت گزر گیا میں نے احتجاجا اپنے والد صاحب کے مجبور کرنے کے باوجود شادی نہیں کی تھی اور ساری زندگی اس طرح گزارنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ پھر والد صاحب پر قاتل کا حملہ ہوا اور ان کا انتقال ہو گیا۔ مجھے میری مرضی سے روکنے والا اس دنیا سے جا چکا تھا میں میری دنیا میں اب کوئی روشنی نہیں تھی بہت عرصے تک بیٹھتا رہا اور پھر جب دل دہاں دلہا تو نہیں چلا آیا۔ دل نہ بنا تو درد رانا کے بارے میں معلومات حاصل کیں تو علم ہوا کہ درد رانا کے والد کا بھی انتقال ہو چکا ہے۔ محمود رانا کے بارے میں تفصیلات معلوم کیں تو یہ چلا کہ وہ ایک بالکل قاتل نوجوان تھا اور درد رانا کے والد صاحب کی ایک فرم میں منجھڑی حیثیت سے ملازم تھا۔ درد رانا کے والد صاحب نے اسے مراعات دیں اور اس کے بعد درد رانا نے اس کی شادی کر دی یہ سب کچھ میری ضد میں ہوا تھا۔ کافی دنوں تک میں درد رانا سے دور رہا اور جب مجھے یہ احساس ہوا کہ درد رانا بھی میری طرح مظلوم ہے تو میں اس سے ملا۔ درد رانا نے اپنے دل کا حال مجھے بھرپور سمجھایا اس نے بتایا کہ محمود رانا نے اس سے صرف اس لئے شادی کی ہے کہ وہ ایک دولت مند باپ کی بیٹی ہے اور یہ ساری دولت اب اس کے تصرف میں ہے لیکن درد رانا کو دل ہے یہ شادی قبول نہ تھی وہ محمود رانا سے نفرت کرتی تھی اور اس نے محمود رانا کی کوششوں کو کبھی کامیاب نہیں ہونے دیا تھا۔ درد رانا کے والد نے محمود رانا کو بہت کچھ دیا تھا لیکن درد رانا اس پر کڑی نگاہ رکھتی تھی اور محمود رانا ہر معاملے میں درد رانا کا دست بٹھرتا تھا اس کے بڑے بڑے اکاؤنٹس تھے لیکن درد رانا کی اجازت کے بغیر وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا دونوں کے درمیان یہ نفرت شدید تھی لیکن درد رانا نے کبھی بھول کر بھی یہ نہ کہا کہ وہ محمود رانا کو رات سے بٹا دے گی۔ ہمارے درمیان اب صرف دوستوں کا رشتہ ہے۔ اس رشتے کو محمود رانا

جیسا نگاہ سے نہیں دیکھتا تھا اور اس نے بار بار ہم لوگوں پر رکیک جملے کئے وہ ہمیں ایک دوسرے میں ملوث سمجھتا تھا میں نے کئی بار دردانہ سے کہا کہ میں اس کی ازدواجی زندگی کو متاثر کرنا نہیں چاہتا لیکن دردانہ نے مجھے جواب دیا کہ جو کچھ نہ ہو سکا وہ اس کے بس میں نہیں تھا لیکن اب جو کچھ ہو گا وہ اس کے بس میں ہے اگر میں نے اس وقت بھی بڑی کاشمیت دیا تو وہ مجھے کبھی معاف نہیں کرے گی اس کا اپنا ذہن اور دل صاف ہے تو دنیا جو چاہے کچھ سکتی ہے محمود رانا اگرچہ ہماری طرف سے کسی غلط فہمی کا شکار تھا تو یہ صرف اس کا اندرونی خوف تھا اس کی اپنی برائی تھی اس میں ہمارا کوئی قصور نہیں ہم بچے اور اچھے دوستوں کی طرح جی رہے ہیں۔ محمود رانا کی موت کا مجھے بھی افسوس ہے لیکن میں کبھی بھول کر بھی یہ نہیں سوچ سکتا تھا کہ میں دردانہ کو یہود بنانے کا باعث بنوں گا نہ ہی دردانہ کے ذہن میں یہ بات آ سکتی ہے تم لوگ یقین کر تمہاری اس تفصیل کے بعد میرا ذہن بھی بھٹک گیا ہے میں سوچنے لگا تھا کہ کیا دردانہ کو یہی فہمی سوجھ سکتی ہے کہ راستے صاف کرنے کے لئے اپنے شوہر کو بھی درمیان سے ہٹا دے دوستو! تقدیر میں جو کچھ لکھ دیا گیا ہے وہ تو ہوا ہو کر رہے گا لیکن میری تم سے درخواست ہے کہ جلد بازی سے کام نہ لینا اگر تمہارا کوئی ذاتی مسئلہ ملوث نہیں ہے تو اس مسئلے میں تھوڑی سی تحقیقات کرو یقیناً تمہارے پاس اس کے وسائل ہوں گے اور تمہاری یہ تحقیقات ثابت کرے کہ میں یا دردانہ مجرم ہیں تو تم یقین کر دو پھر ہم تم سے کوئی رعایت طلب نہیں کریں گے کم از کم میں اور جہاں تک رہا اس بیان اور دستاویزات سے کوئی فائدہ اٹھانا تو میں چھائی کے پھندے سے تک پہنچ جاؤں گا لیکن تمہیں ان کا حواضہ ایک پیسہ نہیں ادا کروں گا۔ بس مجھے یہی کہنا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔

سحری اور ظہری نے اسے روکے کی کوشش نہیں کی اور سبیل عادل کمرے سے باہر نکل گیا وہ تینوں خاموش بیٹھے ایک دوسرے کی صورت دیکھتے۔ "بہ تھے تھوڑی دیر بعد کھیلنے کے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

"مگر ہمیں اداکاری کے پیار ڈھینے کا کوئی موقع ملے تو میں اس مسئلے میں صف اول کی اداکارہ اس عورت کو قرار دوں گا جس کا نام دردانہ ہے اور صف اول کا اداکار اس شخص کو قرار کر رہا نہیں ادا کار تسلیم نہیں کرتے تو پھر یہ سب کچھ کیا ہے؟ گہنی اتفاقات کے سارے دو انسان ہماری حالتوں کی سمیٹ تو نہیں جڑے جارہے؟ ان پر غور ضرور کر لیا جائے سحری اور مسر ظہری۔"

ظہری اور سحری کچھ بول نہیں پائے تھے ان کی آنکھیں کسی سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں بہر طور اس بارے میں کوئی صحیح فیصلہ اس وقت نہیں ہو سکا سوائے اس کے کہ ابھی پولیس کو ان معاملات کی ہوا نہ گئے دئے جائے اور اس مسئلے میں مزید کچھ معلومات حاصل کر لی جائیں۔ شام کو بیگم جہاں آراء بابت پور کو لینے انٹر پورٹ جانا تھا۔ بیٹو نے ڈراما ٹیگ سیٹ سنبھالی ہوئی تھی کھیلنے اس کے نزدیک بیٹھی ہوئی تھی اور سحری اور ظہری کا ر کے مقبے میں سے۔ انٹر پورٹ پر ہمیشہ کی مانند بھیڑ بھاڑ تھی۔ مشرقی دہلی جانے اور آنے والوں کا ہجوم۔ فریمل نمبر 2 پر ضرورت سے زیادہ ہی رش تھا۔ یہ سب بھی ایک گوشے میں کمرے ہوئے ان لنگاہ نیزیوں کا جائزہ لے رہے تھے وقت سے کچھ پہلے پہنچ گئے تھے اور قلائد آنے میں ابھی تین منٹ بچیں منٹ باقی تھے کھیل ایک ریٹک سے ٹک لگائے ہوئے تھی سحری اور ظہری اس موضوع پر باتیں کر رہے تھے کہ دفعتاً بیٹو ان پڑا کھیلنا کھیلتی آواز پر چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

"مس کھیلنا آپ نے بھی ڈیڑھ منٹ دیکھ دیکھی ہے؟

"کیا؟"

"ڈیڑھ منٹ کچھ بالکل ڈیڑھ منٹ کچھ۔" بلکہ ہم اسے ڈیڑھ منٹ کہہ سکتے ایک منٹ سیدھی اور ایک..... وہ ادھر دیکھتے۔ "بیٹو نے قریب ہی کھڑے ایک آدمی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

جوشاہد..... اس میں لبس تھا۔ ہاتھ میں بریف کیس اور آنکھوں پر عین جیتی میک گی ہوئی تھی۔ اس کا چہرہ کلن شیڈ تھا لیکن مونچھیں بڑی اور تھکی تھیں جو اس کے اس چہرے پر بے حد دلکش لگ رہی تھیں لیکن کھیلنا اسے دیکھ کر چونک پڑی کیونکہ اس شخص کی ایک طرف کی مونچھ بالکل نیچے

لنگ مٹی تھی اور صاف ظاہر تھا کہ وہ نقلی مونچھے ہے۔ دفعتاً ہی ٹھیکلہ کا دل دھڑک اٹھا۔ نقلی مونچھے ہٹ جانے سے جو تھوڑی سی شکل واضح ہوئی تھی وہ ٹھیکلہ کے لئے جھاکہ خیر تھی اس نے بے اختیار پلٹ کر ظفیری کے شانے پر ہاتھ رکھا اور پھولے ہوئے سانس کے ساتھ بولی۔

”ظفیری اس بڑھو مو پچھے کو دیکھو۔ وہ جو سامنے.....“

ظفیری کی نگاہیں بھی اس طرف اٹھ گئی تھیں اور سعدی بھی اوجھری دیکھنے لگا تھا مگر ان دونوں کی کیفیت بھی ان دونوں سے مختلف نہیں ہوئی تھی دونوں نے ایک دوسرے کی صورت دیکھی اور پھر بے اختیار اس شخص کی جانب لپکے جو سامنے کی سمت دیکھ رہا تھا لیکن دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز سن کر اس نے پلٹ کر دیکھا اور پھر نہ جانے کیا ہوا کہ سعدی اور ظفیری کو دیکھ کر اس نے ایک لمبی چلا لنگ لگائی اور ٹریٹل سے باہر جانے والے حصے کی جانب بھاگا سعدی نے زور سے آواز لگائی۔ ”مارشل لینا۔“

یہ ٹیڈ کو مخاطب کر کے کہا گیا تھا اس کے ساتھ ہی وہ اس شخص کے پیچھے دوڑنے لگے تھے لوگوں میں کسی قدر افراتفری پھیل گئی ان دنوں ایسے واقعات کی بھرمار تھی سعدی اور ظفیری اس شخص کا پیچھا کر رہے تھے لیکن وہ پارک لنگ لاٹ میں جا کھسا اور پھر گاڑیوں کے عقب سے لگا ہوا دوسرے راستے کی طرف بھاگے لگا۔ ٹیڈ نے گاڑیوں پر لمبی لمبی چٹائیں لگا دیں وہ بہت زیادہ پھر بیٹا اور چاق و چوبند لوجان تھا۔ جسمانی ورزش نے اسے فولاد بنا دیا تھا۔ دوڑنے میں بھی اپنا جانی نہیں رکھتا تھا چنانچہ کسی جگہ اس نے لمبی لمبی گاڑیاں بھلا گئیں سعدی اور ظفیری تو کافی پیچھے رہ گئے تھے لیکن ٹیڈ دوڑنے والے کے قریب پہنچتا جا رہا تھا۔ دوڑنے والا بھی جان توڑ کر بھاگ رہا تھا وہ انٹرپورٹ سے باہر جانے والے راستے کی طرف دوڑ رہا تھا ٹیڈ اس کے قریب پہنچا اور پھر اس سے کوئی پچاس گز آگے نکل کر رک گیا۔ دوڑنے والے نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا تو ٹیڈ بولا۔

”اب یلو بیٹھا ہے تیرو دوڑ سکو۔“

دوڑنے والے نے راستہ کاٹا اور ٹیڈ کو جھکائی دے کر پھر دوڑنے لگا لیکن ٹیڈ اس

باقاعدہ مقابلہ کرنے کے موڈ میں تھا۔ چنانچہ تھوڑی سی دیر بعد وہ پھر اسے پیچھے چھوڑ کر اس سے آگے نکل گیا اور اس کے سامنے رک کر بولا۔ ”اب بولو۔“

سعدی اور ظفیری کافی پیچھے رہ گئے تھے۔ وہ دو زور سے چنچ رہے تھے۔ ٹھیکلہ کا آس پاس کہیں پتہ نہیں تھا وہ بے چاری بھلا اس دوڑ کا کیا مقابلہ کر سکتی تھی لیکن چند ہی لمحات کے بعد وہ کارے لکر ان کے عقب میں دوڑ پڑی اور پھر انٹرپورٹ جانے والے راستے کے انتہائی اختتام پر جہاں پولیس چوکی بنی ہوئی تھی۔

ٹیڈ نے ایک بار پھر دوڑنے والے کو جا پکڑا۔ وہ بھی بدحواس ہی ہو گیا تھا اور نہ کہیں اور دھڑلے کی کوشش کرتا سیدھی ہی دوڑے جا رہا تھا اور اتنی لمبی دوڑ سے اس کا سانس پھول گیا تھا پولیس کے چند افراد اس ہنگامے کو دیکھ کر کڑکے بڑھ آئے اسی دیر میں ٹھیکلہ کی کار بھی سعدی اور ظفیری کے قریب سے گزری تو اس نے عقبی دروازے کی کھول دیے اور وہ دونوں بدحواسی کے عالم میں کار میں گھس گئے کار میں اس جگہ کار کی جہاں پولیس واکے ٹیڈ سے صورت حال دریافت کر رہے تھے اور ٹیڈ کہہ رہا تھا۔

”آٹھ سو میٹر کی دوڑ میں اول آیا تھا میں اپنے ٹیمکن میں اور یہ بھائی مجھ سے دوڑنے کی کوشش کر رہے تھے۔“

”کیا بولاس ہے؟“

سعدی اور ظفیری کو دیکھ کر بریف کیس والے شخص نے ایک بار پھر دوڑنے کی کوشش کی لیکن پولیس والوں نے اسے پکڑ لیا۔ اور چند ہی لمحوں بعد سعدی اور ظفیری اس کے قریب پہنچ گئے سعدی نے پولیس سارجنٹ سے کہا۔

”سارجنٹ یہ قاتل ہے۔ مجرم ہے۔ دیکھو اس کی ایک مونچھ اکھڑ گئی ہے۔ تم دوسری

بھی اکھاڑ کر دیکھ سکتے ہو۔“ سعدی نے خود ہی آگے بڑھ کر اس شخص کی مونچھ اکھاڑ دی اور نقلی مونچھوں کے نیچے مخمورانا کا چہرہ نمایاں ہو گیا۔

پولیس سارجنٹ ان دونوں سے تفصیلات معلوم کر رہا تھا۔ دو بپا بیوں نے محمود رانا کو بازوؤں سے پکڑ کر کھینچا اور ٹیٹو ان سب کے پیچھے مستعد کھڑے تھا۔

”یہ ایک خطرناک مجرم ہے سارجنٹ۔ براہ کرم آپ اسے ہمارے ساتھ پولیس ہیڈ کوارٹر لے چلئے۔ تمام صورتحال آپ کے سامنے آ جائے گی۔“

سارجنٹ نے ان لوگوں سے تعاون کیا۔ سحری نے ٹھیکہ دار اور ٹیٹو کو انٹر پورٹ بھیج دیا تاکہ بتیم جہاں آ رہا بدانت پولو کو خوش آمدید کہہ سکیں اور پولیس سارجنٹ نے ان کے لئے پولیس وین کا انتظام کر دیا۔ چنانچہ محمود رانا کو اپنی تحویل میں لے کر وہ پولیس ہیڈ کوارٹر روانہ ہو گئے۔ ان کی ذاتی کیفیت بھی درست نہیں تھی ایسی انہونی تھی کہ خود انہیں یقین نہیں آ رہا تھا اگر محمود رانا بدحواس ہو کر دوڑ نہ پڑتا تو شاید وہ اس پر ہاتھ ڈالنے کی جرأت نہ کرتے۔

ایک اعلیٰ پولیس افسر نے ان کے ساتھ تعاون کیا۔ اور محمود رانا سے اس کے بارے میں سوالات کر لے گا۔ رانا نے اس دوران خود کو سنبھال لیا تھا۔ ”یہ لوگ مجھے پاگل معلوم ہوتے ہیں۔ میرا نام عبد البھیل ہے اور میں ایک سحرزادی ہوں میری موبھی ایسی شاندار تھیں شیدائے بناتے ہوئے خراب ہو گئیں اور مجھے اپنا چہرہ برا لگنے لگا چنانچہ میں نے نلکی موبھی لگا لیں تاکہ لوگ میرا مذاق نہ اڑائیں۔“

پولیس افسر کے اس سوال کے جواب میں کہ وہ طرح دیوانہ اور دور ویر کیوں پڑا تھا اس نے بتایا کہ وہ انہیں پاگل سمجھ کر خوفزدہ ہو گیا تھا۔ اس سوال پر کہ وہ انٹر پورٹ کیوں گیا تھا اس نے کہا اس کا ایک دست آنے والا تھا جسے ریسیور کرنے کے لئے وہ گیا تھا۔

یہ تمام باتیں اس نے ذاتی اختیار کے عالم میں کہیں تھیں کیونکہ اس کی بیوی کی سٹائی لینے پر کینیڈا کا پاسپورٹ دینا اور کینیڈا کا ٹکٹ برآمد ہوا جو اسی وقت کی فلائٹ کا تھا۔ ان چیزوں کے بارے میں وہ کچھ نہیں بتا سکتا تھا۔

”مجرم کرنے کے لئے بڑے پختہ ذہن کی ضرورت ہوتی ہے محمود رانا صاحب آپ تو

اپنے چہرے پر کچھ طور سے مونچھیں بھی نہ فٹ کر سکتے۔“ سحری نے کہا۔

”حرام خور۔ میں نے تمہیں پچاس ہزار۔“ رانا کہتے کہتے دک گیا۔ بہر حال وہ مشکوک تھا اسے لاک اپ کر دیا گیا اور پھر ہر مرض کی دوا سیکڑ فولا دوک طلب کر لیا گیا بند کرے میں سیکڑ فولا دو اور محمود رانا کے درمیان کچھ خفیہ مذاکرات ہوئے اور تھوڑی دیر بعد سیکڑ فولا نے پوری کہانی انہیں سنا دی۔“

”وہ کینیڈا جا رہا تھا۔ اس کا خیال ہے کہ اس کی بیوی سکیل عادل نامی کی شخص سے تعلقات رکھتی ہے۔ وہ ان دونوں کا بچہ نہ بگاڑ سکا اس لئے جنک سے بڑی بڑی رقمیں نکال کر یہ دولت کینیڈا منتقل کر دی اور پھر اپنے قتل کے الزام میں ان دونوں کو لوٹ کر کے گناہ طور پر یہاں سے ہٹا جانے کا فیصلہ کیا۔ یہ پروگرام انہوں نے اپنے ایک ہمشکل کو دیکھ کر بنایا تھا جس کا نام عبد البھیل تھا۔ عبد البھیل سے اس نے ہمشکل کی بچہ روٹی کا مضمی ان دونوں میں صرف موبھیوں کا فرق تھا۔ چنانچہ اس نے عبد البھیل کو قتل کر کے اس کی موبھی صاف کر دیں اور اپنی جگہ اسے دیدی۔ اور خود نلکی موبھیوں کے ساتھ فرار ہونے کی کوشش کی موبھیوں ہی نے اسے مراد دیا وہ محمود رانا ہی ہے عبد البھیل کا قاتل۔“

محمود رانا کے بیک میں رقومات کی تفصیل کے کاغذات ڈیکور بھی مل گئے تھے۔ بہر حال اس سلسلے میں سحری اور ظفری نے اپنے بیانات تکرار کر کے اور آواز دہرایا کہ ٹیپ پیش کر کے کا وعدہ کر کے پولیس افسروں سے اجازت طلب کر لی۔ باہر نکل کر ظفری بولا۔

”کیا خیال ہے۔ اب پہلے بتیم جہاں آرا کی خدمت میں حاضری دی جائے یا ان دونوں خوش نصیبوں کو یہ خوشخبری سنائی جائے۔“

”میرے خیال میں پہلے ہم سکیل عادل اور دروازہ کو یہ خبر سنا دیں اور اب بتیم صاحب سے تو اب معذرت طلب کرنی ہی پڑے گی۔“ سحری نے کہا۔ اور ایک گزرتی ہوئی ٹیکسی کو روکنے کا اشارہ کرنے لگا۔

میں نمایاں نظر آتا تھا لیکن ابھی تک کوئی ضرورت مند ان تک نہیں پہنچا تھا۔

اس شام جب تینوں گھر میں داخل ہوئے تو ماحول کچھ موگوار سا تھا۔ یکم صاحبہ کی مسکراہٹ میں ادا سی تھی اور مطلق صاحب بھی ججے ججے سے تھے۔

”خبریت۔“ تینوں کے منہ سے بیک وقت کورس کے انداز میں نکلا اور مطلق صاحب نہنے لگے۔

”باہر سے طے کر کے آئے تھے تم لوگ۔ بہت چالاک ہو۔“ انھوں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”کوئی خاص بات۔۔۔؟“ اس بار بھی تینوں ہی ایک ساتھ بول پڑے تھے اور پھر جب انھیں احساس ہوا کہ دوسرا جملہ بھی یکساں نوعیت کا ہے تو وہ تینوں ہی خاموش ہو گئے۔

”ہاں ہاں فرمائیے آج آپ کورس میں غیبت کیلئے کمر رہے ہیں۔“ مطلق صاحب نے کہا اور سہی ہاتھ اٹھا کر بولا۔

”دیکھو بھی تم لوگ مجھے اپنا نمائندہ مٹالو۔ میں غفلتوں کے لپیٹ ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔“ نظری اور شکیلہ نے گردن ہلا کر کہا۔

”جناب مطلق صاحب کیا مسئلہ ہے آپ اور چچی جان اداس کیوں ہیں؟“

”ارے بھائی اعد تو چلو۔ دروازے پر ہی سوالات کا سلسلہ شروع کر دیا۔ آؤ منہ ہاتھ  
 مودو چہرے سے تھکے ہوئے لگ رہے ہو۔ کوئی خاص بات ہوگی تو بتا دی جائے گی تمہیں لیکن

چائے کی میز پر۔ ”مطلق صاحب نے کہا۔ وہ اپنے انداز میں گفتگو پیدا کر رہے تھے۔ لیکن فطرت میں غریب نہیں تھا۔ اس لیے اس کوشش میں کامیاب نظر نہیں آ رہے تھے۔

بہر صورت سعدی ظفیری اور شکیلہ اپنے اپنے کمرؤں میں چلے گئے۔ منہ ہاتھ دھو کر گھر میں بیٹھنے والے کپڑے پہنے اور چائے کی میز پر آ گئے۔ بیگم صلحہ نے چائے لگا دی تھی۔ وہ خود بھی

ایک کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گئیں۔

راؤ کو چین لگتا تھا۔ دفتر کے معاملات پر سکون تھے۔ کوئی کس بھی اچھی تک نہیں ملا تھا لیکن جیب میں پیسے موجود تھے اس لیے اضطراب بھی نہیں تھا۔ جن حالات میں گزارنے کی عادت تھی وہ تو ایسے تھے کہ آسان کی محنت اور مزدارین کا بستر بھی ہتھو کا مچل جائے۔ نانہالی کی دکان کی دو روٹیاں اور تھارہا مل جائے تو میٹھا شہی کھلائے۔ ایمانی کے ہوش کی ایک جائے۔ واہ واہ۔

چہ جائیکہ سمورت حال ہی تھی کہ یکم مطلق صلیب کے ہاتھوں کے لیے ہوئے کھانے۔ بھی  
ماش کی دال کبھی آلو کا شاہی بھرتا۔ بھی قوم۔ بھی پائے بھی سارے والی بریانی۔ سونے کے لیے  
عمدہ ہنر طرک کا آرام جیب میں ہزاروں روپے۔

بھلا پھر کفر کس بات کی۔ البتہ ایک فکر ضرور تھی۔ کوئی کس ملنا چاہیے۔ آمدنی جاری رہنی چاہیے۔ پورا مستقبل بڑا ہے۔ یہ چند ضرور اردو پنے کتب کب ساتھ دیں گے۔ چنانچہ دفتر میں منتقلی ہوئی رہتی تھیں اور غور کیا جا تا رہتا تھا کہ کیا کیا جائے۔

ڈی ڈی ٹی کی لپٹ کا کر دہی کے لیے ایک لائحہ عمل بنایا گیا تھا۔ اور یہ بات متفقہ طور پر طے کر لی تھی کہ کوئی ایسا کس بھی نہیں لیا جائے گا جو قابل دست اعزازی پولیس ہو کہ کوئی ایسا نقصان نہیں پہنچایا جائے گا جو مالی یا جسمانی نقصان کا باعث ہو۔ ہاں اگر آئکے کے اندر سے کچھ پورے کسی دولت مند کو کوئی مشکل درپیش ہو تو دوسری بات ہے۔ اور ایسا ہی کس لیا جاسکتا ہے۔

اخبار میں اشتہار بدستور جاری تھا۔ اور ہر دوسرے تیسرے دن یہ دلچسپ اشتہار اخبار

”جی مطلق صاحب چائے کی میز پر آپ کے انکشاف کی بات ہم نے منظور کر لی تھی لیکن چائے اس وقت شروع ہوئی جب آپ ہمیں اس بدلے ہوئے ماحول کے بارے میں بتا دیں گے۔“ سعدی نے کہا اور مطلق صاحب کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ چمک اٹھی۔

”بھئی کوئی خاص بات نہیں! انسان بعض اوقات بڑی معمولی معمولی باتوں سے متاثر ہو جاتا ہے۔ دراصل مجھے فوٹس مل گیا ہے۔“

”کیہ! فوٹس؟“ سعدی نے چونک کر پوچھا۔

”مدت ملازمت پوری ہو چکی ہے اور پتا نہیں کیوں میں خود بھی اپنے آپ کو اس کام کے لیے اب موزوں نہیں پارہا۔ دفتر میں بہت سی غلطیاں ہو جاتی ہیں۔ بہت کوشش کرتا ہوں کہ یہ غلطیاں نہ ہونے پائیں۔ لیکن دماغ بھی کافی کمزور ہو گیا ہے اور پھر شعر اور شاعری کا اتنا غلبہ رہنے لگا ہے اب کہ مجھے کسی حکیم سے مشورہ کرنا پڑے گا۔ اشعار دہن میں آتے ہیں اور ہنسنے میں لگھ جاتا ہوں۔ کئی بار میٹر صاحب نے بلا کر جھڑپا دی ہے۔ اور بھی بہت سی ایسی غلطیاں ہو جاتی ہیں۔ اگر یہ غلطیاں نہ ہوتیں تو ممکن تھا کہ مدت ملازمت میں کچھ توسیع کر دی جاتی۔ پہلے دو تین بار وارنٹکل مل چکی تھی اور اب انھوں نے مدت ملازمت پوری ہونے سے فائدہ اٹھایا اور میرے ریٹائرمنٹ کا نوٹس جاری کر دیا گیا۔ مجھے تو کوئی خاص لگزنس ہے لیکن ان بیگم صاحبہ کا خیال ہے کہ ہماری مشکلات کا دور شروع ہو چکا ہے۔ لہٰذا اگر تم کوئی فائدہ کی رقم پیسے پیسے کھاتے رہیں گے تو وہ بالآخر ٹریک دن ختم ہو جائے گی اور اس کے بعد ہم دونوں فائدہ کشی کا شکار ہو جائیں گے بھئی سعدی میاں ذرا سمجھاؤ ان محترمہ کو فائدہ کی رقم دو چار سو تو ہمیں ہوگی۔ اتنی ضرور ہوگی کہ ہم اس سے کوئی چھوٹا سونا کام کر لیں۔ میں یہ بات تسلیم کرتا ہوں کہ جتنی رقم مجھے ملے گی اس میں کوئی ایسا کام نہیں کیا جاسکتا جو ہمیں فوری طور پر کوئی بہتر منافع دے سکے لیکن میاں کچھ نہ کچھ تو ہو ہی جائے گا اور پھر یہ مکان ہے اگر ہم اس کی دوسری منزل بنالیں تو وہ کرائے پر چڑھ سکتی ہے۔ دو افراد نہ لاؤ نہ دو دوسرا کتبہ کیا مشکل پیش آئے گی ہمیں۔ مگر صاحب کیا کریں ہر چند کہ ان

سے بہت سے اختلافات رہتے ہیں۔ لیکن ان کی اداسی ہمیں بھی اداس کر دیتی ہے۔ چنانچہ اگر تھوڑی بہت بدلی تم محسوس کر رہے ہو۔ تو اس کی بنیاد یہ بھی ہے۔“ مطلق صاحب نے کہا۔

بیگم صاحبہ اس دوران چائے بناتی رہی تھیں۔ انھوں نے چائے کی پیالیاں ان تینوں کے سامنے سرکا دیں۔ ایک پلیٹ میں گرم غلیلیاں رکھی ہوئی تھیں۔ انھوں نے بڑی چاہ سے یہ پلیٹ ان لوگوں کی جانب بڑھائی۔ لیکن سعدی اپنی کرسی کھٹک کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے غلیلیے امداد میں ظفری اور شکلیہ سے کھا۔

”اٹھو تم لوگ اپنے بستر باعد اور چلو یہاں سے۔“ مطلق صاحب اور ان کی بیگم ان الفاظ پر ششدر رہ گئے تھے۔

”سعدی سعدی میاں کیا ہوا تمہیں چھٹی؟“ مطلق صاحب شدید حیرت کے عالم میں بولے۔

”مطلق صاحب بھلا اب اس گھر میں رہنے سے کیا فائدہ جہاں دو نکال انسان رہتے ہوں۔ ایک بزرگ اور ایک خاتون۔ ہمیں آپ سے کیا لینا ہے۔ یہاں رہنے میں تو صرف ایک ہی فائدہ تھا۔ ہمہ عمرہ خدائیں کھائے کوئی تھیں۔ مفت کا مکان ملا ہوا تھا۔ یہاں بھی وہی تھی ہمیں آپ لوگوں سے اب جبکہ آپ اپنی ملازمت سے ریٹائر ہو گئے ہیں تو اب ہمیں یہاں رہنے سے کیا فائدہ۔ آپ لوگ خود اپنے مسائل میں گرفتار ہو جائیں گے تو ہمیں کیا کھلائیں گے۔“ سعدی نے کہا۔

مطلق صاحب کرسی کی پشت سے ٹک گئے تھے۔ ان کے چہرے پر پچھلاہٹ صاف محسوس ہوتی تھی۔ بیگم صاحبہ کے ہاتھوں میں بھی لرزش پیدا ہو گئی تھی۔ انھوں نے بے بسی کی نگاہوں سے شکلیہ اور ظفری کی جانب دیکھا۔ ظفری اور شکلیہ بھی حیرت سے سعدی کو دیکھ رہے تھے۔ سعدی جو کچھ کہہ رہا تھا اس نے ان کا دماغ بھی ماف کر دیا تھا۔ یہ سعدی کے الفاظ تو نہیں ہو سکتے تھے۔

بیشکل تمام مطلق صاحب نے اپنے آپ کو سمجھا اور برائے ہوئے لہجے میں بولے۔

”سعدی بیٹے یہ تم کیا کہہ رہے ہو ایسا ممکن نہیں ہے میں جب تک زندہ ہوں تمہیں

یہاں پر کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔“

”رہنے دیجیے مطلق صاحب اب آپ کہاں سے نہیں نکلیں گے اور کیوں نکلیں گے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہم یہاں آپ پر ہاکیوں بنے رہیں۔ ہمارے پریشانی کے لحاظ سے آپ کی وجہ سے گزر گئے۔ اب ہم لوگ اچھی خاصی حیثیت کے مالک ہیں۔ ہم آپ کے ساتھ اب کیوں رہیں۔ ہم کوئی اور مکان لے لیں گے۔ اب تو ہم اس کا کرایہ بھی دے سکتے ہیں۔“

سعدی نے کہا اور فطری چیخ پڑا۔

”سعدی! یہ کیا بکواس شروع کر دی تم نے؟ کیا بک رہے ہو تم۔ غور کر رہے ہو

اس بات پر؟“

”تم نے بھی غور کیا ہے فطری کہ مطلق صاحب کیا کہہ رہے ہیں۔ ہم کون کتنے ہیں ان کے تباہ کیا ہیں ہم لوگ۔ ہم سڑکوں پر پریشان حال اور آوارہ پھرتے ہوئے دو دو جوان اور ایک لڑکی جنہیں ان لوگوں نے زس کھا کر اپنے گھر رکھ لیا۔ ان کے ساتھ بہت بھروسہ کیا تاکہ ان کی عاقبت سنوہ جائے اور یہ اپنے اللہ کے سامنے کہہ سکیں گے کہ انھوں نے زمین پر بے سہارا انسانوں کے ساتھ بہت اچھا سلوک کیا تھا۔ ہم لوگ ان کے لیے بے سہارا انسانوں سے زیادہ کوئی حیثیت نہیں رکھتے فطری اور جہاں بھٹیوں کو اس پیلے پر تولنا جائے وہاں رہنا بیکار ہے کچھ تم نے۔ میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا لیکن میں یہاں سے فوراً جا رہا ہوں۔“ سعدی نے کہا۔ فطری اور ٹھیکلہ ایک بار پھر حیران رہ گئے تھے۔ اور مطلق صاحب پر بھی حیرت کا دوسرا حملہ ہو رہا تھا۔ انھوں نے دو دو ہاتھ میز پر رکھے اور اٹھ کھڑے ہوئے۔

”سعدی بیٹے سعدی میاں جو کچھ کہتا چاہتے ہو صاف صاف کہو تمہارے یہ الفاظ

تمہارے پہلے الفاظ کی نفی کر رہے ہیں۔ میں کچھ نہیں پا رہا ہوں۔“

”مطلق صاحب کیا آپ نے ہمیں اتنا ہی غور و خوض کیا نہ انسان پایا کہ آپ ہمیں اپنے دل میں جگہ نہیں دے سکتے۔“ سعدی نے پوچھا۔

”مگر کہیں بیٹا میں نے تو تمہیں اپنی اولاد کی طرح سمجھا ہے۔ ہمارے اپنے ہاں کوئی اولاد نہیں ہوئی یہ خدا کی مرضی تھی لیکن تم تینوں کے مل جانے کے بعد میرے دل کی تمام حسرتیں پوری ہو گئی تھیں۔ میں نے تو یہ سوچا تھا کہ اب تمہارے ساتھ ہی زندگی گزارے گی اور میرا گھر بھی ایک بھرا پڑا گھر کھلانے کا۔ یہاں نہیں رہوں گا جہاں بھی رہوں گا اب زندگی کے آخری سانس تک تمہارے ساتھ رہوں گا۔ یہ احساس تو میرے لیے باعث تقویت تھا۔“

مطلق صاحب کی آنکھوں میں نمی آ گئی۔

”مگر آپ کے الفاظ میرا مطلب ہے پہلے الفاظ ان الفاظ کی نفی کرتے ہیں مطلق صاحب آپ ریٹائر ہو چکے ہیں آپ کو ختم لے گا تو آپ اس سے کاروبار کریں گے اس عمر میں ابھین انھیں گے پریشانیاں انھیں گے ناگزیر ہم دونوں آپ کے سینے میں اس طرح ہیں جس طرح آپ فرماتے ہیں تو کیا آپ کو پانچ بیٹیاں جان کو کوئی ٹکڑ کرنا چاہیے تھی۔ جن والدین کے دو جوان بیٹے ہوں انھیں مستحقین کے لیے پریشان ہونا چاہیے؟ میں ٹھیکہ کی بات نہیں کرتا کیوں کہ وہ لڑکی ہے لیکن مطلق صاحب ہمارے سینوں میں بھی ہمارے ماں اور باپ زندہ ہو چکے ہیں۔ خدا کی قسم ہم آپ کو اسی طرح چاہتے ہیں جس طرح دو انہماکی محبت کرنے والے بیٹے اپنی ماں اور اپنے باپ کو چاہتے ہیں۔ ہم آپ کے حکم کے خلاف اپنے جسم کو ایک ہلکی جیش بھی نہیں دے سکتے۔ اور اس کے باوجود آپ پریشانوں کا دکھار ہیں۔ کیا یہ ہمارے من پر چھڑ نہیں ہے۔ مطلق صاحب جس اعلان میں ہمیں اس گھر میں سہارا ملا ہے کیا اس کے بعد اس کی انہماکیں رہ جاتی ہے کہ آپ اور ہم خود کواکب الگ سمجھیں۔“ سعدی نے کہا اور نیم صند بھٹ پھوٹ کر رو پڑیں۔

”ارے ارے بھئی یہ کیا زور شروع ہو گیا۔ کچھ مجھے سے غلطی ہو گئی۔ ہاں ہاں واقعی مگر یاد تیرم تم بھی تو احمق ہو۔ بالکل۔ یہ بات تو میرے ذہن میں ہی نہ آئی تھی۔ بھئی ماں ہونے کی وجہ سے تم پر بھی فرض لازم ہوتا تھا کہ مجھے اس سکتے سے آگاہ کر دوں۔ درحقیقت والدین جب بوڑھے ہو جاتے ہیں تو اولاد میں ہی تو ان کا بوجھ اٹھاتی ہیں۔ لاجول والا قوت کس احمقانہ حرکت کا دکھار



ہو گئے ہم لوگ۔ ارے بھئی ہمارے تو دو بیٹے اور ایک بیٹی ہیں۔ کیا بڑے والدین کا سہارا بیٹے نہیں ہوتے۔

”لغت ہے اس نوکری پر اور رٹاڑ منٹ مل گیا تو بڑا ہی اچھا ہوا۔ اب گھر بیٹھے بیٹھ سے کھائیں گے۔ میں بیٹی غریب کبوں گا اور تم ہی ان کی سامع ہوگی۔ غلطی ہوگی، بچا بچا تم ہمیں کسی اداس نہیں دیکھو گے اور سہی یا رقم تو بڑے ہی آسان آتا ہو۔ ایسی ایسی باتیں کہہ گئے کہ کیچہر چکر رکھ دیا۔“ مطلق صاحب نے سہی کی طرف رخ کر کے کہا۔

”آپ نے بھی نہیں کوڑے کے ڈمیر پر پھینک دیا تھا مطلق صاحب آخر آپ نے یہ بات سوچی ہی کیوں کیا یہ بھرتی؟“

”ہرگز نہیں“ ہرگز نہیں۔ بھئی معافی چاہتا ہوں اور سنو آج مرغ مسلم بچا دیا ہے اپنے رٹاڑ منٹ کی خوشی میں خود ہی لیتا ہوا آیا تھا۔ بیگم نے جب چو لھے پر رکھ دیا تو پھر میں نے انھیں یہ خبر سنائی۔“

”ارے دیکھو تو سی بیگم مل تو نہیں گیا۔ خراب نہیں ہونا چاہیے۔“ مطلق صاحب کی زندہ دلی پھر ابھرا کرتی تھی۔

اس رات قہقہے ابھرتے رہے۔ سہی اور ظفری ٹکلیلا اور بیگم صاحبہ اور مطلق صاحب خاصی رات تک ہنگامہ خیزیاں کرتے رہے تھے۔ دوسرے دن دفتر پھر لگ گیا دن کو دفتر بڑا ساڑھے گیارہ بجے تک مطلق صاحب کے موضوع پر گفتگو ہوتی رہی۔ طے یہ کر لیا گیا تھا کہ آجیہ وہ جو بھی کمائی ہوگی بیگم صاحبہ کے قدموں میں رکھ دی جائے گی اور ان سے کہا جائے گا کہ اب وہ سارے اخراجات اٹھائیں۔ اس وقت بھی کافی رقم موجود تھی جس میں سے ایک حصہ فوری طور پر بیگم صاحبہ کے حوالے کر دینے کا فیصلہ کر لیا گیا اور یہ سب مطمئن ہو گئے۔

درحقیقت تینوں کے دل میں مطلق صاحب اور بیگم صاحبہ کے لیے محبت کے جذبات موجود تھے۔

”مضطرب صاحب“ بھائی مضطرب صاحب۔“ سہی نے آواز لگائی اور مضطرب صاحب ایک شکر شکلاتے ہوئے اندر تشریف لے آئے۔“

”عرض کیا ہے۔“

”کچھ نہیں عرض کیا۔ کافی پلویا ہے۔ سر میں شدید درد ہو رہا ہے۔“ سہی بولا۔ اسی وقت دروازے پر دستک سنائی دی اور سب چونک پڑے۔

”اچھے ہی درد وازے پر ہے؟“ ظفری نے سرگوشی کے انداز میں پوچھا۔

”اچھے ہی درد وازے پر ہے کافی ملتوی کر دیجیے۔ میں دیکھتا ہوں۔“ مضطرب صاحب نے کہا اور دروازے کی طرف بڑھ گئے۔ سہی ظفری اور ٹکلیلا مستعد ہو کر بیٹھ گئے تھے۔

دشہ دروازہ دھڑ سے کھلا اور سفید سوٹ میں ملیوں ایک شخص اندر گھس آیا۔ اس کا قد باج فٹ سے زیادہ نہیں تھا۔ بدن اس قد کی مناسبت سے بہت بھاری تھا۔ سر پر سفید ہی رنگ کا ہیملٹ پہنے ہوئے تھا۔ اس کی وٹ عجیب لگ رہی تھی۔ مضطرب صاحب ان کے کوٹ کا ٹپا اچھہ پکڑے ہوئے تھکے چلے آ رہے تھے۔ غالباً وہ اس تنکرو کو دل میں نا کام رہے تھے۔ وہ دروازے پر کھڑا ہو کر ان تینوں کو کھونے لگا“ ہیملٹ کے نیچے سرخ سرخ آنکھیں کافی خنجر باریک لگ رہی تھیں پھر وہ مضطرب صاحب کی طرف چلا۔

”کوٹ چھوڑتے ہو یا نہیں؟“ اس کی غرائی ہوئی آواز ابھری۔ اور مضطرب صاحب نے جلدی سے کوٹ چھوڑ دیا۔

”میاں تم اس طرح پاؤں تل لے کر اندر کیوں گھس آئے۔ آخر یہ دفتر ہے اس کے کچھ اصول ہیں۔ کمال کی بات ہے۔“ مضطرب صاحب بولے۔

”اچھی طرح جانتا ہوں بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ اس دفتر کو خدا عافرت کرے تم لوگوں کو۔“ سوئے آدمی نے بوڑھی عورتوں کی طرح ہیملٹ پہنتے ہوئے کہا۔ غالباً وہ سر پہننا چاہتا تھا لیکن چونکہ سر پر ہیملٹ منڈھا ہوا تھا اس لیے اس نے ہیملٹ ہی پہننے پر اکتفا کی اور پھر کر

”اللہ اکبر! کہاں سے تشریف لائے ہیں محترم۔“ نمبر کیا تھا آپ کا۔“ سعدی نے سوال

کیا۔

”کیسا نمبر کہاں کا نمبر؟“

”پاکل خانے کی بات کر رہے ہیں۔“ عقب سے مضطرب صاحب کی آواز سنائی دی۔

اور مونا آدمی جھلا کر مضطرب صاحب کی طرف گھوم گیا۔

”اے تو باہر جاے گا یا نہیں۔“ مسلسل صبر افاق اڑائے جا رہا ہے۔ کوٹ کیوں پکڑا تھا تو نے بول کوٹ کیوں پکڑا تھا۔“ وہ مضطرب صاحب کی طرف پلٹا اور مضطرب صاحب بولکھائے ہوئے سے باہر نکل گئے۔ انھیں یقین ہو گیا تھا کہ اندر آنے والا کوئی مہذب پاگل ہی ہو سکتا ہے۔

”ہاں ہاں تشریف رکھیے اور اگر تھک چکے تار لیں تو۔“

”دیکھو ہیملٹ کی بات نہیں کرنا اچھا لیکن ہوگا۔ خون خرابہ ہو جائے گا۔ ذرا حالت تو

دیکھو میرے سر کی۔ کم بختم تو نے میرا بھیجہ ہلا کر رکھ دیا ہے۔“

ٹھیکلہ اٹلی جلد سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”میں دیکھوں آپ کے سر کی حالت کیا ہو گیا ہے

آپ کے سر کو۔“ اس نے نرم اور محبت بھرے لہجے میں کہا۔

”دیکھو بیٹھ جاؤ۔ دیکھو اچھا نہیں ہوگا۔ میں کہتا ہوں بیٹھ جاؤ۔“ مونا آدمی ٹھیکلہ کی

طرف دیکھ کر بولا۔ اور ٹھیکلہ بھی ٹھڈی سانس لے کر پیچھے ہٹ گئی۔

”اچھی بات ہے آپ تشریف رکھیے اور بتائیے کہ آپ کو کیا تکلیف ہے۔“

”تم لوگوں کی وجہ سے میری کوئی حیثیت ہی نہیں رہ گئی ہے۔ سر کوں پر لڑکے ہنسنے ہیں

جب میرے سر پر چیتیں ماری جاتی ہیں۔ لعنت ہو تم پر خدا تمہیں عارت کر دے یا مجھے اس دنیا سے

اٹھالے۔“ مونا آدمی نے دونوں ہاتھ چھت کی طرف کر کے کہا۔

”کون چیتیں مارتا ہے آپ کے سر پر؟“ سعدی نے پوچھا۔

”تم لوگوں کے علاوہ اور کون ہو سکتا ہے۔ یقیناً تم اسی کے آدمی ہو گے۔ اس کم بخت

گیا۔ سعدی ظفر کی اور ٹھیکلہ تھیرانگہ ہوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”عارف ہو جاؤ! تم لوگ روئے زمین پر تمہارا وجود نہ رہے۔ کیڑے پڑیں تمہارے

جسوں میں اور تم سر کوں پر گھسٹتے پھرو۔“ اس نے کہا۔

”سبحان اللہ۔ سبحان اللہ یہ آپ اپنی غزل سنار ہے ہیں۔“ ظفری نے جھوٹے ہونے

کہا اور ٹھیکلہ ہنس پڑی۔

”اڑو میرا مذاق اڑا لو ایک دن ایسا آئے گا کہ دنیا تمہارا مذاق اڑائے گی۔ جیلوں

میں ٹھنسنے ہو گے تم لوگ کوڑے پڑ رہے ہوں گے تمہاری پشت پر۔ جیلوں میں بیڑیاں ہوں گی یہ

موٹی موٹی۔“ اس نے دونوں انگلیوں کے اشارے سے بیڑیوں کا سا نشان بتایا۔

”بہتر ہے محترم جو کچھ ہوگا دیکھا جائے گا لیکن آپ تشریف تو رکھیے۔“ سعدی سنبھل

کر بولا۔

”لعنت ہے تشریف رکھنے والے پر۔“ مونا آدمی نے ایک کرسی ٹھیکٹ کر بیٹھے

ہوئے کہا۔

”لعنت ہے مصرعہ جانی ہے مگر چھوٹا ہے۔“ ظفری بدستور ہر مذاق انداز میں بولا۔

”ظفری خاموش ہو جاؤ پلیز۔ محترم آپ یہ ہیملٹ تو اتار بیٹے سرے اطمینان سے

بیٹھے سر کو ہوا لگے گی تو شاید کچھ غصہ اٹھ جائے گا۔ اس وقت وہ ہیملٹ میں چھٹا ہوا ہے۔“

سعدی نے کہا اور مونا آدمی دونوں ہاتھ میز پر مار کر کھڑا ہو گیا۔

”خبردار خبردار۔ بے وقوف سمجھتے ہو۔ مجھے۔ ارے واہ بالکل ہی احمق سمجھا ہے۔

ہیملٹ اتار دوں تا کہ تم میری کھوپڑی کو فٹ بال بنالو۔ سب سمجھتا ہوں۔ اچھی طرح۔“

”جی؟“ سعدی نے آنکھیں میچ کر پوچھا۔

”ہرگز نہیں اتاروں گا بالکل نہیں اتاروں گا اب دیکھوں گا کہ تم لوگ کیسے میرے سر پر

چیتیں مارتے ہو۔“

بلک میل کے جس نے میرا ستیا ناس کر کے رکھ دیا ہے۔“

”بلک میل؟“

”دیکھو بولومت اچھا نہیں ہوگا۔ میں تمہاری مطلوبہ رقم لے آیا ہوں خدا کے واسطے میری جان بخشی کر دو۔ تمہیں اللہ کا واسطہ۔“ مونے آدی نے جب میں ہاتھ ڈال کر ایک لفاظہ نکال لیا اور اس میں سے سو کے نوٹوں کی پانچ گناں نکال کر میز پر دے ماریں۔ ”یہ پچاس ہزار ہیں پورے پچاس ہزار نفی نہیں ہیں۔ دیکھ لو اپنی بیٹیس جیسی آنکھوں سے اور گن لو انھیں۔“ اس نے بدستور غصیلے اعزاز میں کہا۔

تینوں کی آنکھیں حیرت سے کھیل گئی تھیں۔ مضطرب صاحب دروازے میں تھوڑی سی دراز کر کے اندر جھانک رہے تھے۔ نوٹ دیکھ کر ان کی آنکھوں میں چمک آگئی تھی۔ سعدی نے ہاتھ بڑھا کر تمام گنڈیاں جمع کیں اور پھر سوالیہ اعزاز میں نوادر کی طرف دیکھنے لگا۔

”کیا چاہتے ہیں آپ؟“

”میں چاہتا ہوں یا تم۔ تم جو چاہتے ہو وہ کہو یہ بتاؤ کہ اس کے بعد میری جان چھٹ جائے گی یا نہیں؟“ اس نے بدستور غصیلے اعزاز میں پوچھا۔

”محترم آپ کسی شدید غلط فہمی کا شکار ہیں۔ جو کچھ آپ نے اب تک کہا ہے اس میں عقل کی ایک بات بھی شامل نہیں ہے۔ اگر آپ یہ ہیلتھ اڈار دیں تو شاید سوچ سمجھ کر بات کریں دیکھیے نا ہیلتھ میں کافی گری ہوئی ہے اور اب تو آپ موثر سائیکل بھی نہیں چلا رہے۔“

”کیا کہا موثر سائیکل۔ میں موثر سائیکل چلاتا ہوں۔ مارغ میرا خراب ہے یا تمہارا۔ لیونزین کار ہے میرے پاس۔ کبھی بالکل نئے ماڈل کی۔“ مونے آدی نے ناک چڑھا کر کہا۔

”لیونزین؟“ ٹھیکلے حقیرانہ اعزاز میں بولی۔

”جھانک کر دیکھ لو فٹ ہاتھ کے پاس کھڑی ہے۔ کیا سمجھتی ہو تم مجھے اچکا ہوں میں کوئی؟“ مونے آدی چڑچڑی عورتوں کے اعزاز میں بولا۔

”ہرگز نہیں ہرگز نہیں۔ آپ تو فطرت و صورت سے شریف آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن

آپ یہ ہیلتھ مین کرنا کیوں چلاتے ہیں۔“ ٹھیکلے سوال کیا۔

”اس لیے کہ تم لوگ اپنی ساتھوں سے باز آ جاؤ۔ خدا کی پناہ سر چکرا کر رہ گیا ہے۔

مسلل درور رہتا ہے۔“

”آپ کے خیال میں ہم لوگ ہی آپ کے سر پر چھتیں مارتے ہیں؟“

”تم نہیں مارتے ہو گے تو تمہارے اور کارکن ہوں گے۔ کم بختوں نے مٹی پلید کر کے

رکھ دی ہے۔ بہر صورت میں یہ رقم لے کر آیا ہوں۔ تم اس کو وصول کرو۔ خود رکھو یا اس موڈی کو پہنچا

دو جو مجھے فون پر برکرتا رہتا ہے۔ بس اب میری جان چھوٹ جانی چاہیے۔ اس سے کہہ دینا کہ اس

کے علاوہ ایک بائی نڈے سکوں گا۔“

”مگر آپ کس کی بات کر رہے ہیں۔“ سعدی نے پوچھا۔

”کیا بیڈی ڈی ٹی لیٹ نہیں ہے؟“ مونے آدی نے سوال کیا۔

”وہی ہے وہی ہے مگر ہمارا ان معاملات سے کیا تعلق؟“

”تعلق ہو یا نہ ہو یہ تم جانو۔ اس بد نصیب نے مجھ سے یہی کہا تھا کہ میں یہ رقم تم تک

پہنچا دوں اور میں یہ دے کر جا رہا ہوں۔ اب تم جانو اور تمہارا کام اس میں پختہ ہوں۔“ وہ کرسی سے اٹھ گیا۔

”ارے ارے سنئے تو کسی۔ سنئے تو کسی۔“ سعدی نے اپنی کرسی کھسکائی اور کھڑا ہو گیا۔

”لعنت ہے سننے والے پر اور لعنت ہے تم تانے والوں پر۔ بس اب میں ایک لمحے

یہاں نہیں کروں گا۔“ اس نے کہا اور طوفان کی طرح دروازے کی جانب بڑھا۔ مضطرب صاحب

نے دروازے سے دور چھٹا لگا دی تھی۔ وہ کرسی نے جھینسے کی طرح دروازے سے ٹک گیا اور

اس کے باہر ٹھٹھے ہی مضطرب صاحب غرغراپ سے اندر دھل ہو گئے۔

”نک کتنے ہیں۔“ انھوں نے ہر اشتیاق لہجے میں کہا۔

”پاکل ہو گئے ہیں آپ۔ ہم لوگ تو خود معصیت کا شکار ہو گئے ہیں۔ آخر یہ کون تھا اور یہاں کیسے گھس آیا؟“ سعدی نے کہا لیکن مضطرب صاحب کی نگاہوں کی ان گتوں پر بھی ہوتی تھی جو میز پر رکھی تھیں۔

”کافی معلوم ہوتے ہیں۔ سو سو کے نوٹ ہیں یا سارے کے سارے؟“ انھوں نے سوال کیا۔

”مضطرب صاحب کیا کہا تھا میں نے آپ سے؟“ سعدی بولا۔

”اوہ۔“ مضطرب صاحب سعدی کے لہجے پر چونک پڑے۔

”کافی لے کر آئیے جا بیٹے جلدی۔“

”وہ ہاں ہاں ابھی لایا ابھی جاتا ہوں۔“ مضطرب صاحب مرے مرے قدموں سے دروازے کی جانب بڑھ گئے۔ سعدی ظفری اور ٹھیکرہ سر جاکر بیٹھ گئے تھے۔

”پورے پچاس ہزار ہیں بلا شک و شبہ اور نوٹ بھی اصلی ہی لگتے ہیں۔ مگر یہ قصہ کیا ہے۔ ڈی ڈی ٹی کے حوالے سے یہ رقم ہمارے سپرد کی گئی ہے۔ اور کسی سوڈی کا تذکرہ بھی کیا گیا ہے۔ یہ سوڈی کون ہے آخر۔ اور اس رقم کا معاملہ کیا ہے۔“ سعدی نے پر خیال انداز میں کہا۔

اسی وقت ٹیلی فون کی گھنٹی بج اٹھی اور ٹھیکرہ نے بیجاری کے عالم میں ریسیور اٹھایا۔ ”ہیلو وہ آہستہ سے بولی۔

”کہاں سے بول رہی ہیں آپ؟“ ایک امبی آواز سنائی دی۔

”ڈی ڈی ٹی لینڈ۔“

”گڈ۔“ اسی آواز نے کہا۔ ”تم مل گئی آپ کو؟“ سوال کیا گیا اور ٹھیکرہ چونک پڑی۔

”کیسی رقم۔“ اس نے تعمیر آہیز لہجے میں کہا اور سعدی نے ہاتھ بڑھا کر دیکھنا شروع کیا۔

ہاتھ سے لے لیا۔

”ہیلو۔“ وہ بھاری لہجے میں بولا۔

”خائن تم سعدی بول رہے ہو؟“ سوال کیا گیا اور سعدی کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ ”جی ہاں بول تو سعدی ہی رہا ہوں لیکن آپ کو نہیں پہچان سکا۔“ اس نے اپنے آپ کو متنبہ کر کہا۔

”مجھے پہچاننے کی ضرورت بھی نہیں ہے مسٹر سعدی۔ میں آپ لوگوں سے ابھی خاصی واقفیت حاصل کر چکا ہوں۔ ڈی ڈی ٹی کے اغراض و مقاصد میری سمجھ میں ابھی طرح آگئے ہیں اور تم لوگ میرا اعتماد کیونکہ میں نے اتنا بڑا کام تمہاری وساطت سے کر لیا اور تمہیں اس سلسلے میں اطلاع بھی نہیں دی۔“

”کون صاحب ہیں آپ اور کیا چاہتے ہیں۔ آپ کی یہ فضول باتیں ہماری سمجھ میں نہیں آتیں۔“

حجاب میں ہلکا سا قہقہہ سنائی دیا پھر انہی نے کہا۔ ”وہ موٹا آدمی تمہیں پچاس ہزار روپے دے گیا ہے؟“

”کون موٹا آدمی؟“

”فضول باتوں میں وقت ضائع نہ کرو۔ میری معلومات محدود ہیں۔ کام کی باتیں کرو۔ میں تمہارے لیے ہر طرح ایک منافع بخش آدمی ثابت ہوں گا۔“

”جی فرمائیے کیا کام کی باتیں کرنا چاہتے ہیں آپ؟“

”ان پچاس ہزار روپوں میں سے میں پرفنس یعنی دس ہزار روپے تمہارے باقی چالیس ہزار روپے ایک بینک میں بیک کروا دو اور ابھی طرح مغربی سے انھیں ہاتھ کر آج شام فیک ساڑھے سات بجے بینک پارک کے مشرقی گوشے میں جو ایک کوڑے کا ڈھم رکھا ہوا ہے اس میں ڈال دو۔ میں انھیں حاصل کروں گا۔ میں پرفنس کمیشن تمہارا اور سوا آئندہ بھی تمہارے حوالے سے ایسے کام کرتا ہوں گا۔“

”سنو سنر تم جو کوئی بھی ہو جب تک تم ہمیں یہ نہیں بتاؤ گے کہ یہ پچاس ہزار روپے کس

مقصد کے لیے حاصل کیے گئے ہیں اور کیا پھر ہے ہم تمہارے لیے کچھ کرنے پر آمادہ نہیں ہیں۔  
 ”دیکھو سعدی میں نے کتنے استحواسے یہ کام تمہارے حوالے سے کروایا ہے ڈی ڈی  
 ٹی جیسے اداروں کو میں اچھی طرح جانتا ہوں مجھے علم ہے کہ تم کس قسم کے کام کر سکتے ہو۔ اگر میں  
 نے تم سے پوچھتے بغیر یہ سب کچھ کر لیا تو تمہارا کیا خیال ہے غلط کیا؟“  
 ”بالکل غلط“ سعدی نے جواب دیا۔  
 ”وہ کیوں؟“

”اس لیے کہ میں اس قسم کے حصول کی وجہ نہیں معلوم جہاں تک اعزاز دیتا ہے تم کوئی  
 بلیک میٹر ہوا اور تم نے یہ رقم بلیک میٹنگ کے ذریعے حاصل کی ہے۔ لیکن بلیک میٹنگ کے کسی اور  
 معاملے میں تمہارے ادارے کو ملوث کرنا ایک اعتقاد کو کوشش ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے۔ ہم اتنی  
 آسانی سے تمہارے فریب میں آ جائیں گے۔“

”بے وقوف بنانے کی کوشش کر رہے ہو سعدی۔ اس دفتر میں بیٹھ کر کیا قوم کی علاج  
 کے لیے کچھ کر رہے ہو۔ کس قسم کی امداد کرتے ہو تم لوگوں کی۔ کیا اصول ہیں تمہارے اپنے  
 ادارے کے؟“

”یہ سب کچھ تمہیں اس وقت بتایا جاسکتا ہے جب تم ہمارے پاس آؤ۔ ہم سے طواری  
 اپنی کوئی مشکل بیان کر دو اس طرح دس ہزار روپے کا لالچ دے کر تم ہمیں کسی غیر قانونی کام کے  
 لیے مجبور نہیں کر سکتے۔“

”تم جب گدھے ہی معلوم ہوتے ہو۔ جتنے قانونی کام ہیں ان کے نتیجے میں انسان کو  
 چھ سو سات سو یا آٹھ سو روپے تنخواہ مل سکتی ہے اس کے علاوہ کچھ نہیں۔ تم نے یہ ادارہ بنایا ہے۔  
 یہ برأت کی ہے تو اس سے کچھ کمزور اور طاقت کی باتیں چھوڑ دو۔ شام کو یہ رقم تمہیں پارک میں پہنچ  
 جانی چاہیے۔“

”ہرگز نہیں۔ تم ہم سے اس اعتقاد کا کام کی توقع نہ کرنا۔ یہ رقم اس کے مالک کو واپس لوٹا

دی جائے گی۔ ہمیں اس میں سے کوئی کیشن نہیں چاہیے۔ شکریہ۔“ سعدی نے کہا اور ریسیور رکھ  
 دیا۔ ففیری اور ٹھیکہ ملے اس اعزاز میں اسے دیکھ رہے تھے۔ سعدی نے سوالیہ انداز میں ان کی جانب  
 دیکھا اور ففیری گردن ہلا کر بولا۔

”بالکل ٹھیک بالکل ٹھیک۔ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ بلیک میٹنگ کس ہے۔“  
 ”اور اس کم بخت نے اس بے چارے کی کھوپڑی پر چھتیا مارا مار کر اس کا حلیہ بگاڑ دیا  
 ہے۔ اتنا پاگل کر دیا ہے اسے کہ وہ ہیملٹ پیپے پھرتا ہے۔“ سعدی بولا اور ٹھیکہ پھر بڑی پڑی۔  
 ”وہ آدمی بھی تو برا عجیب تھا۔“

”ہاں ٹھیکہ انسان پر جب برا دقت آتا ہے تو وہ اتنا ہی عجیب ہو جاتا ہے۔ مگر مجھے  
 انہوں نے کہ میں اس شخص کے بارے میں کچھ معلوم نہ کر سکا۔“ سعدی نے کہا۔ ٹھیکہ کے چہرے  
 پر الجھن کے آثار نمودار ہو گئے تھے اس نے گردن ہلا کر جواب دیا۔

”مگر سعدی یہ معاملہ کچھ بہتر نظر نہیں آتا۔“  
 ”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ ہم نے اس بلیک میٹنگ کی بات نہیں مانی۔ اب وہ ہمارا دشمن ہو جائے گا۔“  
 ”تو پھر؟“ سعدی نے سوال کیا۔

”میرا مقصد ہے اس قسم کے لوگ اچھے نہیں ہوتے۔ ہمیں محتاط رہنا ہوگا۔ ویسے بھی تم  
 سے پوری طرح متعلق ہوں۔ ڈی ڈی ٹی کے مقاصد میں کم از کم یہ بات شامل نہیں ہے کہ وہ بلیک  
 میٹنگ کی معاونت کرے۔ ہمیں ایسے دس ہزار ہرگز نہ قبول ہوں گے لیکن میں صرف یہ سوچ رہی تھی  
 کہ بلیک میٹنگ کی وجہ سے کسی الجھن کے شکار نہ ہو جائیں۔“  
 ”جو ہو گا دیکھا گا۔ فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔“ سعدی نے کہا اور نوٹ احتیاط سے  
 ایک دیوال میں باندھ لیے۔

”ان نوٹوں کو میرے خیال میں گھر محفوظ کر دیا جائے اور اس شخص کا پتہ لگایا جائے۔“

کاش ہم اس کی لمبوزین کا نمبر ہی دیکھ سکتے۔“ سعدی نے کہا اور ٹھوڑی سہانے لگا۔ اسی وقت مضطرب صاحب کافی کی ٹرے لیے اندر داخل ہو گئے تھے۔ انھوں نے ٹرے میز پر رکھی اور کافی بنانے لگے لیکن چرنگا ہوں سے وہ میز کے کونوں کھدروں کو تلاش کر رہے تھے۔ دیکھ میں جھانک رہے تھے۔ غالباً قندوں کے بارے میں اندازہ لگا چاہتے تھے۔“ جب سعدی نے نرم لہجے میں انھیں بتایا کہ صورت حال کیا تھی۔ اس نے یہ بھی کہا ہم اس قسم کی رقم کبھی قبول نہیں کریں گے اور مضطرب صاحب بھی ان کے ہم خیال ہو گئے۔

پورا دن اسی شخص کے بارے میں گفتگو کرتے کرتے گزر گیا تھا۔ شام کو تینوں مگر پیچھے تو گھر کی فضا پہلے کے مانند پائی بلکہ بیگم صاحبہ اور مطلق صاحب پہلے سے بھی کچھ زیادہ ہی خوش نظر آ رہے تھے۔ مطلق صاحب بات بات پر شہر سناتے رہے اور پھر انھوں نے مضطرب کے بارے میں سوال کر ڈالا۔

”ارے ابھی وہ شاعر اعظم کہاں ہیں۔ اس دن کے بعد سے تو اس نے ہر طرف کا رخ ہی نہیں کیا۔“

”ناراض ہیں آپ سے غزل کا معاملہ تھا۔ میرا خیال ہے پہلے تمھیں معاملات پر تنازعہ چلا تھا۔ یعنی زن زور اور زن اور اب یہ معاملات چارہ ہو گئے ہیں یعنی زن زور اور زن اور غزل۔“ سعدی نے کہا اور مطلق صاحب ہنس پڑے۔

”اچھی دریافت ہے تمھاری لیکن ابھی مضطرب صاحب کو بلا کر لاؤ کل کو صلہ کر لیں گے ان سے بھی۔ کم از کم اپنا ہم خیال آدمی ہے۔ بس ذرا جذباتی ہو گئے تھے۔ اس دن ہم دونوں نے ایک ہی بحر میں غزل کہی تھی الفاظ مختلف تھے۔ خیالات مختلف نہ رہ سکے۔“ رات کے کھانے کے بعد سعدی نے دو ہزار روپے بیگم صاحبہ کی خدمت میں پیش کر دیے۔

”یہ پہلے پہلے کی تحفہ ہے۔“

”کیا مطلب۔“ بیگم صاحبہ چونک پڑیں۔

”مگر یہ موقع تنخواہ کہاں سے آگئی اور ہر قسم لوگ میرا مطلب ہے تم لوگوں کی آمدنی کیا ہے۔ تم نے تو کبھی اس بارے میں بتایا ہی نہیں جہاں تک بار مسئلہ دو ہزار کا تو میرے لیے یہ زیادہ ہیں۔ مجھے کتنا کتراہ چہ وہ سو روپے مل جاتے تھے اور اس میں اللہ کے فضل سے ابھی خاصی گزر رہی تھی دو ہزار انھیں لیں گے مہیاں دینا تو وہی تنخواہ دے دیتا جو مجھے ملتی تھی۔“ مطلق صاحب بولے۔

”جی نہیں مطلق صاحب۔ ہزار قبول کرنے ہوں گے آپ کو دراصل ہماری فضول خرچیاں بھی تو بڑھ گئی ہیں اور پھر آپ یقین فرمائیں۔ یہ دو ہزار ہمارے لیے تکلیف دہ نہیں ہوں گے۔ اگر ہوتے تو آپ کو دیتے۔ البتہ ایک بات کی درخواست کی جاتی ہے آپ سے جتنی جان کر جس وقت بھی گھر کے معاملات میں کوئی ضرورت پیش آئے۔ آپ تردید نہ کریں گی۔“

”اب تردید کیا کروں گی جب سب کچھ ہو چکی گیا ہے۔ تو پھر اب تو اپنی ضرورت تم ہی۔ لوگوں سے کہنا پڑے گی۔“ بیگم صاحبہ نے پیسے رکھ لیے۔ سعدی وہ پچاس ہزار روپے گھر لے آیا تھا۔ کسی کو بتائے بغیر اس نے یہ رقم محفوظ کر دی اور یہ لوگ مطمئن ہو گئے۔ ظفری کی ذمہ داری لگا دی گئی تھی کہ وہ موٹر سائیکل پر شہر گزری کرے اور اس سوئے آدی کو تلاش کرے طے یہ کر لیا گیا تھا کہ ہرول کی رقم نکال کر بقیہ رقم اس کے حوالے کر دی جائے۔ ظفری نے یہ ذمہ داری قبول کر لی اور دوسرے ہی دن اس کی ڈیوٹی شروع ہو گئی۔ کاروں کی جانچ پڑتال کی جانے لگی تھی لیکن اتفاق کی بات تھی کہ شہر میں ایک بھی لمبوزین نظر نہ آئی۔ پانچ یا چھ دن گزر چکے تھے۔ یہ لوگ اس شخص کی تلاش میں ناکام تھے کہ ساتویں دن وہ پھر آگیا۔ مضطرب صاحب نے اسے بیڑھیاں چڑھتے دیکھا تو وہ چیختے ہوئے اندر گھر آئے۔

”آگیا آگیا! وہ آگیا! تینوں گھبرا کر کھڑے ہو گئے تھے۔“ کون آگیا۔ کیا ہو گیا آپ کو مضطرب صاحب۔ کیا کوئی شعر داغ میں اٹک گیا ہے؟“ ظفری نے پوچھا۔

”ارے نہیں وہی پچاس ہزار روپے والا آگیا۔ اسی انداز میں توفان کی طرح کھسکا چلا

”تفصیل بتا ہے۔“ اس نے ہماری لہجے میں کہا۔

”کیا تفصیل بتاؤں بد بختو۔ بالآخر میں ایک دن کسی چھوٹی سی قبر میں سوؤں گا اس کے

علاوہ کوئی چارہ کار نہیں۔“

”خیر چھوٹی سی قبر تو آپ کے لیے قطعی ناکافی ہوگی۔ میرا خیال ہے جو قبر آپ کے لیے

بنائی جائے گی وہ پانچ فٹ لمبی ہوگی اور تین فٹ چوڑی۔ عام قبروں میں نیا اضافہ ہوگا۔“ ظفیری

نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مذاق مت اڑاؤ۔ میرا مذاق مت اڑاؤ۔ باز آ جاؤ۔ خدا سے ڈرو۔ خدا سے ڈرو۔“

”آپ کبھی پر سکون ہو کر بات ہی نہیں کرتے محترم۔ نہ آپ نے اپنا تعارف کر لیا نہ

میں اپنے بارے میں بتایا۔ بس غصے میں آئے ہیں اور یہ تو کتنی بڑی کرچلے جاتے ہیں۔ محترم ہمیں

ان لوگوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ کسی بد بخت نے آپ کو ہماری طرف سے بدعنوان کرنے کے لیے

یہ جال بچھایا ہے۔ آپ نہیں فرمائیے ہمارا کسی بلک میلر سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ آپ جو پچاس

ہزار روپے دے گئے تھے آج تک محفوظ ہیں ہمارے پاس آپ کی امانت کے طور پر۔ آپ کے

جانے کے بعد ہمیں ایک ٹیلی فون ملا تھا جس میں ہمیں پیش کش کی گئی تھی کہ ہم دس ہزار روپے ان

پچاس ہزار روپوں میں سے قبول کر لیں اور چالیس ہزار روپے نیشنل پارک کے ایک کوڑے دان

میں پھینک دیں۔ اس کے علاوہ ہمیں یہ پیش کش بھی کی گئی تھی کہ وہ شخص آئندہ بھی ہم سے کام لیتا

رہے گا۔ مگر ہم نے اسے ڈانٹ دیا۔ ڈی ڈی ٹی لیٹنگ لوگوں کی مدد کرنے کا ارادہ ہے کسی جرم کی

اعانت کرنے کا نہیں۔ اگر آپ کسی ایسے مجرم سے خوفزدہ ہیں پریشان ہیں جو آپ کو مختلف طریقوں

سے پریشان کرتا ہے تو آپ ہماری خدمات حاصل کیجیے۔ ہم اس مجرم کو تلاش کر کے آپ کے

تعاون سے پولیس کے حوالے کر دیں گے۔ اور اس کے نتیجے میں آپ ہمیں ہمارا معاوضہ ادا کر

دیکھیے۔ جو یقینی طور پر ایک لاکھ روپے نہیں ہوگا۔ مقصد اس بات کا یہ ہے کہ آپ بد نظموں فرما دیا

”آپ سچے جائیں اور اس کی کیوڑین کار کا ریکورڈ کر لائیں۔ اس کے سامنے آنے

کی ضرورت نہیں۔“ سعدی نے انھیں ہدایت کی۔ اس کے بعد تینوں سنبھل کر بیٹھ گئے۔ اس بار مدبر

موٹا آدمی اسی طرح غراتا ہوا اندر آیا تھا۔ ہیڈسٹاپ بھی اس کے سر پر تھا لیکن شکل پر بدستور بارہ

بج رہے تھے۔

”لخت ہو تم پر لخت ہمارے تمہارا استیاضا کس دن فنا ہو گے تم لوگ۔“ وہ کراہتا ہوا

بولتا اور سعدی ہنس پڑا۔

”تشریف لائیے۔ تشریف لائیے۔ بڑی سرت ہوئی آپ سے مل کر۔ ہم آپ کا کسی

دوں سے انتظار کر رہے تھے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”دیکھو دیکھو۔ میں زیادہ اچھا آدمی نہیں ہوں۔ شریف آدمی ضرور ہوں لیکن اگر

بد معاشی پر اترا آیا تو تم لوگوں کیلئے مصیبت بن جاؤں گا۔ ارے خدا کے ہمداد انسان جو۔ خدا کے د

اسلے انسان جو تم سوچ کر ملتا ہے تمہیں ان باتوں سے یہ دیکھو۔ یہ دیکھو۔ یہ میری پینہ پر جو کڑا بہر

رہا ہے۔ یہ تمہاری شرافت اور انسانیت کی نشانی ہے۔“ وہ ان کی طرف پشت کر کے کھڑا ہو گیا اور

سعدی ظفیری اور کلید کی آنکھیں حیرت سے جمیل گئیں۔ اس کی پشت پر غلیظ نشانات نظر آ رہے

تھے۔ غالباً کوئی اظہار ہوتا تھا۔ یقیناً کوئی گندہ انڈا۔

”یہ کیا ہے؟“ سعدی نے تجھے انداز میں پوچھا۔

”حکم ہے۔ سمجھ اور کہا ہو سکتا ہے۔“ اس نے پتے ہوئے کہا اور کلید کو پھر ہنسی آگئی۔

”دیکھیے محترم۔ آپ پھر کسی غلط فہمی کا شکار ہو کر یہاں آئے ہیں۔“

”جی نہیں۔ جی نہیں کوئی غلط فہمی نہیں۔ یہ مزید پچاس ہزار روپے قبول فرمائیے اور اس

کے بعد مجھے موقع دیجیے کہ میں خود کشی کر لوں۔“ اس نے دانٹ پیتے ہوئے کہا اور جب سے لفظ

نکال کر سو کے نوٹوں کی پانچ گولیاں بھران کے سامنے ڈال دیں۔ سعدی ایک گہری سانس لے

کہ ہم اس طرح آپ کو اپنا گاہک بنا کر لوٹنا چاہتے ہیں۔ اس بلیک میلر کو تلاش کرنے کا معاوضہ صرف پندرہ ہزار روپے ہوگا۔ پچاس ہزار روپے آپ کے موجود ہیں اور یہ رقم جو آپ لے کر آئے ہیں اسے یہاں سے اٹھا لیجیے۔“ موٹے آدھی کی آنکھیں حیرت سے پھل گئیں۔

وہ بے یقینی کے انداز میں ان تینوں کی صورتیں دیکھتا رہا اور پھر ہیملٹ سر سے اتار کر میز پر رکھا اور کرسی کی پشت سے تنگ گیا۔

”کیا تم لوگ سچ کہہ رہے ہو۔“ اس نے مردہی آواز میں پوچھا۔

”بالکل سچ۔ قطعاً سچ۔ ہم آپ کو جو کچھ بتا چکے ہیں اس میں ذرا بھی فرق نہیں ہے۔

جس طرح چاہیں اپنی تسلی کر لیں۔“

”عجب تو پھر مجھے یہ غلط فہمی ہوئی۔ لیکن اس ذلیل انسان نے تمہارا ہی پتہ مجھے بتایا تھا۔ تم خود کیکو بیڈی ڈی ٹی لیٹیئر ہے اور جب مجھے یہ رقم تمہاری ہی معرفت پہنچائی تھی تو پھر میں تمہاری طرف سے غلط فہمی کا شکار کیوں نہ ہوتا۔“

”یقیناً آپ کی غلط فہمی بجا ہے۔ ہمیں اس کا پورا پورا اعتراف ہے۔ بہر صورت اب تو صورتحال آپ کو معلوم ہوگئی ہے۔ ہم نے اس بلیک میلر سے تعاون کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ وہ رقم ہمارے گھر میں محفوظ ہے۔ اگر آپ کل زحمت فرمائیں تو آپ کو مل جائے گی۔ یہ گنڈیاں آپ اٹھا کر اپنی جیب میں رکھیے اور ہمیں بتائیے کہ کیا آپ ہماری امداد حاصل کرنا چاہتے ہیں۔“

”خدا کے واسطے! خدا کے واسطے میری مدد کرو۔ میں خود کبھی کبھار لوٹوں گا۔ میں تباہ و برباد ہو جاؤں گا۔ میں اس بد بخت کے چنگل میں پھنسا ہوں۔ بری طرح پھنسا ہوا ہوں۔ کیا بتاؤں تمہیں، بس کیا بتاؤں۔“ اس شخص نے کہا اور سعدی اسے ہمدردی کی نگاہوں سے دیکھنے لگا۔

”بلیک میلنگ کب سے کی جا رہی ہے۔“

”میں نے یہ پہلی بار قطعاً وہ کی ہے۔ میرا مطلب ہے پچاس ہزار۔ اس دوران وہ مجھے طرح طرح سے پریشان کرتا رہا ہے۔ بھری پریسزوں پر میرے سر پر پتھر مارے جاتے ہیں۔ اور

جب سے میں نے ہیملٹ پہننا شروع کیا ہے تو ان چھٹروں کی جگہ کندے اٹھوں نے لے لی ہے۔ ابھی پچھلی ہی رات میں ایک پارٹی میں شریک تھا۔ اچھا خاصا دوستوں کے درمیان بیٹھا ہوا تھا کہ ایک اٹھامیر سے سر پر آکر لگا اور میرا پورا چہرہ اس کی غلاقت میں ڈوب گیا۔ دوستوں کے مذاق کا نشانہ بنا لیکن یہ پتا چل سکا کہ کس نے وہ اٹھا مارا تھا۔ پھر آج صبح کو دفتر جا رہا تھا کہ راستے میں پھر ایک اٹھامیر سے سر پر پڑا اور اب تھوڑی دیر پہلے اس طرف آ رہا تھا کہ کسی نے تاک کر یہ اٹھامیری پشت پر مارا اور میرا تمام کٹ خراب ہو کر رہ گیا۔ میں ایک باعزت آدمی ہوں۔ اس قسم کی حرکات برداشت نہیں کر سکتا۔“ موٹے آدھی نے کہا۔

”بس اسی بنیاد پر وہ آپ کو بلیک میل کرنا چاہتا ہے۔ میرا مقصد ہے کہ صرف اس طرح کے اٹھے اور چھتر مار مار کر آپ کو اتنی بھاری رقم ڈالنے پر مجبور کیا جا رہے؟“

”جہیں یہ بات نہیں ہے۔“ اس شخص نے تجھ سے دیکھا اور سعدی تسکین کر بیٹھا۔

”اس کا مطلب ہے بلیک میلنگ کی وجہ کچھ اور ہے؟“

”ہاں۔“ اس نے بدستور مردہی آواز میں کہا۔

”اگر آپ اپنا تعارف کراویئے تو بہتر ہوتا۔“

”میں کوئی بہت زیادہ معروف آدمی نہیں ہوں۔ یہاں میرا کوئی کاروبار نہیں ہے۔ بس اس سے زیادہ میں تمہیں کچھ نہیں بتاؤں گا کہ مجھے سیٹھ کوٹرا والا کہا جاتا ہے۔ میرے اپنے مسائل ہیں۔ ان کی وجہ سے میں اپنا پورا تعارف نہیں کر سکتا۔ مجھے اس کے لیے معاف کر دینا۔“

”ٹھیک ہے سیٹھ کوٹرا والا۔ کوئی حرج نہیں ہے ہمیں اس سے زیادہ معلومات کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ اب آپ ہمیں اس بلیک میلر کے بارے میں بتائیے؟“

”وہ شخص انتہائی شاطر ہے بہت بڑا بدعاش ہے۔ وہ حکم کھلا لوگوں کو لوٹتا ہے۔ بلیک میل کرتا ہے اور ان سے قومات وصول کرتا ہے۔ پولیس کے اعلیٰ عہدے داروں سے اس کے تعلقات ہیں۔ کوئی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ بظاہر وہ لوگوں کی نگاہوں سے پوشیدہ رہتا ہے۔ لیکن



میں اس کے ٹھکانے سے واقف ہوں۔ میں سیدہ حاسدا و شریف آدمی ہوں۔ یہ بہت نہیں کر سکتا کہ پولیس کو اس کی طرف متوجہ کروں۔ پولیس خود میری جان کی گاہک ہو جائے گی۔ بس کچھ ایسے ہی معاملات ہیں۔“

”جس وجہ سے وہ آپ کو بلیک میل کر رہا ہے وہ کیا ہے؟“

”یہ میں تمہیں نہیں بتا سکتا اس کے پاس میرے کچھ کاغذات ہیں۔ سرخ رنگ کا ایک فائل ہے جس پر سیٹھ کوٹڑ والا لکھا ہوا ہے۔ اگر یہ فائل مجھے مل جائے تو مجھے پھر کوئی فکر نہیں ہے۔ تم یقین کرو میں اس کی وجہ سے یہاں رکا ہوا ہوں ورنہ کبھی کا فریقہ چلا جاتا۔“

”افریقہ؟“ سعدی نے سوال کیا اور کوٹڑ والا کے چہرے پر خوف کے آثار نظر آنے لگے۔

”سوری سوری۔“ بس منہ سے یہ لفظ نکل گیا۔ ”براہ کرم تم اس سلسلے میں مجھ سے اور کچھ مت پوچھو۔ اگر تم وہ فائل حاصل کر لائے تو میں تمہیں چند رو کے بجائے بچیس ہزار روپے نقد ادا کروں گا۔ تم یقین کرو میں اس کے لیے سخت پریشان ہوں۔ یہ رقم بچاس ہزار روپے بھی ہو سکتی ہے۔ کوٹڑ والا نے کہا اور سعدی نے گردن ہلا دی۔

”نہیں بچیس ہزار ہی ٹھیک ہے۔ ہم آپ کی مجبوریوں سے ناجائز فائدہ نہیں اٹھائیں گے۔“

”کیا تم میری مدد کرنے پر آمادہ ہو؟“

”ہاں یقیناً لیکن ابھی آپ نے ایک بات اور بھی کہی تھی کہ آپ اتفاقاً طور پر اس کی رہائش گاہ سے واقف ہو گئے ہیں۔“

”ہاں میں اسے ایک عمارت میں سمجھتا دیکھ چکا ہوں ایک بارئیں باہر تھی۔ میں نے اس عمارت کی بھرائی بھی کی ہے۔ دو ایک بار میں نے اسے اس عمارت سے نکلنے ہوئے بھی دیکھا ہے۔ یقیناً وہی بلیک میلر ہے مگر وہ بہت چالاک ہے۔ تم لوگ سوچ لو کیا تم اس کے قبضے سے وہ

فائل نکال کر لائے ہو۔“

”اس کی کوشش کی جائے گی مسٹر کوٹڑ والا آپ کو صرف یہ زحمت کرنی ہوگی کہ آپ ہمیں اس کی رہائش گاہ دکھادیں۔ ویسے بڑی تعجب کی بات ہے کہ آپ اس کی شخصیت اور اس کی رہائش گاہ سے واقف ہونے کے باوجود اس کے خلاف کوئی کارروائی نہ کر سکے۔ پولیس کے تمام ہی افراد تو غلط نہیں ہوتے۔ کوئی نہ کوئی تو آپ کی مدد پر آمادہ ہو جاتا۔“

”بھائی میں متاثر آدمی نہیں ہوں۔ بس یہ سمجھ لو کہ کچھ انجینئرز کا شکار ہو کر یہاں آیا ہوں۔ میری یہاں آمد کی وجہ وہ فائل ہی ہے۔ اگر وہ فائل مجھے مل جائے تو میں سمجھ لو کہ میرا سارا مسئلہ حل ہو جائے اور میں خاموشی سے افریقہ چلا جاؤں۔ میں وہاں رہتا ہوں۔ یہاں کے بارے میں میری معلومات کچھ نہیں ہیں۔ نہ ہی میرے کبھی سے تعلقات ہیں اس کے علاوہ اس فائل کی وجہ سے میں متحرعاً مرام پر بھی نہیں آنا چاہتا۔ بس یوں سمجھ لو کہ بلیک میلنگ کی وجہ کچھ نہ کچھ تو ہوگی ہی وہ معاملہ اگر میں پولیس کے پاس لے جاتا ہوں تو میرے لیے تکلیف کا باعث بن جائے گا۔“

”ہوں اس کا مقصد ہے فائل کے کاغذات میں بھی کسی غلطی کوئی کام کا تذکرہ ہے۔“

”جے جے گریس نہیں کرے کسی کے لیے نقصان وہ ہو۔ میرا کچھ خیالی کاما معاملہ تھا جس کی وجہ سے مجھے کچھ دوستوں میں شرمندگی اٹھانی پڑے گی اور کاروبار میں بہت بڑا الجھاؤ برداشت کرنا پڑے گا۔ تم یقین کرو کہ میں کوئی مجرم نہیں ہوں۔ اگر میں مجرم ہوتا تو اس سے نکلنے کے بجائے بچاس ہزار روپے لے آتا۔ ایک لاکھ روپے کی رقم معمولی نہیں ہوتی میں جرائم پیشہ آدمی نہیں ہوں۔ بس معصیت میں پھنس گیا ہوں۔“

یہ دلیل بھی قابل غور تھی۔ سعدی ظفری اور ٹکلی نے اس کی اس بات سے اتفاق کیا۔ اور پھر یہ بات طے ہوگئی کہ سیٹھ کوٹڑ والا دوسرے دن آئے گا۔ ظفری کو اس کی رہائش گاہ دکھانے کا اور اس کے بعد یہ لوگ وہ فائل حاصل کر کے کسی نہ کسی طریق پر سیٹھ کوٹڑ والا کو پہنچا دیں گے۔ اس سلسلے میں بچیس ہزار روپے معاوضہ ملے ہوگا تھا۔ سعدی نے ظفری ایمان داری سے کام لیتے

ہوئے سینہ کوٹھڑا والا سے درخواست کی تھی کہ کل جب وہ آئے تو اپنی رقم ان سے وصول کر لے۔

سینہ کوٹھڑا والا پچاس ہزار کے نوٹ سینٹ کرائی جب میں رکھتے ہوئے بڑی عاجزی سے ان کا شکریہ ادا کرنے لگا۔ اور اس بار جب وہ گیا تو بڑا پر سکون تھا۔ معطر صاحب اس وقت بھی دروازے پر موجود نہ تھے۔ ہاں جب وہ چلا گیا تو وہ اندر آگئے اور ممتی خیر انداز میں سکرما رہے ہوئے بولے۔

”بن گیا کام۔“

”کیا مطلب۔“

”میرا مطلب ہے کوئی کام کی بات ہوئی۔ ویسے میں اسکی کار کا نمبر لے آیا ہوں کار کا نمبر ہے 7777 یعنی سات ہزار سات سو ستتر۔ ویسے اس پر کار کرانے پر دینے والی ایک کمپنی کا مولوگرام بھی بنا ہوا ہے۔ میں نے ابھی طرح دیکھا ہے اس کا مقصد ہے کار کرانے کی ہے۔“

”ہوں“ معطر صاحب آپ تو واقعی کام کے آدمی ثابت ہو رہے ہیں۔ یہ آپ کی ذہانت ہے۔“

”بھائیوں کا کیا معاملہ ہے۔“ معطر صاحب نے پوچھا۔

”اس کے پچاس ہزار روپے کی رقم اس کو واپس کر دی جائے گی۔ البتہ اس کا کیس مل

گیا ہے جس کا حوالہ ہمیں بھیکس ہزار روپے ملے گا۔“

”بھیکس ہزار۔“ معطر صاحب بھر خوش ہو گئے۔

”جی ہاں بھیکس ہزار۔“ سعدی نے جواب دیا۔

”چائے لائیں۔“ معطر صاحب نے سرست آئینہ لہجے میں پوچھا اور سعدی ہنسنے

لگا۔ ”لے آئے۔ لے آئے۔“

”سینہ کوٹھڑا والا کے جانے کے بعد یہ لوگ پھر سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ جو محلات سامنے آئے تھے کچھ غیر حتمی تھے۔ بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ بلیک ملر نے اپنے شکار کوان کے کذریہ

حلال کرنے کی کوشش کی تھی۔ پچاس ہزار روپے کی رقم ان کے پاس محفوظ تھی۔ بلیک ملر ان سے بات کر چکا تھا اور انھوں نے اس کے لیے کام کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ اس کے بعد سے اب تک خاموشی سی تھی۔ بلیک ملر کی جانب سے کوئی کارروائی نہیں ہوئی تھی اور سینہ کوٹھڑا والا پچاس ہزار روپے لے کر پھر آ گیا تھا۔ یہ بات ان لوگوں کے لیے الجھن کا باعث تھی اور وہ اس کی گہرائی کا جائزہ لے رہے تھے کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ سعدی کے ذہن میں یہ بات موجود تھی کہ ممکن ہے وہ ان سے پھر رابطہ قائم کرنے کی کوشش کرے۔ اس نے ریسپونڈر اٹھا کر کان سے لگا لیا اور دوسری طرف سنائی دینے والی آواز وہی تھی جو اس سے قبل وہ سن چکا تھا۔

”کون بول رہا ہے۔ سعدی؟“ بڑی بے تکلفی کے انداز میں پوچھا گیا۔

”جی ہاں سعدی ہی عرض کر رہا ہے۔“ سعدی طنز پر لہجے میں بولا۔

”میرا شکار آج پھر تمہارے پاس آیا تھا سعدی۔ کیا تم نے اس سے وہ پچاس ہزار

روپے وصول کیے؟“ سوال کیا گیا۔

”دیکھو دوست۔ تم پہلے بھی یہ فضول باتیں کر چکے ہو۔ اور آج پھر وہی رٹ لگاتے

ہوئے ہو۔ مجھے صرف اس بات پر حیرت ہے کہ جب پہلی بار میں نے تم سے تعاون نہیں کیا تو

دوبارہ اس شخص کو یہاں کیوں بھیج دیا؟“

جواب میں ہلکا سا قہقہہ سنائی دیا اور پھر اس نے کہا۔

”صرف اس لیے کہ تم کام کے آدمی بن جاؤ۔ پچاس ہزار روپے کی رقم پہلے تمہارے

پاس پہنچ چکی ہے اگر تم اپنے حالات درست کرنا چاہتے ہو تو میں وہ رقم تمہارے پاس چھوڑنے

کے لیے تیار ہوں۔ دوسرے پچاس ہزار جو سینہ کوٹھڑا والا تمہارے پاس لے کر آیا تھا اگر تم نے

حاصل کر لیے ہیں تو اس ہزار اس میں سے اپنا کمیشن کاٹو اور چالیس ہزار روپے جس طرح میں نے

قصص پہلے بتایا تھا کہ اسی طرح میرے حوالے کر دو۔ ساتھ ہزار کی رقم معمولی نہیں ہوئی سعدی۔

تم چھ ماہ تک کوشش کرو جب کہیں جا کر اتنی رقم کما سکتے ہو۔ اور پھر جو ادارہ تم نے بھولا ہے وہ ابھی

ہوئے سینٹھ کوڑا والا سے درخواست کی تھی کہ کل جب وہ آئے تو اپنی رقم ان سے وصول کر لے۔

سینٹھ کوڑا والا پچاس ہزار کے نوٹ سمیٹ کر اپنی جیب میں رکھتے ہوئے پڑی عاجزی سے ان کا شکریہ ادا کرنے لگا۔ اور اس بار جب وہ گیا تو بڑا پرسکون تھا۔ مضطرب صاحب اس وقت بھی دروازے پر موجود نہ تھے۔ ہاں جب وہ چلا گیا تو وہ اندر آگئے اور مثنیٰ خیر انداز میں مسکراتے ہوئے بولے۔

”مین گیا کام۔“

”کیا مطلب۔“

”میرا مطلب ہے کوئی کام کی بات ہوئی۔ ویسے میں اس کی کار کا نمبر لے آیا ہوں کار کا نمبر ہے 7777 یعنی سات ہزار سات سو ستتر۔ ویسے اس پر کار کرائے پر دیئے والی ایک کتبھی کا موٹر کام بھی بنا ہوا ہے۔ میں نے اچھی طرح دیکھا ہے اس کا مقصد ہے کار کرائے کی ہے۔“

”مہوں“ مضطرب صاب آپ تو واقعی کام کے آدمی ثابت ہو رہے ہیں۔ یہ آپ کی ذہانت ہے۔“

”بھیسوں کا کیا معاملہ ہے۔“ مضطرب صاحب نے پوچھا۔

”اس کے پچاس ہزار روپے کی رقم اس کو دواہیں کر دی جائے گی۔ البتہ اس کا کس مل

گیا ہے جس کا معاوضہ ہمیں بھیجیں ہزار روپے ملے گا۔“

”بھیسوں ہزار۔“ مضطرب صاحب پھر خوش ہو گئے۔

”جی ہاں بھیسوں ہزار۔“ سعدی نے جواب دیا۔

”چائے لاؤں۔“ مضطرب صاحب نے سرت آئینہ لہجے میں پوچھا اور سعدی چپنے

لگا۔ ”لے آئے۔ لے آئے۔“

”سینٹھ کوڑا والا کے جانے کے بعد یہ لوگ پھر سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ جو معاملات سامنے

آئے تھے کچھ غیر حتمی تھے۔ بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ بلیک میلر نے اپنے حکار کو ان کے ذریعہ

حلال کرنے کی کوشش کی تھی۔ پچاس ہزار روپے کی رقم ان کے پاس محفوظ تھی۔ بلیک میلر ان سے بات کر چکا تھا اور انھوں نے اس کے لیے کام کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ اس کے بعد سے اب تک خاموشی سی تھی۔ بلیک میلر کی جانب سے کوئی کاروائی نہیں ہوئی تھی اور سینٹھ کوڑا والا پچاس ہزار روپے لے کر پھر آ گیا تھا۔ یہ بات ان لوگوں کے لیے الجھن کا باعث تھی اور وہ اس کی گہرائی کا جائزہ لے رہے تھے کہ ٹیلی فون کی گفتنی بج تھی۔ سعدی کے ذہن میں یہ بات موجود تھی کہ ممکن ہے وہ ان سے پھر رابطہ قائم کرنے کی کوشش کرے۔ اس نے رہیور اٹھا کر کان سے لگا لیا اور دوسری طرف سنائی دینے والی آواز وہی تھی جو اس سے قبل وہ سن چکا تھا۔

”کون بول رہا ہے۔ سعدی؟“ بڑی بے تکلفی کے انداز میں پوچھا گیا۔

”جی ہاں سعدی ہی عرض کر رہا ہے۔“ سعدی طرے لہجے میں بولا۔

”میرا اظہار آج پھر تمہارے پاس آیا تھا۔ سعدی۔“ کیا تم نے اس سے وہ پچاس ہزار

روپے وصول کیے؟“ سوال کیا گیا۔

”دیکھو دوست۔ تم پہلے ہی یہ فضول باتیں کر چکے ہو۔ آج پھر وہی رٹ لگائے

ہوئے ہو۔ مجھے صرف اس بات پر حیرت ہے کہ جب پہلی بار میں نے تم سے تعاون نہیں کیا تو

دو بارہ اس شخص کو یہاں کیوں بھیج دیا؟“

جواب میں ہلکا سا تھپہ سنائی دیا اور پھر اس نے کہا۔

”صرف اس لیے کہ تم کام کے آدمی بن جاؤ۔ پچاس ہزار روپے کی رقم پہلے تمہارے

پاس پہنچ چکی ہے اگر تم اپنے حالات درست کرنا چاہتے ہو تو میں وہ رقم تمہارے پاس چھوڑنے

کے لیے تیار ہوں۔ دوسرے پچاس ہزار جو سینٹھ کوڑا والا تمہارے پاس لے کر آیا تھا اگر تم نے

حاصل کر لیے ہیں تو اس ہزار اس میں سے اپنا کمیشن کا ٹوا چالیس ہزار روپے جس طرح میں نے

تھیں پہلے بتایا تھا کہ اسی طرح میرے حوالے کر دو۔ ساتھ ہزار کی رقم معمولی نہیں ہوتی سعدی۔

تم چاہے کوشش کرو تب کہیں جا کر اتنی رقم کما سکتے ہو۔ اور پھر جو ادارہ تم نے کھولا ہے وہ اچھی

طرح میرے علم میں ہے۔ ظاہر ہے وہاں بیٹھ کر تم کو قیام فلاح کے لیے کام نہیں کرو گے۔ تمہیں ایسے ہی کیس ملیں گے جن میں کسی کا مفاد اور کسی کو گھانا ہوگا۔ چنانچہ اگر تم میرے ساتھ مل جاؤ تو کیا حرج ہے۔ میں تمہیں اپنے شکار دوں گا۔ تمہارا کام صرف اتنا ہوگا کہ ان سے رومات وصول کرو اور اپنا کیشن کاٹ کر مجھ تک پہنچا دو۔ اس کے علاوہ بھی جو کچھ تم کرنا چاہو کر سکتے ہو۔ مجھے اس پر اعتراض نہیں ہوگا یعنی میں صرف تمہیں اپنا حکوم بنا کر نہ رکھوں گا۔ بلکہ ہم لوگ مل کر نئے شکار پھانسنے کی کوشش کریں گے۔ سمجھو سہی اس سے بہتر پیش کش کوئی نہیں ہو سکتی۔ تمہارا مستقبل بن جائے گا۔“

”بہت بہت شکریہ جان من یہ بیٹھ کوڑا والا کوس کی پہلی رقم بھی واپس کر دی گئی ہے اور وہ رقم بھی جو وہ ساتھ لے کر آیا تھا۔ یہ رقم اس سے کسی اور طریقے سے وصول کر سکتے ہو۔ ہم ذرا شریف لوگ ہیں۔ اس قسم کی بد معاشی کے تحمل نہیں ہو سکتے۔ مجھے امید ہے کہ آئندہ تم فون کرنے کی حماقت نہیں کرو گے۔“ سہدی نے ریسپور کر ٹیل پر بیٹھ دیا۔ ظفری اور کھلیہ مطمئن لگا ہوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ سہدی نے سالیہ انداز میں انہیں دیکھا اور انہوں نے اس کی تائید میں گردن ہلا دی۔ چند ساعت خاموشی رہی پھر سہدی نے کہا۔

”مجھے اس ٹیلی فون کا انتظار تھا۔ وہ کوئی غصٹی طبیعت کا آدمی ہے۔ اور باقاعدہ ہمیں اپنے کھینچے میں کسنا چاہتا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ کھلیہ نے سوال کیا۔

”کھلیہ! ساتھ ہزار روپے کی رقم کوئی بلا دیجی کسی پر خرچ نہیں کر دیتا۔ اس نے ہمیں یہ ساتھ ہزار کال لائے دے کر ہمارے ہاتھ خریدنے کی کوشش کی ہے۔ وہ ہمارے ہاتھ باندھ دیتا چاہتا ہے۔ ظاہر ہے بلیک ممبر بن کر ہم اس کے لیے جو کچھ کریں گے وہ غیر قانونی ہوگا اور اگر وہ ہمارے خلاف ہو جائے تو بیٹھ کوڑا والا اسی عدالت میں کھڑے ہو کر باسانی ہی بات کر سکتا ہے کہ ہم بلیک ممبر کے آکر رہ کر تھے اور بلیک ممبر کی رقم وصول کرتے تھے۔ کیا خیال ہے تمہارا۔ کیا وہ ہمیں یہ

دیکھ نہیں دے سکتا۔ دراصل کھلیہ ڈی ڈی ٹی لیٹریز ابھی اپنی زندگی کے ابتدائی مراحل میں ہے۔ یہ ادارہ درحقیقت کوئی رفاہی ادارہ نہیں ہے۔ لیکن ہم کوئی ایسی جیل سازی نہیں چاہتے جس سے کسی کو براہ راست نقصان پہنچے اور پولیس ہماری طرف متوجہ ہو جائے۔“

”بالکل ٹھیک ہے۔ لیکن بیٹھ کوڑا والا کے سلسلے میں کیا کرو گے۔“

”وہ ایک ٹھیک کام ہے اگر بیٹھ کوڑا والا ہمیں تمام تر معلومات فراہم کر دیتا ہے تو ہم کوشش کریں گے کہ اس کا قاتل حاصل کر لیں گے اگر اس طرح ہمیں بھیجی ہزار روپے مل جاتے ہیں تو زندہ باد۔ اس میں کوئی حرج نہیں ہے۔“ سہدی نے جواب دیا اور کھلیہ اور ظفری اس سے مکمل طور پر مشتق ہو گئے۔

دوسرے دن تقریباً گیارہ بجے بیٹھ کوڑا والا وعدے کے مطابق پہنچ گیا۔ وہ مطمئن اور سرور نظر آ رہا تھا۔ چہرے پر وہی حماقت پھیلی ہوئی تھی جسے دیکھ کر خواہ مخواہ ہی آنے لگتی تھی۔ ان تینوں نے پرتاک انداز میں اس کا استقبال کیا۔ پچاس ہزار روپے کی وہ رقم جو سہدی کے پاس محفوظ تھی سہدی نے لے لیا تھا۔ سب سے پہلے یو ٹی بیٹھ کوڑا والا کو پیش کر دیے گئے۔

”آپ انہیں اچھی طرح سنبھال لیں۔ جانچ پڑتال کر لیں۔ رقم پوری کی پوری ہے۔ اس کے بعد دوسری گفتگو ہوگی۔“ سہدی نے کہا اور بیٹھ کوڑا والا کے چہرے پر شکرانہٹ پھیل گئی۔

”مجھے اعتماد دے۔ آپ لوگ درحقیقت اچھے لوگ معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن کاش آپ میرا یہ کام کر دیں۔ میں نام صرف یہ کہ اس کا معاوضہ آپ کو دوں گا بلکہ تازہ زندگی آپکا احسان مند رہوں گا۔“

”ہم لوگ یہاں بیٹھے ہی اس لیے ہیں بیٹھ کوڑا والا کہ آپ جیسے لوگوں کی مدد کریں۔

آپ کیا چاہنا پسند کریں گے۔ چائے منگوائی جائے یا کوئی غصٹا مشروب؟“

”نہیں بہت بہت شکریہ آپ سب دعوہ میرے ساتھ چلنے کے لیے تیار ہیں؟“

”جی ہاں یقیناً۔ میرے ساتھی سسر ظفری آپ کی گاڑی کا موٹر سائیکل پر قابض کریں

میں زیادہ افراد نہیں معلوم ہوتے تھے۔ خاموش خاموش دریاں سا۔ دوسرا بنگہ بھی اس بنگے سے تقریباً نصف فراٹک دور تھا۔ گویا اس بنگے میں داخل ہونے کی کوشش کی جائے اور بظاہر کوئی کوشش مشکل نہیں تھی۔ ظفیری ذہن ہی ذہن میں پلاننگ کرتا ہوا واپس پلٹ پڑا اور پھر اس نے دفتر آکر سہری کو تمام صورتحال سے آگاہ کیا۔

”کیا خیال ہے ظفیری۔ کیا کہتے ہوں معاملات میں تم۔“ سہری نے پوچھا۔  
 ”کچھ نہیں ہے۔ دراصل سیٹھ کو پڑا والا خود جس وقت کا انسان ہے اس سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ وہ ذات خود کی کے خلاف کچھ کرنے کے قابل نہیں ہے۔ چنانچہ ایسے ہی افراد اپنے مددگار تلاش کرتے ہیں۔ اتفاق کی بات ہے کہ وہ اس طرح ہم تک پہنچ گیا مجھے یقین ہے کہ وہ آپسانی ہمیں بھیجنے ہزار روپے اور اگر دے گا جب کہ وہ اپنی ایک سیل کو ایک لاکھ روپے ادا کرنے کے لیے تیار تھا۔“ سہری نے اس بات سے پورا اتفاق کیا تھا۔ جن کے بعد تینوں پلاننگ کرنے لگے۔  
 ذہن میں کچھ دوسرے بھی تھے۔ کسی عمارت میں داخل ہونا بہر صورت ایک جرم تھا لیکن جس شخص کی یہ عمارت تھی وہ خود مجرم تھا۔ ظفیری اور سہری کو یہ احساس بھی تھا۔ لیکن یہ وہاں وہ خطرناک حالات سے دوچار ہو جائیں لیکن اس احساس کو یہ کہہ کر مٹایا گیا کہ ہم جتنی باتوں پر کام کر رہے ہیں۔ ان میں خطرات تو قدم قدم پر موجود ہیں۔ ظاہر ہے سبز جہاز جیسی خاتون ہمارا جہاز نہیں آئیں گی اور ایسے بے ضرر کیمرے نہیں ملیں گے جن میں ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھے رہنے سے ہی دولت آجائے۔ کچھ نہ کچھ تو تحریک کرنا ہی ہوگی اور یہ سلسلہ اس کی ابتداء ہے۔ چنانچہ تمام تر ضروری معاملات طے کر لیے گئے اور فیصلہ کیا گیا کہ آج ہی رات اس پر عمل کیا جائے گا۔

”سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ منطلق صاحب سے اس سلسلے میں کیا بھانہ سازی کی جائے گی۔“ ظفیری نے پوچھا۔

”یہ کوئی خاص بات نہیں ہے۔ ہم لوگ گھر چلیں گے اور یہ پھر یہ کہہ کر واپس آئیں گے کہ ایک دوست نے آخری شو کی دعوت دی ہے اس کے ساتھ ایک فلم دیکھنے جا رہے ہیں۔“

گئے۔ مطلوبہ جگہ پہنچ کر آپ گاڑی روک دیں۔ مسٹر ظفیری آپ کے نزدیک پہنچ جائیں گے۔ آپ انہیں اشارے سے اس عمارت کے بارے میں بتا دیں اور پھر سیدھے نکل جائیں۔ بس صرف اتنا ہی کافی ہوگا اس کے بعد ہم کوشش کریں گے کہ آپ کا کام کر سکیں۔“

”بہت بہت شکریہ۔ تو پھر چلا جائے۔“ سیٹھ کو پڑا والا نے پوچھا۔ اور سہری نے کھڑے ہو کر مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔ ظفیری سیٹھ کو پڑا والا کے ساتھ ہی نیچے اتر گیا تھا۔ گاڑی اشارت ہو کر چل پڑی اور ظفیری موٹر سائیکل پر اس کا تعاقب کرنے لگا۔ شہر کے ایک پر رونق علاقے سے گزرتے ہوئے وہ ایک ایسے پرانے علاقے میں پہنچے جہاں درمیانہ طبقے کے خوبصورت بنگے بنے ہوئے تھے۔ یہ بنگے نئی آبادی میں شمار ہوتے تھے۔ ایک بنگے کے سامنے جہاں میٹل کی پلٹ پر ایس کے افعال لکھا ہوا تھا۔ کو پڑا والا گاڑی نے گاڑی روک دی۔ ظفیری جو اس سے دو قدم پیچھے چل رہا تھا موٹر سائیکل کی رفتار دست کر کے اس کے نزدیک پہنچ گیا۔ ایک لمبے کے لیے وہ روکا اور کو پڑا والا نے سامنے پلٹ کی جانب متوجہ کیا۔

”وہ عمارت ہے جس پر ایس کے افعال لکھا ہوا ہے۔“ ظفیری نے سوال کیا۔

”ہاں وہی عمارت ہے۔ کیا میں جاؤں۔“

”ٹھیک ہے آپ جا سکتے ہیں سیٹھ کو پڑا والا۔“ ظفیری نے جواب دیا اور کار تیز رفتاری سے آگے بڑھ گئی۔ ظفیری اسی جگہ موٹر سائیکل کو اسٹیڈ لگا کر اس کے پلگ کھولنے لگا تھا۔ اس دوران اس کی نگاہیں بنگے کے اطراف کا جائزہ لے رہی تھیں۔ نئی آبادی ہونے کی وجہ سے اس طرح زیادہ رونق نہیں تھی۔ نئی آبادی ہونے کی وجہ سے اس طرف زیادہ رونق نہیں تھی۔ درمیانے طبقے کی آبادی تھی جن میں بینک آفیسر اور کسٹیوں کے ایسے ملازم شامل تھے جن کی آمدنی بس مناسب ہی ہوتی ہے۔ اور وہ اس آمدنی میں چھوٹے نمونے بنگے ہی بنا سکتے ہیں۔ آبادی زیادہ نہیں تھی بہت ہی بیکوں پر ابھی تعمیرات ہو رہی تھیں۔ ظفیری نے موٹر سائیکل کے پلگ صاف کر کے دوبارہ لگائے اور پھر موٹر سائیکل اشارت کر کے گھوم گیا۔ اس نے بنگے کے گرد ایک پھر لگایا۔ بنگے

سعدی نے کہا۔

”بالکل ٹھیک بالکل ٹھیک آسان ترکیب ہے۔ اگر دوست کا حوالہ نہ دیا گیا تو ممکن ہے محترم مطلق صاحب اور مسز مطلق خود بھی تیار ہو جائیں۔“ سعدی بولا اور ظفری اور ٹھیکیلہ دونوں ہنسنے لگے۔

دلی ہوا۔ تیاریاں مکمل کر لی گئیں تھیں۔ تینوں گھر سے نکل آئے اور کافی رات بے گھمکی نشی میں بیٹھ کر آوارہ گردی کرتے رہے۔ فلم وغیرہ کسے دیکھنا تھی، بس ان پر کام کی دھن موار تھی۔ تقریباً پونے گیارہ بجے ظفری انھیں لے کر اس علاقے میں پہنچ گیا جہاں وہ بنگلہ موجود تھا۔ سڑکوں پر لگے ہوئے عیسوی کی لمبھی روشنیاں علاقے میں پھیلی ہوئی تاریکی اور سناٹے کو دور کرنے کی کام کوشش کر رہی تھیں۔ دور دور تک کوئی انسان نظر نہیں آ رہا تھا۔ ماحول خاصا پر اسرار معلوم ہوتا تھا۔ علاقے کے مکین اپنے اپنے بنگلوں میں گھسے ہوئے اپنے مشاغل میں مصروف ہوں گے۔ باہر کی فضا ایسی تھی کہ وہ کھلے علاقے میں نکل کر چہل قدمی کرتے ان لوگوں نے ایک جگہ منتخب کی اور ٹھیکیلہ کو باہر چھوڑنے کا فیصلہ کر کے ظفری اور سعدی اندر جانے کے لیے تیار ہو گئے۔

”ماحول خاصا خاموش ہے ٹھیکیلہ! تمہیں خوف تو محسوس نہیں ہوگا۔“ سعدی نے پوچھا اور ٹھیکیلہ اکثر کڑکڑا رہی۔

”ارے جا جاؤ۔ کیا بولنا پڑا ہا۔! میں کا نام ٹھیکیلہ نہیں ٹھیکیل ہے۔“ اور ظفری اور سعدی فہم پڑے۔ ٹھیکیلہ کے بارے میں وہی افسانہ طرح جاننے تھے۔ وہ حقیقت ٹھیکیلہ صرف نام کی ٹھیکیلہ تھی ورنہ اس نے جس طرح ان لوگوں کو لوٹا کر رکھ دیا تھا وہ کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ یہ مشکل تمام انسان لوگوں نے اسے دیکھ کر شدت کا شروع کر دیا تھا۔ ورنہ یہ اعزاز وہ دیکھ چکے تھے کہ ٹھیکیلہ بآسانی ان کے کان کاٹ سکتی ہے۔

عمارت سنسان تھی۔ دروازے کے دونوں ستونوں پر دو چھوٹی چھوٹی روشنیاں لگی ہوئی تھیں جو دروازے کے آس پاس ماحول کو روشن کر رہی تھیں۔ ہائیں سمت کی دیوار انھوں نے اندر

جانے کے لیے منتخب کی۔ ادھر چھوٹی چھوٹی گھاس لگی ہوئی تھی اور ایک خالی پلاٹ پڑا ہوا تھا۔ اس خالی پلاٹ کی سطح ہموار تھی اور کوئی ایسی چیز نہ تھی جو انھیں نقصان پہنچا سکتی۔ وہ دونوں اچھل کر تقریباً ساڑھے پانچ فٹ کی دیوار پر بآسانی چڑھ گئے اور پھر دوسری طرف کودنے میں بھی انھیں کوئی دقت نہیں ہوئی۔ بنگلے میں دیواروں کے ساتھ ساتھ درختوں کے پودے لگائے کی کوشش کی جارہی تھی۔ زمین تھمی اور چھوٹی چھوٹی اینٹوں سے کیاریوں کی حد بندی کی گئی تھی۔ صمد دروازے پر بھی ایک بلب روشن تھا۔ ہائیں سمت ایک راہداری عجبی جیسے میں جاتی تھی۔ انھوں نے بجلی راہداری منتخب کی اور اس میں داخل ہو گئے۔ مکان میں اس طرح خاموشی اور سناٹا طاری تھا۔ جیسے وہاں کسی انسان کا وجود نہ ہو۔ اس بات پر انھیں حیرت تھی ممکن ہے وہاں زیادہ افراد نہ رہتے ہوں۔ وہ جتنی دروازے پر پہنچ گئے۔ سعدی نے اس دروازے کو کھینچ کر دیکھا لیکن دروازہ اندر سے بند تھا۔ پھر وہ کسی اور دروازے کی تلاش میں عمارت سے گرد پھارنا لگے۔ دہائی سمت پر ایک بنگلی دروازہ نظر آیا جس کا پٹ تھوڑا اندر کی طرف دبا ہوا تھا۔ اس دروازے پہنچے پاس رک کر ظفری نے بنگلی ہی دروازے پر ہکا کر کے اندر جھانکا۔ کمرے میں روشنی پوری تھی۔ ہلکا ہلکا سا فریج چڑا ہوا تھا۔ اور ایک گول میز کے گرد چند کرسیاں پڑی ہوئی تھیں۔ گول میز پر ایک کتاب اس طرح ابھری کہ اس کے کبھی تھمی جیسے ہڑنے والا اسے ہڑنے پڑھنے چھوڑ کر کسی ضروری کام سے چلا گیا۔ ٹھیکیلہ ہاتھ روم میں روشنی تھی اور اندر سے پانی کرنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ سعدی نے ظفری کو اشارہ کیا اور دونوں دبے قدموں اندر داخل ہو گئے۔ سامنے ہی ایک اور دروازہ نظر آ رہا تھا۔ جس پر پردہ پڑا ہوا تھا۔ کمرے میں رکے بغیر وہ اس دروازے میں داخل ہو گئے اور یہاں رک کر اپنی تیز سانسوں پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگے۔ یہ واقعی ایک اتفاق تھا کہ انھیں اس آسانی سے اندر داخل ہونے کا موقع مل گیا تھا۔ دروازے کی اس طرف جہاں وہ آئے تھے ایک اور کمرہ موجود تھا جو شاید بیڈ روم تھا۔ اس بیڈ روم میں ایک اور دروازہ تھا جو اندر ہی سے بند تھا۔ انھوں نے بیڈ روم میں رکے بغیر اس دروازے کو کھولا اور ایک راہداری میں آگئے جو کچن تک لے جاتی تھی۔ دروازے کے

ہائیں سمت ایک کھجوا تھو دم تھا جس کا ایک دروازہ باہر بھی کھلا تھا چار کمرے تھے اس پچھلے میں لیکن یہ حیرت کی بات تھی کہ وہ کمرہ روشن تھا جس میں سے وہ اندر داخل ہوئے تھے اس کا مطلب ہے پچھلے میں زیادہ افراد نہیں رہتے ہوا ممکن ہے چار کمرے ہوں تو کم از کم وہ اس وقت موجود نہ تھے۔ ورنہ کسی کی موجودگی کا نشان ملتا۔ یہ صورتحال بھی اسی طرح تھی کہ پچھلے کمرے کا دروازہ

جائزہ لینے کے بعد انھوں نے طے کیا کہ ایک ایک کمرے کی تلاشی لی جائے۔ دیسے وہ اس شخص کے بارے میں کوئی اعزاز نہیں لگا سکتے تھے جو اس پہلے کمرے میں موجود تھا اور ایک کتاب پڑھتے پڑھتے باہر دم میں چلا گیا تھا۔ تاہم انھوں نے اس کی ضرورت محسوس نہ کی۔ سب سے پہلے کمرے کا انھوں نے انتخاب کیا اور اس میں داخل ہو کر دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ پھر محدود روشنی والی تاریخ کی ٹمبی لکیر کمرے کی مختلف چیزوں پر پڑنے لگی۔ الماری، کونزیاں، مسکری، رائیگٹ ٹیبل، ٹالین، ایک ایک چیز پر وہ گہری ڈال ڈال رہے تھے۔ الماری ان کی توجہ کا مرکز بن گئی اور وہ

اس کے نزدیک پہنچ گئے۔ نظری نے جب سے دوسرے ہوئے تار نکالے جو اسی خاص مقصد کے لیے حاصل کیے گئے تھے اور الماری کے تالے کے سوراخ میں ڈال کر اسے کھولنے کی کوشش کرنے لگا۔ پھر اس نے ہینڈل پکڑ کر کھینچا تو الماری کھل گئی۔ الماری میں سوٹ لٹے ہوئے تھے۔ ایک تجویز بھی تھی جو لاک نہیں تھی۔ اس میں اچھی خاصی رقم موجود تھی۔ سہی نے اسے بند کر دیا اور الماری کی دوسری چیزوں کا جائزہ لینے لگا۔ الماری کا جائزہ لینے کے بعد وہ رائیگ بمبل کی جانب متوجہ ہوئے۔ لیکن پورے کمرے میں انھیں کوئی ایسی چیز نہ ملی جو ان کے کام کی حاجت ہو سکتی۔

بچہ وہ اس کمرے سے نکل آئے۔ اس کے بعد دوسرے کمرے کا بھی جائزہ لیا گیا۔ تیسرے کمرے میں انھیں ایک اچھی ریک نظر آیا۔ جو ایک پردے کے پیچھے رکھا ہوا تھا۔ بظاہر یہ جنس معلوم ہوتا تھا کہ اس پردے کے پیچھے کوئی ایسی چیز رکھی ہوگی۔ لیکن اتفاقاً طور پر سہدی نے دھنا کر دیکھ لیا تھا ریک کو کھولنے میں البتہ نظری کو خاصی محنت کرنی پڑی تھی۔ معمولی تالا لٹکس تھا۔ نظری ابھی ان معاملات میں مشاق بھی نہیں تھا۔ وہ اٹلی سیدھی مہر کھینچ کر رہے۔ آخر کار

ظفری اور سہمی کے حلقے سے آواز نہ نکل سکی۔ عجیب سی کیفیت محسوس کر رہے تھے وہ۔ لیکن بھردوؤں نے ہی خود کو سنبھالا۔ ان حالات میں وہ خطرے کا شکار ہو سکتے تھے۔ سہمی ایک کھڑی سانس لے کر بولا۔

”اعمر تشریف لائے محترم۔ ہم کون ہو سکتے ہیں اس کا اندازہ آپ ہی بخوبی لگا سکتے ہیں۔“

بوڑھا اپنی جگہ کھڑا رہا۔ اس کے بدن کی لرزشیں بتاتی تھیں کہ وہ خوفزدہ ہے۔ ویسے سہی اور ظفیری نے گہری نگاہوں سے اس کا جائزہ لیا۔ وہ سلپنگ گاؤں پہنچے ہوئے تھا۔ ایک ہاتھ خالی تھا اور دوسرے ہاتھ میں پتول کی بجائے وہ کتاب دینی ہوئی تھی جس کو تھوڑی دیر قبل انھوں نے میز پر اوندھے رکھے ہوئے دیکھا تھا۔ گویا اس کے پاس پتول نہیں تھا۔ اور وہ کتاب ہاتھ میں لیے کوئی آہٹ سن کر یہاں چلا آیا تھا۔ اس بات سے انھیں کافی سکون ہوا۔ ویسے یہ بوڑھا پھر سے بلیک سٹیل نظر نہیں آ رہا تھا۔ اگر وہ بلیک سٹیل ہو تا تو تاغیر غلط نہ ہوتا۔ بات کچھ کچھ میں نہیں آ رہی تھی لیکن یہ باتیں سمجھنے کا وقت نہیں تھا۔ ڈراسی گڑبڑ سے وہ مشکل میں پھنس سکتے تھے۔ پولیس کیس بن سکتا تھا یا پھر بوڑھا ہی ان کا حلیہ درست کر دیتا۔ چنانچہ وہ محتاط لگا ہوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”اگر تم خود کو چر کہنا چاہتے ہو تو میں یہ تسلیم نہیں کرتا۔ کیونکہ تمہارے پاس یہ فائل موجود ہے۔ چوروں کو فائل کی بجائے دولت سے دلچسپی ہوتی ہے۔ یہ فائل مجھے دے دو۔ دوسرے کمرے میں ایک الماری ہے۔ اس کی تجوری میں تیس ہزار روپے رکھے ہوئے ہیں تم وہ روپے لے کر یہاں سے جا سکتے ہو۔“ بوڑھے نے کہا۔ ظفیری اور ظفیری کے ہونٹوں پر مسکراہٹ چمک اٹھی۔

”آپ تو زمانہ قدیم کے ان نوابوں کی سی شان رکھتے ہیں محترم جو چوروں کو بھی اپنے کمرے میں لایا نہیں لواتے تھے۔ آپ سے مل کر واقعی مسرت ہوئی لیکن براہ کرم آپ دروازے سے ہٹ جائیے ورنہ پھر۔“ ظفیری نے اس طرح جیب میں ہاتھ ڈالا جیسے پتول نکالنے کی کوشش کر رہا ہو۔ اور بوڑھا خوفزدہ انداز میں پیچھے ہٹ گیا۔

”نہیں نہیں۔ اس کی ضرورت نہیں۔ سونبات سونو۔ میں بوڑھا آدمی ہوں اور تم دونوں

نوجوان ہو۔ یقیناً تم تھکنا رو سے سہل بھی ہو گے جب کہ میں بالکل تھکتا ہوں۔ ان حالات میں میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ یقین کر دو میں ویسے ہی دل کا کرہ نبض ہوں۔ تمہیں اگر میری موت سے دلچسپی نہیں ہے تو ایسی کوئی حرکت نہ کرو۔ تم جس سے بھرپور تعاون کروں گا۔“

بوڑھے کی آواز میں چٹائی نمایاں تھی۔ ظفیری اور سہی نے ایک نگاہ ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر ظفیری بدستور کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالنے لگا۔

”تو پھر آپ اعمر تشریف لے آئے ہیں بھی ہم وعدہ کرتے ہیں کہ بلاوجہ آپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔“

بوڑھا لرزتے ہوئے قدموں سے اعمر اگیا۔ ظفیری نے ایک کرسی کی طرف اشارہ کیا اور وہ اپنا ہوا کرسی پر بیٹھ گیا۔

”جی تو آپ ہمیں تیس ہزار روپے کی پیشکش کر رہے تھے؟“

”ہاں دوست! اس وقت بھی میرے پاس موجود ہے۔ سچ مانو میں ہا خوشی یہ رقم تمہارے حوالے کرنے کے لیے تیار ہوں۔ لیکن خدا کے لیے یہ قابل مجھے واپس کر دو۔ یہ میری زندگی کا معاملہ ہے۔ اگر تم یہ فائل لے گئے تو مج کو اس مکان سے میری لائسنس ہی برآمد ہوگی۔ میں زندہ نہیں رہ سکوں گا۔ اس میں میری زندگی کی تمام خوشیاں جمی ہوئی ہیں۔ یہ میری مکمل تنگی ہے۔ میں تم سے زندگی کی درخواست کرتا ہوں۔ تم اس فائل کا کیا کرو گے؟“ بوڑھے کی آواز میں انتہائی تھی۔ ظفیری اور سہی کسی قدر متحیر ہو گئے۔ یہ صورتحال تو سیٹھ کوڑا والا کے معاملے سے کچھ مختلف نظر آتی تھی۔ بوڑھا کسی طور پر بلیک سٹیل معلوم نہ ہوتا۔ تاہم کچھ معاملہ ہے۔ دونوں بری طرح الجھ کر رہ گئے۔ فائل ان کے ہاتھ لگ چکا تھا۔ انھیں ہزار روپے کمرے ہو گئے تھے۔ بوڑھے کی انتہائی بے مقصد تھی۔ بس یہاں سے نکل جانا تھا۔ لیکن ہزار روپے کمرے ہو گئے تھے۔ لیکن سہی اور ظفیری خطرناک شریر تھے۔ جرائم پیشہ نہیں تھے۔ کسی کو بے وقوف بنا کر روپیہ حاصل کرنا ہر چند کہ کوئی اچھی بات نہیں تھی لیکن ان کی فطرت میں ماحول سے بغاوت کرنے کا عنصر تھا۔ اس کا پس منظر تھا



جوان کے ذہنوں میں محفوظ تھا۔ اسی پس منظر نے انہیں اس انداز میں زندگی گزارنے پر مجبور کر دیا تھا۔ لیکن اس زندگی میں بھی تو وہی سی شرافت باقی تھی جتنی کسی مظلوم اور چاہ حال انسان کو وہ دکھ نہیں دے سکتے تھے۔ مطلق صاحب کا بھی یہی معاملہ تھا۔ حالانکہ ظفیری نے انتہائی چالاکی سے مطلق صاحب کی کمزوری کو پکڑ کر ان کے یہاں رہائش گاہ حاصل کی تھی۔ لیکن اس کے بعد مطلق صاحب کے رویے نے ان چیزوں کو ہی اس بات پر مجبور کر دیا تھا کہ مطلق صاحب کو قطعی غیروں میں ناگہمیں۔ بس اسے شرافت کا وہی منہ کرنا چاہیے تھا کہ جو ان کے رگ و پے میں اچھی طرح موجود تھا۔ چنانچہ بوڑھے کی اتنا آمیز آواز نے انہیں سنا کر دیا اور وہ صرف اپنا مقصد پورا کرنے کے بجائے حقیقت حال جاننے کے لیے مضطرب ہو گئے۔

”محترم بزرگ! ہم اس فاکس کی تاریخ جاننا چاہتے ہیں۔“ سہری نے کہا۔

”میں تمہیں بتانے سے گریز نہیں کروں گا لیکن پہلے تم اپنے بارے میں مجھے یہ بتاؤ کہ

تم یہاں چوری کی نیت سے داخل ہوئے تھے یا تمہارے ذہن میں کچھ اور مقصد تھا۔“

”اگر ہم صرف چوری کرنے کی نیت سے داخل ہوئے ہوتے تو آپ کی الماری میں

تولوں کی وہ گٹلیاں موجود نہ رہیں۔ آپ انہیں چیک کر سکتے ہیں۔ ٹوٹ جوں کے توں رکھے ہوئے ہیں چنانچہ یہ ثابت ہوا کہ ہم چور نہیں ہیں۔“

”تو پھر کون ہو؟“

”اس کے بارے میں آپ کو کچھ نہیں بتایا جاسکتا محترم۔ بس ہماری مطلوبہ چیز ہمارے

پاس موجود ہے اور اس کے حصول کا ہمیں بہترین معاوضہ ملے گا۔ آپ اس کے ذریعے جو کچھ کرتے رہے ہیں۔ اب آپ کو اس کا موقع نہیں ملے گا۔ ایک طرح سے یہ ایک دیانت دارانہ چوری ہے۔“

”میں نہیں سمجھا میں اس کے ذریعہ کیا کرتا رہا ہوں۔“ بوڑھے نے سوال کیا۔

”بلکہ میلنگ! ایک شریف آدمی کی زندگی تباہ کر رہے تھے آپ۔ لیکن ہے کچھ آپ کے

کہہ کار بھی ہوں۔ اور آپ۔“ ظفیری کہتے کہتے چونک پڑا۔ اسے دلچسپ خیال آ گیا تھا۔ بوڑھے کی آواز وہ اس آواز پر غور کرنے لگا اور اس نے آہستہ سے سہری کے کان میں سرگوشی کی۔

”سہری ایک بات تو بتاؤ۔“ اور سہری سوالیہ انداز میں اسے دیکھنے لگا۔

”مطلق فون پر تم نے ایک ملہری جو آواز کی تھی۔ کیا وہ بھی آواز تھی۔“ ظفیری کے سوال

پر سہری چونک پڑا۔ اس نے ایک لمحے کو سوچا اور پھر غلطی میں گردن ہلا دی۔

”ہرگز نہیں ہرگز نہیں۔ میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں۔“

”ہوں اس کا مقصد ہے گھپلا۔“ ظفیری نے کہا اور بوڑھا حاداس لگا ہوں سے اسے دیکھ

رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔

”دیکھو دوست یہاں میں تنہا ہوں۔ لیکن جب تم پوری عمارت کا جائزہ لے چکے ہو۔

اس عمارت میں میرے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔ اور نہ ہی کسی کے آنے کے امکانات ہیں۔ میں

کمزور سا بوڑھا آدمی ہوں۔ تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچا سکوں گا۔ لیکن اگر تم دونوں مل جل و صورت

سے چالاک اور بھرتیلے مظلوم ہوتے ہو۔ اگر تم مناسب سمجھو تو چھوٹا سا بکون سے بیٹھ کر میری

بات سن لو۔ اس کے بعد تم جو بھی فیصلہ کرو گے غائب رہے۔ میں تمہیں اسے نہ کرنے کی ہمت دے دوں گا۔

کر سکتا۔“

”جی فرمائیے بلکہ آپ بیٹھ جائیے۔ ہم سن رہے ہیں۔“ ظفیری نے کہا۔ بوڑھے میں

شاید خود بھی زیادہ کھڑے رہنے کی سکت نہ تھی وہ اپنا ہوا ایک کرسی پر بیٹھ گیا اور پریشان سی نگاہوں

سے انہیں دیکھنے لگا۔ ”آپ افعال صاحب ہیں۔ میرا مقصد ہے جھگڑے کے دروازے پر جو نیم

پلیٹ لگی ہوئی ہے وہ آپ ہی کی ہے۔“ ظفیری نے پوچھا۔

”ہاں مجھے ہی افعال کہتے ہیں۔ کسی زمانے میں میرا شمار ملک کے ممتاز جاہلوں میں

ہوتا تھا۔ لیکن بس نقد پر ساتھ نہ دے سکی۔ میں دیوالیہ ہو گیا اور میری زندگی محدود ہو کر رہ گئی۔ میرا

یہ نام افعال ہے۔“ بوڑھا حاداس ہنستے ہوئے بولا۔

”آپ سیٹھ کوڑا والا کو جانتے ہیں۔“ ظفری نے بخورا سے دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”سیٹھ کوڑا والا۔“ افضال کے چہرے پر ایک لمحے کے لیے حیرت کے آثار نظر آئے۔ پھر

پگلی می مسکرا ہٹ، پھر وہ آہستہ سے بولا۔

”ہاں جانتا ہوں، مجھے ہی کسی دور میں سیٹھ کوڑا والا کہا جاتا تھا اور میں اسی نام سے معروف تھا۔ بوڑھے نے جواب دیا اور دونوں ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے۔ پھر سہمی نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”آپ کا کوئی عزیز بھی خود کو اس نام سے متعارف کراتا ہے۔ میرا متقصد ہے آپ کے خاندان کا کوئی فرد۔“

”میرے خاندان میں اب صرف دو افراد ہیں۔ میرا بیٹا اور میرا ایک ذلیل فطرت بھائی۔ میرا بھائی بھی خود کو میرے ہی نام سے منسوب کرتا ہے۔ اور کئی دفعہ وہ اس نام سے قاعدہ افغان کر مجھے نقصانات پہنچا چکا ہے۔“

”کیا آپ اپنے بھائی کے بارے میں مزید تفصیلات بتانا پسند کریں گے۔“ سعدی نے پوچھا۔

”اس کا نام محفوظ ہے اور اس کی تمام زندگی آوارہ گردی میں گزری ہے۔ جعل سازی، فریب دہی اس کی زندگی کا مسلک رہا ہے۔ کسی قاصد سے شادی بھی کی تھی اس نے لیکن اس کے بعد ان دونوں کے درمیان ربط نہ رہ سکا۔ خاندان میں کافی بدنامیاں ہوئیں ہیں اس کی وجہ سے ہم لوگوں نے اس سے کوئی رابطہ نہیں رکھا کیونکہ اس نے زندگی میں برائیوں کے علاوہ کچھ نہیں کیا۔ میرا بیٹا اسماعیل علی تعلیم کے لیے تقریباً بارہ سال سے یورپ میں گیا ہوا ہے۔ میری زندگی صرف اس کی ذات تک محدود ہو کر رہ گئی ہے بس آخری خواہش یہی ہے کہ وہ واپس آئے تو میرے پاس جو کچھ موجود ہے اس کے حوالے کر کے زندگی کے باقی لمحات پر سکون رہ کر گزر اوردوں۔ اس سے زیادہ میری زندگی کا کوئی متقصد نہیں ہے۔“ بوڑھے افضال نے کہا اور سعدی اور ظفری گہری

سانس لیں دیوار سے پشت لگا کر کمرے ہو گئے۔ ”تو محترم افضال صاحب آپ کے خیال میں اس قاتل میں کیا ہے؟“

”میرے خیال میں۔“ افضال پگلی می ہنسی کے ساتھ بولا۔

”تم لوگ میرا خیال پوچھ رہے ہو۔ جب کہ یہ قاتل میرا ہی ترتیب دیا ہوا ہے۔ اس میں میری جائیداد کے کاغذات ہیں۔ وہ کاغذات جو اگر میرے پاس نہ ہوں تو میں جائیداد سے محروم ہو سکتا ہوں۔ بد بخت محفوظ نے کئی بار میرے ساتھ جعل سازی کر کے میری جائیداد کو ہڑپ کرنے کی کوشش کی ہے لیکن وہ خود کو اس جائیداد کا مالک نہ ثابت کر سکا۔ ایک بار اس نے کچھ ایسے کاغذات تیار کر لیے تھے۔ جن سے ظاہر ہوتا تھا کہ یہ جائیداد ہماری آباؤی ہے اور اس میں آدھا حصہ محفوظ کا ہے۔ لیکن یہ ساری کی ساری جائیداد میں نے اپنی محنت اور کوششوں سے بنائی تھی۔ جب کہ والدین کا چھوڑا ہوا کچھ نہ تھا۔ اس کے ثبوت کے سچے پاس محفوظ تھے چنانچہ محفوظ کو منہ کی کھانا پڑی۔“ بوڑھا آہستہ آہستہ یہ تمام باتیں تیار ہا تھا۔ لیکن پھر وہ ایک دم جو تک پڑا اور حقیر آہیز لگا ہوں سے انہیں دیکھتے ہوئے بولا۔ ”سنو کیا تمہیں محفوظ نے تو ان بات پر آمادہ نہیں کیا کہ تم یہ قاتل حاصل کر لو۔ صرف وہی ایک شخص ہے جسے قاتل کے بارے میں تفصیلات معلوم ہیں۔“

”آپ ہمیں محفوظ صاحب کا حلیہ بتائیں گے۔“ سعدی نے پوچھا۔

”کیا حلیہ بتاؤں درمیان زدہ ہے بلکہ درمیانے سے بھی کچھ کم ہماری بدن کا مالک ہے۔ گول سا چہرہ ہے۔ سرمخا ہے اور مونچھیں کافی بھاری ہیں۔“ بوڑھے افضال نے بتایا اور سعدی گہری سانس لے کر خاموش ہو گیا۔

یہ سیٹھ کوڑا والا کا ہی حلیہ تھا جس نے انہیں قاتل حاصل کرنے پر مجبور کیا تھا۔ اس کا مقصد یہ سیٹھ کوڑا والا نے ان سے فراڈ کیا تھا۔ اس نے سچی کہا تھا کہ یہ قاتل ایک بلیک میلر کے پاس ہے۔ اور بلیک میلر اس کی زندگی تلف کرنے میں معروف ہے۔ لیکن یہاں معاملہ ہی الٹا نکلا تھا۔ تاہم سعدی اور ظفری نے اس بات کو ملحوظ رکھا کہ بعض اوقات کچھ لوگ بڑی اچھی اداکاری کر

Scanned and Uploaded By Nadeem

”خدا کے لئے خدا کے لئے میری بات مان لو۔ اس فائل میں میری جائیداد کی خریداری کے علاوہ حق میں کوئی چیز نہیں لگی۔ انسان لالچ کا چٹا ہے اگر وہ بد بخت مخلوق اسے حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا تو میں جانتا ہوں کہ میں اس کی ورثہ دو انڈوں کے آگے کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ وہ مجھ سے میری آخری پونجی بھی چھین لے گا۔ مجھ بوڑھے کے پاس ایک ہی چیز ہے۔ یہ میرے اکلوتے بیٹے کی امانت ہے۔ اگر یہ بھی میرے پاس نہ رہی تو پھر میں اسے کیا دوں گا۔ میں۔۔۔ ہں۔“

سحدی ظفیری اور ٹھیکہ دار ایک دوسرے کی صورت دیکھ رہے تھے لیکن چونکہ ٹھیکہ کو صورت حال معلوم نہ تھی اس لیے وہ حیران تھی۔

”یہ تو۔ یہ تو قطعاً خریداری کے کاغذات معلوم ہوتے ہیں۔ مختلف قسم کی عمارتیں اور زمینوں کی خریداری کے کاغذات۔“ ٹھیکہ دار بولی۔

”ہاں! فسوس ٹھیکہ دار اس کیس میں کچھ نہیں کہا کیس گئے۔“ سحدی نے کہا۔

”کیوں؟ خیریت مجھے تفصیل بتاؤ۔ یہ اتنی پیچیدگی کیوں طاری ہے آخر تم دونوں پر۔“ اور ظفیری نے سحدی کے اشارے پر مکمل تفصیلات بتا دیں۔ ٹھیکہ دار حیران رہ گئی۔ تھوڑی دیر تک وہ سوچتی رہی پھر صاف لہجے میں بولی۔

”تو اس میں اتنی پیچیدگی کی کیا بات ہے۔ ہمارا کون سا میٹرل خرچ ہوتا ہے۔ صرف ڈھائی کاوش اور جدوجہد کی تو بات ہے۔ دراصل سحدی ہم نے جو اصل بنائے ہیں۔ ہمارا خیران پر ہمیں ملامت نہیں کرتا۔ اگر آنگھ کے اٹھوں اور کاغذ کے پوروں کو بے وقوف بنا کر ان کی جیب سے کچھ نکالوا لیا جائے تو یہ دل کو نہیں چھتا لیکن کسی کی یہ خیال کہ ہمیں اپنا آگھ بنا کر کسی کو ہمارے ہاتھوں دکھ پھانپانے اور وہ بھی ایک ایسے مظلوم شخص کو جو کمزور اور بوڑھا ہے۔ ایسے شخص کو ہماری طرف سے ضرور سزا ملنی چاہیے۔ باقی رہا کمائی کا مسئلہ تو لغت ہے ایسی کمائی پر ہمارے کون سے بال بچے رو رہے ہیں جو ہمیں نگر ہو۔ ابھی بہت کچھ ہے ہمارے پاس۔“ ٹھیکہ دار نے کہا اور تینوں کے ہاتھ آپس میں مل گئے۔ انھوں نے فیصلہ کر لیا کہ سیدھ کوٹہ والا کمرہ ادبی جائے گی اور پھر اس سزا کے بارے میں بھی تعین کر لیا گیا تھا۔ چند دن بعد دوسرے دن صبح ظفیری ایک طرف روانہ ہو گیا اور ٹھیکہ دار سحدی دفتر پہنچ گئے۔ مضطرب صاحب حسب معمول تھے۔ کوئی تبدیلی نہیں تھی۔ دفتر کی صفائی سترائی بہت اچھی طرح کی جاتی تھی اور اس معاملے میں مضطرب صاحب نے کبھی کسی شکایت کا موقع نہیں دیا تھا۔ البتہ ظفیری کے بارے میں پوچھ لیا گیا۔

”یہ ظفیری کہاں گئے؟“

”بس کچھ کام تھا۔“ مضطرب صاحب آپ چائے پلاؤ کیجیے۔“

”جی ابھی لایا۔“ مضطرب صاحب نے کہا اور تھوڑی دیر بعد وہ اپنی چالی بھی اٹھائے اندر آ گئے۔

”ارے ہاں۔ مضطرب صاحب یہ مطلق صاحب آپ کو بہت یاد کرتے ہیں۔ کہتے ہیں ایک ہی تو شاعر تھا اس روئے زمین پر وہ بھی ایسا لگا ہوں سے اوصل ہوا کاب اس کا نشان نہیں ملتا۔ آپ یقین کریں آپ کی یاد میں تین چار غزلیں کہہ چکے ہیں۔“

”بس بس کر لیا یقین۔ یہ غزلیں وہی ہوں گی جو میں ان کی یاد میں کہہ چکا ہوں۔“

مضطرب صاحب نے کہا اور ٹھیکہ دار نے اعتبار نفس پڑی۔

”سوال یہ پیدا ہوتا ہے مضطرب صاحب جب آپ کہتے نہیں ہیں تو پھر اپنے نام سے منسوب کیوں کرتے ہیں؟“

”ارے واہ۔ یہی تو تم لوگوں کی غلط سوچ ہے خیالات ہر انسان کے ذہن میں یکساں طور پر آسکتے ہیں۔ یہ کوئی ایسی تعجب کی بات نہیں ہے کہ آپ ان خیالات کو میں کچھ الفاظ دیں اور دوسرا بھی انہی الفاظ میں خیالات کا اظہار کر ڈالے تو چوری کیسے ہوئی۔ آخر وہ ہن تو ایک ہی ہے۔ ہر چیز میں کہیں کہیں چوری ہوتی ہے دوسرا اس لیے یہ خیال غلط ہے کہ کوئی بھی غزل کسی کی ملکیت ہے اس جو سنا وہ کسی کی ملکیت ہے۔“

”تو پھر آپ کا مطلق صاحب سے جھگڑا کیوں ہوا تھا۔“ سحدی نے پوچھا۔

”یعنی وہ الگ بات ہے۔ وہ بھی تو اس غزل پر حق جمارہ تھے۔ جب ایک آزاد ملکیت شہری تو کوئی اس پر اپنا حق نہیں جتا سکتا ہے۔ یہاں انھوں نے غلطی کی تھی۔ اور پھر اپنی بڑائی کا فائدہ بھی اٹھایا تھا۔“

”بہر صورت وہ آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ میرا خیال ہے کوئی تازہ غزل ان کے ذہن

میں پھڑ پھڑا رہی ہے۔“

”تو یہاں کون کون سے بیٹھا ہوا ہے۔ اگر وہاں ایک غزل پڑ پڑا رہی ہے تو یہاں کئی غزلیں موجود ہیں۔ مل لیں گے شام کو ان سے ضرور ملیں گے۔“ مضطرب صاحب نے کہا۔

چائے پینے کے بعد سحری نے گھڑی دیکھی اور اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ سیٹھ کوٹڑ والا کے آنے کا وقت ہو چکا تھا اور اب صرف ٹھیکلے کو سیٹھ کوٹڑ والا سے تہا ملاقات کرنی تھی۔ سحری اور نظری کو کچھ دوسرے کام انجام دینے تھے۔ باہر مضطرب صاحب موجود تھے جو سیٹھ کوٹڑ والا کے استقبال کے لیے تیار تھے۔ ٹھیک گیارہ بجے سیٹھ کوٹڑ والا اپنی لمبوزین سے اتر آئے۔ لمبوزین اس نے فٹ پاتھ کے دوسری جانب کھڑی کی تھی۔ وہ برطینیان قدموں سے چلے ہوا سرک پاد رک کے اس سمت کی فٹ پاتھ پر آ گیا جہاں اچھی خاصی بھیر تھی۔ اس وقت اس نے ہیملٹ نہیں پہنا ہوا تھا۔ دھنکا ایک زوردار پتھر اس کے سر پر پڑا اور سیٹھ کوٹڑ والا گرتے گرتے پچا۔ پتھر کی زوردار آواز چاروں طرف گونجی تھی۔ دو تین افراد اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ سیٹھ کوٹڑ والا حیرت سے منہ پھاڑے کھڑا تھا۔ اس کا ایک ہاتھ اپنی کھوپڑی سے ہلا رہا تھا۔ اس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔ ہر صورت وہ لوگوں کی نگاہوں میں قماش بننا نہیں چاہتا تھا۔ ایک اچھا خاصا آدمی اگر سرک پر پٹ جائے تو لوگوں کے تاثرات کیا ہوں گے لیکن وہ یہ بھی نہ دیکھ سکا تھا کہ پتھر مارنے والا کون تھا۔ اس کی نگاہیں ادھر ادھر کا جائزہ لے رہی تھیں۔ لیکن کوئی ایسا چہرہ اس کی نگاہوں میں نہ آ سکا جسے دیکھ کر وہ یہ اندازہ لگا سکتا کہ یہ شرارت اس کی ہوگی۔ بالمشکل تمام وہ بھیر کے درمیان سے نکلا اور اس نے اپنے کے قریب پہنچا جہاں سے چڑھ کر وہ نظری اور سحری کے دفتر پہنچ سکتا تھا۔ لیکن ابھی سیرمی پر پہلا ہی قدم رکھا تھا اس نے کہ ایک بار پھر اس کا توازن بگڑ گیا۔ کوئی چیز سر کی پشت پر آ کر گئی تھی۔ اچھی خاصی جھٹ بھی گئی تھی لیکن اس کے ساتھ ہی گردن بھی ٹیلی ہو گئی تھی۔ سیٹھ کوٹڑ والا کی آنکھوں میں جنون کے آواز نظر آنے لگے۔ وہ غرا کر اپنے چپے کی طرف لپکا لیکن زمین کے سامنے یا آں پاس کوئی نہیں تھا۔ البتہ وہ گندہ اثر اس کی گردن سے پھسل کر اس کے کوٹ کو گندہ کرنا چاہتا ہے مگر پڑا تھا۔ اور اس کے چھلکے پیروں کے نیچے آ کر چڑھتا ہے۔ سیٹھ کوٹڑ والا نے گردن پر ہاتھ

دکھ کر دیکھا اور اثر سے کی گندگی سے اس کے ہاتھ غلط ہو گئے۔ اس کی آنکھوں میں حیرت اور غصے کے ملے جلے اثرات نمایاں تھے۔ دانت بچھنے ہوئے تھے۔ بہر صورت اس نے ہاتھ سے گردن صاف کی اور پھر جب سے رو مال نکال کر زمین پر کھڑے ہو کر گردن اور کوٹ کا کالر صاف کرنے لگا۔ دوسرے لمحے اسے احساس ہوا کہ کہیں دوسرا اثر اس کی تواضع نہ کر دے۔ چنانچہ وہ جلدی جلدی بیڑھیاں چڑھا ہوا اور پتھ پتھ کیا اور پتھ پتھ کر اس نے اپنے چہرے کے تاثرات تبدیل کیے۔ اور کر رہتا ہوا دفتر کے دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔

”ارے ارے مر گیا۔ ہا مر گیا۔ بیڑا غرق ہو ان کم بختوں کا ستیاناس ہو جائے۔ کیتڑے پڑیں۔ خدا کرے کیتڑے پڑیں۔“ وہ چیخ چلاتا اندر گھا تو مضطرب صاحب بے اختیار کھڑے ہو گئے۔ ”ارے ارے جتنا عالی کیا ہوا؟“

”کمبخت۔“ کوٹڑ والا مضطرب صاحب پر بڑبڑایا۔

”دیکھیے دیکھیے تہذیب کا داس ہاتھ سے نہ چھوڑے۔ آپ تعلیم یافتہ لوگوں کے درمیان ہیں۔ کیسی تنگ نظر فارے ہیں۔ یعنی دروازے سے داخل ہوتے ہی آپ نے چیخ چلاتا شروع کر دیا اور اس کے بعد ہم نے استحضار حال کیا تو آپ کی زبان سے یہ گیت گائے گا ناظر نظر پڑے۔“

”ارے بابا کیا بولے ہو تو اپنی محبت میں کچھ نہیں آتا۔ دیکھو ادھر دیکھو۔“ سیٹھ کوٹڑ والا نے اپنا کوٹ مضطرب صاحب کی آنکھوں کے سامنے کر دیا اور مضطرب صاحب منہ پر ہاتھ رکھ کر قفس پڑے۔

”یہ تو اٹھا ہے۔“ انھوں نے ہنستے ہوئے کہا اور سیٹھ کوٹڑ والا انہیں خوشی لگا ہوں سے دیکھتا ہوا۔ سحری کے دفتر میں داخل ہو گیا۔ ٹھیکلے جو باہر سیٹھ صاحب کی آواز میں سن چکی تھی ان کے استقبال کے لیے کھڑی ہو گئی۔ سیٹھ کوٹڑ والا اسی طرح چیخ چلا رہتا ٹھیکلے کے پاس پہنچ گیا۔

”ارے کدھر گیا بابا وہ لوگ؟ تم لوگوں نے اپنا کایہ ریزہ تباہ کر ڈالا۔ برباد کر دیا۔ اب تو اپنا کی کھوپڑی اس قاتل نہیں رہی ہے کہ پتھر پر داشت کر سکے۔ ارے اگر تم ولی نہ بننا تو اس غیبت کو

”منظر صاحب‘ منظر صاحب۔“ اور منظر صاحب اندر تشریف لے آئے۔“ سیٹھ صاحب کے لیے ایک خشکی بوجھ لایے جلدی سے۔“ سعدی نے کہا اور منظر صاحب باہر نکل گئے۔

”ارے یا باتم ہمارا دل خفا کر دے ہیں یہ بتاؤ فائل مل گیا یا نہیں۔“ کوٹڑا والا نے پوچھا اور سعدی نے میز کی دراز میں ہاتھ ڈال کر فائل نکال لیا۔ سیٹھ کوٹڑا والا کی آنکھیں اس سرخ فائل کو دیکھتی ہی چمک اٹھیں۔

”ارے زندہ باز زندہ باز۔ یہ ہوئی نہ بات، بس اب میری ساری تکلیفیں رفع ہو گئیں۔ اب کوئی شکایت نہیں ہے۔ ذرا ادھر دکھاؤ مجھے۔ ادھر دکھاؤ۔“ سیٹھ صاحب بے خبری سے بولے اور سعدی نے یہ فائل ان کی جانب بڑھا دیا۔

”غور سے دیکھ لیں یہی فائل ہے یا اس میں کچھ تبدیلی ہوئی ہے۔“ سعدی بولا اور کوٹڑا والا اس فائل کو دیکھنے لگا۔ اس نے تمام کاغذات چیک کیے اور اس کے بعد پرستار انداز میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔

”بالکل ٹھیک یہی ہے۔ یہی ہے۔“ اس نے کہا اور جیب میں ہاتھ ڈال کر نوٹوں کی گڈیاں نکال لیں۔ ”یہ پچیس ہزار تمہارا معاوضہ اور یہ پانچ ہزار میری طرف سے انعام۔ تم نے وہ کام کر دکھایا جو میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اب مجھے کسی بات کا فکر نہیں ہے۔ سیٹھ کوٹڑا والا زندہ باز۔“

سیٹھ کوٹڑا والا نے کہا لیکن صحت سے ظفری نے ان سے یہ فائل چھین لیا اور اسے لے کر ایک کرسی کی جانب بڑھ گیا۔ سیٹھ کوٹڑا والا کی آنکھیں ایک بار پھر تعجب سے پھیل گئیں۔

”کیا کیا کیا۔“ اس نے تھیراتھیرا انداز میں کہا۔

”اس فائل میں موجود کاغذات کے بارے میں آپ سے کچھ گفتگو کرنی ہے سیٹھ صاحب۔“

”کیا مطلب؟ کیا تم بھی اسے کھول کر دیکھ چکے ہو۔“ سیٹھ کوٹڑا والا نے پوچھا۔

بیسرے دے دیتا اور ہمارا جان چھوٹتا۔ دیکھو دیکھو ابھی تو وہی دیر پہلے ہمارے سر پر چیت پڑا اور جب ہم زینے پر چڑھ رہا تھا تو کسی نے انڈا اسے مارا۔ یہ دیکھو میں چوٹ بھی لگی ہے اور کپڑے بھی خراب ہو گئے۔“ سیٹھ کوٹڑا والا کی حالت واقعی خراب ہو رہی تھی۔ ٹھیکلے نے اسے پیٹنے کا اشارہ کیا۔

”آپ کی زبان کو کیا ہو گیا سیٹھ صاحب۔ آپ کس اعزاز میں بات چیت کر رہے ہیں؟“

”ارے چھوڑو تم زبان کی بات کر رہی ہو یہاں اپنا ستیاناس ہو کر رہ گیا ہے۔ دراصل افریقہ میں ہم ایسی ہی اردو بولتے ہیں اس لیے وہی ہمیں یاد آگئی ہے مگر ہمارا کوئی علاج کرو ورنہ کسی وقت ہمیں خود بخشی ہی کرنا پڑے گی۔ ہاتھ روم سے یہاں پر۔“ ٹھیکلے نے ہاتھ روم کی طرف اشارہ کر دیا۔ سیٹھ صاحب ہاتھ روم میں چلے گئے تھے۔ تو وہی دیر کے بعد جب وہ واپس آئے تو ظفری اور سعدی بھی حلقے کھینچ گئے تھے۔

”آگئے تم لوگ۔ ہمارا تو ستیاناس کر دیا تم نے۔ زندگی برباد کرادی۔ اگر تم پہلے ہی ہماری بات مان لیتے تو بلاوجہ یہاں تک نوبت نہ پہنچتی۔“ سیٹھ صاحب نے کہا اور کرسی پر بیٹھ گئے۔ ظفری اور سعدی گہری نگاہوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”کیا ہو گیا سیٹھ صاحب؟“ ظفری نے پوچھا۔

”ہوا کیا وہی چھت وہی انڈا جان غراب میں آگئی ہے۔“

”مگر یہ آپ کے معمولات میں ہے اس وقت آپ ضرورت سے زیادہ ہی پریشان نظر آ رہے ہیں، بھلا ایک چپٹا اور ایک انڈا سے کیا بگڑتا ہے آپ کا۔“

”مناق مت کرو یا۔ یہ بتاؤ کہ تم نے میرا کام کر لیا نہیں۔ اگر نہیں کیا تو میں کسی اور سے بات کروں گا۔ یہ بات تو میرے لیے بڑی پریشان کن ہے۔ تم نہیں سمجھتے کہ میری کیا کیفیت ہو جاتی ہے۔ میں تمہیں بتا نہیں سکتا۔“ سیٹھ کوٹڑا والا کراچے ہوئے بولا اور سعدی نے دروازے کی طرف منہ کر کے آواز لگائی۔

”تھیں اس کا حق نہیں مانگتا۔ تم کون ہو تے ہو ان معاملات میں دخل دینے والے۔ تم دفتر کھول کر بیٹھے ہو دولت کمانے کے لیے۔ تمیں ہزار روپے میں نے تھیں دے دیے ہیں۔ تم چاہو تو میں اس میں اضافہ کر سکتا ہوں۔“

”گلزمند ہو دوستو۔ مطمئن رہو۔ یہ میرا کارڈ ہے۔“ اس نے کوٹ کی اندر دنی جیب سے ایک ننھا سا ڈیٹنگ کارڈ نکالا اور سعدی کے سامنے رکھ دیا جس پر آفسران آکٹیل ڈیوٹی مسٹر ایس کے رجم لکھا ہوا تھا۔ پولیس کا ایک بہت بڑا آفسران کے سامنے موجود تھا۔ جسے وہ اب یکب سینکھ کوٹوالا کے نام سے جانتے رہے تھے۔

”جیسا کہ آپ نے دیکھا کہ میرا تعلق آکٹیل پولیس سے ہے۔ دراصل مسٹر سعدی“ ظفری اور ٹھیکہ آپ کو علم ہے کہ ہمارے ملک میں پرائیویٹ جاسوسی اداروں کا کوئی رواج نہیں ہے۔ یہاں اس قسم کے اداروں کو لائسنس جاری نہیں کیے جاتے اور اس کی بنیادی وجہ یورپ اور یہاں کی افغا کا اقتصاد ہے۔ تاہم کچھ ادارے ہمارے علم میں ہیں جو اس قسم کے کام کرتے ہیں اور ہمیں اکثر ان اداروں میں جرائم کی رپورٹیں ملی ہیں۔ ایسے تقریباً کئی اداروں کو ختم کیا گیا ہے۔ آپ کا اشتہار ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کے نام سے کافی عرصے سے اخبارات میں آ رہا ہے چنانچہ اس کے خلاف تفتیش ہمارے سپر وکری گئی ہمارا بھی خیال تھا کہ ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ بھی ایک ایسا ہی ادارہ ہے جو لوگوں کے لیے غیر قانونی کام انجام دیتا ہے۔ معاوضے کر وہ پروگرام کرنے پر تیار ہو جاتا ہوگا چنانچہ میرے چیف ایس۔ کے افعال نے مجھے اس ڈیوٹی پر متحرک کیا اور میں آپ کے خلاف تفتیش کرنے لگا۔ جتنی معلومات مجھے حاصل ہوئیں۔ انھیں جمع کر کے میں آپ تک پہنچا اور میں نے آپ کو کسی بلیک میل کی کہانی سنائی۔ وہ بلیک میل جس کے پاس بیچ کر آپ فائل لے کر آئے ہیں دراصل آکٹیل ڈیوٹی پارٹنٹ کے چیف تھے۔ میری ان سے ملاقات ہو چکی ہے اور انھوں نے آپ کے بارے میں کافی اطمینان کا اظہار کیا ہے۔ درحقیقت ایسے بہت کم لوگ ہوتے ہیں سعدی صاحب جو دولت دیکھ کر پھل نہ جاتے ہوں آپ نے ایک اچھے کاردار کا ثبوت دیا ہے۔ ہاں اگر کسی ضرورت مند کی مدد اس اعزاز میں کر دی جائے جس اعزاز میں آپ نے میرے کہنے پر کام شروع کیا تھا تو میں اس میں کوئی حرج نہیں سمجھتا۔ میرا کارڈ آپ اپنے پاس محفوظ رکھیے میں آپ کے بارے میں اپنے ڈیوٹی پارٹنٹ کو جو رپورٹ دوں گا اس کے تحت آپ کی حیثیت ایک معزز دھرمی

Scanned and Uploaded By Nadeem

کی سی ہوگی اور آپ کا ادارہ ایک معزز ادارہ کہلائے گا۔ آپ کو اپنا یہ مشغلہ جاری رکھنے کی اجازت دی جائے گی اور ایک پیشکش میری طرف سے بھی ہے کہ اگر کوئی ایسا سلسلہ ہو جس میں کوئی مجرم آپ کے سامنے آئے تو آپ نے تکلفی سے مجھ سے رابطہ قائم کر سکتے ہیں۔ یوں سمجھا جائے کہ یہ آپ کے ادارہ کے درمیان اشتراک ہوگا اور ہم آپ سے مکمل طور سے تعاون کریں گے۔ نیز یہ کہ اگر کچھ کیس میرے علم میں آئے اور ان سے آپ کو کوئی فائدہ حاصل ہو سکا تو میں انھیں آپ کی طرف روانہ کر دوں گا۔ یہ میرا آپ سے وعدہ ہے۔“

پولیس آفسران بی کرسی سے اٹھ گیا۔ سعدی“ ظفری اور ٹھیکہ بھر کے بتوں کی طرح ساکت اور جلد کھڑے تھے۔ مسٹر ایس کے رجم نے سکتاے ہوئے کہا۔

”اگر اجازت ہو تو نوٹوں کی یہ گڈیاں میں اٹھا کر اپنی جیب میں رکھ لوں جو دراصل سرکاری ملکیت ہے اور جن پر بارش کی گئی ہے۔ اگر یہ ان کا کل کے عوض آپ کی جیب میں ہوتیں تو آپ سب ہماری جیب میں ہوتے اور ہماری جیب سے پھر سرکاری جیب میں منتقل ہو چکے ہوتے۔“ ایس کے رجم نے کہا اور سعدی نے جلدی سے نوٹوں کی گڈیاں اس کی جانب سرکا دیں۔ رجم نے انھیں جیب میں رکھا اور سعدی اور ظفری سے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔ دونوں نے بادل غراست ہاتھ ملائے اور پھر وہ ٹھیکہ کی جانب متوجہ ہو کر بولے۔

”اچھا سر، ٹھیکہ اجازت“ پھر بھی ملاقات ہوگی۔“ اور ٹھیکہ نے بندر کی طرح دانت نکال دیے۔ پولیس آفسران پھر کچھ سوچ کر ایک دم رک گیا اور ان کی طرف دیکھ کر بولا۔

”ہاں ایک بات تو رہ گئی۔ یہ میرے سر پر چھت کس نے ماری تھی اور یہ انڈیا؟ میں اس کے لیے متحیر ہوں۔“

”سوری جناب یہ حرکت میں نے کی تھی۔“ ظفری نے گردن جھکا کر کہا۔

”دراصل رات کو مسٹر ایس۔ کے افعال سے تل کر ہم آپ سے خاصے بدظن ہو گئے تھے۔ ہمیں علم ہو گیا تھا کہ کوئی آپ کے سر پر چھت نہیں مارتا کوئی انڈیا نہیں مارتا یہ سب کچھ فرادہ تھا



جو آپ ہمیں بے وقوف بنانے کے لیے کر رہے تھے چنانچہ ہم نے طے کر لیا تھا کہ ان دونوں ہی چیزوں سے آپ کی تواضع کی جائے گی۔ جس وقت آپ فٹ پاتھ مجھ پر کر رہے تھے تو میں آپ کی ناک میں تھا۔ میں شرمندہ ہوں۔“ ظفیری نے کہا اور ایس کے رحم نے قہقہہ لگایا۔

”چلو بھی ٹھیک ہے۔ بعض اوقات انسان کی زبان سے جو کچھ نکلتا ہے وہ پورا ہو جاتا ہے۔ ویسے تمھارا پاتھ بڑا سخت پڑا تھا میرے سر پر۔ ابھی تک اثرات موجود ہیں۔ خیر کوئی بات نہیں اچھا اجازت۔“ اور ایس کے رحم دفتر کے دروازے سے باہر نکل گیا۔ تینوں اب بھی بے وقوفوں کی طرح ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ دوسرے لمبے مضطرب صاحب نے جھانک کر کہا۔ ”ہو گیا معاملہ۔“

”جی ہاں امیر قشریف لائے۔“ سعدی نے منہ بنا کر کہا۔ اور مضطرب صاحب اعدہ آگئے۔ ان کی نگاہیں میز پر لوٹوں کی گندیاں تلاش کر رہی تھیں۔ مجرورہ چونک کر بولے۔ ”لیکن یہ پولیس کیوں آئی تھی یہ کیا معاملہ تھا۔“

”مضطرب صاحب! پولیس آپ کو تلاش کر رہی تھی۔ جان بچائی ہے ہم نے آپ۔ جلدی سے مٹھائی منگا لیں۔ جلدی ظفیری بولا۔ ”مجھے تلاش کر رہی تھی۔“ مضطرب صاحب حیرانہ انداز میں کہنے لگے۔

”دو چار غزلیں چوری ہو گئیں ہیں۔ وہ چوری کی تحقیق کرنے آئی تھی۔“ ظفیری نے کہا اور مضطرب صاحب کا ہاتھ بے اختیار اپنی جیب کی طرف چلا گیا جس میں کچھ کاغذات رکھے ہوئے تھے اور مجرورہ گردن جھکا کر جلدی سے باہر نکل گئے۔ شاید مٹھائی کا ڈبہ لینے۔

☆.....☆.....☆

نورادر پچاس اور پچھپن کے پینے میں تھا۔ صحت عمدہ! لباس شاندار۔ آنکھوں میں گہری سنجیدگی کے آثار تھے۔ حسب معمول اس کا پرتپاک خیر مقدم کیا گیا تھا۔ سعدی ظفیری اور کھیلہ تینوں ہی موجود تھے۔ نورادر کرسی پر بیٹھ گیا۔

”ہوں محسوس ہوتا ہے جیسے جیسے میں عجیب پڑا ہوا ہوں۔ اس نے آہستہ سے کہا۔“

”آگر آپ کسی ایسی پریشانی کے حصار ہیں جس میں آپ پولیس کی مدد نہیں حاصل کرنا چاہتے ہوں اور نہایت رازداری سے اپنے کسی کام کو کرانے کے خواہشمند ہیں تو بلاشبہ یہ جگہ آپ کے لیے موزوں ترین ہے۔“ ظفیری نے کہا۔

”ہاں کچھ ایسی ہی بات ہے۔ آپ کے ادارے کی شرائط کیا ہیں؟“

”کوئی ایسا غیر قانونی کام نہیں کرتے جو قابل دست اندازی پولیس ہو۔ کسی کو کوئی یا جسمانی نقصان نہیں پہنچایا جاسکتا۔ ہاں اگر آپ کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے تو اس کے جواب میں آپ کے دشمن کو ذک دیا جاسکتی ہے۔ یہ فیاداری اصول ہے ہمارا۔“

”میرے معاملے میں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

”تو آپ مطمئن رہیں۔ آپ کی پریشانیوں کا حل ہمارے پاس موجود ہے۔“

”رازداری؟“

”ایمان۔“ ظفیری نے بھی مختصر کہا۔

انہیں پہلی بات کی تھی۔ جیسے ہی نوادری کی نگاہ ان پر پڑی وہ اچھل کر چلے۔

”روز ویسٹ“ تم ساری زندگی کوشش کرتے رہو، نظر نکلتے سے آشنا نہیں۔ ہے  
جبرجگ ملی۔“ اس نے مضطرب صاحب پر چھٹا لگا دی اور انہیں لپیٹ میں لیے ہوئے نیچے  
آ رہا۔

”بب۔ بخدا، ہم مضطرب ہیں۔“ مضطرب صاحب نیچے دے ہوئے چپے۔ ”اس  
تاہنجاہ سے عمار کوئی واسطہ نہیں۔“

سہی ظفری اور ٹکلیہ کھڑے ہو گئے تھے۔ وہ مضطرب صاحب کو بری طرح رگید رہا  
تھا چنانچہ انہیں چھڑا ضروری تھا لیکن سہی اور ظفری مل کر بھی اسے مضطرب صاحب سے علیحدہ  
نہ کر سکے۔ وہ کسی ساڑھی کی طرح مضطرب تھا۔

ٹکلیہ نے چیخ چیخ کر دوسرے لوگوں کو بلایا اور چند لمحات بیٹھا جاو اور ڈھٹیل اندر داخل  
ہو گئے۔ صورت حال دیکھ کر انہوں نے بھی نوادری کو مضطرب صاحب کے اوپر سے ہٹانے کی کوشش  
کی، لیکن جیسے ہی بیٹوں نے اس کی کمر کو ہاتھ لگایا، نوادری اچھل کر ایک طرف لپکی ہو گیا۔ پھر اس نے ایک  
میز پر چھٹا لگا دی اور اس طرح میز سے لکڑیا کی میزائل مٹی اس پر کھینچی جوئی تمام اشیاء نیچے  
لڑھک گئی تھیں۔ ٹکلیہ کی سرلی چیخ پھر سنا دی اور وہ ایک صوفے پر چڑھ گئی۔

سہی اور ظفری تھمیرا نہ انداز میں یہ سارا ہنگامہ دیکھ رہے تھے۔ اب صورت حال یہ  
تھی کہ نوادری ایک میز سے دوسری میز پر چھٹا لپکے گا پھر رہا تھا۔ اس کی ڈیکوریشن نہیں اٹھا  
اٹھا کر کمرے کی کھڑکیوں پر دے مارے تھے اور شے ٹوٹنے کی آوازیں چاروں طرف پھیل گئی  
تھیں۔

مضطرب صاحب بے چارے اچھے خاصے زخمی ہو گئے تھے۔ پھر اس نے ہجر کا ایک  
گلدان اٹھا کر بیٹوں کے سر پر دے مارا اور بیٹوں کی پیشانی زخمی ہو گئی۔ اتنا زبردست ہنگامہ ہوا کہ قرب و  
جوار کے لوگ بھی متوجہ ہو گئے اور اپنے اپنے وقتار سے باہر نکل کر مصروف حال کا جائزہ لینے لگے۔

”معاوضہ؟“

”بھیکیں ہزار۔“ دوسرے اخراجات کے علاوہ۔ اگر کام مقامی ہے اور اس میں  
دوسرے اخراجات کے امکانات نہیں ہیں تو مزید کوئی معاوضہ نہیں۔“ ظفری بولا۔

”جی۔ یہ آپ کا معاوضہ۔“ اس نے سوسو کے نوٹوں کی تین گڈیاں نکال کر ان کے  
سامنے ڈال دیں۔

”مضطرب صاحب کو بلا کر رسید بخوادیں۔“ ظفری نے ٹکلیہ سے کہا۔ اور ٹکلیہ نے  
گردن ہلا دی۔

”کام کیا ہے؟“ سہی نے پوچھا اور نوادری نے گردن جھکا لی وہ کسی گہری سوچ میں  
ڈوب گیا تھا۔ بیٹوں خاموشی سے اس کی طرف دیکھتے رہے۔ اپنے طور پر وہ نوادری کے ہارے میں  
نتیجہ اخذ کر رہے تھے۔ ”متمول“ لیکن شریف صورت اور شریف فطرت۔ اسے گردن جھکانے کا کافی دیر  
ہو گئی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ سو گیا ہو۔

اور پھر جب وہ وقت طویل سے طویل تر ہو گیا تو ظفری زور سے کھٹکھٹا رہا اور وہ چونک کر  
سیدھا ہو گیا۔ اس کی آنکھیں گہری سرخ ہو گئی تھیں۔ اس نے سرخ آنکھوں سے انہیں دیکھا اور  
پھر ٹکلیہ کی طرف دیکھ کر بولا۔

وہ سب چونک پڑے تھے۔ ”گھپلا۔“ ظفری کے منہ سے نکلا۔

”ہمیں اسٹائن کی کوئی شرط منظور نہیں۔ ماسکو جا کر دیا جائے گا۔ ہم چپے چپے پر  
رہیں گے۔ ہماری فوجیں۔ ہماری فوجیں کہاں ہیں۔“ وہ ہلکے ہوئے انداز  
میں جیسیں ٹوٹے لگا اور پھر کھڑا ہو گیا۔

”سمازش“ فریب۔ آئزن ہاور۔ تم مجھے فریب نہیں دے سکتے۔ مجھے فریب نہیں دیا  
جاسکتا۔

اسی وقت مضطرب صاحب قارم وغیرہ لے کر اندر داخل ہوئے۔ ٹکلیہ نے انٹر کام پر

نو وارد کسی طور پر قابو میں نہیں آ رہا تھا وہ کسی وحشی درندے کی طرح ایک چیز اٹھا اٹھا کر پھینک رہا تھا۔ تو ڈرہا تھا اور اس کے حلق سے عجیب و غریب آوازیں نکل رہی تھیں۔  
 ”اتحادیوں کو زیر دست شکست ہوگی۔ بظہر زمرہ ہو گیا ہے۔ سمجھے تم بھڑکھٹ نہیں دے سکو گے۔ حق، کتو، یہ تمہارے بس کی بات نہیں ہے، تمہیں بدترین صورت حال سے دو چار ہونا پڑے گا۔“

اس خوف ناک ہنگامے کو رد کرتا، ان کے بس کی بات نہیں تھی۔ دھنکا تو وارو نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر کوئی شے نکالی اور پھر خوف ناک دمکا ہوا۔ دھوئیں کا ایک بادل کمرے میں پھیل گیا تھا۔ نو وارد کمرے سے نکل بھاگا اور مضطرب صاحب کے کمرے میں گھس گیا یہاں بھی اس نے خوب اوجھ مچائی ٹیڈ ہر چند کہ دشمن ہو گیا تھا۔ لیکن اب اسے غصہ آ گیا تھا اس نے اپنی جیب سے رومال نکال کر پیشانی سے پتے ہوئے خون کو صاف کیا اور پھر وہی رومال اپنی پیشانی سے کس لیا۔ اس کے بعد وہ وحشیانہ انداز میں کمرے کے دروازے سے باہر نکلا۔ اور اس کمرے میں پہنچ گیا جہاں نو وارد توڑ پھوڑ مچا رہا تھا۔ اب اس کے ہاتھ میں ایک لمبا ڈانڈا تھا۔ جو وہیں سے اٹھایا گیا تھا۔ اس نے راڈ سے پورے کمرے کے شیشے توڑنے شروع کر دیے، چمنا کون کی آواز میں دور دور تک ابھر رہی تھیں دھماکے کی وجہ سے بلڈک میں بھٹکدڑی بجتی تھی اور لوگ دفاتر سے دوڑ دوڑ کر باہر آ رہے تھے۔ شاید اس ایک دھماکے کے ہم کے علاوہ اس کے پاس اور دوسرا کوئی ہم نہ تھا۔ اگر اس کے پاس بندوق ہوتا تو یقیناً وہ ان لوگوں پر گولیاں برسانے کی کوشش کرتا اس پر جون کا دورہ پڑا تھا۔

سعدی اور ظفری اس کمرے سے نکل آئے تھے جہاں پر بم کا دھماکا ہوا تھا، کیونکہ دھوئیں کی شدید بدبو کمرے میں پھیل گئی تھی۔

تھوڑی سی دیر میں نیچے پولیس گاڑیوں کے سائرن سنائی دینے لگے۔ اس وقت ٹیڈ اس طاقتور نو وارد سے بچ رہا تھا۔ دونوں میں شدید ہنگامہ آرائی ہو رہی تھی سعدی ظفری اور کھیل

اس ہنگامے کو روک نہیں سکتے تھے اس کا روکنا بھی ضروری تھا اور پھر یہ احساس بھی تھا کہ کہیں وہ شدید زخمی نہ ہو جائے۔ کیونکہ ٹیڈ بھی بکھر گیا تھا۔

اور پھر بھی ہوا۔

ٹیڈ نے جو ڈو کرانے کے دوا استعمال کرنا شروع کر دیے تھے اور ان حملوں کے آگے نو وارد کا مضبوط بدن کوئی ممانعت نہیں کر سکا۔ ٹیڈ نے اسے مار مار کر ادھم کر دیا اور پھر وہ بے ہوش ہو کر چپے گر پڑا۔

پولیس شاید اوپر ہی آ رہی تھی۔ یہ جو کچھ ہنگامہ ہوا تھا، اتنا اچانک اور غیر متوقع تھا کہ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ سب بھاگا پکڑتے۔

تھوڑی دیر کے بعد ایک پولیس انسپکٹر ان لوگوں کے دفتر میں داخل ہو گیا۔ پولیس کے جوانوں نے اس دفتر کو چاروں طرف سے گھیر لیا تھا۔ انسپکٹر نے اندر داخل ہو کر ایک ایک کو دیکھا اور اس کمرے کو دیکھنے لگا جس کے بند دروازے سے دھواں نکلتا تھا۔

”یہ سب کیا ہے؟ کیا ہوا ہے یہاں؟“ اس نے پوچھا۔  
 ”اوہ آفیسر ایک شخص ایک شخص یہاں داخل ہوا اور اس نے یہ ہنگامہ آرائی کر دی۔“  
 ”کہاں ہے وہ؟“ پولیس آفیسر نے پوچھا اور سعدی اسے لے کر دوسرے کمرے میں پہنچ گیا۔ پولیس آفیسر نے بے ہوش پڑے ہوئے شخص کی طرف دیکھا اور پھر ٹیڈ کی طرف جواب بھی ہوتے ہوئے کھڑا تھا کہ جیسے ہی نو وارد اٹھے اسے پھر چپے کر دے۔ اس نے دو کانٹیلوں کا آواز دی اور کانٹیل سے کہا اور کانٹیل ٹیڈ کی جانب بڑھ گئے۔

”سنیے آفیسر سنیے۔ یہ صرف ممانعت کر رہا ہے، جارحیت نہیں۔ میرا خیال ہے یہ اس پر قابو پا چکا ہے۔“

”اس کے باوجود یہ شخص اس کے ہاتھوں زخمی ہوا ہے۔“ پولیس انسپکٹر نے کہا۔  
 ”میں اس کی جوابدیہی کر لوں گا۔ آپ بے فکر رہیں۔ اسے گرفتار کرنے کے بجائے

آپ اس شخص کی بیجوں کی حلاشی لیں کہیں کوئی اور مہلک چیز اس کے پاس موجود نہ ہو۔“ سعدی نے کہا۔

”کیا مطلب؟“

”یہ ہم اس نے ہی پھینکا تھا اور میرا خیال ہے کہ کمرے میں ابھی خاصی جاہی پھیلی ہے۔“

”ہوں۔ بہت لمبا معاملہ معلوم ہوتا ہے۔ ٹکلی خون ہے آپ کے پاس؟“

”جی ہاں ٹیلیفون ہے۔“ سعدی نے کہا۔ آفس میں کسی ایکشن تھے ایک محفوظ کمرے

میں لے جا کر سعدی نے اسپیکر کوفن کے پاس پھوڑ دیا اور پولیس آفیسر لے پور اٹھا کر ہیڈ آفس کے نمبر ڈائل کرنے لگا۔ اس نے وہاں سے کچھ اور مدد طلب کی تھی۔

ٹکلیہ کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ وہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیر رہی تھی۔ تمام ہی لوگ مضطرب اور پریشان تھے ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ معاملہ کیا ہے؟ باہر کے لوگ بھی کچھ نہ سمجھ سکے تھے اور اچھی خاصی ہنگامہ آرائی ہو گئی تھی جس کا وہ لوگ تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔

مطلق صاحب آج دفتر نہیں آئے تھے اس لیے وہ اس سارے ہنگامے سے لاعلم تھے لیکن سعدی ظفیری اور ٹکلیہ پر جو بیٹھی تھی وہ ان کا دل ہی جانتا تھا ان کا تمام دفتر جاہ ہو کر رہ گیا تھا اور پھر وہ نوادریہ نہ جانے کیا مصیبت لائے۔ وہ سب دل ہی دل میں سوچ رہے تھے۔

تقریباً بیس منٹ کے بعد پولیس کی کچھ اور گاڑیاں وہاں پہنچ گئیں اور پولیس اوپر آگئی۔ کمرے کا دھواں ٹوٹے ہوئے ٹیشوئیل کی وجہ سے منتشر ہو گیا تھا اور اب وہاں کی فضا پر سکون تھی۔ اسپیکر نے اپنی عمرانی میں کمرے کا دروازہ کھلوا دیا اور اندر کا جائزہ لینے لگے۔ اندر جو جاہی نظر آئی اس نے اسے دیکھ کر گہری گہری سانسیں لی تھیں۔

”یہ شخص۔ میرا مطلب ہے یہ بے ہوش شخص بلا وجہ ہی تو مشتعل نہ ہو گیا ہو گا؟ اس کی کچھ وجوہات ہوں گی؟“ اسپیکر نے سوال کیا۔

”آفیسر براہ کرم ان تمام باتوں سے گریز کر لیں پہلے اس معاملے کو سمجھ لیں یہ جو بارہی ہم عدالت میں بھی کر سکتے ہیں یہ کوئی پان کی دکان نہیں ہے کہ آپ یہیں تفتیش کرنے کھڑے ہو گئے۔“

سعدی نے خشک لہجے میں کہا اور پولیس اسپیکر جو کک کے اسے دیکھنے لگا۔ پھر اس نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”بہر طور یہاں کے بارے میں تفصیلات معلوم کرنا بھی بہت ضروری ہے آپ کے دفتر کے علاوہ کسی اور دفتر کو بھی نقصان پہنچا ہے؟“

”کیا اس دفتر میں کھڑے ہو کر ان تمام باتوں کا اعتراف لگایا جاسکتا ہے؟“ سعدی نے پوچھا۔

”ہوں ٹھیک ہے براہ کرم تمام لوگ باہر نکل آئیے اور سنو اس بے ہوش شخص کو پیچھے لے چلو۔ اور ضرورت محسوس کرو تو اسے اسپتال پہنچا دو۔“

”سراسر اسپتال پہنچانا ضروری ہے اس کے بدن کے مختلف حصوں سے خون بہہ رہا ہے۔ ایک ایس آئی نے کہا اور اسپیکر نے برائے اعزاز میں گردن ہلاتے لگا دیا۔

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے اسے اسپتال لے جاؤ۔“ اسپیکر نے کہا۔ اور بے ہوش آدمی کو دو تین آدمی اٹھا کر کچھ لے گئے باہر کھڑا ہوا انجم صورت حال جاننے کے بارے میں کوشش کر رہا تھا۔ پولیس نے ان لوگوں کو حشر کیا اور پھر وہ بچے اترنے لگے۔

اسپیکر نے ان تمام لوگوں سے بھی دفتر سے نکل آنے کے لیے کہا اور ایک ایک کر کے وہ سب ہی باہر نکل آئے۔ سعدی نے اسپیکر سے کہا۔

”اس آفس کی حلاشی لینے کی کوشش نہ کی جائے بلکہ اسے بند کر دیا جائے یہاں ہمارے اہم ترین کاغذات ہیں۔“

”کیا پولیس آپ کے ان کاغذات کو نقصان پہنچائے گی؟“

”میں یہ نہیں کہتا، لیکن میں اس کی اجازت نہیں دوں گا کہ آپ ابھی سے اندر گھس کر فضول قسم کے کام شروع کر دیں اس سلسلے میں براہ راست ڈی آئی جی صاحب سے رابطہ قائم کروں گا۔“

”ٹھیک ہے اسے بند کر دیا جائے لیکن یہاں کوئی اور ایسی آتش گیر چیز تو نہیں رہ گئی ہے بڑا آگ بکڑ لے۔“ انسپکٹر نے پوچھا۔

”جی ہاں یہاں بھوں کا بہت بڑا ذخیرہ ہے۔“ ظفری نے خطرے انداز میں کہا اور انسپکٹر اسے گھورنے لگا۔

”آپ لوگ میرے ساتھ کوئی اچھا سلوک نہیں کر رہے قانون کے نفاذ کے ساتھ آپ کو تعاون کرنا چاہیے۔“

”ہم تعاون کرنا چاہتے ہیں انسپکٹر لیکن آپ بھی اپنا رویہ تبدیل کریں ہم پہلے ہی آپ سے کہہ چکے ہیں کہ یہ کوئی پان کی دکان نہیں ہے ایک بڑا کاروبار ہے جس کی بہت بڑی ساکھ ہے چنانچہ اس سلسلے میں ہم براہ راست ڈی آئی جی صاحب کو جو رابطہ ہیں آپ علاحدہ کات کے سر تک نہ ہوں دفتر بند کر دیا جائے۔“

انسپکٹر کو ان لوگوں کے لیے سے انداز ہو گیا تھا کہ واقعی معاملہ کچھ بڑا ہے۔ یوں بھی وہ ڈی ڈی لیفٹننٹ کے بارے میں زیادہ معلومات نہیں رکھتا تھا چنانچہ اس نے اس کی ہدایت پر عمل کیا اور دفتر بند کر دیا گیا۔ پولیس کے دو کانسٹیبل یہاں تعینات کر دیے گئے لیکن سبھی نے ایک اور کام بھی کیا۔

اس نے جادو اور ڈھنسل سے کہا کہ وہ پولیس کانسٹیبلوں کے ساتھ رہیں اور اس بات کی نگرانی کر لیں کہ دفتر نہ کھولا جائے اور اگر دفتر کھولا جائے تو وہ چند لوگوں کو گواہ بنا کر سبھی اور ظفری کو اطلاع دیں۔“

جادو اور ڈھنسل پولیس کانسٹیبلوں کے ساتھ وہاں جم گئے تھے انسپکٹر نے بھی اس بات پر

اعتراض نہیں کیا تھا ویسے ان لوگوں کے بھی ہوش اڑے جا رہے تھے کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو گیا ہو تو ان کو دن تھا اچانک اس پر جنون کا دورہ کیوں پڑا تھا؟ تو فوں کی گدیاں سبھی کی جیب میں موجود تھیں اس کے علاوہ بھی دفتر میں بہت کچھ تھا جسے بہر طور پولیس کی دھڑ سے دور رکھنا چاہتے تھے۔

سبھی ظفری اور ٹھیکلہ بٹی کار میں تھے۔ منظر صاحب اور دوسرے لوگوں کو پولیس کار میں بٹھا دیا گیا تھا۔ لوہار کو قافلہ اپنا لے بیچ دیا گیا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ علاقے کے پولیس اسٹیشن پہنچ گئے۔ یہاں ان تمام افراد کو ایک کمرے میں بٹھا دیا اور پولیس انسپکٹر نے سبھی سے کہا۔ ”آپ براؤ کر ہم اپنا بیان لکھوا دیجیے۔“

”جی ہاں لیکن سب سے پہلے میں ڈی آئی جی صاحب کو فون کرنا چاہوں گا۔“

”کون سے ڈی آئی جی صاحب۔“

”آفتاب احمد صاحب۔“

”کمال ہے آپ کو یہ علم نہیں کہ آفتاب احمد صاحب کا یہاں سے جملہ ہو گیا ہے پچھلے دنوں اخبارات میں ان کے بارے میں تفصیلات بھی آئی تھیں، پہلی بار سبھی بوکھلا یا تھا آفتاب احمد صاحب کے اچانک تباہی کے اسے کوئی علم نہیں تھا۔ ویسے کافی دن سے ان سے کوئی رابطہ قائم نہیں ہو پایا تھا۔ چنانچہ اس خبر سے وہ پریشان ہو گیا۔ اس نے تحفہ انداز میں اسے انسپکٹر کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”لیکن میں نے اس سلسلے میں کوئی خبر نہیں سنی۔“

”اس میں میرا قصور کیا ہے؟“ انسپکٹر نے کہا جانے والے انداز میں کہا۔

”نئے ڈی آئی جی صاحب کون ہیں؟“

”ان کا نام احسان علی ہے مگر آپ ان سے بات کرنا چاہیں تو کر سکتے ہیں۔“

”میں بھر بھر کر کم آپ مجھے ہدایت پور نی فون کرنے کی اجازت دیں۔“

”ہدایت پور میں آپ کے فون کریں گے؟“

”جیکم جہاں آرام ہدایت پور کو۔“

”ہوں۔ بہت بڑے بڑے تعلقات ہیں آپ کے بہر صورت کر لیجیے۔“ پولیس آفیسر نے کہا اور سحری فون کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے ریسورٹ اٹھایا اور ہدایت پور کے نمبر ڈائل کرنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد دوسری طرف سے رابطہ قائم ہو گیا۔ ٹانگا ٹیکر ٹری بول رہا تھا۔ سحری نے جیکم جہاں آرام سے بات کرنے کی خواہش ظاہر کی تو ٹیکر ٹری نے کہا۔

”اوہ جناب جیکم صاحب تو موجود نہیں ہیں۔ پچھلے دنوں وہ کان کے علاج کی غرض سے یورپ گئی ہوئیں ہیں۔“

”گگ۔۔۔ کیا۔۔۔ کتنے دن پہلے کی بات ہے؟“

”ٹانگا ایک ہفتہ ہو گیا۔“

”ممن آرام ہیں؟“

”جی کن بی بی موجود ہیں انھیں بلاؤں؟“ ٹیکر ٹری نے پوچھا۔

”ہاں بلائیے فون پر۔“ سحری نے کہا اور تھوڑی دیر کے بعد کن کی آواز سنائی دی۔

”ہیلو کون صاحب ہیں؟“

”ممن میں سحری بول رہا ہوں۔ ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ سے۔“

”اوہ سحری صاحب کہیے کیسے حراج ہیں؟“ غفاری کیسے ہیں بہت دنوں سے آپ سے ملاقات نہیں ہوئی؟“

”بھئی میں ایک مصیبت میں گرفتار ہو گیا ہوں۔ اسی سلسلے میں جیکم صاحب کو فون کیا تھا لیکن پتا چلا کہ وہ یورپ گئی ہوئی ہیں۔“

”جی ہاں۔ کان میں بہت سخت تکلیف تھی علاج ہو رہا تھا لیکن اس سے اتفاق نہ ہو سکا۔ چنانچہ امی نے لندن جانے کا فیصلہ کر لیا تقریباً ایک ہفتہ ہو گیا ہے انھیں گئے ہوئے لیکن کیا

مصیبت آئی ہے؟“

”اگر ممکن ہو سکے سن آرام تو تم یہاں پہنچ جاؤ۔ ہمارے دفتر میں ایک حادثہ پیش آیا ہے اس کی تفصیلات تو قسمیں بعد میں بتاؤں گا۔ یہاں پولیس انسپشن سے رابطہ قائم کر لینا ہمارے بارے میں معلومات حاصل ہو جائیں گی یا پھر مطلق صاحب سے مل لینا تم؟“

”ٹھیک ہے میں آ رہی ہوں۔“

”جیکم جہاں آرام ہدایت پور سے آپ کا کیا تعلق ہے؟“

”میں ان باتوں کا جواب دینے کا پابند نہیں ہوں۔“

”ٹھیک ہے آپ پولیس سے مستقل تعلق کا سلوک کر رہے ہیں جو بہتر نہیں ہے ہم ذاتی

مذاویک بنا کر آپ کے خلاف کارروائی نہیں کر رہے کہ ٹیکر جو جیکم ہوا ہے اس سے آپ بھی واقف ہیں۔“

”ہاں۔ مجھے اس سے انحراف نہیں ہے لیکن میں چاہتا ہوں کہ پولیس ہمارے ساتھ بہتر

رویہ اختیار کرے۔ ہم جرائم پیشہ لوگ نہیں ہیں بلکہ باعزت شہری ہیں۔“

”اگر آپ کو کوئی تکلیف پہنچی ہے تو میں معافی چاہتا ہوں۔ ویسے ڈی ڈی جی آفتاب

احمد صاحب سے آپ کا کیا تعلق ہے؟“ پولیس آفیسر بولا۔

”وہ ہمارے سربراہ اور ہمارے دوسرے تھے۔ درحقیقت ان کے چلے جانے سے

ہماری کرفٹ مچی ہے۔“

”ڈی ڈی جی صاحب کو پاک پی سی ایس سے ٹرانسفر کر دیا گیا ہے کچھ خاص وجوہات

تھیں اس کی جس کی بناء پر انھیں چند مہینوں کے اندر اندر دوسرے علاقے میں چارج لینے کی

ہدایت کی گئی تھی۔“ انسپکٹر کاروبار بزم چار جاتا تھا۔

”ہم لوگوں نے ان کے ساتھ مل کر بہت سے ایسے معاملے نمٹائے جو پولیس کے لیے

دور تھے۔“

”میں سمجھا نہیں۔“

”انسپکٹر کیا آپ بھی شہر میں نئے آئے ہیں؟“

”ہاں۔۔۔ یہ حقیقت ہے کہ مجھے یہاں آنے سے زیادہ عمر نہیں ہو ایس ایک دوسری جگہ سے تبدیل ہو کر یہاں آیا ہوں۔ آپ براہ کرم مجھے بتائیے کہ آپ کا دفتر کس نوعیت کا ہے کیا کاروبار کرتے ہیں آپ لوگ؟“

”ہمارے دفتر کا نام ڈی ڈی ٹی لیفٹڈ ہے۔“

”خوب۔ کیا یہ کوئی دو ایکں وغیرہ بتانے کی فرم کا دفتر ہے؟“

”نہیں بس مختلف امور یہاں طے کیے جاتے تھے۔ یوں سمجھ لیں کہ یہ ایک پولیس برانچ تھی اور ایسے کام جس میں پولیس براہ راست مداخلت کرنا پسند نہیں کرتی تھی ہمارے سپرد کر دیے جاتے تھے۔“

”اوہ گویا یعنی پرائیویٹ پولیس یعنی پرائیویٹ جاسوسی کا ادارہ؟“

”نہیں۔۔۔ تو نہیں کہا جاسکتا۔ بس یوں سمجھیے کہ لوگوں کی مشکلات حل کرنے کا یہ ادارہ

تھا۔“

”جب تو اس کی حیثیت خود بخود مشکوک ہو جاتی بہر طور۔“ انسپکٹر نے کہا۔

”تیکر جہاں آرام دہانت پورک آ جانتے ہیں؟“ سعدی نے پوچھا۔

”ہاں۔ میں جس علاقے میں تھا وہاں تیکم جہاں آرام دہانت پور کا ایک کل تعمیر ہو رہا

تھا ان سے میری بھی ملاقات ہوئی تھی۔“

”اور ان کی جینی سکون آرام دہانت پور سے؟“

”نہیں ان سے کبھی ملاقات نہیں ہوئی غالباً آپ نے انھی کو بلایا ہے۔“

”ہاں۔ تیکم جہاں آرام دہانت پور ملک سے باہر گئی ہوئی ہیں۔“

”آپ مطمئن رہیے اگر کوئی ایسی ویسی بات نہیں ہے تو آپ کے ساتھ کوئی بدسلوکی

نہیں کی جائے گی۔ ویسے اسے بے ہوش شخص کے بارے میں آپ کیا کہتے ہیں؟“

Scanned and Uploaded By Nadeem

”میں آپ کو بتا چکا ہوں انسپکٹر کہ ہمارا ادارہ لوگوں کو مشکلات سے نکالنا تھا لیکن تمام تر قانونی دائرہ کار میں رہ کر یہ شخص بھی معقول معاوضہ دے کر ہم سے اپنا کوئی کام کروانا چاہتا تھا۔ بڑا پرسکون ہمارے پاس آیا تھا اور ہم سے بڑی سبلی ہوئی گفتگو کر رہا تھا کہ چاہے اس پر جنون کا دورہ پڑ گیا۔ اس نے میزائل دی ہمارے ایک ساتھی کو قتل کر دیا۔ وہ آپ کی تحویل میں ہے اس کا نام مضطرب ہے۔ ہم لوگوں نے اسے بچانے کی کوشش کی تو اس نے دفتر میں جا ہی پھیلادی۔ میزیں الٹ دیں شیشے توڑ دیے اور پھر اس نے اپنے اندرونی لباس سے ایک بم نکال کر کمرے میں پھینک دیا ہمارے اس آدمی نے بمشکل اسے قابو میں کیا جو جوڑو کرانے سے واقفیت رکھتا ہے اگر وہ نہ ہوتا تو یقینی طور پر اس شخص کے ہاتھوں ہمارے کچھ اور لوگوں کو بھی نقصان پہنچ سکتا تھا میں تو یہ کہتا ہوں کہ اس شخص کے پاس بم ہوتا لیکن تھا وہ نہ شاید وہ چار لاکھ روپے میں بڑی ہوتی۔“ سعدی نے کہا۔

”آپ اپنا یہ بیان لکھوا دیجیے ویسے میں انہیں بی صاحب سے رابطہ قائم کر کے یہ رپورٹ انہیں پیش کرتا ہوں۔“ انسپکٹر نے کہا اور پھر وہ ہیل آؤٹ فون کرنے لگا۔ ایس بی شاید اس ادارے سے واقف تھے لیکن انہیں سعدی بی ظفری سے کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی۔ بہر صورت معاملہ لگ گیا سعدی اور ظفری کو ایس بی صاحب کے سامنے پیش ہونا پڑا۔ ٹیکم جہاں انہوں نے واپس گھر بھیج دیا لیکن اس نے کہا تھا کہ مطلق صاحب کو ابھی اس سلسلے میں کوئی تعینات نہ جیتا جائے ورنہ وہ اور تیکم صاحب پریشان ہو جائیں گے۔

ظفری اور سعدی کے بیانات لکھے گئے پھر مضطرب صاحب سے معلومات حاصل کی گئیں اور پولیس انسپکٹر نے ایک رپورٹ تیار کر کے ایس بی صاحب کے پاس بھجوا دی جہاں سے انہیں خوراک طلب کر لیا گیا۔ باقی لوگوں کو لاک اپ میں نہیں بٹھایا گیا لیکن انسپکٹر نے کہا تھا کہ ضروری کارروائی ہونے تک وہ انہیں تھانے ہی میں روکنا چاہتا ہے۔

سعدی نے اس کی اجازت دے دی اور وہ ایس بی صاحب کے سامنے پہنچ گئے۔ ایس بی بی صاحب نے انہیں کرخت لگا ہوں سے دیکھا تھا۔

”تو آپ ہیں وہ حضرت جو یہاں ایک پرائیویٹ جاسوسی ادارہ چلا رہے ہیں؟“

”جو کچھ بھی آپ خیال فرمائیں ایس بی صاحب۔ ہمارا ادارہ پرائیویٹ جاسوسی کا ادارہ نہیں ہے بلکہ اس ہم مناسب معاوضہ لے کر لوگوں کی مشکلات حل کرتے ہیں۔“

”کیسی مشکلات؟“

”وہ جو قانون کے دائرے کے اندر ہوں۔“

”مثلاً اس کی مثال چاہتا ہوں۔“

”مثلاً اگر کسی کے ذاتی اختلافات کسی سے ہوں تو ہم ان میں مداخلت کرانے کی کوشش کرتے ہیں۔ ایسے ہی دوسرے چھوٹے ٹوٹے معاملے۔“

”لیکن یہ کیا مقبولیت کا ہے؟“

”ہرگز نہیں یہ کام عام لوگوں ہی کا ہے پولیس تو صرف جرائم کی تصحیح کرتی ہے۔“

”اور آپ کسی مجرم کی مدد نہیں کرتے؟“

”ہرگز نہیں۔ ہمارے قوانین میں یہ درج ہے ہم کوئی بھی ایسا کام ہاتھ نہیں لینے چاہیے۔“

”ہوں۔ یہ آؤ تو لی ہی جاتی ہے لیکن آپ لوگ ہاتھ بڑھ کر رہے ہیں۔ پرائیویٹ جاسوسی کی ہمارے ملک میں اجازت نہیں ہے۔“

”میں جانتا ہوں لیکن میں کہہ چکا ہوں کہ میرا ادارہ پرائیویٹ جاسوسی کا ادارہ نہیں ہے۔“

”خیر یہ تمام تفصیلات تو بعد میں معلوم ہو ہی جائیں گی۔ ہمیں اس شخص کے بارے میں بتائیے جو اچانک آپ کے دفتر میں آگیا تھا اور جس نے آپ کے ادارے میں توڑ پھوس پھائی اور جسے آپ لوگوں نے قتل کر دیا؟“

”میں آپ سے درخواست کرتا ہوں ایس بی صاحب کہ اس شخص کے بارے میں براہ

کرم مجھے تفصیلات بتائیے تاکہ میں اس کے خلاف کسی کارروائی کا آغاز کر سکوں۔“

”ہوں۔ مسز ظفری اور مسز سعدی معاملہ اچھا ہوا ہے میں آپ کو حراست میں نہیں لینا چاہتا لیکن جو کچھ ہوا ہے اس کے لیے آپ کو کوئی بہتر حلفاء پیش کرنا ہوگی۔“

”تجسیم ہدایت پور اس وقت یورپ گئی ہوئی ہیں۔ ڈی آئی جی آفتاب احمد صاحب کا اچانک تبادلہ ہو گیا ہے اگر آپ لوگ پسند کریں تو ان سے رابطہ قائم کر کے ہمارے بارے میں ہدایت لے سکتے ہیں۔“

”نہیں سو ری ڈی آئی جی صاحب سرحد کے علاقے میں ہیں اور انھیں جس کام پر معذور کیا گیا ہے اس سلسلے میں وہ بہت معروف ہیں چنانچہ ہم کسی طور پر ان کو پریشان نہیں کر سکتے۔ خاص طور سے ایک ذاتی مسئلے میں!“

”تو پھر آپ جس طرح مناسب سمجھیں۔ ویسے سن آزادام ہدایت پور آتی ہوں ہم ان کا انتظار کر رہے ہیں۔“ ایس بی صاحب خاموش ہو گئے۔ ان کا رویہ ان کے ساتھ بہتر نہیں تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ انھیں پسند نہ کرتے ہوں۔

”ممن آرام ہدایت پور پہلے پولیس اسٹیشن پہنچیں اور اس کے بعد پولیس ہیڈ آفس آئیں۔ یہاں انھوں نے سعدی اور ظفری سے ملاقات کر کے تمام تفصیلات معلوم کیں ایس بی صاحب بھی وہاں موجود تھے۔ ممن آرام اپنے ساتھ خفایت کے لیے کاغذات لائی تھی ایس بی صاحب نے خروان کا استقبال کیا تھا۔ ممن آرام نے کہا۔

”جو کچھ ہوا ہے مجھے اس کی نوعیت یا تفصیلات نہیں معلوم لیکن میں اس پورے ادارے کی حفاظت لینا چاہتی ہوں۔“

”تمہیک ہے آپ کی حفاظت قبول کی جائے گی مس ہدایت پور۔ براہ کرم آپ ضروری کاغذات پر کر لیں اور میں آپ لوگوں سے بھی عرض کرتا ہوں کہ پولیس سے بہتر تعاون کریں۔ ابھی دفتر کو کھولنے کی کوشش نہ کی جائے۔ غمی کارروائی ضروری ہے۔“



”بہتر“ لیکن ایک درخواست کی جاتی ہے کہ آپ سے کہ ہماری غیر موجودگی میں دفتر کو کھولنے کی کوشش آپ بھی نہ کیجئے گا۔“

”نہیں نہیں ایسا نہیں ہوگا۔ ویسے بھی قانون اتنا خود بخود نہیں ہے۔“ انیس بی نے انہیں یقین دلایا۔ سمن آرام ہدایت پور نے تمام کاغذی کارروائی پوری کی اور پھر ان لوگوں کی حمانت دے دی گئی۔

قحانے سے باقی لوگوں کو ریلیز کر دیا گیا تھا۔ سعدی اور ظفری سمن آرام کے ساتھ پولیس ہیڈ آفس سے نکل آئے۔ دونوں بری طرح الجھے ہوئے تھے۔ سمن آرام ہدایت پور بھی پریشانی کا شکار تھی پھر اس نے کہا۔

”کیا خیال ہے کہاں چلیں؟ اگر آپ چاہیں تو میں آپ کے گھر چلوں یا پھر ہم لوگ کسی ہوٹل میں بیٹھ کر گفتگو کریں؟“

”گھر میں آپ کو کسی مناسب وقت پر خوش آمدید کہوں گا سمن، لیکن اس وقت براہ کرم کسی ہوٹل میں بیٹھ کر تفصیل سن لیجئے۔“

”ہاں آئیے آئیے۔“ سمن نے کہا اور پھر تھوڑی دیر کے بعد وہ ایک ریسٹوران میں بیٹھے ہوئے تھے۔ سعدی اور ظفری منہ ہاتھ دھو آئے تھے۔ سمن آرام پریشان نگاہوں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ ان اس کھ لوگوں کے چہروں پر پریشانی کی یہ جھلکیاں پہلی بار دیکھی تھیں جس اور اسے دلی انہوس ہو رہا تھا۔

”ہاں تو صورت حال بتائیے۔“ اس نے کہا۔

اور ظفری اسے تمام تفصیلات بتانے لگا۔ سمن آرام بولی۔

”میں آپ لوگوں کے لیے اس سلسلے میں کیا کر سکتی ہوں۔ کشاں اسی یہاں ہوتی وہ تو ان معاملات کو سنہالنے کی پوری پوری اہلیت رکھتی ہیں تاہم میں سیکرٹری کو بلا لیتی ہوں وہ آپ لوگوں کو تنہا نہیں چھوڑے گا۔ ہاں بالکل مطمئن رہیے۔ ویسے میں خود بھی یہیں موجود ہوں اس شخص

کے بارے میں تفصیلات معلوم ہو جائیں تو ہمارے چلے کہ وہ خود کیا چیز قیام کن ہے کہ یہ بات ثابت ہو جائے کہ وہ پیشہ میں ایسا اور اس طرح آپ کی پریشانیاں دور ہو جائیں۔“

”شاید۔“ سعدی نے جواب دیا۔ تب سمن آرام بولی۔

”میرے لیے کسی ہوٹل میں کمرہ بکرا دیجیے۔ یہ انتظام آپ ہی کو کرنا ہوگا۔“

”بہر و چشم۔ بہر و چشم۔ ویسے آپ سیکرٹری کو بھی فون کر دیں کیونکہ جیک صاحبہ کے سیکرٹری کی حیثیت سے اس کی معلومات خامی وسیع ہوں گی۔“ سعدی نے کہا۔ کچھ ایسا عجیب موقع آگیا تھا کہ وہ لوگ خود کو ایک دم خالی محسوس کر رہے تھے۔ انہیں یوں لگ رہا تھا جیسے اب تک وہ جو کچھ کرتے رہے ہوں، ایک کھیل سا ہو انھوں نے اپنی اتنی منسلوب جڑیں نہیں گاڑیں تھیں جتنی ضرورت تھی اور اس کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ وہ صحیح طور پر جاہل نہیں تھے بلکہ یہ جاسوسی تو خود بخود ان پر مسلط کر دی گئی تھی۔ بہر طور وہ سنی میٹرو میں سمن آرام ہدایت پور کو مقیم کیا گیا اور ایک خوبصورت کمرہ اس کے لیے حاصل کیا گیا۔ سمن آرام نے وہیں سے سیکرٹری کو ڈیڑھ گھنٹہ کی ہدایت کی تھی اس نے ان لوگوں سے کہا کہ وہ اپنے طور پر جو کچھ کرنا چاہتے ہوں کر لیں وہیں وہ یہاں سکون سے ہے کوئی ایسی مشکل نہیں جو اسے پیش آئے یہاں اس کی کئی سہیلیاں بھی ہیں جنہیں وہ طلب کر لے گی۔ اس نے انہیں اطمینان دلایا کہ وہ نہ فکر رہیں وہ تمام معاملات کو کسی نہ کسی طرح سنہال لے گی۔

ڈی آئی جی صاحب آفتاب احمد کے بارے میں اسے بھی معلومات نہیں تھیں کیونکہ ڈی آئی جی صاحب کی یہاں سے روانگی بالکل ہی اچانک ہوئی تھی۔ ورنہ وہ اس قسم کے نہیں تھے کہ ان سے ملاقات کر کے نہ جانتے۔ بہر طور سعدی اور ظفری وہاں سے واپس آگئے۔ گھر پہنچے کھیلے کو اس سلسلے میں تمام تفصیلات بتائیں۔ مطلق صاحب کو بھی ان تمام باتوں سے نا آشنا رکھنا حاکم تھی کیونکہ اب وہ خود بھی اس ادارے میں شامل ہو گئے تھے۔ آج معروفیت تھی اس لیے نہیں گئے تھے لیکن کل بہر طور وہ جائیں گے اور انہیں حالات کا پتا چل جائے گا۔“

مطلق صاحب یہ تمام تفصیلات سن کر بری طرح پریشان ہو گئے تھے پھر انھوں نے کہا۔

”تو پھر اس سلسلے میں اب کیا ہوگا اس شخص کے بارے میں معلومات تو حاصل کی جائیں کہ وہ کون ہے؟“

”ہاں نہیں جی سوج رہا ہوں۔ آؤ ظفری تیار ہو جاؤ ہم اسپتال چلیں گے کم از کم پتا تو لگایا جائے کہ وہ شخص ہے کیا چیز۔“ ظفری نے گردن ہلا دی تھی۔ ٹھیکہ خود بھی ان کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہو گئی اور جیوں تھوڑی دیر کے بعد تیار ہو کر کار میں چل پڑے مطلق صاحب نے بھی فرمائش کی تھی کہ وہ بھی ساتھ چلیں گے لیکن سہدی نے ان سے کہا تھا کہ وہ دوسرے معاملات کے لیے خود تیار رکھیں پتا نہیں یہ سلسلہ تک کب جاری رہے اور کیا کیا مشکلات پیش آئیں۔

چنانچہ تھوڑی دیر کے بعد وہ لوگ اسپتال پہنچ گئے یہاں اس کمرے کے بارے میں معلومات حاصل کرنے میں وقت نہ ہوئی جس میں وہ شخص مقیم تھا پولیس وہاں موجود تھی لیکن جس وقت وہ لوگ کمرے کے دروازے پر پہنچے تو ان کی ملاقات پولیس انسپٹر سے ہوئی وہ خود بھی وہیں آیا ہوا تھا اور ابھی کمرے میں داخل نہیں ہوا تھا اس وقت ان کا ردیوان لوگوں کے ساتھ بہتر تھا اس نے مسکرا کر سہدی اور ظفری کو دیکھا پھر بولا۔

”آپ کو علم ہو گیا کہ یہ شخص کون ہے میرا مطلب ہے وہ جس نے آپ کے آفس میں جا ہی چائی تھی۔“

”نہیں ہم لوگ ابھی آ رہے ہیں۔“ سہدی نے جواب دیا۔

”شیر کا ایک بہت بڑا منگھار جاویہ عصرانی ڈالنا آپ نے اس کا نام سنا ہوگا۔ بڑا دولت مند آدمی ہے۔ خاصی اچھی شہرت کا مالک۔“ انسپٹر نے بتایا۔

”اوہ۔ آپ اس سے مل چکے ہیں؟ میرا مطلب یہ ہے کہ کیا وہ ہوش میں آ گیا ہے؟“

”جیسے ابھی ابھی اطلاع ملی ہے کہ وہ ہوش میں آ گیا ہے یہاں سے مجھے فون کیا گیا

تھا۔ میں پلی صاحب بھی تھوڑی دیر کے بعد آنے والے ہوں گے۔“ انسپٹر نے جواب دیا۔  
”آئیے ہم اس سے ملیں۔“

”میرا خیال ہے کہ آپ لوگ چند لمحات باہر توقف کریں۔ محسوس نہ کریں اس بات کو دیکھے نا پولیس اس اپنی ذمہ داریاں بھی کچھ ہوتی ہیں۔ مجھے آپ کے بارے میں تفصیلات معلوم نہیں تھیں اس لیے میرا رویہ بہتر نہ ہا لیکن اس کے لیے میں نے آپ سے معافی مانگ لی ہے۔“  
”کوئی بات نہیں انسپٹر آپ چپ چکے نہ ہیں اس لیے یہ بات نہیں جانتے کہ ہمارے پولیس سے بہت بہتر تعلقات رہے ہیں اور میں بھی پولیس کو کم سے کوئی شکایت نہیں ہوئی۔“

یقیناً یقیناً ایسا ہی ہوگا۔ آپ کے تعلقات تو ویسے بھی بہت بڑے بڑے لوگوں سے ہیں۔ میں پلی صاحب شریف لے آئیں اس کے بعد میں ان سے جاہلیت لے لوں گا کہ آپ کو اس شخص سے ملاقات کی اجازت دی جائے یا نہ دی جائے۔ آپ براہ کرم محسوس نہ کریں ویسے آپ تحریف نہ کریں۔“ انسپٹر نے کہا اور اندر چلا گیا۔ زیادہ دیر نہیں گزری تھی اور انسپٹر کمرے سے باہر بھی نہیں نکلا تھا کہ میں پلی صاحب بھی پہنچ گئے۔

ان لوگوں نے ان سے ملنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد میں پلی صاحب کمرے کے اندر چلے گئے اور پھر تقریباً پانچ یا سات منٹ کے بعد انسپٹر برآمد ہوا اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”براہ کرم آپ لوگ تحریف لے آئیے۔“ سہدی ظفری اور ٹھیکیلہ اندر داخل ہوئے۔  
اندر ایک بیڈ پر وہ شخص موجود تھا۔ اس وقت وہ پرسکون نظر آ رہا تھا۔ زخموں پر شپ چپکا دیے گئے تھے ویسے کوئی شدید زخم نہیں آیا تھا اس کو بالبدن ٹیو نے اس کی اچھی خاصی پلائی کر دی تھی جس سے اسے ابھی تک تکلیف ہو رہی تھی۔ انھیں دیکھ کر اس کے چہرے پر شرمندگی کے آثار کھل گئے۔ اس نے کنبوں کے بل اٹھنے کی کوشش کی لیکن قریب کھڑی ہوئی نرس نے کہا کہ وہ آرام کرے اور اسی طرح لیٹے لیٹے اپنے دوتنوں سے باتیں کرے۔

”ٹھیک ہے میں آپ کے بیان سے مطمئن ہوں۔ پولیس ڈاکٹر سے مل لیتا ہوں وہ آپ کے بارے میں جو کچھ بھی کہیں گے آپ کو اس کی اطلاع پہنچا دی جائے گی۔“ ایس بی صاحب نے کہا اور پھر وہ اٹھ کھڑے۔ انھوں نے سعدی اور ظفری سے ہاتھ ملایا تھا۔ اور ایک بار پھر انھوں نے معذرت آمیز لہجے میں کہا۔

”مجھے افسوس ہے کہ لوگوں کو زحمت ہوئی۔ اب معاملہ آپ کے اور مسٹر مصرانی کے درمیان رہ گیا ہے۔ آپ لوگ خود ہی اس سلسلے میں جو فیصلہ کریں پولیس کو اس سے مطلع کریں۔“ پولیس آفیسر وہاں سے چلا گیا جاوید مصرانی نے نرس کے ذریعے اپنے گھر والوں کو فون کر دیا تھا دو تین افراد وہاں پہنچ گئے جن میں جاوید مصرانی کی بیٹی بھی شامل تھی۔ اس صورت حال سے وہ لوگ بڑے پریشان نظر آتے تھے۔

بہر طور جاوید مصرانی کو اس اسپتال سے نکل کر کے ایک دوسرے پرائیویٹ اسپتال میں لے جایا گیا۔ سعدی ظفری اور ٹھیکہ بھی چلے آئے تھے۔ پولیس آکر انھوں نے مطلق صاحب کو تفصیل بتائی پھر وہ سن آرام ہدایت پورے لئے چل پڑے۔ ایس بی صاحب کی ضرورت نہیں تھی سن آرام کے پاس اس کا سیکرٹری بھی بھیج گیا تھا۔ اور وہ اس کو ہدایت جاری کر رہی تھی کہ ان لوگوں کو جس شکل میں بھی ممکن ہو سکے مدد دی جائے۔ اس اب صورت حال ہی مختلف ہو چکی تھی چنانچہ سن آرام نے اپنے سیکرٹری کو فون کر کے واپس بلا لیا اور کہنے لگی۔

”یہ جو کچھ بھی ہوا ہے مجھے اس کا افسوس ہے اب مجھے بتاؤ میں کیا کروں تمہارا آفس دوبارہ سیٹ ہونے میں بھی ابھی وقت لگے گا۔“

”کچھ حرج نہیں ہے سس سن آرام ہم ضرور تیاریاں کر لیں گے۔ آفس تو بہر طور جاری رہے گا لیکن سب سے بڑی الجھن ڈی آئی بی آفتاب احمد کے چلے جانے کی ہے۔ ان کی وجہ سے ہمیں بڑی ڈھارس تھی۔ یقین تھا کہ اگر میں انھیں ایک فون کر دیتا تو اس پولیس آفیسر کی یہ جال نہ ہوتی کہ وہ میرے دفتر کو بند کر کے کالا لگا دیتا۔“

”میں ایس بی صاحب کو اپنا بیان دے چکا ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کس طرح آپ لوگوں سے معذرت کروں البتہ میں آپ لوگوں کو یقین دلاتا ہوں کہ جو نقصان آپ کو میری وجہ سے ہوا ہے اسے پورا کرنا میری ذمہ داری ہے۔ بد قسمتی ہی کہہ لیجئے اسے میری کہ مجھ پر کبھی کبھی جنون کے دورے پڑ جاتے ہیں۔ مجھے اپنے دودے کی کیفیت یاد رہتی ہے لیکن جو کچھ میں کر رہا ہوتا ہوں وہ غیر اختیاری ہوتا ہے میں کوشش کے باوجود اپنے آپ کو ہانپیں رکھ سکتا۔ میں ایس بی صاحب کو بیان دے چکا ہوں کہ ان شریف لوگوں کا میرے معاملے میں کوئی قصور نہیں ہے۔ یہ جو کچھ ہوا ہے میری وجہ سے ہوا ہے اور میں اس کا مکمل طور پر ذمہ دار ہوں۔ اب آپ لوگوں کو پریشان کرنے کے سلسلے میں مجھ پر جو بھی ذمہ داری عائد کی جائے گی میں اسے قبول کروں گا۔“

”جاوید مصرانی صاحب! آپ نے ان لوگوں کا پورا دفتر جہہ کر کے رکھ دیا ہے ان کا کاروبار رک گیا اور انھیں خواہ مخواہ پولیس کے ہاتھوں پریشان ہونا پڑا۔ یہ ساری باتیں بڑی تکلیف دہ ہیں۔ لیکن آپ نے فرمایا ہے کہ آپ کو اس قسم کے دورے پڑتے ہیں۔ بہر طور آپ کا بیان ہمارا آدمی تحریر کرے گا اور اس کے بعد جو بھی کاروائی اس سلسلے میں آپ لوگوں کے درمیان طے پائے گی وہی کی جائے گی۔ مسٹر سعدی ظفری اور مس ٹھیکہ میں آپ لوگوں سے معذرت کرتا ہوں کہ آپ کو تکلیف اٹھانا پڑی۔ آپ اس سلسلے میں مسٹر جاوید مصرانی پر کس قسم کا تم کر سکتے ہیں۔ اس کی آپ کو مکمل طور پر اجازت ہے۔“ جاوید مصرانی غصا کہ ہاں سے انھیں دیکھ رہا تھا پھر اس نے کہا۔

”ہاں۔ آپ لوگ مجھ سے جو بھی چاہیں گے میں کروں گا۔ جو کچھ میرے ہاتھوں ہو چکا ہے اسے میری بد قسمتی تصور فرمائیے اور آفسر مجھے اجازت دی جائے کہ میں ان لوگوں سے آزادانہ طور پر ملاقات کر سکوں اگر پولیس میرے اوپر کوئی کس قسم کا تم کرنا چاہتی ہے تو میرا وکیل اس سلسلے میں ملاقات کرے گا۔“

”وہ ہم آپ کو کہاں سے حاصل ہوا تھا؟“ پولیس افسر نے پوچھا۔

”خدا کی قسم مجھے اس کا علم نہیں۔ خدا بہتر جانتا ہے۔“

دغیرہ سید می کہیں قالین دغیرہ بھارے گئے اور اس کے بعد عارضی طور پر دفتر بھی لیا گیا۔

ایک شیشہ لگانے والے کو بلا یا گیا تھا۔ وہ اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ بہر طور یہ حادثہ ان لوگوں کو خاصا مضبوط کرنے کا باعث بن گیا تھا۔ سمن آرام ہدایت پور بھی دن کو تقریباً گیا رہا۔ بچے ان کے پاس پہنچ گئی۔ دفتر کو دیکھ کر اس نے بڑے افسوس کا اظہار کیا تھا۔ وہ ہدایت پور جانے والی تھی لیکن رات کو اس کے دوستوں نے اسے روک لیا تھا۔ کافی دیر تک وہ ان کے ساتھ رہی اور دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد رخصت ہو گئی۔

سعدی ظفری اور کھلیہ اسی مسئلے پر گفتگو کرنے لگے۔ جاوید صرانی نے انہیں تین ہزار روپے پیش کیے تھے۔ وہ بھی تک ان کے پاس ہی محفوظ تھے۔ ویسے یہ بھی شکر کا دفتر کار کیا راؤ محفوظ تھا لیکن ان سب کو ڈی آئی جی آفتاب احمد کے ذریعے چلے جانے کا افسوس تھا۔ سعدی نے کہا۔

”یہ معلوم کرنا ہوگا کہ آفتاب احمد صاحب کا خاتمہ فرسرد کے کون سے علاقے میں ہوا ہے۔ ان سے ہمیں بڑی ڈھارس تھی۔“

”لیکن یہ بھی تو بتا چلا ہے کہ وہ کسی ایسے کام میں مصروف ہیں جس کی وجہ سے انہیں دسترب نہیں کیا جاسکتا تھا۔ بہتر یہ تھا کہ جب وہ خود ہی ہم سے رابطہ قائم کریں تو ہم ان سے ملاقات کریں۔“

”پتا نہیں یہ سب کیا چکر بازی ہے لیکن ڈی ڈی ٹی لیڈر پر پہلی بار مداخلت پڑا ہے۔“

”مداخلت پڑا تھا کیونکہ تو وہ مل گیا۔“ کھلیہ نے آہستہ سے کہا۔

”ہاں لیکن سوچنے کے لیے بہت کچھ چھوڑ گیا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ ہماری اپنی ذاتی حیثیت کیا ہے۔ ڈی آئی جی آفتاب احمد صاحب جب تک یہاں تھے ہم بالکل بے فکر تھے اور ہمیں امید ہوتی تھی کہ وہ ہمارے کسی بھی مسئلے کو سنبھال لیں گے۔ لیکن اب بے ڈی ڈی آئی جی آئے ہیں احسان علی صاحب کون ہیں کیا ہیں اس بارے میں کچھ

”ہاں اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ بہر طور ای واپس آ جائیں اس کے بعد اس سلسلے میں بھی کوئی نہ کوئی مناسب کارروائی کر لی جائے گی۔“ سمن آرائے کہا۔

”اب آپ کا کیا پروگرام ہے؟“

”میں اپنی ایک سبکی کے ساتھ رات کو ایک پارٹی میں شریک ہوں گی۔ اس پارٹی کی دعوت مجھے پہلے سے ہی لیکن میں نے منع کر دیا تھا۔ اب یہاں آئی ہوں تو شامل ہو جاؤں اور اس کے بعد رات کو ہی کسی وقت واپس چلی جاؤں گی۔ میرے لائق اور کوئی خدمت ہو تو بتائیے آپ لوگ۔“

”نہیں! بہت بہت شکر یہ آپ نے بروقت ہماری بھرپور مدد کی ہے ورنہ آپ نہ ہوتیں تو مشکلات میں کچھ اور اضافہ ہوتا۔“

سمن آرام ہدایت پور سے فارغ ہو کر بالآخر وہ گھر پہنچ گئے۔ اس وقت دفتر کی طرف رخ کرنا بھی حواقت تھی۔ بری طرح چٹکن ہو گئی تھی۔ رات کو دیر تک اس سلسلے میں میٹنگ ہوتی رہی یہ بھی شکر تھا کہ اس بڑے آدمی نے اس بات کا اعتراف کر لیا تھا کہ اس کو جنون کا دورہ پڑا تھا اگر اس کی بے ہوشی ہی طویل ہو جاتی یا پھر ممکن ہے اسے یاد نہ رہتا کہ اس کے ساتھ کیا ہوا ہے تو بڑی مصیبت پیش آسکتی تھی۔ خاصہ یہ ہنگامے ہوتے اور بات نہ جانے کہاں سے کہاں تک پہنچ جاتی۔

مضطرب صاحب ڈی ضرور ہونے لگے لیکن اتنے نہیں کہ انہیں اسپتال پہنچانا پڑتا۔ تاہم وہ انہیں خاصے غور حال محسوس ہو رہے تھے۔

دوسرے دن ٹیڈ اور دوسرے افراد گھر پہنچ گئے۔ جادو اور ڈنٹھل نے بتایا کہ پولیس والے شام ہی کو واپس چلے گئے تھے لیکن وہ ساری رات دفتر کے سامنے پہرہ دیتے رہے تھے۔ صبح کو تمام تیار یوں کے ساتھ وہ لوگ دفتر چل پڑے۔ دفتر کھولا گیا اور یہاں کی تباہی کا جائزہ لیا گیا۔ کھڑکیوں کے شیشے ٹوٹ گئے تھے۔ سامان منتشر پڑا ہوا تھا۔ ڈیکوریشن میں چور چور ہو گئے تھے۔ لیکن یہ تباہی ایسی نہیں تھی کہ جسے درست نہ کیا جاسکتا۔ تمام لوگوں نے مل کر میزین

معلومات حاصل نہیں ہو سکیں۔ چنانچہ ڈی ڈی ٹی لیٹر کی کارروائیاں محدود کرنا ہوں گی اور میں یہاں موجود چیزوں میں سے بھی کچھ کی رو بدیل کرنا ہوگی۔

”یہ کوئی خاص بات نہیں ہے۔ بہر طور لوگ تسلیم کر چکے ہیں کہ ہمارا ادارہ مخفی کام نہیں کرتا اور ہم بہر طور ایک نیک نام حیثیت رکھتے ہیں۔“

”ہاں! لیکن اب کچھ دن تک مکمل آرام کی ضرورت ہے۔ اس حادثے نے میرے دماغ کی چولیس ڈیجیٹل کر دی ہیں۔“ سدی نے کہا۔

”یا سرحدی بات صرف ایک ہے، ہم لوگ اس قابل ہی نہیں کہ اتنے بڑے ادارے کو سنبھال سکیں! اپنی اوقات سے بہت آگے بڑھ گئے ہم۔ میرا خیال ہے ہمیں اپنی اوقات میں واپس آ جانا چاہیے۔“

”اب واپسی مشکل ہے یہ اتنا سارا اسٹاف جو جمع کر لیا ہے اس کا کیا ہوگا؟“

”اٹن شریف لوگوں کے لیے بہر طور کوئی نہ کوئی بندوبست کریں گے، بس ذرا بددلی ہی ہوگی ہے یا پھر میں ہونا چاہیے کہ ہمیں اپنے تعلقات وسیع سے وسیع تر کرنے چاہئیں۔ ہمارے پاس وہی مہرے تھے، تنگ جہاں آرام ہدایت پر اور ڈی آئی جی آفتاب احمد صاحب۔ چلیے جہاں آرام ہدایت پور تو واپس آ جائیں گی لیکن آفتاب احمد کی پوری کرتا مشکل ہے۔ اس لیے اب سترے سے کچھ سوچنا ہوگا۔ ورنہ گاڑی چلنا مشکل ہے۔“ ظفری نے کہا اور سب سوچ میں ڈوب گئے۔

ڈی ڈی ٹی لیٹر کو اسی بیانے پر آرام سے کر دیا گیا تھا، لیکن واقعی طور پر وہ خود کو ابھی تک ایڈجسٹ نہ کر پائے تھے۔ سب ہی اس حادثے سے متاثر معلوم ہوتے تھے، جاوید صمرانی کی طرف سے کئی بار ٹیلی فون آچکا تھا۔ وہ اسپتال سے گھر چلا گیا تھا، لیکن ابھی آرام کر رہا تھا، اس نے کہا تھا کہ کسی وقت ان کے دفتر کا معائنہ کرے گا۔ اس نے انتہائی معذرت کی تھی ویسے ظفری ایک بار اس کے پاس جا کر اس کی دی ہوئی رقم واپس کر آ تھا۔

جاوید صمرانی نے انتہائی کوشش کی تھی کہ وہ رقم وہ لوگ اپنے طور پر رکھ لیں اور اس

تقصان کا ازالہ کریں جو انہیں اس کے ہاتھوں پہنچا ہے۔ لیکن ظفری اس کے لیے تیار نہیں ہوا تھا، البتہ اس نے جاوید صمرانی سے پوچھا تھا۔

”میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں، بلکہ میں ہی نہیں! میرا پورا ادارہ یہ جانتا چاہتا ہے کہ کیا آپ واقعی کسی مشکل میں گرفتار ہونے کے بعد ہمارے پاس پہنچے تھے؟“

اس کے جواب میں جاوید صمرانی نے جو کچھ بتایا تھا وہ بڑا حیرت انگیز تھا، اس نے کہا تھا۔

”میں میں کسی مشکل کا شکار نہیں ہوں۔ بس تقریباً دو یا ڈیڑھ ماہ سے مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے کوئی چیز میرے ذہن میں پھنس رہی ہے، بعض اوقات مجھے اپنے کانوں میں الٹی آواز محسوس ہوتی ہے جیسے کوئی مجھے آپ لوگوں کے پاس پہنچنے کی ہدایت کر رہا ہو، ایک عجیب سی ذہنی کیفیت میرے اوپر مسلط ہو جاتی ہے اور اس دن میں میں ایسی کئی کیفیت کا شکار تھا۔ مجھ سے کہا گیا کہ میں ڈی ڈی ٹی لیٹر جاؤں اور آپ لوگوں کو اپنی کسی مشکل کے حل کے لیے آواز دے کروں! اس دن سب آواز مجھ پر اس طرح حادی ہوئی کہ میں اپنی ذہنی قوتیں کو بیٹھا اور آپ لوگوں کے پاس پہنچ گیا۔ آپ یقین کریں مجھے اپنی اس حرکت پر سخت عمامت تھی۔ یعنی میری ذہنی قوتیں مسلسل کام کر رہی تھیں، میں تخریب کاری نہیں چاہتا تھا۔ لیکن وہ آواز جو مجھ پر مسلط تھی مجھے مسلسل مجبور کر رہی تھی کہ میں وہی سب کچھ کروں جو میں نے کیا۔ میں ایک لمحے کے لیے سبک دھڑکتا ہوا گیا تھا۔ میں جو کچھ کر رہا تھا، میرا ضمیر اس کی نفی کر رہا تھا، لیکن نہ جانے میں کس قوت کے زیر اثر تھا، مجھے ہدایت ملتی رہی تھیں میں نہیں جانتا کہ میرے دماغ میں کیا خرابی ہو گئی تھی! میں نے وہی سب کچھ کیا جس کی مجھے فوری طور پر ہدایت ملتی تھی۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں بظلمت میں جا رہا ہوں اور آپ سب لوگ اسی دور سے تعلق رکھتے ہوں، مجھے یاد نہیں کہ اس دوران میں نے کیا کیا، لیکن ابھی اس کی تھی، لیکن عملی طور پر جو کچھ بھی کیا وہ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ میں اپنے آپ کو رد کرنا چاہتا تھا، لیکن میرے اعصاب میرے قابو میں نہیں تھے، میری زبان میرے کنٹرول میں نہیں تھی جو کچھ کر رہا تھا اسی ہدایت کے زیر اثر کر رہا تھا۔“

”اودہ یہ کیفیت کب سے ہے؟“

”میں نے کہا نا ڈیڑھ یا دو ماہ کے عرصے میں یہ سب کچھ ہوا ہے۔“

”اس کی کوئی ایسی وجہ جو آپ کے ذہن میں چھتی ہو؟“

”نہیں، کچھ بھی نہیں یقین کریں کچھ بھی نہیں۔ مجھے یاد ہی نہیں آتا کہ میرے ساتھ یہ

سب کچھ کیوں اور کب ہوا، کچھ کچھ میں نہیں آتا لیکن جب میں اس آواز کے اثر سے ڈھک ہوں تو

مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں جو کچھ کر چکا ہوں غلط کر چکا ہوں، یہی سب کچھ اس وقت بھی ہوا تھا، ہوش

میں آنے کے بعد مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں کوئی بہت بڑا گناہ کر کے آیا ہوں، میں نے اپنے ذہن

پر زور دیا تو مجھے سارے واقعات یاد آ گئے۔ خدا کا شکر ہے کہ آپ میری وجہ سے حریہ کی پڑی کا

شکار نہیں ہوئے آپ کے دفتر میں جو کچھ ہوا اس کے لیے میں آپ سے ہمیشہ مندہ ہوں۔“

”ٹھیک ہے عصرانی صاحب بہر طور ان تمام حالات کے باوجود ڈی ڈی ٹی لیٹرڈ آپ

کی خدمت کے لیے حاضر ہے۔“ ظفیری نے کہا۔

”ڈیڑھ رات تو میں گئی۔“ عصرانی نے چمک کر کہا۔

”کیا مطلب؟ میں نہیں سمجھا۔“

”مطلب یہ کہ آپ اس آواز کا سراغ لگائیے۔“ عصرانی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”نہیں اس طرح نہیں یہ مطلب نہیں ہوگا۔“

”کیوں؟“

”اس انداز میں کام کرنا ہم لوگوں کو پسند نہیں ہے۔“ ظفیری نے کہا۔

”نہ جانے آپ کیا سوچ رہے ہیں ظفیری صاحب، میں تو آپ لوگوں کو ایک کام کے

لیے معاوضہ پیش کرنا چاہتا ہوں۔ یوں سمجھیے کام تھا نہیں لگایا۔“ جاوید عصرانی نے کہا۔

”خیر اس بات کو ابھی رہنے دیں اس میں سلسلے میں اپنے افسیوں سے مشورہ کروں گا

اور اس کے بعد کوئی فیصلہ کروں گا۔“

چنانچہ ظفیری نے یہ سلسلہ سہدی کے سامنے پیش کر دیا لیکن سہدی نے انکار کر دیا تھا۔

”نہیں، ہم یہ کیس نہیں لیں گے۔“

”وہ کیوں سہدی؟“ ظفیری نے پوچھا۔

”ممکن ہے اس طرح عصرانی ہمیں ہمارے اس نقصان سے بچانا چاہتا ہو چاہے بات

کچھ بھی ہو لیکن بہتر یہی ہے کہ ہم اسے اپنے آپ سے دور ہی رکھیں، میں اسے دوبارہ اپنے افس

میں دیکھنا پسند نہیں کرتا۔“

”اور وہ اگر کسی آسپا تو؟“

”دیکھا جائے گا اس مسئلے میں پہلے سے سوچنا کسی طور مناسب نہیں ہے۔ اگر وہ کبھی

آئی گیا تو اس پر وقت سے پہلے قابو پانے کی کوشش کرنا مناسب ہوگا۔“ سہدی نے کہا۔ ظفیری اور

بیکلیہ شکرانہ اعزاز میں ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے۔

چند دن اور گزر گئے لیکن جاوید عصرانی نے ان کچھ دفتر میں آنے کی کوشش نہیں کی تھی

البتہ کئی بار وہ ان سے فون پر رابطہ قائم کر چکا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ اگر کوئی وقت ہو تو اسے بتا دیا

جائے۔ تنیم بڑایت پور لندن میں ہی تھیں اور خیال یہ تھا کہ وہ وہاں طویل قیام کریں گی۔

حالات آہستہ آہستہ پرسکون ہوتے جا رہے تھے بہت دن سے ڈی ڈی ٹی لیٹرڈ کو کوئی

کیس نہیں ملا تھا، لیکن اس شام چار بجے انہیں ایک فون موصول ہوا۔

”ہیلو ڈی ڈی ٹی لیٹرڈ؟“

”جی فرمائیے کون صاحب ہیں آپ؟“ سہدی نے پوچھا۔

”میں آپ لوگوں سے ملنا چاہتی ہوں۔ لیکن میرے اوپر کچھ ایسی باتیں ہیں جن کی

وجہ سے میں آپ کے پاس نہیں آتی سکتی۔“

”لےنے کا مقصد کیا ہوگا؟“ سہدی نے پوچھا۔

”میں آپ کے ادارے سے ایک کام لینا چاہتی ہوں۔“ نسوانی آواز نے کہا۔

”اگر شام میں کسی وقت مل لیں تو بہتر ہے ورنہ کل صبح کا وقت بہتر رہے گا۔“  
 ”میرا خیال بھی یہی ہے، کل دس بجے صبح آپ ہمارے نمائندے سے ملاقات کر سکیں  
 گی وہ آپ کو ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کا کارڈ پیش کرے گا اور اس کا نام ظفیری ہوگا۔“

”بہتر“ میں اشتیاق کر دیں گی۔“ دوسری طرف سے جواب ملا۔ اور ٹیلی فون بند کر دیا گیا۔  
 سہی ظفیری کی طرف دیکھنے لگا اور پھر آہستہ سے بولا۔

”کیا خیال ہے؟ کام کرنے کا سوچا ہے؟“

”کیوں نہیں؟ تم تو بری طرح زرد ہو گئے ہو آخر ہمیں یہ کام جاری رکھنا ہے۔“

”ہاں جاری تو رکھنا ہے۔ بس ان حالات نے ذرا بد دل کر دیا ہے۔“

”تم ضرورت سے زیادہ محسوس کر رہے ہو سہی۔ پتا نہیں آسمندہ کیا حالات پیش  
 آئیں۔ ہمیں ہر طرح کے حالات سے ٹھٹھکے کی صلاحیت پیدا کرنی چاہیے۔“ ظفیری نے کہا۔  
 سہی خاموش ہو گیا۔

شام سہانی تھی، مطلق صاحب ان حالات سے زیادہ متاثر نہیں معلوم ہوتے تھے  
 چنانچہ اس شام اچھی خاصی تفریحی نشست رہی۔ خاصے قہقہے لگے، گئے وہ لوگ آجینے ذہنوں کو اس  
 حادثے کے اثرات سے آزاد کرنے کی کوشش کر رہے تھے اور اس میں کسی حد تک کامیاب بھی  
 رہے تھے۔

دوسرے دن ساڑھے نو بجے ظفیری اپنی رہائش گاہ سے براہ راست کراؤن دلا کی جانب  
 چلی پڑا۔ باقی لوگ دفتر پہنچ گئے تھے۔ ظفیری نے کراؤن دلا کو تلاش کیا۔ ایک روڈ کی شاہراہ کشیوں  
 میں اس کا شمار ہوتا تھا۔ دروازے پر ایک درباری چونکیدا مودو تھا۔ ظفیری نے کار باہر ہی روک دی  
 اور اتر کر پیدل چونکیدا کی طرف چل پڑا۔ چونکیدا رسوالیہ لگا ہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”یہاں خیم گل صاحبہ رہتی ہیں؟“ ظفیری نے پوچھا۔

”چھوٹا بی بی (چھوٹی بی بی) کہتا ہے صاحبہ رہتا ہے۔“

”آپ کو ہمارے ادارے کے بارے میں تفصیلات معلوم ہیں؟“

”ہاں۔ یہ کہ آپ کوئی غیر قانونی کام نہیں کرتے اور جو کچھ کرتے ہیں اس کا معاوضہ

کبھی ہزار روپے طلب کرتے ہیں۔“

”بالکل ٹھیک تو آپ کا کام بالکل غیر قانونی نہیں ہے؟“ سہی نے پوچھا۔

”قطعی نہیں۔ بس میں اپنی ایک مشکل کا حل آپ کے ذریعے حاصل کرنا چاہتی ہوں۔

براہ کرم اپنے کسی نمائندے کو اس پر پہنچ دیجیے۔ میں اس سے ملاقات کر لوں گی۔“

”چاہتا ہے۔“

”کراؤن دلا ایک روڈ۔“ لڑکی نے جواب دیا۔

”براہ مہربانی اپنا نام بھی بتا دیجیے۔“

”جی ہاں جی ہاں آپ مجھے یہاں خیم گل کے نام سے یاد کر سکتے ہیں۔“

”بہتر خیم گل صاحبہ۔ آپ سے ملاقات کے لیے آنے والے کو کوئی قہاحت تو نہیں

ہوگی؟“

”ہرگز نہیں! آپ بے دھڑک یہاں آئیے۔ میرا نام معلوم کیجیے میں آپ سے مل لوں

گی۔“

”لیکن آپ کو یہاں آتے ہوئے کیا مشکلات درپیش ہیں؟“

”سینے میں نہیں چاہتی کہ کچھ لوگ مجھے ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کے آفس میں داخل ہوتے

ہوئے دیکھیں۔“

”ادہ۔ اس کا مقصد ہے کہ کچھ لوگ آپ کی گمرانی کر رہے ہیں۔“

”ہاں کچھ ایسی بات ہے اس لیے میں محتاط رہنا چاہتی ہوں! آپ اپنے نمائندے کو

پہنچ دیجیے! میں سارے معاملات سنبھالنے کر لوں گی۔“ لڑکی کا عورت نے جواب دیا۔

”بہتر تو آپ کس وقت ہمارے نمائندے سے ملنا پسند کریں گی؟“

”انہیں اطلاع دو کہ ظفری آیا ہے۔“

”چاہی غیر ذرا مکیٹ سے نہیں ہٹ سکا۔ کسی کو بلا تاے۔“ چوکیدار نے کہا اور بھر دور سے گزرتے ہوئے ایک آدمی کاواز دی۔ جب وہ شخص قریب آیا تو چوکیدار نے کہا۔

”چیم بی بی کا سہان آیا ہے۔ اس کو اپنے ساتھ لے جاؤ۔“

چنانچہ ظفری اس شخص کے ساتھ سرخ بھری کی روش سے گزرتا ہوا صدر دروازے تک پہنچا۔ دروازے کے بائیں سمت ایک اور دروازہ نظر آ رہا تھا اس شخص نے وہ دروازہ کھولا اور ظفری کو بیٹھنے کا اشارہ کر دیا۔

ظفری ڈرائنگ روم میں داخل ہو گیا۔ بہت ہی کشادہ اور حسین ڈرائنگ روم تھا۔ اس کوئی کے شایان شان اسے انتظار کرتے ہوئے دو دست بھی نہیں لگے تھے کہ ایک خوبصورت بلند قامت لڑکی اندر داخل ہوئی اس کے ہونٹوں پر شونی کے تاثرات تھے لیکن انہیں اس کے چہرے کے تاثرات کا ساتھ نہیں دے رہی تھیں۔ وہ کسی قدر گھبرائی اور روئی روئی سی تھیں۔ اس نے ہلکی سی گردن خم کر کے ظفری کو سلام کیا اور انتہائی سنجیدگی کے عالم میں ڈرائنگ روم کے اطراف کا جائزہ لیتے ہوئے بولی۔

”آپ عالم سفر ظفری ہیں؟“

”جی ہاں آپ چیم گل؟“ ظفری نے پوچھا۔

”ہاں میں ہی چیم گل ہوں۔ لیکن ظفری صاحب بدقسمتی سے کچھ ایسے حالات کا شکار ہوں کہ آپ کو یہاں نہیں بتا سکتی۔ کیا آپ میرا مطلب ہے، محسوس کیے بغیر یہاں سے کچھ مصلے پر چلیں گے؟“

”کوئی حرج نہیں ویسے اگر آپ کوئی سے کل سکتی تھیں تو پھر آپ نے دفتر آنے کی کوشش کیوں نہیں کی؟“

”میں آپ کو تفصیل بعد میں سمجھاؤں گی۔ میں آپ کے دفتر نہیں جا سکتی ابھی یہاں

سے میں آپ کے ساتھ چلوں گی اور ہم کسی ایسی جگہ کا انتخاب کر لیں گے جو پرسکون ہوگی آپ خود بھی اس بات کا جائزہ لیجئے گا کہ کتنی کسی میرا انتخاب تو نہیں کر رہا۔“ لڑکی نے کہا۔

”اوہ۔ گویا آپ کمرے سے تھک چکی ہوئے ڈرتی تھیں؟“ ظفری نے پوچھا۔

”ہاں بس یوں سمجھ لیجئے میری پرسکون زندگی میں خواہ مخواہ کچھ مشکلات پیدا ہو گئی

ہیں۔“

”کوئی حرج نہیں میں بتا رہوں۔ آپ لوگوں کی مشکلات کا ازالہ کرنا ہی تو ہماری ذمہ

داری ہوتی ہے۔“ ظفری نے جواب دیا۔

”آپ مجھے صرف دو منٹ کی انجائز دیجئے ابھی حاضر ہوئی۔“ لڑکی بولی اور

ڈرائنگ روم سے باہر نکل گئی۔

ظفری پرسکون اعزاز میں بیٹھا میز کی سطح منگھٹا تا رہا تھا۔ لڑکی نے دو منٹ سے زیادہ نہیں لگائے وہ لباس تبدیل کر کے آئی تھی آنکھوں پر سنہرے فریم کی عینک رکھنے کے بعد اس کی شخصیت میں ایک عجیب سی سمیرا پیدا ہو گئی تھی۔ اس نے ظفری کو ساتھ لے جانے کا اشارہ کیا اور وہ دونوں کمرے سے باہر نکل آئے جب لڑکی نے پوچھا۔

”آپ کے پاس آپ کی گاڑی ہوگی؟“

”جی ہاں۔ گیٹ کے باہر کھڑی ہوئی ہے۔“

”کوئی حرج نہیں ہے، ہم اسی میں چلیں گے۔ آپ کو مجھے یہاں دانیسی میں چھوڑنے کی زحمت نہیں کرنا پڑے گی میں جیسی سے چلی آؤں گی۔“

”کوئی بات نہیں ہے آپ ان چھوٹی چھوٹی باتوں کا خیال نہ کیجیے۔“ ظفری نے کہا اور لڑکی اس کے ساتھ باہر نکل آئی۔ اس دوران کوئی اور شخص نظر نہیں آیا تھا اور نہ ہی انہیں کسی نے روکنے کی کوشش کی تھی۔

گیٹ پر کھڑے ہوئے چوکیدار نے جلدی سے ڈیلی دروازہ کھول دیا اور دونوں



دیا۔ اس کے لیے ہاتھوں نے ظفری کی گردن پر کئی سرخ کلیں بنادیں۔ وہ اسے بری طرح بھنبھور رہی تھی۔ پھر اس نے ظفری کی آغلیں کار سے پکڑ کر پھاڑ دی۔

ٹریک ابھی آگے بڑھا تھا۔ ظفری بدحواسی میں کسی کار سے ٹکرا سکتا تھا۔ اس کا پاؤں بریک کے بجائے ایک سیلیٹر پر دب گیا اور کار کی رفتار تیز ہو گئی۔ لیکن لڑکی اب اس پر سواری ہو گئی تھی۔ اس نے پوری قوت سے ظفری کے شانے میں دانت گڑھ دیے۔ چار اے پر کھڑے ٹریک سارجنٹ نے چیخوں کی آواز سنیں اور دوسرے لمحے اس کی طاقتور موٹر سائیکل حرکت میں آ گئی۔ اسے زیادہ دور تقاب نہیں کرنا پڑا کیونکہ تھوڑی دور آگے جا کر کرافٹ ہاتھ سے جا کر انی تھی۔

انجن بند ہو گیا۔ ریڈیو ایئر پمٹ گیا اور اس سے پانی کی دھار نیچے بہنے لگی۔ کار رکتے ہی لڑکی نے دروازہ کھول کر نیچے چلا گیا۔ لڑکی کا چہرہ اور انگارہ ہو رہا تھا۔ وہ دہشت زدہ و کسان کی دیتی تھی۔ سارجنٹ نے پھرتی سے ٹریک روکی۔ پر روشنی ٹکڑی تھی۔ ظفری نیچے اترا تو بے شمار ہاتھوں کی گرفت میں آ گیا۔ چند پولیس والے بھی فوراً آگئے تھے۔ سارا جھگڑنے لڑکی کو سنبال لیا۔

”کیا بات۔ چ۔ کون ہے یہ؟ کیا اتفاقاً پڑی ہے تم پر۔“

”اخوا۔ یہ مجھے اخوا کر رہا تھا۔ آہ۔ میں بی بی آہ میں بی بی۔“ لڑکی زار و قطار رونے لگی۔

”اے۔ پکڑ لو۔ ہارہ لوفرا نہ ہونے پائے۔“ سارجنٹ نے ٹریک کا سنبھالوں سے کہا۔ پبلک میں سے چند لوگوں نے لڑکی کے یہ الفاظ سنے۔ کچھ پھر اور گھونٹے ظفری کے پڑے لیکن ٹریک والوں نے اسے بجا کر اپنی تحویل میں لے لیا۔ سارجنٹ نے وائرلیس پر پٹرول کار کو طلب کر لیا تھا۔

ظفری پٹرول کار کے لیے بدحواس ہو گیا تھا۔ اسے کسی چیز کا احساس آ رہا تھا۔ اس کے ساتھ جو کچھ ہو رہا تھا۔ وہ اس سے بیگانہ ہو گیا تھا۔

پٹرول کار پہنچ گئی۔ لڑکی اب کا پ رہی تھی۔ چنانچہ اسے پٹرول کار کے بجائے ایک

بہرنگل آئے۔ ظفری نے کار کا دروازہ کھولا اور پھر پچھلے دروازے کا لاک کھول دیا۔ وہ لڑکی کو ساتھ بیٹھنے کی دعوت نہیں دے سکتا تھا۔ لیکن لڑکی محوم کر اس کے ہاتھیں سمٹ والے دروازے پر آگئی اور ظفری نے اس دروازے کی نوک بھی کھول دی۔ چنانچہ لڑکی دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گئی تھی۔ اندر بیٹھ کر اس نے خود ہی پچھلے دروازے کی نوک دہا دی۔ دروازہ بند ہو گیا تھا۔ ظفری نے کار میں اسٹارٹ کر کے آگے بڑھا دی۔

”کہاں چلتا ہے ہمیں؟“ اس نے پوچھا۔

”بس چلیے یہاں سے راستے میں کسی جگہ کا انتخاب کر لیں گے۔“ لڑکی گھبرائے لہجے

میں بولی۔

”آپ شاید پریشان ہو رہی ہیں؟“ ظفری نے کہا۔

”نہیں نہیں آپ موجود ہیں پریشانی کس بات کی۔ بس ایسے ہی خواہ مخواہ طبعیت پر اضطراب سا چھا جاتا ہے۔“ اس نے کہا اور ظفری نے گردن ہلا دی۔

وہ کار ڈرائیو کر رہا تھا۔ لڑکی کے بدن سے بھنبھنبھنی ہو رہی تھی۔ ایسے بھی وہ اچھی شکل و صورت اور حسین خدا خال کی مالک تھی۔ ایک روڈ کے چوراہے سے دو گرین اسکوئری طرف مڑ گئے۔ اس دوران ظفری نے تقاب کا خیال رکھا تھا لڑکی نے اس کا خدشہ کیا ہر کیا تھا۔ ظفری خود بھی خطرہ مانتا تھا۔

”اگلے سٹپل کے بعد بلومون ریسٹوران ہے۔ وہاں نہیں گے۔“ لڑکی بولی اور ظفری

نے گردن ہلا دی۔ بلومون سے کوئی ایک فرلانگ پہلے ٹریک سٹپل تھا۔ سرخ بتی پر ظفری نے کار روک دی۔ اس کی نگاہ سامنے اٹھی ہوئی تھی۔

پھر جیسے ہی اس نے بڑبڑتی پرکار آگے بڑھائی دفعتاً اس کے کان جھنجھن کر رہ گئے۔ لڑکی کے حلق سے ایک دلخراش چیخ نکلی تھی۔

”بچاؤ بچاؤ۔ آں بچاؤ۔ خدا کے لیے بچاؤ۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے ظفری پر حملہ کر

تھیں میں بٹھا یا گیا اور وہ اسے ہیڈ آفس لے گئے۔ ظفری کو پٹرول کار میں بٹھا دیا گیا تھا۔

بہر حال اس کی کیفیت بحال ہو گئی۔ ٹریفک سارجنٹ نے اسے سنبھالنے والوں کو تفصیلات بتادی تھیں۔ چلتے وقت اس نے کہا تھا کہ وہ بھی تھوڑی دیر کے بعد پہنچ رہا ہے۔ پولیس ہیڈ آفس میں اسے کرائمر کنٹرول برانچ کے آفیسر انچارج کے سامنے پیش کر دیا گیا۔ لڑکی کو بھی وہ لوگ وہیں لے آئے۔

”کیا معاملہ ہے؟“ آفیسر نے پوچھا۔

”اغوا“ ظفری کو لائے والوں نے بتایا۔

”لڑکی کون ہے؟“

”ابھی نہیں معلوم ہو سکا۔“ جواب ملا۔ آفیسر انچارج نے ظفری کو بخور دیکھا اور پھر لڑکی کو دیکھنے لگا۔ دوسرے چند لوگ جڑا آفیسر کے پاس بیٹھے ہوئے تھے، تسخیرانہ نگاہوں سے ظفری کو دیکھ رہے تھے۔

”کیوں اغوا کر رہے تھے تم اسے؟“

”کیا میں فون کر سکتا ہوں؟“ ظفری نے پوچھا۔

”کسے فون کرو گے؟“

”اپنے ایک دوست کو۔“

”ڈسٹن تو ہم بھی نہیں ہیں میری جان۔ ہمیں ہی بتا دو۔ آفیسر نے سہماتے ہوئے اس

سکرابٹ میں سفاکی تھی۔

”آفیسر۔ اگر آپ مجھے فون کرنے کی اجازت نہیں دے سکتے تو براہ کرم ایس بی

انصاری صاحب سے ہی بات کر ادیں۔“ ظفری نے کہا۔ آفیسر انچارج کے پاس بیٹھے ہوئے

ایک آدمی نے چونک کر ظفری کو دیکھا۔ پھر بولا۔

”ایس بی صاحب تمہیں جانتے ہیں؟“

”ہاں۔“

”ایک منٹ روکو وہ یہیں موجود ہیں۔“ اس شخص نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر باہر نکل گیا۔ درمیان میں خاموشی طاری رہی تھی۔ پھر وہ شخص ایس بی کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ یہ وہی ایس بی تھا جو جاوید عصرانی والے کیس میں اس سے مل چکا تھا۔

ایس بی انصاری اسے دیکھ کر چونک پڑا۔ ”ڈی ڈی ٹی لیڈر تم یہاں کیسے؟“

”ایس بی صاحب میں پھر اسی جہال میں پھنس گیا ہوں۔“ ظفری نے گلا صاف

کر کے کہا۔

”کیا مطلب؟“

”توجہ دے! مختلف ہے لیکن صورت خالی یکساں ہے پولیس آفیسر میرے ساتھ جو

سلوک کر رہے ہیں ان کے نقطہ نگاہ سے درست ہے لیکن آپ جانتے ہیں کہ۔۔۔“

”کیا معاملہ ہے انصاری صاحب۔۔۔؟“ آفیسر انچارج نے پوچھا۔

”بھئی یہ معذور آدمی ہیں۔ تم نے ڈی ڈی ٹی لیڈر کے بارے میں سنا ہوگا اس کے یہ

ایک اہم رکن ہیں۔ میں انہیں جانتا ہوں۔“

”مگر یہ اس لڑکی کو اغوا کرتے ہوئے پکڑے گئے ہیں۔ لڑکی نے شدید مزاحمت کی

ہے۔“

”میں جو کچھ بتاؤں اس کی تحقیقات کر لی جائے۔ اگر مجرم ثابت ہو جائے تو سزا کا

مستحق ہوں۔“ ظفری نے کہا۔

”بتاؤ۔“

”لڑکی کو یہاں سے ہٹا دیا جائے۔“ ظفری نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ شا کر تم لڑکی سے تفصیل معلوم کر کے رپورٹ لکھو اس کے بعد اس کے

سر پر سون کو اطلاع دو۔“ آفیسر انچارج نے کہا۔ اور دوسرا آدمی لڑکی کو ساتھ لے کر چلا گیا۔

انصاری صاحب نے ظفیری سے بیٹھنے کے لیے کہا تھا۔ پھر وہ چمک کر بولے۔  
”تم زخمی ہو؟“

”ہاں۔ اس نے میری گردن میں ناخون مارے ہیں اور شانے میں دانت گڑھائے ہیں۔“

”اودہ اور کوئی زخم تو نہیں ہے؟“

”نہیں۔“

”ہاں۔ تفصیل بتاؤ۔“

”پہلے جیسا کہ میں نے کل فون کر کے ہم سے امداد طلب کی تھی اور کہا تھا کہ ڈی ڈی ٹی لیٹر کا کوئی نمائندہ اس سے اس کی کوشی پر ملاقات کر لے۔“

”کون سی کوشی میں رہتی ہے وہ؟“ ایس پانی نے پوچھا۔

”کراؤن دلا۔ ایک روڈ۔“ ظفیری نے جواب دیا اور سب چمک پڑے۔

”کراؤن دلا میں تو درانی صاحب رہتے ہیں۔ سابق میجر اور بہت بڑے سامی کارکن۔ تو کیا یہ ان کی بیٹی ہے؟ اگر ایسا ہو اسٹر ظفیری تو یوں سمجھ لیں کہ آپ کسی بڑی مصیبت میں پھنس گئے۔ درانی صاحب بے حد غصہ و رانسان ہیں۔ وہ کسی قیمت پر معاف نہیں کریں گے۔“

”گویا شہوت اور شہادت کی کوئی حیثیت نہ ہوگی؟“ ظفیری نے کہا۔

”اس سلسلے میں تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”اگر آپ سچے دل اور ایمان داری سے ایک شریف شہری کی مدد کرنا چاہتے ہیں تو میرے سلسلے میں چند اقتداہات کر لیں۔“

”ہاں ہاں کو۔“

”کراؤن دلا کے چوکیدار کو طلب کر لیں۔ وہ اس بات کا گواہ ہے کہ مس جیم کل کو اطلاع دے کر میں اندر گیا تھا۔ ایک ملازم بھی گواہ ہے جس نے مجھے ڈرائنگ روم میں بٹھایا تھا اور

پھر جیم کل ملی خوشی اپنی مرضی سے میرے ساتھ آئی تھیں۔ انہوں کی شکل تو دوسری ہوتی ہے۔“

”ہوں۔ لیکن مسٹر ظفیری، ممکن ہے پہلے ان کے اور آپ کے درمیان مفاہمت ہو اور اس کے بعد ایسے حالات پیدا ہوئے ہوں جن کی وجہ سے مس جیم کل کو یہ خدشہ پیدا ہوا ہو کہ آپ اسے انہوں کر رہے ہیں۔“ انصاری صاحب نے کہا۔

”اس کا میں صفر تو آپ معلوم کریں گے۔“

”یقیناً حقیقت کے بعد ہی سب کچھ ہوگا۔ مگر انہوں نے کہ آپ پر صرف الزام ہی نہیں لگایا گیا بلکہ پولیس نے موقع پر آپ کو گرفتار کیا ہے۔ اس لیے ضروری کارروائی سے گریز نہیں کیا جاسکتا۔“

”ٹھیک ہے، لیکن ڈی ڈی ٹی لیٹر کوئی کرنے کی اجازت تو مجھے ضرور مل جائے گی۔“  
”فون موجود ہے۔ آپ فون کر سکتے ہیں۔“ انصاری صاحب نے کہا اور ظفیری نے فون پر سہدی کے نمبر ڈائل کیے۔

”سہدی آفس میں موجود تھا۔“

”مگر نمبر کنٹرول پر رائج پہنچ جاؤں گا۔ میں یہاں موجود ہوں۔“

”اودہ خبریت؟ سہدی نے گھبرائے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”نہیں۔ آج ہی انتظار کر رہا ہوں۔“ ظفیری نے جواب دیا اور فون بند کر دیا۔

سہدی نے وہاں پہنچنے میں دیر نہیں لگائی تھی۔ وہ شکل سے پریشان لگ رہا تھا۔ تمہا آیا تھا۔ ظفیری کے ساتھ ابھی تک کوئی بدسلوکی نہیں ہوئی تھی۔ سہدی کو اس سے ملاقات کی اجازت دے دی گئی تھی۔ تمام تفصیلات سن کر سہدی ہکا بکا رہ گیا۔

”بالکل ویسا ہی کیس ہے۔“

”ہاں۔ لیکن اس بار حالات پہلے سے مختلف ہیں۔ تم لڑکی کے بیان کے بارے میں معلوم کرو۔“

”کیا ایک بار پھر سن کو بلایا جائے؟“

”مسخرہ بین ہے یا۔ اب وہ اتنی گنتی مگر ہی نہیں ہے کہ ہمارے لیے بھاگ دوڑی کرتی رہے۔ کاروبار ہمارا ہے۔ اس سے کیا تعلق۔ اگر ہم کاروبار نہیں کر سکتے تو اسے بند کر دیں۔“

سعدی پریشانی سے گردن ہلاتے لگتا تھا۔ پھر اس نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”یہ دونوں واقعات یکساں ہیں اور یہ یکسانیت بے معنی نہیں ہے۔ تاہم میں جو کوشش کر سکتا ہوں کروں گا۔“

لڑکی کا بیان رجز ہو گیا۔ کم بخت نے بڑا ایلو حایان دیا تھا۔ اس نے کہا کہ ایک شخص جس کا نام ظفیری ہے اس کا نام پوچھتا ہوا کراؤن والا آیا۔ میں نے اس سے ملاقات کر کے اس کی آمد کا مقصد پوچھا تو اس نے کہا کہ میری ایک دوست، جس کا نام امی براؤن ہے وہیت جرنی سے آئی ہوئی ہے اور مجھ سے ملنا چاہتی ہے۔ امی براؤن میری اتنی اچھی دوست ہے کہ میں اس کا نام سن کر بے قرار ہو گئی اور کچھ سوچے سمجھے بغیر اس کے ساتھ چل پڑی۔ لیکن تمہاری دور چلنے کے بعد وقت اس کا رویہ بدل گیا۔ اس نے کہا کہ اس کا تعلق ایک ایسے گروہ سے ہے جو لڑکیوں کو اغوا کر کے ان کے والدین سے رقبات طلب کرتا ہے اور وہ ایک دولت مند باپ کی بیٹی ہے۔ اس لیے اس کے عوض بہترین رقم حاصل ہوگی۔ بس یہ معلوم کر کے تم سب گلے اس کے چنگل سے لٹکنے کی کوشش شروع کر دی اور اسی کوشش میں کارنٹ پاتھ سے ٹکرائی۔

بڑا امنی خیر بیان تھا۔ جب اس کے ہمارے میں سعدی کا بتایا تو وہ ساکت رہ گیا تھا۔ اس نے ہم سب سے ملاقات کی خواہش ظاہر کی لیکن اسے اجازت نہیں دی گئی تھی۔ بہر حال اس نے شکلیہ کوفن کر کے مختصر صورت حال سے آگاہ کیا گیا۔

”مطلق صاحب کو ابھی اس سلسلے میں تفصیل نہیں بتائی جائے۔ میں ظفیری کی حاضنت کی کوشش کرتا ہوں اور ممکن ہے مجھے وہاں میں کئی وقت لگ جائے۔“ شکلیہ نے پریشانی کا اظہار کیا تھا۔ بہر حال سعدی نے اسے پرسکون رہنے کی ہدایت کی تھی۔

خاں صاحب ابھر گل درانی واقعی آتش فشاں تھے۔ ہم گل کو پولیس کراؤن والا لے گئی تھی اس وقت تک یہاں صورت حال کا کوئی علم نہیں تھا۔ خاں صاحب موجود تھے۔ پھر جب انہیں

حالات کا علم ہوا تو وہ خستے سے پاگل ہو گئے۔ راکشل نکال لائے اور پھر گھر کے کمران کے حجر کمران کے حوالے کر دیا جائے۔“

ظاہر ہے قانون کا معاملہ تھا انہیں اس کی اجازت نہیں دی جاسکتی تھی۔ بیٹی سے پوچھ سمجھی۔ امی براؤن واقعی ہم گل درانی کی دوست تھی لیکن اس کے آنے کی کوئی خبر نہیں تھی۔ خاں صاحب ظفیری کے حصول میں تو کامیاب نہ ہو سکے لیکن پھر سے ہوئے پولیس ہیڈ آفس پہنچ گئے۔

”کہاں ہے وہ مرد و لنگا جس نے میری غیرت پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی۔ کون سے خاندان سے ہے اس کا تعلق؟ میں اس خاندان کے کسی فرد کو اس ملک میں نہیں رہنے دوں گا۔“

”میں ان کے خاندان کا ایک فرد ہوں خاں صاحب“ آپ مجھے اس ملک سے نکال دیں۔“ سعدی نے سر دلچے میں کہا۔

”ایک ایک چٹائی پر چڑھا دوں گا۔ تم لوگ میری بیٹی سے واقف نہیں ہو۔“

”پہلے آپ یہ فیصلہ کر لیں خاں صاحب کہ ہمیں ملک بدر کریں گے یا چٹائی پر

چڑھائیں گے۔“ سعدی نے زور دے کر کہا۔ بے درپے الجھنوں میں وہ بھی جھجھکا گیا تھا۔

”تفصیل بتاؤ۔ مجھے ان لوگوں کے بارے میں تفصیل بتاؤ۔ تمہارے گلے کے لوگ اب میرے منہ آنے لگے۔“ خاں صاحب خستے سے لڑتے ہوئے بولے۔

”تفصیل میں عرض کرتا ہوں خاں صاحب۔ میرا ادارہ ڈی ڈی ٹی لیٹر کے نام سے کام کرتا ہے۔ اس کے دفتر کا پتہ تو فرما لیجیے۔ آپ کی صاحبزادی نے فون کر کے ہمیں اپنی کسی

الجھن کے حل کے لیے طلب کیا تھا اور اس کے بعد انہوں نے یہ ڈرامہ کیا ہے۔“

”مسٹر سعدی یہ سب فضول ہے۔ ظفیری کی شخصی حاضنت کا بندوبست کیجیے۔ کیس درج ہو چکا ہے۔ ظفیری حوالات میں رہیں گے آپ کسی وکیل کے ذریعہ باقی معاملات طے کیجیے۔“

انصاری صاحب نے کہا۔ پھر بولے۔ ”نہ خاں صاحب آپ کو ملک بدر کر سکتے ہیں اور نہ چٹائی چڑھا سکتے ہیں۔ نہ ہی آپ کو ان سے بڑکائی کی اجازت دی جائے گی۔ قانون آپ دونوں ک

خدمت کے لیے موجود ہے۔"

"لیکن خاں صاحب نے آپ لوگوں کے سامنے دعویٰ کیا ہے کہ وہ ہمیں چٹھی

دیں گے۔"

"وہ صرف عقد تھا۔"

"میری درخواست ہے خاں صاحب سے کہ اگر وہ یہ سب کچھ نہ کر سکیں تو بہتر ہے کہ اپنی گردن میں چٹھی کا پھندا فٹ کر کے خود کو عزت و اہمیت ثابت کریں۔" سعدی نے کہا اور وہاں سے چلا آیا۔

صورت حال ایسی پر اضطراب تھی کہ بیان سے باہر۔ مطلق صاحب سے زیادہ چھپانا بے سود تھا۔ چٹھی نہیں صورت حال بتا دی گئی اور وہ بے چارے سخت پریشان ہو گئے۔ کین آرام ہدایت پور کو اب اس سلسلے میں مزید تکلیف دینا سمجھتے تھے۔ البتہ ایک خیال ان کے ذہن میں آیا۔ دوسرے دن ٹکلیڈ اور ظفری جاوید عصرانی سے ملاقات کے لیے ان کے گھر پہنچ گئے۔ جاوید عصرانی بھی ایک معزز شخصیت کا مالک تھا۔ اس نے ان دونوں کا پرخلوص استقبال کیا تھا۔

"خیریت ہے۔ میں آپ لوگوں کی آمد سے مسرور ہوں لیکن آپ کے چہرے پر پریشانی کے آثار پارہا ہوں۔"

"سوچا تو یہ تھا عصرانی صاحب کہ آپ کو کبھی پریشان نہ کریں گے لیکن تقدیر دوبارہ آپ کے پاس لے آئی۔"

"میرے ذہن پر تم لوگوں کو جتنی تکلیف پہنچی ہے۔ میں اسے کبھی نہ بھول سکوں گا۔ میری دلی خواہش تھی کہ تمہارے سامنے نقصان پورے کر دوں لیکن تم نے منظور نہیں کیا ہے۔ بہر طور تمہارے الفاظ سے یہ پتا چلتا ہے کہ اس وقت میرے پاس کسی مقصد سے آئے ہو۔ میں تمہاری خدمت کر کے بے حد مسرت محسوس کروں گا۔"

"عصرانی صاحب پہلے آپ یہ فرمائیے کہ اس کے بعد تو آپ نے اپنے ذہن میں کوئی

تجدیلی محسوس نہیں کی جس کا تذکرہ آپ نے کیا تھا۔"

تھیں اب میں پرسکون ہوں۔ دل و دماغ بہت ہلکا ہے۔" جاوید عصرانی نے جواب

دیا۔

"لیکن کوئی ایسی شخصیت ہمارے پیچھے پڑ گئی ہے جو ہر اس راقوں کی مالک ہے اور جو کسی بھی طرح انسانی ذہن پر دباؤ ڈال سکتی ہے اور اسے اپنی مرضی کے مطابق عمل کرنے پر مجبور کر سکتی ہے۔ ایک اور ایسا ہی واقعہ ہمارے ساتھ پیش آ گیا ہے اور ہم شدید مصیبت کا شکار ہو گئے ہیں۔"

اوہو۔ کیا واقعہ ہے ذرا مجھے بتاؤ۔" جاوید عصرانی نے کہا اور سعدی نے اسے پوری تفصیل بتا دی۔

"سو فیصلہ میرے ہی جیسا کیس منظم ہوتا ہے لیکن کیا ظفری اس میں الجھ گئے ہیں؟"

"میری طرح خاں صاحب احمد گل درانی بڑی فہم و درایت کے مالک ہیں۔ وہ ظفری کو شدید سزا دلوانے کے خواہشمند ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ آپ اس کی ضمانت دیں اور اپنے اثر و رسوخ سے کام لے کر اس کی گلوٹلائی کر سکیں۔"

"لیکن میاں اس میں ایک ذرا سی گڑبڑ ہے۔ میں تو بہر طور جموڑی بہت ذرا اس پر اسرار قوت کے ذریعہ اثر کرنے کے بعد نازل ہو گیا لیکن وہ لڑکی مسلسل وہی بیان کیوں دینے جاری ہے۔"

"اس کے بارے میں ہم کوئی صحیح اندازہ نہیں لگا سکتے ہیں عصرانی صاحب۔ ویسے اگر آپ کو کوئی وقت ہو تو پھر ہم آپ کو مجبور نہیں کریں گے۔"

"ارے نہیں میاں! مجھ سے جو کچھ ہو سکتا ہے ضرور کروں گا۔ سب سے پہلے تو میں ضمانت کا اہتمام کرتا ہوں۔" جاوید عصرانی نے کہا بلاشبہ وہ ان لوگوں کی شرافت سے متاثر ہو گیا تھا اور اسے اس بات کا احساس تھا کہ اس کی وجہ سے انھیں جو نقصان پہنچا تھا اس کا انھوں نے کوئی بدلہ نہیں لیا۔ وہ ٹکلیڈ اور سعدی کے ساتھ باہر نکل آیا۔

”نک۔ کیا مطلب؟ ہم میں نہیں سمجھی۔“ ہم کل کا چہرہ ایک دہاڑا ایک ہو گیا۔

”میں کل کے واقعے کا ذکر کر رہا ہوں۔ کیا ایک باتم پھر مجھے بتانا پسند کرو گی کہ تمہیں

خفا کرنے کی کوشش کس طرح کی گئی تھی؟“

”خفا؟“ ہم کل چونک پڑی پھر وہ صوفے کی پشت سے نکلی اور اس نے دونوں

ہاتھوں سے سر پکڑ لیا اس کے منہ سے آہستہ نکل رہا تھا۔

”میرے خدا۔ میرے خدا۔ تو وہ صرف خواب نہیں تھا بلکہ حقیقت تھی وہ واقعی حقیقت

تھی۔“

”میں نہیں سمجھا بیٹی؟“ انصاری صاحب نے پریشان کن لہجہ میں کہا۔

”دیکھیے آفیسر۔ میں خدا کی قسم جو کچھ بھی کہہ رہی ہوں سچ کہہ رہی ہوں۔ آپ اسے

فریب نہ سمجھیں۔ ہم۔ میں پچھلے کئی دنوں سے اپنے آپ کو خواب کی سی کیفیت میں محسوس کرتی رہی

ہوں۔ میں یوں محسوس کرتی ہوں جیسے میرے ذہن پر دباؤ پڑ رہا ہے۔ کوئی مجھ سے کہہ رہا ہے۔

ہاں مجھے اس کے الفاظ یاد ہیں۔ ڈی ڈی ٹی لیفٹ کے بارے میں اس نے کہا تھا کہ اسے فون

کروں اور وہاں سے کسی نامہ لکھنے کو اپنی مدد کے لیے طلب کروں۔ میں نے نہ مانا نہ مانا۔

ایسا ہی کیا اور ڈاکو کی محض میرے پاس وہاں سے آیا تھا۔ پھر میں ان ڈی ٹی ہدایات کے ذریعہ اس

کے ساتھ گئی اور میں نے۔۔۔ میں نے۔۔۔ شاید اس پر عمل کرنے کی کوشش کی تھی۔ ہاں

مجھے یاد ہے۔ مجھے یاد ہے۔

موقعہ قیمت جانا گیا وہ لوگ جلدی سے اسے پولیس کار میں بٹھا کر ہیڈ آفس لے

آئے۔ کرائم کنٹرول رینج کے آفیسر کو اس کی اطلاع دی گئی، کچھ اور آفیسر بھی جمع کر لیے گئے اور

اس کے ساتھ ہی جاوید مصرانی کو بھی دعوت دے دی گئی۔ جاوید مصرانی اس معاملے میں پوری

پوری دلی چسپی لے رہا تھا وہ بھی ان لوگوں کے ساتھ تھیں تھا۔ چنانچہ وہ وہاں پہنچ گیا پھر جاوید

مصرانی کا بیان لکھا گیا اور اس کے بعد ہم کل کا ہم کل کے حلیہ بیان دیا تھا کہ جو کچھ کہہ رہی ہے

پھر ایس بی انصاری صاحب سے ملا اور اس نے تمام تر صورت حال کہہ سنائی۔

انصاری صاحب بے چارے پولیس آفیسر ضرور تھے لیکن اتنی بڑی طبیعت کے مالک نہ تھے۔

انہوں نے کہا کہ اس معاملہ درانی صاحب براہ راست ڈی آئی جی احسان علی کے پاس پہنچ گئے ہیں اور

شاید کرائم کنٹرول ڈیپارٹمنٹ کو کچھ ہدایات جاری کی جا رہی ہیں۔ تاہم انصاری صاحب نے کہا

کہ میں بار پھر اس لڑکی کا بیان لینے کی کوشش کرتا ہوں اس کے لیے میں انتظامات کر کے آپ کو

اطلاع دے دوں گا اگر لڑکی نے اپنے بیان میں کوئی تبدیلی کر لی تو شاید تفتیش کے لیے آسانیاں

پیدا ہو جائیں۔ باقی رہی ضمانت کی بات تو وہ ایک قانونی مسئلہ ہے جس کے لیے میں ابھی انتظامات

کیے دیتا ہوں۔“

تفتیش کی ضمانت ہو گئی۔ انصاری صاحب جاوید مصرانی کی وجہ سے حریہ تعاون پر آمادہ

ہو گئے تھے۔ چنانچہ انہوں نے ضروری انتظامات کیے اور اسمگلنگ و ڈرائی کی کوششیں کراؤن دلا پر پہنچ

گئے۔ اسمگلنگ صاحب اس وقت کوششیں میں موجود نہیں تھے۔

لیکن ہم کل کے بارے میں معلومات حاصل کرنے سے بچا چل گیا کہ وہ اپنی خواہ

میں موجود ہے اس سے ملاقات کی درخواست کی گئی تو اس نے ملنے پر آمادگی ظاہر کر دی۔ ویسے بھی

پولیس کا معاملہ تھا اور شاید یہ خوش بختی ہی تھی ان کی کہ اسمگلنگ و ڈرائی اس وقت وہاں موجود نہیں تھے۔

ورنہ ممکن ہے وہ بیٹی سے ملاقات کی اجازت نہ دیتے۔

ہم کل نے نتیجہ انا اعداد میں سعدی اور انصاری صاحب کو دیکھا تھا۔ انصاری صاحب

کے ساتھ ایک اور بڑا آفیسر بھی تھا۔ ہم کل ورائی نے پولیس کی آمد پر ہجرت کا اظہار کرتے ہوئے

اس آمد کی وجہ پولیس اور انصاری صاحب پر ہجرت اعزاز میں بولے۔

”میں کل کے واقعے کا ہمیں جتنا افسوس ہے ہم تم سے بیان نہیں کر سکتے۔ بعض عناصر

اس قسم کی حرکات کے مرتکب ہوتے ہیں لیکن خدا کا شکر ہے کہ تمہاری کوششوں نے تمہیں کوئی

نقصان نہ پہنچے دیا۔

تھا کہہ رہی ہے۔ اس میں سراسر فرق نہیں ہے۔ وہ کسی پراسرار قوت کے زیر ہدایت یہ کام کرتی رہی تھی ورنہ نہ تو اس کی کوئی تکلیف یہاں آ رہی تھی اور نہ ہی ایلی براؤن سے اس کا بیڑی عرصے سے اس کا کوئی رابطہ قائم ہوا ہے۔ اس نے کہا کہ وہ صرف غیر اختیاری طور پر یہ سب کچھ کرتی رہی ہے اور اس کا وہ بیان بالکل صحیح الدماغی کی کیفیت میں نہیں تھا جو اس نے پہلے دن پولیس ہیڈ آفس میں دیا تھا۔

ان واقعات نے پولیس آفیسر ڈکو پریشان کر دیا تھا ابھی یہاں بیٹھے ہوئے زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ احمد گل درانی آدھی اور طوفان کی طرح پولیس ہیڈ آفس پہنچ گئے۔ ان کے ساتھ وہ پولیس آفیسر بھی تھے۔ احمد گل درانی کے منہ سے جھگڑا ہوا ہوا تھا۔

”کس نے یہ جرات کی کسی کی یہ جال ہوئی کہ میری غیر موجودگی میں میری بیٹی کو پولیس ہیڈ آفس لایا جائے۔ اسے یہ کیا مارا لگا رہا ہے تم لوگوں نے کسی شریف آدمی کی عزت محفوظ نہیں رہی ہے ان پولیس والوں کے ہاتھوں۔ میں کہتا ہوں کہ میری لڑکی میری اجازت کے بغیر یہاں تک کیوں آئی؟“

”دو ذی صاحب آپ ایک شریف الطبع انسان ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ آپ صرف اس لیے پھرے ہوئے ہیں کہ کسی کے نام کے ساتھ آپ کی بیٹی کے انوکھا تذکرہ منسلک ہے۔ بیشک آپ جیسا فیور آدمی ایسے آدمی کو چھوڑنا پسند نہیں کرتا لیکن بد قسمتی یہ ہے کہ کس ہی بالکل جدا گانہ حیثیت کا حامل نکل آیا۔ آپ کی بیٹی نے جو بیانیہ دیا ہے وہ اس بیان کی لٹی کرتا ہے۔ جو پہلے دے چکی ہیں اور ان کا کہنا ہے کہ وہ صحیح الدماغی کی حالت میں وہ بیان نہیں دے پائی تھیں ان کے ذہن پر کوئی قوت حاوی تھی۔“

”ہاں ڈیڈی اس میں کوئی شک نہیں ہے آپ مجھے معاف کر دیجیے جو کچھ وہاں وہ میرے اختیار کی بات نہیں تھی۔ اب میں کیا بتاتی آپ کو جبکہ میری خود ہی صورت حال نہیں سمجھ سکتی تھی۔ سچ کہہ رہی ہوں ڈیڈی یہی ہوا تھا اس میں نہ کوئی چال بازی ہے اور نہ ہی میں نے کوئی فریب کرنے کی کوشش کی ہے۔ کسی بے گناہ انسان کو مصیبت میں گرفتار کر کے ہمیں کیا مل جائے گا۔“

”بکواس ہے بکواس ہے میری بیٹی کو فوراً میرے حوالے کر دو۔“

”ڈیڈی میرا تعلق درانی خاندان سے ہے اور میں احمد گل درانی جیسے انسان کی بیٹی ہوں بھلا میرے اوپر کوئی کیا دوا ڈال سکتا ہے۔ میں جانتی ہوں کہ میرے اوپر دباؤ ڈالنے والے مصیبتوں کا شکار ہو جائیں گے۔ پھر میں بھلا کسی کے دباؤ میں آ کر اپنا بیان کیسے بدلتی اور میں یہ بھی جانتی ہوں ڈیڈی کہ میرے ڈیڈی مختصر و ضرور ہیں۔ وہ اپنے دشمن کو بھی معاف نہیں کرتے لیکن وہ ان کے دشمن بھی نہیں ہوتے جو بے گناہ ہوں۔ ڈیڈی آپ ایک سچے انسان کی حیثیت سے اس شخص کی حفاظت کیجیے جو بے چارہ بلا وجہ میری وجہ سے عذاب کا شکار ہوا ہے۔ آپ تو تعمیری ملاجیوں کو پسند کرتے ہیں۔ وہ کوئی تحریمی قوت تھی جس نے میرے ذہن کو برا اثر لے کر مجھے اس آدمی کے خلاف اکسایا آپ بتائیے کیا آپ کی بیٹی کسی کے دباؤ میں آ سکتی ہے؟“

”ہرگز نہیں۔“ احمد گل درانی نے بیڑی تان کر کہا۔

”تو پھر آپ یہ سوال مجھ سے کیوں کر رہے ہیں؟“ احمد گل درانی کے خدو خال ڈھیلے پڑ گئے تھے پھر وہ آہستہ سے بولے۔

”اگر واقعی یہ بات ہے تو پھر مجھے اس نوجوان سے کوئی شکایت ہے ڈیڈی آپ کی بیٹی صاحب آپ یہ کیس واپس لے لیجیے اور اس بے چارے کو ہمارے دیکھیے۔ ڈیڈی آپ کی بیٹی صاحب شانے ہلا کر رہ گئے تھے پھر انھوں نے اپنے ہاتھوں کو ہلا کر ضروری کارروائی کے لیے کہہ دیا لیکن وقتی طور پر وہ اللہ بخشے تھے۔“

سعدی ظفری اور ٹھیکلے کے بارے میں انھیں مکمل معلومات درکار تھیں۔ انھوں نے ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کے بارے میں مکمل تفصیلات طلب کر لیں بہر طور ظفری کو کسی دن ہار کر دیا گیا تھا۔

ایسے حالات کا انھوں نے کبھی خواب میں بھی تصور نہیں کیا تھا۔ ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کی بنیادیں مل کر رو گئی تھیں۔ دو دن تک ظفری اور ٹھیکلے گھر سے باہر نہ نکلے۔ وقتی طور پر وہ پریشانی کا شکار تھے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ان کا وہ دشمن ہے جو اس طرح انسانی ذہنوں پر دباؤ

ڈال کر انھیں ان کے خلاف عمل کرنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ اس سلسلے میں دو دن تک وہ سر جوڑے بیٹھے رہے تھے۔ ہر وقت اس موضوع پر بات چیت ہوتی تھی۔ مطلق صاحب بھی شریک تھے۔ مضطرب صاحب آرام کر رہے تھے۔ باقی افراد کو بھی کچھ دن کے لیے چھٹی دے دی گئی تھی اور ڈی ڈی ٹی لیٹنڈ کا دفتر بند پڑا تھا۔ چنانچہ کسی پر ڈی نے انھیں فون پر اطلاع دی کہ ڈی ڈی ٹی لیٹنڈ پولیس کے حصار میں ہے اور دفتر کے تالے توڑ لیے گئے ہیں یہ نئی افادہ تھی۔ سعدی ظفری اور شکیلہ فوری طور پر مطلق صاحب کے ساتھ کار میں بیٹھ کر ڈی ڈی ٹی لیٹنڈ کے دفتر پہنچ گئے۔

چھپے دو پولیس کار میں موجود تھیں اور دو تہی پولیس کا شیل اوہر اصرار کو مہم رہے تھے۔ شاید ان لوگوں کو ٹیلی فون بھی کیا گیا تھا مگر یہ لوگ یہاں پہنچے تو کچھ پولیس آفیسر ڈی ڈی ٹی لیٹنڈ میں اندر داخل ہو کر اس کے ریکارڈ کی چھان بین کر رہے تھے۔ بے شمار کاغذات اور فائلیں وغیرہ تحویل میں لے لیے گئے تھے ایک افسر اعلیٰ نے ان لوگوں سے اپنا تعارف کراتے ہوئے کہا۔

”ڈی ڈی آئی جی احسان صاحب علی صاحب نے ڈی ڈی ٹی لیٹنڈ کے بارے میں ایک تحقیقاتی رپورٹ مقرر کیا تھا۔ اس رپورٹ میں جو رپورٹ پیش کی ہے اس کے تحت انھوں نے فوری طور پر اس کے احکامات صادر کیے کہ ڈی ڈی ٹی لیٹنڈ کا سارا ریکارڈ قبضے میں لے لیا جائے ہمیں امید ہے کہ آپ ہم سے تعاون کریں گے۔“ سعدی ایک مضطرب سانس لے کر رہ گیا تھا۔ پھر اس نے گروں ہلائے ہوئے کہا۔

”ہمیں قانون کے معاملات میں مداخلت کرنے کا کوئی حق نہیں پہنچتا ہے۔ اگر آپ اجازت دیں تو ہم یہاں رہیں ورنہ ہاں چلے جائیں۔“

”جی نہیں“ ہم اسی اہم آپ کا فون نمبر تلاش کر کے آپ کو گھر پر فون کیا تھا۔ پتا چلا کہ چند لمحات قبل آپ وہاں سے نکل چکے ہیں آپ کا انتظار کیا جا رہا تھا۔ ریکارڈ تقریباً قبضے میں لے لیا گیا ہے دفتر سبیل کر دیا جائے گا۔ آپ براہ کرم کسی بھی وقت ڈی ڈی آئی جی صاحب سے بیڈ آفس میں آکر ملاقات کر لیں۔ دینے فوری طور پر ڈی ڈی آئی جی صاحب نے یہ احکامات صادر نہیں کئے کہ آپ کو بھی

ساتھ لایا جائے۔“ آفسر نے نرم لہجے میں کہا۔ اور سعدی نے گردن ہلا دی۔

”ہمارا فون نمبر آپ کے پاس موجود ہے جب بھی آپ حکم دیں گے ہم آپ کے پاس پہنچ جائیں گے۔“ اس کے بعد وہ وہاں سے نکل آئے۔ سب کے چہرے اترے ہوئے تھے۔ حالات جس قدر ہولناک و پریشان کن تھے انھوں نے انھیں یہ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا کہ اب ڈی ڈی ٹی لیٹنڈ کی اھماکا مشکل ہے۔“

بہر طور مگر پہنچنے کے بعد کوئی دیر تک تو وہ واقعی طور پر اچھے رہے پھر دفعتاً سعدی نے کہا۔

”یار ظفری ایک بات بتاؤ۔“

”ہوں۔“

”ہم نے اپنی ابتداء کہاں سے کی تھی؟“

”کیا مطلب؟“

”مذکورہ اور فٹ ہاتھوں سے اٹھ کر ہم یہاں تک آئے تھے کہ ہمارا کیا خیال ہے کیا ہم نے جاسوسی کی یا قاعدہ تربیت لی یا اس کی تعلیم حاصل کرنے پر کچھ رقم خرچ کی؟ بیویوں کو کہہ چاروں کی چاندنی تھی اور اس کے بعد پھر اندھیری رات آگئی ہے لیکن ہم ان اندھیروں میں گمراہ نہیں کریں گے بلکہ اپنے لیے راستے تلاش کریں گے۔ ڈی ڈی ٹی لیٹنڈ تباہ ہوا ہے ہو جائے۔ جو ہوتا ہے ہو جائے گا۔ ہم نے کوئی گناہ نہیں کیا ہے جس کی ہمیں سزا دی جائے۔“

شام کو چھ بجے کے قریب انھیں ڈی ڈی آئی جی صاحب کی طرف سے بلاوا موصول ہوا پولیس ہیڈ آفس میں ہی انھیں طلب کیا گیا تھا۔ تینوں آدمیوں کا نام تھا۔ چنانچہ سعدی ظفری اور شکیلہ ڈی ڈی آئی جی صاحب سے ملاقات کرنے چل پڑے۔

ڈی ڈی آئی جی احسان علی نے ان سے نرم روی سے ملاقات کی تھی۔

”مجھے آپ لوگوں سے کوئی ذاتی اختلاف نہیں ہے لیکن قانون ساز ادارے اور قانون



کے محافظ اپنے معاملات میں کسی کی شرکت پسند نہیں کرتے۔ قانون میں مداخلت قانون شکنی کے مترادف ہے۔ میں نے آپ کے دفتر پر چھاپے مارنے کے احکامات کا فی غور و خوض کے بعد دیے تھے۔ یہ دو واقعات جو یہاں کا چارج لینے کے بعد میرے علم میں آئے بہت سنگین تھے۔ میں نہیں سمجھتا کہ وہ کون سی قوت تھی جس نے دو انسانوں کے ذہنوں پر دباؤ ڈال کر پہلے انھیں آپ کے خلاف اکسایا پھر انھیں بیان بدلنے پر مجبور کر دیا۔ یہ خیال ہے کہ آپ لوگ لوگوں پر دباؤ ڈالنے پر بہتر وسائل رکھتے ہیں۔ ہر چہ نہ کہ ابھی تک میں اس بارے میں کچھ معلوم کرنے میں ناکام رہا ہوں لیکن میں ان دونوں واقعات کے دوسرے دور کی سچائی سے مشکوک ہوں۔ آپ کا ریکارڈ پولیس کی تحویل میں ہے۔ ڈی ڈی ٹی لیڈر کیا کاروبار کرتی ہے اس کے بارے میں کوئی وضاحت نہیں ہے۔ یہ مدعا انسانیات ادارہ بھاری رقوم کے عوض لوگوں کے لیے اپنے دشمنوں کے خلاف محاذ آرائی میں معاون ہے اس کا ثبوت آپ کے ہاں کے ان فارموس سے ملتا ہے جن کے کالوں میں یہ تو لکھا ہے کہ آپ ایسا کوئی کام نہیں کریں گے جو قانون کے خلاف ہو لیکن اس کا تعین آپ خود ہی کر لیتے ہیں۔ چونکہ آپ کے خلاف کسی غیر قانونی کام کی کوئی رپورٹ نہیں ہے اس لیے میں آپ کو گرفتار کر کے جیل میں تو نہیں ڈال رہا لیکن آپ کو ایک ایک لاکھ روپے کی تین ضمانتیں نقد جمع کرنا ہوں گی۔ اور کہنا ہو گا کہ آئندہ آپ پر انیویٹ جاسوسی کا کاروبار نہیں کریں گے۔

”حکم حاکم ہے۔ قیل ہوگی۔“ سعدی نے ناخوشگوار لہجے میں جواب دیا۔

”ضمانت کا انتظام کر لیجیے آپ کا دفتر مل کر دیا گیا ہے۔“ ڈی ڈی جی صاحب نے کہا۔

”کل صبح تک اس کا بندوبست ہو جائے گا۔“ سعدی نے کہا۔

”میں آپ کو ذاتی اعتماد کی بنا پر چھوڑ رہا ہوں آپ جاسکتے ہیں۔“ ڈی ڈی جی صاحب

نے کہا۔

باہر نکل کر سعدی نے ایک قہقہہ لگایا تھا۔ مطلق صاحب چونک کر اسے دیکھنے لگے۔

”کیوں بھی ہنسی کیوں آئی؟“

”ذمگی میں تبدیلیاں ضروری ہیں مطلق صاحب۔ اس کاروبار میں پڑے ہوئے بہت دن ہو گئے تھے۔ دراصل ہم نے ذمگی کی ابتداء منٹ پاتھ سے کی تھی جو کچھ کیا پیش کیا۔ اب نئے سرے کی ذمگی کا آغاز کریں گے۔“

”ہاں مہیاں مردوں کی ذمگی میں یہ الٹ پھیر تو آتے ہی ہیں۔“ مطلق صاحب نے ان کا دل بڑھاتے ہوئے کہا۔

”تو پھر آج رات ایک زوردار شاعر ہو جائے۔“ ظفیری بولا۔

”ہب۔ ہب۔ ہب۔ کج کہ رہے ہو۔ امان! تمہیں واللہ۔“

”واللہ۔“ ظفیری نے پلک کر کہا۔ اور گھبراہٹ سے اختیار فرس پڑی۔

مغل شاعرہ جاری تھی۔ قدر علی جاناب غزل سنا رہے تھے کہ عجم صاحب نے فون کی اطلاع دی۔ سعدی معذرت کر کے اٹھ گیا تھا اس نے فون نہ لیا کیا۔ ”کون صاحب بول رہے ہیں؟“

”فدوی کو توپ المک کہتے ہیں۔ بردباغ جلس کرتا ہوں اور آداب چن کر لیتا ہوں۔“

”کس سے بات کرنی ہے آپ کو؟“

”ڈی ڈی ٹی لیڈر بول رہا ہے نا؟“

”جی جی فرمائیے۔“

”اس مجھ پر نام سے گھو غلامی کی مبارک باد پیش کرتا ہوں۔ آپ اس دفتر میں بیٹھ کر

اپنی صلاحیتیں ضائع کر رہے تھے۔ اس خاکسار نے آپ کو اس جہاں سے نکال لیا۔ شکر یہ ادا کیجیے۔“

”بہت بہت شکر یہ۔ یہ خدمت آپ نے کس طرح سر انجام دی؟“ سعدی نے پوچھا۔

”بس کچھ پتا نہ توں سے دل چسپی تھی۔ اسی کو روئے کار لایا۔ لیکن آپ کو میرا حریہ شکر

گزار ہونا چاہیے کہ میں نے آپ کو دائمی مصیبت میں گرفتار نہیں ہونے دیا۔  
 ”وہ کیسے؟“

”میاں قلعند ہو۔ عزیزم جاوید عصرانی ایک سال تک میرے ٹرانس میں رہ سکتے تھے۔  
 ایک سال تک وہ اپنے موقف پر قائم رہتے تو کیا ہوتا۔ اندازہ لگا لو اور پھر احمد گل دزانی، معمولی  
 شخصیت کے مالک نہیں ہیں اگر ان کی بر خور داری مسلسل اپنے ایمان پر اثری رہتیں تو ظفری میاں کو  
 دو تین سال کی سزا سے کون بچا سکتا تھا جھوٹ کہا میں نے؟“

”نہیں درست فرمایا۔ لیکن قبلہ بڑا صاحب آپ نے یہ زحمت کیوں کی؟“

”میاں تمہاری شرافت ہے۔ ایک بڑا نقصان پہنچا تھا ہمیں۔ جو مقدمے حل کیے ہیں تم  
 نے ان میں ہمیں تلاش کر لو۔ جب خیمہ بیکانہ کر ہمارے پاس آؤ گے تو پچیس ہزار روپے تیار  
 رکھے ہوں گے۔ کیسی رہی؟ بس ہم نے قہر کر لیا تھا کہ ڈی ڈی ٹی لینڈ کا وجود قائم نہ رہنے دیں  
 گے سو اس پر عمل ہو گیا۔ اس سے زیادہ نقصان بھی پہنچا سکتے تھے مگر ہم نرم دل ہیں تمہاری جوانی پر رحم  
 کھا گئے۔ اب کوئی دوسرا کاروبار کرو عزیزائی۔ کیا رکھا ہے ان جناحتوں میں۔“

”تو حضور قبلہ تو پالک صاحب ایک قول اپنے اس خازم کا بھی ذہن نصین فرما لیجئے۔  
 ہم بد دل ہو گئے تھے اس کاروبار سے اور سوچ رہے تھے کہ واقعی اسے ترک کر دیں گے۔ لیکن آپ  
 کی اس زحمت نے ہمارے دل میں نئے عزائم پیدا کر دیے ہیں۔ یہ سب کچھ جاری رہے گا لیکن  
 نئے ساز و سامان سے آراستہ ہو کر۔ اور قبلہ پچیس ہزار کا بندوبست رکھیے گا۔ ہم آپ کو بے نقاب  
 ضرور کریں گے۔“ جواب میں تہقہہ سنائی دیا اور دوسری طرف سے سلسلہ منقطع ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

بقیہ حالات جاننے کے لئے  
 ”مکمل مال“ پڑھیں۔

گزار ہونا چاہئے کہ میں نے آپ کو دائمی مصیبت میں گرفتار نہیں ہونے دیا۔  
”وہ کیسے؟“

”میاں حلقہ ہو۔ عزیزم جاوید عصرانی ایک سال تک میرے ٹرانس میں رہ سکتے تھے۔ ایک سال تک وہ اپنے موقف پر قائم رہتے تو کیا ہوتا۔ اندازہ لگا لو اور پھر احمد گل دزانی، معمولی شخصیت کے مالک نہیں ہیں اگر ان کی بر خور داری مسلسل اپنے بیان پر اڑی رہتیں تو ظفری میاں کو دو تین سال کی سزا سے کون بچا سکتا تھا جھوٹے کہا میں نے؟“

”نہیں درست فرمایا۔ لیکن قبلہ بڑا صاحب آپ نے یہ زحمت کیوں کی؟“

”میاں تمہاری شرافت ہے ایک بڑا نقصان پہنچا تھا ہمیں۔ جو عقدے حل کیے ہیں تم نے ان میں ہمیں تلاش کر لو۔ جب حقیقت جان کر ہمارے پاس آؤ گے تو پچیس ہزار روپے تیار رکھے ہوں گے۔ کیسی رہی؟ بس ہم نے تھپکڑ لٹا تھا کہ ڈی ڈی ٹی لیٹنڈ کا وجود قائم نہ رہنے دیں گے سو اس پر عمل ہو گیا۔ اس سے زیادہ نقصان بھی پہنچا سکتے تھے مگر ہم نرم دل ہیں تمہاری جوانی پر رحم کھا گئے۔ اب کوئی دوسرا کاروبار کرو عزیز۔ کیا رکھا ہے ان جناحتوں میں۔“

”تو حضور قبلہ تو پالک صاحب ایک قول اپنے اس خادم کا بھی ذہن نشین فرما لیجئے۔ ہم بد دل ہو گئے تھے اس کاروبار سے اور سوچ رہے تھے کہ واقعی اسے ترک کر دیں گے۔ لیکن آپ کی اس زحمت نے ہمارے دل میں نئے عزائم پیدا کر دیے ہیں۔ یہ سب کچھ جاری رہے گا لیکن نئے ساز و سامان سے آراستہ ہو کر۔ اور قبلہ پچیس ہزار کا بندوبست رکھیے گا۔ ہم آپ کو بے نقاب ضرور کریں گے۔“ جواب میں قہقہہ سنائی دیا اور دوسری طرف سے سلسلہ منقطع ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

بقیہ حالات جاننے کے لئے

”مکمل مال“ پڑھیں۔

# گول مال

ایم اے راحت



# گول مال

ایم۔ اے راحت

مقبول ایڈریس سکر روڈ چوک اردو بازار لاہور

© جملہ حقوق محفوظ

2010

اہتمام: ملک مقبول احمد  
سرورق: نوید ناصر  
ناشر: مقبول اکیڈمی  
مطبع: خورشید مقبول پریس  
قیمت: 300/- روپے

#### MAQBOOL ACADEMY

Chowk Urdu Bazar, Circular Road, Lahore.  
Ph: 042-7324164, 7233165 Fax: 042-7238241

10-Dar-ul-Singh Mansion, The Mall, Lahore.  
Ph: 042-7357058 Fax: 042-7238241  
E-mail: maqbool@hain.net.pk

چار جلدوں پر مشتمل  
کہانی

گول مال	اصلی وارث
آخری ثبوت	کاٹھ کا آلو

نواب ہدایت پور کے انتقال کے بعد بیگم جہاں آرام ہدایت پور نے جس فراست اور ہوشیاری سے نواب صاحب کی عزت سنبھالی تھی۔ وہ ضرب المثل تھی۔ جاننے والے جانتے تھے کہ بیگم جہاں آرام شاخ گل کی مانند تھیں۔ وہ چھوٹی موٹی کا درخت کہلاتی تھیں۔ چشم ملک نے بھی مشکل ہی ان کے پیکر کی زیارت کی ہوگی۔ ستر پردوں میں رہتی تھیں خاندانی طور پر پردہ نشین تھیں ان کے خاندان میں پردے کے بارے میں طرح طرح کی روایات مشہور تھیں۔ سنایہ گیا تھا کہ بیگم جہاں آرام کی خالہ کی جب شادی ہوئی تو نواب صاحب کے دوستوں نے تعجب سے پوچھا 'کیا بڑے نواب صاحب کی کوئی چھوٹی بیٹی بھی ہیں؟ اس پر پتا چلا کہ ہاں بیٹی ہیں۔ محل میں ہی پیدا ہوئیں، محل میں ہی پروان چڑھیں، اور اپنی سترہ سالہ زندگی میں پہلی بار محل سے باہر قدم نکال رہی ہیں۔

بیگم جہاں آرام ہدایت پور ایسے خاندان کی فرد تھیں۔ نواب آف ہدایت پور کے محل میں آنے کے بعد بھی انھوں نے پردہ نشینی کی روایات قائم رکھیں اور ایک طویل عرصے تک کوئی بھی انھیں نہ دیکھ سکا سوائے ان چند افراد کے جو نواب آف ہدایت پور کے عزیز و اقارب تھے۔

گو دور بدل چکا تھا، لیکن نواب صاحب نے چھٹی بیگم کے طور طریقے اپنی مرضی کے مطابق بدلنے کی کوشش نہ کی اور انھیں اسی شکل میں رہنے دیا۔ پھر جب نواب ہدایت پور کا انتقال

ہوا تو اپنے جاننے والوں نے دل میں سوچا کہ اب مشکلات کا ایک طوفان کھڑا ہو جائے کیونکہ بیگم صاحبہ اس دنیا کی عورت نہیں تھیں جس میں سانس لے رہی تھیں۔ لیکن ان رشتہ داروں نے بھی دیکھ لیا کہ بیگم صاحبہ سپید چادر اوڑھے مہظر عام پر آئیں اور انھوں نے نواب صاحب کے تمام کارندوں کو قمع کر کے نئی ہدایات جاری کیں، لوگ عیش و عشرت کر رہے تھے، پتے پر دے سے برآمد ہونے والی یہ خانقاہ اس قدر مختصر اور بیک ہوئی کہ کسی نے سوچا بھی نہیں تھا۔

بیگم صاحبہ نے وقت کی ضرورت کو تسلیم کیا اور کمران دہایت پر کو بھی پردے سے بے نیاز کر دیا۔ محل کے طور طریقے بدل گئے اور تمام کارندے جو اس خیال سے سرت سے پھوٹے نہیں سارے تھے کہ پردے کی فوج بھلا انھیں ان کی کن مانگوں سے کیسے روک سکیں گی اپنا سامنے لے کر رہ گئے ان کے اراکوں پر اوں پر گئی تھی۔ ان کی تمام خوش فہمیاں رفع ہو گئی تھیں۔ پتا یہ چلا کہ بیگم صاحبہ نے کسی اسکول یا یونیورسٹی سے تو تعلیم نہیں حاصل کی تھی مگر یہ طور پر انھیں دنیا کے تمام امور کی تعلیم دے دی گئی تھی اور یہ تعلیم اس وقت اس طرح کام آئی کہ کسی کو بھی دم مارنے کی مجال نہ ہوئی۔ یوں بدلتے ہوئے حالات پر بیگم جہاں آرام دہایت پر نے اس طرح کا پو پالیا کہ صورت حال بالکل ہی مختلف ہو گئی۔

دیانتوں کا تو خراب کوئی وجود ہی نہیں تھا لیکن نواب دہایت پر کے کاروباری معاملات اس قدر کشادہ تھے کہ ان کے لیے ایک شدید نگران کی ضرورت تھی یوں تو ہر طرح کے ہر کارندے، کارندے اور نمائندے چاروں طرف پھیلے ہوئے تھے لیکن بیگم صاحبہ خود بھی کاروباری دورے کرتی رہتی تھیں اور اپنے کاروباری امور کا نظربخاؤں جائزہ لیتی رہتی تھیں۔ ان دنوں وہ اسی سلسلے میں یورپ کے مختلف ممالک کا دورہ کر رہی تھیں اور آجکل لندن میں مقیم تھیں۔

دہایت پر کے معاملات سے انھیں بالکل تشویش نہیں تھی کیونکہ وہاں سارا حساب کتاب ٹھیک ٹھاک چل رہا تھا اور ان کے اپنے وفادار آدمی کام کر رہے تھے۔ چنانچہ لندن کی حسین نقاشوں میں آجکل ان کا وقت گزر رہا تھا۔ چند ضروری کام باقی رہ گئے تھے۔ جن کا اختتام بالکل

قریب تھا۔

اس شام وہ ایک بھری پری سڑک سے گزر رہی تھیں کہ دفعتاً سیاہ رنگ کی ایک کار ان کے قریب آ کر کی۔ کار اس طرح قریب آ کر کہ بیگم صاحبہ کو ٹھٹھکا پڑا۔ اس کا پچھلا دروازہ کھول کر ایک معترض باہر نکلا۔ فریج کٹ راؤچی انتہائی خوبصورت فریم کا چشمہ بلند ہالا قد کا مالک بالوں میں جگہ جگہ سفیدی عمر کی غمازی کرتی ہوئی۔ وہ اتر کر سامنے آیا اور کھنسی اعزاز میں انھوں نے بیگم صاحبہ کو سلام کیا۔

بیگم جہاں آرام دہایت پر حیران کھڑی اسے دیکھتی رہ گئی تھیں۔ پھر اس شخص نے کہا۔  
”میرا خیال ہے آپ مجھے نہیں پہچانتیں بھائی اپنے فرخ کو نہیں پہچانتیں؟“  
”فرخ؟“ بیگم صاحبہ نے حیرانہ انداز میں کہا۔

”ہاں بھائی آپ۔ آپ بالکل وہی ہیں لیکن فرخ بہت بدل گیا ہے۔ اور کیوں نہ بدل جاتا پچیس بیس سال کے بعد میں آپ کو دیکھ رہا ہوں۔ آپ یقین کیجئے اگر آپ بالکل وہی نہ ہوتیں تو میں آپ کو کبھی نہیں پہچان سکتا تھا۔ لیکن عمر نے بس تھوڑا سا اضافہ کیا ہے آپ کی شکل و صورت میں۔ ورنہ آپ جوں کی توں ہیں۔“

”مگر حیرت میں میں نہیں پہچان سکی آپ کو۔“ بیگم جہاں آرام نے تحیرانہ لہجے میں کہا۔  
”بھائی میرا تمام فرخ لطیف ہے۔ شاید اگر آپ اپنے ذہن کو ماضی میں لے جائیں تو میں آپ کو یاد آ جاؤں۔ فرخ لطیف وہ جو جنوبی افریقہ سے آپ کے پاس پہنچا تھا اور نواب صاحب نے آپ سے کہا تھا کہ بیگم آپ نے ساری عمر پردہ کیا لیکن میرا ایک ایسا بھری دوست ہے جس سے اگر آپ پردہ نہیں کریں گی تو مجھے خوشی ہوگی۔ اور نواب صاحب کی خواہش پر آپ شرماتی لجاتی میرے سامنے آ گئی تھیں۔“ فرخ لطیف نے انتہائی مہذب اور شائستہ لہجے میں کہا۔

بیگم صاحبہ کے ذہن میں ماضی کی جگہاں کو کھانسی۔ ایک خوبصورت سالہ سے قد کا فوجوان شہریر آنکھوں والا چہرے پر بچوں جیسی مسکراہٹ اور مصویت جسے دیکھ کر خود بخود داس پر



بیاڑا جائے تو اب ہدایت پورے اس نوجوان کو اپنے کمرۂ خاص میں بٹھا کر ان سے اندر آنے کی درخواست کی تھی اور یہی الفاظ کہے تھے جو اس وقت فرخ لطیف نے ادا کیے تھے۔ شوہر کا حکم تھا؟ شوہر کی خواہش تھی؟ وہ بھلا کیسے نال سکتی تھیں۔ چنانچہ لگا ہیں بھکا کے اس کے قریب آ گئی تھیں، لیکن یہ لگا ہیں زیادہ دیر تک بجلی نہ رہ سکیں۔ فرخ لطیف کے گفتہ جملوں اور پرتھو بد مذاق نے تھیم صاحبہ کو بے حد متاثر کیا تھا۔ دھشتان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”اے فرخ بیاں میں پہچان گئی آپ کو۔“

”خدا کا شکر ہے بھابی! اگر پہچان گئی ہیں تو براہ کرم آئیے اور گاڑی میں تشریف رکھیے میرے گھر چلیے، کچھ دیر آپ کے ساتھ رہ کر دل کو مسرت نصیب ہوگی۔“

”مگر میری گاڑی؟“

”ڈرائیور سے کہیے کہ وہ میرے ساتھ ساتھ آجائے۔“ فرخ لطیف نے کہا اور پھر

جلدی سے بولا۔ ”یا اس سے کہیے کہ وہ اہل چلا جائے میں آپ کو آپ کی قیام گاہ تک پہنچا دوں گا۔“

فرخ لطیف کی جیسا کش شکم جہاں آرام ہدایت پور نہ ٹھکرا سکیں ویسے بھی بے حد پراعتماد

خاتون تھیں اور اب تو دنیا سے اس طرح ڈیل کرنے کی عادی ہو گئی تھیں کہ کسی قسم کا کوئی حجاب ہی

نہیں رہا تھا۔ انھوں نے تھوڑے سے قاصد پر کھڑے ہوئے ڈرائیور کو بلایا اور اسے ہدایت کی کہ

وہ واپس چلا جائے۔ پھر وہ فرخ لطیف کی شاندار کار میں آ بیٹھیں اور فرخ لطیف کے ڈرائیور نے

کارا اشارت کر کے آگے بڑھا دی۔

فرخ لطیف کی رہائش گاہ بہت زیادہ کشادہ اور عالی شان تو نہیں تھی، لیکن صاف ستھری

اور خوبصورت تھی اس نے اپنے خوبصورت ڈرائنگ روم میں تھیم جہاں آرام ہدایت پور کو بٹھاتے

ہوئے کہا۔

”ابھی دو ماہ قبل مجھے اطلاع ملی تھی کہ میرے بھائی ثواب ہدایت پور اب اس دنیا میں

نہیں ہیں۔ بد نصیبی میری یہ ہے کہ میں آپ کے پاس حقیریت کو بھی نہیں پہنچ سکا، لیکن یقین فرمائیے

وہن کے گوشوں میں یہ بات ضرور جھکی کہ اب جب وطن جا رہا ہوں تو سب سے پہلے تعزیت کے لیے آپ کے پاس پہنچوں گا۔“

”کیوں؟ دو ماہ قبل کیوں اس سے پہلے تمہیں ان کی موت کے بارے میں معلوم نہیں ہو سکا؟ اب تو اسے طویل عرصہ گزر چکا ہے تم کہاں تھے؟“

”جیل میں۔ فرخ لطیف نے گہری سانس لے کر کہا۔ اس کے چہرے پر غم داغودہ کے تاثرات پہلے ہوئے تھے۔ تھیم صاحبہ نے چونک کر اسے دیکھا اور تعجب سے بولیں۔

”جیل میں کیوں؟“

”ایسی کہانی ہے بھابی۔ پہلے مجھے یہ بتائیے میں آپ کی کیا خدمت کروں؟“

”کچھ نہیں۔ بس تمہیں اپنے دیور کے روپ میں دیکھنا تھا انھوں نے تمہارے لیے

ایسے الفاظ کہے تھے کہ اس لیے تم قابل احترام ہو میرے لیے کسی تکلف کی ضرورت نہیں، تھوڑی

دیر بیٹھوں گی مجھے تاؤ کیا دھات چٹ آئے تھے تمہیں؟“

”بھابی تھوڑی دیر نہیں میں آپ کو ایک دو دن اپنے ہاں سے نہیں جانے دوں گا۔“

”یہ ممکن نہیں ہے فرخ میاں۔ میری معذرت قبول کرو۔“ تھیم جہاں آرام ہدایت پور

نے کہا۔ پھر کھانسی پر بندھی ہوئی گھڑی میں وقت دیکھ کر بولیں۔

”وہیے میرے پاس ابھی کافی وقت ہے۔ تم اگر چاہو تو رات کا کھانا میں تمہارے

ساتھ کھا سکتی ہوں۔“

”مجھے بے حد مسرت ہوگی۔“ فرخ لطیف نے تیل بجا کر ملازم سے کوئی مشروب

لانے کے لیے کہا اور اسے رات کے کھانے کے بارے میں کچھ ہدایات بھی دے دیں۔ تھیم جہاں

آرام ہدایت پور اطراف کا جائزہ لے رہی تھیں پھر انھوں نے کہا۔

”تمہارے گھر میں کوئی اور نہیں ہے۔ میرا مطلب ہے تم نے شادی وادی نہیں کی؟

اس وقت تک تو شاید تم نے نہیں کی تھی شادی۔“

”جی ہاں بھابی میں نے اس وقت شادی نہیں کی تھی لیکن بعد میں کرنی تھی اور اس کے بعد۔“ اس کے بعد فرخ لطیف کچھ کہتے کہتے رک گئے۔

”ہاں ہاں یوں اس کے بعد کیا ہوا؟“

”کیا آپ میری کہانی سننا پسند کریں گی۔“

”کیوں نہیں بھی کیوں نہیں؟ میری اپنی کہانی تو مختصر ہے۔ نواب صاحب دارغ مضارقت دے گئے اور میں نے پردہ چھوڑ دیا ہے۔ منظر عام پر آئی کیونکہ میرے لیے بے حد ضروری تھا اپنی بیٹی کی پرورش کے لیے صحیح عہدداشت کے لیے میرا میدان میں آنا ناگزیر ہو گیا تھا چنانچہ اب جو کچھ ہوں تمہارے سامنے ہوں اور تمہاری کہانی سننا چاہتی ہوں۔“

”تو سنبھلی۔ یہ آپ سے ملاقات کے تقریباً تین یا چار سال کے بعد کی بات ہے اس دوران نواب صاحب سے میری خط و کتابت ہوتی رہتی تھی۔ ایک دو بار ان سے ملاقات بھی ہوئی تھی۔ میرا یہ چھوٹا سا گھر اس وقت بھی اٹھائی مختصر اور اتنی محدود تھا میں اس سلسلے میں زیادہ کرد و فر کا عادی نہیں ہوں۔ چھوٹا موٹا کاروبار چل رہا تھا کہ میری زندگی میں ایک بھونچال آگیا۔ وطن سے کچھ ایسے ملازمین جو ہمارے لیے خاندانی حیثیت رکھتے تھے میرے ساتھ آگئے تھے یہاں مجھے ان کی ضرورت تھی کیونکہ مقامی ملازمین میری اپنی عادات سے مطابقت نہیں رکھتے تھے۔ ان میں ایک شخص مہتاب خاں تھا۔ مہتاب خاں اپنی ایک بہن کے ساتھ یہاں میرے پاس آگیا تھا۔ اس کا پورا خاندان وہیں وطن میں تھا۔ مہتاب خاں کو اپنی بہن بہت عزیز تھی لڑکی کی عمر سولہ سترہ سال سے زیادہ نہیں تھی بے پناہ خوبصورت لڑکی تھی وہ کسی بھی صورت میں مہتاب خاں جیسے آدمی کی بہن نہیں معلوم ہوتی تھی مختلف صورت مختلف مزاج اور بھولی بھالی۔ بھابی میں اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا حالانکہ وہ میری ملازمہ تھی میرے ایک ادنیٰ سے ملازم کی بہن۔

میں بھابی آپ سے زیادہ کلمے الفاظ میں گفتگو نہیں کر سکتی گاہیں یوں سمجھیے کہ نوشاہ میری زندگی میں داخل ہو گئی۔ میں مہتاب خاں سے کچھ کہنے کی جرأت نہ کر سکا کیونکہ وہ ذرا غمور طبیعت کا

مالک تھا اور کچھ ایسی باتیں میں اس کی زبان سے سن چکا تھا جن سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بہت ہی باعزت اور خود ارحم کا آدمی ہے اگر میں نے اس کی بہن کی طرف ہاتھ بڑھایا تو وہ جیسی سمجھے گا کہ یہ دولت مند کی بوالہوی ہے اس سے زیادہ اس بات کو اہمیت نہیں دے گا لیکن نوشاہ کو چھوڑنا بھی میرے لیے ممکن نہیں تھا چنانچہ ایک دن میں نے مہتاب خاں کو کسی کام سے بھیجا اور چوری چھپے قاضی کو بلوا کر نوشاہ کے ساتھ کراچ پر حوٹایا۔

ہم نے اپنی شادی کو پسند نہ رکھا تھا اصل جرأت ہی نہیں ہو رہی تھی کہ مہتاب خاں کو اس بارے میں کچھ بتایا جائے نوشاہ میری بیوی بن چکی لیکن ملازماں ہی کی طرح گھر میں رہتی تھی۔ مجھے اس بات کا بہت دکھ تھا اور میں اس قسم کی ترکیبیں سوچ رہا تھا جن کے ذریعے مہتاب خاں کو اصل صورت حال بتائی جائے وہ مجھے مہتاب خاں خطرناک قسم کا آدمی تھا گو میرے سلسلے میں تو وہ بہت ہی عرصے میں تھا لیکن اس بار میں اس کے بھٹکے دیکھ چکا تھا۔ ایک مرتبہ اس نے انگریز فٹنڈوں کی اس بری طرح پٹائی کی تھی کہ دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی پانچ آدمی تھے وہ لیکن مہتاب خاں نے مار مار کر ان کا حلیہ کاڑھا تھا۔ بعد کے معاملات مجھے سنبھالنے پڑے تھے بہر طور وہ انتہائی غصہ اور درد خطرناک قسم کا آدمی تھا اس لیے بعض اوقات مجھے پریشانی ہو جاتی تھی۔ میں یہ جرأت نہیں کر سکا کوئی ایسی ترکیب میری سمجھ میں نہ آسکی جس کے ذریعے میں مہتاب خاں کو اپنے اس سلسلے کے بارے میں کچھ بتا سکتا لیکن تقدیر نے ایک اور گھٹایا۔ نوشاہ میرے بچے کی ماں بننے والی تھی مہتاب خاں کو کچھ پر اور اپنی بہن پر اعتبار تھا اس لیے اس نے کبھی غور بھی نہ کیا اس کی بہن کی کیا حالت ہے ہاں جب نوشاہ نے بچے کو جنم دیا تو اس کے پیروں سے زمین لٹک گئی ساری رات وہ ایک جگہ ایک کونے میں سناٹا کر رہا تھا۔

نوشاہ ماں بن گئی اور پھر مہتاب کا غضب جوش میں آگیا۔ اس نے رائفل اٹھائی اور نوشاہ کے کمرے کی طرف چل پڑا۔ میری نگاہیں اس پر جمی ہوئی تھیں۔ اب اس کا موقع نہیں تھا کہ میں تکلف کر تا یا پرہیز کرتا۔ میں اس کے سامنے آگیا تو اس نے بڑی لجاجت سے کہا۔

”صاحب میرا راستہ نہ روکوں جس جانتا ہوں میری بہن بے قصور ہے بھولی ہے اسے کسی مردود نے بھکایا ہے لیکن وہ کیوں نہ ہو؟ اس لیے میرے لیے یہ ضروری ہے کہ میں اس کا خاتمہ کر دوں اس کے بعد میں اس شخص کو دیکھوں گا جو اس کی بربادی کا باعث بنی ہے۔“

بمستلک تمام میری زبان کل سکڑا میں نے مہتاب خان کو بتایا کہ یہ بچہ میرا ہے۔ اور وہ بوکھلا کر کئی قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اس کی آنکھیں غصے سے سرخ ہو گئیں اس نے خونی نگاہوں سے مجھے دیکھا اور بولا۔

”تو وہ ہو صاحب؟ تم نے ہزاروں میل دور میں یاد کر ہماری عزت کوٹی ہے؟ تم نے بہت برا کیا ہے صاحب بہت برا کیا ہے۔“

”سنو تو مہتاب خان بات تو سنو۔ میں تمہیں کچھ بتانا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔۔“

”مست بناؤ صاحب مت بتاؤ۔ بس ہم کچھ اور نہیں سنیں گے۔“ وہ داپس لوٹ گیا۔ میری انتہائی کوشش کے باوجود اس نے میری پوری بات نہیں سنی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ اب اس کا رد عمل کیا ہوگا لیکن اس خطرناک آدمی کی طرف سے میں بہت پریشان تھا پھر ایک رات وہی ہوا جس کا مجھے خدشہ تھا۔

میں نے گولی چلنے کی آمادہ سنی نوشاہی کی پیشانی کے چھترے اڑ گئے تھے۔ یقیناً اسے مہتاب خان نے ہلاک کیا تھا لیکن میرے فرشتے مجھے نہیں سوچ سکتے تھے کہ مہتاب خان ایک معمولی سا آدمی تھا سازشی وہ نہ رکھتا ہے۔ جب میں اس جگہ پہنچا جہاں نوشاہی کی لاش پڑی ہوئی تھی تو مہتاب خان ایک گوشے سے نکل آیا اس نے وہ پستول میرے ہاتھ میں تھا دیا جس سے گولی چلائی گئی تھی اور اس کے بعد اس نے مجھے پستول سمیت دیوچ کر شرور مچا دیا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ ایسی سازش کرے گا میرے خلاف مجھے کڑا کر لیا گیا اور جب مقدمہ چلا تو مہتاب خان نے اپنے سازشی وہن سے کچھ اس طرح کے منصوبے تیار کر لیے کہ میں کسی طور اپنی گلو خلاصی نہیں کر سکا۔ اس نے عدالت میں بیان دیا کہ میں اس کا مالک ہوں بارہا میں نے اس کی بہن پر

ذرا سے ڈالے اس کی بہن نے اپنے بھائی کو بتایا کہ میں اس پر بری نگاہ رکھتا ہوں لیکن مہتاب خان مجھے سمجھا رہا تھا کہ میں نے اسے دھوکا دیا جس کے نتیجے میں وہ ایک بچے کی ماں بن گئی۔

ان کے درپے حالات نے میرا ذہن اس قدر خراب کر دیا تھا کہ میں اپنے بچاؤ کا کوئی بندوبست نہیں کر سکا۔ میری ذہنی کیفیت بھیجانی سی ہو گئی تھی میں مہتاب خان کو جان سے مار دیتا چاہتا تھا اور ہوا بھی۔ سبکی ایک بار میں نے بھری عدالت میں اس پر قاتلانہ حملہ کیا ایک انٹیکٹر کا رولیا روچھین کر اس پر اندھا حد فائرنگ کی مہتاب خان زخمی ہو گیا لیکن مجھے مار مار کر ادھر ادھر کر دیا گیا اس طرح میرا مقدمہ سخت ہو گیا مجھے خطرناک مجرم قرار دیا گیا اور سات سال قید سخت کی سزا دے دی گئی۔

قید کی زندگی میں بھی مجھ پر ذہنی دورے پڑتے رہے تھے مجھے نہیں معلوم تھا کہ باہر کی دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔ نوشاہی مر چکی تھی لیکن میرا بچہ زندہ تھا۔ مجھے بار بار اس کا خیال آتا تھا اور مجھ پر جونی کیفیت طاری ہو جاتی۔

باہر کی دنیا سے میرا رابطہ بالکل ہی کٹ چکا تھا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ باہر کیا ہو رہا ہے؟ مہتاب خان کس حال میں ہے اور میرا بچہ کہاں ہے؟ معلومات حاصل کرنے کی کوئی کوشش کا کر کر نہیں ہوئی تھی۔ میری کوئی ملازم و توجہ نہ کبھی مجھ سے ملے نہیں آتا تھا۔ لیکن بھراک دین اور میرا ایک ملازم مجھ سے ملے آیا اور اس نے مجھے بتایا کہ مہتاب خان بچے کو لے کر واپس وطن جا رہا ہے۔“

مجھ پر ایک بار پھر جنون کا دورہ پڑ گیا اور میں نے جیل سے فرار ہونے کی کوشش کی جس کے نتیجے میں جیل کے دو محافظ میرے ہاتھوں شدید زخمی ہو گئے بعد میں ان میں سے ایک نے اسپتال جا کر دم توڑ دیا اور میرے اوپر ایک نیا مقدمہ قائم کر دیا گیا۔ میری قید سخت کر دی گئی اور اس نئے مقدمے کے تحت مجھے مزید سات سال کی قید سنائی گئی۔

مجھے نفرت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا اور ایک باقاعدہ مجرم قرار دیا گیا تھا جس کے نتیجے میں میرے ساتھ حادثات ہوئے رہے یوں میں نے جیل میں تقریباً انیس سال گزارے۔

”تم کب وہاں جا رہے ہو فرخ؟“ بیگم جہاں آراء ہدایت پورے پوچھا۔

”میں ایک ہفتے کے اندر اندر۔“ میں تمام تیاریاں مکمل کر چکا ہوں۔“

”کیا تمہیں علم ہو چکا ہے کہ مہتاب خان وہاں کس جگہ رہتا ہے؟“

”جی ہاں اس کا تعلق جہاں گروہی نائی ایک ہستی سے تھا اور یقیناً وہ وہیں ہوگا کو صحیح

شواہد تو نہیں مل سکے لیکن اشارے یہی ملے ہیں کہ وہ جہاں گروہی میں موجود ہے اور زندہ ہے۔“

”اور تمہارا بچہ؟“

”اس کے بارے میں مجھے کچھ نہیں معلوم ہو سکا۔ لیکن میں وہاں پہنچ کر یہ تمام معلومات

حاصل کروں گا۔“

”اتفاق کی بات ہے کہ میں بھی ایک ہفتے کے اندر اندر وہاں جا رہی ہوں یوں کرو تم

میرے ساتھ چلو میں تمہیں تمہارے اس کام میں مدد بھی دے سکوں گی۔“

”بہت شکریہ بھائی جان یہ تو بہت ہی اچھی بات ہوگی میں اس کے ساتھ چلوں گا۔“

بیگم جہاں آراء ہدایت پر تھوڑی دیر تک وہاں رکیں۔ رات کا کھانا کھایا اور اس کے

بعد فرخ لطیف انھیں ان کے ہوٹل تک چھوڑ گیا۔

بیگم جہاں آراء ہدایت پور فرخ لطیف کی کہانی سے بے حد متاثر ہوئی تھیں ان کے شوہر

کا چہرہ دوست تھا اب یہ دوسری بات تھی کہ انتہائی طویل عرصہ گزر چکا تھا ان کے کوئی ملاقات نہیں

ہوئی تھی بیگم جہاں آراء کو بھی اس کا خیال نہیں آیا تھا کبھی کوئی ایسا موقع ہی نہیں آیا تھا کہ جب فرخ

لطیف وہاں میں آتا۔ بہتر طور پر وہ اس کی مدد کا تہیہ کیے ہوئے تھیں۔ وطن واپس ہوتے ہوئے

راستے میں انھوں نے فرخ لطیف سے اس کا پروگرام پوچھا تو اس نے کہا۔

”وہاں مجھے آپ کا بہت بڑا سہارا ہوگا بھائی صاحب۔ لیکن میں علی الاطلاق مہتاب خان

تک نہیں پہنچوں گا ورنہ مجھے یقین ہے کہ وہ پروش ہو جائے گا اور میرے بیٹے کو بھی چھپا دے

گا۔ اس کے دل میں میرے لیے انتقام کا جذبہ ہے جسے وہ پورا کیے بغیر بے باک نہ آئے گا۔ بلکہ میری

انہیں سال کے بعد مجھے جیل سے رہائی نصیب ہوئی، دنیا بدل چکی تھی میرا کاروبار بند

ہو گیا تھا لیکن میرے اٹائے محفوظ تھے، میں نے انھیں سنبھالا جذبات کا وہ موت اتر چکا تھا۔

ہر چہ کہ مجھے اپنے بچے کی یاد رستی تھی، نو شاہ جب بھی یاد آتی اس کے ساتھ ہی مجھے اپنا بچہ بھی یاد

آتا تھا مہتاب خان سے مجھے شدید نفرت محسوس ہوتی تھی۔ بارہا میرے دل میں انتقامی جذبے

ابھرے لیکن میں نے خود کو سنبھالے رکھا۔ زندگی کا ایک بہت بڑا حصہ ضائع ہو چکا تھا۔ اب حریف

حفاظتیں کر کے زندگی کو چاہ کر انہیں چاہتا تھا۔ چنانچہ اب میں تین چار سال سے اپنے کاروبار میں

معروف ہوں، لیکن دل میں بھی احساس چٹکیاں لیتا رہتا ہے کہ چنانچہ میرا بچہ زدہ ہے یا مر گیا

ہے، کس حال میں ہے کہاں گیا۔ میں اس کے لیے سخت پریشان ہوں۔ میں نے مختلف ذرائع

سے کوشش کی کہ مہتاب خان کے بارے میں کچھ معلوم ہو سکے اور جس قدر معلومات مجھے حاصل

ہوئیں ان سے بھی اندازہ ہوتا تھا کہ وہ وطن واپس چلا گیا تھا اور اب وہاں ہے، بچے کے بارے

میں مجھے کوئی معلومات حاصل نہیں ہو سکیں۔ یہ ہجرت انگیز بات ہے بھائی صاحب کہ آپ سے

ملاقات ہوگئی میں ایک آدھ ہفتے کے اندر وہاں جانے والا ہوں۔“

فرخ لطیف کی آنکھوں سے آنسو ٹپک رہے تھے۔ اس کا ضمیر چہرہ کچھ اور سنجیدہ

ہو گیا تھا اس کے چہرے میں وہی مصومیت وہی وقار اب بھی باقی تھا جو بیگم جہاں آراء ہدایت

پورے بہت پہلے دیکھا تھا اس کی کہانی سے وہ بہت متاثر ہوئی تھیں۔ پھر انھوں نے گہری

سانس لے کر کہا۔

”زندگی میں بعض لغزشیں ایسی ہوتی ہیں جس کا طویل نقصان بگھٹتا پڑتا ہے۔“

”ہاں بھائی آپ اندازہ لگا لیجئے میں نے اپنی زندگی کے انہیں سال جیل میں

گزارے ہیں۔ سخت ترین مشکلات میں گھیر کر میں برا آدمی نہیں تھا لیکن جیل کی زندگی میں مجھے برا

آدمی قرار دیا گیا تھا اور اس کی وجہ میری کوئی خرابی نہیں بلکہ میرا وہ جوان تھا جو میرے ذہن میں سما

ہوا تھا۔“

زندگی کو بھی خطرہ لاحق ہو سکتا ہے۔“

”ہوں۔“ بیگم جہاں آراء ہدایت پر کچھ سوچے نگلیں پھر دفعتاً چونک کر بولیں۔

”ارے واہ۔ میں تو بھول ہی گئی تھی۔ تم فکر نہ کرو فرخ‘ یوں کرنا کہ تم دارالحکومت وتر جانا‘ وہاں کسی ہوٹل میں قیام کرنا‘ میں تمہیں ایک ایسا پتا دوں گی اور ایسے لوگوں سے تمہاری ملاقات کروں گی جو تمہارے لیے بے حد کارآمد ہو سکتے ہیں۔ میرے ذہن میں یہ بات پہلے نہیں آئی تھی ان سے بہتر آدمی اور کوئی نہیں ہو سکتا۔“

”کون ہیں وہ؟“ فرخ لطیف نے سوال کیا اور بیگم جہاں آراء بکے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھیل گئی۔

”ڈی۔ ڈی۔ ٹی لمیٹڈ۔“

”یہ کیا چیز ہے؟“

”یہ چیز تین افراد پر مشتمل ہے اور یہ تینوں آسمان میں سوراخ کرنے والوں میں سے ہیں۔ میرے خیال میں ان سے عمدہ آدمی اور کوئی نہیں ہو سکتا تمہارے لیے۔ دیے اگر تم چاہو گے تو میں تمہیں پولیس کی بھی بھرپور مدد دلا سکتی ہوں لیکن پولیس کا معاملہ ڈائریکٹ رہا ہو جائے گا۔ بہت سی باتیں سامنے آئیں گی اور تمہارے لیے مشکلات پیدا ہوں گی ان لوگوں سے ملنے کے بعد تم اپنے سارے معاملات طے کر سکتے ہو۔ میں تمہیں ان کے لیے ایک خط دے دوں گی یا پھر اگر موقعہ ہوا تو خود ہی ان کے پاس چلوں گی۔“

”نہیں آپ صرف اتنا کریں بھی صاحبہ کہ مجھے ان کے نام ایک رقم دے دیں میں ان سے ملاقات کر لوں گا‘ آپ مطمئن رہیں میرے اس کام سے جب مجھے فرصت مل جائے گی تو پھر میں ہدایت پورا کے آپ کے پاس کچھ عرصے قیام کروں گا۔“

”یقیناً یقیناً۔ خدا کرے اس وقت تمہارا بیٹا بھی تمہارے ساتھ ہو۔“ بیگم صاحبہ نے کہا اور فرخ لطیف آبدیدہ ہو گیا۔

دارالحکومت کے ایک شاندار ہوٹل میں بیگم جہاں آراء ہدایت پر نے فرخ لطیف کے قیام کا انتظام کیا اور اس کے بعد انھوں نے سعدی کے نام ایک خط لکھ دیا جس میں اس سے کہا گیا تھا کہ باقی معاملات وہ خود طے کریں گے یہ لوگ فوری طور پر فرخ لطیف کے ساتھ تعاون پر آمادہ ہو جائیں۔ یہ خط دینے کے بعد انھوں نے فرخ لطیف سے اپنے لیے مزید خدمات پوچھیں اور پھر اس سے رخصت ہو کر ہدایت پر واپس گئیں۔

فرخ لطیف دوسرے دن ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ جانے کا پروگرام بن چکا تھا اس کے پاس اس دفتر کا مکمل پتا موجود تھا اس کے دل میں بے شمار خیالات جنم لے رہے تھے اپنے بیٹے کا تصور اس کے لیے بہت ہی دل خوش کن تھا۔ نوابہ تو اس دنیا سے چلی گئی تھی لیکن اس کا بچہ۔۔۔ میں اسے بہترین زندگی دوں گا میرا جو کچھ ہے اس کے لیے ہے۔ فرخ لطیف سوچتا۔ دوسرے دن سمیٹا رہے تھے وہ بیگم جہاں آراء کے دیے ہوئے پتے پر پہنچ گیا۔ بلڈنگ ٹھیک ٹھاک تھی وٹن کو دیکھے ہوئے عرصہ گزر گیا تھا اس کی گلیاں سڑکیں اور بازار اسے عجیب سے لگ رہے تھے بہر طور وہ اسی عمارت میں پہنچ گیا جہاں ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کا دفتر بنایا گیا تھا لیکن جب وہ اس دفتر کے دروازے پر پہنچا تو اس نے وہاں ایک بوڑھا لکھوا دیکھا جس پر بڑے خوبصورت انداز میں لکھا ہوا تھا روٹی کپڑا اور مکان یہ بات فرخ لطیف کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ اس نے قریب سے گزرتے ہوئے ایک شخص سے پوچھا۔

”نہانی یہاں کوئی ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کا دفتر ہے؟“

”آپ اس کے سامنے ہی کھڑے ہیں جتاپ۔ اب وہ دفتر ختم ہو چکا ہے اور یہاں روٹی کپڑا اور مکان بکتا ہے۔“ اس شخص نے متحیرانہ انداز میں کہا۔

”کیا مطلب؟“

”اندرا چل جائے۔ مطلب خود بخود دیکھ میں آ جائے گا۔“

فرخ لطیف نے شانے جھٹکے اور اس دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ سامنے ہی ایک

پارٹیشن بنا ہوا تھا جس میں تین راہدار یاں رکھی گئی تھیں۔ ان راہدار یوں میں اشاراتی بورڈ لگے ہوئے تھے جن میں سے ایک پر لکھا تھا روٹی، دوسرے پر لکھا تھا کپڑا اور تیسرے پر مکان۔ تینوں بورڈ تین مختلف راہدار یوں کی جانب اشارہ کرتے تھے فرخ لطیف کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا معاملہ ہے، بہر طور جو راہداری سب سے پہلے سامنے نظر آئی وہ اس میں داخل ہو گیا اس پر لکھا ہوا تھا کہ مکان۔ راہداری سے گزرنے کے بعد وہ ایک خوبصورت مینے سجائے کمرے میں داخل ہو گیا۔ سامنے ہی ایک بڑی سی میز لگی ہوئی تھی اس کے اطراف میں صوفے پڑے ہوئے تھے میز کے پیچھے ایک خوبصورت سی لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔ اور کسی کام میں منہمک تھی۔ فرخ لطیف کو دیکھ کر اس نے آنکھوں پر لگا ہوا چشمہ اتار کر نیچے رکھا اور خوش اخلاقی سے کہنے لگی۔

”تو بیٹا، ٹائیے، مسٹر تشریف لائے۔“

”شکریہ۔ وہ دراصل میں۔۔۔۔۔“

”یقیناً آپ کو مکان کی ضرورت ہوگی، کیا مکان چاہیے آگے؟ گرائے پر یا خیر یا ہے؟ کون سے علاقے میں کتنا بڑا ہوگا اور کس صورت حال کو آپ زیادہ پسند کریں گے؟“

”ہاں ہاں گھبراہٹ میں نہیں، تشریف تو رکھیے مکان آپ کی پسند کے مطابق آپ کو مل جائے گا۔“

”وہ مجھے مکان نہیں چاہیے محترمہ۔۔۔۔۔“

”پھر کیا چاہیے روٹی اگر آپ کو روٹی چاہیے تو براہ کرم دوسری راہداری میں پہلے جائیے وہاں آپ کو سیدھے ظفری بھائی روٹی والا ملے گا وہ آپ کے لیے ہر طرح کا بندوبست کر دے گا۔“

”محترمہ۔ میری بات تو سن لیجئے پوری۔ مجھے ڈی ڈی ٹی لیٹرن کے ارکان سے ملنا ہے۔ ایک بہت اہم مسئلے میں میں حاضر ہوا ہوں۔“

”کمال کی بات ہے یوں لگتا ہے جیسے آپ اخبارات نہیں دیکھتے یا اگر دیکھتے ہیں تو انہیں بنور نہیں پڑھتے۔ ڈی ڈی ٹی لیٹرن ختم ہو چکا ہے۔ ویسے آپ کو کیا کام تھا۔“

”میں اس ادارے کے کسی ذمہ دار فرد سے ملنا چاہتا تھا۔“

”عالم کوئی قدیم اخبار آپ کی نگاہوں سے گزرا ہوگا اور اس میں آپ ہمارا اشتہار پڑھ کر آئے ہوں گے۔ بہر طور آپ۔ سہی بھائی کپڑا والا سے مل لیجیے یا پھر آئیے میں ہی ان سے آپ کو ملادوں۔“ لڑکی نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔

فرخ لطیف حیرانہ انداز میں اس کے ساتھ آگے بڑھتا ہوا اس راہداری میں آگیا جس میں کپڑا کا بورڈ لگا ہوا تھا وہ اندر داخل ہو گئے۔ یہاں بھی ایک میز لگی ہوئی تھی اور اسی کے پیچھے ایک سبک سائو جان بچھا کسی کام میں منہمک تھا اس سے تھوڑے فاصلے پر ایک ضعیف العمر شخص بیٹھا ہوا تھا جو ٹائپ رائٹر کے ٹشوں پر فغاوانہ کھٹ کھٹ کر رہا تھا۔ جبکہ یہ صاف ظاہر ہوتا تھا کہ ٹائپ رائٹر سے اس کا کوئی واسطہ نہیں ہے۔“

”سہی بھائی کپڑے والا۔ لڑکی نے اس کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ اور سہی جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”تشریف رکھیے۔ تشریف رکھیے۔ عالم آپ کپڑے کے بیوپاری ہیں یا پھر کپڑے کا کوئی کاروبار شروع کرنا چاہتے ہیں۔ تشریف تو رکھیے آپ۔“ سہی نے بڑے اخلاق سے کہا اور فرخ لطیف گہری سانس لے کر بیٹھ گئے۔

”شکیلہ تم ڈرا ظفری بھائی روٹی والا کو دھر بلا دو۔“ سہی نے کہا اور شکیلہ نے گردن ہلا دی۔ تھوڑی دیر کے بعد ظفری بھی وہاں پہنچ گیا اور تینوں فرخ لطیف کی شکل دیکھنے لگے۔

”بھائی یہ روٹی کپڑا اور مکان تو میری سمجھ میں نہیں آیا لیکن ایک خط میں آپ لوگوں کے لیے لکھا تھا یہاں۔“

”خط کس کا ہے؟“ اس دوران فرخ لطیف بیگم جہاں آراء ہدایت پور کا لفاظی کمال چکا تھا اس نے وہ لفاظی سہی کی طرف بڑھالیا۔ سہی نے لفاظی کھول کر دیکھا اسے پڑھا اور پھر ایک گہری سانس لے کر چاروں طرف دیکھنے لگا پھر آہستہ سے بولا۔

”محترم قسم کھائیے کہ آپ کا تعلق کسی طرح محکمہ پولیس سے تو نہیں ہے؟“  
”میں نہیں سمجھا جناب۔“ فرخ لطیف نے کہا۔

”بس یوں سمجھیے کہ ڈی ڈی ٹی لیٹین فٹم ہو گیا اور اب روٹی، کپڑا اور مکان کا کاروبار چل رہا ہے۔ یہ مس شکلیہ ہیں جو پراپرٹی ڈیلر ہیں ہر قسم کے مکانات کی خرید و فروخت کرتی ہیں کرائے پر دلوں ہیں اور یہ ظفری بھائی روٹی والا ہیں اناج کے بڑے بڑے سودے کراتے ہیں خاکسار کا تعلق کپڑے سے ہے بڑی بڑی طوں سے کپڑا خرید جاتا ہے اور فروخت کیا جاتا ہے ہر قسم کے اسٹاک اور ہر طرح کے کاروبار میں ہم آپ سے تعاون کر سکتے ہیں۔ یہ بیگم جہاں آرام ہدایت پور یہ محترمہ کب تک عرف لائی ہیں؟“

”ہم دونوں ساتھ ساتھ یورپ سے واپس آئے ہیں۔“  
”کب؟“

”چھٹلے دن۔“

”اوہ عاتقا یہ ہدایت پور چلی گئی ہوں گی؟“

”جی ہاں۔ میں ایک اہم مسئلے میں آپ سے امداد چاہتا ہوں۔“

”ایک منٹ محترمہ ایک منٹ۔ صورت حال کچھ ایسی ہو گئی ہے کہ کم بڑے محتاط ہو گئے ہیں میں ذرا بیگم صاحبہ سے رابطہ قائم کرتا ہوں۔“ سعدی نے کہا اور ہدایت پور کے لیے ٹیلی فون کال مٹانے لگا۔ تھوڑی دیر انتظار کرنے کے بعد ہدایت پور کال ٹل گئی اور سعدی نے بیگم صاحبہ سے گفتگو کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ چند ہی لمحوں کے بعد بیگم صاحبہ کی آواز سنائی دی۔

”جی میں سعدی بول رہا ہوں۔“

”اوہ۔ سعدی سہاں خیریت؟ کیسے ہو؟ کیا حال چال ہیں؟“

”حال چال ابھی آپ کو معلوم نہیں ہوئے ہمارے شاید؟“

یہاں کے کچھ معاملات اچھے ہوئے تھے انہی میں معروف ہوں تو خیر خاص باتیں۔

آپ کو ذرا تفصیل سے بتائیں گے میں ان حضرات کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں جو آپ کا خط لے کر میرے پاس آئے ہیں۔“

”ان کا نام فرخ لطیف ہے خط میں میں نے جو کچھ لکھا ہے بالکل ٹھیک ہے تم ان سے مجرم و تعاون کرو گے۔ انھیں ہر طرح کی آسانیاں بہم پہنچاؤ گے۔“

”شکریس یہی معلوم کرنا تھا آپ سے۔“ سعدی نے کہا اور فون رکھ دیا پھر وہ بڑے متذنب سے فرخ لطیف کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔

”ہاں محترمہ اب فرمائیے آپ ہم سے کیا چاہتے ہیں؟“

”بھائی نہ مجھے روٹی چاہیے نہ کپڑا اور نہ مکان یہ بتاؤ کہ ڈی ڈی ٹی لیٹینڈ کا کیا ہوا؟“

”میں نے عرض کیا تاہم فٹم ہو چکا ہے لیکن ہم آپ کی خدمت میں حاضر ہیں۔“

”جو کہانی میں تمہیں سناؤں گا اس میں تم میرا ساتھ دینے کا وعدہ کرتے ہو۔“

”بنداول و جان سے۔“ سعدی نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا اور فرخ لطیف انہیں اپنی

کہانی سنانے لگا۔ سعدی ظفری اور شکلیہ بخوراسی کہانی کون سن رہے تھے۔ پوری کہانی سننے کے بعد سعدی کسی سوچ میں ڈوب گیا۔ مضطرب صاحب جو ٹاپ رائٹر پر بیٹھ کر کھٹ کر رہے تھے اب سہکت و جامد ہو گئے تھے اور وہ بھی اپنی کہانی کو پورے غور سے سن رہے تھے۔ وہ خدو بول پڑے۔

فرخ لطیف صاحب کا بیان درست ہے۔ سعدی صاحب جمال گڑھی میں مستجاب نامی ایک شخص رہتا ہے آپ کو ظلم ہے کہ جمال گڑھی میں میری خالہ زاد بہن رہتی ہے اور میں اکثر وہاں جاتا رہتا ہوں۔ جمال گڑھی کے مستجاب خان کو کون نہیں جانتا مگر وہ تو بڑے غلط ہے قسم کا آدمی ہے

وہیں پر اس نے ایک چھوٹا سا بھول کھول رکھا ہے بھول کیا تم اسے سرائے کہہ سکتے ہو جمال گڑھی چھوٹی سی جگہ ہے وہاں کوئی بڑا بھول نہیں ہے۔“ مضطرب صاحب کے الفاظ سن کر سعدی ظفری اور شکلیہ چمک پڑے تھے۔

”اوہ۔ آپ مستجاب صاحب کو براہ راست جانتے ہیں۔“

”براہ راست تو نہیں جانتا لیکن واقف ضرور ہوں۔ میں نے اس کے بارے میں سنا ہے کہ وہ غنڈا ہے۔“

”ممکن ہے یہ وہ مہتاب خان نہ ہو۔“

”ہاں۔ یہ بھی ممکن ہے لیکن بہر طور جمال گڑھی کا نام اس کے ساتھ منسوب ہے اس لیے میں نے یہ بات کہی تھی۔“ مضطرب صاحب نے کہا۔

”پھر بھی اگر اس کا تعلق جمال گڑھی سے ہے تو ہم اس بات کو نظر انداز نہیں کر سکتے کہ ممکن ہے یہ وہی مہتاب خان ہو۔ ایک بات بتائیے مضطرب صاحب تو اس مہتاب خان کو وہاں رہتے ہوئے کتنا عرصہ گزر گیا۔“

”بھائی یہ تو معلوم نہیں مجھے بھی وہاں گئے ہوئے تین چار سال ہو گئے ہیں جہی میں نے مہتاب خان کے بارے میں یہ باتیں سنی تھیں اور اس کا ہونے یا نہ ہونے دیکھی تھی۔“

”ہاں۔ فرخ لطیف صاحب ٹھیک ہے ہم آپ کی اس سلسلے میں مدد کرنے کے لیے تیار ہیں۔ آپ مطمئن رہیں۔“

تیکم جہاں آرام و راحت پورے مجھے جو ہدایت دی ہیں اس کے تحت کام کرنا شروع کر دیا جائے گا۔ دراصل ڈی ڈی ٹی لیڈ کے بارے میں آپ کو تو ڈی سی تفصیلات بتا دوں بلکہ یہ تفصیلات تیکم جہاں آرام و صلابہ کو بھی معلوم نہیں۔ ڈی ڈی ٹی لیڈ لوگوں کے لیے ایک مددگار ادارہ تھا ہم مناسب معاوضہ لے کر لوگوں کی مشکلات حل کرتے تھے۔ یعنی وہ مشکلات جن کے بارے میں وہ پولیس سے کچھ نہیں کہہ سکتے تھے لیکن نے ڈی ڈی آئی جی صاحب نے تشریف لاکر صورت حال بگاڑ دی اور ہمارا ادارہ ختم کر دیا گیا اور اس کے بعد مجبوراً ہمیں دوسرے کاروبار کرنے پڑے۔ ابھی پچھلے دنوں ایک فلم کھانی کھولی تھی لیکن بس اس کی تفصیلات نہ پوچھیے۔ پھر ہم نے یہی فیصلہ کیا کہ ڈی ڈی ٹی لیڈ کو روٹی، کپڑا اور مکان کا کاروبار بنا دیا جائے۔ چنانچہ اب یہاں کپڑے کی آڑھت بھی ہوتی ہے مگر ہم کی آڑھت بھی یہاں ہے اور ایک پراپرٹی ڈیلر بھی یہاں ہے اس طرح

یہ تینوں مسئلے یہاں حل کر دیے گئے ہیں لیکن ان کے درپردہ ہم نے وہ کام بھی شروع کر دیا ہے جو ڈی ڈی ٹی لیڈ کرتا تھا لیکن جتنا انداز میں۔ اب ہم ایسے کیس اپنے ہاتھ میں لیتے ہیں جن کے بارے میں ہمیں یقین ہوتا ہے کہ پولیس ان کی طرف متوجہ نہیں ہوگی یا پھر وہ پولیس کے لیے دخل اندازی کا باعث نہیں ہوں گے۔“

”ادوہ تم جہیں یہاں اپنا کام کرنے میں خاصی مشکلات پیش آتی ہیں۔“

”ابھی کام شروع ہی کیا ہے۔ آپ پہلے آدمی ہیں جو اس سلسلے میں تشریف لائے ہیں درنہاں تک ظفری کوئی چالیں من گدوم چکے ہیں میں بھی اچھا خاصا کپڑا اچھا چکا ہوں کھیل چار مکان کرائے پر اٹھا چکی ہیں اور دو مکانوں کا سودا کر چکی ہیں جن کا کیش ابھی ہمیں نہیں ملا۔ بہر طور اس طرح مشترکہ طور پر یہ کاروبار چل رہا ہے۔“

”خاں سے دلچسپ لوگ معلوم ہوتے ہیں آپ ڈی جین تعلیم یافتہ آپ نے اپنے بچا کا یہ بہترین طریقہ نکال لیا ہے۔“

”مجوری جی فرخ لطیف صاحب۔ اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں تھا ایسے اب یہ فرمایے کہ آپ کا قیام کہاں ہے؟“

”ابھی تو ہمیں ایک ہوٹل میں مقیم ہوں لیکن آپ نے یہ امید لادی ہے تو پھر جیسا آپ چاہیں گے۔ اگر آپ چاہیں گے تو آپ کا ساتھ بھی دے سکتا ہوں۔ آپ چاہیں تو یہاں بھی رہ سکتا ہوں۔ اگر یہ کام مناسب نہ ہو تو پھر ہدایت پور چلا جاؤں گا تیکم صاحبہ میری بھانجی ہیں۔“

”تو پھر ٹھیک ہے جیسا آپ مناسب سمجھیں۔ ہم اس سلسلے میں تیکم صاحبہ سے رابطہ رکھیں گے۔“

”تو پھر اگر میرے سلسلے میں کب سے کام شروع کر رہے ہیں؟“

”میں سمجھ لیجے کہ کام شروع ہو گیا۔“ سعدی نے جواب دیا اور فرخ لطیف گردن

ہلاتے لگے پھر اس نے دبے ہوئے لہجے میں کہا۔



”صاف کیجئے گا مجھے آپ کے معاوضے کے بارے میں کچھ نہیں معلوم۔ بیگم صاحب سے آپ کے جو تعلقات ہوں لیکن کاروبار کاروبار ہے۔ میں وہ معاوضہ آپ کو ادا کرنا چاہتا ہوں۔“

”معاوضے وغیرہ کا مسئلہ چھوڑ دیجئے۔ بیگم ہدایت پور کا خط ہی ہمارے لیے کافی ہے۔ فرخ صاحب آپ آرام کیجئے ہم انشاء اللہ تعالیٰ آپ کا کام کریں گے۔“

رکی کنگو کے بعد فرخ لطیف وہاں سے چلا گیا۔ سعدی ظفری اور شکیلہ سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ مضطرب صاحب کی خالدہ زاد بہن جمال گڑھی میں رہتی تھیں وہ وہیں سے ٹیڈو کو لے کر آئے تھے۔ چنانچہ ٹیڈو کا قتل بھی وہیں سے تھا۔ ٹیڈو کو واپس لایا گیا تھا۔ دراصل ظلم کچھنی دلا بپ ہونے کے بعد کافی دن تک یہ لوگ دفنی طور پر پریشان رہے تھے کوئی کاروبار کچھ میں نہیں آتا تھا ڈی ڈی ٹی لینڈ کا دفتر خالی پڑا ہوا تھا۔ اس کے بعد انھوں نے مشورہ کر کے روٹی، کپڑا اور مکان کا یہ دفتر کھولا تھا۔ شکیلہ کو پر اپنی ڈیلر بنا دیا تھا۔ سعدی بھائی کپڑا والا بن گئے تھے اور ظفری بھائی روٹی والا۔

اس طرح انھوں نے جھوٹے منے بنانے پر کاروبار شروع کیا تھا لیکن ذہن میں یہی بات تھی کہ اگر کوئی اس اعزاز کا کس ہاتھ لگ جاتا ہے تو پھر اس پر بھی کام کرتے رہیں گے اور جب پولیس ان کے راستے میں مزاحمتی قوتیں اس اعزاز میں کام کرنے کے لئے مجبور ہونا پڑا تھا اور یہ اس سلسلے میں ان کا پہلا کیس تھا۔

”سب سے پہلی بات تو یہ ہے ظفری صاحب کہ میں اس سلسلے میں انتہائی محتاط انداز سے کام کرنا پڑے گا اس سارے معاملے میں معاوضہ ملوث نہیں ہے کیونکہ یہ بیگم ہدایت پور کا کام ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ بیگم صاحبہ واپس آ چکی ہیں۔ انھیں صورت حال کا علم تو نہیں ہوگا ورنہ وہ پہلے ہم سے ملنے کے لیے ضرور آتیں ان تمام باتوں کو بعد میں طے کیا جائے گا لیکن اب مسئلہ یہ ہے کہ اس سلسلے میں کیا پروگرام بنایا جائے؟“

”مہتاب خان کو شہ جانتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ یہ دبی مہتاب خان ہوگا۔ وہاں جا کر اس سلسلے میں معلومات ہو سکتی ہیں۔“ مضطرب صاحب نے کہا۔

”تو پھر میرے سن میں ایک ترکیب آئی ہے مضطرب صاحب۔“

”کیا؟“

”آپ اور اللو۔ میرا مطلب ہے مارشل ٹیڈو جمال گڑھی سے بخوبی واقف ہیں۔ دوسرا آدمی ظفری ہوگا۔ جو وہاں مہتاب خان کو شہ میں اتارنے کا کام کرے گا۔ ظفری تم یوں کر دو کہ مہتاب خان کی سرائے میں جا کر ٹھہرو اور اپنے مضطرب صاحب اور بھائی اللو اپنی ٹیڈو الگ جانیں گے۔ مضطرب صاحب اپنی خالدہ زاد بہن کے ہاں ٹھہریں گے تم سب سے پہلے تو یہ معلومات حاصل کرنے کی کوشش کر دو کہ یہ وہی مہتاب خان ہے جو لندن میں رہ چکا ہے اور وہ کسی بچے کو لے کر آیا تھا اگر وہ بچہ لے کر آیا تھا تو اب وہ کہاں ہے اور اگر مہتاب خان سے یہ معلومات حاصل ہو جائیں تو پھر مضطرب صاحب اور تم سب مل کر کسی نہ کسی طرح اس بچے کو حاصل کرنے کی کوشش کرو جو حقیقتاً اب بڑا ہو چکا ہوگا۔“

”ہوں۔“ ظفری پر خیال انداز میں داہنا گل کھانے لگا۔ پھر بولا۔

”میرا خیال ہے سعدی میرا اس حلیے میں جانا مناسب نہیں ہے۔ میں ایک دیہاتی کا حلیہ اختیار کر لوں گا اس حلیے میں اگر میں وہاں ٹھہروں تو مہتاب خان میرے سلسلے میں محتاط ہو جائے گا۔ جیسا کہ اس کے بارے میں سنا گیا ہے کہ وہ محتاط آدمی ہے۔“

”بان بالکل صحیح پروگرام ہے۔ تم تیار یاں کرو ہم اس نئے کیس پر کام شروع کرتے

ہیں۔“

”یاد رکھو بلا معاوضہ کیس ہے۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہو اچھی آدمی، بیگم جہاں آرام ہدایت پور کے کم احسانات ہیں ان کے لئے اور پھر دیکھو اب وہ آچکی ہیں آئندہ ہمارے لیے کیا ہوتا ہے اس سلسلے میں وہ ہماری

بہترین معاون ثابت ہوگی۔“ سعدی نے کہا اور نظری پر خیال انداز میں گردن ہلانے لگا۔

جہاں گڑھی ایک پس ماندہ پہاڑی تھی خوبصورت موسم اور خوبصورت مناظر کی بستی  
رہیلے اسٹیشن سے کافی فاصلہ طے کرنا ہوتا تھا۔ یہ فاصلہ تقریباً چار فرلانگ کے قریب تھا اور اس  
راستے پر کوئی سواری نہیں ملتی تھی۔ تینوں ساتھ ساتھ ہی بستی میں داخل ہوئے تھے۔ لیکن بستی میں  
داخل ہونے کے بعد انھوں نے رخ بدل لیے۔ مضطرب صاحب اور نیٹو تو ایک سہل چل پڑے  
جہاں مضطرب صاحب کی خالہ زاد بہن راتی تھیں اور نظری کو مضطرب صاحب نے مہتاب خان کی  
سراے کا چماتا دیا۔ ان لوگوں کے درمیان باقی معاملات طے ہو گئے تھے کہ کس طرح ایک  
دوسرے سے رابطہ قائم رکھا جائے گا نظری مہتاب خان کی سراے کی طرف چل پڑا۔ جس کے  
بارے میں پتا چلا تھا کہ وہ ایک گنڈھڑی سے اترنے کے بعد پہاڑی کے دامن میں پھنس گئی ہوئی ہے۔  
یہ گنڈھڑی بچہ درج سمجھتوں کے درمیان سے گزرتی تھی۔

نظری باؤلوں کی سرمئی چھاؤں میں ٹکلتا ہوا راستہ طے کر رہا تھا۔ اس کے بدن پر  
دیہاتیوں کا سلبا سلبا تھا۔ چلیے میں بھی معمولی سی تبدیلی پیدا کر لی تھی تاکہ وہ ایک خالص دیہاتی  
معلوم ہو یہ سب کچھ اس لیے کیا گیا تھا کہ وہ اس بستی میں نمایاں نہ ہو جائے۔ لوگ اس پر شک نہ  
کرنے لگیں وہ دیکھتوں کے درمیان سے گزرتی رہا تھا کہ دلچسپ ایک کھیت میں سے ایک عورت  
معمولی سے سادہ سفید لباس میں ملیں باہر نکلی۔ سر مجھایا ہوا سا چہرہ لیکن خود خال اچھے خاصے تھے۔  
وہ نوکرے میں کوئی چیز اٹھائے ہوئے تھی جسے اس نے سر پر رکھا ہوا تھا۔ چند ہی قدم چلی تھی کہ  
نظری کو دیکھ کر اس کے ہاتھ سے نوکر اچھوٹ گیا۔ وہ بھونچکی سی رہ گئی۔ نظری نے اس کا گرا ہوا  
نوکرہ دیکھا اور پھر اس عورت کے چہرے کی طرف لیکن عورت کے چہرے پر دڑلے کے آثار دیکھ  
کر وہ حیران رہ گیا۔

”کیا ہوا؟ کیا ہو گیا تمھیں؟“ اس نے حیرت سے پہلے اسے اور پھر نوکرے کو دیکھتے  
ہوئے کہا۔ لیکن دوسرے لمحے عورت نے ایک چچی ماری اور تیزی سے نظری کی طرف دوڑی۔

”گلاب۔ گلاب۔ تو آگیا گلاب۔ تو آگیا۔ بے جا ہر جانی۔ میں تو جانتی تھی تیرے بارے میں“  
تیرے بارے میں اچھی طرح جانتی تھی۔ میں نے پہلے ہی بابا سے کہا تھا کہ مجھے تیرے پلے  
میں نہ بانٹیں تو چھوڑ جائے گا مجھے۔ رانی اور سند تیرے بارے میں ٹھیک ہی کہتی تھیں۔ تو آگیا  
گلاب کہاں مر گیا کہاں مر گیا تھا۔ میری نہیں تو اپنے بچوں کی بھی فکر نہیں تھی تجھے چل میرے  
ساتھ۔“

”ارے ارے کیا دماغ خراب ہو گیا ہے تیرا۔ میں نہ گلاب ہوں نہ موتا میرا نام تو جن  
ہے۔“

”مجھ سے اڑنے کی کوشش مت کر میں اڑتی چڑیا کے پر گن لیتی ہوں سمجھا تو۔ اب تو  
میرے ہاتھ سے نکل کر کہاں جائے گا؟ دیکھتی ہوں میں۔“ اس نے کہا اور کیتھوں میں گھس کر ایک  
بہی نکلی اڑی۔

”چل میرے ساتھ گھر چل اچھا نہیں ہوگا۔ دیکھ گلاب میں تجھ سے کہے دیتی ہوں۔  
اچھا نہیں ہوگا۔“

”ارے ارے پاگل ہوتی ہے تو کیا بدتریزی ہے یہ۔“ نظری بوکھلا کر چند قدم پیچھے  
ہٹ گیا۔ عورت نے نکلی گھمائی اور نظری اس کی زد سے نکل کر ایک طرف ہو گیا۔ اس نے دوڑ  
لگنے کی سوچی ہی تھی کہ عورت اس کے راستے میں پھر آگئی۔

”دیکھ گلاب میں تیری بیوی ہوں۔ میرے بچے ہیں۔ دونوں بچے تجھے اتنا یاد کرتے  
ہیں کہ تو ان کی حالت دیکھ کر مرنے لگیں۔ ایک بار ان پر نگہ ڈال لے پھر میری تیرا دل نہ پیچھے تو تیرا جہاں  
دل چاہے چلا جائیو۔“ عورت نے کہا۔

”میں کہتا ہوں۔ میں کہتا ہوں۔ ہٹ جا میرے سامنے سے میرا نام گلاب نہیں جنم  
ہے۔ دماغ خراب ہو گیا ہے۔ تیرا زبردستی اپنا شوہر بنا رہی ہے۔“

”زبردستی تو نے مجھیں آدمیوں کے بچے مجھ سے نکال لیا تھا؟ دیکھتی ہوں کہاں جائے گا

”اے جاجا نکاح کی بچی تیرا داغ خراب ہو گیا ہے مجھے مہتاب خان کی سرائے جانا ہے۔“

”جاجا چلا جا دیکھ لوں گی تجھے اچھی طرح۔ دیکھ لوں گی۔“ عورت نے کہا۔ اور اپنے نوکر سے گھرے ہوئے سامان کو سمیٹنے لگی۔

ظفری کافی دیر بولکھائی ہوئی نگاہوں سے اسے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے شانے اچکائے اور آگے بڑھ گیا۔ اس نے بڑی پریشانی کے اعزاز میں سوچا تھا کہ کیا ایک بیوی یہاں داخل ہوتے ہی ہلکے پڑ گئی اب چٹائیں یہ کیا رنگ لائے گی۔ کوئی غلط فہمی ہوئی ہے اس عورت کو۔ یا پھر ممکن ہے کہ وہ صبح الدماغ ہی نہ ہو۔ چہرے میرے سے تو ایسے معلوم نہیں ہوتی تھی۔ سچی باتیں سوچتا ہوا وہ پکڑنڈی پر آگے بڑھ گیا اور پھر تھوڑی دیر کے بعد اسے مہتاب خان کی سرائے نظر آ گئی۔

مکھی مکھی کی دیواروں اور گھاس پھوس کی چٹوس سے بنا ہوا یہ ہوٹل۔ رہائشی بھی تھا اور تفریحی بھی۔ سامنے کے حصے میں ایک بڑا برآمدہ تھا۔ پچھلے حصے میں چند کمرے بنے ہوئے تھے جن کی قیمت گھاس پھوس ہی کی تھی۔ سامنے ہی کے حصے میں ایک چوڑا ہوا تھا جس میں دیکھیں دفن کر دی گئی تھیں ان کے صرف دہانے نظر آ رہے تھے۔ ان دیکوں میں کھانے پینے کی چیزیں تھیں نیچے چولہے نظر آ رہے تھے اور ان کے پیچھے ایک لمبا چوڑا توہی بیکل آدی بیٹھا تھا جس کی عمر پچاس بچپن کے قریب ہو گئی لیکن چہرے ہی سے خطرناک نظر آتا تھا۔ ظفری نے سوچا یہی مہتاب خان ہو سکتا ہے۔ وہ اس کے قریب پہنچا مہتاب خان نے اسے دیکھا اور اس کی پریشانی پر لکیریں کھینچیں۔

”کون ہے بھائی تو؟ کیا بات ہے؟“ اس نے سوال کیا۔ چھوٹی چھوٹی سی میزوں اور کرسیوں پر چند افراد بیٹھے نظر آئے تھے کوئی چائے پی رہا تھا کوئی کھانا کھا رہا تھا۔

”مجھے تمہاری سرائے میں رہنے کے لیے جگہ چاہیے۔“

”مگر تجھے پہلے کہاں دیکھا ہے؟ کیا نام ہے تیرا؟“

”جمن ہے بھائی میرا نام؟ کیا تمہاری سرائے میں مجھے جگہ مل جائے گی؟“

”ہاں ہاں مل گئی۔ ایک روپیہ روز ہوتا ہے کمرے کا کھانے کے پیسے الگ۔“

مہتاب خان نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے میں چند روز تمہاری سرائے میں رہوں گا۔“

”دس روپے تنگی دو اس کے بعد جو حساب کتاب ہوگا وہ بعد میں دیکھا جائے گا۔“

سرائے کے مالک نے کہا اور ظفری نے جیب سے جلدی سے دس روپے کا نوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا۔

”آؤ میرے ساتھ۔“ وہ تھڑے پر سے اٹھ گیا اور پھر ظفری کو ایک کمرے میں لے گیا۔ کمرہ کیا اچھی خاصی کال کھڑی تھی۔ بالکل کندہ غلیظ ایک طرف چار پائی پڑی ہوئی تھی۔ اس پر درزی چھبی ہوئی تھی اور ایک طرف چادر رکھی ہوئی تھی اور ایک میلہ سا گنداسا کھیر۔

”یہ ہے تیرا کمرہ کیا نام بتایا تھا؟“

”جمن۔“

”ٹھیک ہے جمن۔ لیکن تیری شکل جانی بچپانی ہی گنتی ہے۔“

”تمہارا کیا نام ہے؟“ ظفری نے پوچھا۔

”مہتاب خان ہوں میں کون نہیں جانتا مجھے لندن پلٹ ہوں لندن پلٹ۔ یہ سرائے

بڑی کامیابی سے چلا رہا ہوں۔“ مہتاب خان نے آؤ کر کہا اور ظفری نے ایک گہری سانس لی۔

اس کے ذہن میں ایک چھنا کا سا ہوا تھا۔ لندن پلٹ مہتاب خان۔ ظاہر ہے کہ یہ اس کے علاوہ

اور کون ہو سکتا تھا۔ بہر طور ظفری اس کمرے میں منتقل ہو گیا اس نے مہتاب خان سے کہا کہ وہ چہر

کے لیے اسے کھانا بھجوا دیا جائے۔ تھوڑی دیر کے بعد مہتاب خان خود ہی کھانے کے برتن لے کر آیا

اور بولا۔

”لوغز ابھاگ گیا ہے۔ آج کل مجھے ہی کام کرنا پڑ رہا ہے برتن تم خود میرے پاس پہنچا دیتا۔“

”فیک ہے مہتاب خان ویسے تمہاری شخصیت مجھے بڑی دل کش معلوم ہوتی ہے۔ ایسا شاعر آدمی میں نے پہلے نہیں دیکھا کیا عمر ہوگی تمہاری؟“ مہتاب خان نے مونچھو پرتاؤ دیا اور پھر بولا۔

”بچپن سال پورے بچپن سال۔“

”کمال ہے بچپن سال میں یہ شاندار صحت۔“

”صبح کو دو گھنٹے زور کرتا ہوں پورے دو گھنٹے۔ جان بنا کر رکھی ہے میاں۔ کوئی معمولی بات نہیں ہوتی اس عمر میں اپنے آپ کو بتائے رکھنا۔“

”اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ میں نے تو تمہاری عمر کے لوگوں کو کمر پر ہاتھ رکھ کر چلتے دیکھا ہے۔“

”ہاں میاں حرکتوں کی بات ہے لندن میں رہ کر آیا ہوں۔ سنی سال لندن میں رہا ہوں مگر کیا مجال جو کسی چمپلی کے چکر میں پڑا ہوں۔ چلو کھانا کھا دیر تن پہنچا دیتا۔“

ہو باہر نکل گیا ظفری کو پہلے ہی سر ملے میں کامیاب نصیب ہوئی تھی۔ مہتاب خان کے بارے میں وہ اچھی طرح سمجھ گیا تھا کہ وہ کس قسم کا آدمی ہے۔ بہر صورت آدمی خطرناک معلوم ہوتا تھا اور ظفری کو اس سے اس کا راز اگلوانا تھا۔ کھانا کھانے کے بعد وہ برتن دینے کے لیے خود مہتاب خان کے پاس پہنچا لیکن ابھی اس نے برتن رکھے ہی تھے کہ دفعتاً اسے دو سے تین چار آدمی آتے ہوئے نظر آئے اور ان کے پیچھے جو کوئی تھی اسے دیکھ کر ظفری کی جان نکل گئی۔ یہ وہی عورت تھی جو اسے گڈنڈی پر لی تھی۔

آنے والے بھی لمبے لمبے تھے ہاتھوں میں بڑی بڑی لافٹیاں پکڑی ہوئی تھیں۔ وہ مہتاب خان کے پاس پہنچ گئے اور پھر دفعتاً عورت نے چنچ کر کہا۔

”وہ دیکھو۔۔۔۔۔ وہ دیکھو چھا ہوا ہے کمنہ“ مہتاب خان کے پیچھے چھا ہوا ہے۔  
”ہوں۔“ لمبے چوڑے آدمی آگے بڑھا آئے اور پھر وہ ظفری کو گور سے دیکھنے لگے۔

”کیوں بے کہاں مر گیا تھا تو؟“ اور اب یہاں کیوں آچھا ہے مگر نہیں تھا تیرے لیے جو سراے میں ٹھہرا ہے؟“ ان میں سے ایک نے کہا۔

”بھائی صاحب۔ بھائی صاحب آپ کون ہیں؟“ ظفری نے سوال کیا۔

”اے سالے ہیں تیرے۔ جانتا نہیں ہے سالے پہلوان کو؟“ ان میں سے ایک نے

آگے بڑھ کر کہا۔

”سالے۔ سالے۔“

”ہاں اور اسے بھی پچھاننے سے انکار کر دے جو تیری جورو ہے۔ سالے بچوں آدمیوں کے کچے کھانچ کیا تھا اور دے پلے چھوڑ گیا تھا اب انہیں کون پالے گا۔“ سالے صاحب نے پلوں کی طرف اشارہ کیا۔ ان میں سے ایک کی عمر چار سال تھی اور دوسرا کوئی ساڑھے پانچ چھ سال کا تھا۔ دونوں خالی قمیص پہنے ہوئے تھے۔ پاجامہ پہننے کی ضرورت نہیں محسوس کی تھی قمیص سر گھٹنے ہوئے تھے تاکہ ننگی ہوئی تھی۔ یہ دونوں بچے ظفری کے ساتھ منسوب کیے جا رہے تھے۔

”حق۔۔۔۔۔ حقیں غلطی ہوئی ہے۔ میرا نام گلاب نہیں جمن ہے۔ میں نے اس لڑکی سے بھی نہیں کیا تھا۔“

”یہ لکڑی دیکھ رہا ہے میرے ہاتھ میں ایک پڑتی ہے سر کے دو گولے کر دیتی ہے۔ چٹا پلن امر ہے۔“

”بات کیا ہے؟“ مہتاب خان نے اس سلسلے میں مداخلت کی۔

”مہتاب بھائی پچھانتے ہیں اس سرے کو؟ یہ اپنا گلاب ہے۔ اپنی گھوکا شوہر۔ آپ

نہیں پچھانتے۔ آپ بھی تو اس کھانچ میں شریک تھے۔“

”مجھے اس کی شکل تو جانی پچھانی لگ رہی تھی مگر۔۔۔۔۔ مگر کچھ فرق ہے۔ سالے

پہلوان کچھ فرق ہے اس میں اور گلاب میں۔“

”بھائی صاحب میں گلاب نہیں ہوں، قسم کھاتا ہوں۔ میں گلاب نہیں ہوں۔“

”ہائے ہائے قسم بھی کھانے لگا اب تو۔ اے تیرا استیلا ناں میری نہیں تو اپنے بچوں کی ہی لڑکر۔“ گلونے یین کرتے ہوئے کہا۔

”چلو پکڑ لے چلو سالے کو۔“

”سنو تو سنی۔ سنو تو سنی۔ میں گلاب نہیں ہوں جن میں ہوں جو کچھ تم کر رہے ہو اس کا صلہ تمہیں بھگتنا پڑے گا۔“

”سن تو سنی سالے پہلوان۔ اب ایسے بھی کسی آدمی کو پکڑ کر لے جانا صحیح نہیں ہے۔ ممکن ہے یہ گلاب نہ ہو۔ تجھے غلط فہمی ہو رہی ہو۔“ مہتاب خان نے کہا۔

”اور میری بہن کو بھی غلط فہمی ہو رہی ہے۔ کیوں تیری آنکھیں تو چرنی سے بھر گئی ہیں مہتاب خان اب تو بھی تو اس نکاح میں شریک تھا۔ یہ سر لہہ کا گھر تھا نہ بار تھا ہمارا بہنوئی بن گیا اور اس کے بعد دو بچے پیدا کر کے یہاں سے بھاگ گیا چھوڑیں گے نہیں اس کو۔“

”سنو۔“ گریہ کہتا ہے کہ یہ گلاب نہیں ہے جن سے تو تمہیں غور کرنا پڑے گا۔ باقی پڑے گی اس کی بات اس طرح تم اسے یہاں سے نہیں لے جا سکتے۔“

”دیکھو مہتاب خان تم اس سلسلے میں مداخلت نہ کرو۔ ہمارے گھر کا معاملہ ہے۔ لے جائیں گے تو نہیں کریں گے۔ آخر ہماری بہن کا شوہر ہے۔ داماد ہے ہمارا سمجھائیں گے بھائیں گے۔“

”پھر کسی وقت سمجھا بھالیتا۔ میں اس سے صورت حال معلوم کر کے خود تمہارے پاس

لے آؤں گا۔ پوچھوں گا تو سنی کہ آخر معاملہ کیا ہے؟“ مہتاب خان نے کہا۔

”تم وعدہ کرتے ہو؟“

”ہاں وعدہ کرتا ہوں اس سے بات چیت کرنے کے بعد میں اسے تمہارے پاس ضرور

لے آؤں گا۔“ مہتاب خان نے کہا۔

”ٹھیک ہے گلو چل۔“ جیسے جیسے گاہاں بچ کے میں بھی ساری ہستی کی ناکہ بندی کر دیتا

ہوں۔ چال ہے اس کی کہ یہ اب یہاں سے نکل جائے۔“ سالے پہلوان نے کہا اور وہ سب لڑھکیاں ہلاتے ہوئے واپس چلے گئے۔

”ظفری کو پسینے آرہے تھے یہ زبردستی کی بیوی تو گلے پڑی ہی تھی۔“ دو ناک مڑکتے ہوئے بچے اور پھر یہ سالے پہلوان واقعی یہ سارے کے سارے پہلوان بھی تھے وہ بدعاسا ہو گیا تھا۔ مضطرب صاحب اور نیٹو کو اس سلسلے میں بتانا ضروری تھا وہ بے چارے ظفری پر پڑنے والی اس افواہ سے ناواقف ہوں گے۔ مہتاب خان ظفری کے شانے پر ہاتھ رکھ کر اسے اصرار لے آیا پھر اس نے ایک چار پائی پر بیٹھنے کی پیشکش کی۔

”بیٹھ جاؤ گلاب میاں بیٹھ جاؤ۔ معاملہ کیا ہے؟ مجھے بتاؤ۔“

”مہتاب خان تم مسلمان ہو نا؟“ ظفری نے پوچھا۔

”الحمد للہ کا مسلمان ہوں۔ پانچوں وقت کی نمازیں پڑھتا ہوں۔“

”تو تم یقین کرؤ میں بھی خدا کو واہ بنا کر کہتا ہوں کہ میرا نام گلاب نہیں ہے۔ نہ میں اس ہستی میں پہلے کسی آیا ہوں اور نہ میں نے ان لوگوں کو دیکھا ہے۔“

”مگر تمہاری شکل تو استاد اس سے ملتی جلتی ہے کچھ توڑا سا فرق مجھے لگ رہا ہے۔ مگر غور سے دیکھنے پر ہی پتا چلتا ہے۔“

”ان سے میری جان چھڑاؤ۔ وہ نہ میری بیوی ہے نہ بچے ہیں خواہ مخواہ کسی کی عزت پر ہاتھ ڈالنے سے کوئی نادمہ نہیں۔“

”بات تو تو ٹھیک کہتا ہے۔ اچھا مجھے کچھ سوچنا پڑے گا۔ ویسے تیری شکل بہت ملتی جلتی ہے گلاب سے۔ اب مجھے بھی یاد آگیا۔ خیر چھوڑو اس مسئلے کو دیکھیں گے طے کریں گے اس مسئلے کو۔ تو آج کیا کماں سے ہے اور کہاں جاتے گا؟“

”بس ایسے ہی اس بستی میں کھل آیا ہوں مصیبت کا مارا ہوں۔ کچھ دن یہاں رکوں گا پھر یہاں سے آگے چلا جاؤں گا۔“

”ان لوگوں کو سمجھانا پڑے گا۔ یہ سارے کے سارے میرے ساتھ اکھاڑے میں زور کرتے ہیں۔ میرے جان بچان کے ہیں مگر ایک بات کن لو۔ فکارت نہ یہاں سے جب تک میں اس مسئلے کو حل نہ کر لوں۔ اگر تو کھل گیا تو اچھا نہیں ہوگا۔ مہتاب خان کی عزت خاک میں مل جائے گی۔“

”آپ پر واہ نہ کریں مہتاب صاحب۔ میں اس وقت تک یہاں سے نہیں جاؤں گا جب تک آپ حکم نہ دیں۔“

”یہ ہوئی تار مردوں کی کسی بات۔ ٹھیک ہے بیٹا اگر تو گلاب نہیں ہے تو پھر مہتاب خان تیری مدد کرے گا۔“ ظفری اس وقت پریشان تھا کہ یہ کیا مصیبت گلے پڑ گئی ہے ہر طور کی مذکبی طرح اس مصیبت سے تو کھل ہی جائے گا لیکن مہتاب خان سے اس طرح دوتی ہو جانے سے اسے خوشی تھی اب اس کا کام آسان ہو گیا تھا۔ شام کو چھ ساڑھے چھ بجے سالے پہلوان اپنے ہا جان کے ساتھ دوبارہ آئے۔ یہ ہا جان بھی کسی زمانے میں پہلوان ہی ہوں گے۔ اب بھی اچھی صحت کے باوجود تھے۔ انھوں نے بغور ظفری کو دیکھا ادھر سے نیچے تک دیکھا پھر گھوم پھر کر دیکھا اور لوٹے۔

”یہ وہی بد معاش ہے مہتاب خان اسے ہمارے حوالے کر دو ہم اس کی ہڈیاں پسلیاں ایک کر دیں گے۔ ٹھیک کر لیں گے تم دیکھنا کھل ہی یہ چننا چلاتا تھا مارے پاس پیچھے گا کہ وہاں یہ گلاب ہے گلو کا میاں۔“ سر صاحب نے کہا۔

”دیکھو حافظہ جی میں تمہیں بتا دوں ہمارا تھا مارا پانا ساتھ ہے۔ بہت عرصے سے ہم یہاں رہتے ہیں اگر تمہیں کوئی غلطی ہوئی تو اس کے ذمے دار تم خود ہو گے۔ یہ شریف آدمی کہتا ہے کہ زندگی میں پہلی بار اس بستی میں آیا ہے۔ ممکن ہے وہ بچا کبیر رہا ہو۔ بچی کی عزت ہماری بستی

کی عزت ہوتی ہے۔ کوئی خراب آدمی تمہاری اس بات سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ ذرا عقل سے سوچو حافظہ جی مرد ذات کو کس نے بیڑیاں ڈال کر رکھا ہے۔ یہ اگر کہہ دے کہ ہاں جی میں گلاب خان ہوں۔ تمہارے گھر پہنچ جائے خوب کھائے بچے پیش کرے اور پھر پیچھے سے بھاگ جائے تو تم کیا کر لو گے۔ کیا باعہ کر رکھ لو گے اسے؟ جلدی مت کرو۔ دو چار سیالوں سے مشورہ کرو۔ اوروں سے بچکان کراؤ۔ گلاب ہی کھلے تو پھر مہتاب خان سے بھاگ کر کہاں جائے گا؟“

”یہ سدا کا کھنوس ہے۔ میری بیٹی کی تقدیر پھوٹ گئی۔ چلو تمہاری بات بھی ٹھیک ہے۔ میں سیالوں کی بچانت بٹھاؤں گا بچکان کراؤں گا دوسروں سے۔ مگر پہلوان تم ذمہ دار ہو۔“

”نیکازہ مددگار ہوں میں۔ جاؤ آرام کرو۔ یہ کہیں نہیں جائے گا۔“ مہتاب خان نے کہا۔ بڑی مشکل کے بعد وہ دونوں میرے بغیر جانے پر راضی ہوئے سالے پہلوان اس طرح لاشی سنبھالے کھڑے تھے جیسے مرغا ٹکڑا رہے ہوں کہ کھل نہ بھاگے۔ ان کے جانے کے بعد مہتاب خان نے کہا۔

بڑی مشکل کے بعد وہ دونوں میرے بغیر جانے پر راضی ہوئے سالے پہلوان اس طرح لاشی سنبھالے کھڑے تھے جیسے مرغا ٹکڑا رہے ہوں کہ کھل نہ بھاگے۔ ان کے جانے کے بعد مہتاب خان نے کہا۔

”دیکھو دوست مہتاب خان کی عزت تیرے ہاتھ ہے۔ ذرا گا کھکی نمٹ جانے دے پھر تجھ سے بات ہوگی۔“

ظفری نے سینے پر ہاتھ رکھ کر اس بات کا اقرار کیا کہ وہ کہیں نہیں جائے گا اور گا کھکی نمٹ جانے کے بعد مہتاب خان سے اس کی کھکی بات چیت ہوگی۔ یہ گا کھکی تقریباً نو ساڑھے نو بجے نمٹ گئی تھی۔ اب سرائے میں اوبول رہے تھے کوئی نہیں تھا سب کے سب جا چکے تھے۔ بستی تار کی میں ڈوب گئی تھی۔ ویسے بھی جہاں ٹرغی چھوٹا سا علاقہ تھا وہاں یہاں زیادہ تر رات تک لوگ نہیں جاتے تھے بہر طور برآمدے کی ایک چار پائی پر ظفری مہتاب خان کے سامنے آ بیٹھا۔ مہتاب

لندن کا نام لیا تھا تا تم نے کہا تھا تا تم کہ تم لندن پلٹ ہو۔  
 ”ہاں کہا تھا۔“ مہتاب خان یہ نہ ٹھوکتا کہ بولا۔

”میں بھی لندن میں رہ چکا ہوں۔“

”اچھا کب کیسے؟“

”نیک انگریز صاحب کا خاندان تھا، انہی کے ساتھ کام کرتا تھا سات آٹھ سال تک کام کیا ان کے ساتھ پھر انگریز صاحب مر گئے اور میں بیکار ہو گیا۔ پھر وہیں بھڑکا ہوا ایک دفعہ ایک گورے صاحب سے اور اس نے مجھے جیل کرادی۔ تین سال تک لندن جیل میں رہا اس کے بعد رہا ہو کر اپنے ملک آ گیا۔“

”اب وہ کب کی بات ہے کب آیا تو وہاں سے؟“

”تقریباً اس بات کو بھی تین چار سال ہو گئے۔“

”مے واہ یا ز شکل سے تو نہیں معلوم ہوتا کہ تو لندن پلٹ ہے اچھا یہ بتا مجھے لندن کے کچھ علاقوں کے نام بتا دے۔“

”کیوں نہیں تم سے جھوٹ بول کر میں کیا پاؤں گا“ ظفری نے بڑی چالاکی سے مہم کا آغاز کر دیا تھا۔

اس نے لندن کے بیشتر اہم مقامات کے نام ان کی خصوصیات کے ساتھ بتائے یہ نام اس نے لندن کے مغربیہ وغیرہ میں پڑے تھے۔ لندن کی بیشتر کہانیاں اس نے سنی تھیں۔ اس طرح اسے مہتاب خان کو یہ باور کرانے میں کوئی وقت نہ ہوئی کہ وہ بھی لندن میں رہتا تھا۔ اور اس سے خوب اچھی طرح واقف ہے۔

”اے واہ تو چھپا رہے تم نکلا۔ ان حافظہ جی کی ایسی جیسی۔ بھلا ان کا دماغ گلاب کہاں اور تو کہاں۔ لندن جیل میں کیسے گزری؟“

”واہ مہتاب خان“ لندن جیل کی کیا بات ہے۔ گھر سے زیادہ مزہ ہے یہیں وہاں۔ ارے

خان نے مقدمہ کے سامنے رکھ لیا تھا۔ اس نے ظفری کو بھی حق کی پینکشن کی۔ لیکن ظفری نے معذرت کرتے ہوئے کہا تھا کہ وہ حق نہیں دیتا۔ مہتاب خان گردن ہلانے لگا تھا۔ حق کے دو تین کس لینے کے بعد وہ ظفری سے بولا۔

”ہاں بیٹا اب تو کل جا مہتاب خان کے سامنے۔ اپنی پریشانی بھی بتا۔ اگر تو جج گلاب ہے تو یہ بتا اب کیا چاہتا ہے جو رو کر کھنا چاہتا ہے یا نہیں اگر نہیں رکھنا چاہتا تو ظالی دے دے اسے۔ حافظہ جی غلط آدمی ہیں اگر ان کا مغز پھر گیا تو خون خرابہ ہو جائے گا۔ اگر تجھے جو رو کر چھوڑنا ہی تھا تو بستی کیوں آیا تھا؟ یہ ساری باتیں مہتاب خان کو مہتاب خان تیرا کھیل نہ ٹھاندے گا۔“

”دیکھو خان صاحب میں ایک بار کہہ چکا ہوں کہ میرا نام گلاب نہیں ہے۔ میں جس ہوں اور بس یونہی گھومتا گھماتا اس بستی میں نکل آیا ہوں اگر میں گلاب ہوتا تو مجھے اعتراف کرنے میں کیا دقت ہوتی اگر میرے دل میں ایسی کوئی بات ہوتی تو میں اس بستی کا رخ ہی کیوں کرتا میں یہ تو جانتا ہوتا کہ یہاں میری بیوی اور سولے وغیرہ رہتے ہیں انہیں میں چھوڑ کر بھاگ چکا ہوں۔“

”دوستیچے بھی۔“ مہتاب خان نے ٹھنڈا لگایا۔

”ہاں دوستیچے بھی تم خود سوچو مہتاب خان بھلا سب کو آدمی چھوڑ دیتا ہے اپنے بچے کو کون چھوڑتا ہے۔“

”یہ بات کھری ہے۔“ مہتاب خان نے آنکھیں بند کر کے گردن ہلائی پھر بولا۔ ”اچھا اگر تو گھوٹ نہیں ہے تو بتا دے کہ کون ہے؟“

”تمنا یا جنم ہے میرا نام۔“

”اے جنم تو ہے پہلے کہاں رہتا تھا؟ کیا کام کرتا ہے تیرے رشتہ دار کہاں رہتے ہیں۔“ اسے دنوں تک تو کہاں رہا وغیرہ وغیرہ۔۔۔

”مہتاب خان تمہارا آدمی ہوں۔ زندگی میں بہت بڑے شیب و فراز دیکھے ہیں تم نے

ہاں مہتاب خان ایک بات یاد آ رہی ہے۔

”کیا؟“

”اوہ میرے خاتم سولہویں ویں مہتاب خان ہو۔“ ظفری نے چہرے پر حیرت کے آثار پیدا کر لیے تھے۔

”کون سا مہتاب خان؟“

”یہ تاذ کر کی فرخ لطف کو جانتے ہو؟“ ظفری نے پوچھا۔

اور اس بار جیسے مہتاب خان کو کرنٹ لگا۔ وہ ظفری کو گھورنے لگا تھا۔ پھر اس کے منہ سے سردی آواز نکلی۔ ”تو اسے کیسے جانتا ہے؟“

”پہلے تم میری بات کا جواب دو۔“

”تو اسے کیسے جانتا ہے؟“ مہتاب خان نے اس کی سنی ان کی کر کے کہا۔ اس کا لہجہ اچھا نہیں تھا۔

”لندن ٹیل میں ملاقات ہوئی تھی اس سے۔“ لسی سزا کا قیدی تھا۔ بڑا عجیب آدمی تھا۔

”میرے بارے میں اس نے کیا بتایا تھا جتھے؟“

”کوئی کہانی سنائی تھی جس میں بحال گڑھی کا ذکر بھی تھا اور کسی مہتاب خان کا بھی۔“

”کہاں ہے وہ قیدی؟“

”کیا میں اسے جب میں رکھ لایا تھا۔ ٹیل میں ملا تھا اور چونکہ ہمارا تعلق ایک ہی ملک سے تھا اس لیے یا اللہ ہو گئی تھی۔ ہفتوں ساتھ رہے تھے۔ اس کے بعد میری سزا ختم ہو گئی اور میں نکل آیا۔ بعد کی کہانی میں جیسے سناچکا ہوں۔“

”مہتاب خان کے چہرے پر دیرینک دڑلے کے آجا نظر آتے رہے تھے۔ پھر آہستہ آہستہ پر سکون ہو گیا۔ پھر اس نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔“

”ہاں میں ویں مہتاب خان ہوں۔“

”ہے نا عجیب بات۔ میرے دماغ سے تو وہ کہانی نکل بھی گئی تھی۔ لندن کا ذکر آیا تو

ٹیل یاد آگئی۔ ٹیل یاد آئی تو وہ یاد آیا اور وہ یاد آیا تو تمہارا نام بھی یاد آ گیا اگر تم یہ نہ بتاتے کہ تم لندن میں رہ آئے ہو تو میں تمہارے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔“

”ہوتا ہے۔ اس طرح ہوتا ہے۔ لندن میں‘ میں نے بہت کچھ کھویا ہے۔ اس شخص شہر نے مجھے ایک بہت بڑے نقصان سے دوچار کر دیا ہے۔ وہاں وہاں۔ میں نے اپنی بیٹی گھوٹی ہے۔۔۔۔۔“

”بچی؟“

”کیا حال ہے اس کہنے کا؟“

”فرخ لطف کا؟“

”ہاں۔“

”بہت بری حالت تھی۔ ممکن ہے اب مر کھ چکا ہو۔ ٹی بی کی بیماری ہو گئی تھی۔ بار بار

ٹیل سے اسپتال جاتا تھا۔“

”اس سے بھی بدتر حال ہونا چاہیے تھا اس کا۔“

”بات کیا ہوئی تھی خان صاحب؟“

”قاتل تھا وہ۔ احمد کا قاتل مجھ سے قاتل انارکوں کا قاتل۔ ہم اس کے نوکر تھے۔

ماکت تھا وہ ہمارا۔ مگر اس نے مجھ سے میری عزت پر ڈاک ڈالا۔ اس نے مجھ سے میری بہن جبین لی جسے میں نے بیٹیوں کی طرح پرورش کیا تھا۔

”شکروہ تو کہتا تھا۔“

”کیا کہتا تھا؟“ مہتاب خان نے جذباتی ہو کر پوچھا۔

”وہ تو کہتا تھا کہ وہ بے گناہ ہے۔ قاتل مہتاب خان تھا اس لڑکی کا بھائی۔“

”پر گناہ۔۔۔ وہ نفرت سے بولا۔“ تم ایسے شخص کو بے گناہ کہو گے جن جس نے کسی

لڑکی کو روز غلا دیا ہو؟“

Scanned and Uploaded By Nadeem



”اُسے قتل کس لئے کیا؟“ ظفरी نے پوچھا۔

”میں نے۔“ مہتاب خان نے کہا۔ ”کیوں وہ عزت سے زندہ رہنے کے قابل نہیں رہی تھی۔“

”لیکن وہ معصوم تھی اسے تو درغلا یا گیا تھا۔ پھر اس کا قتل کیا معنی رکھتا ہے؟“ ظفری نے پوچھا۔

”اس کی زندگی بے مقصد ہو گئی تھی اور مجھے انتقام لینا تھا۔ اس نے ایک بچے کو جنم دیا تھا۔ ماماؤ دینا کو اس کے بارے میں کیا بتاتا۔ کیا کہتا اس سے؟“

”اودم نے بچے کو بھی قتل کر دیا؟“

”نہیں ایک قتل کرنے کے بعد میں بزدل ہو گیا۔ وہ بچہ مجھ سے نہ بنا رہا گیا۔ میں اسے قتل نہ کر سکا۔“

”پیچیدگیاں تو اُسے نہ تھیں؟“

”نہیں پیچیدگیاں۔ یہاں لے آیا۔ مگر اس کی شکل مجھے میری بہن کی یاد دلاتی تھی۔ میں نے اسے اپنے پاس نہیں رکھا۔“ مہتاب خان کے حلق سے سسکیاں نکل گئیں۔ اس کے رخسار آنسوؤں سے تر ہو گئے تھے۔

”پھر کہاں گیا وہ؟“ ظفری نے دھڑکنے والے دل سے پوچھا۔

”خاموش ہو جاؤ۔ خدا کے لیے خاموش ہو جاؤ۔ تم نے میرے زخموں کو ہرا کر دیا ہے۔“

”خاموش ہو جاؤ۔ مہتاب خان پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ ظفری بے تاب رہا اس کے بولنے کا انتظار کر رہا تھا۔ پھر اس نے ہمدردانہ لہجے میں کہا۔

”دل کا بوجھ ہلکا کر لو مہتاب خان کہاں ہے وہ بچہ؟“

”دے دیا تھا کسی کو؟“

”کس کو؟“

”وہ بے چاری اسی ہستی کی ایک بے اولاد عورت تھی۔ اس نے اس کی پردوش کی تھی۔“

”پھر کیا ہوا؟“ ظفری نے پوچھا۔

”جہنم کیا سب کچھ بھول گیا ہوں۔ مجھے یاد نہ دلاؤ۔ بس اب اس موضوع کو ختم کر دو۔“ اس نے آنکھیں خشک کر کے کہا۔ اعزاز یہ ہوتا تھا کہ اب وہ کچھ اور نہیں بتائے گا۔ دو چار

ہاتھ اب جامہ رہ گیا تھا لیکن مہتاب خان جیسے چلاک آدمی کو اس سے زیادہ کریدنا مناسب نہیں تھا۔ پھر کسی وقت کسی۔ بہر حال ظفری کو کافی حد تک کامیابی ہوئی تھی۔

دوسرے دن ناشتا وغیرہ کر کے وہ سرائے سے باہر جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ مہتاب

خان شیخے پر موجود تھا کہاں جا رہے ہو؟

”قیدی تو نہیں ہوں مہتاب خان؟“

”ہاں کل نہیں مگر ان سے ہوشیار رہنا۔“

”فکرت کرو۔“ ظفری نے کہا۔ ”ابھی وہ سرائے سے نکلا بھی نہیں تھا کہ ایک ہار پھر

سر پہلوان اور سارے پہلوان آتے نظر آئے اور ظفری رک گیا۔ ان کم بختوں نے ابھی معیبت

کئے ڈال دی ہے۔ مہتاب خان نے انہیں دیکھا اور پھر ظفری کی طرف دیکھنے لگا۔ اتنی دیر میں وہ

قریب آگئے تھے۔ ان کے ساتھ ایک عورت اور ایک مرد بھی تھے۔

”دیکھو دیکھو نے دیکھو شیرا کیوں ہے یہ؟“ سر پہلوان نے ظفری کی طرف اشارہ

کر کے کہا۔

”لے لو کوں ہے۔ گھومیاں ہے۔“ عورت نے کہا۔

”بے گلاب بھائی حد کر دی تو نے۔ ابے جو رو کو چھوڑ کر بھاگ گیا۔ یہ مردوں کی شان

نہیں ہے۔“ مرد بولا۔

”حافظ جی ایک بات کہوں میں۔ مہتاب خان بولا۔“

”کہو خان صاحب اب کیا کہتے ہو؟“

Scanned and Uploaded By Nadeem

”تقدیر والے ہو۔ آدمی شریف مل گیا۔ ورنہ تاک پر چھری چلا کر بھاگ جاتا۔“  
”کیا مطلب؟“

”یہ گلاب نہیں ہے جن ہے۔ لندن میں نوکری کر چکا ہے میں نے سب معلوم کر لیا ہے۔ پاگل پن مت کرو۔ عزت بچاؤ۔ شکل ملتی ہے مگر آدمی وہ نہیں ہے۔“  
”یہ تم کہہ رہے ہو مہتاب بھائی۔ حافظ جی حیرت سے بولے۔

”ہاں۔ اور تم جانتے ہو میں کیا آدمی ہوں۔“

”پریش نہ مالو۔“ حافظ جی بولے۔

”نہ مالو تو لے جاؤ گھر میں اور پھر زندگی بھر سینہ پینے پر مائل ہو کر رہا کرو۔“  
”جن چلا جانا“ حافظ جی مفت میں داماد بنا رہے ہیں تجھے بڑی عزت والے ہیں۔۔۔ عزت والے کیا حرج ہے۔“

”مہتاب خان کیسی باتیں کر رہے ہو تم۔“ حافظ جی کے چھوٹے صاحبزادے نے پوچھا۔  
”سالے پہلوان بولے۔

”ٹھیک ہی تو کہہ رہا ہوں کہ یہ گلاب نہیں ہے جن ہے۔ میں اس کی تصدیق کر چکا ہوں۔ میری بات نہیں مانتے تو جہول چاہے کرو۔ اور یہ۔ یہ سیرا خواہ خواہ کا شریف بنا بھر رہا ہے۔ اسے جاہلیں کر کھا لی جب تک دل چاہے رہتا ہے دل چاہے پھر بھاگ لیں۔ تیری باتیں کون کانے گا۔“ مہتاب خان نے کہا اور وہ لوگ ساکت رہ گئے۔ تھوڑی دیر تک وہ پریشان لگے ہوں سے کبھی مہتاب خان کو اور کبھی ظفر کی کو دیکھتے رہے۔ اس کے بعد سالے پہلوان کہنے لگے۔

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے میں بھی دیکھوں گا کہ کیا کر سکتا ہوں۔ دیکھوں گا کہ کب تک جن بھارتا ہے۔ چلو بے چلو۔“ انھوں نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ پھر وہ واپس لوٹ گئے۔ اس کا مطلب تھا کہ ان کے ذہن میں شبہ پیدا ہو گیا تھا۔

ظفری نے سکون کی سانس لی۔ کچھ وقت کے لیے ان سرور سالوں سے نجات مل گئی تھی۔ مہتاب خان نے مسکرا کر گردن ہلائی اور ظفری وہاں سے چل پڑا۔ مضطرب صاحب اور درشل بیٹو سے اس موضوع پر گفتگو کرنی تھی اور انہیں یہ بتانا تھا کہ صورت حال کہاں تک پہنچ چکی ہے۔ ان لوگوں سے کسی مدد کی ضرورت نہیں تھی لیکن بہر صورت ممکن ہے مضطرب صاحب اپنی خالہ زاد بہن کے حوالے سے اس شخص کا پتہ لگوا لیں جس کے حوالے مہتاب خان نے اس بچے کو کر دیا تھا۔ راستہ ہی پکڑ ڈی سے گزرتا تھا جس سے ہو کر وہ یہاں آیا تھا اور جہاں سے گھوٹی تھی آج بھی گھوہو ہیں موجود تھی۔ پتا نہیں پکڑ ڈی کو کتنی رہتی تھی یا بھارتا قیاس نے ظفری کو دیکھ لیا تھا اس وقت بچہ بھی اس کے ساتھ تھے۔

آس پاس میں اور کوئی موجود نہیں تھا۔ بچہ تھوڑے فاصلے پر ایک گندے جوہڑ کے کنارے مٹی کو گدھ کر کھیل رہے تھے۔ وہ سر ہایا یا سنی ظفری کے پاس پہنچ گئی۔ ایسا کر ب' ایسی حسرت تھی اس کے اندازہ میں کہ ظفری کا دل ایک لمحے کے لیے کاہنہ گیا۔ اچھے نعوش کی خوبصورت لڑکی تھی۔ عمر اب بیس تیس سال سے زیادہ نہیں ہوگی لیکن حسرت اور غربت نے شکل بگاڑ کر رکھ دی تھی اس کی آنکھوں کی کیفیت دیکھ کر ظفری کے قدم ایک لمحے کے لیے ڈکڑے سے گئے تھے۔

”گلاب کیا۔ بھول ہو گئی مجھ سے۔ مانے گا نہیں۔ قصور میرا تو نہیں ہے۔“ اس نے درد دہرے لہجے میں کہا اور ظفری اور دادرہ دیکھنے لگا۔ پھر آہستہ سے بولا۔

”دیکھو گلو۔ سچ جانو میں گلاب نہیں ہوں۔ تم غور تو کرو کیسی ہوئی ہو تم‘ گلاب کے دو بچوں کی ماں میں بھی ہوا وہاں اپنے شوہر کو نہیں پہچانتی۔ میری آواز پر غور کرو۔ میرے بولنے کے انداز پر غور کرو۔ کیا گلاب ایسی طرح بات کرتا تھا؟ کیا وہ ایسی طرح چلتا پھرتا تھا؟ قد و قامت پر غور کرو گلو کیوں یہ غور نہیں رہی ہو؟ اگر میں نے ایک مرد کی حیثیت سے تمہیں غلط طریقے سے اپنانے کی کوشش کر بھی لی تو کیا تمہارا دل تمہیں مطمئن کر سکے گا ہمیشہ تر رہی ہوگی۔ اگر میری شکل گلاب سے ملتی ہے



کے لیے میرا قصور معاف کر دو میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ تم جانے ہو کہ میں نے تمہیں پریشان نہیں کیا تھا۔“

”گلو۔ آخری بار کہہ رہا ہوں کہ میں گلاب نہیں ہوں۔ بہر طور تم فکر مت کرو۔ تمہارے بارے میں کچھ سوچوں گا۔ بچوں کے لیے ہی سہی یہ پیسے رکھ لو۔“

”انتہا پیسہ میرے پاس دیکھا تو وہ لوگ مجھ پر شک کریں گے۔ تم جانتے نہیں وہ کیسے انسان ہیں۔“ گلو نے ورد بھرے لہجے میں کہا اور ظفری ایک لمبے کے لیے خاموش ہو گیا پھر اس نے بچوں کو تھوڑے تھوڑے پیسے دیے اور گلو کو قتل دے کر آئے بڑھ گیا۔ لیکن اس کا ذہن پر اگندہ ہو گیا تھا۔ شہر میں گلاب کو تلاش کرنا آسان کام نہیں ہو گا لیکن کیا ان کب زندہ انسانوں کو اس طرح چھوڑ دیا جائے؟ دونوں مصمم بیچے ناک سڑکے ہوئے گندے میلے کپڑے پہنے لیکن ان کے چہرے بہت اچھے تھے اگر انہیں صاف ستھرے کپڑوں میں لپیٹ کر دیا جاتا تو وہ بہت بہتر معلوم ہوتے۔

انہی الجھنوں میں پھنسا ہوا وہ مضطرب صاحب کے اس مکان تک پہنچ گیا جس کی تفصیلی نشاندہی انہوں نے کر دی تھی۔ وہاں اسے وہ مکان تلاش کرنے میں دقت نہ ہوئی۔ مضطرب صاحب اور ٹیٹو اسٹل مل گئے تھے۔ مضطرب صاحب نے پریشان لہجے میں کہا۔

”بھئی میں بے چینی سے تمہارا انتظار کر رہا تھا۔ بس یوں سمجھو کہ اب تمہارے پاس پہنچنے ہی والا تھا ظفری میاں۔“

”کچھ مضطرب صاحب آپ نے کچھ معلومات حاصل کیں؟“

”بھئی ہمارا ذہن اس قدر دور رس کہاں ہے۔ بس اس میں تو غزلیں نظمیں اور رباعیاں

بھری رہتی ہیں۔“

”خدا کے لیے اس وقت انہیں باہر نہ نکلتے دیں۔ آپ سے ایک کام لینا تھا۔“

”فرمائیے فرمایے ظفری صاحب کچھ کام تو ہم لوگوں کو کرنا چاہیے کیوں ٹیٹو؟“

”بے شک بے شک کسی کو قتل کرنا ہے کسی کی بڑی پہلی توڑنی ہے ٹیٹو کی خدمات

حاضر ہیں۔“

”بے کار باتیں مت کرو۔ مضطرب صاحب آپ یہ معلوم کریں کہ مہتاب خان جب دوبارہ اس ہستی میں واپس آ گیا تھا حالانکہ بات تو بہت پرانی ہے۔ لیکن بہر طور کسی نہ کسی بزرگ کو یا ہی ہو گا کہ جب وہ دوبارہ اس ہستی میں آیا تھا تو اس نے بچے کو کس کے حوالے کیا تھا؟“

”ہوں۔ ٹھیک ہے۔ یہ بات میں معلوم کرنے کی کوشش کروں گا؟“

”آپ یہ بات معلوم کریں اور ٹیٹو تمہیں ایک اور کام کرنا ہے۔“

”نہیں سر۔ ٹیٹو نے اٹھین شہن ہو کر کہا۔

”تم شہر واپس چلے جاؤ اگر ممکن ہو سکتے تو سمدی سے کہنا کہ وہ فرخ لطیف صاحب کو اس ہستی میں بھیج دے۔ صورت حال کی تمام رپورٹ میں تمہیں لکھ کر دے دیتا ہوں یہ تم سمدی تک پہنچا دیتا۔“

”ٹھیک ہے۔ میں چلا جاؤں گا جناب۔“ ٹیٹو نے جواب دیا اور ظفری نے مضطرب صاحب سے کہا اسے قلم کا غنیمت یاد کرو یا جائے مضطرب صاحب کی خالہ زاد بہن کے گھر میں یہ دونوں چیزیں ملنا مشکل ثابت نہ ہو اور ظفری نے تمام تر تفصیلی رپورٹ سمدی کو لکھ کر دے دی اور اس سلسلے میں اپنا خیال بھی ظاہر کیا۔ اس نے کہا کہ امکانات اس بات کے ہیں کہ اس کا پتا چل جائے لیکن اگر فرخ لطیف صاحب کو اس پروگرام کے تحت یہاں لے آیا جائے کہ وہ خود مہتاب خان سے ٹھیس ایک بار بخراپنی بیگناہی کے ثبوت پیش کریں تو ممکن ہے مہتاب خان بچے کا راز اگلے دے۔“

”ویسے وہ آج بھی فرخ لطیف کا جانی دشمن ہے لیکن بہر طور کسی نہ کسی طرح اسے رام کرنے کی کوشش کی جائے گی۔“ یہ تفصیلی رپورٹ لکھ کر اس نے ٹیٹو کو دے دی اور ٹیٹو نے اس وقت روانگی کے انتظامات شروع کر دیے۔

بیٹے میں۔“

”لاحول ولا قوۃ۔“ مضطرب صاحب جلدی سے بولے۔ اور پھر انھوں نے اس بارے میں کچھ نہیں کہا۔ ”ظفری کو کش کر چکا تھا لیکن مہتاب خان نے اسے ڈانٹ دیا تھا۔

”لندن کیا بات اور ہے جن لیکن اس کے نام سے میرا دل دکھتا ہے تو اب میرے سامنے لندن کا نام نہ لیا کر۔“ ظفری خاموش ہو گیا تھا۔

بس ذرا سیکل انگی رہی تھی اب کچھ پتا چل گیا تھا لیکن یہ نہیں معلوم ہو سکا تھا کہ وہ پچہ کہاں ہے۔ فرخ لطیف کو اس نے بلو انڈیا بھیجا تھا لیکن اس بارے میں بھی اسے اطمینان نہیں تھا کہ اس کے آجانے سے کوئی بات بن جائے گی، بس اب محمود خان کا انتظار تھا۔ وہ آجائیں تو بات کچھ ہے۔ اس نے اس دوران محمود خان کے اہل خاندان سے بھی ربط و مضبوط بڑھانے کی کوشش شروع کر دی تھیں۔

”پھر ایک شام مضطرب صاحب ہاتھتے ہوئے سرائے پہنچے۔ انھوں نے ظفری کو بتایا

کہ فرخ لطیف آگئے ہیں۔“

”کہاں ہیں؟“

”میں نے اپنے ساتھ پھیر لیا ہے۔“

”جہاں ہیں؟“

”ہاں۔“ یہ خط لائے ہیں سعدی میاں کا۔“ مضطرب صاحب نے ایک بدلتا ظفری کو دے دیا۔ ظفری نے خط کھول کر پڑھا۔ لکھا تھا۔

”ظفری، نیو کے ذریعے رپورٹ موصول ہوئی۔ مہار کا وقبول کرو۔ فرخ لطیف

صاحب بہت جذباتی ہو گئے ہیں۔ انھیں سنبھالے رکھنا۔ میں نے تیمم صلیب سے وعدہ کیا ہے کہ ان کی حفاظت کی جائے گی۔ تم میرے بہتر نمائندے کی حیثیت سے اپنا یہ فرض انجام دو گے۔ حالات کے تحت فرخ لطیف صاحب کو مہتاب خان کے سامنے لے جانا۔ انھیں کوئی نقصان نہ پہنچنے

سارے پہلوان سے کئی بار سہرا ملاقات ہوئی تھی لیکن بس دور سے گھورنے کی حد تک۔

ظفری خود بھی اس کے قریب نہیں گیا تھا۔ مضطرب صاحب اس دوران اس کو بوج میں لگے رہے تھے کہ مہتاب خان کا ماضی تلاش کریں۔ اب وہ سرائے بھی پہنچ جاتے تھے۔ تین دن کی تک دو دو کے بعد انھوں نے معلوم کر لیا تھا کہ اس وقت مہتاب خان کی دوستی جمال گزنی میں صرف ایک شخص سے تھی اور وہ تھے حاجی محمود خان صاحب۔ حوالہ دی تھے جسے ہرمال راج پر جاتے تھے۔ مہتاب خان جب لندن سے واپس آیا تھا تو حاجی صاحب کے پاس ہی ٹھہرا تھا۔ اس وقت اس کے ساتھ ایک اور کون تھا اور اس نے کیا کیا یہ محمود خان کے علاوہ کسی اور کو نہیں معلوم تھا اور محمود خان صاحب ان دنوں راج پر گئے ہوئے تھے۔ راج ہو چکا تھا اور واپس آنے والے تھے کیونکہ ان کے بیٹے ان کی واپسی کے استقبال کی تیاریاں کر رہے تھے۔

”محمود خان کے علاوہ یہ بات اور کوئی نہیں بتا سکے گا۔“ مضطرب صاحب نے کہا تھا۔

”انتظار کرنا ہوگا۔“ ظفری نے کہا۔

”مہتاب خان زبان نہیں کھول رہا؟“ مضطرب صاحب نے پوچھا۔

”نہیں وہ بہت سخت آدمی ہے۔“

”میں کوشش کروں؟“

”کمیل بلز جائے گا۔ اسے شک ہو جائے گا۔ ہم لوگ اس لڑکے کے بارے میں اس

قدر کو بوج میں کر رہے ہیں؟“

”شعر و شاعری سے کوئی دل چسپی ہے اسے؟“ مضطرب صاحب نے رازدارانہ انداز

میں پوچھا۔

”کیوں؟“

”دوستی کا انھوں نے اس سے۔ ممکن ہے کچھ اگلے دے۔“

”میرے خیال میں اسے صرف ڈنر سے دل چسپی ہے۔ بارہ راج لبا جا تو رکھتا ہے

پائے۔

سعدی۔

ظفری نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر لغافہ جیب میں ڈال لیا۔ اب وہ گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔

رات کو اس نے سرائے کے برآمدے میں ایک بار پتھر مہتاب خان سے بات کی۔

”خان صاحب آپ نے شادی کیوں نہیں کی؟“

”جوانی بیدہ۔ مجھے فرصت ہی زودی حالات نے۔“

”کبھی کسی لڑکی سے شوق و عشق بھی نہیں ہوا؟“ ظفری نے سوال کیا۔

”میری عمر ان باتوں کی ہے فراغت کی باتیں مت کر میاں سا جبر اوئے! ہم نوکر خیم کے آدمی بھلا ایسی چیزوں کے لیے وقت کہاں رکھتے ہیں۔ تقدیر نے جوانی کے دور میں کبھی اتنی فرصت ہی نہیں دی کہ اس کے بارے میں سوچتے۔“

”خان صاحب اگر آپ لندن میں ہوتے تو کوئی نہ کوئی چمچکی ضرور آپ کے گلے میں پڑ چکی ہوتی۔“

”ہاں میں لندن کی بات دوسری تھی بڑی غلط جگہ تھی لا حول و لا قوہ۔“

”خان صاحب میں آپ سے ایک بات کہوں برا تو نہیں مانیں گے؟“

”نہیں نہیں کہو خان صاحب کامو آج کچھ اچھا معلوم ہوتا تھا۔“

”اگر آپ اس بات کی تصدیق کر لیتے کہ فرخ لطیف نے آپ کی بہن سے شادی کر لی ہے یا نہیں تو شاید صورت حال اتنی نہ بدگئی۔ آپ جذباتی ہو گئے تھے اگر جذبات سے ہٹ کر کچھ کام کی بات ہو جاتی تو زیادہ بہتر ہوتا۔“

”پرانی بات ہے میاں اب کیا کہیں اس سلسلے میں اس بد نصیب کی موت اپنے ہی ہاتھوں لکھی تھی سو ہو گیا یہ سب کچھ بڑی یاد آتی ہے کبھی کبھی اس کی نرا بک یا ہو سکتا ہے؟“

Scanned and Uploaded By Nadeem

”خان صاحب آپ نے اس کے بیٹے کو بھی اس طرح پیچک دیا کہم از کم اسے ہی آپ بیٹے سے لگائے رکھتے۔ ویسے فرخ لطیف کو نونا تو چاہیے تھا دیکھنا تو چاہیے تھا کہ وہ اپنی باتوں میں کس قدر قلعے تھا، اگر وہ مجلس تھا تو اپنی دولت اپنی جائیداد اپنے بیٹے کے نام کرتا۔“

”نہیں میاں ہمیں کسی کی دولت کسی کی جائیداد سے کوئی غرض نہیں ہے اس نے ایسا کیوں کیا آخر؟ ہم تو رعایا تھے اس کی رعایا کے ساتھ کیا یہی سلوک روا ہوتا ہے؟“

”ہاں صاحب انسان غلطیوں کا پتلا ہے۔“

”خیر میاں چھوڑو ان باتوں کو گزرنے کی سعی گزرنے کی۔ اپنی گزر رہی ہے کسی دن موت آجائے گی تو اللہ میاں کے پاس پہنچ جائیں گے۔“ خان صاحب نے یہ کہہ کر بات ختم کر دی۔

دوسرے دن ظفری فرخ لطیف اور انھیں لے کر ایک طرف نکل گیا۔ فرخ لطیف صاحب بے حد عجیب دھتے۔

”سعدی نے مجھے بتایا ہے کہ مہتاب خان سے تم نے کچھ معلومات حاصل کی ہیں۔“

”ہاں مجھے یہ پتا چل چکا ہے کہ مہتاب خان بیٹے کو لے کر آیا تھا۔ یہاں آکر اس نے وہ

بچہ کسی بے اولاد عورت کے سپرد کر دیا اور اس عورت نے بچے کی پرورش کی۔ مہتاب خان نے بچہ

دینے کے بعد اس سے کوئی تعلق نہ رکھا۔ یہ باتیں چل سکا کہ اس نے بچہ کس کو دیا تھا اور اب وہ بچہ

کہاں ہے؟“

”یہ بھی نہیں پتا چل سکا کہ وہ اس بستی میں ہے یہ کہیں اور ہے؟“ فرخ لطیف نے

پوچھا۔

”نہیں یہ بھی معلوم نہیں ہو سکا۔ اس کے لیے ہمیں ایک کردار کا انتخاب کرنا ہے اس کا

نام محمود خان ہے منج پر کیا ہوا ہے اور چند روز میں اس کی وادی متوقع ہے۔“

”آہ کاش ایک بار ایک بہت مہتاب خان میری بات مان لیتا اس نے جو کچھ کیا خدا اس

کے لیے اسے معاف کرے۔ میں آج بھی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ کوشابہ میری بیوی تھی۔ میں نے

”تم زندہ ہو۔“

”پرستی ہے۔“

”یہاں کیوں آگئے؟“

”تمہارے ہاتھوں مرنے تاکہ مجھے میری حماقت کی پوری پوری سزا مل جائے۔“

”ایک بار مجھے قاتل بناؤ گے؟“

”ہاں مہتاب خان! مجھے قتل کرو اور دیکھو کہ جیل کیسی ہوتی ہے۔ سزا کیا ہوتی ہے۔ میں روزِ صبح جاؤں چکا ہوں مہتاب خان۔ موت کے بالکل قریب ہوں اور خدا کو یاد کر کے ایک بار پھر تم سے کہتا ہوں کہ میں نے گناہ نہیں کیا۔ جسیں دھوکہ دینے کے علاوہ میں نے اور کوئی گناہ نہیں کیا۔ فوجی سپریمیری ہوئی تھی۔ میں نے اس سے نکاح کیا تھا۔ اس کا بیٹا میری جائز اولاد تھی۔“

”کیسے مردود کیا حق تھا تیرا اس پر ہم تو کرتے تھے تیرے اگر ایسی کوئی بات تھی تو تو مجھ سے کہہ سکتا تھا۔“

”یہ غلطی ہوئی تھی مجھ سے جس کی میں نے بڑی سزا بھگتی ہے۔ میرے دل میں بڑی آرزو تھی کہ بس ایک بار۔ بس ایک بار مجھے معاف کر دو۔ اس کے علاوہ مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔“

”تو نے۔ تو نے میری ساری زندگی جاہ کر دی۔ اور میں تجھے معاف کر دوں۔ کیسے تو نے یہاں آنے کی ہمت کیسے کی؟ میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ میں تجھے شتم کر دوں گا۔ مہتاب خان چار پائی سے اٹھا اور اس نے فرخ لطیف پر حملہ کر دیا۔ ظفری ایک قدم درمیان میں آ گیا تھا۔“

”بہت جاہن۔ میرے سامنے سے جٹ جاوڑ خون کروں گا تیرا بہت جاہ۔“ مہتاب خان نے زور سے ظفری کو دھکا دیا۔ لیکن ٹیٹا اپنی ڈیوٹی پر پہنچ گیا تھا۔ اس نے ظفری کو سنبھالا اور پھر مہتاب خان کے سامنے آ گیا۔

”ہاں باسٹر۔ شروع ہو جاؤ۔ دیکھو تم میں کتنی جان ہے۔“ اس نے مارشل آرٹس کا ایک پوز بنا کر کہا۔

باعزت طریقے سے اس سے شادی کی تھی بس غلطی نہیں ہوئی تھی کہ اس میں اس کے بھائی کی مرضی شامل نہیں ہوئی تھی بس ایک لغزش تھی ایک حماقت تھی۔“ فرخ لطیف صاحب نے کہا۔ پھر بولے۔ ”اگر میں ایک بار مہتاب خان سے ملنے کی کوشش کروں تو؟“

”صورت حال خطرناک ہو جائے گی۔“

”کوشش کرنے میں کیا حرج ہے؟“

”جلد بازی مناسب نہیں ہوگی فرخ لطیف صاحب! آپ کو میں نے اسی ارادے سے بلایا تھا لیکن اب میں خود اچھے نہیں ہوں۔“

”تم مجھے کوشش تو کر لینے دو آگے اللہ مالک ہے۔“ فرخ لطیف نے کہا اور ظفری کچھ سوچنے لگا۔ پھر اس نے گردن ہلا کر کہا۔

”ٹھیک ہے لیکن ہمیں احتیاط رکھنا ہوگی۔ میں آپ کو بتا دوں گا کہ کب اس سے ملنا ہے۔“

ظفری نے اس بارے میں بہت کچھ سوچا اور پھر اس نے فیصلہ کر لیا کہ فرخ لطیف کو مہتاب خان سے ملا دیا جائے لیکن اس کے لیے اس نے انتظامات کر لیے تھے۔ مارشل ٹیٹو مضطرب صاحب کو خصوصی ہدایات دی گئیں اور ایک رات اس وقت جب مہتاب خان حسب معمول اپنے سارے کاموں سے فارغ ہو کر ظفری کے پاس برآمدے میں بیٹھا ہوا تھا۔ فرخ لطیف مراے میں داخل ہو گئے۔

مہتاب خان انجینی نگا ہوں سے انھیں دیکھ رہا تھا۔ ظفری ہوشیار ہو گیا تھا۔ پھر جب فرخ لطیف صاحب بالکل قریب پہنچے تو مہتاب خان اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی آنکھیں خون کی طرح سرخ ہو گئیں رگسں پھول گئیں اور اس کے حلق سے ہشکل آواز نکلے۔

”تم؟“

”ہاں مہتاب خان یہ میں ہوں۔“

Scanned and Uploaded By Nadeem

”لو؟“ مہتاب خان کا منہ کھلا رہ گیا۔  
 ”آ جاؤ۔ آ جاؤ۔ تم نے اپنی موت کو لکا رہا ہے۔ میں تمہاری ہڈی پہلی ایک کر دوں گا۔“  
 ٹیو نے کہا۔

”جاؤ گے نہیں تم لوگ چلے جاؤ یہاں سے۔ میں کہتا ہوں چلے جاؤ۔ چلے جاؤ۔“  
 مہتاب خان دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپا کر سسکیاں لینے لگا۔

محمود خان اسی رات صبح سے واپس آ گئے تھے۔ دوسرے دن ان لوگوں نے ان سے ملاقات کی تو محمود خان نے بتایا۔ ”ہاں مہتاب خان ایک غیور آدمی ہے۔ انھیں انیس سال پہلے وہ یہاں آیا تھا۔ اس وقت ایک شیر خوار بچہ اس کے ساتھ تھا۔ اس نے مجھے پوری کہانی سنائی تھی۔ وہ سخت ہیجان کا شکار تھا۔ بچے کو پالنے کی دسکت نہیں رکھتا تھا۔ اسے ہلاک بھی نہیں کر سکتا تھا۔ جب میں نے جمیو نامی ایک بے اولاد و عورت کو وہ بچہ ولودا دیا اور مہتاب خان سے کہہ دیا کہ اب وہ اس بچے کو بھول جائے اور نئی زندگی کا آغاز کر لے۔“

محمود خان کی اس بات سے تصدیق ہو گئی کہ جمیو کا اللوارف مارشل ٹیو فرخ لطیف کا بیٹا ہے۔ ظفری مہتاب خان سے بہت متاثر تھا۔ اس نے بقیہ لوگوں کو روانہ کر دیا۔ فرخ لطیف نے پیشکش کی تھی کہ اگر مہتاب خان اسے معاف کرے تو وہ پوری زندگی اسے اپنے ساتھ رکھنے کو تیار ہے اور ظفری اسی ارادے سے رک گیا تھا کہ مہتاب خان کو بھائے۔

لیکن مہتاب خان محسوس انسان تھا۔ اس نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔  
 ”میں مرد ہوں۔ اگر مرد و دو کو اس کا بیٹا بنال جاتا تو میں اسے بتاتا۔ میں نوشاہی کی اولاد کو ختم نہیں کر سکتا تھا۔“ ظفری واپس ہو گیا۔ اور پھر اس دن وہ سرائے کا حساب کتاب چکا کر واپسی کے لیے چل پڑا۔ راستے میں وہی گنڈھڑی پڑتی تھی۔ اور اس گنڈھڑی پر گلو کھڑی حسرت سے اسے دیکھ کر ہی تھی۔ اس کے دلوں بچے اس کے پاس موجود تھے۔

”اے! میں یہاں سے لے چلو۔ ہمیں لے چلو ہا تانی بہت راتی ہے۔“  
 ظفری پریشان ہو گیا تھا۔ پھر اس نے کوئی فیصلہ کیا اور گلو کا ہاتھ پکڑ کر چل پڑا۔  
 ”مجھے اپنے گھر لے چلو گلو۔“ اس نے کہا اور گلو حیران رہ گئی۔

”ہوں۔ تو کھجوری پک چکی ہے۔ باپ بیٹے مل گئے ہیں اب تم دونوں مجھ سے انتقام لیتا جا رہے ہو۔ کیونکہ باپ کی اولاد۔ میں تم دونوں کے لیے کافی ہوں۔“

ظفری اور فرخ لطیف سکتے کی سی کیفیت میں رہ گئے تھے۔ ان کی پٹی پٹی آنکھیں ٹیو پر جمی ہوئی تھیں۔ مہتاب خان نے غلط فہمی میں ایک ایسا انوکھا انکشاف کیا تھا کہ ان لوگوں کے روٹنے کمرے سے ہو گئے تھے۔ لیکن ٹیو اس انوکھی حقیقت سے ناواقف تھا اس کی نگاہیں مہتاب خان پر جمی ہوئی تھیں۔ مہتاب خان کچھ دھپلا پڑ گیا تھا۔

”ہا۔ ڈر رہا ہے باس۔ ٹیو یو بلک بیٹل سے ڈر رہا ہے آؤ استاد جو ڈو جانتا ہوں میں۔ ڈرنا ہاتھ لگا کر بتاؤ ان میں سے کسی کو۔“ اس نے چپکتے ہوئے کہا۔

مہتاب خان لڑکھڑانے لگا۔ اس کے پاؤں کا پ رہے تھے۔ پھر اس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ ”میں جانتا ہوں کہ مجھے پتہ ہی کی طرف مڑتے ہیں۔ مرد و دو کی اولاد بھی مرد و دو ہی ہوتی ہے۔ چلے جاؤ تم سب میرے سامنے سے۔ میں اسے نہیں مار سکتا۔ یہ میری بہن کی نشانی ہے۔ اس کے چہرے پر میری نوشاہی کے نقوش ہیں۔ خدا کی قسم تم باپ بیٹے میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ لے جاؤ فرخ لطیف اپنی اولاد کو چلا جا یہاں سے۔ تو نے اپنے بیٹے کو پالیا۔ اب اور کیا چاہیے مجھ سے۔“

”فرخ لطیف صاحب کیسی حیرت کی بات ہے۔ یہ آپ کا بیٹا ہے یہ ٹیو آپ کا بیٹا ہے۔“

”ہاں۔ اس کے چہرے کے نقوش میں میری نوشاہی کی جھلک ہے۔ فرخ صاحب بولے اور مرد و دو کر ٹیو سے پٹ گئے۔

”اے باس بڑے بھائی کو کیا ہو گیا۔ انھیں سنبھالو۔ مجھے دشمن سے شملے دو۔“



ہستی میں شور مچ گیا۔ گلاب واپس آ گیا تھا۔ اس نے سر پہلوان اور سالے پہلوان کے سامنے تسلیم کر لیا تھا کہ وہ گلاب ہے اور اب وہ اپنے بیوی بچوں کو شیر لے جا رہا ہے۔ اس کے تمام گھر والے خوش تھے۔

دوسرے دن ظفری سعدی اور کلید کو اپنی دروگری کہانی سنا رہا تھا۔ ”اور اس طرح اب میں دو بچوں کا باپ ہوں جو مجھے ابا کہتے ہیں تو مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میری دم نکل آئی ہے“ حضرات میں آپ کو بچپن ہزار روپے کا چیک اپنے ذاتی اکاؤنٹ سے پیش کرنا چاہتا ہوں۔“ ظفری رو دینے والے انداز میں بولا۔

”وہ کس سلسلے میں؟“

”میرے بچوں کے باپ کو تلاش کیجئے اور وہ اب دارین حاصل کیجئے۔“

”وہ لوگ کہاں ہیں ظفری؟ کلید نے پوچھا۔“

”فی الحال انہیں ایک ہوٹل میں رکھا ہے۔ مطلق صاحب سے بات کر کے ابھی تو انہیں گھر لے جاؤں گا۔ بعد میں ان بچوں کے باپ کو تلاش کرنے کی کوشش کی جائے گی۔“

”تمہارا کیس لے لیا گیا ہے ظفری۔ ہم سب مل کر گلاب کو تلاش کریں گے۔ اور ہاں تمہاری واپسی کا انتظار تھا۔ بیگم ہدایت پور نے ہمیں ایک پارٹی دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ پارٹی فرخ لطیف معہہ کالو مارش ٹیو کی بازیابی کی خوشی میں ہے۔“

”ٹیو کہاں ہے؟“ ظفری نے پوچھا۔

”ہدایت پور میں ہے۔ کل شام کن آرام کے ساتھ ایک سفید مرشد میں آیا تھا۔ شامک کا سوٹ پہنے ہوئے سخت اس طرح جج رہا تھا کہ نگاہ نہیں ٹھیرتی تھی۔“ کلید نے کہا اور سعدی مسکراتے لگا۔

”تھوڑی سی دیر میں اس نے اپنی انگلیش بولی ہے کہ اب انگریزی زبان سے نفرت محسوس ہونے لگی ہے۔“ سعدی نے کہا اور کلید ہنس پڑی۔

جہمراحتی اور مطلق صاحب اپنی بیاض تیار کر چکے تھے۔ انہیں رات ہونے کا انتظار تھا۔ بچوں کے بارے میں وہ کئی بار پوچھ چکے تھے جو ابھی تک نہیں پہنچے تھے۔ ”آج بایں گے لکھنے پڑھنے والے بچے ہیں کسی کام میں الجھ گئے ہوں گے ایسا کیا پریشانی ہے؟“

”افوہ۔ مشاعرے کے انتظامات دکھاتے تھے انہیں۔ کوئی کمی تو نہیں رہ گئی۔ مگر تمہاری سمجھ میں کیا آئے گا۔“ مطلق صاحب منہ میز حاکر کے بولے۔

”سمجھ میں تو ان کی بھی کچھ نہیں آئے گا مگر برداشت کریں گے بچارے تمہارے مگر میں جو رہے ہیں۔“ بیگم صاحبہ نے کہا۔ اور مطلق صاحب ہنسنے لگے۔

”کیا مطلب ہے یعنی کیا مطلب ہے؟ تم اپنی طرح سب کو باہل مطلق سمجھتی ہو۔ گویا میرے اشعار ان کی سمجھ میں نہیں آئیں گے؟“

”چلیے کسی کمی کی سمجھ میں آئے ہیں جو ان کی سمجھ میں آئیں گے۔ اب میرا منہ نہ کھلاؤ۔ ابھی ناشی خیلے میں عزت بنی ہوئی تھی جو تمہاری وجہ سے خاک میں مل گئی۔ لوگ دروازے کے سامنے سے گزرتے ہوئے ڈرتے ہیں کہ کہیں اندر سے کوئی شعر نہ سنائی دے جائے۔ کچلے نہ جائیں۔ ابتداء میں تمام محلے والوں نے ملنا جلنا شروع کیا تھا۔ سب کے سب مزاج پری کو آتے تھے مگر بے تم نے اپنی غریب سننا شروع کیں ایک ایک کر کے سب کھسک لے۔“ بیگم صاحبہ تفصیل بیان کرنے لگیں۔ مطلق صاحب منہ پھاڑے یہ ااف و گزاف من رہے

خدا کی پناہ میں روپے سیر مرچیں۔ تیس روپے سیر بس۔ یہ لو پیسے دونوں چیزیں ہی گھر میں نہیں ہیں۔" بیگم صاحبہ نے دس کا نوٹ مطلق صاحب کے ہاتھ میں تھما دیا۔

"دیکھا تو نے۔ یوں شعر کی پٹنی بستی ہے اس گھر میں اور ہم زندہ ہیں۔ ابھی آیا بیٹی پھر آکر منتکد ہوگی تم سے۔" مطلق صاحب بس اور یہی ہوئی مرچیں لینے چلے گئے۔

رات کے کھانے کے بعد محفل مشاعرہ جمی۔ شاعر تبا حضرت مطلق تھے اور سامعین میں جن افراد تھے۔ اس افتاد کی تیاری کو پہلے ہی کر لی تھی۔ انھیں اندازہ ہو گیا تھا کہ ہفتے بھر کا

کرایہ یا ہی دن شعر سن کر ادا کرنا ہوگا۔ چنانچہ مطلق صاحب غزلیں سنارہے تھے اور سعدی اور ظفری سرور من رہے تھے۔ شروع شروع میں تو ٹھیک بھی موڈ میں تھی اور ہر شعر کی داد دے رہی تھی لیکن اس

اہن پیاری کو صورت حال کا پتا نہیں تھا۔ اس کا خیال تھا کہ دو ایک غزلوں میں جھٹلی ہو جائے گی لیکن یہ تو ایک کے بعد دوسری غزل برآمد ہوتی جا رہی تھی اور یوں لگتا تھا جیسے یہ سلسلہ ختم نہیں ہوگا۔

سعدی اور ظفری کی بات دوسری تھی، وہ تو ان حاصل شدہ سہولتوں کی ادا بخشی کر رہے تھے لیکن وہ راسخ بیگم صاحبہ کی بہن کے شوہر کی بہن کی بیٹی تھی اس لیے اس پر مطلق صاحب کا کوئی احسان

نہیں تھا۔ چنانچہ تھوڑی دیر کے بعد اس نے مداخلت کر دی۔ "ان حضرات میں کوئی شاعر نہیں ہے؟" سوال مطلق صاحب سے تھا اور اشارہ سعدی اور ظفری کی طرف تھا۔ مطلق صاحب رک گئے۔ سحرانے غزل میں جھٹک رہے تھے واپسی ہوئی۔

سوال سمجھا مسکرائے اور بولے۔ "ہو جائیں گے آہستہ آہستہ ہو جائیں گے۔"

"ابھی تک کیوں نہیں ہوئے؟"

"ابھی دن ہی کتنے ہوئے ہیں بی بی۔ جمعہ جمعہ آٹھ دن۔"

"سات دن۔" ظفری آہستہ سے بولا۔ "تو پھر مشاعرہ ختم۔" ٹھیکہ نے گردن جھٹک کر کہا۔ اور مطلق چوٹک کر اسے دیکھنے

تھے۔ ان کی آنکھوں سے حیرت جھانک رہی تھی۔ بیگم صاحبہ خاموش ہو گئیں تو انھوں نے غصے سے کانپتے ہوئے کہا۔

"گویا یہ ہیں آپ کے خیالات ہمارے اور ہماری شاعری کے بارے میں۔ اور گویا آپ بڑی مشکل سے خود کو ہماری زوجیت میں برداشت کر رہی ہیں۔ سچ ہے۔ سچ ہے بیگم۔ حضور

آپ کا نہیں ہے۔ مرزا نوشہ بھی اسی غم کا شکار تھے۔ ادیب اور شاعر ایسی ہی لکھا کر لاتے ہیں خود مطلق اور بیگم جاہل مطلق۔ لاجل ولا قوت۔"

"خالو میاں دیکھ لیجئے سب ٹھیک ہو گیا۔ ایک اندرونی پتھر بڑے سے ٹھیکہ باہر نکل آئی۔ خاک ٹھیک ہو گیا صاحبزادی۔ سب کچھ گزر گیا۔ لعلت تھے ان خالو جان قبلہ پر۔

تقدیر تو کھوٹی لکھ کر لائے تھے ہائے دل خون ہوتا ہے۔ بعض اوقات۔"

"بس بین کرنے بیٹھ گئے انوکھی عادتیں ہیں۔" خالہ جان یعنی بیگم صاحبہ بڑبڑاتی ہوئی اندر چلی گئیں۔

"میں نے چاندنی بچھا دی ہے۔ گاؤں کیلے لگا دیے ہیں۔ کتنے افراد شرکت کرنے آ رہے ہیں مشاعرے میں؟"

"تین۔" جناب سعدی حضرت ظفری اور خاتون ٹھیکہ۔ دیکھ بیٹی یوں نہ کہہ دینا کہ شعر و شاعری سے دل جھپی نہیں ہے۔ اچھا شعر روح کی غذا ہوتا ہے اور بالیدگی روح کے لیے۔۔۔۔۔"

"ہی ہوئی مرچوں کا بیکٹ۔" باہر سے آواز آئی۔ مطلق صاحب ایک لمحے کے لیے رکے اور بھر جھوٹک میں بولے۔

"ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ بالیدگی روح کے لیے ہی ہوئی مرچوں کا بیکٹ۔ م۔ میرا مطلب ہے لاجل۔۔۔۔۔"

"سواروپے کا بسن بھی لے آنا۔ چھانک بھرا آئے گا۔ چڑوں پر تو آگ پڑ رہی ہے۔"

تے۔

”کیوں؟ کیوں ختم؟“

”قانون ہے حضرات! مشاعروں کے بھی آداب ہوتے ہیں۔ ایک شاعر کی زیادہ

سے زیادہ غزلیں اگر عدد سے تجاوز کر گئے تو تین اور اگر نئے کی حالت میں ہوئے تو اخلاقاً چار اس کے بعد انھیں ڈاس سے اٹھا کر نیچے بٹھا دیا جاتا ہے۔ آپ پانچ غزلیں سنا چکے ہیں خالوجان۔“

ٹھیکہ لے لیا۔

”بڑی۔ بڑی شہر پرستی ہے۔ ہاں تو سعدی میاں۔“ مطلق صاحب نے بات مذاق میں نالے کی کوشش کی۔

”ہرگز نہیں! ہرگز نہیں خالوجان۔ کوئی تبدیلی ہونی چاہیے۔ اچھا چلیں میں آپ کو اپنی تازہ غزل سناتی ہوں۔“

”اماں واللہ۔ کچھ کہہ لیتی ہو۔ سناؤ اگر یہ بات ہے تو ضرور سناؤ۔“ مطلق صاحب کا کچھ غصہ ہو گیا تھا۔ لیکن بہتر ماحول کو برقرار رکھنے کے لیے یہ کڑوے ٹھونٹ بنی لیتا ہی مناسب خیال کیا۔ اور ٹھیکہ کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”عرض کیا ہے۔ ٹھیکہ میں ہے غم دل۔۔۔“

”کیا مطلب؟ کیا مطلب؟“ مطلق صاحب تڑپ کر بولے اور ٹھیکہ نے مصرعہ ادا و رد چھوڑ دیا وہ مطلق صاحب کو کھورنے لگی۔

”ترجمہ بعد میں ہو جائے گا پہلے شعر سنیں۔“ اس نے بگڑ کر کہا۔

”مم۔۔۔ مگر بی بی تم اسے اپنے نام سے منسوب کر رہی ہو۔ یہ تو مرزا غوث کا شعر ہے اور میں سب کچھ برداشت کر سکتا ہوں غالب کے ساتھ کوئی مذاق نہیں برداشت کر سکتا۔“

”تو پھر ادا کر دیجیے ایک ہزار اسات سو تیس روپے سات آنے معہ سوسالہ سود کے۔“ ٹھیکہ تاک چڑھا کر بولی۔

Scanned and Uploaded By Nadeem

”کیا مطلب؟ کیا مطلب؟“ مطلق صاحب حیرت سے منہ پھاڑ کر بولے۔

”یہ غزل ہمارا خاندانی ورثہ ہے۔ اسدا اللہ خاں نے گروی رکھی تھی میرے پر ناتا کے پاس۔ بعد میں چھڑائی نہیں سکے۔“ ٹھیکہ اطمینان سے بولی۔

”تاریخ میں اس کی کوئی بات نہیں ہے۔“

”تاریخ میں تو بہت کچھ ہے خالوجان۔“ قرض کی پچتے تھے سوائے یاد نہیں آپ کو میں کہتی ہوں کیوں پچتے تھے۔ حکیم نے مجھے کسی قسم کی ساری زندگی ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہے۔ بیوی بچے بچا رہے دانے دانے کھتا تھا اور نوشہ میاں ادھار قرض لے کر کئے پچتے رہتے تھے۔ واہ کوئی بات ہوئی پورے ایک ہزار اسات سو تیس روپے سات آنے۔ ذرا غور کریں تو اس وقت ستنی بڑی رقم ہوگی۔ اب تو سارا دیوان گروی رکھا جاسکتا ہے ان کے عوض۔“ ٹھیکہ لڑنے مرنے پر آمادہ ہو گئی۔

”کیا فضیلت ہیں بھی سعدی ظفیری۔ کیا ہو گیا اس لڑکی کو؟“

”کوئی نہیں بول سکتا اس مسئلے میں۔ خاندانی معاملہ ہے۔ ارے ہاں ہم بھی غریب لوگ ہیں۔ پیسے کی ضرورت کسے نہیں ہوتی اب ایک غزل بھی نہ سنائیں۔ میں تو اس میں شخص بھی اپنا استعمال کروں گی۔“

”یہ نہیں ہو سکتا۔“ مطلق صاحب بگڑ گئے۔

”ہوگا۔ یعنی کہ ہر چھوڑا ٹھیکہ شوریدہ حال کا۔ یاد آئے ہے مجھے تری دیوار دیکھ کر اور وہ صحن میں نہ پھینکے پھر جوش اٹک سے۔“

”صحن۔ یعنی صحن؟“ مطلق صاحب ہٹا کر کھڑے ہو گئے۔

”ابھی مجھے پیارے صحن ہی کہتی تھیں۔“ ٹھیکہ نے دانت لٹال کر سعدی سے کہا۔ اور پھر بولی۔ ”ہاں۔ وہ کون سا شعر تھا؟“

”یہ لڑکی۔ یہ لڑکی مجھے چڑھا رہی ہے۔ لعنت بھیجیو میاں اس مشاعرے و شاعرے پر۔“

بس اب نہیں ہوگا۔ ایک شعر نہیں ہوگا۔“ مطلق صاحب غصے سے ہاتھ لگے تھے۔

”ارے نہیں قبلہ مطلق صاحب۔“ ظفیری نے کہا۔

”حرام ہے۔ حرام ہے جواب ایک مصرعہ بھی سناؤں۔ اور۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ انھوں

نے گھور کر شکیلہ کو دیکھا اور جملہ پورا کیے بغیر باہر نکل گئے۔ شکیلہ بھار سا منہ کھول کر جتا ہیاں لے رہی تھی۔

دونوں بیک وقت آگے بڑھے۔ انھوں نے شکیلہ کا ایک ہاتھ پکڑا اور اسے چوم کر

آنکھوں سے لگایا۔“ میر درد شد۔ یہ احسان زندگی بھر نہیں بھولیں گے۔“

”بیوقوف مت بناؤ۔ اس دور میں احسان و احسان کوئی چیز نہیں ہے۔ کوئی تمہارے لیے

کچھ کرے تو افتخار دینگی کرو اس کے احسان کی چلو ایک ہزار سات سو تیس روپے سات آنے میں

سے دو سو تیس روپے سات آنے ہی دے دو۔ پورے پندرہ سو روپہ جائیں گے۔ اور آئندہ بھی

مناسب معاوضے پر تمہیں غزلوں اور مشاعروں سے بچایا جاسکتا ہے۔ ورنہ دوسری صورت میں تم

دن رات غزلیں سنو گے۔ کوئی مشکل نہیں ہوگی۔ خالو جان سنانے کو ترسے ہوئے انسان ہیں۔

جب بھی اور جہاں بھی بیٹھوں گی ان سے غزل کی فرمائش کرو دوں گی بات سمجھ رہے ہوتا؟“ شکیلہ

نے کہا۔

”ہاں ہاں کل دفتر میں حساب ہو جائے گا۔ دفتر تو آؤ گی تا۔“

’یقیناً یقیناً۔ یہ بھی کوئی ہاتھ نہ ہے۔ اچھا پھر خدا حافظ۔“ شکیلہ نے ہاتھ ہلا کر

کہا۔ اور اپنی خواب گاہ کی طرف چلی گئی۔

اسے کمرے میں بستر پر لیٹ کر سہدی بولا۔ ”یا ظفیری لڑکی واقعی کام کی ہے۔ میرے

خیال میں اسے غلوں سے اپنے ساتھ شریک کر لیا جائے یوں بھی اس نے ہماری دیکھتی رنگ پکڑی

ہے اور پھر درحقیقت ہمیں لیز یو ایڈوائزر کی بھی ضرورت ہے۔“

دوسری صبح ناشتے سے قبل بیگم صاحبہ کے کمرے میں ان دونوں کی ٹپلی ہو گئی۔ کمرے

میں مہابھارت جاری تھی۔ مطلق صاحب بچہ ہوئے تھے لیکن بیگم صاحبہ ہمیشہ کی طرح ان پر

مادی تھیں۔

”پوچھو۔ پوچھو اب کیا ہوا تھا؟ خود ہی پوچھ لو۔“ وہ کلکا کر بولے۔

”ارے بس پوچھ لیا۔ بھگوا دو ان سب کو بھی اور پھر اکیلے بیٹھے کوئے ہاتھتے رہو۔ جنم

میں کرم پہلی بار میری کوئی رشتے دار میرے پاس آئی اور دو دن میں تمہاری آنکھوں میں پھٹکے گئے۔

کلال دو پٹنی کو پڑی رہے گی کسی کو نے میں۔ زیادہ سے زیادہ لوگ یہی کہہ لیں گے کہ بہن کے

عمدوں کی کہ بہن کی بیٹی۔۔۔۔۔“

”کون نامعلوم یہ کہہ رہا ہے کہ اسے نکال دو۔ لیکن وہ غالب کے دیوان کی محکمہ دار ہیں

جائے یہ میں کسی نہیں برداشت کر سکتا۔“ مطلق صاحب نے بیگم صاحبہ کی بات اچک لی۔

”کوئی بات ضرور ہوگی۔ میرے رشتے داروں میں یہی تو خوبی ہے کہ وہ جھوٹ نہیں

بولتے۔ لیکن دین کا کوئی مسئلہ ہے تو دونوں کو آئے سنائے بٹھا لو۔ چار آدمیوں کے درمیان بات

ہو جائے گی اور دو دو کا دو دو اور پانی کا پانی ہو جائے گا پٹنی کے پیچھے کپڑے بگمے۔“

”کسے آئے سنائے بٹھاؤں؟“ مطلق صاحب بولے۔

”ابھی غالب و اب کو کہاں رہتے ہیں وہ؟“ بیگم صاحبہ نے پوچھا اور مطلق صاحب

نے بال نہیں میں جکڑ لے۔

”سناتم؟“ سن لیا سہدی۔ بلاؤ بھارے غالب کو۔ او خدا یا۔ او خدا یا۔ کیا زندگی ہے

میری بھی۔“ مطلق صاحب جھٹائے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئے۔ سہدی اور ظفیری گردن

جھکائے کمرے تھے۔

”ارے جاؤ آرام کرو تم دونوں۔ میں ناشتے کی تیاری کرتی ہوں۔ جاؤ بھان کی تو

عادت ہی ایسی ہے،“ اور دونوں بچے کمرے سے باہر نکل آئے۔

اس دن مطلق صاحب ناشتہ کر کے بھی نہیں گئے تھے۔

بہر حال تیاریوں کے بعد وہ دونوں دفتر چل پڑے۔ جب میں رقم موجود تھی نیچے چائے والے سے کہہ گئے تھے۔ دفتر میں بیٹھ کر حساب کتاب ہونے لگا۔ اس بات کی پرواہ دونوں میں سے کسی کو نہیں تھی کہ زماہ جیسے عاشق نامراد کے لیے کیا کرتا ہے۔ البتہ یہ بات طے ہو گئی تھی کہ دوسو تیس روپے سات آنے نہایت شرافت کے ساتھ ٹھیکہ کو ادا کر دیے جائیں۔

دس بجے کے قریب ٹھیکہ آگئی۔ معمولی سے لباس میں تھی۔ پہلے جیسی آن بان ختم ہو گئی تھی۔ دونوں نے اس کا استقبال کیا اور وہ بیٹھ گئی۔ ”کوئی ٹھنڈی چیز مل جائے گی بڑی گرمی لگ رہی ہے۔“

”صاف اور شیریں پانی پیش کروں؟“ سعدی بولا۔  
 ”انا بیلاؤں میں آپ لوگ پانی پانی رہے تھے؟“ وہ ہنسنے پھلا کر بولی۔  
 ”اودھ نہیں۔ وہ چائے۔ ظفری مس ٹھیکہ کے لیے۔۔۔“

”کوک لے آؤ۔“ ٹھیکہ نے جملہ پورا کر دیا اور ظفری نے ہنسنے پھلا کر گردن ہلا دی۔  
 پھر میز کی دروازے سے اس نے ایک گول پتھر نکالا اور دروازے سے باہر نکل گیا۔ ”یہ پتھر کیوں جمع کر رکھے ہیں آپ لوگوں نے؟“

”اودھ کچھ نہیں۔ بس ہمارا ران میر جیوں کا استعمال خطرناک ہوتا ہے۔ نیچے ہوٹل میں ایک پتھر پیک دینا کافی ہوتا ہے۔ باہر والا اوپر آ جاتا ہے۔“

”آپ لوگوں نے نہایت گھٹیا عمارت میں دفتر قائم کیا ہے۔ اگر یہی دفتر پوری شان و شوکت کے ساتھ کسی عمدہ عمارت میں۔۔۔۔“

”بس بس۔ ایسی ہلا دینے والی گفتگو فرمائیں مس ٹھیکہ۔ عمدہ دفتر کا کرایہ بھی دینا پڑتا ہے اور دوسرے اخراجات بھی۔“ سعدی نے جواب دیا۔ ظفری پتھر پیک کر اٹھیں آسمان تھا۔

”پہلے یہ بتائیے آپ لوگوں نے غلوں دل سے مجھے اپنے کاروبار میں شریک کیا ہے یا نہیں؟“

”اب اس میں کسی ملک کی مداخلت کہاں ہے۔“ ظفری بولا۔

”میں آپ کے اس کاروبار کو چکا کر رکھ دوں گی۔ تمہارا انسان کچھ نہیں کر سکتا۔ ہم تین مل کر یہاں دولت کے انبار لگا دیں گے۔“

”خدا کے لیے اس بلڈنگ میں نہیں۔ یہ زیادہ پوچھ نہیں برداشت کر سکتی۔“ ظفری بولا اور تینوں ہنسنے لگے۔

”اچھا اب مجھے دفتر کے حسابات چیک کرانیں۔ آمدنی اور اخراجات کی پوزیشن بتائیں۔ ٹیلی فون کا بل باقاعدگی سے ادا ہو رہا ہے یا نہیں وغیرہ وغیرہ۔“

”یہ ٹیلی فون بغیر بل کا ہے۔ یعنی اس کا نکٹشن کہیں نہیں ہے۔ ہمیشہ سے خراب ہے اور ہمیشہ خراب رہے گا انشاء اللہ۔ دفتر کے کرائے کا بھی کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ دس مہینے سال تک ندیا جانے تو کوئی حرج نہیں ہوگا۔ باقی سب خبریت ہے۔“

”خوب خوب گویا کاروبار بڑی باقاعدگی سے جاری ہے۔ مطلق صاحب کی کیا پوزیشن ہے؟“

”نہایت نازک۔ ہفتہ وار معاشرہ۔ روٹی اور سر چھپانے کی جگہ کپڑوں وغیرہ کا بندوبست خود ہی کرنا ہوگا۔“

”کوئی اور پتھر؟“ ٹھیکہ نے پوچھا۔

”ہرگز نہیں۔ ایسے ٹھکس اور معصوم لوگوں کو اس سے زیادہ تکلیف دینا زالت ہوگی۔ ہم ضرورت مند ضرور ہیں ذلیل نہیں۔“

”عمدہ بات ہے۔ ضرورت مند کبھی ذلیل نہیں ہوتا۔ درحقیقت دونوں ٹھکس اور معصوم

لوگ ہیں اس سے زیادہ ان کے ساتھ زیادتی کینگی کی مترادف ہوگی۔“ ٹھیکہ نے کہا۔ اور دونوں

نے اس سے اتفاق کیا۔

”اچھا جتا اب تو ایک پائینر کی حیثیت سے میں کچھ تجاویز پیش کروں گی۔ مثلاً اخبار

میں ایک اشتہار۔ اب تک آپ کے جو اشتہارات آتے رہے ہیں وہ کسی قدر غیر موثر رہے ہیں۔ درحقیقت اشتہار بازی بھی ایک فن ہے۔ اشتہار کا معنوں ایسا ہونا چاہیے کہ لوگ متوجہ ہوں۔ آپ اگر اپنے اشتہار میں لکھتے ہیں کہ اس کے پڑھنے سے بہت سوں کا بھلا ہوگا۔ کنوارے نوجوان اور لڑکیاں متوجہ ہوں وغیرہ وغیرہ تو لوگ اسے ایک بازاری اشتہار سمجھ لیتے ہیں۔ اشتہار ہمیشہ ایسا ہونا چاہیے کہ لوگوں کو اپنی جانب متوجہ کرے۔ چنانچہ میرے خیال میں ایک معنوں بنا کر اشتہار ریلیز کیے جاتی ہوں۔ اس کے بعد دیکھیے کیا نتیجہ نکلتا ہے۔“

”مگر بی بی اشہار معمولی سے پیسوں کا نہیں ہوتا۔ ہم پہلے ہی اپنے ایک جرنلسٹ دوست کے کافی مقرض ہیں۔ اشتہار دینے کے لیے پیسے کہاں سے آئیں گے؟“ سعدی نے کہا۔

”یہیے کاروبار زیادہ پیسوں سے نہیں کیے جاتے۔ بہر صورت ایک پازرنگ حیثیت سے یہ ذمہ داری میں سنبھالے لیتی ہوں۔ البتہ آپ لوگوں کو ایک رعایت ضرور کرنی ہوگی میرے ساتھ۔“

”وہ کیا سہولت؟“ ظفری نے پوچھا۔

”بھئی دیکھیے دوست! میں روپے کی بات تو ہو گئی ہے آپ سے۔ وہ تو بہر صورت میرا حق بنتے ہیں۔ اس کے علاوہ بھی دو تین سو روپے درکار ہوں گے۔ جن کا معرّف میں آپ کو بتائے دیتی ہوں۔ مثلاً دو تین جوڑی کپڑے۔ اب تک میں مسز نیر کی بیٹی کے کپڑے استعمال کرتی رہی تھی۔ لیکن ظاہر ہے اب میں ادھر کا رخ نہیں کر سکتی۔ آپ جانتے ہیں لباس انسان کی پہلی ضرورت ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ میں نہایت احتیاط سے یہ رقم خرچ کر دوں گی۔ اور کلائنٹس کو ذیل کروں گی۔ چنانچہ کم از کم مجھے تین سو روپے اور دو درکار ہوں گے۔“ ٹھیکہ لے کر وہ دونوں مسکراتے گئے۔

”ویسے حقیقت یہ ہے کہ میں ٹھیکہ لے کر ہم دونوں آپ کے ہاتھوں بیوقوف تو نہیں بنے البتہ آپ کی ذہانت نے ہمیں سزا کر لیا ہے۔ رقم آپ کو ابھی ادا کر دی جائے گی۔ آپ کا دربار کا آغاز

کریں۔“

”بہت بہت شکریہ۔ تو آپ رقم عایت فرمادیں اور رسید لے لیں تاکہ سند رہے اور وقت ضرورت کام آئے۔“ ٹھیکہ لے کر کہا۔ اور سعدی اور ظفری نے اپنے اپنے حصے کی رقم میں سے دسواڑھ سواڑھ روپے نکال کر ٹھیکہ کے سامنے رکھ دیے۔ ٹھیکہ نے شکریہ ادا کر کے یہ رقم جیب میں ڈال لی تھی۔ پھر اس نے کہا: ”اس کے بعد جو کچھ آمدنی ہوگی اس کے تین حصے ہوا کریں گے۔“

”یقیناً۔ یقیناً بھلا سوچنے کی کیا بات ہے۔“ سعدی نے غلوں دل سے کہا اور یوں تینوں کے درمیان یہ کاروباری معاہدہ ہو گیا۔

مطلق صاحب اور ان کی اہلیہ کے بارے میں کچھ اصول طے پا گئے تھے۔ یہ بات بھی ایک دوسرے پر واضح کر دی تھی مگر کئی نقلی مشاغل کے سوا ان سے کسی اور بات کا تذکرہ نہ کیا جائے اور اس کا بھی خیال رکھا جائے کہ دفتری معاملات مگر پرہیزگار ہوں۔

شام کو سب مختلف اوقات میں گھر پہنچے۔ ٹھیکہ تو دو بجے ہی واپس چلی گئی تھی۔ ساڑھے چار بجے ظفری اور سعدی بھی گھر پہنچے بیگم صاحبہ بارہ بجی خانے میں معرّف تھیں۔ مطلق صاحب ابھی دفتر سے واپس نہیں آئے تھے۔ مطومات کرنے پر پتا چلا کہ جب بھی کبھی گھر میں بھجوا ہوتا ہے۔ مطلق صاحب دیر سے آتے ہیں۔ بنتے ہوئے بیگم صاحبہ نے بتایا۔

”میں ان کی رگ سے واقف ہوں۔ صبح کو گھر سے ناشتہ کر کے نہیں گئے۔ دفتر میں بھی کچھ نہ کھایا ہوگا۔ بیوک سے چپ ہور رہے ہوں گے۔ مگر واپس آئیں گے۔ اگر حالات بہتر نہ ہوئے تو رات کا کھانا بھی کول کر جائیں گے۔ ارے دو دن کا قافہ کر لیتا ہے یہ آدمی پتا نہیں کیا ہے۔“

اور تینوں نے اظہار تشویش کرتے ہوئے اس کا حل پوچھا۔

”حل تو بس تھوڑی دیر کے بعد دیکھ لیتا۔ میں نے انتظام کر لیا ہے۔ لیکن پیسے کچھ زیادہ خرچ ہو گئے۔“ بیگم صاحبہ نے فحش کر کہا۔

”کیا مطلب چچی جان ہم نہیں سمجھے؟“ ظفری بولا۔

”بھئی تین کلومیٹر لائی ہوں۔ جس کا تو رمد اور بریانی کپے کی جس وقت تو رمد بھارا جائے گا اور اس کی خوشبو نقصا میں منتقل ہوگی مطلق صاحب کے ہاتھوں کے طوطے اڑ جائیں گے۔ بے چین ہو جائیں گے اور چچی خانے میں آنے کے لیے۔ طرح طرح کے بہانے ڈھونڈیں گے۔ کھانا ان کی بہت بڑی کمزوری ہے اور ہے ہی کیا ہم لوگوں کی زندگی میں۔ قدرت نے اولاد سے محروم رکھا ہے۔ بس کھانپ کر بسر کی ہے اب تک۔ تم ڈیکھنا بس تھوڑی دیر میں آنے والے ہوں گے۔ جب وہ آئیں گے تب ہی میں یہ تمام چیزیں بھگارتی گی۔“ بیگم صاحبہ نے کہا اور تینوں ہنسنے لگے۔ ہوا بھی ابھی مطلق صاحب دفتر سے تعریف لانے اور اپنے بکرے میں کھس گئے۔ ٹھیکلہ تو ذرا اور دوری رہی تھی۔ کیونکہ بتائے فساد وہی تھی۔ لیکن سعدی اور ظفری عیادت کے لیے مطلق صاحب کے کمرے میں پہنچ گئے۔

”آؤ میاں آؤ۔“ مطلق صاحب پیمکی میسرماہٹ کے ساتھ بولے۔ چہرے پر ہوا میاں اڑ رہی تھیں۔ اور کمزور کمزور سے نظر آ رہے تھے۔

”اوہ۔ جناب مطلق صاحب یہ کیا کیفیت ہو گئی ہے؟“

”کہاں میاں کہاں؟“ فیمک ہوں بالکل۔ ہٹا سکتا ہوں۔ کیا سمجھتے ہو۔ اب بھی سو جوانوں پر بھاری ہوں۔ ایک ہفتے تک مستقل فائدہ کروں جب بھی کچھ نہیں مجڑے گا۔“

”لیکن جناب عالی۔ فائدہ کیا ہی کیوں جائے؟“

”بس بھئی یہ بیگم صاحبہ کی جہالت برداشت نہیں ہوتی۔ زندگی عذاب کر دی ہے۔ اب مرزا نوشہ کی یہ بے عزتی میں کیسے برداشت کر سکتا ہوں۔ اسے وہ تو ایسا شاعر ہے کہ بچہ بچہ اس سے واقف ہوتا چاہیے لیکن یہ خاتون خدا کی چاہ۔ میاں کہہ رہی تھیں کہ دونوں کو آنے سے مٹنے بٹھا لو۔ اور یہ لڑکی تو آفت کی پرکال ہے۔“

”اوہو۔ نہیں مطلق صاحب۔ ٹھیکلہ تو دن بھر افسردہ رہی ہے۔ کہنے لگی میں نے ناحق

اچھے بیٹے انسان کو ناراض کر دیا۔ بس کیا باتوں میں بھی سنک جاتی ہوں۔ بہت ہی شرمندہ تھی۔ نہ جانے کیا کیا تیاریاں کرتی رہی ہے آج دن بھر۔ ہمیں ہوا بھی نہیں لگنے دی۔“

”تیاریاں۔ کیسی تیاریاں؟“ مطلق صاحب حیرت سے بولے۔

”پہلے تو کہہ رہی تھی میں یہاں سے چلی جاتی ہوں۔ میں ان تک انسانوں کے درمیان بتائے فساد نہیں کی سکتی۔ کہیں بھی جا کر رہ لوں گی۔ کوئی اتنی بڑی بات نہیں ہے۔ لیکن بیگم صاحبہ نے بڑی مشکل سے اسے سمجھا کہ مطلق صاحب دماغ کے تیز ضرور ہیں لیکن دل کے بہت صاف اور نیس انسان ہیں۔ چنانچہ جو کچھ انھوں نے کہا غصہ کے عالم میں کہا ہے۔ غصہ غصہ ہوا جانے کا تو اپنی بیٹیوں کی طرح ہی تھیں سینے سے لگا لیں گے اور ٹھیکلہ رونے لگی۔“ سعدی نے کہا۔ اور مطلق صاحب چونک پڑے۔

”رونے لگی کیوں رونے لگی؟“

”بس نازک دل کی بچی ہے۔ شاید اس کا بھی اس جہاں میں کوئی نہیں ہے۔ آپ ہی لوگوں کو اپنا سب کچھ بھیجی ہے۔ کہنے لگی زبان ہی خراب ہے کیا کروں۔ اس زبان نے مجھے در بدر کیا ہے اور آئندہ بھی مجھے کہاں کہاں بھرنا پڑے گا مجھے۔“

”لو۔ پھر کہاں پڑے گا۔ بے خوف ہے۔ بالکل ہے۔ بھلا۔ غصے سے اوپر کھر سے کیا تعلق۔ اس کا اپنا گھر ہے۔ جب تک دل چاہے رہے۔ ہمارا کیا جاتا ہے۔ ہماری اور کوئی اولاد بیٹھی ہوئی ہے۔ نہیں بھئی تم لوگ اسے روکو۔ ایسی کوئی حماقت نہیں ہونی چاہیے۔“ مطلق صاحب بے چینی سے بولے۔

”چچی جان نے روک لیا ہے اسے۔ کہنے لگی رات کو بات ہو جائے گی۔ بات ہو جائے اس کے بعد تم جمل جانا۔“

”لاحول ولا قوۃ کہیں نہیں جائے گی وہ۔“ مطلق صاحب جذباتی ہو گئے۔

”یقیناً آپ چاہیں گے تو نہیں جائے گی۔“ ظفری نے تائید کی۔

اسی وقت باورچی خانے سے چھن چھن کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ اور اس کے ساتھ ہی معالے کی خوشبو نیک فضا میں پکڑنے لگیں۔ چچی جان نے خاموشی سے پہلا وار کڑواٹا تھا۔ خوشبو مطلق صاحب کی ناک تک پہنچی تو وہ چونک پڑے۔

”یہ کیا پک رہا ہے؟“ وہ راز داری سے بولے۔

”کچھ نہیں شاید چچی جان نے مرغی مگلائی تھی ہزار ہے۔ تو رمد پکاری ہیں اور مرغی کی بریانی۔“

”لا حول ولا قوۃ۔ یعنی کسے۔ یعنی کسے۔۔۔۔۔۔“

”جی ہاں۔ صبح سے چچی جان نے بھی کچھ نہیں کھایا۔ کبہری جس رات کو بھی کھا نہیں کھاؤں گی۔ بچوں کے لیے پکاری ہوں۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ نہیں کھایا تو بہت اچھا کیا۔ اور ہم تو کون سا کھائیں گے۔ ہم بھی ذات کے کمرے ہیں۔ کوئی دھنیے جلا ہے نہیں ہیں جی ہاں۔ مگر یہ بریانی۔۔۔“ وہ بے خیالی میں ہونٹ پر زبان بھرنے لگے پھر چونک پڑے۔ ”ہاں تو کیا کھنگھو رہی تھی؟“

”تو رمد اور بریانی۔“ ظفری نے کہا۔

”نہایت نامعقول چیز ہیں دونوں کی دونوں۔ وہ کھیلے کہاں ہے؟“

”وہ بھی کچن میں مصروف ہے۔“

”اور اس کا مطلب ہے تیار کیاں زور دار ہیں۔ میرا خیال ہے دونوں چیزیں تیاری کے قریب ہوں گی؟“

”جی ہاں قطعی۔“

”اوندہ ہوں گی نہیں کیا۔ ہم بھی دھن کے کپے کپے ہیں۔ ویسے بیگم صاحبہ کی کیا کیفیت ہے فائدہ کسی سے؟“

”ہلدی کی طرح پٹلی پڑ گئی ہیں۔ پان بھی نہیں کھایا صبح سے۔“ سعدی نے مطلق

صاحب کو چانس دیا۔ اور وہ کسی سوچ میں ڈوب گئے پھر بولے۔

”یہ ذرا تشریح کی بات ہے۔ بات دراصل یہ ہے میں کد ان کے والد صاحب قبلہ

نہایت نفیس افسانہ تھے۔ ان کا ہاتھ ہمارے ہاتھ میں دیتے ہوئے انھوں نے رو کر کہا تھا۔

”ماجرہ آزادے خدا کے بعد تمہیں سوپ رہا ہوں۔ میں نے بڑے ناز و نعم سے پالا ہے۔ کبھی بھوکا نہ

سوئے دیا اور پھر ان نفعے کا گدہ بھی لکھا ہے ہم نے ہم بھوکے رہیں کوئی بات نہیں ہے۔ لیکن۔

انھیں بھوکا نہیں رہنا چاہیے۔ اور پھر مرغ بریانی۔ لا حول ولا۔ کوئی ہماری کمزوری تھوڑی ہے۔ بس

ان کے والد صاحب مرحوم کا خیال ہے ورنہ۔۔۔۔۔۔“

”ہم بات کریں چچی جان سے۔ صلہ کرا دی آپ کی؟“ ظفری نے پوچھا۔

”تمہاری مرضی ہے ورنہ میں تو ٹھیک ہے جاؤ کوشش کرلو۔“ مطلق صاحب بولے

اور سعدی اور ظفری اپنی جگہ سے اٹھ گئے بیگم صاحبہ واقعی مطلق صاحب کی رگ رگ سے واقف

تھیں۔ تو رے اور بریانی کی وہ رمارہ تھی کہ حضرت مطلق چٹ ہو گئے تھے۔

بہر حال ان دونوں کی کوششوں سے صبح ہو گئی اور دسترخوان سج گیا۔ دوسرا دن حسب

معمول تھا۔ ٹھیکہ پورے دن دفتر نہیں آئی تھی۔ وہ کاروباری مصروفیت میں کم رہی تھی جس کا نتیجہ

تیسرے دن ظاہر ہو گیا۔ اخبار میں اشتہار چھپا ہوا تھا:

”ایک حسین و دھیمیزہ کوسا تھی کی تلاش۔“

”بچہ نکلا تھا۔“ میری عمر انیس سال ہے۔ سہارا ہوں۔ دولت مند ہوں لیکن دل کا

ہر گوشہ کسی کے پیار سے خالی ہے۔ کسی زندگی بھر کے ساتھی کی تلاش ہے۔ جو شوہر کی حیثیت سے

میرا دوست اور میرا محافظ بن جائے۔“

رابطہ قائم کیجیے:

دفتر شادی۔ سویا رام سو جا رام بلڈنگ۔ کراہہ نمبر انھارہ۔

سعدی اور ظفری نے یہ اشتہار پسند کر لیا تھا۔ ٹھیکہ لے اپنی چند تصویریں بھی ان کے



حوالے کر دیں۔ اور اب دفتر میں اس کی موجودگی مناسب نہیں تھی۔ چنانچہ وہ چلی گئی۔

یہ دن تو خالی گیا لیکن دوسرے دن سے امیدوار آنے شروع ہو گئے بھانت بھانت کے جانور تھے۔

سرکاری دفتر کے ایک ہیڈ کلرک تھے۔ کپٹان سید تھیں لاغر۔ پتلون بٹرن پہنے ہوئے آنکھوں پر مونہ چشمہ لگائے ہوئے۔ آواز نصف زمانہ نصف مردانہ۔ بفضلِ تعالیٰ چودہ سو روپے ماہوار تنخواہ ملتی ہے۔ سرکاری کوارٹر میں رہتا ہوں۔ زندگی بچوں سے گزر رہی ہے۔ کوئی پریشانی نہیں ہے۔

”تو آپ پریشان ہونا چاہتے ہیں؟“ ظفیری نے ان کے کوائف لکھتے ہوئے کہا۔

”جی نہیں۔ شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”تجربہ ہے شادی کا؟“

”جی۔ جی ہاں۔ اہلیہ عزیزہ مرحومہ ہو گئی ہیں۔ پانچ سال پہلے دارغِ مغارت دے گئی ہیں۔ تین بیٹے ہیں اور بس۔“

”بہتر ہے۔ آپ کے یہ کوائف خاتون کو پہنچا دیے جائیں گے۔ کوئی تصویر ہے آپ کے پاس؟“

”لایا ہوں۔ یہ ہے قبول فرمائیے۔“ ہیڈ کلرک صاحب نے ایک بوسیدہ تصویر نکال کر دیدی جو تقریباً پندرہ سال قبل کی ہوگی۔

”آپ کی تصویر درکار ہے محنت۔“

”میری بی بی ہے۔ میری بی بی ہے۔ بس چند روز پرانی ہے آپ یہی دکھا دیں۔ میں نوازش ہوگی۔“ ہیڈ کلرک نے کہا۔ سحری اور اس دوران رجسٹریشن فارم بھر چکا تھا۔ ہیڈ کلرک صاحب نے خوشی رجسٹریشن فیس ادا کر دی تھی۔ دوسرے امیدوار ایک شاعر تھے۔ کہنے لگے۔

”اشتبہا میں ایک درجہ بھری پکار ہے۔ تنہائی کرب سے چیخ رہی ہے۔ کسی محافظہ کسی

ساتھی کو پکار رہی ہے۔ میں اس پکار کو کن کر چلا آیا۔ میں اس دو شیزہ کا ساتھ چاہتا ہوں۔ میں اس کا ساتیان بنوں گا۔“

”بڑا نیک جذبہ ہے آپ کا کیا کرتے ہیں؟“

”درد مندنی، تمکساری۔ شاعری۔“ شاعر صاحب بولے۔

”خوب۔ تین تین کاروبار ہیں۔ آمدنی کیا ہے؟“

”بیس عزت سے دال روٹی مل جاتی ہے۔“

”رجسٹریشن فیس لائے ہیں؟“ سحری نے انہیں گھور کر دیکھا۔

”جی ہاں۔ کیا نذر کیا جائے؟“

”کل ایک سو تیس روپے چھ آئے۔“

”کچھ رعایت فرمادیں اتنے شدہ سے کیس گئے۔“

”سکتے ہیں آپ کے پاس؟“

”اس وقت صرف تیس روپے ہیں۔ مگر قبول اقتدر ہے عزتِ شرف۔“

”شام کا کھانا کھاں سے کھائیں گے؟“ ظفیری بولا۔

”شاعر ہے رات کو طعام کا بھی بندوبست ہے۔ اور پھر رازِ حقیقی کا وعدہ بھی ساتھ

لے کر ہو گا جو کچھ نہیں سلاتا۔“

”کوئی تصویر ہے آپ کے پاس؟“

”جی ہاں۔ یہ بیچ وطن میں چھپی تھی۔ حاضر خدمت ہے۔“ شاعر صاحب نے اخبار کا

ایک تراشہ پیش کر دیا جس میں کسی شاعر کے کاروب نوٹ چھپا تھا۔ ایک شاعر کی گردن پر موصوف

کی تصویر تھی جہاں تک رہی تھی جو زبردستی کھینچ دی گئی تھی۔ بہر حال تیس روپے قبول کر لیے گئے۔

تیسری اور چوتھی شخصیت بھی رجسٹر کر گئی۔ البتہ پانچویں شخصیت ان سب پر بھاری تھی۔

یہ شخصیت جب دفتر کی عمارت کی سیڑھیاں چڑھ رہی تھی تو دو دور تک پتا چل رہا تھا کہ

کوئی آیا ہے۔ دروازہ کھلا اور وہ جبکہ کرا اندر داخل ہو گئے۔  
 بیالیس انچ چوڑا سیڑھا اڑتا بیس انچ چوڑی توند۔ یوکی کے شلوار کرتے میں بیس۔  
 گردن میں کالے ڈورے میں لٹکا ہوا تعویذے منورے جیسے سیاہ بالوں میں خوشبودار تیل پڑا ہوا۔  
 ہاتھ میں گولڈ لیف کا پیکٹ اور ماچس۔ بڑے فمے سے مسکراتے ہوئے اندر داخل ہوئے تھے۔

ظفری اور سحری نے کھڑے ہو کر ان کا استقبال کیا اور پہلوان جی نے سامنے پڑی  
 ہوئی کرسی پر بیٹھنے کی کوشش کی لیکن اول تو کرسی ڈھیلی ڈھالی تھی۔ دوئم جس میں اٹھے گئے ہوئے تھے  
 جو پہلوان جی کی چوڑائی سے کافی کم تھے۔ اس سے قبل کہ کوئی حادثہ ہو جاتا۔ ظفری نے جلدی سے  
 دوسری کرسی لا کر پہلوان جی کے سامنے رکھ دی جس میں اٹھے نہیں گئے ہوئے تھے۔ پہلوان جی  
 مسکراتے ہوئے کرسی پر بیٹھ گئے۔

”دولہا خاں ہے جی ہمارا نام۔“ انھوں نے تعارف کیا۔

”سبحان اللہ۔ صورت سے ہی دولہا معلوم ہوتے ہیں۔ فرمایئے ہم کیا خدمت کر سکتے

ہیں؟“

”اودی اشتہار پڑھ کر آئے ہیں۔ شادی کرنی ہے۔“

”ضرور کریں۔ بغیر شادی کے آپ تکمیل دولہا ہیں۔“

”تو پھر کراؤ جی۔“

”ہوگئی یوں سمجھیں بس ہوگئی۔ لڑکی بھی آپ جیسے حسدست اور توانا آدی کی خواہشمند

ہے۔“

”ضرور جی۔ آج کل کے مریل لوٹروں میں کیا رکھا ہے۔ گردن پکڑ لو تو دم نکل جائے۔

تو پھر کدھر ہے جی چھو کرسی موکری۔“

”چھو کرسی اپنی موکری کے ساتھ اپنے گھر میں ہے پہلوان صاحب۔ آپ اپنی کوئی

تصویر لائے ہیں؟“

”اپنے بارے میں تفصیلات بتا دیں۔ اور بھی کئی امیدوار آئے ہیں اس اشتہار کے  
 جواب میں۔ ہم ساری تفصیلات اس لڑکی کو پہنچا دیں گے۔ وہ بھی مجھے پسند کر لے۔“  
 ”اور بھی آئے تھے۔ اور ان میں رفیق تو نہیں تھا؟“ پہلوان جی چونک کر بولے۔  
 ”کون رفیق؟“

”اودی نہ پوچھو۔ نہ پوچھو اس کے بارے میں۔ اپنا پرانا دشمن ہے اکھاڑے میں چٹ  
 کیا تھا ہم نے ایک بار۔ بس اسی وقت سے دشمنی لگ گئی ہے۔ ہم نے دس بھینس پالیں تو اس  
 سرے نے ہمیں پال لیں۔ حرام کام لاتا ہے اس کے پاس۔ تو وہ ہم سے پہلے ادھر آ گیا۔“

”نہیں رفیق، ہاں کوئی امیدوار نہیں آیا پہلوان جی۔ آپ مطمئن رہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ تصویر لا دیں گے ہم۔ چھو کرسی کی کوئی تصویر ہے تمہارے پاس؟“ دولہا  
 خاں نے پوچھا اور سحری نے ٹھیکہ کی تصویر ان کے سامنے رکھ دی۔ پہلوان جی نے تصویر دیکھی  
 اور مرٹے ان کے چہرے سے لگ رہا تھا کہ وہ تصویر پر عاشق ہو گئے ہیں۔

”لو جی پھر کرا دو شادی ہماری۔ بیس لڑکی پسند ہے۔“

”آپ کا کیا کاروبار ہے دولہا میاں؟“ ظفری نے پوچھا۔

”دودھ بیچتے ہیں اور پہلوانی کرتے ہیں۔ سینے میں دو چار جوڑا مار لیتے ہیں۔ اس سے

بھی آمدنی ہوتی ہے۔ بڑی آمدنی ہے جی دولت کی کوئی فکر نہیں ہے۔ بس تم اس سے شادی کرا

دو۔“

”ہم پوری کوشش کریں گے۔ آپ رجسٹریشن فیس ادا کر دیں۔“

”کتی ہوئی جی؟“

”چار سو اسی روپے بنتے ہیں کل۔“

”لو جی یہ پانچ سو روکو ہماری طرف سے۔ دولت کی کوئی کمی نہیں ہمارے پاس۔“  
پہلوان جی نے پانچ سو روپے کے نوٹ نکال کر ان کے سامنے ڈال دیے اور تصویر جیب میں رکھ لی۔ ”کام ضرور بننا چاہیے ہمارا تم یوں کرو کہ دوسرے امیدواروں کی بات ہی نہ کرو اس سے اس طرح ہم اکیلے رہ جائیں گے اور ہمارا کام بن جائے گا۔“

”اس طرح مشکل ہو جائے گی پہلوان جی۔“ سعدی بولا۔

”او کیا مشکل ہو جائے گی بھائی؟“

”دوسرے تین امیدواروں کی فیس واپس کرنی پڑے گی۔“

”تو کرو واپس۔ تین امیدواروں نے چندہ سو روپے دیے ہوں گے جنہیں۔ لو یہ ہم سے لو۔ دولت کی کوئی کمی نہیں ہے ہمارے پاس۔“ پہلوان جی نے ٹوٹوں کی گڈی نکالی اور چندہ سو روپے مزید ادا کر دیے۔

”ٹھیک ہے ظفر جی دوسرے امیدواروں کے فارم بھاڑ دو پہلوان جی کے سامنے۔“  
سعدی نے کہا اور ظفر جی نے فارم بھاڑ دیے۔ پہلوان جی مطمئن ہو گئے تھے۔ پھر وہ اٹھ گئے۔ اور پھر دیر تک ان کے قدموں کی دھکم پٹی دہی رہی۔

سعدی اور ظفر جی ایک دوسرے کے گلے لگ گئے تھے۔ ”یاد ظفر جی یہ کھیل تو بڑی بھاری ان ثابت ہوئی ہے ہمارے لیے۔ یہ سب اس کی برکت ہے دو تین دن میں پانچ ہزار کمالے۔ اگر اسی طرح یا کاروبار چلتا رہتا تو۔۔۔۔۔“

”بس۔ بس۔ خوش تھی کار کھارمت بنو۔ یہ کاروبار چند روزہ ہے۔ جس روز کسی کے چنگل میں پھنس گئے تو کتنا مشکل ہو جائے گا۔“

”اس وقت دیکھا جائے گا۔ فی الحال مستقبل کے اندیشوں کا شکار نہ بنو۔ اور پھر اس میں کھیل کی کارکردگی بھی تو ہوگی۔“ سعدی نے کہا اور ظفر جی خاموش ہو گیا۔ اس کے بعد کوئی اور امیدوار نہیں آیا۔ ہاں دفتر بند ہونے میں تعویذ ہی دیر رہ گئی تھی کہ ایک بار پھر شاید پہلوان جی اس

بلڈنگ میں داخل ہوئے تھے۔ قدموں کی دھکم پٹی تاری تھی۔ اور پھر یہ گرج چمک انہی کے دروازے پر ختم ہوئی۔ لیکن اندر داخل ہونے والے پہلوان جی نہیں تھے بلکہ ابھی کام چلے ایک اور شخص تھا۔ یہ شخص بہترین تن و قوت کا مالک ہونے کے ساتھ ساتھ کسی قدر خوف ناک شکل کا مالک بھی تھا۔ اندر آ کر اس نے کرسی کھینچی اور بیٹھ گیا۔

”ایک بات بتا دیا تم اس قسم سے اس دفتر کا مالک کون ہے؟“

”ہم دونوں ہیں۔ کیا بات ہے؟“

”ٹھیک ہے۔ اب دوسری بات بتاؤ۔ دولہا خاں گھوڑا کھڑا کیا؟“

”دولہا خاں۔ ہاں پہلوان دولہا خاں آئے تھے انھوں نے رجسٹریشن کروایا ہے اپنا۔“

”کیسا رجسٹریشن؟“

”شادی کے لیے۔“

”لو کی پسند آگئی ہے اسے؟“

”بہت زیادہ۔“ سعدی نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہوں۔ لڑکی کے گھر والوں سے بات ہوگئی اس کی؟“

”ابھی نہیں۔“

”بھیر بن گیا کام۔“ لوجی سگریٹ پیو باہر کا مال ہے۔“ اس نے سگریٹ کا پکٹ نکال کر ان کے سامنے کر دیا اور دونوں کی محضرت کے بعد خود ایک سگریٹ نکال کر ہونٹوں میں دبا لی۔ ”لو لے کی جانو۔ تمہیں اپنا کام کرنا ہے ایک۔ مال کی پروا نہیں، جتنی رقم لگے گا۔ تو پر شادی اس لڑکی کی ہم سے ہونی چاہیے۔“

”آپ کا نام فرمیں ہے؟“ سعدی نے پوچھا۔

”اوتے تمہیں کیسے معلوم؟“ دوسرے پہلوان نے تعجب سے پوچھا۔

”دولہا خاں نے پوچھا تھا آپ کے بارے میں وہ آپ کو شہتی میں ہر ایک کے ہیں۔“

”اوتے اس کے علاوہ کیا کہہ سکتا ہے۔ بس ایک ہی تو غلطی ہوئی تھی ہم سے۔ شکوی  
بھڑ گئی تھی چلی گئی تو تو کر لگ گئی مٹی سے۔ برابر وہ نہیں لڑتا ہم سے۔ جان بچا کر بھاگا پھرتا ہے  
بہانہ یہ بتایا ہے کہ بارے ہوئے سے وہ نہیں لڑتا۔ پر بہت ہی کینہ انسان ہے۔ ہم نے اسے ہر جگہ  
ٹکست دی ہے جی دس بھینٹیں اس کی ہیں تو قیاس ہماری۔ آٹھ جگہ زمین اس نے خریدی ہے تو  
سولہ جگہ ہماری ہے۔ کہیں اس سے کچی نہیں کھائی۔ پر بس کیا کریں شکوی بھڑ گئی تھی۔ چلی کھائی  
تو کر لگ گئی۔ ہاں تو دوستو پھر یو لاس لڑی ہے شادی کرتی ہے جسے اس نے پسند کیا ہے۔“  
”مشکل کام ہوگا۔“ سحری بولا۔

”مال کی پروا مت کرو۔ تمہیں یہ کام کرتا ہے۔ کتنی رقم دی ہے اس نے؟“  
”پانچ ہزار۔“

”ہم سے چھ ہزار لو۔ کام بن جانے پر ایک ہزار اور پرے۔ مگر کام ہوتا چاہیے۔“  
”ہم کو کوشش کریں گے۔“ ظفیری بولا۔

”کام ہوتا چاہیے بادشاہو۔ یہ نوٹ سنیا اور کوشش شروع کر دو۔“ رفیق پہلوان  
نے کہا اور چھ ہزار روپے گن کر رکھ دیے۔ ظفیری اور سحری کا دل دھڑک رہا تھا۔ رفیق پہلوان کے  
جانے کے بعد انھوں نے دفتر بند کیا اور فیچر اتر آئے۔ ان کے قدم لرز رہے تھے۔ ساری زندگی  
اتنی بڑی رقم ہاتھ نہیں آئی تھی۔

وہ ایک رستوران میں داخل ہو گئے۔ مگر جانے سے پہلے کچھ گفتگو کرنی تھی۔ دونوں  
خاموش تھے۔ ”کیا سوچ رہے ہو ظفیری؟“ سحری نے پوچھا۔

”یار پہلوان نہ ہو جائے سحری۔ میری رائے تو یہ ہے کل سے دفتر بند کر دو۔ امیدوار  
خطرناک ہیں آسانی سے جان نہ چھوڑیں گے۔“

”اوہ۔ ایسی بزدلی بھی اچھی نہیں ہے۔ ٹھیکیلے بھی تو مشورہ کر لو۔ اگر وہ دونوں کو  
پسند کروے تو یہ لوگ کیا بکا ڈویں گے ہمارا؟“

”وہ تو ٹھیک ہے، بہر حال جیسی تمھاری مرضی۔ دیکھیں ٹھیکیلے اس سلسلے میں کیا کہتی  
ہے۔“ رات کو ٹھیکیلے کے ساتھ میٹنگ ہوئی اور انھوں نے آج کی کمانی اس کے سامنے رکھ دی۔  
”تو اس میں پریشانی کی کیا بات ہے۔ آپ دونوں حضرات ہی بزدل ہیں۔ کہیں اس  
مرض کام ہوتا ہے چلے دیں دونوں کو جو ہوگا دیکھا جائے گا۔“ ٹھیکیلے نے ہنس کر کہا اور رقم میں سے  
اپنا حصہ وصول کر لیا۔

”تو پھر اب کیا کیا جائے؟“

”رجسٹریشن کرتے رہیں۔ ان میں سے ایک کو کل بارہ بجے کا وقت دیدیں اور  
دوسرے کو پرسوں بارہ بجے کا۔“ میں ان دونوں سے دفتر میں ہی ملاقات کر لوں گی۔“ ٹھیکیلے نے  
کہا۔ اور اس نے ان دونوں کو کافی تسلیاں دی تھیں۔

پہلوان دولہا خاں دوسرے دن ساڑھے دس بجے آئے تو انھیں بارہ بجے کا وقت دے  
دیا گیا۔ ٹھیک بارہ بجے ٹھیکیلے دفتر میں داخل ہوئی تھی۔ خوبصورت لباس میں وہ واقعی حسین لگ رہی  
تھی۔ سحری نے اسے اندر کمرے میں پہنچا دیا۔ کرسیاں کمرے میں ڈلوادی گئی تھیں۔ پھر دولہا  
خاں پہنچ گئے۔

”الڑکی آگئی ہے۔ آپ تشریف رکھیے ہم اسے یہاں بلائے لیتے ہیں۔“ اور دولہا خاں  
بٹھنے لگے۔ ظفیری ٹھیکیلے کو بلا لایا تھا۔ پہلوان جی ریڈیو غلطی ہو گئے۔ پھر انھوں نے شرمائے لہجہ میں  
کہا۔

”آئیے جی۔ تشریف رکھیے۔ اور آپ لوگ اندر جاؤ جی۔ ہم ذرا تنہائی میں باتیں  
کر رہے گے۔“

”بہت بہتر۔“ دونوں نے کہا اور اندر چلے گئے۔

”تو آپ ہیں دولہا خاں؟“

”پہلوان۔“ دولہا خاں بولے۔

”وہ شکل سے لگتے ہیں۔“ ٹھیکہ بولی۔

”تو پھر کیا سوچا جی آپ نے؟“ دولہا خاں نے پوچھا۔

”بات دراصل یہ ہے دولہا خاں کہ میں نے زمانے کی لڑکی ہوں۔ میرے شوہر کو بھی میری طرح ماڈرن ہونا چاہیے۔“

”جو جائیں گے جی آپ کے لیے۔“

”آپ سوٹ نہیں پہنتے؟“

”ابھی تک تو نہیں پہنتے۔“

”مگر میں آپ کو سوٹ میں دیکھنا چاہتی ہوں۔ کوٹ، پینٹ جانی۔ مجھے ایک اسارٹ شوہر کی تلاش ہے۔“

”کل ہی لونی آج رات ہوا لیں گے۔“

”تو پھر اس کے بعد آپ کو دیکھ کر فیصلہ کروں گی۔ ابھی میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔“ ٹھیکہ

نے کہا۔

”کچھ تو کہو جی۔ ہم تو کل سے بہت پریشان ہیں۔ قسم خدا پاک کی بس تصویر دیکھ کر

کرتی رہے ہیں آپ کی۔“

”سوٹ پہن کر آئیں اس کے بعد بات ہوگی۔“ ٹھیکہ نے کہا۔

”ٹھیک ہے جی مگر ایک وعدہ تو کر لیں۔ جب تک ہم سے دوسری ملاقات نہ ہو سکی اور کو پسند نہ کریں۔“ پہلوان جی نے کہا اور ٹھیکہ نے وعدہ کر لیا۔ پہلوان جی رخصت ہو گئے اور سعدی اور ظفری باہر نکل آئے دونوں ہی مسکرا رہے تھے۔

”واہ ٹھیکہ تم نے تو ہمارے آسانی سے مسئلہ حل کر دیا۔ مگر اب کیا ہوگا اگر وہ سوٹ پہن کر آئے تو؟“

”اس وقت دیکھا جائے گا۔ مستقبل کی فکر کیوں کرتے ہو۔“ ٹھیکہ نے لاپرواہی سے

جواب دیا۔

طے یہ ہوا کہ زیادہ ہنس اچھی نہیں ہوتی۔ جب تک یہ سلسلہ ختم ہو جائے کوئی دوسرا اشتہار نہ دیا جائے۔ یوں بھی اس دوران تین رجسٹریشن اور ہوئے تھے اور ابھی تک اس اشتہار کے ازمات باقی تھے۔ دولہا خاں تو اس دن کے بعد ابھی تک نہیں آئے تھے لیکن رفیق پہلوان تین دفعہ آچکے تھے۔ چوتھے دن ان سے ملاقات کا پروگرام بن گیا تھا۔

مطلق صاحب کے ہاں کے معاملات حسب معمول چل رہے تھے۔ عظیم صاحب سے اس کے بعد کوئی نئی جھڑپ نہیں ہوئی تھی اور حالات پر سکون تھے۔ بہر حال چوتھے دن رفیق پہلوان اس وقت دفتر میں داخل ہوئے جب ٹھیکہ بھی پہنچ چکی تھی۔ تینوں بیٹھے انہی کے بارے میں گفتگو کر رہے تھے۔

”آئیے رفیق صاحب۔ آپ ہی کا انتظار ہو رہا تھا۔“ سعدی نے خوش اخلاقی سے کہا۔ رفیق صاحب کی باجھیں کھلی ہوئی تھیں۔ وہ کسی اور کی طرف متوجہ ہی نہیں ہوئے تھے۔

”تو آپ جیں ٹھیکہ بی بی؟“

”جی ہاں میں ہوں۔ تعریف رکھیے۔“

”شکریہ جی ان لوگوں نے۔۔۔۔۔“

”مجھے آپ کے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہے۔“

”تو پھر کیا خیال ہے جی؟“

”ابھی کچھ نہیں کہہ سکتی۔ آپ کو دیکھوں گی پرکھوں گی اس کے بعد ہی فیصلہ کر سکتی ہوں۔ اس دفتر کی معرفت آپ سے ملاقات ہوگئی۔ اس کے بعد ہم دوسری ملاقات یہاں سے باہر کریں گے۔“

”ضروری! قلم دیکھتی ہیں آپ؟“

”ہاں۔ لیکن تمہارا ج تک کسی اور کے ساتھ قلم دیکھنے نہیں گئی۔“

Scanned and Uploaded By Nadeem

”ہمارے ساتھ تو عطیش گی جی۔“ رفیق صاحب دانت نکال کر بولے لادھکلیہ مسکرانے لگی۔  
 ”ابھی نہیں رفیق صاحب پہلے میں۔۔۔“ ابھی ٹکلیہ نے اتنا ہی کہا تھا کہ دروازے سے ایک عجیب الشکت انسان اندر داخل ہو گیا۔ گھر سے نیلے رنگ کے چوخانے کے سوٹ میں لمبوس جو اس کے بدن پر ٹائٹ تھا۔ گردن میں ٹائی جی تھی جو لنگ کر ڈھیلی ہو گئی تھی۔ بری حالت تھی اس گرم سوٹ میں ان کی اور یہ دولہا خاں تھے۔

وہ مسکراتے ہوئے اندر داخل ہوئے تھے۔ لیکن انھیں دیکھ کر بقیہ لوگوں کی مسکراہٹ کا فور ہو گئی تھی۔ ایک لمحے کے لیے سب کے سب گم مہم ہو گئے تھے۔ لیکن پھر نظری نے اپنے آپ کو سنبھال کر پرتاک انداز میں کہا۔

”اوه دولہا خاں صاحب آپ؟“

”اوه رفیقے تو تو یہاں کیا کر رہا ہے؟“ دولہا خاں صاحب باقی تمام لوگوں کو بھول گئے۔ رفیق کو دیکھ کر ان کے تن بدن میں آگ لگ گئی تھی۔ رفیق بھی تن کر کھڑا ہو گیا۔ سعدی ضروری سامان سینٹھ لگا تھا۔

”ہاں تمھارا رر رفیق چوہدری۔“

”تو یہاں کیسے آیا؟“

”سٹریٹریاں چڑھ کر دولہا خاں۔ شادی ہو رہی ہے اپنی اس بی بی سے۔“ رفیق نے ٹکلیہ کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ٹکلیہ بھی اس اچانک افتاد سے گھبرا گئی تھی۔ دولہا خاں کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔

”یہ نہیں ہو سکتا رفیقے۔ وہ میری جو رو بننے والی ہے۔“

”ایسا تو ہو گا دولہا خاں۔ بلکہ دو ایک دن میں ہو جائے گا۔ رفیق چوہدری کسی سے کم نہیں ہے مگر یہ تمھیں کیا ہو گیا دولہا خاں یہ پہنچے کیا ہوئے ہو؟“ رفیق ہنس پڑا۔

”وانت نکال دوں گا رفیقے۔ اپنی اوقات میں رہ کر بات کر۔“

”اوه تو اپنی اوقات کی بات کر دولہا خاں۔ ہمیشہ مجھ سے بھگتا ہے۔ ایک بار ٹکلیہ کی لگ گئی۔ بار بار ٹکلیہ کی لگی۔ شادی تو اب میری ہی ہو گی ٹکلیہ سے۔“  
 ”اوه تم لوگوں نے رفیقے سے بات کیوں کی جب میں نے تمھیں رقم دی تھی۔“ دولہا خاں کو اچانک ان دونوں کا خیال آ گیا۔

”یہ دفتر شادی ہے جناب۔ یہاں سب کو آنے کی اجازت ہے۔“ سعدی بولا۔

”تمھاری بھینسوں کا باڑہ نہیں ہے دولہا خاں۔ میری تیس بھینسیں ہمیشہ تمھاری دس بھینسوں پر بھاری رہیں گی۔“

”ان سالوں سے تو میں بعد میں غٹ لوں گا رفیقے۔ آج تیری شامت ضرور آئے گی۔“

آکھڑا ہو جا فیصلہ ابھی ہو جائے گا۔“

”اوه سوٹ مہین کر فیصلہ کرو گے۔ دولہا خاں؟ آ جاؤ تمھاری مرضی۔“ رفیق پہلوان

بھی کھڑا ہو گیا۔

”پوزیشن۔ پوزیشن پٹیز۔ کریاں ایک طرف ہٹا دی جائیں۔“ ظفری بولا اور اس نے خود ہی درمیان سے کریاں ہٹا دیں۔ رفیق اور دولہا خاں ایک دوسرے کے مقابل آ گئے تھے اور ظفری ان دونوں میں زلفی کی طرح کھڑا ہوا تھا۔ ٹکلیہ اور سعدی کو اس نے دروازے کی طرف کھینچنے کا اشارہ کر دیا تھا۔ چنانچہ وہ دونوں غیر محسوس انداز میں دروازے کی طرف کھسک رہے تھے۔

پہلوان ایک دوسرے پر حملہ کرنے کے لیے جیتے بدل رہے تھے اور ظفری خود ان دونوں کی لپٹ میں آنے سے بچنے کے لیے چوکس تھا۔ جونہی دونوں پہلوان ایک دوسرے سے جھگڑتے تھے وہ سعدی اور ٹکلیہ دروازہ کھول کر باہر نکل گئے۔ وہ تیزی سے سٹریٹریاں طے کر رہے تھے اس بلڈنگ کا کیا ٹھکانہ۔

اور ہوا بھی یہی۔ بلڈنگ میں بھونچال آ گیا تھا۔ لوگ اپنے اپنے دفاتروں سے نکل

آئے تھے اور ایک دوسرے سے احوال پوچھ رہے تھے۔ "شاید زلزلہ آگیا ہے بھائی۔" سعدی نے کہا اور اس کے بعد بلڈنگ میں بھگدڑ مچ گئی۔ ظفیری بھی نیچے اتر آیا تھا۔ اس نے ہانپتے ہوئے صورت حال بتائی۔

"رفیق پہلوان اکھاڑے میں اپنی فکست کا بدلہ لے رہا ہے۔ ابھی تک وہ دو لہا خاں پر حاوی ہے۔ میرزوریمان سے دو کھڑے ہو چکے ہیں دونوں کرسیاں فرش یوں ہیں اور ان کے اعضاء بکھر گئے ہیں۔ غرض یہ کہ فرنیچر نام کی اب کوئی چیز باقی نہیں رہی ہے پھر اب دیواروں اور کمزریوں کی باری آئے والی ہے۔"

"گویا یہ دفتر ختم؟" سعدی گلو گیر آواز میں بولا۔

"دفتر ختم نہ ہوا تو پھر ہمیں ختم ہونا پڑے گا۔ دونوں مجڑے ہوئے ساڑے جب تک جائیں گے تو ہمارے بارے میں سوچیں گے اور پھر اس رقم کے بارے میں جو ہمیں دے چکے ہیں۔"

"پھر کیا کیا جائے؟"

"آؤ یہاں سے چلیں بلڈنگ کی حالت بہت خراب ہو گئی ہے۔ ممکن ہے کچھ دیر بعد ہماری تلاش شروع ہو جائے۔" ظفیری نے کہا اور تینوں والوں چل پڑے۔ درج مطلق صاحب کے مکان کی جانب تھا بلکہ پہلے وہ کسی جنگل کی طرف تھوڑی دیر سکون کی سائیں لینے کے خواہش مند تھے تاکہ اس ناگہانی سے شغف کے لیے کوئی موثر ترکیب سوچا جاسکے۔

ایک چھوٹے سے رستہ ستوران کی میز کے گرد تینوں جا بیٹھے۔ غصے سے مٹرو بات طلب کیے گئے اور انھیں محدے میں اتارنے کے بعد تینوں گفتگو کے لیے تیار ہو گئے۔

"ہاں تو صاحبان علم و دانش اس حادثے سے کئی سوال پیدا ہو گئے ہیں جن پر غور کرنا ضروری ہے۔ اول بلڈنگ والوں پر اس حادثے کے کیا اثرات مرتب ہوئے۔ دوئم ان دونوں کی کیا کیفیت رہی کہیں ان میں سے کوئی شدید زخمی نہ ہو گیا ہو۔ اگر یہ صورت حال رہی تو ہم پریشانی کا شکار ہو سکتے ہیں۔ ہر چند کہ لوگوں کو ہمارے بارے میں کچھ معلومات حاصل نہ ہوئیں گی لیکن

اس کے باوجود اس خیال کو مدغم رکھا جائے کہ ہم اس شہر میں ہیں اور یہیں رہنا ہے۔ کسی مشکل میں چھپنے تو بھارے مطلق صاحب بھی پریشانیوں کا شکار ہوں گے۔ اور یہ بات کسی قیمت پر برداشت نہیں کی جاسکتی۔"

"بیگ۔" تانیدی گئی۔

"تو پھر ان حالات کی روشنی میں کیا کیا جائے؟"

"دفتر کا خاتمہ ضروری ہے۔ یوں بھی اس بلڈنگ کی کیفیت ہیچہ خدوش تھی کسی بھی وقت کوئی خوف ناک حادثہ ہو سکتا تھا۔ دفتر شادی کی عی کی بات ہے تو کہیں اور بھی قائم کیا جاسکتا ہے۔" شکیلہ نے کہا۔

"ضروری نہیں ہے کہ دفتر شادی ہو۔ کہیں بھی اور کوئی کاروبار کیا جاسکتا ہے۔ بس سوال اس دفتر کا ہے۔"

"کون سا دفتر؟" ظفیری بولا۔

"میں اسی دفتر شادی کی بات کر رہا ہوں۔" سعدی نے کہا۔

"تمہیں کیا ہو گیا ہے سعدی۔ نہ جانے کون سے دفتر کی بات کر رہے ہو۔ ہمارا کوئی دفتر نہیں تھا۔ رہی سو یا رام سو یا رام بلڈنگ کی بات تو اب بھول کر بھی ادھر کا رخ نہ کیا جائے ورنہ لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔ اور دینے کے لیے ہمارے پاس کچھ نہیں ہے۔ کیوں مس شکیلہ؟" ظفیری نے کہا۔

"میں آپ سے شفیق ہوں ظفیری۔"

"چنانچہ اب ہمیں کسی دوسرے کاروبار پر غور کرنا ہے۔ ویسے چند روز آرام بھی کیا جاسکتا ہے۔ یونیورسٹی اچانک بند ہو گئی ہے اس لیے اب گھر پر گزارا کرنا پڑے گا۔"

"ہاں بیگم صاحبہ کی خدمت بھی تو فرض ہے۔ آخر جنت کافی ہے ٹھیک ہے بہت سے کام کر رہے ہوں گے۔ ہماری بوج سے ہمیں چاہیے کہ انھیں انجام دیں۔ بلڈنگ کے سلسلے میں جو جو

دیکھا جائے گا۔“

اور یہ بات طے ہو گئی لیکن ابھی وہ تینوں ریسٹوران میں ہی تھے کہ ایک نوجوان شخص ریسٹوران میں داخل ہوا اور ظفیری اسے دیکھ کر چونک پڑا۔ ”اوہ یہ مصیبت کہاں سے آگئی۔ ہاں ہاں پلٹ کر مت دیکھنا۔“

”کون ہے؟“ ٹھیکلہ نے پوچھا۔

”زاہد۔ آپ کے عاشق تاجدار۔“ ظفیری نے جواب دیا۔

”زاہد؟“ ٹھیکلہ نے دہرایا۔ اور پھر چونک پڑی۔ لیکن اس نے پلٹ کر اب بھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ کسی سوچ میں ڈوب گئی تھی۔ پھر اس نے پوچھا۔ ”کہاں ہیں حضرت؟“

”بیٹھ چکے ہیں تمکے ہوئے ہیں شاید۔ ابھی تک انھوں نے مجھے نہیں دیکھا ہے۔“

”ہیں کون یہ موصوف کچھ مجھے بھی تو معلوم ہو؟“ سعدی نے بے چینی سے پوچھا۔

”افو۔ سمجھتے کیوں نہیں سعدی۔ سبز نگر کے صاحبزادے جو ٹھیکلہ سے عشق کا دھوی

رکتے ہیں اور جو ہمیں ڈھائی ہزار روپے ادا کر چکے ہیں۔“

”تم نے ان سے کوئی وعدہ کیا تھا؟“ سعدی نے پوچھا۔

”ہرگز نہیں۔ بس ڈھائی ہزار روپے اور ایک سوٹ لے کر زبان بند کر لی تھی۔“

”کیا خیال ہے ٹھیکلہ؟“

”میں بھی انہی لائقوں پر سوچ رہی ہوں بھائی جان۔“ ٹھیکلہ نے جواب دیا۔

”بھائی جان؟“ سعدی چونک پڑا۔

”تو اور کیا۔ پرسوں ہی تو آپ سعودی عرب سے آئے ہیں اور بڑی مشکل سے میں

آپ کو ملی ہوں۔ آہ کس قدر تکلیفیں اٹھائی ہیں میں نے آپ کی خیر موجودگی میں۔“ ٹھیکلہ نے درد

بھر سے سچے سچے کہا اور ظفیری ہنس پڑا۔

”وہ بظرفل آئیڈیا۔ بس سعدی زیادہ تر خاموش رہتا ہماری گفتگو سے غم متیجہ تو اخذ کر رہی

سکتے ہو۔ ان حالات کی روشنی میں۔“

”مگر کوئی پروگرام؟“ سعدی نے دانت چیر کر کہا۔

”ابھی کوئی پروگرام ذہن میں نہیں ہے۔ لیکن کچھ نہ کچھ بن ہی جائے گا۔“ ظفیری نے

کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔

”ارے کہاں چلے؟“ سعدی بولا۔

”پہلے ہاتھ روٹم اور وہاں سے واپسی پر جنتاب زاہد نگر سے ملاقات کروں گا۔“ ظفیری

نے کہا اور آگے بڑھ گیا۔ سعدی پر خیال نگاہوں سے اسے دیکھتا رہا تھا اور ہاتھ روٹم ریسٹوران کے

دوسرے کونے پر تھا وہاں سے واپسی میں ظفیری نے جان بوجھ کر ایسا راستہ اختیار کیا کہ زاہد سے

اس کا سامنا ہو جائے اور یہی ہوا۔ زاہد نے خود ہی اسے مخاطب کیا تھا۔

”ارے اوہ قاروقی صاحب۔ اوہ قاروقی صاحب۔“ اس نے پکارا اور ظفیری چونک کر

رک گیا۔ پھر وہ مسکراتا ہوا زاہد کے پاس پہنچ گیا۔

”اوہ زاہد صاحب! خوب ملاقات ہوئی آپ سے کیسے حراج ہیں؟“

”جی رہے ہیں بس۔ کٹ رہی ہے زندگی۔ آپ سنا ہے۔ ٹھیکلہ سے دوبارہ ملاقات

ہوئی یا نہیں؟“

”یہے۔ انوکھے اتفاقات ہوئے ہیں ان دنوں۔ آپ نہیں تو میرے حیران رہ جائیں گے۔“

”خیریت ویسے ٹھیکلہ سے آپ کی ملاقات ہوئی؟“

”ہاں۔“ ظفیری کبھی سانس لے کر بولا۔

”کہاں۔ وہ خیریت سے تو ہے؟“

”تھوڑے دن گل خیریت سے نہیں تھی لیکن اب سب ٹھیک ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”طویل کہانی ہے پھر کبھی تفصیل سے۔“ ظفیری بولا۔



”نہیں فاروقی صاحب تشریف رکھیے۔ آپ کو قسم ہے۔ آپ نہیں جانتے کہ ان دونوں میں اس کی تلاش میں کس قدر پریشان رہا ہوں۔ براہ کرم تشریف رکھیے میرا۔ اے میرا۔“ زاہد نے ہیرے کو بلا کر نظری کے لیے بھی ایک مشروب کا آرڈر دے دیا۔ اور نظری بیٹھ گیا۔

”کیا آپ کو کھلید کی قیام کا معلوم ہے؟“ زاہد نے پوچھا۔

”دونوں بھائی بہن شاید کسی ہوٹل میں مقیم ہیں۔“

”بھائی بہن؟“

”ہاں کھلید کے سہمی فاروقی سعودی عرب سے واپس آ گئے ہیں۔ میں نے کہا تھا کہ یہی کہانی ہے۔“

زاہد کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا تھا۔ پھر اس نے طویل سانس لے کر لپا جت سے

کہا۔ ”بھائی نوید فاروقی۔ تم سے میری ملاقات ایک دلچسپ اتفاق کے تحت ہوئی تھی۔ لیکن اب جب ہم دونوں ایک دوسرے کے شناسا ہیں۔ کیا ہم گہرے دوست نہیں بن سکتے؟“

”نہیں سکتے ہیں بلکہ کسی قدر تنگے ہیں۔“ نظری نے کہا۔

”میں قسمیں دل کی بات کسی حد تک پہلے ہی بتا چکا ہوں۔ حریفانہ لو کہ میں کھلید سے

عشق کرتا ہوں۔ دل و جان سے چاہتا ہوں اے۔ وہ ہمارے گھر ٹیوشن کرنے آتی تھی لیکن میرا

بہن چنا تو اسے اس گھر کی مالک بنا دیتا۔ تاہم میں اس سے شادی کا خواہشمند ہوں۔ کیا تم اس سلسلے

میں میری مدد نہیں کر سکتے؟“

”سو فیصدی کر سکتے ہیں۔“ نظری نے گردن ہلا دی۔

”آہ پیارے بھائی۔ اس سلسلے میں میری مدد کرو جسے تمہارا یہ احسان زندگی بھر نہیں

بھولوں گا۔ مجھے ان دونوں سے ملا دو۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔“ زاہد چپاٹی سے بولا۔

”لیکن مسٹر زاہد! کیا آپ کی والدہ آپ کو اس شادی کی اجازت دے دیں گی۔ ظاہر

ہے آپ بڑے لوگ ہیں اور آپ کی والدہ کھلید کو ایک معمولی لڑکی کی حیثیت سے جانتی ہے۔ پھر یہ

کیسے ممکن ہے؟“

”میں کسی نہ کسی طرح اسے ممکن بنالوں گا۔ بس تم ان لوگوں سے ملاقات کرادو۔“

”یہ کام میں بہت جلد کر دوں گا۔ دراصل بچپاری کھلید نے بڑی مشکل زندگی گزاری

ہے۔ وہ اپنے والد کے ساتھ رہتی تھی۔ اس کا بھائی سہمی فاروقی باپ سے ناراض ہو کر ملک سے

باہر چلا گیا تھا۔ اس کے بارے میں کھلید کو کوئی اطلاع نہیں تھی کہ وہ کہاں ہے۔ پھر اچانک باپ کا

انتقال ہو گیا اور بچپاری کھلید در بدر ہو گئی۔ عزت کی زندگی اس کے لیے دشوار ہو گئی۔ ایک تنہا اور

بے سہارا لڑکی نہ جانے کس کس طرح زندگی گزارتی رہی۔ باہت تھی اس لیے عزت و حشمت بچا کر

زندگی کے برے وقت کو ٹانگی رہی اور۔۔۔ پھر تقدیر کی سیاحی چھٹ گئی۔ کھلید کی زندگی کی

تاریک رات وصل گئی۔ اس کے بھائی کو کسی طرح اپنے باپ کی موت کا علم ہو گیا اور وہ سعودی

عرب سے واپس آ گیا۔ پھر اس کے بعد کیا ہوا۔۔۔“

نظری کو کسی فلم کا ریلے پوچر دوگرام یاد آ گیا تھا۔ چنانچہ اس کا لہجہ دیا ہی ہو گیا تھا۔ لیکن

زاہد اس کہانی سے بہت متاثر نظر آ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو پھٹکنے لگے تھے۔ اس نے گلوگیر

آواز میں کہا۔

”بہت دھرمی کہانی ہے اس کی۔ آؤ کاوش دو مجھے بتا دیجی سب کچھ بتا دیجی۔“

”سہمی یہاں آ گیا لیکن وہ بے حد پریشان ہے۔“

”کیوں؟“ زاہد نے پوچھا۔

”ابھی ہے۔ جب تک اس کے لیے۔ بچپن ہی سے گھر سے باہر رہا ہے۔ نہ کوئی پرسان

ہے اور نہ شناسا۔ کوئی کاروبار کرتا چاہتا ہے لیکن اس کے لیے بھی جگہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ کوئی

دفتر چاہتا ہے جہاں وہ زندگی کی گاڑی کو آگے بڑھانے کا کاروبار شروع کرے۔ تم نہیں جانتے زاہد

عزت و آدمی کے لیے عزت چنانچہ کتنا مشکل کام ہے۔“

”بالکل ٹھیک، لیکن اس سلسلے میں میں ان کی مدد کر سکتا ہوں۔“

”تم؟“

”ہاں۔ میں انھیں دفتر مہیا کر سکتا ہوں۔ یہاں کے ایک بہترین کاروباری علاقے میں میرا ایک دفتر جو خالی پڑا ہے۔ ایک بلڈنگ تعمیر ہو رہی تھی میں نے اس میں دفتر حاصل کر لیا جو خالی پڑا ہے۔“

”آدہ مگر وہ خود دار۔ وہ غور تادی تمہاری مدد کیسے قبول کر لے گا؟“

”میں بھی تو ان کا بھائی ہوں۔“ زاہد شرمیلے لہجے میں بولا۔

”ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔ لیکن مسز زاہد! کچھ اور قربانی دینی ہوگی آپ کو۔“ ظفری کے ذہن میں فوری طور پر ایک پلان آ گیا تھا۔

”کیا؟“

”وہ میں ابھی نہیں بتاؤں گا۔ پہلے یہ بتاؤ کہ سہدی اور ٹھیکلے سے ملاقات کرنا چاہیے ہو؟“

”تمہاری گزارش ہوگی دوست۔“ زاہد لجا جت سے بولا۔

”عجب احمق تو خوش قسمت ہو۔ میری طرف سے اس خوش بختی کی مبارک باد قبول کرو میں تمہیں ابھی اور اسی وقت ان لوگوں کو ملوا سکتا ہوں۔“ ظفری نے کہا اور زاہد جلدی سے اٹھ گیا۔

ظفری کے ساتھ چند قدم چل کر وہ اس میز پر پہنچا جہاں سہدی اور ٹھیکلے بیٹھے ہوئے تھے اور پھر ان دونوں کو دیکھ کر اس کی آنکھیں عجب سے پھیل گئیں۔ ٹھیکلے نے اسے دیکھ کر چرکے کئے اور اداکاری کی تھی۔ لیکن زاہد منہ پھانڑے کھڑا ہوا تھا۔

”جناب سہدی قاروقی صاحب۔ میں آپ کو اپنے ایک عزیز ترین دوست سے ملانا چاہتا ہوں۔“ ظفری نے کہا۔

”غیر ضرور۔ تشریف رکھیے آپ لوگ۔“ سہدی نے کہا۔

”بظہو بھئی۔“ ظفری بے تکلفی سے بولا۔ اور زاہد اچھٹوں کی طرح بیٹھ گیا۔ ”یہ ہیں

زاہد نیر۔ ٹھیکلے صاحب چند ماہ ان کے گھر میں ٹیوشن پڑھا چکی ہیں۔“

”کیسے مزاج ہیں زاہد صاحب؟“ ٹھیکلے نے کہا۔

”ایں۔ اتنی جلدی؟“ زاہد بولا۔

”کیا مطلب؟ میں نہیں سمجھی؟“

”اوہ۔“ کچھ نہیں ٹھیکلے۔ میرے اور زاہد کے درمیان ایک بات تھی۔ ویسے زاہد میاں

ہم جیسے بزرگوں کے ساتھ رہو گے تو یہی پیش ہوں گے۔“ ظفری نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اور پھر

سہدی سے بولا۔ ”تو جناب سہدی قاروقی صاحب یہ زاہد نیر ہیں اور خادم سے تو آپ واقف ہیں

آپ کا دوست نوید قاروقی۔“

”آپ لوگ خیریت سے ہیں؟“ سہدی نے پوچھا۔

”کرم گستری ہے آپ کی میرے دوست زاہد آپ سے ملاقات کے بہت خواہشمند

تھے۔ میرے خیال میں یہ نیک انسان آپ کی مشکلات کا حل بن سکتا ہے۔ یوں بھی اس دور میں

زاہد جیسے سعادت مند اور مخلص لوگ ملنا مشکل ہیں۔ بس ایک ذرا سناؤ کہ کیا تھا میں نے فوراً ہی

ایک پیش کش کر دی زاہد صاحب نے۔“

”وہ کیسی پیشکش؟“ سہدی نے پوچھا۔ پھر بولا۔ ”پہلے یہ بتائیے کیا پیشکش گے آپ؟“

”میں ابھی زاہد صاحب کے ساتھ ایک مشروب لپی چکا ہوں۔ ہاں تو زاہد صاحب وہ

پیشکش آپ خود کریں اپنے ذہن مبارک سے۔“

”اوہ میں کس قابل ہوں جناب۔۔۔ بس وہ قاروقی صاحب نے ذکر کیا تھا۔ بریو

روڈ پر ایک آفس خالی پڑا ہے۔ آپ کے کسی کام آجائے تو اس سے زیادہ مسرت کی بات اور کیا

ہو سکتی ہے؟“

”آفس۔ اوہ کیا واقعی؟“ سہدی خوشی سے اچھل پڑا۔ یہ مسرت حقیقی تھی۔ اس نے

اندازہ لگالیا تھا کہ ظفری نے کوئی نہ کہا دیا ہے۔

”جی ہاں مجھے آپ کی یہ خدمت کر کے مسرت ہوگی۔“ زاہد نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔

”ہم آپ کے اس احسان کا بدلہ کیا دے سکیں گے زاہد صاحب۔ آپ نے تو ہماری بہت بڑی مشکل حل کر دی ہے۔“

”ارے نہیں۔ وہ اس میں احسان کی کیا بات ہے۔ یہ تو فرض تھا میرا۔ میں دو چار دن میں آفس تیار کرادوں گا۔“

”ہمیں کیا پیش کرنا ہوگا اس سلسلے میں؟“ سعدی بولا اور زاہد پر امان گیا۔

”خلوص اور محبت میں جو کچھ پیش کیا جاسکے آپ دیدیں۔ باقی تو مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“

”اوہ زاہد میاں! میں اس احسان کو کبھی نہیں بھولوں گا۔ بڑی تکلیف دی ہے ہم نے“

”سعدی مسکراتے لگا۔“

”وہ ٹھیکہ صاحبہ آپ کو شاید کہیں جانا تھا۔ میرا خیال ہے زاہد صاحب آپ کو چھوڑ“

ویں گے۔ میں ذرا سعدی صاحبہ سے کچھ باتیں کروں گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ ٹھیکہ نے صورت حال کی نزاکت سمجھ کر کہا اور پھر وہ اٹھ گئی۔ ”تو ہم“

جاںمیں بھائی جان؟“

”ایم ہاں بھئی اگر زاہد صاحب کو تکلیف نہ ہو تو چلی جاؤ۔ تو زاہد میاں آپ سے کب“

ملاقات ہوگی؟“

”میں مظلوم کرلوں گی بھائی جان۔“ ٹھیکہ نے کہا اور زاہد نے گردن ہلا دی۔

”ہاں یہ مظلوم کر لیں گی۔“ زاہد احمقانہ انداز میں بولا۔ اور پھر دونوں باہر نکل گئے۔

جب وہ آنگھوں سے اوجھل ہو گئے تو سعدی گہری سانس لے کر بولا۔ ”واقعی تم نے ایک معرکہ“

سراستما دیا ہے ظفری۔ کسی دفتر کے بغیر ہم بالکل بے سایہ ہو گئے تھے۔“

”ہم جیسے درویشوں کے ساتھ رہو گے تو ایسے ہی پیش کر دو گے۔“ ظفری نے جواب دیا۔

ٹھیکہ زاہد کے ساتھ اس کی کار میں جارہی تھی اور زاہد کے چہرے سے خوشی چھوٹی پڑ“

رہی ہے۔“ زہرہ کیسی ہے؟“ ٹھیکہ نے پوچھا۔

”تمہارے سامنے کچھ بھی نہیں۔“ زاہد جلدی سے بولا۔

”کیا مطلب؟ میں زہرہ شیر کی بات کر رہی ہوں۔“ ٹھیکہ تعجب سے بولی۔

”ارے اوہ! ہاں۔ میں سمجھتا تھا زہرہ بیک کے بارے میں پوچھ رہی ہو۔ لا حول ولا“

میرے منہ سے بھی کیسی فضول باتیں نکل جاتی ہیں۔“ زاہد ہلکا کر بولا۔

”میرے بارے میں کیا گفتگو ہوتی ہے؟“

”میں نے سب ٹھیک کر لیا ہے۔ امی کو میں نے بتایا تھا کہ وہ شخص فراڈ تھا اور میں اسے“

پولیس کے حوالے کر آیا ہوں۔“

”کون شخص؟“ ٹھیکہ نے پوچھا۔ اور زاہد کو خیال آ گیا کہ وہ کیا کہہ گیا ہے نوید فاروقی“

تو اس کا حسن تھا۔ ظاہر ہے ٹھیکہ کو یہ بات نہیں معلوم ہوگی کہ اس کے اور نوید فاروقی کے درمیان کیا“

طے پایا تھا۔

”ایسے ہی بس ایک واقعہ یاد آ گیا تھا۔“

”آپ سمجھا مجھے ہوئے ہیں زاہد صاحب کیا بات ہے؟“

”کوئی۔ کوئی خاص بات نہیں ٹھیکہ سید۔ بس وہ میں آپ سے محبت کرنے لگا ہوں۔“

اوپر۔ اور میں ٹھیکہ باقی باتیں میں نے فاروقی بھائی کو بتا دی ہیں۔ آپ مفس ٹھیکہ۔ آپ برا تو نہیں“

تائیں؟“

”نہیں کوئی خاص بات نہیں۔ کبھی کبھی انسان کو ایسا ہو جاتا ہے ویسے آپ نے میرے“

بھائی جان کی جہت پر بڑی مشکل حل کر دی۔“

”کون سی مشکل؟“

”وہی دفتر والی۔ کہیں وہ مذاق تو نہیں تھا؟“

”ارے نہیں۔ میں بھلا ان سے مذاق کروں گا۔ تم فکر مت کرو ٹھیکہ میں بہت عمدہ دفتر“

چنا کروں گا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ بس کل ہی سے میں اس کی تیاری شروع کر دوں گا۔ ٹھیکہ“

بھی موجود ہے اس میں۔ میں نے لکھ دیا نہیں تھا لیکن اب لکھ دوں گا۔" زاہد نے کہا۔

"لیکن زاہد صاحب۔ اگر مسز نیر امطلب ہے آپ کی ای کو معلوم ہو گیا تو؟"

"اول تو معلوم نہیں ہوگا۔ دوسرے یہ کہ میں اپنی مرضی کا مالک ہوں۔ میں کہہ دوں گا

کس نے وہ دفتر سہی صاحب کے ہاتھ فروخت کر دیا ہے۔"

"یہ بہت اچھا ہے گا۔ آپ وہ دفتر میرے نام کر دیں۔ ظاہر ہے میں اور آپ الگ الگ گاہک تو بنیں ہیں۔"

"کل علی۔ کل علی۔" زاہد نے پھولی ہوئی سانس کے ساتھ کہا۔ ٹھیکیدار کے ان جملوں نے اسے نہ جانے کون سے جہانوں کی سیر کرا دی تھی۔

"تو پھر اب کہاں ملاقات ہوگی آپ سے؟"

"جہاں آپ کہیں۔" زاہد بولا۔

"مجھے دفتر دکھا دیں۔ کل وہیں آ جاؤں گی میں اور آپ مل کر دفتر سجاؤں گے۔ کیا

خیال ہے؟"

"ہاں کل نہیں۔ نہایت عمدہ۔ پہلے دفتر چلے ہیں۔" اور تھوڑی دیر کے بعد بریڈر وڈ کی ایک خوبصورت بلاکک کے سامنے زاہد نے کارروک دی۔ دفتر بہت کشادہ اور شاندار تھا۔ ٹھیکیدار اس کی ڈیکوریشن کے بارے میں بتاتی رہی اور زاہد نے تمام تفصیلات نوٹ کر لیں۔

"آپ مجھے کون سا کھانا چھوڑ دیں۔ کل دن میں کیا رہ بجے میں دفتر پہنچ جاؤں گی۔"

ٹھیکیدار نے کہا اور زاہد نے گردن ہلا دی۔

کون سا کھانا کے چوک کے قریب زاہد نے کارروک دی اور ٹھیکیدار نے سچے از سچ نزدیک ہی بس اسٹاپ تھا لیکن بس اسٹاپ پر کھڑے ایک شخص کو دیکھ کر ٹھیکیدار اچھل پڑی تھی۔ طویل القامت شخص دولہا خاں کے علاوہ کوئی نہیں تھا۔ دولہا خاں نے بھی اسے دیکھ لیا۔ اور دوسرے لمحے وہ ٹھیکیدار کی طرف لپکا۔ "مکار چار سو میں۔ اب کہاں بھاگا رہی ہو۔ کہاں گئے تمہارے دونوں ساتھی؟"

"ٹھیکیدار نے بے بسی سے زاہد کی کارروکسی جواب دوں کل چکی تھی۔ قریب و جوار میں بھی کوئی نہیں تھا جو اس کی مدد کر سکا۔ محض مگر تھی لیکن ڈچن لڑکی تھی۔ اس نے گردن جھکا لی اور اس کی ناک کے نیچے چھو لے پچھلے گئے۔

"جواب دو لڑکی۔ میں نے تمہارے لیے بڑی رقم خرچ کی ہے۔"

"تم بھی ایسی باتیں کرو گے دولہا خاں۔ میرے لیے اب اس کے سوا چارہ نہیں ہے کہ میں خودکشی کر لوں۔" ٹھیکیدار نے دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا لیا۔

"ارے ارے اب رونا شروع کر دیا۔ رونے کی کیا بات؟ مجھے ان دونوں کا پتا تو میں نہ لوں گا۔"

"رہتی سے کیا بات ہوئی دولہا خاں؟" ٹھیکیدار نے ناک سے شرپ شرپ کرتے ہوئے پوچھا۔

"وہ بھی پانچ ہزار روپے دے چکا ہے ان دونوں کو سالے چار سو میں کہیں گے۔ مجھ سے بھی تین ہزار لے گئے۔"

"آں دولہا خاں تم نے میرے لیے اتنے پیسے خرچ کر دیے لیکن میں اس وقت بھی دیر بزداری ماری بھڑی ہوں۔ خیر تقدیر میں یہی ہے کیا کر سکتی ہوں۔" ٹھیکیدار بھردنے لگی۔

"رہو نہیں لڑکی۔ میں بہت نرم دل انسان ہوں۔ مجھے بتاؤ قصص کیا پریشانی ہے اور وہ دونوں کہاں رہ گئے؟"

"تھانے میں بند ہیں۔" اس نے روتے ہوئے کہا۔ اور دولہا خاں کا منہ حیرت سے کھل گیا۔

"کیوں؟ کیوں بند ہیں؟"

"مجھے اتنے تو پولیس نے ہم تینوں کو گرفتار کر لیا۔ تھانے لے گئی عیادت لیے۔ میں نے صاف صاف کہہ دیا کہ وہ دونوں فراڈ ہیں۔ میرے نام سے اشتہار دیا اور پیسے کائے جبکہ میں ان

کے پاس نوکری کی تلاش میں گئی تھی۔ آہ زمانہ کتنا خراب ہو گیا ہے کسی پریشان حال انسان کے لیے تو اس دنیا میں کوئی جگہ ہی نہیں ہے۔“

”ووہ اشتہار تمہاری طرف سے نہیں تھا؟“ دولہا خاں نے گردن ہلا کر کہا۔

”میں ایسا اشتہار دوں گی۔ میں جوتین دن کے فاقے سے ہوں۔ آہ مجھے یوں لگ رہا ہے۔ جیسے جیسے میں بے ہوش ہو جاؤں گی۔ میں نے ان سے نوکری مانگی تھی۔ مگر میرے ساتھ کیا سلوک ہوا۔ تم نے دیکھ لیا دولہا خاں؟“

”مجھے بہت افسوس ہوا ہے بی بی۔ میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟“ دولہا خاں نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور سو روپے کے دو ٹوٹ نکال لیے۔ ”اس وقت یہی چیز ہے پاس۔ تم میرے ڈیرے پر مجھ سے مل لینا وہاں آرام سے باتیں کریں گے۔ نور کو تو تمہارے کام آئیں گے اور ان سالوں سے میں اچھی طرح غمت لوں گا۔ نکلے دو تمہارے سے۔“

ٹھیکیلے نوٹ قبول کر لیے پھر بولی۔ ”ان دونوں نے تمہارا اور رفیق کا نام بھی بتانے میں لکھوا دیا ہے۔ جانتے ہو انھوں نے کیا بیان دیا؟“

”اے میرا! مہنگی لکھوا دیا۔ کیا کہا تھا انھوں نے؟“

”یہی کہ دولہا خاں ایک ادب اس انسان ہے اور اکثر انھیں پریشان کرتا رہتا ہے۔ وہ اس لڑکی کو ساتھ لے جانے پر مصر تھا اور رفیق اس کی عزت بچانا چاہتا تھا۔“

”یہ انھوں نے؟ مگر تمہارے بیان نے میری پوزیشن صاف کر دی ہو گی؟“

”پولیس نے یقین نہیں کیا میرے بیان پر۔ انسپکٹر نے چار پولیس والوں کو تمہاری اور رفیق کی تلاش میں بھیجا ہے۔“ ٹھیکیلے نے کہا اور دولہا خاں کا چہرہ اتر گیا۔

”ہپ۔۔۔ پولیس میری بھی تلاش میں ہے؟“ اس نے کسی قدر خوفزدہ لہجے میں کہا۔

”ہاں۔ وہ دیکھو۔ وہ دونوں پولیس والے تمہاری طرف اشارے کر رہے ہیں۔“

ٹھیکیلے نے کہا۔ اس کی نگاہ اتفاق ہی سے ایک طرف اٹھ گئی تھی جہاں دو پولیس مین کھڑے ہوئے تھے۔

دولہا خاں بدحواس ہو گئے۔ پھر انھوں نے کہا۔ ”اچھا میں چلتا ہوں۔ دو چار دن کے بعد میرے ڈیرے پر ضرور آنا۔ میں تمہاری مدد کروں گا۔ آؤ گی نا؟“ اور ٹھیکیلے نے گردن ہلا دی۔ دولہا خاں تیز حیرت قدموں سے ایک طرف چل پڑے تھے۔

مطلق صاحب اور بیگم صاحبہ بہت خوشگوار موڈ میں تھے۔ تین شعر سنا چکے تھے مطلق صاحب موقع کے۔ لیکن بیگم صاحبہ نے کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔ سہری اور ظفیری موجود تھے۔ چائے پر ٹھیکیلے کا انتظار ہو رہا تھا۔

”لو وہ آگئی ٹھیکیلے۔ اب اس موقع کا کوئی شعر بھی پڑھ دو۔“

”بھرا نظر لگ جائے گی بیگم۔ اس طرح فرمائش نہ کرو۔ ویسے ظفیری میاں نقد پر کچھ بدل رہی ہے۔ ممکن ہے تم لوگوں کے قدموں کی برکت سے اپنے حالات کچھ بہتر ہو جائیں۔ آؤ ٹھیکیلے بی بی بہت تھیں ہوئی گئی ہو؟“

”ہاں خالو جان۔ بہت تھک گئی ہوں۔ خالہ جان میری جائے۔“ اور بیگم صاحبہ چائے بنانے لگیں۔

رات کو ٹھیکیلے نے دن کی رپورٹ دی۔ اور خصوصی انکم ان کے سامنے رکھ دی۔ ظفیری نے سر ہچکولیا تھا۔ پھر اس نے سہری سے کہا۔ ”یاسہری میرے خیال میں ہمیں پورے غلوں سے بھر دھو شکر خریدی میں آ جانا چاہیے۔ اگر بھر دھو شکر نظر کر رہی تو میرے خیال میں بہت جلد ہمارے دن بہتر جائیں گے۔“

”ایسا ہی لگتا ہے۔ بہر حال ٹھیکیلے بی بی اس لکڑی کے گھوڑے کو پینٹل کرنے کا پورا پروگرام ترتیب دیتا ہے۔“

”ہاں۔ میری مراد زاہد تیر سلسلہ سے ہے۔“

”دفتر میں دیکھ چکی ہوں۔ کل گیا رہ بجے سے کام شروع ہو جائے گا۔ میرے خیال

میں۔ یہ دفتر ہمارے مستقبل کے لیے بہت بڑا سہارا ہوگا۔“

”انشاء اللہ۔ انشاء اللہ۔ لیکن کاروبار؟“

”دفتر شادی کے علاوہ کچھ بھی۔ یہ سب کچھ دفتر میں بیٹھ کر ہی سوچیں گے۔“ شکیل نے

جواب دیا اور تینوں مستقبل کے خوش آئندہ خیالوں میں کھو گئے۔

☆.....☆.....☆

ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کی ہنگامہ آرائیاں ختم ہو چکی تھیں۔ درحقیقت یہ ادارہ خوب چمکا تھا۔

اور یہ بھی درست تھا کہ انہوں نے اس مختصر عرصہ میں خوب کمایا تھا۔ ان کے پاس اتنا تھا کہ سال دو سال مہمانداری سے زندگی گزارتے تو کوئی مشکل پیش نہ آتی لیکن زندگی کو جوڑ کر مل گئی تھی اس سے بننے کے بعد وہ بڑی تکلیف محسوس کر رہے تھے۔

ڈیڈ ہاؤس چمکا تھا کہیاں مارتے ہوئے۔ گو اس ڈیڈ ہاؤس میں انہوں نے خود پر اداسی مسلط نہیں ہونے دی تھی۔ خوب مشاعرے ہوئے تھے۔ خوب تقریریں کی گئی تھیں۔ لیکن زندگی میں جو ایک خلا پیدا ہو گیا تھا اسے پر کرنے کی کوئی شکل نظر نہیں آ رہی تھی اور وہ اس بارے میں بڑی تنہید کی سے غور کر رہے تھے۔

گر وہ ٹوٹ گیا تھا۔ اسٹاف کو چھٹی دے دی گئی تھی۔ لیکن چند لوگ ایسے تھے جنہیں چھٹی نہیں دی جاسکتی تھی۔ مثلاً ”مضطرب“ صاحب۔

”آپ کا اب کیا پروگرام ہے مضطرب صاحب؟“

”جو آپ لوگوں کا۔“

”فی الحال تو ہم ڈیڈے بجا رہے ہیں۔“

”دو ڈیڈے میں بھی کہیں نہ کہیں سے تلاش کر لوں گا بھانے کے لیے۔“ مضطرب

صاحب نے سکون سے جواب دیا۔

”کیا مطلب؟“

”دیکھو میاں بچی اور کمری بات یہ ہے کہ مضطرب کیا تھا؟ تم نے اسے کیا کچھ نہیں دیا۔ خدا کا شکر ہے کہ سالوں بیٹھ کر کھا سکتا ہوں۔ لیکن بیٹھوں گا تمہارے ہی ساتھ میں کہاں جاؤں گا کوئی غور نہ کیا اور پھر تم میں دل ایسا لگ گیا ہے کہ اب کہیں اور نہ لگے گا۔ دو دو بیٹوں کا ہی معاملہ ہے نا؟ وہ کہیں سے بھی مل جائیں گی تو پھر بیٹیں کیوں نہ کھاؤں۔“

”یہ کیسے ممکن ہے؟“

”ممکن ہے۔ میں مطلق صاحب سے بات کر چکا ہوں۔“

”کیا بات کر چکے ہیں؟“

”مضطرب صاحب کا کہنا ہے کہ وہ کچن سنبالیں گے۔ ان کا خیال ہے کہ وہ بہت اچھے باور کھا بھی ہیں اور کل وہ پہلی خرابی دے رہے ہیں۔“ دردناک سے مطلق صاحب کی آواز سنائی دی۔ مجرورہ اندر آ گئے۔ ”اور میں نے ان کی یہ پیشکش قبول کر لی ہے۔ معاوضے کے طور پر وہ صرف ہماری ہاشمی سے اپنا حصہ نکال لیں گے اور ہمیں اس میں کوئی دقت نہ ہوگی۔“ مطلق صاحب کا لہجہ فیصلہ کن تھا چنانچہ اب کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔

”اور پھر کچھ نہ کچھ تو کھانا ہی ہوگا۔ جب شرور دے کر وہ مضطرب بھی ساتھ ہوگا۔“

مضطرب صاحب نے کہا۔

حمیم کے لہوانے ایک بینک میں گن میں کی نوکری تلاش کر لی تھی لیکن وہ کہہ کر گیا تھا کہ جب بھی اس کی ضرورت ہو اسے طلب کر لیا جائے اور اس سے وعدہ کر لیا گیا تھا۔

کیا زندگی گزر رہی تھی۔ ابھی تک کوئی فیصلہ نہیں ہو سکا تھا مستقبل کے بارے میں لیکن اکثر وہ سر جوڑ کر بیٹھ جاتے تھے اور اس مسئلے پر غور ہوتا۔ بیکاری انھیں بری طرح کھل رہی تھی۔

”بھئی ہماری ذمہ داری بھی کیا ہے۔ جیوی نہ بیچے۔ لے دے کہ ایک مطلق صاحب ہیں اور ایک چچی جان۔ انھیں پیشین ہتی ہے مکان کا کر لیا آتا ہے۔ ان کی گزر جو جانی ہے۔ رہ گئے

Scanned and Uploaded By Nadeem

دو مرد خود ان کے لیے کوئی احمق تلاش کر کے اس کی تقدیر پھوڑ دی جائے۔ چھٹی ہو۔ ہمارا کیا ہے ایک بار پھر فٹ پاتھ پر آبا کر لیں گے۔“ ظفری نے کہا۔ اس وقت بھی وہ اس موضوع پر گفتگو کر رہے تھے۔

”کیا کہا۔ دماغ تو درست ہے تمہارا ظفری؟“ ٹکلیڈ بھڑک بولی۔

”میں نے کچھ فائدہ کیا؟“

”شادی کراؤ گے میری؟“ ٹکلیڈ آنکھیں نکال کر بولی۔

”اے اس موضوع پر شرما کر گفتگو کی جاتی ہے۔ شرمنا آتا ہے تمہیں؟“ ظفری نے کہا۔

”سر پھوڑنا آتا ہے مجھے۔ سمجھے تم؟“

”شوہر کا۔ صرف شوہر کا سر پھوڑنے کی مہارت ہونی چاہیے۔ ہاتی سب چلتا ہے۔“

ظفری بولا۔

”سعدی اسے منع کرلو۔ مجھے واقعی خسرہ آ جائے گا۔“ ٹکلیڈ ناک چڑھا کر بولی۔

”بھئی ظفری یور مرت کر کو کوئی کام کی بات سوچو۔“ سعدی نے کہا۔

”مستقبل کے فیصلے تو کرنے ہی ہوں گے سعدی۔ جوان جہاں لڑکی کو گھر میں بٹھائے

رکھو گے تو لوگ کیا کہیں گے۔“ ظفری بوڑھیوں کے سے انداز میں بولا۔

”سعدی اس موضوع کو پھر کبھی دقت کے لیے ہلتی کرو۔ یہ ظفری سنجیدہ نہیں ہے۔“

ٹکلیڈ نے کہا:

”اور نے نہیں نہیں بیٹھو۔ میں سنجیدہ ہوں۔“

”پھر صرف کام کی بات ہوگی۔“

”کام کام کام۔ میں کہتا ہوں یہ سکون کے شب دروڑ تمہیں کیوں کھل رہے ہیں یا

پھر اس موضوع کو پراثر بنانے کے لیے وہی ٹکسن والی بات کر رہی ہو۔“

”ٹکسن والی۔“ سعدی دل چسپی سے بولا۔

”صاحبزادی جوان ہو چکی تھیں۔ والدین کو شادی کی فکر تھی ایک دن سورہی تھیں کہ والدین نے دینی تذکرہ نکالا۔ اسی جان بولیں۔ ”اے اب کوئی لڑکا تلاش کرو لڑکی جوان ہے کروں تو کسی۔ بھاگوں مگر پاس پہلے تو کچھ ہو۔ بھئی زہور کی تم قلمت کرو۔ میرے پاس ایک نکلس موجود ہے۔ اسے تو اکر پھر اسٹ ہوالیں گے اور رہی دوسری چیزوں کی بات۔۔۔۔“

”اوں ہوں۔ لڑکی کے سامنے تو ایسی باتیں مت کرو۔ ممکن ہے جاگ جائے۔“ ابا میاں بولے۔ صاحبزادی کی آنکھ کھل گئی تھی اور وہ بڑی دل چسپی سے یہ گفتگوں رہی تھیں۔ لی اباں خاموش ہو گئیں تو انھیں بڑی کوفت ہوئی۔ دیکر انتظار کرتی رہیں پھر مہربنہ ہو سکا تو بول پڑی۔

”ای ابو آپ آرام سے نکلس نہ باتیں کریں میں تو میری نیند سو رہی ہوں۔“

”تم باؤنٹیں آؤ کی ظفیری۔“ کھیلہ غصے سے کھڑی ہو گئی۔

”بھٹو کھیلہ! ظفیری سنجیدہ ہو جاؤ۔“

”چلو بھائی ہو گیا کام کی بات کرو۔ ویسے شادی کی بات پر خیال آیا۔ کیوں نہ وہی پرانا کاروبار دوبارہ جاری کروا جائے۔“

”کون سا کاروبار؟“

”دفتر شادی۔“

”نہیں یار۔ یہ اب ممکن نہیں۔ یہ سنے ڈی آئی جی صاحب تو خاصے مخلص ہیں کسی کا نقصان ہونے نہیں دیکھ سکتے پھر پیچھے لگ جائیں گے اور پھر ہم لوگ واقعی اسنے ذہن نہیں ہیں کہ پولیس کو چند دے سکیں۔ ہم پر جو چھاپ لگی ہے اسے ذہن میں رکھا جائے گا۔“

”لیکن یہ کوئی غیر قانونی کام تو نہیں ہے۔“

”شادیوں میں اکثر فراڈ ہوتے ہیں۔ اگر کوئی فراڈ ہمارے ذریعے ہو گیا تو پھنس جائیں گے اپنا ریکارڈ ویسے بھی خراب ہے۔“

”سحری کا خیال درست ہے ظفیری۔“ کھیلہ نے کہا۔

”تو دیکھو لی! ظفیری کسی دفتر میں مل کر تو زندگی بھر نہیں کرے گا خواہ فٹ پاتھ پر سونا پڑے کرنا کوئی اپنا ہی کاروبار ہے اسے کھو تو تم لوگ۔“

”خو کر تو ہم میں سے کوئی نہیں کرے گا۔“ سحری نے کہا۔

”تو پھر کریں گے کیا؟“

”ایک آئیڈیا ہے غور کرو۔“ کھیلہ بولی۔

”ارشا وارشا۔“ ظفیری بولا۔

”ایک فلم بنا ڈالی جائے۔“ کھیلہ نے کہا اور سب بھونچکے ہو کر اس کی شکل دیکھنے لگے۔

دیکر خاموش رہی۔ پھر ظفیری نے آگے بڑھ کر کھیلہ کے پاؤں پکڑ لیے۔

”ہر درمشبات دل کو لگتی ہے۔“

”سنجیدہ ظفیری سنجیدہ گفتو آئیڈیا۔ پسند آیا۔ واقعی کام بن جائے گا۔“

”مکھنڈو گے بڑھائی جائے ہر درمشبات۔“ کھیلہ بولی۔

”دفتر۔ اشتہار۔ اور پھر کوئی لمبا ہاتھ۔“ کھیلہ بولی۔

”ظفیری پشل کاغذ۔“ سحری چیخا اور ظفیری جلدی سے ایک رائٹنگ پیڈ اور ہال

پرائنٹ لے لیا۔

”ہاں کھیلہ پورا آئیڈیا بتاؤ۔“

”وہ فلم کہنیدوں کے معاملات تم سے سن رکھے ہیں۔ سرمایہ لوگوں کا پیش دوسروں کے۔

اب بھی لوگ اس پکڑ میں پھنسے ہیں۔

”موصوفہ پھنسے ہیں۔ لیکن ابتداء؟“

”سب سے پہلے تو یہ فیصلہ کرنا ہو گا کہ دفتر دی رہے گا یا بدلا جائے گا۔“

”یہ تنگ۔“ ظفیری نے سر آگے بڑھایا اور سحری مسکرانے لگا۔ چند لمحات وہ سناٹے



رہے پھر ٹھیکہ ہی نے کہا۔

”میرا خیال ہے وہ دفتر مناسب نہیں رہے گا۔ قرب و جوار کے لوگ ہمیں ڈی ڈی ٹی لیٹنڈ کے نمائندوں کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ اس کے علاوہ ڈی ڈی ٹی لیٹنڈ کے اشتہارات بھی کیونکہ چھپتے رہے ہیں ابھی تمام لوگوں کو تو علم نہیں ہوگا کہ ڈی ڈی ٹی لیٹنڈ دفتر ہو گیا ہے۔ چنانچہ ممکن ہے کہ کچھ لوگ ہمارے پاس پہنچیں۔ لیکن یہ خود ڈی ڈی ٹی جی صاحب اور پولیس کے کچھ لوگ ہی اس چکر میں ہوں کہ ہماری آئندہ مصروفیات کے بارے میں معلومات حاصل کی جائیں اور اس بات کا بھی امکان ہے کہ وہ اپنا بھی کوئی نمائندہ وہاں بھیجیں اور یہ معلوم کرنے کی کوشش کریں کہ ہم وہ کاروبار جاری رکھے ہوئے ہیں یا ہم نے بند کر دیا ہے۔ پھر پانس پڑوس کے آدمی دسترخوانہ لگا ہوں سے بھی دیکھیں گے۔ بہر طور ڈی ڈی ٹی لیٹنڈ کی ردوائیاں خاصی آگے کی چیز رہی ہیں۔“

”بات درست ہے۔ اس کا مقصد ہے کہ دفتر کھلے اور بنایا جائے اور لیکن اس میں یہ بھی قیاحت ہے کہ اس دفتر پر پولیس کی نگاہ بہر طور پڑ سکتی ہے۔“

”پڑ جائے۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ اس کے بعد پولیس چھان بین کرتی رہے۔ ظاہر ہے ہم وہ سب کچھ تو نہیں کر رہے جو کرتے رہے ہیں۔“

”ہوں۔“ ٹھیک ہے میں تم سب سے متفق ہوں۔ لیکن دفتر کی عمدہ سی عمارت میں ہونا چاہیے۔ بہتر یہ ہے کہ ہم اس دفتر کو فروخت ہی کر دیں۔ اچھی خاصی رقم وصول ہو جائے گی۔ دفتر کی رقم دفتر پر ہی لگادی جائے گی کچھ رقم بھی بچ جائے گی جو دوسرے لوازمات میں کام آئے گی۔“

”اس سلسلے میں ڈھولا رام جی بلڈنگ، بھڑین رہے کہ وہاں کی فلم کمپنیوں کے دفاتر بھی ہیں اور وہاں دفتر حاصل کرنے میں بہت زیادہ وقت بھی نہیں ہوگی کیونکہ کافی بڑی بلڈنگ ہے اور ابھی اس کی بہت سی منزلیں پوری کی پوری خالی پڑی ہیں۔“

”ٹھیک ہے فی الحال یہ فرض کر لیا گیا ہے کہ ڈھولا رام بلڈنگ میں ہمارا دفتر یعنی ہماری

فلم کمپنی کا دفتر موجود ہے۔“

”ٹھیک ہے اس کے بعد؟“ ظفری نے پوچھا۔

”اس کے بعد فلم کی پہلی شروعات کر دی جائے۔ یہ دور پہلی کا ہے۔ ہم خواہ مخواہ ایک دو فلموں کے نام اناؤنس کر دیتے ہیں۔ دس پانچ ہزار روپے ان کی پہلی پر خرچ آئیں گے لیکن اس طرح پبلک کی توجہ حاصل ہو جائے گی۔“

”ٹھیک ہے فلم کی پہلی منھور کر لی جی لیکن اس کے بعد؟“

”اس کے بعد میرا اور میری کن تلاش ہوگی کہانی نویس کی ضرورت ہوگی فلم کے لیے ڈائریکٹر کی ضرورت ہوگی اور جب یہ تمام صعرات جمع ہو جائیں گے تو پھر فنانسر

”کیا مطلب؟“ ظفری حیرت سے بولا۔

”فنانسر جو اس سلسلے میں سب سے اہم چیز ہوتی ہے۔“

”لیکن۔ لیکن کیا ہم لوگ اپنے طور پر فنانسر نہیں گئے؟“

”دماغ خراب ہوا ہے تمہارا۔ ہم بھلا ایک فلم میں پیسہ کہاں سے لگا سکتے ہیں۔ یہ چند روپے جو ہمارے بیگمیں میں بیٹلس کی حیثیت سے پڑے ہوئے ہیں کیا فلم بنانے کے کام آسکتے ہیں؟ اورے بھائی یہ تو ہمارا مستقبل ہے ان میں سے تو ایک پیسہ بھی خرچ کرنا مناسب نہیں ہوگا چنانچہ اس کے لیے کسی فنانسر کی ضرورت ہوگی۔ بس کام ڈرا ایسے سائنٹفک اعزاز میں ہونا چاہیے کہ لوگ پختہ نہیں اور پختہ رہیں۔“

”مگر رقم کی وصولیائی کا کیا طریقہ ہوگا؟“

”دیکھو۔ سندی کی رقم فوراً وصول نہیں ہوگی۔ سب سے پہلی بات تو یہ کہ یہ دینی جموں ٹوٹے گا خالی بیٹھ کر جو ہم بوریٹ کا فکار ہو رہے ہیں وہ دور ہو جائے گی۔“

میرے ذہن میں ایک اور خیال آیا ہے آجکل ہر تیسرا نوجوان میرے نہیں ہے کم از کم اسے آپ کو بھٹتا ہے لڑکیوں کا معاملہ ختم چھوڑ دو وہ ابھی اس قدر پاگل نہیں ہوتی ہیں لیکن

یہی مکمل ہونی چاہئیں۔“

”اب اس میں کاغذی کارروائی کوئی نہیں رہ گئی۔ سرے سے دار تمام کاموں کو کھلو۔ سب سے پہلے کل دن میں ڈھولارام بلڈنگ میں کوئی دفتر تلاش کر لیا جائے۔“

”یہ کام خادم اپنے ذمے لیتا ہے۔“ ظفری نے گردن خم کرتے ہوئے کہا۔

”میں تو خادم صاحب کل آپ یہ کام کر لیں بقیہ گفتگو اس کام کی تکمیل کے بعد فرنیچر ہمارے پاس موجود ہے۔ کم از کم ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کے فرنیچر کو چیلنج نہیں کیا جاسکتا۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ ڈی ڈی ٹی لیٹنڈ کے خنڑی فروخت کے لیے بھی کوئی اشتہار دے دیا جائے تاکہ اس کا کام بھی چلے رہے۔ اس دوران اگر کوئی خنڑا مل جاتا ہے تو ہم اپنی جیب سے اخراجات کر لیں گے۔ بعد میں وہ پینلٹس پورا کر لیا جائے گا۔“

”نہایت مناسب“ یہ فیصلہ کرنے کے بعد یہ میلنگ برخواست ہوئی۔ مطلق صاحب ایک مصرعہ طرح دے چکے تھے اور جرحش کو دعوت دے دی تھی جس کی اس پر اس زمین میں کچھ کہے۔ چنانچہ لوگ کچھ نہ کچھ کہہ رہے تھے اور رات کو اس مشاعرے کا اہتمام کر لیا گیا تھا۔

دوسرے دن ظہری اپنے کام پر چل پڑا۔ ڈھولا رام بلڈنگ کی نئی بنی قفسی۔ اس میں بہت سی ظلم کی کہانیوں کے کچھ امپورٹ اور ایکسپورٹ کی فرموں کے دفاتر قائم تھے لیکن ابھی اس کے جہت سے دفتر خالی بڑے ہوئے تھے۔

نیچے بنے ہوئے آنس میں ایک صاحب سے ملاقات ہوئی اور جب ظفری نے دفتر

لینے کا ارادہ ظاہر کیا تو وہ صاحب اس کی راہ میں بیٹھ گئے انھوں نے فوراً ظفری کے لیے ٹھنڈا منگایا اور ٹھنڈے کے دوران ٹھنڈی ٹھنڈی مٹھکو ہونے لگی۔ ظفری نے دوسری منزل پسند کی تھی۔

دوسری منزل کا کارٹر کا دفتر ظفری کو مل گیا۔ اس سلسلے میں اس نے دو ہزار روپے ایڈوائس دے دیے تھے۔ باقی اٹھارہ ہزار روپے کی رقم اس نے کہا کہ دفتر کی پوزیشن لینے کے بعد ادا کر دی جائے

“

لڑکے سڑکوں پر فٹ پاتھوں پر 'تفرق' گاؤں پر ہیرہ نظر آنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہر شخص اپنے آپ کو کسی نہ کسی ہیرہ سے مشابہہ کر لیتا ہے۔ ان میں اچھے خاصے خاندانوں کے لڑکے بھی ہیں۔ ہم ہیرہ کا چانس دینے کے لیے جس لڑکے کا احتساب کریں گے وہ ہمارے معیار پر پورا اترنا چاہیے۔ مثلاً یہ کہ باپ زندہ ہو تو بالکل گاؤں کا آدمی ہو یا ملک سے باہر رہتا ہو۔ اگر نہ ہو تو یہ بات قابل ترجیح ہوگی لیکن شرط یہ ہوگی کہ کم از کم چالیس پچاس لاکھ روپے کا بینک بیلنس چھوڑ کر مراد آباد اور پھر کھارہ ہے قلم کے تعلق میں جو کچھ اخراجات آئیں گے ہیرہ کو کم از کم اس میں بھی نہ بکتھوان کرے گا علیحدہ نہ پھر وہ کہے گا ہیرہ ہوگا۔"

”ٹھیک گزوری گز۔“

دوسری چیز ایک ڈائریکٹر جو دو چار فلمیں بنا چکا ہو گا سب اب ہوئی ہوں یا نہ ہوئی ہوں بلکہ نا کام ہوئی ہوں تو زیادہ بہتر ہے۔ کیونکہ نا کام فلموں کا ڈائریکٹر کچھ زیادہ مستعد ہوتا ہے اور وہ نئی ساکھ بنانے کے لیے اچھے ہاتھ بھی مار سکتا ہے۔ مثلاً اس کے ہاتھ پاؤں مارنے میں نہ فرسکی۔ تلاش بھی شامل ہوگی۔ تیسری بات کہانی نویس کے لیے ہے۔ ایشیا روپ میں تو کہانی نویس آئیں گے۔ ہم ان کی کہانی نہیں گے اور اس سلسلے میں ہمارے ساتھ کچھ اور افراد بھی موجود ہوں گے۔“

”ہاتھ ٹھیک ہے لیکن رقم دینے والا ان میں سے کوئی نہیں ہوگا۔ میرا مطلب ہے ایڈیٹر کو کچھ عفو دینی پڑے گی اور کہانی نویس کو بھی معاوضہ دینا پڑے گا۔ بات صرف ہیرہ کی رو سے مانتی ہے۔“

”ہاں ہیر اور اس کے بعد نمبر دو خاں سر بلکہ اگر ہیر و اتنا دین ہو کہ اپنے ہاپ کو خاں سر بلکہ  
 سنے یا خود کسی فلم کو خاں کر سکے تو میرے ہی مزے۔“

”جنتی ہے۔ جنتی ہے۔ خدا کی قسم جنتی ہے۔“

“تو مٹے”

”یقیناً۔ اس فارمولے کو آخری شکل دے دی جائے گی تو ہماری کاغذی کاروائیاں آج

یہ رقم زیادہ نہیں تھی حیرت انگیز بات تھی کہ ڈھول رام بلڈنگ میں دفتر اتنا سستا مل گیا جبکہ یہ بلڈنگ شہر کے ایک معروف ترین علاقے میں تھی۔ بہر طور اس منہری موقعہ سے پورا پورا فائدہ اٹھایا گیا۔ پھر ظفری نے ان لوگوں سے ملاقات کر کے دفتر کے حصول کی اطلاع دی اور پھر ظلم کبھی کا نام تجویز کیا جانے لگا۔ اس سلسلے میں مطلق صاحب کو بھی دعوت دے دی گئی کیونکہ اب وہ لوگ جو کچھ بھی کرنا چاہتے تھے اس سے مطلق صاحب کو باخبر رکھنا چاہتے تھے۔ مطلق صاحب نے ظلم کبھی کا شاعرانہ نام شائع گل فلز تجویز کیا تھا۔ کبھی کوئی وجہ تھی وہ خود بھی نہ بتا سکے۔ لیکن بہر طور ان کی خواہش تھی کہ یہ نام رکھ لیا جائے۔ چنانچہ ظلم کبھی کا نام تجویز کر لیا گیا۔ سحری نے کہا کہ کل دن میں وہ ایک خوبصورت سا بورڈ بنوا کر لگا دوے گا۔ کچیلے کو دوسرے کام سوچنے گئے۔ اور ظفری نے فرنیچر منتقل کرنے کی ذمہ داری قبول کر لی۔

چنانچہ ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کا تھوڑا سا فرنیچر وہاں سے ہٹا کر شاخ گل فلز میں منتقل کر دیا گیا۔ بورڈ چھ گھنٹوں کے نوٹس پر تیار ہوا تھا لیکن بہت خوبصورت تھا۔ چنانچہ اسے سحری نے اپنی گھرانی میں آویزاں کر دیا اور دفتر سیت ہو گیا۔ جب دفتر مکمل کیا تو بھلا مضرب صاحب باورچی خانے میں کیوں رسچے۔ چنانچہ شاخ گل فلز کا افتتاح مضرب صاحب کے ہاتھوں ہی ہوا تھا۔ مضرب صاحب مسرت سے پھولے نہیں مارے تھے اس نئے دفتر کے قیام کے بارے میں انھیں تفصیلی اطلاعات نہیں تھیں لیکن اب انھیں سب کچھ بتا دیا گیا تھا اور ظلم کے نام پر تو ان کے منہ میں پانی بھرا آیا تھا۔

”ظلم بنے گی کیا کچھ ظلم بنے گی؟“ انھوں نے پرسنل اعداد میں پوچھا۔

”مضرب صاحب۔ بس! آپ کی دعائیں چاہئیں اس سلسلے میں آپ تحیر کیوں

ہیں؟“

”نہیں! نہیں! میں خالی دعائیں نہیں دوں گا۔ زندگی میں پہلی مرتبہ وہ موقع ملا ہے کچھ

کر دکھانے کا۔“

”کیا مطلب؟ ظلم میں آپ کیا کریں گے؟“

”میاں گیت لکھوں گا۔ چھوٹے موٹے رول کروں گا۔ ڈرا دیکھو تو سبھی مضرب

صاحب کے ہاتھ کیا کیا ہاتھ دکھاتے ہیں۔“

”فی الحال آپ ہاتھ نہ دکھائیے بلکہ ہاتھ کی صفائی دکھائیے۔ دفتر اتنا ہی خوبصورت

ہونا چاہیے جتنا آپ کی موجودگی سے رہنا چاہیے۔“

”ایسا ہی ہوگا ایسا ہی ہوگا۔“ مضرب صاحب نے جواب دیا۔ ظلم کبھی کا دفتر باقاعدگی

سے جاری ہو گیا۔ کچیلے نے کچھ اشتہارات اخبارات کو دے دیے تھے۔ بڑے باقاعدہ اشتہارات

تھے جس میں شاخ گل فلز کی طرف سے ایک نئی ظلم کے بارے میں تفصیلات دی گئی تھیں۔ اس میں

کچھ ضرورتوں کے اشتہارات دیے گئے تھے چنانچہ بتانا لگ گیا۔

آنے والوں میں ہر قسم کے لوگ شامل تھے۔ ہیر ڈولن ایکسٹرا رول کرنے والے۔

ہیر نہیں ہیر دنوں کی انہیں۔ غرض طرح طرح کے اور بھانت بھانت کے لوگ تھے ان لوگوں کو

مسیحانہ بے حد مشکل کام تھا۔ مضرب صاحب کی ذمہ داریاں ضرورت سے زیادہ بڑھ گئی تھیں۔

بہر طور چونکہ کوئی دنوں کے بعد کوئی کام شروع ہوا تھا اس لیے ان ذمہ داریوں سے کوئی

بھی آگاہ نہیں رہا تھا۔ سب سے پہلے ڈائریکٹر کی تلاش ہوئی اور یہ اتفاق ہی تھا کہ گلزار بھائی انھیں

مل گئے وہ پھر ایک ظلم کبھی کے دفتر سے بچے اتر رہے تھے کہ اس نئے دفتر کا بورڈ دیکھا اور اندر داخل

ہو گئے۔ ظفری نے سحری اور کچیلے اپنے آفس میں بیڑوں کے گرد بیٹھے خواہ خواہ معروف تھے۔ ظلم کی

کہانی کے آئیڈیلے تجویز کیے جا رہے تھے کہ گلزار بھائی مضرب صاحب کے ساتھ اندر داخل

ہوئے انھوں نے شاید مضرب صاحب سے اپنا تعارف کروایا تھا۔

”گلزار بھائی ظلم راز یکٹر ہیں۔ بہت سی فلمیں ڈائریکٹر ٹ کر چکے ہیں اور آپ لوگوں

سے ملنا چاہتے تھے۔“ مضرب صاحب نے کہا۔ اور ان تینوں نے کھڑے ہو کر ان لوگوں کا

استقبال کیا۔

Scanned and Uploaded By: Nadeem

”آئیے گھڑار بھائی آپ سے مل کر بیڑی مسرت ہوئی تعریف رکھیے نا۔“

”اے مسرت تو ہمارے کونجی ہوا بابا! این کا کام ہی یہ ہے۔ اور بھر تیار پھر مار پھر تو ہوتا ہی چاہیے۔ ذری اپن کو یہ بتاؤ کہ تم کون سا معلم بنانا چاہو۔“ گھڑار بھائی نے اپنے مخصوص لہجے میں کہا۔

”بس گھڑار بھائی اس کا سلیکشن تو آپ ہی لوگ کریں گے۔ میری مراد یہ ہے کہ سب سے پہلے ہمیں ایک فلم ڈائریکٹر کی ضرورت تھی۔ ایک ایسے فلم ڈائریکٹر کی جس کی فلمیں ہٹ ہوتی ہوں۔“

”یاد ہونے والی ہوں۔“ گھڑار بھائی نے نکلوانکا یا اور پھر مسکراتے ہوئے بولے۔

”اپن سمجھ گیا۔ اپن صحیح جگہ آیا ہے۔ گھڑار بھائی کے بارے میں اگر معلوم کرنا ہے تو معلم انٹر میڈ میں جا کر معلوم کرو۔ لوگوں سے پوچھو گھڑار بھائی کیا ہے۔ ابھی اپن چار معلم ڈائریکٹ کرنا چاہو اور چاروں ہٹ ہوگا۔“

”اس سے پہلے آپ نے کون کون سی فلمیں ڈائریکٹ کی ہیں گھڑار بھائی۔“

”اے نا تم ہی کدھر ملایا اپن بہت معروف آدمی ہے۔ اپن کا بہت بڑا اکاؤنٹ ہے۔ پھر تھوڑا تھوڑا کر کے اس معلم انٹر میڈی کے شوق میں گم کر دیا۔ لاکھوں روپے کھرج کر کرنے کے بعد بس اپن کو تجربہ حاصل ہوا۔ اور اب اپن اپنے اس تجربے سے کروڑوں روپے کمائے گا کروڑوں۔“

”گویا اس کا مقصد یہ ہے کہ یہ چار فلمیں آپ نے حال ہی میں شروع کی ہیں۔“

”ہاں بابا! اپن شروع کیا اور اس کے بعد میں گم کرے گا تم دیکھنا ہٹ معلم ہوں گا۔“

”کوئی فلم ابھی نہیں گئی آپ کی؟“

”ابھی گئیں گا گئیں گا۔ جرات دیکھتے ہو؟ کیسا گئیں گا اور کیسا باکس آفس پر ہٹ ہوئیں

گا۔“ گھڑار بھائی نے کہا۔

”آہ۔ گھڑار بھائی ہمیں آپ ہی جیسے فلم ڈائریکٹر کی ضرورت تھی۔ کیا آپ ہمارے

لیے کام نہیں کریں گے؟“

”اے اے کائے کونجیں کریں گا بابا۔ اپن اتنا معلم کہنی کا دفتر کھلوا یا گھڑار بھائی بہت

رحم رکھ کر آدمی ہے اپن تمہارے ساتھ کام کریں گا۔ اپن ایک بات سن لو۔ لین دین کے معاملے میں

اپن کھرا آدمی ہے۔ ابھی اپن تم سے پانچ ہزار روپے ایسے وائس لیس گا اور اس کے بعد پانچ ہزار

روپے اپن کا پکا روٹی گا۔“

”ٹھیک ایک بات بتا ہے گھڑار بھائی کہ آپ کام کیا کریں گے؟“

”کیا نہیں کریں گے بابا معلم کہنی سے متعلق جو باتیں اپن کو معلوم ہیں تم کو نہیں

معلوم۔ ابھی تم لوگ کوئی اور معلم بتایا ہے؟“

”نہیں۔ میں نے کہا تھا کہ ابھی تو ہم ابتداء کر رہے ہیں۔“

”تو بس سمجھ لو گھڑار بھائی کے اور آنے کے بعد کسی اور کا جودرت نہیں رہیں گا۔ اپن

تمہارے کو ہر آدمی جیسا کریں گا۔ ابھی ٹھنڈا مارے سے ہات کر دیا کیا کہ تم لوگ کرنا چاہتا ہے

کیا کرنا ہے اور کیا کرنے کو سکتا۔“

”گھڑار بھائی سب سے پہلے تو ہمیں فلم کے لیے کہانی کی تلاش ہے۔ کہانی مل جائے تو

پھر اس کے لیے کروڑوں کو تلاش کرنا پڑے گا کروڑوں جائیں تو پھر ہمیں فنسٹر تلاش ہوگی۔“

”نئے کیا ہوں گے بابا ابھی تم معلم فنانس بھی نہیں کرے گا؟“

”کہاں سے کریں گا بھائی جب اپن پانچ ہزار روپے تنخواہ دیں گا تو پھر فلم کے لیے

پھر کدھر سے لائیں گا۔“

”اوہ۔ ایسا ابلہ سناقت بولتا ابھی گھڑار بھائی کو اگر تم پانچ ہزار دیں گا تو پھر تم کو فنانس بھی

ضرورت نہیں گا۔ گھڑار بھائی کا ہاتھ بہت لمبا ہے۔“

”ٹھیک ہے گھڑار بھائی آپ کو پانچ ہزار روپے پے منٹ مل جائے گا لیکن ایک منٹ

پروگرام بنایا گیا اور یہ کام گھڑا ربھائی کے سپرد کیا گیا تھا۔ باقی گھڑا ربھائی نے ایک چھوٹی سی سختی لگا دی تھی اور اس پر لکھ دیا گیا تھا کہ جن لوگوں کو بلایا گیا ہو وہی آئیں باقی حضرات تکلیف نہ کریں۔

چنانچہ آج مصنفین کے انٹرویو کا پروگرام بنایا گیا۔ انٹرویو کے لیے آنے والے حضرات کو یاہر کے ریل میں بٹھادیا گیا تھا۔ سعدی ظفری اور ٹیکلیا اور گزرا بھائی چارہ افراد پر مشتمل یہ پینل انٹرویو لینے کے لیے تیار تھا۔ یاہر کے کمرے میں مصنفین حضرات آپس میں گفتگو کر رہے تھے اور ان کے ساموں کی فہرست ان لوگوں کے سامنے پہنچادی گئی تھی ذیقا ظفری نے کہا۔

”گزار بھائی۔“

”گلزارِ بھائی۔“

”ہاں۔ چھری بھائی بولو کیا بول پڑا؟“

”بن لوگوں کے ناموں کی یہ فہرست ہے ان میں سے پہلے بھی کسی نے کوئی فلمی کہانی لکھی ہے؟“

”اے کیا بوجھ! بھائی ہم سب فالتو لوگ چھائی کیا ایسا لوگ جس نے پہلے بھی کوئی غلطی نہیں کی تھی لیکن اب سب وہ لوگ ہے جو ایک دم ہٹ اسٹوری لکھتا ہے اے بابا۔“ سعدی نے چونک کر گھڑا رہ بھائی کی شکل دیکھی۔ اس کی پیشانی حسن آلود ہوئی تھی۔ جب اس نے ایک گہری سانس لے کر بولا۔

”گزار بھائی ایک بات غور سے سن لو۔ وہ لوگ جو فلمیں بنا رہے ہیں، فلمیں لکھ رہے ہیں ان میں کام کر رہے ہیں ان میں سے ایک بھی ہمارے معیار کا نہیں ہے جسکی فلمیں وہ لوگ بنا رہے ہیں ہمیں ان سے نفرت ہے۔ پھر ان لوگوں نے اس صنعت پر قبضہ کر رکھا ہے۔ نئے ذہن نئے چہرے صرف اس لیے پیچھے جا پڑے ہیں کہ آپ جیسے لوگ انھیں آگے نہیں آنے دیتے۔ آپ جانتے ہیں گزار بھائی کہ فلم بنا کر ہم دولت نہیں سیکھنا چاہتے ہمارا مقصد کچھ اور ہے۔ چنانچہ آپ خیال رکھیں یہاں آنے والوں کے ساتھ عام فلم کہنیوں کا سا سلوک نہیں ہوتا جیسے جو بھی آئے اسے ہمارے پاس ضرور بھیجا جائے اگر نہ یاد کرے آگے اور وقت کا معاملہ ہوتا تو ہم انھیں پھر آنے کے

10

”خیر کوئی بات نہیں اپنا ایک ہفتے بعد لے لیں گا تو پھر معاہدہ سائن کر لو بابا۔“ قوری طور پر ایک سادہ کاغذ پر ایک معاہدہ سائن ہو گیا اور گزرا بھائی شاخ گل فلز کے لیے ایک قلم کے ڈائریکٹر بن گئے۔ انھوں نے اپنے لیے ایک میز تلاش کر لی اور آج ہی سے اپنا کام شروع کر دیا۔ شاید قلم کینوں کے دفاتر کے چکر لگاتے لگاتے کافی دن گزر گئے تھے اور بیٹھے تک کی کوئی جگہ نہیں ملی تھی لیکن صورت حال ذرا مختلف ہو گئی تھی۔ پانچ ہزار روپے ایڈوانس ملنے کا چانس مل گیا تھا اور پھر قلم کے لیے بھی چانس دکھانے کا موقع مل گیا تھا۔ وہ چار قمیصیں جنھیں وہ ڈائریکٹ کر رہے تھے یا کرنے والے تھے یا کرنے کا ارادہ رکھتے تھے ابھی تک منظر عام پر نہیں آئی تھیں۔ ان کا کوئی نام نہیں تھا۔ آہستہ آہستہ یہ تمام تفصیلات معلوم ہو گئیں۔ لیکن گزرا بھائی بہر طور کام کے آہنی تھے۔ کم از کم فلز انڈسٹریز کے چکر لگاتے لگاتے انھیں پورے قلم انڈسٹری کے تجربات حاصل ہو گئے تھے۔ جتنی باتیں انھوں نے ان لوگوں کو بتائی وہ سب کام کی باتیں تھیں۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا۔ سعدی اور ظفری کے علاوہ بشکیلہ نے بھی اسے تسلیم کیا۔

ہرچند کہ یہ اس ماحول سے بالکل ناواقف تھے لیکن بہر طور اس ماحول کی کہانیاں تو ان کے علم میں آئی تھیں اور نگار بھائی انہی کہانیوں کا ایک جیتا جاگتا کردار تھے۔

انہوں نے باقاعدگی سے کام شروع کر دیا تھا اور ایسے ایسے مفید مشورے دیے تھے ان لوگوں کو کہ ان کی آنکھیں کھل کر رہ گئی تھیں۔ فلم انڈسٹری کے ذہول کا پول ان کے سامنے آ رہا تھا۔ گلزار بھائی نے انھیں بہت سی کہانیاں سنائی تھیں۔ اور بتایا تھا کہ بڑے بڑے ڈراما کیشور پروڈیوسر کس طرح فلم بناتے ہیں۔“

بہر طور گھڑا بھائی کی آمد کو بہتر سمجھا گیا۔ چند روز میں ان کا جائزہ لے لیا گیا اور اس کے بعد باقی چند روز روپے انھیں عطا کر دیے گئے۔ دراصل تحویز بہت رقم خرچ کر کے یہ لوگ اپنے اس نئے کاروبار کے بارے میں تمام تفصیلات حاصل کرنے کے خواہشمند تھے۔ پھر کہانی کے سلیکشن کا

وقت دے دیں گے۔“

”ٹھیک ہے ہاں خیال رکھیں گا۔“ گزار بھائی نے اتفاق کیا۔

”نہیں گزار بھائی پریشانی کی بات نہیں ہے ہم نے آپ کو بتا دیا ہے کہ ہم کیا چاہتے ہیں بس آپ اس پر عمل کرتے رہیں۔“

”نسیب ہے ٹھیک ہے ہاں ابھی اپن ایک آدمی کو بلا تا پڑا ہے۔ اس سے ملو۔“ گھڑو بھائی نے کہا۔ اور ایک مشہور اسٹوری رائٹر کا نام پکار لیا گیا۔ فرخان فرحانی اُمید داخل ہوئے تو ان کو دیکھ کر سب کی آنکھیں حیرت سے کھیل گئیں۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کہاں سے فرخان ہیں کہاں سے فرحانی۔ قد ساڑھے چار فٹ، گھٹنوں تک لمبی بشرت پہنے جس پر دو لمبی اداکاروں کی تصویریں بنی ہوئی تھیں۔ کالے رنگ کی چٹون عیروں میں اسٹچ کی چٹن جسامت کے لحاظ پھیلاؤ کچھ زیادہ بھرے خود غافل پریشانی عمارت آنکھوں سے کچھ اوپر بے بی اسٹائل کے کتے ہوئے ہال پر سے ہوئے تھے اور سر پر ایک پورا یا بال نظر آ رہا تھا۔ اگلے ہاتھ میں بریف کیس جڑے سیدھے ہاتھ سے ٹکھنوی اعزاز میں سلام کرتے ہوئے اندر داخل ہوئے۔ اتفاق کی بات تھی کہ سب سے پہلی نگاہ سائے بنی ہوئی ٹھیکیل پر پڑی۔ بے تکلفی سے اس کے سامنے بڑی ہوئی کرسی ٹھیکیت کراس کے سامنے بیٹھ گئے۔ پہلے بریف کیس میز پر رکھا اور پھر ایک کبھی میز پر رکھا کہ اس کی طرف جھکے اس کی آنکھوں میں دیکھتے رہے دیکھتے رہے دیکھتے رہے دیکھتے رہے۔ پھر ایک دم پیچھے ہٹ گئے اور اپنی جگہ سے کھڑے ہو گئے تھے۔ سعدی ظفیری اور گزار بھائی کو انھوں نے ایک دم نظر اعزاز کر دیا تھا۔

”پیشانی کی چمک۔“ فرخان فرحانی کی آواز ابھری۔ ”ایر وکافٹم ہونٹوں کی مسکان اعزاز نشست تیرے دھار تیرے عز و جمال کی خبر دے رہا ہے۔ اسے حسین ہم اہل خرد مستقبل کے درپچوں میں جھانک لیتے ہیں اور پیش گوئی کرتے ہیں کہ شرع کل پر سچا ہوا یہ آشیانہ علمی دنیا کی پیشانی کا نور بن جائے گا لیکن اسے فرخان کا پسینہ درکار ہے تو حاضر ہے تیرے لیے سمجھ لے اور فرخان ایک

ایسی کہانی تشکیل دے گا جو آفاقی ہوگی لوگوں پر بحر طاری کر دے گی۔ میں اس سے بڑا اخراج تیرے حسن کو نہیں پیش کر سکتا۔“ انھوں نے دو قدم پیچھے ہٹ کر کہا پھر دو قدم آگے بڑھ کر دوبارہ کرسی ٹھیکیل۔ ٹھیکیل اس طرح نیچے جھکے پیچھے پاؤں کی جوتی اتار دی ہو۔ اور فرخان فرحانی بیٹھے بیٹھے پھر کھڑے ہو گئے ایک لمحے کے لیے ان کے چہرے پر تردد کے آثار نظر آئے تھے۔ جب ٹھیکیل اپنا چہرہ کچھا کر سیدھی ہو گئی تب ان کی جان میں جانی آئی اور وہ دوبارہ کرسی پر بیٹھ گئے۔

سعدی اور ظفیری نے ٹھیکیل کی یہ حرکت دیکھی تھی اور ان کے ہونٹوں پر بے اختیار مسکراہٹ پھیل گئی تھی بہر طور انھوں نے اس سلسلے میں کوئی مداخلت نہیں کی۔ معاملہ ٹھیکیل پر آپڑا تھا تو اب وہی اس فرخان فرحانی سے سنت سکتی تھی۔

”کیا لکھتے ہیں آپ؟“

”ایں۔ کیا نہیں لکھتے ہم۔ یہ فرمائیے کیا نہیں لکھتے۔“

”کچھ لکھ کر لائے ہیں؟“

”اودہ۔ شاید تم فرخان فرحانی سے واقف نہیں ہو۔ خوب دلا کی۔ فرحانی نے جو بھی کہانی

لکھی وہ کسی ناکام نہیں ہوتی تباہ و تاراج گل کے لیے ہم کیا کریں؟“

”میری مائیں گے؟ ٹھیکیل نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”آہ تمھاری مائیں گے تو اس دنیا میں کسی کی مائیں گے۔ کہو۔ بے تکلفی سے کہو جو

کچھ کہنا چاہتی ہو کہو۔“

”ذرا بہ بریف کس اٹھا ہے۔“ اور فرخان فرحانی نے سامنے رکھا ہوا بریف کس اٹھا لیا۔

”ذرا کر سی سے اٹھیں۔“ فرخان فرحانی کرسی سے اٹھ گئے۔

”اب دروازے تک جائیے۔“

”ایں ہم کچھ نہیں کہتے۔“

”جائیے جائیے پلیز جائیے تو سہی۔“ ٹھیکیل نے لجاجت سے کہا اور فرخان فرحانی

دروازے تک پہنچ گئے۔

”اب دروازہ کھولے اور باہر نکل جائیے۔“

”اس میں کچھ نہیں۔“

”گیت آؤ۔“ ٹھیکہ ملنے چھاڑ کر دھاڑی اور فرقان فریادانی بے اختیار دروازے سے باہر نکل گئے۔ گھڑا بھائی کا قہقہہ چھوٹ گیا تھا۔ سعدی اور ظفری بھی بنے بغیر درہ سے نکلے۔ گڈویری لڈ۔ پہلا انٹرویو نہایت کامیاب رہا۔ ”ظفری نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”یہ انٹرویو بھانڈا۔“ ٹھیکہ نے جواب دیا۔

”اوہ۔ جس میں ٹھیکہ بی بی آپ نہیں سمجھتا۔ ابھی خدا کا قسم میرے کو مٹو نہیں تھا کہ اپنا پھر کان پھر کان کا پتچا پتچا ہوا سمجھ کر ہے۔ امارے کو آج تک نہیں معلوم تھا۔“

”گھڑا بھائی فضول باتوں سے پرہیز کجیے دوسرے انٹرویو کو بلائیے۔“ ٹھیکہ نے کہا۔

”ابھی بلا تا پڑا ہے۔ ابھی بلا تا پڑا ہے۔“ گھڑا بھائی نے فہرست دیکھی اور پھر آواز

لگائی۔

”تا جبکہ دلبری۔“

”جی کیا فرمایا آپ نے؟“

”تا جبکہ دلبری کئی حکم لکھا۔ اچھا انٹری ہے اچھا رائٹر ہے۔ اور تھوڑی دیر کے بعد نازک دلبری اندر تشریف لے آئے۔ نام ہی سے نازک نظر آتے تھے۔ دیکھنے میں بھی دھماں پان سے تھے۔ پورا منہ اگلا دلان بنا ہوا تھا۔ دانتوں کو چھالے سمجھ کر کتر چپکے تھے۔ صرف ان کے نشانات باقی رہ گئے تھے جو کبھی کی کتری ہوئی ڈلیاں معلوم ہوتے تھے۔ قدیم دور کے پاچاے اور شیردانی میں ملیں تھے۔ بغل میں فاسک دہی ہوئی تھی اور چال میں بڑی نزاکت اور پک تھی۔ شرما۔ ہوئے اندر آئے اور چمک کر کئی سلام کر ڈالے۔

”اللہ اکبر۔“ ظفری نے زوردار آواز میں کہا۔

”وہیک سلام ویک سلام حضور۔ ویک سلام۔“ وہ دونوں ہاتھ لیے ہوئے مصالحوں کے لیے اُٹھے اور فاسک بغل سے نکل کر نیچے گر پڑی۔ مصافحہ بھول کر فاسک کی طرف لپکے اور اسے سینے میں لگ گئے لیکن شیردانی کی جب سے فاضلین بن نکل کر نیچے گر پڑا تھا۔ ساعت بھی کمزور تھی اور شاید مصافحت۔ اس لیے اللہ اکبر کو اسلام ویک سلام سمجھتے تھے اس لیے جواب دے کر مصالحوں کے لیے دروازے پر تھے۔ بھلائیے لوگ کہاں ملے ہیں جو سلام کرنے میں سہل کریں۔ بہر حال بمشکل تمام دروازہ سامان سینے میں کامیاب ہو گئے۔ اس دوران مصافحہ بھول چکے تھے۔ فاسک سینے ہی میز کے نزدیک آکر بیٹھے ہوئے۔

”تشریف رکھیے۔“ ظفری نے کہا۔

”الحمد للہ دعائیں ہیں آپ کی۔“ نازک صاحب نے نزاکت سے کہا۔

”سبحان اللہ میں نے کہا تشریف رکھیے۔“ اس بار ظفری نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

ٹھیکہ پھر سرسراہٹ پر تھی۔

”اوہ لواؤش لواؤش۔“ نازک صاحب کرسی پر بیٹھ گئے۔

”تا جبکہ صاحب ذرا اونچا سنتے ہیں۔“ گھڑا بھائی نے کہا۔

”فرمائیے تا جبکہ صاحب آپ کا لالے ہیں۔“ اس بار سعدی اونچی آواز میں بولا۔

”بندہ پروری ہے آپ کی۔ ورنہ خادم کس لالہ ہے۔“

”سنبھالے گھڑا بھائی ابھی سنبھالے۔“ ظفری کھڑی رہ کر کرسی پر کھنکھایا اور گھڑا بھائی اپنی کرسی کے پیچھے سے نکل کر نازک صاحب کے پاس پہنچ گئے۔

”اے تا جبکہ صاحب کیا کج پھر کیا ہے تمہارا۔ ارے وہ تمہارا سننے والا آکر کدھر ہے۔ اور کہیے بات کریں گام؟“ نازک صاحب سوالیہ انداز میں گئے۔ بھائی کی طرف دیکھ رہے تھے پھر دوسرے دروازہ دارانہ انداز میں ظفری سے بولے۔

”کیا کہہ رہے ہیں گھڑا بھائی؟“ اور ظفری قہقہہ ہنسنے لگے۔ ۵۰۰ بری طرح خنس پڑا

Scanned and Uploaded By Nadeem

تھا۔ سہی اور ٹکلی بھی ہنسنے لگے۔

”اگر سماعت کے بارے میں پوچھ رہے تھے۔“ ظفری نے بمشکل تمام ہنسی روک کر کہا۔

”محبت۔“ نازک صاحب نے مسکرا کر کہا۔ ”حضرت محبت کے بغیر کوئی کہانی مکمل نہیں ہوتی۔ میری کہانی میں محبت کا سمندر موجزن ہے۔ ایک پاکیزہ و رومان ڈھکنڈے دھونی تھی۔ اس نے دنیا کو بہت نیچے کر دیکھا تھا۔ اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ گاؤں کا سب سے بڑا زمیندار لاکھوں روپے کی جائیداد کا مالک اس کے قدموں پر قربان کر پڑے گا لیکن حاشا وہاں دھوئیں کو کیسے قبول کر سکتا تھا۔ درجاء کی پابندیوں نے دلوں کے اصولوں کو کیسے بدل کیا ہے۔ اندر سے ساج کو کیا معلوم کر دلوں کی دھڑکتیں کیوں ہم آہنگ ہوتی ہیں۔ اس کی ٹانگیں دلوں کے اندر کب پہنچتی ہیں۔“

”اونا بنگ صاحب نا بنگ خدا کے واسطے کائے کو کسری کرتا اے۔“ گھڑا بھائی جی کر بولے۔

”حسین واقعات پر مشتمل پاکیزہ کہانی محبت کے جذبات سے حریں۔“  
”اے اے اتم اٹھا دھر سے گل پڑو۔“ گھڑا بھائی کی قوت برداشت جواب دے تھی۔  
انھوں نے نازک صاحب کا بازو پکڑا اور طاقت لگا کر انھیں گھڑا کر دیا۔ نازک صاحب تعجب سے انھیں دیکھنے لگے تھے۔

”چھوٹکڑے اور ہیں انھیں سنا دوں۔“ انھوں نے راز دارانہ انداز میں کہا۔  
”ارے تم اٹھتا ہے ادھر سے یا تمھیں دھکا مارے۔ خدا قسم اگر تم نے اور پریشان کیا تو ہم تمھارے بکڑے کر دیں گا۔“ گھڑا بھائی نازک صاحب کو سمجھ کر اٹھانے ہوئے بولے اور نازک صاحب بمشکل کھڑے ہو گئے۔

”تو حضور خیال رکھیے گا خدا حافظ۔“ انھوں نے پھر معافی کرنے کے لیے پکے کی

کوشش کی لیکن گھڑا بھائی نے ان کی کمر پکڑ لی تھی۔ اب صورت حال یہ تھی کہ نازک صاحب مصافحہ کرنے کے لیے زور لگا رہے تھے اور گھڑا بھائی انھیں باہر نکالنے کے لیے جب دھوکے میں کوئی کامیاب نہ ہوا تو نازک صاحب نے خود ہی مسکراتے ہوئے گھڑا صاحب کی طرف دیکھا اور شرما کر بولے۔

”بڑے غریب الطبع ہیں اے گھڑا بھائی۔“

”اے چرچہ کا بچہ کائے کو ہماری اجت کے پیچھے پڑ گیا ہے باہر جاؤ خدا کے واسطے باہر جاؤ۔“ بالا گھڑا بھائی نازک صاحب کو باہر کھینچ کر لے گئے تھے۔ ٹکلی ہنسنے ہنسنے لوٹ پوٹ ہوئی تھی ظفری اور سہی بھی بے تماشا فیس رہے تھے۔ اور کچھ ہوا ہو یا نہ ہوا ہو کم از کم ان دو آدمیوں سے ملاقات نے طبعیت صاف کر دی تھی لیکن باہر گھڑا بھائی کسی باقاعدہ مصیبت میں گرفتار ہو گئے تھے۔ سمجھ جان کی آوازیں آ رہی تھیں۔ شاید نازک صاحب کو اپنی توہین کا احساس ہو گیا تھا۔ پھر دروازہ بڑی زور سے کھلا اور ایک نئی شکل نظر آئی لیکن دوسرے لمحوں نے کسی نے پیچھے سے باہر کھینچ لیا تھا اس کے بعد بھر دی شکل اندر گھس آئی۔ اس کے پیچھے گھڑا بھائی اور مضطرب صاحب دوڑے ہوئے آئے تھے انھوں نے دونوں طرف سے اس سے آوی کو پکڑ لیا۔

”میں نے تیرے کو بولا ابھی اندر نہیں آنے دیں گا جبر دیتی کائے کو کرتا پڑا۔“ گھڑا بھائی نے ہاتھ پتے ہوئے کہا۔

”کیا بات ہے گھڑا بھائی کیا بات ہے؟“ سہی نے پوچھا۔

”حضور میں ایک انقلابی ادیب ہوں انقلابی کہانیاں لکھتا ہوں اور خود بھی انقلابات کا شکار ہوں۔ سماج کے غصے دار یہ ظالم سرمایہ دار کسی غریب کو ابھرنے نہیں دیتے۔ میرا دخل بند کیا جا رہا ہے جبکہ میں بھی اپنی کہانی آپ کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہوں۔“ گھڑا بھائی کے سببانے تو واروئے کہا۔

”اوباہا میں نے تیرے کو کدھر منع کیا ہے اپنا باری تو آنے دے بھائی۔“ گھڑا بھائی



”حق چھیننے سے ملے ہیں مانگتے سے نہیں۔ میں انتظار نہیں کر سکتا۔ انسان صدیوں سے انتظار کر رہا ہے۔ اور صدیوں تک انتظار کرتا رہے گا کیا انتظار کبھی ختم نہیں ہوگا۔ میری نئی کہانی کا نام انتظار ہے۔“

”چھوڑ دو گلزار بھائی اسے چھوڑ دو۔“ ظفری نے کہا اور گلزار بھائی اور مضطرب صاحب نے نوادرو کو چھوڑ دیا۔

”شکر ہے جناب۔ ذرا غور فرمائیے کیا اٹو کا خیال ہے۔ انقلابی حیثیت کے مالک لوگ نماں اور کوشیوں کی بات کرتے ہیں۔ لاکھوں میں کیلئے والوں کی بات کرتے ہیں۔ ملوں اور فرموں کی بات کرتے ہیں۔ وہ غریبوں کے مسائل سے بالکل ناواقف ہیں انھوں نے نہ سمجھا وہ بستیوں سے بالکل آگے نہیں بند کر کی ہیں۔ میں نے ایک نیا نیا کے مسائل پیش کیے ہیں وہ جیسے سال کا ایک ہافکا نو جوان تھا تھوڑے پر روٹیاں پکا تھا۔ گرمی میں سردی میں برسات میں بھری دنیا میں تنہا تھا اور پھر اس کی دنیا میں راتوں آتی چھڑوں میں ٹیپوں ایک شریلی بھکارن اس نے ہاتھ پھیلا یا اور نو جوان نے دل نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھ دیا وہ بے سرحہ ہو گیا۔ اسے دنیا کی خبر نہ دی اور بھکارن کی جھیلی سی جھیلی آنکھوں میں ڈوب کر بے گناہ ہو گیا۔“

”کیا نیا یا مارا خدا قسم اسے ہاتھوں میں جو روٹیاں چلیں گا اس کا چہرہ کون دے گا؟“ گلزار بھائی کی نظریہ انداز میں یولے اور نوادرو نے اس کے ہاتھوں سے گلزار بھائی کو دیکھا پھر یولے۔

”عشق دیوانہ کسی انسان کی پردا کب کرتا ہے۔ گلزار بھائی آگے سنو۔“

”ایک منٹ ایک منٹ۔“ ظفری کی ہاتھ اٹھا کر یولے۔ ”آپ نے اپنا تعارف نہیں کیا

”مہتمم۔“

”خادم کوٹھا کر تلواری کہتے ہیں۔“

”خدا کی بناؤ آپ کی زبان بھی تلواری کی مانند چلتی ہے۔“

”سنئے سنئے کہانی سنئے۔“

”اے بھائی نانا ہائی جیس جیس چلے گا۔“ گلزار نے دھل دیا۔

”کیسے نہیں چلے گا۔ تم لوگ پیسے کے اعتبار سے انسان کی حیثیت پر دباؤ نہیں ڈال سکتے۔ عشق ایک انقلابی حقیقت ہے اور انقلاب دباؤ نہیں جاسکتے۔ راتوں اس کی زندگی میں جی جی۔ بھکارن بھو کی جی وہ پیٹ بھرنا چاہتی تھی اور عشق سے پیٹ نہیں بھرتا۔“

”عزت خدا قسم عزت! ابھی ادھر راسا شاعر مریدوں لوگ کہتا پڑا کہ جب انسان کو عشق ہو جاتا ہے تو کھانا مانا چھوٹ جاتا ہے خیر۔“

”جھوٹ بولتے ہیں بھو اس کرتے ہیں پیٹ ایک آسانی حقیقت ہے بھوک ہر چہ بے کوٹا کرتی ہے۔“ خدا کر تلواری زوردار لہجے میں یولے اور پھر کہنے لگے۔

”اور جب بھکارن نے اسے اپنا پیٹ کھول کر دکھایا تو۔ تو نانا ہائی کا دل لرز کر رہ گیا۔ آہ اس کی محبوبہ بھو کی جی۔ اس کا پیٹ اس کی پیٹ سے چپکا ہوا تھا۔

”کٹ کٹ۔ یہ سین سنسنی اڑا دے گا۔ کیس مارتا پڑا ہے یا ظلم ڈپے میں بند کر کیں گے۔“ گلزار بھائی چیخے۔

”نہیں کات سنکے گا تم کب تک بھوک کو چھپاتے رہو گے ایک نیا ایک دن یہ اس زور سے ابھرے کی کہ انسان انسان کو کھانا شروع کر دے گا بھوک ایک انقلاب ہے۔ انقلاب ایک ازلی بھوک۔“ خدا کر تلواری نے مکالمہ کر کہا اور گلزار بھائی نے جلدی سے اپنا منہ چھپے کر لیا ورنہ ان کا منہ اس کے کی زد میں تھا۔ دفعتاً ظفری بولا۔

”معاف کیجئے گا تلواری صاحب کیا آپ ناشرہ کر چکے ہیں؟“

”جی۔“ تلواری صاحب ایک دم چپ ہو گئے پھر شرما کر یولے۔

”کرلوں گا جی۔“

Scanned and Uploaded By-Nadeem

”گزار بھائی۔“ ظفری نے گزار بھائی کو مخاطب کیا۔

”جی سرکار۔“ گزار بھائی جلدی سے بولے۔

”آپ ایسا کریں سامنے والے ہوٹل میں لے جا کر تلواری صاحب کو ناشہ کرا دیں اور باقی لوگوں سے معذرت کر لیں ہم ذرا آپس میں چاولہ خیال کریں گے۔“

”بہت اچھا صاحب۔“ جیسی آپ کی سرہی اور باقی لوگ جو ادھر بیٹھا پڑا ہوا اراٹھر ہے صاحب ابھی آپ ان سے ملیں گا تو طبیعت خوش ہو جائیں گے۔“

”ہماری طبیعت خوش ہو چکی ہے گزار بھائی بس اتنا ہی کافی ہے آپ لے جائیے۔“

”جو آپ کا حکم۔“ گزار بھائی پانچ ہزار کے پوچھنے سے دے ہوئے تھے۔ اپنا سارا کرہ بھول گئے تھے اور مالکان کے حکم کو ماننے تھے چنانچہ تلواری صاحب کو لے کر ہاتھ پر لکھ گئے۔

”خدا کی پناہ۔“ ٹھیکہ لے رہے ہوئے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا۔ ظفری اور سہری ایک دوسرے کی شکل دیکھ رہے تھے۔

”کیا خیال ہے یہ دوسرا شاس ماحول کے بارے میں؟“

”انگل کر دیے والی جھٹیل سامنے آ رہی ہیں۔ کیا کچ جی یہ لوگ اس دنیا سے تعلق رکھتے ہیں سہری۔“ ٹھیکہ لے رہے پوچھا۔

”ہاں اس دنیا سے ظلم اڑ سڑی کی دنیا کی سیارے کی دنیا ہے یہاں عام انسان نہیں ہوتے۔ ان کا پکا سامرا ہو تو تم نے دیکھ لیا ہوگا ابھی تو ہمیں نہ جانے کیا کیا دیکھنا پڑے۔“

”ظلم تو خیر ہم کیا نہیں گے۔ بس یوں لگتا ہے کہ چتے چتے پیٹ کے مریض بن جائیں گے۔“ ٹھیکہ لے رہا۔

”ویسے ٹھیکہ یہ تفریح بری نہیں لگ رہی۔“

”تفریح تو بری نہیں لگ رہی لیکن تفریح کے ساتھ ساتھ کچھ کام کی باتیں بھی ہونی چاہئیں نا۔“ ٹھیکہ لے رہا۔

”ہو جائیں گی جیسی وہ بھی ہو جائیں گی۔ اب جب شاخ گل قلمز قائم کیا ہے تو ان ڈرگ دلبری اور غا کر تلواری جیسے لوگوں سے بھی ملنا ہی پڑے گا ابھی تو بہت سے کردار باقی ہیں ہماری ٹی ٹی لم کے سلسلے میں۔“

”تو کیا طے کیا؟“

”دیکھیں گے دیکھیں گے ہم کسی ایسے ادیب کی کہانی لیں گے جو غیر معروف ہو تو یوں لیکن ہوشمند ضرور ہو۔“

”تصور ان لوگوں کا بھی نہیں ہے سہری لیکن بہر حال یہ اعلیٰ قلم ہیں لیکن دولت خرچ کرنے والے دنیا کے سب سے بڑے مصلحت مند ہوتے ہیں۔ وہی مناسب اور موزوں ہوتا ہے جو وہ سوچے ہیں ان کے قلم پر انہی کی سوچ مسلط ہوتی ہے یہ ایک طے شدہ حقیقت ہے۔ یہاں تک کہ ایک دن وہ خود سوچتے نکلتے ہیں کہ ان کا قلم ان کا ادب بے کار بنے ہے کارآمد دی ہے جو یہ مصلحت منور بھائی بول رہے۔“

”بہر حال کہانی تو مل جائے گی۔ اصل بات تو اس لائن کے لوگوں سے ملاقات تھی۔ واقعی بڑے بڑے قلم نویس ہیں اس زندگی میں۔ ابھی تو اور بھی بہت سے شے باقی ہیں ان میں بھی نایاب لوگوں سے ملاقات ہوگی۔ ان لوگوں کی خیال درست تھا کہ کہانی کی تلاش جاری رہی۔ اخبارات میں اشتہارات نکلتے رہے تو بڑے دن بعد انھیں تسلیم کرنا پڑا کہ ان لوگوں سے نمٹنا بڑی جان جو حکم کا کام ہے ہر شخص اپنے نفس میں یکساں۔ ہیر و ہر وڈن اور نہ جانے کون کون سے ادا کارا رہے تھے اور دفتر میں اداکاری کے مظاہرے ہوتے اور روز بنایا گیا مدد کیے میں آتا۔

بلاشبہ یہ سارے ہنگامے دل جیسی کا باعث تو تھے لیکن ابھی تک ان میں آمدنی کی کوئی صورت نہیں نکلی تھی اور مالکان کا گردہ جو تین افراد پر مشتعل تھا سوچ رہا تھا کہ اب کیا ہونا چاہیے۔“

”سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر ہم ان آنے والوں پر کوئی ٹیکہ دیں تو ان سے بھی

معتول آمدنی ہو جائے گی لیکن فیض کس شکل میں لگائی جائے۔“

”مجھے اس سے اختلاف ہے۔“ سعدی بولا۔

”کیوں؟“ ظفری نے سوال کیا۔

”بھئی اس لیے کہ اس طرح یہ ادارہ ان فراڈ اداروں میں شمار ہو جائے گا جو عموماً کھلتے رہتے ہیں اور بند ہو جاتے ہیں۔ مختلف لوگوں سے فلم بنانے کا لالچ دے کر کسی نہ کسی شکل میں کچھ نہ کچھ وصول کرتے ہیں اور اس کے بعد روٹو چکر ہو جاتے ہیں۔ ہماری یہ کچھ اس طرح بنے گی کہ ہم ان لوگوں سے کچھ نہ لیں۔“

”کچھ نہ لیں تو یہاں بیٹھنے کا فائدہ کیا ہوگا سعدی صاحب۔“ ظفری نے سوال کیا۔

”میں سمجھ رہی ہوں سعدی کی بات۔ دراصل سعدی کا کہنا یہ ہے کہ ایسے بہت سے ادارے تو کھلتے ہی رہتے ہیں۔ ہم خود اخبارات میں اشتہارات دیکھ کر ان کی طرف توجہ نہیں دیتے جو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی کو بیرونی دنیا میں کسی کو بیرونی دنیا میں گے۔ سنہری مستقبل کے شے کے درے وہ خود اہمیت پیسہ بٹور لیتے ہیں۔ عموماً ایسے اداروں کی طرف رخ نہیں کیا جاتا لیکن چونکہ ہمارے ادارے نے کوئی ایسی شرط نہیں رکھی اس لیے لوگ دھڑا دھڑا آ رہے تھے ممکن ہے کوئی خاص نمبر بھی اس طرح متوجہ ہوئی جائے۔ اصل مسئلہ تو نسر کا ہے۔ اگر وہ ہمارے ہاتھ لگ گیا اور کوئی صحیح چیز ہاتھ لگ گئی تو پھر بھی سمجھو کہ سادہ پریشانیوں دور ہو جائیں گی۔ ورنہ اس سے پہلے ایسے اداروں کی طرف تو نسر متوجہ نہیں ہوتے۔“

”ہوں بات کچھ کچھ سمجھ میں آ رہی ہے۔“ پھر گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”لیکن انتظار طویل انتظار۔“

”دیکھو ظفری انتظار تو کرتا ہی ہے فلم کمپنی کا یہ دفتر کم از کم ہمارے لیے دل چسپی کا باعث ضرور ہے۔ اگر اس سے کچھ بات بنی تو ٹھیک ہے ورنہ کچھ اور سوچیں گے۔“

”تو پھر ٹھیک ہے گویا ابھی اپنی جیب سے خرچ کیا جا رہا ہے؟“

”ہاں یوں کچھو کچھ ابھی ہم آرام کر رہے ہیں اور اس آرام کے دوران جو یہ تقریحات ہو رہی ہیں وہ بری نہیں ہیں سب سے بڑا مسئلہ تو مطلق صاحب کا ہے جن کو میں آجکل بڑی مشکل سے ٹال رہی ہوں۔“

”کیا مطلب؟“

”بھئی مطلق صاحب کہتے ہیں کہ ان کے لیے بھی اس دفتر میں جگہ بنائی جائے تم اندازہ لگا لو اگر مطلق صاحب یہاں پہنچے تو پھر یہ تقریحات ختم ہو جائیں گی۔“

”ہاں واقعی اس میں کوئی شک نہیں تو پھر کیا طے پایا ہے۔ مطلق صاحب سے؟“

”میں نے یہی کہا ہے کہ ابھی وہ آرام سے بیٹھیں ابھی ان کی ضرورت نہیں ہے ان کے بہت اصرار پر میں نے ان سے کہا کہ کاروبار چلانے کے لیے جو چاہیں چل رہے ہیں اس میں اگر وہ موجود ہوں تو سارا کھیل بگڑ جائے گا۔ اس بات پر مطلق صاحب خاموش ہو گئے۔“

”واقعی انھیں تو یہاں سے دور رہنا چاہیے۔ یہاں ان کی قطعی گنجائش نہیں ہے۔“ ظفری نے کہا اور سعدی مسکرائے لگا۔

بہت سے نئے نئے تجربات ہوئے تھے انھیں مگر صاحب کے بارے میں بتا چلا کہ انھوں نے اپنے آج تک کوئی فلم ڈائریکٹ نہیں کی۔ ہاں کچھ ڈائریکٹروں کے ساتھ لگے گئے ضرور پھرتے رہے ہیں اور کوشش کرتے رہے ہیں کہ کم از کم انھیں اسٹنٹ ڈائریکٹر ہی مقرر کر لیا جائے لیکن کوئی بھی ڈائریکٹر اس بات پر رضامند نہیں ہوا البتہ ڈائریکٹر لائٹ میٹوں سے کمرہ میٹوں سے فلم ڈائریکٹروں سے فلم پروڈیوسروں سے فلم فنسروں سے ان کے کافی تعلقات تھے۔ ہر شخص کے پیچھے کتنے دالوں غم سے تھے۔ ہر زبان آدمی تھے اس لیے چل ہی جاتی تھی کہیں نہ کہیں تھوڑی بہت۔

لیکن ابھی تک وہ کسی فلم کو اپنے ہاتھ میں نہیں لے سکے تھے۔ بہر طور کم از کم مقررہائی کی یہ کوائی بھی ان لوگوں کے لیے قابل قبول تھی کہ وہ ہر شخص سے بے تکلفی سے بات ضرور کر لیتے

”مومن سارول ادا کرتے ہو؟“

”جی وہ بس، پہلی فلم میں میں باروالا بنا تھا اور پھر اس کے بعد۔۔۔۔۔“

”اس کے بعد کیا ہوا؟“ ظفری نے تسخارہ لہجے میں پوچھا۔

”پھر چانس نہیں ملا۔ لیکن یہ میرے پاس کچھ تصویریں ہیں، دیکھیے میں نے ان

میں اداکاری کے جوہر دکھائے ہیں۔“ انھوں نے جیب سے ایک پکٹ نکال کر میز پر پیش کیا

اور تصویریں نکھر گئیں۔ کچھ تصویریں مصوف بول باتھ میں لیے ناچے نظر آ رہے ہیں، کسی میں

بڑا مشتعل ہونے لگا ہے، کسی میں اپنے پیسے دوچار لوگوں سے منہ دکھاتے۔

”اٹھائیے انھیں۔“ ظفری کڑک کر بولا۔

”جی وہ ایک بار چانس دے دیجیے۔ پھر اداکاری دیکھیے۔“ وہ جھپکتے ہوئے بولے۔

”تصویریں اٹھاؤ۔“ گھڑا بھائی گریے اور مصوف نے جلدی جلدی تصویریں سینٹا

شروع کر دیں پھر وہ انھیں پکٹ میں بھرے ہوئے بولے۔

”تو پھر کیا فیصلہ کیا حضور نے۔“

”فیصلہ یہ کیا ہے کہ اگر آپ دو منٹ کے اندر اس عمارت سے باہر نہ نکلے تو اٹھا کر

بیچ دیا جائے گا۔“ ظفری کرسی کھسکا تاہو ابولا۔

”اوہ آپ بہت زندہ دل ہیں مفاق فرما رہے ہیں۔“ لیکن ظفری ان کی طرف بڑھ گیا تھا۔

”اے جاؤ تاہو ابولا پہلے اپنا کمر سیدھا کر کے آؤ تا کہ میں ٹیڑھا ہوتا پڑا اور بیرونی نہ کر آیا۔

اے جاؤ تاہو ابولا۔“ گھڑا بھائی کھڑے ہوتے ہوئے بولے۔ اور حسین مدہ جہیں نے موقع کی نزاکت

کا خیال کر لیا۔ اس لیے وہ تیزی سے دروازے کی طرف لپکتے ہوئے بولے۔

”دیکھیے اگر کوئی چانس ہو تو مجھے بھی لے لے گا۔“

”نہیں بھولیں گے، کبھی نہیں بھولیں گے جاؤ شاہنشاہ جاؤ۔“ ظفری نے کہا اور مدہ جہیں

باہر نکل گیا۔

تھے اور خود کو خواہ مخواہ فلم ڈائریکٹر سمجھا کرتے تھے اگر گھڑا بھائی پانچ ہزار کے عوض کسی نافر کو پھانسنے میں کامیاب ہوئی جاتے ہیں تو پھر کیا برا ہے، سہی کو یقین تھا کہ وہ انکی کسی کوشش میں ضرور کامیاب ہو جائیں گے چنانچہ وہ انھیں بھی باقاعدہ تربیت دے رہا تھا۔ اور گھڑا بھائی آج کل نافر کی تلاش میں تھے۔ اس دوران دوسرے بہت سے کردار بھی سامنے آتے رہتے تھے۔

چنانچہ ایک دن اس فلم کے لیے جس کا بھی کوئی نام نہیں تھا کوئی کہانی نہیں تھی، ہیرو کے رول کا کردار انجام دینے کے لیے چند لوگ جتانوں کو مدعو کر لیا گیا اور آج ان کے انٹرویو کا دن تھا۔

ہیرو حضرات باہر ہال میں انٹرویو کے لیے بیٹھے ہوئے تھے، فلم انڈسٹری کے نامور

ہیرو تو خیر اس طرح انٹرویو میں آنا پسند نہیں کرتے تھے، ان کی وال روٹی خوب چل رہی تھی ہاں وہ

لوگ جو بیرونی کے خواہشمند تھے، آگئے تھے۔ گھڑا بھائی ان سب کو باہر ریسپونڈ کر رہے تھے۔

انھوں نے سہی سے پورا پورا تعاون کیا تھا اور اس بات پر آمادہ ہو گئے تھے کہ بالکل نئے

لوگوں کی ٹیم بنا کر کام شروع کیا جائے۔ چنانچہ اس وقت بھی وہ تیار یوں میں مصروف تھے۔

مضطرب صاحب ہماری آواز کے منتظر تھے، تھوڑی دیر کے بعد گھڑا بھائی اندر آ گئے

اور انھوں نے ڈائریکٹر کی سیٹ سنجال لی۔ پھر انھوں نے مکھی بھائی اور مضطرب صاحب نے پہلے

ہیرو کو اندر گنج دیا۔

دروازے سے ایک ہانکے چھیلے نوجوان اندر تعریف لے آئے، ہالوں میں خوب تیل

چڑا ہوا تھا، سیدھی جیس انجی، کمر اٹھا رہا، گانچ، تدراسٹے، پانچ فٹ، کمال، دیکھو ہوئے دانت پیلے سرخ

رنگ کی بشرت اور نیلے رنگ چٹون، چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں جوانی کا شمار بڑی بھرے ہوئے

لپکتے منگتے اندر داخل ہو گئے۔

”خادم کو حسین مدہ جہیں کہتے ہیں۔“ انھوں نے اپنا تعارف کرایا۔

”خوب خوب۔ اس سے قبل کسی فلم میں کام کیا ہے؟“ سہی نے پوچھا۔

”جی،“

”جی بھڑار بھائی! دوسرے کو بلاجئے۔“ گھڑار بھائی نے پھر تھکنی بجا دی۔

اس کے بعد جو شخص آیا وہ قبول صورت ضرور تھا لیکن لباس اس کا بھی ناقابل قبول تھا۔  
اعداً آکر اس نے بڑے پروکارا اعزاز میں کہا۔

”جاوید رحیم تھقین۔“

”ہائے! جان سنا تو! پر تین تین ناموں کا بوجھ۔ کیا آپ ایک نام سے کام نہیں چلا سکتے بھائی صاحب۔“ ظفیری تسخرانہ اعزاز میں بولا۔

”جاوید میرا نام ہے جتنا رحیم بخش باپ کا نام ہے۔ اور شو تھقین میرا تھقین ہے اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”شاعری بھی کرتے ہیں؟“

”نہیں نہیں بس لوگ مجھے اسی نام سے پکارتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے اداکاری کون سے نام سے کریں گے؟“

”میرے بہت قریبی جانے والے مجھے مستانہ ماہی کہتے ہیں اگر آپ اجازت دیں۔“  
”تمہیں یہ نام اختیار کر لوں گا۔“

”صرف ماہی سے کام چلائیں تو آپ کے بارے میں کچھ سوچا جاسکتا ہے۔“ ظفیری بولا اور ٹھیکہ بے اختیار رخس پڑی۔

”کوشش کروں گا! کوشش کروں گا۔“

”اداکاری آتی ہے آپ کو۔“ سعدی نے پوچھا۔ لیکن اس سوال کے نتائج کا اسے کوئی احساس نہیں تھا کیونکہ مستانہ ماہی کی مشینری ایک دم سے خراب ہو گئی۔ ایک جھکے سے انھوں نے گھٹنا زمین پر ٹکایا ایک ہاتھ سینے پر رکھا اور درخشیلہ کی طرف کر لیا۔ پھر وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولے۔

”صنوبر! آہ صنوبر! مجھے ان آنکھوں سے نہ دیکھ۔ میں نے جرم عبت کیا ہے ہاں میں

نے پیار کیا ہے۔ اگر تو پیار کو پیار سمجھ لے تو مجھے پیار کی ہر سزا قبول ہے۔ صنوبر۔ صنوبر تجھے کیا معلوم دیوانی میری راتوں کا سکون بہا ہو گیا ہے ہر وقت تو ہی نگاہوں کے سامنے رہتی ہے۔ میں مہرجاؤں کا صنوبر میں سر جاؤں گا۔“ انھوں نے چیخ مار کر کہا اور ٹھیکہ کے بالکل قریب پہنچ گئے۔ پھر انھوں نے اس کا ہاتھ پکڑنے کی کوشش بھی کی، لیکن دوسرے لمحے سامنے رکھا ہوا پیچہ ویٹ ان کے سر پر پڑا تھا۔ چنانچہ جاوید رحیم شو تھقین گرتے گرتے بچے انھوں نے دونوں ہاتھوں کا سہارا لے کر اپنے آپ کو روکا تھا۔

”آئی، آئی، آئی! آئی! آئی! امی سو ری میڈم۔ یہ اداکاری تھی۔“ وہ ہٹکاتے ہوئے بولے۔

”جاہیے چلے جاہیے۔“ ظفیری نے کہا۔

”سم۔ میرا خیال ہے مجھ سے کچھ غلطی ہو گئی۔“ مستانہ ماہی ہٹکاتے۔

”جاوید! جاوید! شاہشاہ باہر کل جاؤ۔ ورنہ مجھے تنکواوے جاؤ گے۔“ ظفیری نے کہا۔

”اوہ! آپ لوگ آج۔ آج میرے فن کی قدر نہیں کر رہے بہت بڑے خسارے میں رہیں گے آپ! ایک دن! ایک دن! آسمان لہم پہ ستارہ بن کر جیگاؤں گا وہ وقت دوڑ نہیں ہے۔“ اس نے کہا اور دست قدموں سے باہر نکل گیا۔

”گھڑار بھائی۔“ ظفیری نے تھکے تھکے اعزاز میں پکارا۔

”جی۔“

”اس سے بھی معقول آدمی کوئی اور ہے؟“

”ڈو! ڈو! بیٹھے ہیں حضور۔“

”تو پھر دونوں کو ایک ساتھ ہی بلا لو۔“ ظفیری نے تھکے تھکے اعزاز میں کہا۔ اور گھڑار بھائی اس بار غور کاٹھ کر باہر نکل گئے۔ پھر وہ باہر بیٹھے ہوئے دونوں آدمیوں کو ساتھ لے کر آئے۔ اسی لمحے ان میں سے ایک زانیہ سی شکل، لیکن اچھے تن و قوش کا آدمی تھا دوسرا اچھی سی شکل کا چھریرے بدن کا لوجوان تھا۔ اسے دیکھ کر یہ لوگ ایک لمحے کے لیے چونک گئے تھے۔ پہلی بار ایک

ہو گیا۔

”سوری ماسٹر! میں بھڑک بھی لگا سکتا ہے۔“ یہ۔ وہ مضیاں بھیج کر کھڑا ہو گیا۔

”بس بس اب تم باہر جاؤ۔ اگر تمہارا سلیکشن ہو گیا تو تمہیں اطلاع دے دی جائے

کی۔“ سعدی نے کہا۔

”اوکے ٹھیک ہو۔ بس ذرا خیال رکھیے گا اپن کا۔“ اس نے کپڑے بھاڑتے ہوئے کہا

اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

”اب آخری آدمی رہ گیا تھا۔ سعدی نے اس آخری آدمی کی طرف دیکھا اور پوچھنے

لگا۔“ آپ کا نام؟“

”جی مجھے سلطان کہتے ہیں۔“

”اداکاری کا شوق کب سے ہے آپ کو؟“ ظفری نے پوچھا۔

”پیدائش کے فوراً بعد سے۔ بھوکا تھا ماں سے دودھ پالنے کے لیے رڑنے کی اداکاری

کی اور کامیاب رہا۔ اس کے بعد جوں جوں زندگی کی منازل طے کرتا رہا۔ حقیقت پر لبادے

پڑتے گئے اور اداکاری آتی گئی۔ کیونکہ اس کے بغیر زندگی نامکمل رہتی ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”تعلیم کتنی ہے؟“

”بی اے ہوں۔“

”کیسا آپ کا یقین ہے کہ آپ ایک کامیاب اداکار بن سکیں گے؟“

”جی نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

”کیا مطلب؟“

”کامیاب اداکار ہوتا تو اب تک ملازمت مل گئی ہوتی، میں لوگوں کو اپنی پریشانی اپنی

ضرورت اپنی قابلیت کا یقین دلانے میں کبھی کامیاب نہیں ہوا۔“

”خوب پھر فلمی دنیا میں آپ کو کامیابی کا یقین کیوں ہے؟“ ظفری نے دل چسپی سے پوچھا۔

معقول شکل نظر آتی تھی۔ اس کا لباس بھی سادہ تھا، سفید معمولی چٹون، سفید قمیض چمڑے پر بھی  
سادگی، عمر ستائیس اٹھائیس سال سے زیادہ نہیں ہوگی۔

”تشریف رکھیے۔ سعدی نے دونوں کو اشارہ کیا اور پھر زمانہ کی شکل والے کی جانب  
متوجہ ہو کر بولا۔“ آپ کا نام؟“

”دلیر خان۔“ اس نے بھاری لہجے میں جواب دیا۔

”اس سے پہلے کسی فلم میں کام کیا ہے؟“

”نہیں صاحب پراپن فلموں میں کام کرنے کا بہت شوق رکھتے ہیں۔ اداکاری بھی

جانتے ہیں اور جوڑ دہی جانتے ہیں اور مارکٹائی میں تو اپن کا جواب ہی نہیں۔“

”مگر ہماری فلم مارکٹائی والی نہیں ہوگی۔ وہ سوشل فلم ہے۔“

”کوئی بات نہیں! اپن روئے پیٹنے میں بھی ایک سپرٹ ہے جب اب۔ اگر آپ بولو تو اپن

اداکاری کا جوہر دکھائیں۔“ اس نے کہا۔

”دکھائیے۔ ظفری بولا۔ اور وہ ایک دم کرسی سے کھڑا ہو گیا۔ پھر اس کے چہرے کے

زاویے بدل گئے۔ منہ خراہو گیا اور ڈائلاگ ادا ہونے لگے۔

”اگر کوئی غلطی ٹھکراتا تھا تو میری زندگی میں کیوں آئی تھیں۔ بولو جواب دو۔ میں زندگی کا

بوجھ لیے کہاں کہاں پھرتا ہوں۔ خدا کے لیے اپنے ہاتھوں سے مجھے نہرو دو۔ میں مرنا چاہتا

ہوں۔“ پھر وہ چھوٹ چھوٹ کر رونے لگا۔ ٹھیکیلے بڑی مشکل سے اپنے منہ پر دونوں ہاتھ رکھ کر

خود پھینے سے روکا تھا۔

”دوسرا سیکشن۔“ اس نے آکر کر کہا۔ پھر اس کے حلق سے دھار نکلی۔ ”اوئے چھوئے

کے بھی پر نکل آئے ہیں ہٹ جا سناٹے سے اوئے دلیر خان کے سامنے آتا ہے تو لوہے کے چتے چبا

کر آؤ۔ نہیں جائیں گا تو یہ سبے ہا۔ ہو۔“ اس نے جوڑو کے داؤد کھانا شروع کر دیے۔ ”جی ہا

ہو۔ جی ہا۔“ اس نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے دوسرے نو جوان کی گردن پکڑ لی اور وہ گھبرا کر کھڑا

”یقین نہیں ہے لیکن کوشش کرنے میں کوئی ہرج بھی نہیں سمجھتا میں ہیرو بننے کے لیے نہیں آیا۔ بلکہ ایک کہانی لکھی ہے میں نے۔ دراصل ہر شخص کو ادیب بننے کا جذبہ ہوتا ہے۔ بلکہ ہر شخص جو پڑھنے لکھنے سے ذرا بھی دل چسپی رکھتا ہے سمجھتا ہے کہ وہ خود بھی کہانیاں لکھ سکتا ہے۔ میں نے بھی ایک کہانی لکھی ہے۔ صرف ایک میں جانتا ہوں کہ میں دوسری کہانی نہیں لکھ سکتا“ کیونکہ اس کہانی کا تعلق میری زندگی سے نہیں ہوگا، لیکن یہ کہانی اگر آپ زحمت فرمائیں تو ممکن ہے آپ کو پسند آجائے۔“

”اول تو آپ ہیرو کے رول کے لیے نہیں آئے؟“

”نہیں۔ اس لیے کہ میں اداکاری نہیں کر سکتا۔ میں اپنی پریشاندہی کا شکار ہوں۔ مسکراتے ہوئے مجھے دکھ ہوگا۔ میں معمولی طور پر رد بھی نہیں سکتا، محبوب کا تصور میری زندگی کے کسی گوشے میں نہیں ہے میرا محبوب میری ماں ہے میرا باپ ہے اور میری چھوٹی بہن ہے۔ میں ان کے لیے کچھ کرنے کا خواہشمند ہوں اور اس وجہ سے جلد جگہ چھوڑ رہا ہوں۔“

”ٹھیک کہانی ہے آپ کے پاس؟“

”جی ٹھیک ہے“ اس نے کہا اور مسودہ ان لوگوں کے سامنے رکھ دیا۔

”لیکن سلطان صاحب آپ ہمیں یہ مسودہ پڑھنے کا موقع تو دیں گے؟“

”یقیناً“ جب آپ فرمائیں گے حاضر ہو جاؤں گا اور اگر آپ کو یاد نہ آؤں تو حکایت

نہیں کروں گا کیونکہ اس مسودے کی بہت سی نوٹوائٹ کا بیجاں میں نے کر لی ہیں۔“

”لکھ لکھ ہم آپ کا بہت زیادہ وقت نہیں لیں گے آج سے تیسرے دن آپ تعریف

لے آئیے جو بھی صورت حال ہوگی ہم بتا دیں گے۔“

”خدا حافظ۔“ اس نے کہا اور خاموشی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔

کلید، ظفیری اور سعدی اس سے متاثر نظر آ رہے تھے۔ ”رکھا جاسکتا ہے اس شخص کو کسی

نہ کسی شکل میں، لیکن ابھی نہیں ہجرت یہ ہے کہ ہم اس کی کہانی کا جائزہ لے لیں۔“

”تو پھر آج کے ہیرو تو ختم ہو گئے پہلے کہانی پڑھ لی جائے۔“ ظفیری بولا اور یہ لوگ اس بات پر متفق ہو گئے۔ کہانی واقعی حیرت انگیز طور پر اچھی تھی۔ ایک ایسے گمراہی کی کہانی تھی جو صاحب کا شکار تھا، بڑی ہی خوبصورت بندشوں کے ساتھ یہ کہانی آگے بڑھتی تھی۔ محبوب کا ذکر بھی تھا اس میں، یعنی ہیرو کن کا موقع بھی نکل آیا تھا۔ لیکن حقیقت سے اس قدر قریب کہ ان واقعات کو جھٹلایا نہیں جاسکتا تھا۔ تینوں کو یہ کہانی یہ حد پسند آئی تھی۔ چنانچہ طے یہ کیا گیا کہ کہانی خرید لی جائے۔ سلطان تیسرے دن حسب وعدہ آیا تو اس سے کہانی کا سودا کیا گیا۔ ”کیا واقعی وہ آپ کو پسند آئی ہے؟“

”ہاں اچھی کہانی ہے کیا معاف ہوگا اس کا۔“

”میرے چھوٹے سے مکان کا چھ ماہ کا کرایہ، دکاندار کے آٹھ سو چالیس روپے۔ ایک

جوزی جوڑے اور پانچ سو روپے نقد۔ کیا خیال ہے۔ نہ زیادہ تو نہیں۔“

”کیا نوٹس ملتا؟“ ظفیری نے پوچھا۔

”دوسو روپے ماہوار کرائے سے بارہ سو روپے آٹھ سو چالیس دکاندار کے دو ہزار

چالیس ایک سو میں روپے کا جوتا دو ہزار دو سو ساٹھ روپے اور پانچ سو نقد کل دو ہزار سات سو ساٹھ

روپے بنتے ہیں۔“

”یہ پانچ ہزار روپے قبول فرمائیے۔ اس کے علاوہ آپ ملازمت تلاش کرتے رہیں۔

پتے میں ایک دن کو بھی وقت ہمیں دے دیا کریں اگر کہانی میں کوئی رد و بدل کرنے کی ضرورت

چشم آئی تو آپ کو وقت کرنی ہوگی۔ ہر پتے دو سو روپے آپ کی خدمت میں پیش کیے جائیں

گے۔“ سعدی نے کہا۔

سلطان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔ اس نے آنسو بھری آنکھوں کے ساتھ مسکراتے

ہوئے کہا۔ ”ہر انسان پر ایک وقت ایسا ضرور آ جاتا ہے۔ جب وہ تقدیر سے ہاتھ ہٹا کر انسانوں

کے سہارے قبول کرنے لگتا ہے۔ آپ کی اس عتابت کو میں یاد رکھوں گا۔ خدا حافظ۔ وہ باہر نکل

گیا۔ اس کے جانے کے بعد کافی دیر تک جھگڑا کھڑا رہا تھا۔

کہانی گھڑا رہائی کو سنانی گئی تو وہ دیر تک خاموش بیٹھے رہے تھے۔

”کیوں گھڑا رہائی کیا بات ہے؟“

”صاحب کہانی تو بڑھیا ہے ہن۔ پبلک ٹیسٹ نہیں بنتا۔“

”پبلک ٹیسٹ آپ نے خواب کیا ہے گھڑا رہائی۔ بے ہودہ اور لہجہ نہیں دکھا دیکھا کر آپ نے ایک بڑے طبقے کی قلم سے دلچسپی کھودی ہے۔ چند گھنٹیاں لوگوں کے ٹیسٹ کو آپ پبلک ٹیسٹ کیوں کہتے ہیں؟“

”اس لیے مائی پاپ کو اچھی گھنٹیاں لوگوں کا رش ہوتا ہے سینا پر۔ بڑھیا لوگ تو سکو ہال کلب اور ہوٹلوں میں نظر آتے ہیں پن ٹھیک ہے آپ کو پسند ہے کہانی تو ہمیں بھی پسند ہے۔“

”بس تو اب آپ فنانس کی تلاش شروع کریں۔“

”کوشش کرتا ہے صاحب۔ اللہ مالک ہے۔“ گھڑا رہائی نے کہا۔ گھڑا رہائی کی کوششیں رنگ لائیں نہ جانے کس طرح انھوں نے ایک فنانس کو بھاس لیا۔

سیٹھ ریزی والا کا نام کئی فلموں کے سلسلے میں سنا ہوا تھا۔ وہ افسانہ وقت دینے پر آمادہ ہو گئے تھے۔ لیکن یہ وقت ان کے دفتر میں نہیں تھا۔ بلکہ ایک فلم کی شوٹنگ ہونے والی تھی۔ سیٹھ ریزی والے انھیں وہاں وقت دیا تھا۔ بہر حال انھوں نے اس میں حرج نہیں سمجھا تھا۔

چنانچہ مقررہ دن وہ لوگ تیار ہو کر جمل پڑے۔ ٹھیکلہ آسانی رہی کی سائمنی میں بے حد حسین نظر آ رہی تھی۔

”یار سعدی ٹھیکلہ کی حفاظت کا مقول بندوبست کرنا ضروری ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”اس آسانی رنگ میں وہ آسان سے ہی اتری ہوئی معلوم ہو رہی ہے اور تم نے اب

تک دیکھا ہے کہ تان میں بیٹھ بیٹھتی ہے۔“

”مگر مے ہو تم غفری۔ فنانس کو آج اس قلم میں پیرہ گانے کے لیے مجبور ہی کرنا ہے اور

تم جانتے ہو کہ اس کام میں ماہر ہوں۔“

”آہ نہیں۔ ہم اس طرح اپنی عزت نیلنا نہیں کر سکتے!“ غفری نے سینے پر ہاتھ رکھ کر

کہا۔

”بکواس کی تو چھڑا مار دوں گی۔ خاموش رہو۔“ ٹھیکلہ نے کہا اور سعدی مسکراتے لگا۔

شوٹنگ پوائنٹ بے حد خوبصورت تھا۔ چاروں طرف شامیانے لگے ہوئے تھے۔

رنگین چہرے اور رنگین لباس ہر طرف جھگڑا رہے تھے۔ مہمانوں کی نشستوں کا الگ بندوبست کیا گیا تھا۔ گھڑا رہائی نے بہت سے لوگوں سے ان کی ملاقات کرائی۔ شاخ گل ظفر کے اشتہارات کافی لگا ہوں سے گزر چکے تھے۔ چنانچہ ذرا سی دیر میں مجمع جمع ہو گیا۔ ہیر ذہیر دیش اور اکشرا لڑکیاں ان کے گرد چکرانے لگیں ان کے انداز میں بڑی اہمیت تھی۔

”اللہ اکبر سعدی! اور کچھ ویانا ہو لیکن پڑیرائی۔ یہ جان ٹھاری بڑی قیمتی ہے۔“

”مگر مے مت بن جانا۔ یہاں چاروں طرف منبرے جال بکھرے ہوئے ہیں قلمی

کھلنے میں دیر نہیں لگی گی۔“ سعدی آہستہ سے بولا۔

”ادو یہ گھڑا رہائی کو دیکھو۔ جوانی کی یادیں تازہ کر رہے ہیں شاید۔ آؤ ذرا قریب

سے سنیں۔“ غفری نے کہا۔ گھڑا رہائی ایک ادیب و عرصہ خاتون پر کارور رہے تھے۔

”غفری ٹھیکلہ کو دیکھو۔“ اور غفری کی نگاہ بھی اس طرح اٹھی گئی۔ ٹھیکلہ کا انداز نہایت

خطرناک تھا۔ وہ ایک گنبد نما شخص کے پاس بیٹھی ہوئی تھی جو غفری میں سوٹ میں ملیوں ایک عجیب

شے نظر آ رہا تھا۔ وہ بار بار تہمتیں لگا رہا تھا۔

”یا خدا۔ یہ کیا ہوا؟“

”ایک منٹ۔“ سعدی نے کہا اور پھر گھڑا رہائی کو آواز دی۔ گھڑا رہائی جلدی سے ان

کے پاس آ گئے تھے۔



”سیٹھ ربڑی والا کون سے ہیں؟“ سعدی نے پوچھا۔

”اے۔۔۔ گھڑار بھائی ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ پھر انھوں نے قہری بیرو گنبد کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”وہ کیا بیٹھ پڑا ہے۔“

”ہوں۔“ سعدی نے گہری سانس لی۔ پھر آہستہ سے ظفری سے بولا۔ ”ظفری بیرو مرشد نے میدان مار لیا۔“ ظفری گردن ہلانے لگا تھا۔

”اور تم کیا کر رہے ہو گھڑار بھائی؟“

”ابن بھی پور پھٹ کرتا ہے جعفری بھائی۔ ابھی اسے دیکھو یہ نئی کمان ہے۔“

”نئی کون ہے؟“

”ابھی بھوت بڑا ہیروئن ہے۔ اسے معلوم میں لوسب پھٹ۔ ابھی تم گھڑار بھائی کا آلات دیکھو۔ اجازت دو میرے کو۔“ گھڑار بھائی آگے بڑھ گئے۔ سعدی اور ظفری اس عجیب و غریب ماحول کو دیکھتے رہے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد ٹھیکلے اشارے سے انھیں پاس بلایا اور یہ دونوں آگے بڑھ گئے۔

”اے سعدی ظفری ان سے ملو۔ یہ سیٹھ ربڑی والا ہیں۔ ہماری قلم کے فائزر۔ اتنے دل چسپ آدمی ہیں کہ کیا بتاؤں۔ چسپے چسپے پیٹ میں ڈال دیے ہیں۔“

”ابھی ان لوگ کو کبھی چسپائیں گا۔ بیٹھو پا پے بیٹھو۔“

”پا پے۔“ ظفری نے سعدی کو دیکھا اور سعدی نے آنکھیں لگا لیں۔ دونوں بیٹھ گئے تھے۔

”سیٹھ صاحب ہماری قلم فائزر کریں یا نہ کریں لیکن ہمیں ایک ایسا دلچسپ دوست مل گیا کہ بس جواب نہیں۔“ ٹھیکلے نے کہا۔

”اے تم بھی تو میرے کو مل گیا۔ معلوم کیسے جسے چسپائیں ہوئیں گا۔ ابھی کل میں تمھارے آفس آفیسر گام کیوں پوچھا؟“ انھوں نے ٹھیکلے کو دیکھا۔

”مہربانی ہے آپ کی۔“ ٹھیکلے نے تھوک لٹک کر کہا۔ لیکن اس پتھر ظفری کو مزہ ہی آگیا تھا۔ واپسی پر اس نے ٹھیکلے کو کچھ کہہ کر لایا۔ وہ جھلا کر بولی۔

”اب اگر کو اس کی تو سر پھاڑ دوں گی ہاں۔ خود تو سرے ہوئے چوہے کی طرح منہ لٹکائے پھرتے رہے۔ میں نے کام کیا تو اب مذاق اڑا رہے ہو وہ رہانے اعزاز میں بولی۔

”اور ظفری سنبھل گیا۔ دوسرے دن گیارہ بجے سیٹھ ربڑی والا دفتر میں موجود تھے۔ گھڑار بھائی ان کے قدموں میں نیچے جا رہے تھے۔

”ایک لطیفہ سنو۔“ ربڑی والا نے ٹھیکلے سے کہا۔

”جی ضرور ضرور۔“ ٹھیکلے بولی۔

”اے نے میں فٹنی لگا ہے ایک لٹک لٹی میں پڑیلے۔ اسے اپنا گھر بھی مجھ مالوم تھا۔ ایک آدمی بولا۔ ”اے بابا کائے کو ادھر پڑیلے؟ لٹو بولا۔“ چایا بابا اپنا کام کر۔ اور سارا گھر گھومتا پڑا۔ جب اپن کا گھر سامنے آئیں گا اپنا کس جائیں گا۔“ ربڑی والا نے کھن گرج توتھہ لگا یا اور وہ سب ایک دوسرے کا منہ دیکھتے رہے۔ لیکن ٹھیکلے بے اختیار فانس پڑی۔ وہ بری طرح فانس رہی تھی۔ وہ فانس رہ جی کافی تھا۔ دوسرے فانس یا نہ فانس۔ ربڑی والا نے کئی لطیفے سنائے جو کسی کی سمجھ میں نہیں آئے تھے سوائے ٹھیکلے کے۔ بڑی مشکل سے انھیں مطلب پڑا گیا۔

”اے آپ کے پاس وقت ہوگا سیٹھ صاحب۔ ہم اپنی فلم کی کہانی آپ کو سنانا چاہتے ہیں۔“

”اے سیٹھ سکیلہ اس کی جلدورت نہیں ہے۔ اب تمھارے کو بول دیا تمھارا معلوم بنے گا جلدورتیں گا۔“

”بہت بہت شکریہ سیٹھ صاحب۔ لیکن کہانی“ واصل ہم آپ کے تجربے سے بھی فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔“ سعدی بولا۔

”سنناؤ پا پے سنناؤ۔“

”میرا ایک درمیانے طبقے سے تعلق رکھتا ہے۔ نہ امیر نہ غریب وہ وکالت کا امتحان

پاس کرتا ہے۔ اور ایک ایماندار دیکل کی حیثیت سے ایسے کس لینا چاہتا ہے۔ جو غلط نہ ہوں۔ تب اس کے پاس زمانے کا ستایا ہوا ایک شخص آتا ہے۔ یہ ایک بچی کا باپ ہے۔ ایک غریب سے منسلک میں رہتا ہے۔ ایک بد معاش نے اس کی زندگی خراب کر رکھی ہے اور میرڈن کا باپ چاہتا ہے کہ اس کی بچی کی عزت کے ساتھ اس کے گھر سے رخصت ہو جائے۔ اس بد معاش کے سلسلے میں وہ قانونی تحفظ چاہتا ہے لیکن کوئی ایسا قانون نہیں ہے جو جرم ثابت ہونے سے قبل مظلوم کی فریاد سنے۔ دیکل کے لیے یہ ایک مشکل مرحلہ ہوتا ہے۔ وہ قانون سے سوال کرتا ہے۔

”کیا کرتا ہے؟“ سیٹھ صاحب نے پوچھا۔

”سوال۔“

”اے کیا بول رہا ہے۔ اس کو سوال کرنے کا کیا جرات ہے۔ ابھی وہ جوڑو کرائے ماسٹر ہے۔ وہ بد معاش کے پاس جاتا ہے اور بول ہے۔ اے لنگے۔ اوتیری موت آئی ہے میرے ہاتھوں اور پھر وہ غنڈے کا پٹائی کرتا ہے۔ میرڈن اسے دیکھتا ہے اس پر مرختا ہے۔ اور غنڈہ بول ہے اپنی تیرے کو دیکھیں گا۔“

”یہ کیسے ممکن ہے سیٹھ صاحب۔ میر صرف دیکل ہے۔ جو ڈوڈو فائر نہیں ہے۔“ سعدی نے کہا۔

”کوئی دیکل مجھ سے۔ یار۔ ابھی جوڑو کرائے سب جانتا پڑا ہے۔ گاؤں کا دیہاتی ہے۔ شہر میں جوڑو لڑتا پڑا ہے۔ ساری چند کی ہل چلایا مگر لڑائی کے عزم وہ سب کر لیتا پڑا۔ ابھی اس میں جوڑو ڈالو۔ چلے کو سیتا ہے۔“

”کہانی میں تبدیلی کرائی پڑے گی۔ ڈانس کدر ہے؟“

”ڈانس کی کیا ضرورت ہے سیٹھ صاحب؟“

”بھلم ڈبے میں بند کریں گا کیا بابا۔ دوسکی ڈانس جروڈ الواس میں۔“

”مگر اس کی صحیح بات؟“

”نکل آئے گی میرے سے پوچھو۔ میرو غنڈہ کلب میں جاتا ہے اور میرو گانا گاتا ہے اور کلب ڈانس ڈانس مارتا ہے پھر غنڈہ بول ہے کہ اب بولو بول پڑا۔“

”مگر غنڈہ کلب نہیں جاتا۔“

”کیوں؟“

”وہ ایک کلیسا سا آدمی ہے۔“

”کٹ کٹ۔ وہ اس کلب کا مالک ہے۔“

”وہ مگر سیٹھ صاحب۔“

”اے بابا تجربہ تیرے کو ہے یا میرے کو۔ ابھی تیرا انٹرکون ہے؟“

”سلطان محمود۔“

”ابھی کیا بول رہا ہے۔ بھراں پھر کافی سے کہانی ٹھیک کراؤ۔ وہ سب فٹ کر دیں گا۔“ نظری کے چہرے پر غصے کے آچار نظر آتے تھے۔ لیکن ٹھیک نے اس کا شانہ ہا کر اسے خاموش کر دیا۔

”ٹھیک ہے سیٹھ صاحب ہم آپ کی ہدایت کے مطابق کام کریں گے۔ آپ اپنی ذمہ

داری نہیں ہدایت دیں۔“

”میں پھر کان کو بول دیں گا اے سمجھا دیں گا۔“

”آپ خود بھی اس کے ساتھ ہوں گے سیٹھ صاحب۔“ ٹھیک نے تازے سے کہا۔ اور سیٹھ

صاحب پیادہ بھری نگاہوں سے اسے دیکھنے لگے۔

”اپنی کائے کو مجھ سے نہیں گا۔ اپن تو روج ادھر ہوئیں گا۔ ابھی کل معاہدہ سائن کر لو۔“

”چیک دے دیں گا بھلم اشارت کرو۔“

”تھوڑی دیر کے بعد سیٹھ صاحب رخصت ہو گئے۔ ٹھیک انھیں باہر تک چھوڑنے لگی تھی۔

والہس آئی تو سعدی اور نظری سر پکڑے بیٹھے تھے۔

”کیا ہو گیا تم لوگوں کو؟“

”ٹھیک کیا ہم یہ کاروبار کر سکتے ہیں؟“

”پہلے نہیں سوچا تھا؟“

”اس حد تک تو نہیں سوچا تھا۔“ سحری اداس لہجے میں بولا۔

”مطلبی تھی تمہاری۔ ظم انٹرنیٹ کی ذیوں حالی سے کوئی اندازہ نہیں لگا سکتے۔ پردہ مکرین پرہٹ فلمیں دیکھ کر بھی تمہیں کوئی اندازہ نہیں ہوا۔ سینٹھ صاحب واقعی تجربے کار ہیں۔ بیرون چپاس فنڈوں میں مگر جنگ کرتی ہے۔ جیٹا سٹاک کی عالمی قیمتیں ہوتی ہے۔ پھر کچا کا گاتی ہے اور فنڈوں کو مار کر صاف کھل جاتی ہے۔ بیرون دیہاتی ہوتا ہے لیکن ٹیلی کاسٹر پلانٹ کر لیتا ہے اور مین وقت پر کہیں سے نمودار ہوتا ہے۔ یہی فلمیں ہیں سحری اور اگر ظم بتائی ہے تو یہی بتائی پڑے گی۔“

”اور وہ خوبصورت کہانی؟“

”فرقان فرقانی پراسانی اسے بدصورت بنا دے گا۔“

”سلطان کو کیا غور دکھائیں گے؟“

”سنو سحری۔ تم نے کہانی خرید لی۔ سلطان کو دس ہزار روپے اور دے دو اور اس سے

ہات کر لو کہانی اس کے نام سے نہیں آئے گی۔ پھر فرقانی کو کرنے دو جو کچھ وہ کرتا ہے۔“

”آہ بہت مشکل ہے۔“

”تو پھر کل سے دفتر بند کر دو۔“

”کوئی اور تریب نہیں؟“

”ہرگز نہیں۔“ ٹھیک نے جواب دیا اور وہ لوگ گردن جھکا کر کچھ سوچتے گئے۔

دوسری شام سلطان حسب وعدہ آگیا۔ اس سے گفتگو کرنے کی ذمہ داری بھی ٹھیک کو

سونپی گئی تھی۔

”سلطان صاحب آپ اس کہانی سے کوئی جذباتی لگاؤ رکھتے ہیں؟“

”ہاں۔ اس نے میرے بہت سے مسائل حل کیے ہیں۔ اس نے میری عزت بچائی

ہے۔“ سلطان نے جواب دیا۔

”اگر اس میں کوئی عامیانہ دودھل کی جائے تو؟“

”اب یہ آپ کی ملکیت ہے۔“

”آپ کو دکھ نہ ہوگا؟“

”دوا کر دی ہوتی ہے ٹھیک صلب۔“

”یہ آپ کے نام سے بھی نہیں آئے گی۔“

”میں عرض کر چکا ہوں کہ میں کوئی دوسری کہانی نہیں لکھوں گا۔ بس یہ ایک ہی کہانی تھی

میرے ذہن میں۔“

”تو پھر یہ دس ہزار روپے قبول فرمائیے۔ کہانی کا معاوضہ پانچ ہزار روپے اور اس کے

ساتھ جو زیادتی ہوگی اس کی قیمت یہ دس ہزار روپے۔“

”اور تمہیں ان کی ضرورت نہیں ہے آپ مجھ پر بہت مہربانیاں کر رہے ہیں۔“

”اپنی جیب سے نہیں دے رہے سلطان صاحب۔ جو کچھ بنا ہے وہ آپ سے

ہذاشت نہیں ہوگا۔ اس کے لیے آپ کو طاق کی دوا اس کی ضرورت ہوگی۔ پلیر رکھ لیجئے۔“

”سینٹھ صاحب دن میں چکر لگا چکے تھے۔ دوسرے دن انھوں نے پانچ لاکھ روپے کا

چیک دے دیا۔ اور ساتھ میں فرقان صاحب کو لے آئے۔ فرقانی صاحب نے طرف سے کام لیا

اور کھلی ملاقات کا تذکرہ نہیں کیا۔ ایک بار پھر کہانی دہرائی گئی اور یہ لوگ مشوروں میں شریک

ہو گئے۔

”ابلی پھر کہانی ڈانس کئے آئے؟“

”تمیں سرکار۔“

”پچائٹ؟“

Scanned and Uploaded By Nadeem

”چار“

”کا بھی ہیں لاسٹ چھانٹ کا کوئی جروست آئیڈیا مارو۔“

”میرے ذہن میں آئیڈیا ہے سنیٹھ صاحب۔“ فرقانی صاحب نے سکراتے ہوئے کہا۔

”تو بولوئی یا راکے کو سکس مارنا پڑا ہے۔ بولوکیا آئیڈیا ہے؟“

”سنیٹھ صاحب حالات حد سے بگڑ چکے ہیں۔ ہیر وچو مکمل تھا اور سچائی کا بیجا مہر تھا

بالآخر یہ تسلیم کر لیتا ہے کہ سچائی کی اس دنیا میں کوئی حقیقت نہیں تھی وہ چرام کے راستوں پر نکل جاتا

ہے۔ اپنی حسین جسمیں کو بچانے کے لیے وہ بالآخر غریبی زندگی کا آخری ڈاؤن لوڈ کرتا ہے۔ ذہین آدمی

ہے، تعلیم یافتہ بھی ہے، نچھوڑا، ایک بلی کا پٹر میں دشمنوں کے اڈے پر پہنچ جاتا ہے۔“

دشمنوں کا یہ اڈہ بہت مضبوط ہے۔ چوروں کی مضبوط دیواروں سے زیر زمین ایک عظیم

الشان تجربے کا گہ بنا لی جاتی ہے۔ یہ تجربے گاہ سمندر کے کنارے ہے، سمندر میں ایک جہاز ہے جو

صرف خالی پڑا رہتا ہے، کوئی نہیں جانتا کہ اس جہاز کا مالک کون ہے، بس کبھی اس جہاز پر کچھ پڑا

اسرار لوگ نظر آتے ہیں، لیکن درحقیقت یہ جہاز دن کا ہے۔ دن نے اس جہاز پر عیاشی کا بہت بڑا

اڈا بنا رکھا ہے۔ یہ آخری لمحات ہیں اور جہاز پر ایک مقرر قرض کر رہی ہے۔ دن نشتے میں مست

ہے کہ ہیر و بلی کا پٹر لے کر اس کے اڈے پر پہنچ جاتا ہے۔ اس نے بلی کا پٹر میں ایک ایسی گمن

فٹ کی ہے جس سے ٹینک کے گولے نکلے ہیں، مہماری کا آئیڈیا تو بہت پرانا ہے سنیٹھ صاحب اور

پھر بلی کا پٹر سے ہم بھٹکتے کا مسئلہ بھی بہت لمبا ہے، لیکن وہ اپنی گمن کار میں ہڈی کوارڈ کی طرف کرتا

ہے اور ہڈی کوارڈ کی عمارت کے پرچے اڑا دیتا ہے۔ لیکن ابھی زیادہ دیر نہیں گزری کہ دن کو پتا چل

جاتا ہے کہ ہیر و بلی کا پٹر سے اس کا ہڈی کوارڈ چاہ کر چکا ہے۔ چنانچہ وہ دھبے میں پھر کر قرض بند کر

دیتا ہے اور پھر خود جہاز پر کمانڈ کرنے آ جاتا ہے۔ جہاز کا ماحول ایک دم مہینچ ہو جاتا ہے۔“

قرص دوسروں کی محفل تو ختم ہو جاتی ہے، لیکن یہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ یہ جہاز جبروت حم

کا جنگی جہاز بھی بنایا گیا ہے۔ مختلف جکھوں سے اسٹی ایئر کرافٹ تھیں نکل آتی ہیں اور ہیر و کے

بلی کا پٹر پر فائرنگ شروع ہو جاتی ہے، ہیر و بلی کا پٹر بھاتا ہے لیکن بالآخر ہیر و کے بلی کا پٹر میں

آگ لگ جاتی ہے اور ہیر و زمین پر کود آتا ہے۔

دوسری طرف دن اپنے اڈے کو دیکھنے کے لیے بھاگتا ہے اور جب وہ اپنے چاہ شدہ

اڈے پر آنسو بھار رہا ہوتا ہے اسی وقت ہیر و اس کے سر پر پہنچ جاتا ہے اور پھر سنیٹھ صاحب دن کو

موت بھی اسی طرح ہوتی ہے کہ ہیر و اس کے بدن پر پٹرول چھڑک کر آگ لگا دیتا ہے۔ اب دن

میری طرح اور دوسرے ادھر بھاگ رہا ہے اس کا بدن کسی مشعل کی طرح جل رہا ہے اور ہیر و قہقہہ لگا رہا

ہے، آخری قہقہہ لگا رہا ہے ہیر و دن اس کے پاس پہنچ جاتی ہے اور دونوں لگے لگتے جاتے ہیں۔“

سنیٹھ صاحب کی آنکھیں حیرت سے پھٹی ہوئی تھیں، منہ کھلا ہوا تھا۔ پھر وہ اٹھے اور انھوں نے فرقان

فرقانی کو سینے سے لگایا۔

”دعز پھل، دغز پھل، دیکھا جمہری بھائی، دیکھا ساوی بھائی یہ ہے اپنا پھر کان پھر کان“

جو بھی آئیڈیا سوچتا ہے لا جواب سوچتا ہے۔ طے۔ طے تمہارا ہات مان لیا اور پھر کان پھر کان۔ یہ لو

سورہ پے کا ٹوٹ، یہ تمہارا انعام ہے۔“

”سنیٹھ صاحب کی نوازش ہے‘ فرقان کی یہی خواہش ہے کہ کلمہ اظہر منہ میں بتا ہی چکا

دے۔“

”بہ، وہ تو آپ بچا چکے ہیں فرقان صاحب۔“ ظفری نے بے چارگی سے کہا۔ اور فرقان

صاحب اس کے الفاظ کا غلط مطلب نکال کر اسے آداب کرنے لگے۔ بہر صورت آخری سین بھی

طے ہو گیا۔ اب ہیر و دن کا سٹ کر رہا تھا۔

گھڑا رہا تھا، نے جو ایک مظالم ڈال کر کٹر تھے ہیر و دن کی حیثیت سے نئی کا نام پیش کیا۔

جو تسلیم کر لیا گیا۔ ہیر و بھی ایک معروف ہیر و تھا۔ مجال تھی اس کی جو ریزی والا کی فلم میں کام نہ

کرے۔

چنانچہ کاغذی تیاری آخری مراحل میں داخل ہو گئی۔ پانچ لاکھ مل چکے تھے۔ ہیر و اور

کے بارے میں اسے اطمینان تھا اس لیے ٹہنی یہاں تنہا آ جاتی تھی۔

”اب صورت حال بالکل مختلف ہو گئی۔ ٹہنی اس فلم میں بڑی محنت سے کام کر رہی تھی۔

تمام اخراجات کے بعد ابھی تک ان لوگوں کا بیٹک بیلنس آٹھ لاکھ روپے بن چکا تھا۔ اور وہ مطمئن تھے کہ برائیاں رہا لیکن انہیں سکون نہیں تھا۔

”یہ کریم بھائی کیا کر رہا ہے؟“ ایک دن ٹھیلے نے کہا۔

”مفتی۔“

”اور بڑی والا کو معلوم ہو گیا تو؟“

”ہمارا کیا جاتا ہے۔ ہاپ بیٹنٹ لیں گے۔“ ظفری بولا۔

”لیکن ظفری اچھا نہیں لگ رہا یہ سب کچھ۔ یوں لگتا ہے جیسے ہم فلم نہیں بنا رہے

بلکہ۔۔۔۔۔“

”میں سمجھ رہا ہوں سہی۔ یہ ہماری پہلی اور آخری فلم ہوگی جو بین نہ سکے گی۔ اس کے

بعد ہم یہ ادارہ بند کر دیں گے۔“

”کیا مطلب؟“

”انتظار کرو۔“ ظفری نے پراسرار انداز میں کہا۔

”کوئی خاص بات ہے؟“ سہی بولا۔

”ہاں بہت خاص بات۔“

”آخر کیا تو کہی۔“

”ابھی نہیں سہی۔ لطف خراب ہو جائے گا۔“ ظفری نے مسکراتے ہوئے کہا اور

دووں خاموش ہو گئے۔ ایک شام ٹھیلے بہت بھری ہوئی تھی۔ اس کی آنکھیں غصے سے سرخ ہو رہی

تھیں۔

”خیر عے ٹھیلے؟“

بیردن کو ایڈوائس دے دیا گیا۔ ٹھیلے کا جادو سچہ کہہ کر ہل رہا تھا نہ جانے اس نے سیٹھ صاحب کو کس طرح شے میں اتارا تھا۔ بہر حال وہ ایک مضبوط کردار کی لڑکی تھی۔ اس لیے کوئی گھٹیا بات اس کے بارے میں نہیں سوچی جا سکتی تھی۔

پھر فلم کی صورت ہو گئی۔ اس دن سیٹھ صاحب نے مزید دولاکھ روپے کا چیک دوسرے معاملات کے لیے دے دیا تھا۔ بیردن ٹہنی اب انکسٹران کے دفتر آتی رہتی تھی۔ اور پھر دفتر میں ہی ایک نئے کردار سے ملاقات ہوئی۔ یہ ایک نوجوان اور اسمارٹ لڑکا تھا۔

”میرا نام کریم بھائی ربڑی والا ہے۔“

”سیٹھ ربڑی والا سے آپ کا کیا تعلق ہے؟“

”بیٹا ہوں ان کا۔“

”اوہ۔ جب تو آپ ہمارے فائبر ہوئے۔“

”میں آپ لوگوں سے ایک کام لینا چاہتا ہوں۔“

”فرمائیے۔“

”یہ فلم آپ میری نگرانی میں بنائیں۔ میں آپ کی ہر طرح کی مالی مدد کر سکتا ہوں۔ بس

آپ لوگ میرے ہاپ سے درخواست کریں کہ وہ مجھے اس فلم کی نگرانی سونپ دیں۔“

”مگر آپ ایسا کیوں چاہتے ہیں؟“

”یہ آپ کو بعد میں بتا دوں گا۔ لیکن یہ بھی سوچ لیجئے کہ اگر آپ نے میری مدد نہیں کی تو

فلم بھی نہیں بن سکے گی۔“

”کوئی حرج نہیں ہے۔ سیٹھ صاحب سے اجازت لے لی جائے گی۔“ ٹھیلے نے کہا۔

ٹھیلے کی بات کو سیٹھ صاحب نہیں نال سکتے تھے۔ چنانچہ کریم بھائی ربڑی والا نے یہ نگرانی سنبھال لی

اور انہیں بہت جلد یہ معلوم ہو گیا کہ کریم بھائی نے اس فلم کی نگرانی کیوں سنبھالی ہے کہ کریم بھائی کا

ٹہنی سے معاشقہ چل رہا تھا لیکن ٹہنی کی کھاگ ماں ہر وقت اس کے پیچھے لگی رہتی تھی۔ کیونکہ یہاں

”کوئی بات نہیں ہے۔ بس یہ دفتر بند کرنے کا انتظام کر لو۔“

”کوئی خاص بات ہے کیا؟“

”ہاں۔ اب اس سینٹر بڑی والاکری بڑی بنانے کا وقت آ گیا ہے۔ اس نے میرے

لیے سونڈر لینڈ کی سیٹ بک کرانی ہے۔“

”سبحان اللہ کب جارہی ہو؟“

”کیوں است کر دظفری۔ میرا موڈ بہت خراب ہے۔ اس نے مجھ سے کہا ہے کہ چند

دن کا پروگرام ہے اور میری بہت سی بیودہ باتیں کی ہیں اس نے۔“

”لخت بیجو ظفری اس سب کو کھدھندے پر۔ کل سے دفتر بند۔“

”یوں مناسب نہ ہوگا سعدی۔ ہمیں حساب دینا پڑے گا میں جو کچھ کر رہا ہوں اس میں

بس تھوڑا سا وقت رہ گیا ہے۔“

”آخر کیا کر رہے ہو تم۔ کچھ بتاؤ سوچی۔“

”بمباروم کریم بھائی ر بڑی والا میرے شکار ہیں۔ نیٹا سے شادی کر رہے ہیں دو چار

دن میں اور اس کے بعد وہ اسے قلم میں کام نہیں کرنے دیں گے۔ یہ بات میں نے سمجھائی ہے

انہیں۔ ظفری نے کہا اور وہ سب اچھل پڑے۔

”ہاں نہیں واللہ۔“

”جج کبہر ہاں سعدی۔ بس اب ذرا اور تیزی پیدا کروں گا اس کیل میں۔“ ظفری

نے کہا۔ ”لیکن ظفری کو کچھ کرنے کی ضرورت نہ پیش آئی۔ تیسرے دن صبح کے اخباروں میں

فلسفار نیٹا اور کریم بھائی کی تصویر چھپی تھی جس میں ان کی شادی کی خبر تھی۔ دونوں نے ایک اور

ہیر وڈن کے گھر میں شادی کی تھی اور کریم بھائی نے اعلان کیا تھا کہ نیٹا ایک باعزت خاتون

ہیں۔ وہ پردہ کرے گی اور آئندہ کسی فلم میں کام نہیں کریں گی۔“

فلمی دنیا میں زبردست ہنگامہ ہو گیا۔ بہت کنسرٹات تھے نیٹا کے۔ میٹار فلیس ڈیے

میں بند ہو گئیں۔ بہت سے فلسفازوں نے نیٹا اور کریم بھائی پر ہرجانے کا دعویٰ کر دیا۔ سینٹر بڑی

والا مصیبت میں پھنس گئے تھے۔ ایک ہفتے کے بعد وہ منہ لٹکائے ہوئے ان کے دفتر میں آئے۔

”میں نے پھر کان پھر کانی کو بولا ہے کہ وہ تمہاری کمائی میں چھپ کر دے۔ نیٹا کی

موت دکھا دی جائے اور دوسری ہیر وڈن۔۔۔“

”کیا بکواس کر رہے ہیں سینٹر صاحب۔ آپ کے بیٹے نے ہمارا کیرئیر تباہ کر دیا۔

ہماری پہلی فلم ہی اوجھری رہ گئی۔ ہائے اب ہم کیا کریں گے۔“

”اے اس نے تو اپنا کام بھی کھاڑ کر دیا۔ پاپے۔ اپنا جاتا ہے۔ اپنا کونہ جانے کس کس

کا ہر جانہ مہر تاپڑے گا۔ اے مری گیورے۔ بس ہیکلہ پچھ جلدی سے تیاری کر لے۔ اپنا سونٹ

جر لینڈ چلنے ہیں۔ واہس آ کر سب دیکھا جائے گا۔“ سینٹر صاحب غلط انداز میں بولے۔

”دماغ خراب ہے آپ کا۔ ہمارا ہال ہال قرضے میں بند ہو گیا ہے نہ جانے کس کس کو

کیا کیا دیتا ہے۔ اور آپ کو سونڈر لینڈ کی سوچی ہے میرے خیال میں تو آپ کسی پامل خانے میں

چلے جائیں۔“

”ہائے اب ساتھ چھوڑ دو۔ اے پاپا اپنا کیا کرے۔ اے کریم بھائی کھدا تیرے کو

گھرت کر دے۔“ سینٹر صاحب کراچے ہوئے باہر چلے گئے اور ان لوگوں نے سکون کا سانس لیا۔

”اب بہتر یہی ہے ظفری کہ دفتر کو تالا لگا کر بھول جایا جائے۔ اور آئندہ اس طرف کا

رہ نہ کیا جائے۔ تھوڑے آئے کہ بہت جانو پھر کوئی نیا کاروبار سوچیں گے۔“

”تو پھر اٹھو پور ہو رہی ہے۔ معطر صاحب دفتر میں تالا لگائیے۔“ ظفری نے کہا۔

تھوڑی دیر کے بعد چاروں گھر جا رہے تھے۔ اس نہ بننے والی فلم سے انہیں ٹولا کھتر ہزار روپے کی

آمدنی ہوئی تھی۔

ہے۔ میں ان باتوں سے متاثر ہو کر اپنا فرض نہیں چھوڑوں گا۔“ اور درحقیقت وہ اس بات پر عمل کرتے رہے۔

صورت حال کچھ یوں تھی کہ احسان عبداللہ نے پہلی بیوی کے انتقال کے بعد دوسری شادی کر لی تھی۔ پہلی بیوی سے مدثر احسان تھے اور دوسری بیوی کی دو اولادیں تھیں۔ ایک بیٹی خدیجہ اور ایک بیٹا حامد احسان۔ درمیانے درجے کے آدمی تھے لیکن مدثر احسان نے کاروبار کی ابتداء کی اور دن دو گنی رات چمکتی ترقی کرتے ہوئے ایک بڑے کاروباری بن گئے۔ سوتیلے بہن بھائی الگ رہتے تھے۔ خدیجہ بیگم کی شادی ایک اچھے گھرانے میں ہو گئی۔ حامد احسان ملازمت چھوڑتے اور ان کے حالات بہتر نہ تھے۔ مدثر احسان ہر طرح ان کی اعانت کرتے تھے۔ بھائی کو کبھی سوچتا نہ سمجھا اور بالآخر جو کر کے اپنے ساتھ ہی منجھری شہیت سے رکھ لیا۔

خدیجہ بیگم نے حامد میاں کو بہت برا بھلا کہا۔ لیکن حامد صاحب نے ان کی نہ سنی۔ حامد صاحب کا بھی ایک ہی بیٹا تھا۔ ناصر حامد۔ مولوی حم کا تھا۔ بچپن ہی سے گادری۔ اور خدیجہ بیگم کی ایک بیٹی نجمہ تھی۔ اور حیرت انگیز طور پر مدثر صاحب کا بھی ایک ہی بیٹا ہو۔ یعنی عادلؔ عادلؔ بچپن ہی سے نجمہ سے متاثر تھا اور یہ تاثر اتنا گہرا تھا کہ اس نے نجمہ کو اپنی زندگی بٹالیا۔ اس کا اظہار بھی کر دیا گیا اور مدثر صاحب نے بہن کے سامنے درخواست کر دی کہ وہ عادل کو اپنی فرزندگی میں قبول کر لیں۔ خدیجہ بیگم تو شاید اسی وقت انکار کر دیتیں لیکن ان کے شوہر ذرا سلیطے کے آدمی تھے۔ انھوں نے بیوی کو کوئی بد تمیزی نہ کرنے دی اور نری سے کہا۔

”بھائی صاحب نجمہ آپ ہی کی بیٹی ہے۔ وقت آنے دیں فیصلہ کر لیں گے۔ ابھی کیا جلدی ہے۔ سنا ہے کہ عادل میاں جرمی جا رہے ہیں؟“

”ہاں! مجھے اسی لیے جلدی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ ان دونوں کو ایک دوسرے سے منسوب کر دیا جائے۔ بعد میں شادی وغیرہ کر لیں گے۔“

”یہ مناسب نہ ہو گا بھائی صاحب! ہم وقت کے فیصلہ کا انتظار کریں گے۔ اور فیصلہ آپ

پورے چھ سال کے بعد عادل مدثر نے سر زمین وطن پر قدم رکھا تھا۔ اسے احساس ہوا کہ وطن کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ اس کی مٹی اس کی ہوا اس سے بچپن وابستہ ہوتا ہے اور بچپن کی یادیں زندگی کی آخری سانسوں تک ساتھ رہتی ہیں۔ پھر یہاں تو تجربہ بھی تھی اس کی روح اس کی زندگی، نجمہ اس کی چھوٹی زاد بہن تھی بچپن ہی سے دونوں ایک دوسرے سے متاثر تھے۔ لیکن چھوٹی جان نے ہمیشہ مدثر کو یعنی عادل مدثر کے باپ کو سوچا بھائی ہی سمجھا۔ جبکہ حامد احسان فطرتاً بہت مختلف تھے۔ وہ ہمیشہ بڑے بھائی کی عزت کرتے رہے۔ مجال ہے جو کبھی ان کے سامنے سر اٹھایا ہو۔ چھوٹی جان ان پر طنز کرتی رہتی تھیں کہ حامد تو سوتیلے بھائی کی دولت پر جمنا ہوا ہے۔ لیکن حامد صاحب نے کبھی بہن کی بات پر کان نہ رکھا۔ اپنا فرض انجام دیتے رہے یہاں تک کہ مدثر احسان کار کے ایک حادثے میں ہلاک ہو گئے۔ بیوی پہلے ہی مر چکی تھی لے دے کے ایک عادل رہ گیا جو جرمی میں تعلیم پوری کر رہا تھا۔

دولت اور جائیداد کے سارے معاملات حامد احسان کے شانوں پر آ پڑے۔ عزیزوں رشتہ داروں نے لاکھ ہاتھیں بٹائیں، غلطیوں کے کرب تو حامد میاں کے پورا رہے۔ بھائی کی دولت پر عیش کریں گے۔ لیکن حامد میاں نے پروا نہ کی۔

”دنیا کچھ بھی کبھی رہے، مجھے پروا نہیں! جب تک عادل اپنی تعلیم مکمل نہ کر لے گا وہ اس گھرانے کو سنبھالے رہیں گے۔ اگر کسی کو اس سلسلے میں کوئی تشویش ہے تو وہ جود مل چاہے کر سکتا

کی مرضی سے ہی ہوگا۔

مدر صاحب مطمئن ہو گئے۔ اور عادل جرنی چلا گیا۔ نجمہ سے حسن و عشق کے معاملات طے نہیں ہوئے تھے لیکن عادل اسے اپنی زندگی کی ساتھی تعین کر چکا تھا۔ نجمہ کی شرمیں مسکراہٹ اور یکا یکتے اسے یقین دلادیا تھا کہ اس کی چاہت یک طرفہ نہیں ہے اس لیے وہ مطمئن تھا۔ خطوط وغیرہ لکھتا وہ دائرہ تہذیب میں ہوتے۔ اکثر نجمہ کے لیے تحائف بھیجتا رہتا تھا۔ لیکن نجمہ نے کوئی خط کبھی اسے نہ لکھا۔

پھر بے چارے مدر صاحب کار کے حادوثے میں ہلاک ہو گئے۔ عادل کو پورے تین ماہ کے بعد یہ اطلاع دی گئی تھی اور مدر صاحب کی وصیت سے بھی آگاہ کر دیا گیا تھا کہ عادل تعلیم مکمل کر کے ہی وطن واپس لوٹے۔ چنانچہ عادل نے مہر کیا تھا۔ باپ کی کی شدت نے محسوس ہوئی تھی لیکن اب تو وہ ٹہنی ہو چکے تھے۔ بہر حال اب اس کی زندگی میں نجمہ کی یاد اور اس کے تصور کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔ بچا کو راز دل لکھ کر بھیجا اور کہا کہ نجمہ اس کی امانت ہے اس کا خیال رکھا جائے۔ طبیعتاً بے حد ضدی تھا۔ یہ بات سب کو معلوم تھی۔ بہر طور وقت گزرتا رہا۔ اور چھ سال پورے ہو گئے۔ ان چھ سالوں میں ایسے بہت سے واقعات اور حادثات پیش آ گئے تھے جن کی اسے کوئی اطلاع نہیں تھی۔

انیر پورٹ پر حامد احسان ان کا بیٹا ناظر مولوی، بیگم صاحبہ اور چند ملازمین اس کے استقبال کے لیے موجود تھے۔ حامد صاحب نے کئی منٹ تک اسے سمجھنے رکھا تھا۔ بیگم صاحبہ نے پیار کیا۔ ناظر نے گرجوٹی سے مصافحہ کیا اور عادل ابس پڑا۔

”اے واہ مولوی۔ تم پر تمہارا نام مسلط ہو گیا آخر۔ بڑی کلاسیکل چیز گم رہے ہو۔ اور کوئی نہیں ہے پچا چان۔“

”آ۔ ہاں اور کوئی نہیں ہے۔“

”پھو بھی جان کو میری آمد کی اطلاع نہیں دی گئی کیا؟“

50

”دی گئی ہے لیکن انیر پورٹ آنے کے لیے مجبور نہیں کیا گیا آؤ۔“ حامد صاحب نے

کہا۔

”کیا بات ہے وہ لوگ خیریت سے تو ہیں نا؟“ عادل نے غور سے حامد صاحب کو دیکھ

کر کہا۔

”ہائل۔ شاید کوئی پر ملنے آئیں۔“

”اوہ۔ میں پھو بھی جان کی عادت سمجھتا ہوں لیکن۔۔۔ کوئی بات نہیں ہے۔ میں خود

ہی ان سے ملاقات کر لوں گا۔ وہ اسی پرانے گھر میں ہیں نا؟“

”ہاں اسی میں ہیں۔“

راستے میں مدر صاحب کا تذکرہ آیا تو حامد صاحب رو پڑے۔

”بھائی صاحب کو تمہاری واپسی کی خوشی نصیب نہ ہوئی۔“

”ہاں۔ میں ان کی زبردست کمی محسوس کر رہا ہوں۔ لیکن ہم حقیقتوں کو قبول کرنے کے

لیے مجبور ہیں۔“ عادل نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”خدا کو یہی منظور تھا۔“ بیگم صاحبہ بولیں۔

”اماں وہ منظور صاحب کی دکان۔“ مولوی نے کار کی کھڑکی سے ہاتھ باہر نکال کر

جلدی سے کہا۔

”ہاتھ اندر کرو۔“ حامد صاحب نے غصیلے لہجے میں کہا۔ اور ناظر نے سب سے ہوئے

انداز میں ہاتھ اندر کر لیا۔

”اماں واہ مولوی۔ گویا پورے ابھی تک خالی ہو۔ میں تو سوچ رہا تھا کہ اب تک آدمی

بن چکے ہو گے۔“

”اے؟“ مولوی ناظر حیرت سے بولے۔ اس کے بعد سارے راستے خاموشی طاری

رہی تھی کہ کوئی پر ملازمین پھولوں کے ہار لیے استقبال کے لیے کھڑے تھے۔ کچھ کاروباری لوگ



بھی تھے۔ سب نے گرجوٹی سے خیر مقدم کیا لیکن عادل کی نگاہوں میں ایک غلام تھا۔ وہ اس غلام میں ایک تصویر تلاش کر رہا تھا۔ جو کہیں نہ تھی۔ ایک ایک لمحے اسے پھر بھی جان اور تجربہ کی کمی محسوس ہو رہی تھی۔ پھر اسے ناظر کی آواز نے چنے نکال دیا۔

”ایک بات پوچھوں عادل بھائی۔ ایمان سے بچ جاتا۔“

”ہوں۔ پوچھو۔“

”میں آدی نہیں لگتا؟“

”کیا بکواس کر رہا ہے۔ چل گاڑی سے سامان اترو۔“ حامد صاحب کی کڑک دار آواز سنائی دی۔ اور ناظر جلدی سے دوڑ گیا۔ اس فضول آدی کو زیادہ مزہ نہ لگا تا عادل۔ ہمیشہ اوٹ چاٹک باتیں کرتا ہے۔“

”اب وہ بڑا ہو گیا ہے چچا جان۔ آپ اس کی یوں تو جین نہ کیا کریں۔ اور ہاں چچا جان ایک زحمت اور درد گاہ۔ رات کو دو بجے جرنی سے آنے والی فلائٹ ایک سواٹھ سے میرا کتا آ رہا ہے۔ اسے انٹر پورٹ سے وصول کر لیا جائے۔ کچھ قانونی الجھنیں پیش آ سکی تھیں جن کی وجہ سے وہ اس فلائٹ سے میرے ساتھ نہ آ سکا۔“

”کتا؟“ حامد صاحب پریشانی سے بولے۔

”ہاں۔ میں نے اسے بچپن سے پالا ہے۔ اور آپ ابھی تک کتوں سے ڈرتے ہیں۔“

”یاد ہے تمہیں۔ چودہ انچکشن لگے تھے میرے بہر حال تمہارا کتا ہے۔ سر آنکھوں پر۔“

حامد میاں بولے۔

”آپ مطمئن رہیے۔ وہ کسی کو کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا۔ میری اجازت کے بغیر۔“

عادل نے ہنستے ہوئے کہا۔

بائیس گھنٹے گزر گئے تھے عادل کو آئے ہوئے۔ خدیجہ بیگم کی طرف سے کوئی خبر گیری نہیں ہوئی تھی۔ عادل لمحہ لمحا ان کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ بے حد بے چین تھا، خود ان کے ہاں پہنچ جانے

میں کوئی قحط نہ تھی لیکن کم از کم صورت حال تو معلوم ہوتی۔ خدیجہ بیگم پھر بھی تمہیں خواہ سوتلی ہی سہی۔ اتنی سنبدل کیوں ہو گئی تھیں اور پھر معاملات ایسے بنے کہ عادل کو یقین تھا کہ ادھر سے کوئی نہ کوئی خیر ضرور ملی جائے گی۔ اس کے دل میں بہت سے شکوک و شبہات ختم لے رہے تھے۔ ممکن ہے حامد احسان نے انہیں اطلاع ہی نہ دی ہو۔ لیکن یہ بات بھی طلق سے نہیں اترتی تھی۔ آخر حامد احسان اسے خدیجہ بیگم سے کیسے روک رکھ سکتے تھے۔ جب صورت حال ناقابل برداشت ہو گئی تو وہ حامد احسان کے کمرے میں جا بیٹھا۔ وہ اپنی بیگم کے ساتھ کسی ضروری مسئلے پر تبادلہ خیال کر رہے تھے۔ عادل کو دیکھ کر دونوں ٹھک گئے۔ پھر حامد صاحب کے ہونٹوں پر جو مسکراہٹ بکھری وہ سو فیصدی خصوصی تھی۔ کم از کم عادل کو اتنا اندازہ ضرور تھا۔

”آؤ بیٹے بیٹو۔“ انھوں نے بڑے پیار سے عادل کو پیٹنے کی پینچش کی۔

”چچا جان مجھ میں یہ جرأت تو نہیں ہونی چاہیے کہ آپ کے سامنے بے تکلفی سے ہر موضوع پر گفتگو کروں لیکن کیا کروں۔ بد نصیبی ہے میری۔ اصل میں ابو کی موت یہاں آنے کے بعد میرے اعصاب پر بہت برا اثر ڈال رہی ہے۔ یہ قدم قدم پر ان کی کمی محسوس کر رہا ہوں۔ یہ حقیقت ہے چچا جان کہ آپ ان کے بدل ہیں لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ میں جتنی بے تکلفی سے ان سے اپنے دل کی بات کہہ دیتا۔ آپ سے کہنے ہوئے مجھے جھجک محسوس ہو رہی ہے۔ لیکن اب مجبوری انہما کو کھینچ چکی ہے اور میں آپ کے سامنے گستاخی کرنے پر مجبور ہوں۔ میں جانتا چاہتا ہوں کہ پھر بھی خدیجہ بیگم ابھی تک مجھ سے ملنے کیوں نہیں آئیں۔ میں خود بھی ان کی قدم بوسی کے لیے حاضری دے سکتا تھا لیکن کچھ اصول ہوتے ہیں کچھ آداب ہوتے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ وہاں پہنچنے سے قبل میں یہ معلوم کر لوں کہ ان کی اس سخت ردی کی کوئی خاص وجہ ہے یا نہیں؟“

”عادل میاں بہتر ہو گا کہ اب تم ان کے پاس چلے جاؤ۔“ حامد صاحب لگا چپس نیچے

کیے ہوئے بولے۔

”وہ تو میں جانتی رہا ہوں چچا جان لیکن ان حالات سے آگاہی چاہتا ہوں، جہاں کہتے

دیکھ کر واقعی دلی مسرت ہوئی ہے اور سنو آکر ہماری چٹلی نہ کھاؤ تو عرض کر دیں کہ تمہارے آنے کی خبر سننے ہی یتیم صلابہ سے تین بار ملاقات کے لیے کہا ہے۔ پہلی بار ڈرائی سے منع کر دیا گیا۔ دوسری بار سخت لگا ہوں سے دیکھا گیا کہ آخر ہمارا تم سے براہ راست کیا رشتہ ہے وہ پوچھ بھی ہیں۔ بہتر جانتی ہیں اور جب تیری بار کھا تو اچھی خاصی ڈانٹ پڑ گئی۔ اب بتاؤ میاں اس گھر میں رہنا ہے۔ سمندر میں رہ کر مگر مجھ سے بیڑ ڈرا مشکل ہوتا ہے نا۔

”لیکن پوچھ بھی جان کو بھی مجھ سے کیا شکایت ہے۔ میں نے تو ہمیشہ ان کا احترام کیا ہے۔“

”عرض کیا نا اس سلسلے میں ہم بھی کوئی جواب نہیں دے سکتے۔ اندر چلو براہ راست یہ سوال کر سکتے ہو۔“ پوچھو جان نے کہا اور عادل اندر داخل ہو گیا۔ پوچھ بھی جان اسی کمرے میں تھیں۔ عادل کو دیکھ کر ایک لمحے کے لیے پوچھ بھی رہ گئیں۔ مگر پھر ممنوعی اخلاق سے پولیس۔

”آؤ بیٹے۔ خدا خوش رکھے تمہیں، کیسے ہو؟“

”بہت خراب حالات ہیں پوچھ بھی جان مجھے آپ لوگوں سے یہ امید نہیں تھی۔“ پوچھ بھی جان نے کوئی جواب نہیں دیا۔ عادل نے سر جھکا کر دوسرے ہاتھ پھیر دیا۔ لیکن اس میں کسی چاہت یا کسی سخت کا اظہار نہیں تھا۔ عادل کے دل کو نہیں پہنچی تھی۔

”پوچھ بھی جان۔ بھلا آپ کی مجھ سے ناراضگی کیا معنی رکھتی ہے؟“

”نہیں میاں، ہم بھلا کسی سے کیوں ناراض ہوں گے؟“

”میں کسی نہیں ہوں پوچھ بھی جان۔ آپ کا عادل ہوں۔ آپ کا اپنا عادل۔“

”کاش تم ہمارے اپنے عادل ہوتے؟“ پوچھ بھی جان نے جواب دیا۔

”میں نہیں سمجھا۔“

”میں سمجھا نا بھی نہیں جانتی۔ سب ٹھیک ہے نا تمہاری تعلیم مکمل ہو گئی؟“

”جی ہاں۔ تعلیم مکمل ہو گئی لیکن ٹھیک ہے والی بات کا میں پہلے ہی جواب دے چکا

انہوں نے ابھی تک مجھ سے ملاقات نہیں کی ہے؟“

”میں نے کہا نا بہتر ہوگا کہ تم خود ان سے ملو صحیح صورت حال سے واقفیت ہو جائے گی۔“

”گو کیا آپ نہیں بتانا چاہتے؟“

”ہاں، یہی سمجھ لو۔“ حامد صاحب کی قدر تلخ لہجے میں بولے۔ اور عادل جب سے انہیں دیکھنے لگا۔ پھر اس نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے آپ کی اجازت نہ لینا بھی گستاخی تھی۔ میں ان کے پاس جا رہا ہوں وہ اسی گھر میں یتیم ہیں نا۔“

”ہاں۔ اسی گھر میں ہیں۔“ حامد صاحب ناگواری کے سے انداز میں بولے۔ لیکن عادل اس سے زیادہ ان سے گفتگو نہیں کرنا چاہتا تھا۔ خود وہ بھی بے پناہ خندی طبیعت کا مالک تھا چنانچہ وہ تیزی سے اٹھا اور باہر نکل آیا۔ کارنگلوئی اور ڈرائیور سے کہنے لگا۔

”تمہیں پوچھ بھی خدیجہ کا مکان معلوم ہے؟“

”جی صاحب۔“ ڈرائیور نے جواب دیا۔

”وہاں لے چلو۔“ راستے بھر وہ ان واقعات و معاملات کے بارے میں سوچتا رہا۔ تھوڑی دیر کے بعد کار پوچھ بھی خدیجہ یتیم کے اس جانے پہنچانے مکان پر پہنچ گئی جہاں اس کی محبوب نظر رہتی تھی۔ دھڑکتے دل کے ساتھ وہ اندر داخل ہوا۔ برآمدے میں ہی پوچھ بھی میاں سے ملاقات ہو گئی۔ وہ اسے دیکھ کر مسرت سے اچھل پڑے اور پھر آگے بڑھ کر انہوں نے اسے سینے سے لگالیا۔

”بڑی شکایت ہے پوچھ بھی میاں مجھے آپ سے۔۔۔ مجھے آئے ہوئے تقریباً چوبیس گھنٹے گزر گئے لیکن آپ لوگوں نے میری طرف رخ بھی نہیں کیا۔“

”میاں عادل ہم تو ابتداء ہی سے جو روکے غلام مشہور ہیں۔ ایسے بے دست پا آدمی سے تم اتنے سخت سوالات کیوں کرتے ہو۔ آؤ اندر آؤ۔ خداوند کسی تمہیں خوش رکھے تمہیں

ہوں۔ آپ یہ بتائیے آپ مجھ سے ملنے کیوں نہیں آئیں؟

”بھئی اس گھر میں ہمارا کوئی مل دخل نہیں ہے۔ وہاں تو حامد میاں کی حکومت ہے اور پھر گنجی بات یہ ہے بچے کہ حامد میاں کی لالوچ کو کوئی لوگ جاسکتے ہیں جنہیں ان سے کچھ امداد حاصل کرنا ہو۔ تمہارے اسل خانہ ان بہت سے ایسے ہیں جن کی روٹیاں حامد میاں کے نام سے چلتی ہیں اور حامد میاں انہی سے خوش ہوتے ہیں۔ ہمارے پاس تو اللہ کا دیا سب کچھ ہے۔ پھر ہمیں کیا پڑی ہے کہ خواہ مخواہ کی الجھنوں میں پڑیں۔“

”پھو بھی جان۔ اگر آپ کو بچا چاہاں تو اسے کوئی شکوہ یا شکایت ہے تو اس سے میرا تعلق۔ آپ دونوں تو بہن بھائی ہیں۔“

”ہاں میاں۔ بہن بھائی ضرور ہیں لیکن دولت کی چمک آنکھوں کی چٹائی چھین لیتی ہے۔ سکے رشتے بھی ٹوٹ جاتے ہیں پھر بھلا تم کس گنتی میں ہو۔“

”بھئی خدیجہ بیگم کم از کم اردو تو صحیح بول لیا کرو۔ حمیس اخلاق کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہیے۔ ناراضگی کا اظہار تو مختلف طریقوں سے ہو سکتا ہے۔“ پھو بھی جان نے خدیجہ بیگم کے ان دل شکن الفاظ کا بہت احساس کیا تھا۔

”تم چپ رہو جی میں جو کچھ کہہ رہی ہوں سچ کہہ رہی ہوں۔ اسے حقیقتوں سے آگاہ کرنا تو ضروری ہے۔ کیا سوچے گا اپنے دل میں۔“

”حقیقتیں جانتا چاہتا ہوں پھو بھی جان۔“

”جو بتا سکی ہوں وہی حقیقتیں ہیں۔ حامد بھائی میری ماں کی کوکھ سے پیدا ہوئے ہیں۔ ابتداء ہی سے وہ دڑ بھائی کا دم بھرتے رہے۔ گنجی بات تو یہ ہے کہ وہی ان کے سکے تھے انہوں نے مجھے سوچا بھلا بھلا تھا اور سکے ہونے کی وجہ بھی خوب جانتی ہوں میاں۔ دولت کی چمک کمرے کھولنے کی پچان چھین لیتی ہے۔ ماں کی کوکھ بھول گئے اور غیر کوکھ کو یاد رکھا۔ اسی کے کلیجے میں بیٹھے رہے اور کیوں نہ بیٹھے ان کا مستقبل جو بتا پاک ہے۔“

”پھو بھی جان خدا کے لیے ایسی باتیں نہ کیجیے میں تو آپ ہی لوگوں کے سہارے یہاں واہیں آیا ہوں۔ آپ کے علاوہ میرا ہے کون آپ بھی اگر ایسی باتیں کریں گی تو بتائیے بھلا میری اپنی کیا کیفیت ہوگی؟“

”غیر میاں تم نے خود کدہ کدہ کلا تو میں نے کہہ دیا۔ میں اسی لیے تمہارے پاس نہیں گئی عادل میاں کہ خواہ مخواہ جھوٹی جنت عبت جتانے والوں میں شریک جاؤں گی۔ لوگ سوچے لگیں گے کہ شاید خدیجہ بیگم کے حالات بھی خراب ہو گئے ہیں۔ اور اب وہ پیچھے کی طرف پھینکیں بڑھاری ہیں تاکہ ان کا مستقل بھی سنور سکے۔ لیکن میاں یہاں اللہ کا شکر ہے آرام سے کھاتی رہے ہیں۔ ہمیں کر رہے ہیں۔“ پھو بھی جان کی دل شکن باتوں سے عادل کو شدید صدمہ پہنچا۔ پھر اس نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”خبر کہاں ہے؟“

”اللہ رکھے اپنے گھر میں ہے خوش ہے۔ مسعود بہت اچھا لڑکا ہے۔“

”جی۔“ عادل بوجھکا ہو کر انہیں دیکھنے لگا۔ پھو بھی جان ردون جھکا کر بیٹھ چکے تھے۔

بہن شکل تمام عادل کے منہ سے نکلا۔ ”م۔ مسعود کون ہے پھو بھی جان؟“

”خبر کا شوہر۔ دو مہینے ہو گئے اس کی شادی کو۔“

”پھو بھی جان نے بے دردی سے جواب دیا تھا اور عادل پر کھلی کر پڑی۔ دیر تک وہ سکے کے خاتم میں بیٹھا رہا تھا پھر اس کی بھرائی ہوئی آواز ابھری۔

”پھو بھی جان۔ یہ۔ یہ۔ آپ نے کیا کیا؟ خبر تو میری امانت تھی۔ ابو جان کی زندگی میں ہی یہ مسئلہ طے ہو گیا تھا۔ پھر میرے ساتھ یہ قلم کیوں کیا گیا؟ مجھے بتایا بھی نہیں گیا۔“

”دیکھو میاں میں ذرا صاف بات کرنے کی عادی ہوں۔ چٹک تمہارے ابو جان مرحوم نے یہ رشتہ مجھے پیش کیا تھا حمیس طم ہو گا اس بات کا۔ اور گنجی بات تو یہی ہے کہ ہمارے دل تو ابتداء ہی سے نہیں ملے۔ سکے سوتیلے کا سلسلہ ہمیشہ ہی ادنیٰ چارہا۔ میں نے بھی دل سے اس رشتے کو

قبول نہیں کیا تھا۔ بس خاموشی اختیار کی ہوئی تھی ہم لوگوں نے۔ ان کے دل میں پک تھی اور یہ مجھے مجبور کر رہے تھے کہ اس رشتے کو مان لوں۔ میں خاموش ہوئی تھی۔ میں نے سوچا تھا کہ وقت آنے پر دیکھا جائے گا۔ تمہارا رویہ دیکھوں گی اپنے بارے میں اور فیصلہ کروں گی، لیکن تمہارے پیچھے کچھ ایسا باتیں ہوئیں۔ کچھ ایسے حالات ہوئے کہ میری خودداری کو چھٹ پڑی۔ حامد میاں نے علی الاعلان کہا کہ اب تو خدیجہ بیگم کی پانچواں انگلیاں تھیں میں ہیں۔ تہوار وارث ہے مدثر میاں کی جائیداد کا اسے داماد بنائیں گی تو پھر کسے داماد بنائیں گی۔ میری خودداری کو انھیں پہنچی اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ ایسا کبھی نہیں ہوگا۔ اور پھر جو کئی مجھے پہلا رشتہ ملا میں نے اپنی نجر کے پیلے پتے کر دیے۔ اللہ کے فضل سے وہ خیریت سے ہے۔

”بہت برا کیا آپ نے پھوہی جان بہت برا کیا۔ میرا تو کوئی قصور نہیں تھا۔ میں نے آپ کا کیا بگاڑا تھا۔“ عادل کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ پھوہا جان ہمدردی سے اسے دیکھ رہے تھے۔ پھر انھوں نے گہری سانس لے کر کہا۔

”عادل میاں! تم صاحبِ حیثیت ہوا مجھے سے اچھے رشتے مل جائیں گے تمہیں۔ جو کچھ ہو چکا ہے اس پر مبرک ہو۔“

”نہیں پھوہا جان مبر نہیں کروں گا میں۔ میرے دل میں سوراخ کر دیا گیا ہے میں مبر نہیں کروں گا۔“ عادل نے گھمبیر لہجے میں کہا اور تیزی سے اٹھ کر وہاں سے نکل آیا۔ چند لمحات کے بعد اس کی کارواہیں اپنی رانٹ گاہ کی طرف دوڑ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو ابلے پڑ رہے تھے۔ وطن واپس آنے کے بعد صرف نجر کا ہی تصور ایسا تھا جو دنوڑا تھا۔ یہ احساس دلاتا تھا کہ وطن میں اس کا کوئی نام موجود ہے۔ لیکن نجر اس سے جین لے گئی تھی۔ وہ یقیناً اس سے پیار کرتی تھی۔ ہر چند کہ زبان سے کبھی اس کا اقرار نہیں کیا گیا تھا۔ لیکن عادل نے اس کی آنکھوں میں جہانک لیا تھا۔ ان آنکھوں میں اسے ہمیشہ اپنی ہی تصویر نظر آئی تھی۔ نجر مطمئن ہوئی کہ عادل ہی اس کی زندگی میں داخل ہوگا۔ اسی لیے اس نے اپنی زبان قابو میں رکھی تھی۔ ورنہ شاید وہ عادل سے

اس کا اکتہا بھی کر دیتی۔“

لیکن ان دونوں کے درمیان ایک مضبوط دیوار کھڑی کر دی گئی تھی اور عادل اس دیوار کو دیکھ کر تھلا رہا تھا۔ اس کے ذہن میں نہ جانے کیا کیا خیالات جنم لے رہے تھے۔ پھر آندھی اور طوفان کی مانند وہ حامد میاں اور ان کی بیگم کے کمرے میں داخل ہوا تھا۔ دونوں ہی اس کے شکر تھے۔ انھیں اس کی آمد کاظم ہو چکا تھا۔

”ہو آئے عادل میاں! میں یہ اطلاع اپنی زبان سے تمہیں نہیں دینا چاہتا تھا۔“

”جی ہاں چچا جان ظاہر ہے آپ اپنے ہاتھوں سے کیسے خنجر اتارتے میرے سینے میں۔“

”یہ میں جانتا ہوں بچے کہ تمہارے کان خوب بھرے گئے ہوں گے۔ خدیجہ میری بہن ضرور ہے لیکن اس نے کبھی مجھے بھائی کی حیثیت نہیں دی۔ اسے مدثر نے کیا کیا تھا۔ اس کے ساتھ کیا بھائی کی تھی۔ مدثر میاں نے خدیجہ نے ہمیشہ علی کو مطمئن رکھا۔ ہمیشہ اسے سوتیلے کا سوال اٹھائے رہی وہ بد بخت۔ آخر کار وہ سب کچھ کر ڈالا جس سے اس تابوت میں آخری کیل ٹھک سکتی تھی۔ اور اب۔ اور اب میں جانتا ہوں کہ تمہیں آندھی اور طوفان بنا کر کس طرح بھیجا گیا ہوگا۔ صرف ایک بات سن لو کہ میں سازش نہیں ہوں۔ میں نے کوئی ایسا کام نہیں کیا جس پر میرا غیر مجھے ملامت کرتا ہو۔ میں نے آخری وقت تک اسے سمجھانے کی کوشش کی لیکن اس نے صاف صاف انکار کر دیا کہ وہ اس موضوع پر کوئی بات نہیں کرے گی۔ اس کی بیٹی ہے وہ جس طرح چاہے کر سکتی ہے۔“

”لیکن چچا جان اس کی اطلاع تو مجھے فوری طور پر دی جاسکتی تھی۔ میرے ساتھ یہ سب کچھ ہو رہا تھا اور مجھے خبر بھی نہ دی گئی۔“

”اس سلسلے میں بھی بھائی صاحب کی وصیت کو مد نگاہ رکھا گیا۔ ان کی موت پر تمہیں فیصلہ پایا گیا تو پھر اس سلسلے میں تمہیں کیسے ملا سکتا تھا۔ بھائی صاحب تمہاری تعلیم کی تکمیل چاہتے تھے۔ یقین کرو عادل یہ وصیت تھی ان کی۔“

”جی ہاں یہ وصیت تھی ان کی کہ میں لٹ جاؤں اور آپ لوگ خاموشی سے بیٹھے جین کی

بھی بجاتے رہیں۔“

”جو تمہارا دل چاہے سمجھ لو۔ میں اپنی بیوی اور بیٹے کے ساتھ ہر لمحہ اس بونٹی سے نکلنے کے لیے تیار ہوں۔ میری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔ مڈر بھائی نے کبھی مجھے اپنے بھائی سے کم نہیں سمجھا۔ اس کے سٹے میں میں ہر بے عزتی اور ہر بات برداشت کرنے کو تیار ہوں۔ جس سے ان کی روح کو کوئی صدمہ نہ پہنچے۔“

”مردوں کا تو احساس کرتے ہیں چچا جان زندوں کی رودہیں جو چاہو ہو گئیں ان کا کوئی احساس نہیں ہے آپ کو؟ کیا کہوں آپ سے میں کیا نہ کہوں۔“

”بیٹے میں اپنے ناظر کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ ہم لوگوں نے کوئی ایسا قدم نہیں اٹھایا۔ ہم نے تو انتہائی کوشش کی تھی کہ خدیجہ بہن مان جائیں۔ اس کے ہاں جو اگر تم ہمیں غلط سمجھے ہوتو اب یہ تمہاری مرضی ہے۔ ہمارے پاس اپنی صفائی کے لیے کچھ بھی نہیں ہے۔“ چچی جان نے کہا اور دوپٹے سے منڈی صاف کر رہی تھیں۔ عادل وہاں سے بھی ہار نکل آیا۔

”پھر سارا دن وہ اپنے کمرے میں پڑا رہا۔ دوسرا دن بھی گزر گیا۔ اس نے کچھ کھایا یا نہیں تھا۔ ملازم کوشش کر کر کے ہار گئے تھے۔ لیکن اس شام کو جب وہ ہار نکلا تو تازہ نظر آ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک شرارت بھری مسکراہٹ تھی۔ اس نے ناشتہ طلب کیا۔ ہلکا چمکلا سا کھایا اور پھر اپنے کتے سے کھیلنے لگا۔

”یہ بلند ڈاؤن یورپ سے ہی آیا تھا۔ پتا نہیں کب سے عادل کے ساتھ تھا۔ بڑا خوفناک قسم کا کتا تھا۔ بے چارے حامد میاں کتوں سے بہت ڈرتے تھے۔ اس کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ ایک کتے نے انھیں کاٹ لیا تھا۔ انھوں نے عادل کے کتے کی رکھوالی کے لیے باقاعدہ ایک خادمہ رکھ لیا تھا اور خود اس کی طرف گزرتا چھوڑ دیا تھا۔

ہر طور عادل کی کیفیت میں نمایاں طور پر تبدیلی محسوس ہوئی تھی۔ پھر اسی شام حامد میاں نے اس سے ملاقات کی۔

”عادل میرے لیے کیا حکم ہے؟“

”جی۔ میں سمجھتا ہوں چچا جان؟“ عادل نے شفاف لہجے میں کہا۔

”میں جانتا ہوں“ خدیجہ نے میرے خلاف تمہارے خوب کاں بھرے ہوں گے۔ جو

کچھ تم چاہتے ہو مجھے صاف صاف بتا دو۔ اور بھروسہ بھی بیٹے اب میں اس بوجھ سے ٹھک گیا ہوں۔ میں اب اپنے کاغذوں سے یہ بوجھ اتار دینا چاہتا ہوں۔“

”کون سا بوجھ چچا جان؟“ عادل نے پوچھا۔

”کاروبار سنبھالو۔ حلیات چیک کر لو۔ میں تمہیں تمام آسانیاں فراہم کر دوں گا۔ اور اس

کے بعد اپنے کاروبار کی دیکھ بھال کرو۔ ہم لوگ اب اس عمارت میں رہنے کے قابل نہیں ہیں۔“

”گویا آپ ایک اور شرمزدہ دینا چاہتے ہیں مجھے چچا جان۔ گویا اب آپ بھی مجھے چھوڑ دینا چاہتے ہیں۔“

”میں نہیں چاہتا بیٹے“ حالات یہی چاہتے ہیں۔“

”کوئی حالات نہیں ہیں کچھ نہیں ہے۔ جس طرح سے سب کچھ کر رہے ہیں کر تے

رہیں۔ میں ان بیکار ہاتوں کو نہیں مٹنا چاہتا ہوں۔“

”لیکن تمہارے دل میں میرے لیے کھوٹ ہے اور یہ بات مجھے پسند نہیں۔“

”کوئی کھوٹ نہیں ہے میرے دل میں۔ ٹھیک ہے جس نے جو کچھ اچھا ہی کیا۔ خود

پھر بھی جان بھی تو سوچ سکتی تھی میرے بارے میں۔ جب انھوں نے ہی نہ سوچا۔ تجربے نے بھی

کوئی احتجاج نہ کیا تو پھر یہ ساری باتیں بے کار ہیں۔ میں اپنے ذہن سے وہ سب کچھ مٹا چکا ہوں۔“

”بیٹے اگر یہ بات ہے تو مجھے اجازت دو کہ میں تمہاری شادی کا بندوبست کروں۔

تمہاری حیثیت جو کچھ ہے اس کا اندازہ تم چند ہی روز میں کر لو گے۔ ہماری ملاقات شہر کے بڑے

بڑے سرمایہ داروں اور صنعت کاروں سے ہے۔ بہت بڑی عزت ہے خدا کے فضل سے ہم لوگوں

کی کون ایسا نہ ہوگا جو تمہیں اپنی بیٹی دینے میں خوش نصیبی محسوس نہ کرے گا۔“

”نہیں چچا جان! شادی تو مجھے فوراً کرنی ہے کیونکہ میں اپنی تنہائی دور کرنے کا خواہشمند ہوں لیکن میری شادی اب میری مرضی سے ہوگی۔ مجھے محاف کیجیے گا۔ اس سلسلے میں کسی کا تعلق برداشت نہیں کر سکوں گا۔“ عادل نے کہا اور حامد میاں نے گردن جھکا لی۔

”ٹھیک ہے۔ ہم اس سلسلے میں تم سے کوئی تعرض نہیں کریں گے۔“ انھوں نے جواب دیا۔ عادل کی مصروفیات کے بارے میں کوئی اعزازہ نہیں ہو سکا۔ یہ حقیقت تھی کہ شہر کے بڑے بڑے لوگ اس کے قرب کے خواہاں تھے۔ اکثر عیادتیں اپنی خوبصورتی اور حسین بنیوں کے ساتھ عادل سے ملاقات کرنے کے لیے آتی تھیں۔ ویسے بھی مدثر صاحب کی موت کے بعد حامد میاں کا حلقہ اثر اتنا ہی وسیع تھا جتنا مدثر صاحب کی زندگی میں تھا۔ وہ اس کا رو بہار کے جوتی ہی نہیں تھے بلکہ ایک طرح کے ناک تھے۔

ناظر البتہ ایک بیوقوف سا لڑکا تھا۔ شروع ہی سے اس پر قومیت طاری تھی اور وہ انہی محاملات میں مصروف رہتا تھا۔ چنانچہ اس کی دماغی کیفیت کسی تھی۔ ہمیشہ اعتقادِ قسم کی باتیں کرتا تھا اور محفل کو ذمہ دار بناتا تھا۔

کاروبار وغیرہ کے سلسلے میں اس نے کبھی حامد صاحب کی کوئی مدد نہیں کی تھی اور حامد صاحب بیٹے سے اکثر ٹالاں رہتے تھے لیکن عادل سے اس کی خوب گتے لگتی تھی۔ عادل اسے بہت زیادہ شددیتا تھا اور ناظر عادل کا دم بھرنے لگا تھا۔ بہر صورت وقت گزرنے لگا۔

حامد میاں اپنا کام بدستور کرتے رہے۔ اس کے بعد سے عادل کا رویہ بھی ان کے ساتھ برائیاں رہا تھا۔ ٹھیک ٹھاک گفتگو کرتا تھا ان سے۔ چنانچہ اس کے اپنے مشاغل کیا تھے۔ گاڑی لے کر نکل جاتا۔ بعض اوقات دن دن بھر گھر میں آیا کرتا۔ بعض دنوں میں راتوں کو بھی غائب رہتا۔ حامد میاں اس پر گہری نگاہ رکھ رہے تھے۔ لیکن ظاہر ہے اس کا چچا نہیں کر سکتے تھے۔ پھر ایک دوپہر جب وہ دفتر سے آکر کھانا کھانے کے بعد تیلو لہ کر رہے تھے انھیں عادل کا ٹیلی فون موصول ہوا۔ عادل نے فون پر ان سے رابطہ قائم کیا تھا۔

”ہیلو۔ ہاں عادل میاں کیا بات ہے؟ کہاں ہو اس وقت تم؟“  
”یہ تو نہیں بتا سکا کہ کہاں ہوں۔ اس وقت ایک اطلاع دینا چاہتا ہوں! آپ کو کچھ انتظامات کرنے ہیں۔“

”ہاں۔ ہاں کہو۔“  
”وہ میں شام کو تقریباً ساڑھے پانچ بجے اپنی سسر کے ساتھ پہنچ رہا ہوں۔ ذرا تھوڑا سا اہتمام کرواد دیجیے ان کا صحیح استقبال ہو اور برابر کا دوسرا کمرہ۔ میرا مطلب ہے اوپر کی منزل پر جو میری خواہگاہ کے برابر کا کمرہ ہے اسے ذرا ٹھیک ٹھاک کرو دیجیے۔“  
”کس کے ساتھ؟ کس کے ساتھ؟“ حامد میاں کے ہاتھ سے ریسپور چھوٹے چھوٹے بچا تھا۔

”اپنی بیگم کے ساتھ۔ کیوں؟ آپ کو ہجرت کیوں ہوئی؟“ عادل نے سوال کیا۔ لیکن حامد میاں سکے کے عالم میں رہ گئے تھے۔

”عادل بیٹے تم مذاق کر رہے ہو۔“

”جی نہیں! اپنی زندگی کے ساتھ میں اور بہت سے مذاق نہیں کر سکتا۔ جو مذاق ہو چکا ہے وہی کافی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ لوگ صحیح انداز میں میری بیوی کا استقبال کریں گے! عادل نے کہا اور فون بند کر دیا۔

حامد میاں ریسپور کچلے اسے گھورتے رہے تھے۔ ان کے چہرے پر عجیب سے تاثرات پیدا ہو گئے تھے۔ پھر انھوں نے سمجھے تھے انداز میں ریسپور رکھ دیا۔ بجز چانک کر کے کے دروازے سے باہر چلا نکلا۔ وہ اپنی بیگم کو اس عجیب و غریب اطلاع کے بارے میں بتانا چاہتے تھے۔

بیگم صدمہ نے بھی یہ خبر سنی تو دنگ رہ گئیں۔ دونوں میاں بیوی ایک دوسرے کی شکل دیکھتے رہ گئے تھے۔

”اب کیا ہوگا؟“ بیگم صاحبہ نے کہا اور حاد میاں چرک کر انھیں دیکھنے لگے۔

”یہاں چائیں نہیں کیا عادل میاں نے۔ یہ اس حق میں بہت ہی برا ثابت ہوگا۔ اس نے درحقیقت ہم لوگوں سے بدترین انتقام لے لیا ہے۔ ہمارا اپنا ایک ماحول ہے، ایک ایشیاس ہے۔ عادل کے ہمارے میں سب ہی جانتے ہیں۔ شہر کے بڑے بڑے لوگ بڑے بڑے آدمی اپنی بیٹیاں اسے دینے کے لیے تیار تھے۔ لیکن عادل نے ہم سب کے چند پر حقو دیا ہے۔ وہ چنگ اپنی مرضی کا مالک اور حق رائے گاہیں اگر اس شادی میں میں بھی شریک کر لیتا تو ہماری بھی عزت رہ جاتی۔ یہاں بیگم اس نے انتقام لیا ہے۔ یقیناً وہ دینی طور پر کمزور نہیں ہوگا۔ انتقام کے منصوبے تیار رہا ہوگا اور اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ یہ بدترین انتقام ہے۔ مگر دنیا کے سامنے میری حیثیت کیا رہ گئی ہے۔ کیا عادل نے یہ بات ثابت نہیں کر دی کہ میں اس کے باپ کے ملازم کے علاوہ اور کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔ میری اپنی اوقات اس سے زیادہ کچھ نہیں ہے۔“

”اے تو اب کرو گے کیا یہ تاؤ؟“

”کچھ نہیں کروں گا عادل نے جو کچھ کہا ہے اسے برداشت کرنا پڑے گا۔ وہ اپنی مرضی کا مالک ہے۔ ہم کب بھی کیا سکتے ہیں کہ ہم بھی کیا سکتے ہیں۔“ حاد میاں بے بسی کے عالم میں بولے اور پھر چرک پڑے۔

”بہر صورت اس نے جو کچھ کیا ہے، اسے بھگتنا پڑے گا۔ چائیں کہاں جا کر بھنسا ہے وہ دولت کی کان ہے جس نے سنا ہوگا مد میں پانی بھرا یا ہوگا۔ کوئی غلام خاندان نکلا گیا تو کنوا پیٹھے گا سب کچھ۔ پھر مجھے کیا بھگتنا ہے تو بھگتنا ہے۔“ وہ ہر گھل آئے پھر انھوں نے ایک ملازم کو آواز دے کر ملازموں کی پوری فوج کو طلب کر لیا۔ اور انھیں ہدایات جاری کرنے لگے۔ عادل مدثر اور سمر عادل مدثر کے استقبال کی تیاریاں ہونے لگیں۔

ڈی ڈی ٹی لیڈر بڑے کروفر سے چل رہی تھی۔ سب کے چلے بدل گئے تھے۔ بہت بڑا شاف اکٹھا ہو گیا تھا۔ ان لوگوں نے جو کچھ کیا تھا۔ اس میں ان کی کادشوں کو بہت زیادہ دخل

نہیں تھا۔ تقدیر جب ساتھ دیتی ہے تو اسی طرح ساتھ دیتی ہے۔ اور سارے گٹھے کے کام میں جاتے ہیں۔

مطلق صاحب کا بڑا چاہا بھی خوب سنورا تھا۔ پیش کر رہے تھے شعر و شاعری کی مختصی اب کچھ اور دیکھ چکی تھیں اور چونکہ اب ان کے پاس ان کی اپنی ذاتی کارٹی۔ بہترین قسم کا لباس پہنتے تھے اور جی شاعر احم کی کوئی نئی دوستوں اور شعراء حضرات کی دعوتیں ہوتی رہتی تھیں۔ اس لیے ان کی ہر اپنی سید غزل اور شاعری میں سنگ میل قرار دی جاتی تھی اپنے گھر میں کوئی مشاعرہ ہوتا تو سب سے آخر میں پڑھنے والوں میں شمار کیے جاتے۔ مضطرب صاحب کی شاعری بھی چمک اٹھتی تھی اور انھوں نے مطلق صاحب سے تعاون کر لیا تھا۔ اب ایک خیام میں دو گیاروں کو رہنا پڑ رہا تھا کوئی غزل بڑی جدوجہد کے بعد مضطرب صاحب کی ملکیت بنی اور وہ مطلق صاحب کو سنا تے اور اگر غزل مطلق صاحب کو پسند آ جاتی تو مطلق صاحب صاف کہہ دیتے۔“

”دیکھو میاں اضطراب یا مضطرب یہ تو تمہیں بھی پتا ہے کہ ہم بھی شاعر ہیں اور شاعروں کو پڑتے رہتے ہیں۔ اس غزل میں تم نے جس طرح دس بارہ غزلوں کی کچھو پکائی ہے ہمیں معلوم ہے لیکن اتفاق یہ ہے کہ ہم بھی آجکل یہی غزل تیار کر رہے تھے۔ اس لیے ہماری ملکیت پر ہاتھ صاف نہ کرو۔ اسے ہمارا ہی رہے۔ دو۔ تم کسی دوسری غزل کی کچھو پکالو۔“ مضطرب صاحب بڑی فراخ دلی سے اپنی تازہ غزل مطلق صاحب کی نذر کر دیا کرتے تھے لیکن یہ اسی وقت ہوتا جب مطلق صاحب کو کوئی غزل روایف و دقائے کے ساتھ پسند آ جاتی تھی۔ یوں کاروبار زندگی میں تمام مطلق صاحب بنے تھے جہانوں کی تلاش میں سرگرداں رہتے تھے۔ رہنا زندگی میں بوقت آیا تھا اس کا مزہ بھی کچھ اور تھا۔

بیگم صاحبہ بھی اب بیگمات میں گھری رہتی تھیں۔ یہ بیگمات عموماً شعراء حضرات ہی کی ہوا کرتی تھیں یا پھر پاس پڑوس کے لوگ جو بہر صورت مطلق صاحب کو پہلے سے نہیں جانتے تھے۔ رات کرنا کھانا جماعت ہوتے تھے جن میں کچھ پرانی بھوت کو بھیت کے ہوا کرتے تھے۔

مطلق صاحب کے پچھلے کچھ دنوں سے سعدی ظفری اور کلیلہ کی کھوج میں تھے۔ چاہے نہیں کس طرح انہیں ہمکل مٹی کی ڈی ڈی ٹی لیٹرن کے بارے میں پتہ چڑھا آج اسی سلسلے میں فیصلہ کن گفتگو کرنے کا پروگرام بنایا گیا تھا اور یہ اتفاق تھا کہ آج شام کو یہ حضرات بھی جلدی آگئے تھے۔ کھانے وغیرہ سے فارغ ہونے کے بعد مطلق صاحب ان کے کمرۂ خاص میں آئے۔ جو ضروری میٹنگوں کے لیے منتخب کر لیا گیا تھا۔

سب نے احترام سے مطلق صاحب کا استقبال کیا اور مطلق صاحب مسکراتے ہوئے بیٹھ گئے۔

”دیکھو میاں ہم تمہید کے قائل نہیں اس کا اندازہ تم ہماری غزلوں سے لگا چکے ہو گے۔ کسی خوب رو حسینہ کے سراپا کا بیان کرنا ہوتا ہے بڑے اطمینان سے شروع ہوجاتے ہیں۔ تمہید نہیں باندھتے۔ اس لیے آج بھی جو کچھ کہہ رہے ہیں بلا تمہید کہہ رہے ہیں۔ بھائی غلام میں جب مدق شامل ہوتا ہے تو اس رزق کی تقدیر خود بخود کھلا شروع ہوجاتی ہے۔ بہت عرصے سے تم لوگ ڈی ڈی ٹی لیٹرن چلا رہے ہو۔ اور ہم نے بھی اس ادارے کے بارے میں کوئی چھان بین نہیں کی ہے۔ لیکن جب اس طرف ملاحظہ ہوئے تو ہمیں ساری حقیقتیں کھل گئیں۔ ایک سوال کرنا چاہتے ہیں سعدی اور ظفری تم لوگوں سے جب اضطراب احمد اضطراب پیچھے لوگ تمہارے اس جاسوسی کے ادارے کے رکن بن سکتے ہیں تو کیا ہم ان سے بھی گئے گز رہے ہیں۔ میاں غزلوں کی صفائی میں ہم بھی اپنا حافی نہیں رکھتے ہیں اگر ڈی ڈی ٹی لیٹرن کے کیس اضطراب صاحب حل کر سکتے ہیں تو مطلق تو پھر مطلق ہی شیرے۔“

”اوہ۔ مطلق صاحب آپ کو یہ کس نے بتایا؟“ ظفری نے حیرت سے کہا۔

”میں نے کہا تا کہ جب غلام میں یہ سب کچھ شامل ہو گیا تو جراثیم پیدا ہونے ہی تھے۔ ہم نے بھی جاسوسی کر ڈالی تھا اور ادارے کی اور یہ بھی معلوم کر لیا کہ بڑی کامیابی کے ساتھ جاسوسی کا یہ اڈہ چل رہا ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا ہم اس کے رکن نہیں بن سکتے تھے؟“

”اوہ مطلق صاحب جب آپ کو ان ساری باتوں کا علم ہو ہی گیا ہے تو پھر آپ سے چھپانا بے سود ہے۔ بات یہ ہے کہ یہ دوری ان چیزوں کا ہے۔ ہم جو کچھ کر رہے ہیں۔ وہ قطعی غیر قانونی نہیں ہے پولیس کا ہمارے ساتھ بہترین تعاون ہے اور ہم نے اپنے لیے۔۔۔“

”ہاں یاں یہ ساری باتیں میں مطلق میں چکا ہوں۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ تم مجھے بھی اپنے ادارے میں شامل کرلو۔“

”نیکین مطلق صاحب۔۔۔؟“

”نیکین ویکن کچھ نہیں میاں۔ ہمارا وقت بھی ذرا خوش اسلوبی سے کٹ جائے گا۔“

مطلق صاحب نے کہا اور سعدی اور ظفری سر پکڑ کر بیٹھ گئے۔

”وعدہ کرتے ہیں کہ اختر میں مشاعرہ بھی نہیں ہوگا۔“ مطلق صاحب بولے۔

”میں مطلق صاحب یہ بات نہیں ہے دراصل ہمیں ایک بزرگ کی بھی ضرورت تھی جو

کمر کی گھرائی کرتا رہے۔“

”وہ گھرائی جاری رہے گی اس کے لیے تم گھر مند نہ ہو۔ بس دل چاہ رہا ہے کہ ہم بھی

کچھ جاسوسی دوسری کریں اور تم سے صرف اتنی ہی درخواست ہے کہ کسی کیس میں ہمیں بھی شامل

کر کے تو دیکھو۔ کیونکہ ہم بھی جیس کیس کا کارنامے کر کے دکھاتے ہیں۔“

”اس کا وعدہ مطلق صاحب کہ آپ کے شایان شان کی کیس ہمارے پاس آیا تو آپ کو

ضرورت دہشت دینی جائے گی۔“

”بس بس یہی وعدہ لیتا تھا۔“ مطلق صاحب مسکراتے ہوئے بولے اور اپنی جگہ سے اٹھ گئے۔

”بیزہ فرق۔“ مطلق صاحب اور جاسوسی۔ ڈی ڈی ٹی لیٹرن پر بہت برا وقت اچڑا ہے

سعدی۔“ ظفری بولا۔

”کوئی حرج بھی نہیں ہے کوئی مسئلہ آنے دو دیکھ لیں گے۔ اس سنے جاسوس کو بھی۔“



سعدی بولا اور حکمیلہ نے اس کی تائید کی۔

”مطلقاً معترض جہاں نکجا ہوئے وہاں مشاعرے کے علاوہ کچھ نہیں ہو سکتا لکھو اس بات کو۔“ ظفری بولا اور سب ہنسنے لگے۔

ٹھیک پانچ بجے عادل کی کارگوٹی میں داخل ہو گئی۔ کوٹھی کے تمام افراد پھولوں کے ہار لیے دور درو یہ قطار میں کھڑے ہوئے تھے۔ سب سے آگے بیگم حامد اور حامد میاں موجود تھے۔ بہو کار سے اتری تو سب اسے دیکھ کر ہکا بکا رہ گئے۔ شکل و صورت ٹھیک ٹھاک تھی لیکن میک اپٹن انتہائی بھوڑا تھا۔ تازہ انداز بزاری جسم کے تھے۔ چہرے ہی سے اول جلول لگ رہی تھی۔ لباس بے حد قیمتی تھا لیکن نہایت ہی بد سیلنگٹی سے پہنا گیا تھا۔

”ماہ رخ۔ یہ میرے بچا جان اور چچی جان ہیں۔“ عادل نے تعارف کر دیا۔  
”سلام سر سنی۔ سلام ساس مائی۔ اللہ قسم بہت خوشی ہوئی آپ لوگوں سے مل کر۔“  
”ہی۔“ بہو بیگم نے پان چباتے ہوئے کہا۔

”خدا خوش رکھے تمہیں۔“ بیگم صاحبہ نے بہو کے سر پر ہاتھ رکھنے کی کوشش کی تو بہو نے پیچھے ہٹا کر جھانک لگا دی۔

”رہنے دو رہنے دو ساس جی۔ جوڑا خراب ہو جائے گا۔ سو پے کیوں نے جوڑا بنانے کے لیے ہیں پورے۔ اے یہ بیوٹی۔ پار۔ پار کیا کہتے ہیں جی؟“ بہو بیگم نے شوہر سے پوچھا۔

”بیوٹی پارلڑا رنگ۔“ عادل جھک کر بولا۔

”ہاں وہی۔“ اچھا دہندہ ہے اللہ بخیر کا۔ چلا چلا اور چلو۔“ بہو بیگم ہلکتی ہوئی اندر داخل ہو گئیں۔ سب کو ہار پہنانے کی حسرت دل میں ہی رہ گئی تھی۔

اول تو شادی اس اعزاز میں ہوئی تھی کہ حامد صاحب کو عزت بچائی مشکل ہو۔ تھی۔ دوسرے یہ بہو بیگم۔ کسی پہلو سے کوئی شریف خاندان ان کی نہیں معلوم ہوئی تھی۔ چند دن گھنٹوں

بھونے نے سب کی طبیعت خوش کر دی لیکن عادل ان کی تازہ داریوں میں بچھا جا، ہاتھ تو دوسروں کی کیا مجال۔ حامد صاحب کا سر پکڑا گیا تھا۔

بیگم حامد کی کام سے گھٹیں تو بہو بیگم نے آواز لگائی۔ ”اے ساس مائی اری ذری سنیو۔“  
”ہاں لیکن کھو کیا بات ہے؟“

”اے خدا کی بندی پٹاری تو ہو گی تیرے کے۔ منہ نہ گیا۔ ذری پان تو کھلا۔“  
”پپ۔ پان۔ پان تو یہاں کوئی نہیں کھاتا۔“ بیگم حامد نے پریشانی سے کہا اور بہو بیگم نے ہنگامہ کر دیا۔

”لو یہاں کوئی پان نہیں کھاتا۔ ارے پھر کیسے جوتہ لوگ؟“ لودھا کی مار۔“ اتنا ہنگامہ ہوا کہ فوراً ایک ملازم کو دوڑا دیا گیا۔ بڑا سا پاندان خرید گیا۔ پان کے لوازمات خریدے گئے۔ عادل نے ایک ملازمہ بیگم صاحبہ کو پان کھلانے پر مقرر کر دی۔

حامد صاحب کا چہرہ ازگیا تھا وہی دن میں۔ یہ انوکھی بہدان کی سمجھ سے باہر تھی۔ زیادہ پریشان کن بات یہ تھی کہ عادل نے ولیمہ کرنے کا اعلان کر دیا تھا اور سیکرٹری کو اس کی تیاریوں کی مدد کے لیے آئی تھی۔ ظاہر ہے ولیمہ شہر کے معززین شریک ہوں گے اور بہو بیگم کے کچھن سب کی نگاہ میں آجائیں گے۔ لیکن حامد صاحب دم بخود تھے۔ کوئی بات جو سمجھ میں آئی ہو۔ کارڈ تقسیم ہونے لگے۔

پریشانی کے عالم میں حامد صاحب نے عادل مدثر سے ملاقات کی۔ عادل پرسکون تھا۔  
”تمام انتظامات مناسب ہیں چچا جان۔ کہیں کوئی کمی تو نہیں محسوس ہو رہی۔“

”تمہیں عادل میاں۔ اللہ کا فضل ہے لیکن۔۔۔۔۔“

”جی فرمائیے۔“

”ودعہ کرو جو کچھ کہوں گا برا نہیں مانو گے؟“

”نہیں۔ فرمائیے۔“

”بہتیم۔۔۔ وہ اس کی شخصیت ان کا اندازہ لوگوں سے میل نہیں کھاتا۔“

”اس بات کا لیے سے کیا تعلق؟“

”تعلق ہے۔ مگر تک کی بات اور تھی۔ لیکن اب دوسرے لوگ بھی آئیں گے۔ میں بھی اسی خاندان کا ایک فرد ہوں۔ لوگ مجھے اس خاندان کے سرپرست کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ میری ہی نہیں مرحوم بڑا بھائی کی عزت کا بھی سوال ہے۔“

”آپ کہنا کیا چاہتے ہیں چچا جان؟“

”جو کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ بس عزت سے ڈر رہا ہوں تم نے جو کچھ کیا اسے لے لے بھلا ہی کچھ کر کیا ہوگا لیکن تمہاری عزت میرے لیے بھی بے حد قیمتی ہے۔ یہ میری اور تمہاری نہیں بلکہ پورے خاندان کی عزت کا سوال ہے۔ تمہیں اس سلسلے میں غور کرنا ہوگا عادل۔“ عادل صاحب نے کہا۔

”خدا کی پناہ چچا جان۔ میں پوچھتا ہوں۔ ہماری عزت کو کیا ہو رہا ہے؟“ عادل نے کسی قدر ترش لہجے میں کہا۔

”بہتیم کو کنٹرول کرنا ہوگا۔ تم جو کچھ کر رہے ہو مجھے یقین ہے کہ تم خود اس کے عادی نہیں ہو گے۔“ عادل صاحب نے کہا۔

”بہتیم مکمل طور پر کنٹرول میں ہیں۔ کیا خرابی دیکھی ہے ان میں آپ نے؟“

”ان کے طرے اورتے اور ان کا انداز کچھ عجیب سا ہے لیکن تم نے ان کے اہل خاندان کو بھی دعوت بھیجی ہوگی۔ کارڈ بھیجے ہیں؟“

”جی نہیں۔ کوئی نہیں آئے گا۔ میں نے کسی کو دعوت نہیں بھیجی۔“

”لیکن مجھ سے یہ سوال تو کیا جا سکتا ہے کہ بہو اس خاندان سے تعلق رکھتی ہے؟“

”اس سوال کو آپ میری طرف منتقل کر دیجئے گا۔ سوال کرنے والے کو میں جواب دے

دوں گا۔“ عادل نے کہا۔

”گویا میری حیثیت اب اس گھر میں ختم ہو چکی ہے۔“

”نہیں بچپا جان! میری نگاہوں میں آپ کی وہی حیثیت ہے۔ اب آپ اگر خواہ خواہ

اسے خطرے میں سمجھ رہے ہیں تو اس کا علاج میرے پاس نہیں ہے۔ اور پھر چچا جان اب میں ان تمام پابندیوں کو قبول بھی نہیں کرتا۔ مجھے وہی طور پر جہاد کر دیا گیا ہے۔ میں اب آپ سے مکمل کر کہنے میں بھی یہ عار محسوس نہیں کرتا کہ میں نے یورپ کی زندگی میں بھی صرف نجد کے قصور میں وقت کاٹا ہے۔ آپ سمجھتے تو ضرور ہوں گے کہ وہاں عورت اتنی اہمیت نہیں رکھتی، لیکن اس کے باوجود میں نے خود کو شرعی رکھا تھا اور اس کی وجہ صرف نجد تھا یہ آپ کا فرض تھا کہ میری امانت کا خیال رکھتے۔

”جو ہونا تھا ہو چکا ہے عادل میاں۔ میرا اس میں اتنا بڑا قصور نہیں تھا۔ تم خود ہیجیم کی

فطرت کے بارے میں اندازہ لگا سکتے ہو۔ میری کوششیں ناکام رہیں۔ میں نے بھی بہت کوشش کی

تھی اس سلسلے میں لیکن وہ مجھے معاف کرنا میری بہن ہے۔ لیکن تم سے الٹی بغض رکھتی تھی۔ جو ہونا

تھا وہ ہو گیا جو کچھ تم نے کرنا تھا وہ بھی تم کر چکے ہو لیکن عادل میاں تمہیں بھی نہیں رہتا ہے۔

بکروڑوں روپے کی جائیداد سنبھال رہے تمہیں تمہارا مذاق اڑے گا تو مجھے خوش نہیں ہوگی۔“

”وہ کن اڑانے کا میرا مذاق ہر شخص اپنی فطرت میں آزاد ہے۔ میں ان تمام باتوں پر

توجہ نہیں دیتا چچا جان۔“ عادل نے کہا۔

”ٹھیک ہے جیسی تمہاری مرضی۔“ میں اس سے زیادہ کیا کہہ سکتا ہوں۔ عادل صاحب

نے کہا اور خاموش ہو گئے۔

ویسے کا دن آگیا۔ کوئی کا عظیم الشان لان کر سیوں سے بھر گیا۔ اور مہمانوں کی

آمد و رفت شروع ہو گئی۔ بہتیم کے طور طریقے وہی تھے۔ ہیجیم حامد نے ان سے درخواست کی

تھی آج کا دن پان نہ کھاؤ تم کم از کم مہمانوں کا خیال رکھیں۔ ان کا یہ کہنا تھا کہ بہتیم ان پر

التم پڑیں۔

”اے لودھا۔ ساس صاحبہ دماغ درست ہے آپ کا؟ پان نہ کھاؤ گی تو جیوں گی کیسے۔ میں تو کھاؤں گی اور اسی طرح کھاؤں گی۔ کوئی روک سکتا ہے مجھے؟“  
وہ اس طرح ہاتھ بھڑا کر لڑنے مرنے پر آمادہ ہو گئیں کہ بیگم حادہ کو واپسی میں ہی خیریت نظر آئی۔

بہر صورت مہمان آگئے اور جب دولہا لہکن محفل میں آئے تو حادہ صاحبہ کا سر چکر گیا۔ عادل تو ٹھیک ٹھاک لباس میں تھا۔ اس نے ایک خوبصورت سوٹ پہن رکھا تھا۔ لیکن بہو صاحبہ کا لباس خاصا عامیانہ تھا۔ اتنا بے تکلف میک اپ کیا ہوا تھا کہ صورت مظلوم بیٹی نہیں چوری تھی۔ بیگمات نے حیران نگاہوں سے بہو بیگم کو دیکھا۔ ان کے طور طریقے دیکھے۔ جدید قسم کی محفل تھی ہر چیز کا بعد و دست کیا گیا تھا۔ ضرورت سے زیادہ فیاض ولی اور فخر علی کا مظاہرہ کیا گیا تھا۔ لیکن بہو بیگم نے احتیاط نہ حرکات سے بیگمات کو ہنسا ہمارا کر لوٹ پوٹ کر دیا۔ بذات خود وہ کسی کی ہنسی میں شریک نہیں ہو رہی تھیں۔ بلکہ حیرت سے وہ ایک ایک کی شکل دیکھ رہی تھیں۔

ایک بہت ہی اچھے خاندان کی کونجوان لڑکی نے ان سے ان کے بارے میں سوال کر دیا۔

”آپ نے یہ میک اپ کہاں سے سیکھا؟“

”لو اپنی زندگی ہی گزر گئی، میک اپ کرتے کرتے“ کیوں تم جس کیوں رہی ہو؟“ بہو بیگم نے ناک چڑھا کر پوچھا۔

”بس ایسے ہی۔ آپ کا قازہ اور اپ اسٹک ڈرا بے جوڑ ہے۔“

”اے ہائے آئی بے جوڑ کی بچی۔ ارے تو رئیس زادی ہو گی اپنے گھر کی۔ خبردار جو ایسی دیکھ بات کی تو بیسی نکال کر ہاتھ پر رکھ دوں گی۔ اے لودھا کی لاراس پر۔ میرا میک اپ بے جوڑ ہے اور خود جو خون پینے والی سرٹی میں بس بیٹھی ہے تو کوئی بات نہیں۔“

”مم میرا۔ میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“

”تو اور کیا مطلب تھا تیرا الحق کی بچی، نکل جا میری کونھی سے دور نہ چوٹی چکڑ کر باہر نکلا“

دووں کی۔ میں جانتی ہوں کہ تم سب کی سب مجھے دیکھ کر نفس رہی ہو۔ میرا مذاق اڑا رہی ہو۔ آئیں کہیں سے شریف زادیاں بن کر۔ ذرا اچھے کپڑے پہن لے۔ موٹروں میں بیٹھ گئیں تو دماغ ہی ٹھکانے نہیں رہے۔ اے ہائے۔ بیگم صاحبہ جھلٹے ہوئے اعزاز میں واپس اندر چلی گئیں۔

عورتیں چوری بین گئی تھیں۔ پھر کچھ عورتوں نے ان باتوں کا شدید برائتاہ ہوئے واک آؤٹ کر دیا۔ عادل کو کسی بات کی پروا نہ تھی۔ ایک بزرگ نے حادہ صاحبہ سے کہا۔

”بھئی حادہ میاں ماشاء اللہ بہو تو کسی بہت ہی اچھے خاندان کی لائے ہو۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے میری بیگم نے مجھے ایک واقعہ بتایا ہے۔ سنا ہے کہ عورتوں کو دس میں گالیاں دینے کے بعد اندر چلی گئی ہیں۔“ حادہ میاں بے چارے مند دیکھنے کے دیکھتے رہ گئے۔

”ہم بھی جا رہے ہیں میاں۔ بات دراصل یہ ہے کہ ہو جاتا ہے ایسا اب کیا کہا جائے۔ مڈ صاحب کے بیٹے نے واقعی بڑی اچھی بہو کا انتظام کیا ہے۔ اگر خاندان کا چا چل جاتا تو ذرا سکون ہو جاتا ورنہ یہ ناز و انداز تو کہیں اور ہی دیکھنے میں آتے ہیں۔“

حادہ صاحبہ بے چارے کوئی جواب نہ دے سکے اور مرزا صاحب کہتے جھکتے رہے۔ پھر وہ تیز قدموں سے چلتے ہوئے اپنی کار کی طرف بڑھ گئے۔ جہاں ان کی بیٹیاں اور بیگم پہلے ہی بیٹھ چکی تھیں۔

محفل جاری رہی۔ بیگم صاحبہ کو بڑی مشکل سے واپس لے آیا گیا تھا۔ پاندان حسب معمول ساتھ تھا اور ہر پون کھٹنے آدھے کھٹنے کے بعد پان کی ایک گھوری ان کے منہ میں چلی جاتی تھی۔ وہ کچھ ایسے کر دفرے بیٹھی ہوئی تھیں کہ لوگوں کو دیکھ کر کہیں آ جاتی تھی۔ اس وقت بھی وہ ایک مسند پر باقی مارے بیٹھی تھیں۔ حالانکہ بیٹھے کا یہ انداز انہی عجیب تھا۔ لیکن وہ اس سے بے پروا نظر آتی تھی۔

عادل اپنے مہمانوں کے ساتھ خوش گپیاں کرنے میں مصروف تھا اس کے چہرے سے ذرا بھی اس بات کا احساس نہیں ہوتا تھا کہ اسے ان واقعات کی کوئی پروا ہے۔ پھر اس نے تجربہ کو

دیکھا۔ دبلے پتلے خوبصورت سے بدن کے آدمی کے ساتھ آتی تھی۔ اسے دیکھ کر عادل کے بدن میں سنسنی مچ اُڑی۔ وہ اپنی جگہ کھڑا خالی خالی کانٹوں سے مسود اور نجر کو دیکھتا رہا۔ پھر آگے بڑھا اور ان کا استقبال کیا۔

”بیو مسود صاحب! بیو نجر! کیسے مزاج ہیں آپ لوگوں کے؟“

”بالکل ٹھیک ہیں عادل صاحب! تحرت کی بات ہے کہ ہم لوگ اتنے قریبی عزیز ہیں لیکن آپ کی آگے کے بعد سب ہم لوگوں کی ملاقات ہو رہی ہے۔“ مسود نے کہا۔

”تحرت نہیں! اسے آپ بد قسمتی سمجھیں۔ اپنے اتنے دور ہو گئے ہیں کہ بس کیا کہا جائے۔ کیوں نجر میں نے غلط تو نہیں کہا؟“ عادل نے نجر کی طرف دیکھ کر پوچھا اور نجر نہ کھول کر رہ گئی۔

”مجھے تمہارے شوہر بے حد پسند آئے نجر۔ مسود مجھے یقین ہے کہ آپ اس محفل کو اپنی ہی محفل سمجھیں گے۔ کوئی تکلف نہ کریں پلیز۔“

”ارے نہیں نہیں! عادل صاحب! میں تو بہت زیادہ محفل کا قائل ہوں۔ میں تو شرمندہ ہوں کہ آپ سے اب تک ملاقات نہ ہوئی۔ لیکن بہر حال اب اس اعزاز کو میں بدل دوں گا۔“ مسود نے جواب دیا۔

”وعدہ؟“ عادل نے نگر بخوشی سے اس کا ہاتھ دبا ہے ہوئے پوچھا۔

”جی ہاں وعدہ۔“ مسود نے کہا۔

”دیکھتے ہیں آپ اپنا وعدہ کس طرح پورا کرتے ہیں آئیے۔“

عادل احرام کے ساتھ انھیں مہمانوں کے درمیان لے گیا۔ نجر جھروٹوں میں پہنچ گئی تھی۔ بیگم عادل کو دیکھ کر اس کے چہرے پر بھی عجیب سے تاثرات پھیل گئے تھے۔ لیکن اس نے کچھ کہا نہیں۔ محفل جاری رہی۔ عادل نے مخصوص طور پر مسود پر توجہ دی تھی اور چہرے انھوں کے بعد مسود کو دیکھ رہی تھیں۔ وہ لگا رہا ہے ایک قریبی اور دیرینہ دوست کے ساتھ ہے۔ وہ عادل سے

بے حد متاثر ہوا تھا۔ لیکن نجر کی ذہنی کیفیت بہت کمزور تھی وہ دیکھ کر خراب ہوتی جا رہی تھی۔ سب ہی کی بری حالت ہو رہی تھی۔ نجر نے ایک گوشے میں بیگم حامد کو کچل لیا۔

”ممائی جان! یہ۔۔۔ یہ ہو بیگم۔۔۔ میرا مطلب ہے یہ۔۔۔۔۔“

”ہاں بی بی! ہم سب کا ایک ہی مطلب ہے لیکن اس کا کوئی جواب نہیں ہے ہمارے پاس۔“

”لیکن یہ کیسے ہوا؟ آخر یہ کون؟ کس خاندان کی ہیں؟ کیا ان کے عزیز و اقارب محفل میں شریک ہیں۔ ذرا مجھے ان کی شکل دکھائیے۔“

”کوئی نہیں ہے۔ تمہاری ہیں۔ ہاں نہیں عادل میاں نے کب ان سے شادی کی کہاں کی۔ ہمیں کچھ نہیں معلوم۔ بس ایک دن بیو بیگم کو لے کر گھر آ گئے۔ گھمادی اماں نے ہم سب کا سٹائیاں کر دیا بیٹی! ایسی عجیب داستان ہے سنو گی تو حیران رہ جاؤ گی۔۔۔۔۔“

”چھوڑیں ممائی جان۔ میں تو حیران ہوں کہ عادل خوش نظر آ رہے ہیں اور یہ بات اور حیرانی کی ہے کہ شادی بھی ان کی پسند کی ہے۔“

”ہاں ہاں تو بہت سی حیرانی کی ہیں لیکن اب کیا کیا جائے۔ جو ہونا تھا ہو گیا۔ رات کو شراب نوشی کی نشست بھی یہ انتظام ایک علیحدہ کمرے میں کیا گیا تھا۔ اس نشست میں بیو بیگم نے وہ عجیب و غریب ڈھائی کر لوگ حیران کر رکھے تھے۔ وہ اس طرح پل رہی تھیں کہ مرد بے چارے ان کے سامنے گھبرا گئے۔“

شراب نوشی کی اس محفل میں مجبوراً حامد میاں کو بھی شریک ہونا پڑا تھا کیونکہ شہر کے کچھ اور سحر زین بھی وہاں موجود تھے۔ حامد صاحب کے ان سے بڑے بڑے کاروباری تعلقات تھے۔ چنانچہ ان کی وجہ سے طوعاً و کرہاً یہاں رہنا پڑا تھا لیکن جب بھی ان کی نگاہ بیو بیگم کی طرف اٹھتی وہ پتھر کے بت کی طرح ساکت رہ جاتے۔ پھر انھوں نے مجبوراً ہی عادل کو متوجہ کیا تھا۔

”عادل میاں خدا کے لیے اسے روکو۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“

”آخر کیوں بچا جان“ آپ کو بتیم کا بیٹا ہی کیوں بردگ کر رہا ہے یہاں کی خاں بہادر میاں اور لیڈیاں بھی تو پی رہی ہیں۔ وہ شیریں پورٹ اور نہ جانے کیا کیا اڑا رہی ہیں۔ اگر بتیم دیکھی لے رہی ہیں تو اس میں حرج ہی کیا ہے؟ یہ تو کوئی اچھی بات نہیں ہے بچا جان۔“

”عادل عادل وہی طرح پی رہی ہے۔“

”تو میں کیا کر سکتا ہوں۔“ عادل نے شانے ہلا کر کہا۔ چند لمحات وہ سوچتا رہا پھر بولا۔ ”دیکھتا ہوں روکنے کی کوشش کرتا ہوں انھیں۔“ وہ آگے بڑھا اور بہو بتیم کے قریب پہنچ گیا۔ ”بتیم اب ختم بھی کرو۔“

”ارے جی بھر کر پی لینے دو یار۔“ وہ اٹھی بچا کر بولی۔

”ہائے ہائے۔“ ابھی کیسے بھر جائے گا جی۔ مورے دو تانہ ہالماں۔ ابھی تو نیانے ہیں ہم۔ میرے ہاتکے سنوریا۔“ وہ آہستہ آہستہ ترک میں آکر گانے لگی۔ پینے والی عورتیں اور مرد سنبھل گئے تھے۔ بہو بتیم کی آواز بلند ہوتی جا رہی تھی۔ وہ بہک گئی تھی چنانچہ عادل نے اسے وہاں سے لے آتا ہی مناسب سمجھا۔ تمام لوگ حیرانی سے اس منظر کو دیکھ رہے تھے۔ پھر ایک بڑے صنعت کار نے حامد میاں سے کہا۔

”بہو بتیم پی کر بہک بھی جاتی ہیں؟“ حامد صاحب بری طرح شرمندہ ہو گئے تھے۔ وہ گہری گہری سانس لے کر رہ گئے۔ بہر طور اس کے بعد بہو بتیم محفل میں نہیں آئی تھیں۔ عادل بھی چلا ہی گیا تھا۔ اس طرح یہ ولیہ ختم ہوا۔ اور اس خاندان کے لیے ہمیشہ کے لیے رسوائی بن گیا تھا جس کی عادل کو ذرا بھی پروا نہیں تھی۔

حامد صاحب یوں اپنے کمرے میں منہ لٹکا کر بیٹھے تھے جیسے ان کا سب کچھ لٹ گیا ہو۔ ابھی وہ بیٹھے ہوئے ہی تھے کہ مولوی ناصر چچے سے اندر نکلی گیا۔

”ابا جان ہم بھی جکس گے۔“ اس نے شرانے ہوئے لہجے میں کہا۔ اور حامد صاحب اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

”ابے میں تجھے چلاؤں ابھی۔“ گلدے کہیں کے کس نے کہہ دیا تھا ہے؟“

”وہ جی وہ عادل بھائی کہہ رہے تھے کہ کبھی بچکر کرو دیکھو۔“

”اوہ عادل عادل عادل جو کچھ کہہ رہا ہے مجھے علم ہے اس کا۔ وہ مجھ بے قصور کو تار کر رہا ہے۔“

”وہ مجھے اپنے انتقام کا نشانہ بنا رہا ہے۔ میں جانتا ہوں۔ میں جانتا ہوں۔“

نجمہ کا شوہر مسعود اختر کچھ اس طرح عادل سے متاثر ہوا تھا کہ وہ روزانہ اس سے ملاقات کے لیے جانے لگا۔ کبھی کبھی نجمہ بھی اس کے ساتھ آ جاتی تھی۔ اس کے دل پر خوف و وحشت بھی سوار رہتی تھی کہ کہیں عادل مسعود اختر کو کسی غلط فہمی کا شکار نہ بنا دے۔ اس احساس سے اس کا دل ہمیشہ لرزتا رہتا تھا۔ لیکن عادل نے ایسی کوئی بات نہیں کی۔ کم از کم اس نے اسے اپنے طرف کا ثبوت ضرور دیا تھا۔ نجمہ جب بھی بہو بتیم سے ملتی تو اس کا دل دھکنے لگتا۔ یہ دعوائی ہی عورت عادل کے قابل تو نہیں تھی۔ ایک ایک حرکت ایسی بازاری قسم کی تھی کہ ناقابل برداشت ہو جائے۔ اس نے کئی بار بہو بتیم سے ان کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن اس میں کامیاب نہیں ہو سکی۔

ویسے بھی بہو بتیم بہت تک چڑھی تھیں۔ ایک دو باتوں کے جواب کے بعد ان کا پارہ بچھڑ جاتا۔ کئی بار ایسا بھی ہوا کہ وہ نجمہ کو بیٹھا ہوا چھوڑ کر اپنے کمرے میں جا کھینیں اور پھر واپس ہی نہیں آئیں۔

اس طرح نجمہ نے آج اپنا ذرا کم ہی دکھا تھا۔ لیکن مسعود اختر عادل سے نہ جانے کیوں اتنا متاثر ہوا تھا کہ وہ روزی اس سے ملنے چلا جاتا تھا۔ عادل کا رویہ بھی اس کے ساتھ بہت اچھا تھا۔ ایک شام ایک انتہائی ہولناک حادثہ پیش آ گیا۔

عادل نے حسب معمول مسعود کو اس کے دفتر لے لی فون کیا تھا اور کہا تھا کہ آج وہ ذرا دیر سے کوشی واپس آئے گا۔ اس لیے مسعود سات ساڑھے سات بجے تک اس کے پاس پہنچے۔ مسعود ٹھیک آٹھ بجے اس کی کوشی میں داخل ہوا تھا۔ چاروں طرف تاریکی پھیل چکی تھی۔ اپنی کار سے

اترنے کے بعد تقریباً پندرہ یا بیس گز کا فاصلہ طے کرنا تھا۔ وہ کوٹھی کے صدر دروازے کی طرف بڑھ رہا تھا کہ دفعتاً کسی خوفناک بلا نے اس پر چھوٹا مارا دوسرے لمحے اس کا زخروہ خوفناک بلا کے دانتوں میں تھا۔ مسعود نے انتہائی جدوجہد کی لیکن قدرتنا اس پر پوری طرح چھان گیا تھا۔ نہ جانے کیوں اس نے مسعود پر حملہ کر دیا تھا اور نہ جانے کس طرح اس کی وہ زخمی کھلی گئی تھی جس میں وہ ہر وقت بندھا رہتا تھا۔ ذرا سی دیر میں اس نے مسعود کا زخروہ ادھیڑ کر رکھ دیا۔ مسعود کی دل خراش چیخوں کی آواز سن کر ملازم اکٹھے ہو گئے تھے۔ لیکن اس کتے کو قابو میں کرنا ان کے بس میں نہ تھا۔ حلد صاحب گھر میں موجود تھے۔ انھوں نے جب یہ شور بنگام سنا تو وہ بھی آگئے تھے اور پھر اس کے علاوہ کوئی چارہ نہ رہا کہ مسعود کے زخروے کو دبا لے ہوئے کتے کو گولی مار دی جائے۔ چنانچہ انھوں نے ایسا ہی کیا۔ رائفل کی دو گولیوں نے کتے کو ٹھٹھا کر دیا تھا۔ عادل بھی بچھڑ گیا تھا اور اس حیرت انگیز واقعے پر حیران نظر آ رہا تھا۔

مسعود کو فوراً ہی ہسپتال لے جایا گیا لیکن اس نے راستے میں ہی دم توڑ دیا۔ کتے نے اس کا زخروہ چبا ڈالا تھا۔ یہ ایک ایسا عجیب و غریب واقعہ تھا کہ تمام لوگ دشت زدہ ہو کر رہ گئے تھے۔ مسعود کی موت کی خبر ان کی آن میں پورے خاندان میں پھیل گئی۔

خدیجہ بیگم نے سنا تو سینہ کوٹ لیا۔ طویل عرصے کے بعد سو تجلے بھائی کے گھر پہنچیں لیکن تین کرتی ہوئیں اور سب کو کوٹتی ہوئی۔ ان کا خیال تھا کہ کتا مسعود پر چھوڑا گیا ہے اور یہ خیال اگر گھر تک ہی محدود رہتا تو شاید بات اس قدر نہ بگڑنے پاتی۔ لیکن جب پولیس کا معاملہ آیا تو انھوں نے کھل کر یہ بیاں دے دیا کہ کتا عادل کا تھا اور عادل مسعود کا دشمن تھا۔

پولیس نے تحقیقات کیں۔ ایک افسر اعلیٰ کو اس تحقیقات کے لیے تعین کیا گیا تھا۔ تمام شواہد جمع کیے گئے عادل نے اس سلسلے میں خاموشی اختیار کر لی تھی۔ مسعود کی موت سے وہ بھی مضطرب سا نظر آ رہا تھا۔ لیکن خدیجہ بیگم کے لگائے ہوئے الزام میں بڑا وزن تھا۔ انھوں نے باقاعدہ بیان دیا جس میں یہ بڑکرہ بھی کیا گیا کہ عادل نے جسے شادی کرنا چاہتا تھا اور خدیجہ بیگم

”یہ تمام شواہد عادل ہی کے خلاف جاتے تھے۔ پولیس آفیسر نے اپنی تحقیقاتی رپورٹ افسر اعلیٰ کو پیش کر دی گئی۔ معاملہ چونکہ ایک بہت بڑے آدمی کا تھا اس لیے بڑے بڑے اعلیٰ پولیس افسر اس کیس میں حصہ لے رہے تھے۔ نتیجے میں عادل کو مسعود اختر کے قتل کے الزام میں گرفتار کر لیا گیا۔ اور اس حادثے کو حادثہ نہیں بلکہ باقاعدہ پلانک کے تحت قتل قرار دیا گیا۔

عادل نے اپنی معافی میں کچھ نہیں کیا تھا۔ اس کو ایک دم چپ سی لگ گئی تھی۔ نہ جانے اس کے دل پر کیا بیت رہی تھی۔ حامد صاحب کی اپنی پوزیشن بھی بڑی عجیب سی ہو گئی تھی۔ خدیجہ بیگم نے انھیں بھی نہیں چھوڑا تھا۔ وہ سب سے سبکی کہتی پھر رہی تھیں کہ یہ سب ملی بھگت ہے۔ حامد میرے گئے بھائی ضرور ہیں لیکن وہ شرور ہی سے وہ ان کے ساتھ تھے اور میرے دشمن تھے۔ بہر طور حامد صاحب اپنے غور پر عادل کی گھوغھاسی کے لیے کوشش کرتے رہے لیکن ان شواہد کو کیا کرتے جو سراسر عادل کے خلاف جاتے تھے۔ ان کی اپنی پوزیشن بھی بڑی نازک ہو گئی تھی۔ چنانچہ مجبور ہو کر وہ اپنے تعلقات کو کام میں لانے لگے۔ ڈی آئی جی آفتاب احمد صاحب سے ان کے خصوصی مراسم تھے۔ چنانچہ ایک شام وہ ان کو کوٹھی پہنچ گئے۔ آفتاب احمد صاحب نے غلطوں اعزاز میں ان کا استقبال کیا تھا۔ حامد صاحب ان کے ساتھ ڈرائنگ روم میں بیٹھ گئے۔

حاصل کرنے میں کامیاب ہو سکو۔“

”ایک بات اور بتائیے ذرا۔ یہ عادل کی جگہ کیا چیز ہے؟ اس دن ویسے میں نے انھیں دیکھا تھا، بڑی عجیب و غریب عورت تھی۔ کسی صورت سے کوئی شریف عورت نہیں معلوم ہوتی تھی۔ اس کے چہرے اور انداز سے ازاری بن چک رہا تھا۔“

”ہاں۔ بس اس خاندان کی دل بھیمی ہے اور کیا کہہ سکتا ہوں۔ وہ کون ہے؟ عادل نے اسے کہاں سے حاصل کیا؟ یہ سب کچھ میٹرہ راز میں ہے۔ مجھے اس سلسلے میں کچھ بھی نہیں معلوم ہو سکا۔“

”عادل کو کسی طرح زبان کھولنے پر مجبور کر سکتے ہیں آپ؟“ آفتاب احمد صاحب نے پوچھا۔

”ایک بار ذرا اس سے ملاقات کرنا چاہیے میری۔“

”تو پھر ٹھیک ہے۔ میں اسے یہیں بلوائے لیتا ہوں۔ آپ میرے سامنے اس سے گفتگو کریں۔“ ڈی آئی جی صاحب نے کہا۔

پھر انھوں نے حلقہ محکموں کو ہدایت کی اور تعویذ دیر کے بعد عادل کو وہاں پہنچا دیا گیا۔ عادل بدستور معمول اور پریشان تھا۔ ڈی آئی جی آفتاب احمد نے اس سے بڑی محنت سے گفتگو کی۔ ”دیکھو عادل میاں الزامات تو لگائے ہی جاتے رہتے ہیں۔ لوگ اپنا جرم چھپانے کے لیے کسی نہ کسی کو ٹیٹ کرنے کی کوشش ضرور کرتے ہیں اور بعض اوقات ایسے شواہد پڑے ہو جاتے ہیں جن کی وجہ سے وہ انرا معصوم محسوس ہونے لگتے ہیں۔ لیکن میں اس وقت ایک ڈی آئی جی کی حیثیت سے نہیں بلکہ تمہارے ایک بزرگ کی حیثیت سے تم سے یہ سوال کر رہا ہوں مجھے جواب دو۔ کیا قتل تم نے کیا ہے؟“

”کیا میرا جواب میری بے گناہی ثابت کر دے گا؟“ عادل نے ہماری لہجہ میں پوچھا۔ ”کوشش کی جائے گی۔ وعدہ کیا جاتا ہے اس سلسلے میں انتہائی خلصانہ طور پر کوشش کی

“آفتاب بھائی ایک پریشان حال انسان کی حیثیت سے آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔ خدا کے لیے میری مدد کیجیے۔“

”کیا بات ہے حامد شہریت تو ہے؟“

”عادل کا کیس آپ کے علم میں ہے؟“

”اوہ ہاں۔ واقعی تم اس سلسلے میں پریشان ہو گے۔ مجھے اندازہ تھا میں تمام تفصیلات سن چکا ہوں۔ مجھے شک کافی چکی ہیں یہ تفصیلات۔“

”آفتاب بھائی مجھے بتائیے اس سلسلے میں مجھے کیا کرنا چاہیے۔ میں سخت مشکل کا شکار ہو گیا ہوں۔“

”بہتری حالات یہ بتاتے ہیں کہ عادل نے واقعی یہ حرکت کر لی ڈال ہے۔ اسی کا کتا تھا اس کا تربیت یافتہ اور پھر زنجیر کی وہ لڑکی بھلا او کو کون ایسا ہے جسے مسود سے پرغاش ہو سکتی تھی سوائے عادل کے۔ آپ کی بہن کا بیان بھی سراسر اس کے خلاف جاتا ہے۔“

”کیا عادل نے اقرار جرم کیا ہے؟“ حامد صاحب نے پوچھا۔

”ابھی تک نہیں پولیس ابھی اس سے معلومات حاصل کر رہا ہے۔ حالات میں وہ کم سے کم رہتا ہے۔ میں خود ایک بار اس سے مل چکا ہوں۔“ آفتاب احمد نے کہا۔

”تو آفتاب بھائی اب بتائیے۔“ میں کیا کروں؟“

”دیکھیں حامد صاحب اگر عادل نے قتل کیا ہے تو قانون اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتا۔

لیکن اگر آپ کو اس میں کوئی شبہ ہے تو پہلے آپ عادل سے بات کریں۔ اس سے معلوم کریں کہ اس نے قتل کیا ہے یا نہیں۔ اگر وہ اقرار کر لیتا ہے تو پھر ہمارے پاس کچھ نہیں رہ جاتا لیکن اگر آپ کو اس کے انکار پر یقین ہو جائے تو اس سلسلے میں تحقیقات کے رخ بدلے جاسکتے ہیں۔“ آفتاب احمد صاحب نے کہا۔

”آپ اپنی موجودگی میں مجھے عادل سے ملوایے۔ لیکن ہے میں اس سے کچھ معلومات

جائے گی۔

”تو سنئے! میں کبھی بہت زیادہ مذہب کا قائل نہیں رہا۔ خدائے قدوس کی قسم میں نے مسیح کو قتل نہیں کیا نہ ہی میرے ذہن میں اس کے لیے کوئی ایسا منصوبہ تھا۔ بس اس سے زیادہ میں کچھ نہیں کہوں گا۔ یہ سب کیسے ہوا؟ کس نے کیا؟ میں اس سے لاعلم ہوں۔“ عادل نے جواب دیا اور ڈی آئی جی صاحب گہری نگاہوں سے اسے دیکھنے لگے۔ پھر انھوں نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے عادل اس کے علاوہ تم سے اور کچھ نہیں کہا جائے گا۔ بہر طور اطمینان رکھنا۔ ہم لوگ پوری پوری کوشش کریں گے۔“ آفتاب احمد صاحب نے عادل کو ڈانٹا کہ روانہ کر دیا۔

حامد صاحب ان کے پاس ہی بیٹھے ہوئے تھے۔

”اب آپ اس سلسلے میں کیا کر رہے ہیں آفتاب بھائی۔ میں درحقیقت جتنا پریشان ہوں اس کا اندازہ آپ نہیں لگا سکتے۔“

”لگا سکتا ہوں میرے دوست۔ میں ایک مشورہ بھی دینا چاہتا ہوں تمہیں۔“

”جی۔ جی۔ فرمائیے۔“

”پولیس تو اس سلسلے میں جو معلومات حاصل کر رہی ہے وہ تو کرے گی ہی۔ اگر تم مناسب سمجھو تو میں تمہیں چھاپے لوگوں کا پتا دے سکتا ہوں جو تمہارے بہترین مددگار ثابت ہوں گے۔“

”ضرور ضرور کون ہیں وہ؟“

”ڈی ڈی ٹی لیڈر اس ادارے نے اب تک جو کچھ کیا ہے وہ انتہائی حیرت انگیز ہے۔ تم ان سے رابطہ قائم کرو ان سے کہو کہ وہ اس سلسلے میں تمہاری مدد کریں۔ اگر تم چاہو تو میرا حوالہ بھی دے سکتے ہو۔ سعدی اور نظری ہیں اس ادارے کے سربراہ۔ وہ یقیناً تمہارے لیے بہترین آدمی ثابت ہوں گے۔“

”آج تو ممکن نہیں ہے۔ کل صبح دن میں تم ان کے دفتر پہنچ چاہا۔ میں تمہیں ان کا پتا دے دیتا ہوں۔“ آفتاب احمد صاحب نے کہا اور پھر ڈی ڈی ٹی لیڈر کا پتا ان کو دے دیا۔

بعد میں ان لوگوں کو علم ہوا کہ مطلق صاحب نے ڈی ڈی ٹی لیڈر میں شمولیت کی بات سرسری طور پر نہیں کی تھی۔ دوسرے دن ہی وہ ڈی ڈی ٹی پر پہنچ گئے تھے اور اس کے بعد سے بڑی باقاعدگی سے دفتر آ رہے تھے اور یہ بھی حقیقت تھی کہ انھوں نے کوئی ایسی بات نہیں کی تھی جو ان لوگوں کو کسی طور پر گراں گزرتی۔

حامد احسان جس وقت ڈی ڈی ٹی لیڈر پہنچے تو مطلق صاحب بھی ان لوگوں کے نزدیک ہی موجود تھے۔ ان کے سامنے ہی اس کیس کی تحلیلات سعدی نظری کے سامنے لائی تھیں۔ سعدی نے یہ کیس لے لیا تھا۔ حامد احسان صاحب نے فوراً ہی ان کی فیس بھی ادا کر دی۔ تھی اور بڑی عاجزی سے درخواست کی تھی کہ وہ فوری طور پر اس سلسلے میں کوئی قدم اٹھائیں۔

”آپ مطمئن رہیے۔ ہم بہت جلد ملٹی فون پر رابطہ قائم کر کے آپ کو اپنی کارکردگی کے آغاز سے مطلع کر دیں گے۔“ سعدی نے کہا اور اس کے بعد ان لوگوں نے حامد احسان کو رخصت کر دیا۔ مطلق صاحب سنجیدہ ہی شکل بنائے بیٹھے ہوئے تھے۔

”کیا خیال ہے آپ کا مطلق صاحب ان معاملات کے سلسلے میں؟“

”بھی بھئی میرا خیال نہ پوچھو ابھی میں نے اس لائن کی ابتداء کی ہے۔ ایک میری درخواست ہے کہ تم لوگ کیس میں سمجھے گی براہ راست شریک رکھو۔“

”ہاں۔ ہمیں اس پر اعتراض نہیں ہے۔“ سعدی نے جواب دیا پھر وہ تینوں آپس میں مشورے کرنے لگے۔ اس کے بعد سعدی نے کہا۔

”بہتر ہے کہ اس سلسلے میں ڈی آئی جی صاحب سے گفتگو کر لی جائے۔ چونکہ یہ کیس انھوں نے ہمارے پاس بھیجا ہے اس لیے وہ یقیناً ہماری مدد بھی کریں گے۔“ ڈی آئی جی آفتاب احمد نے ان لوگوں کو شام کی چائے پر اپنے ہاں دعوت دے دی تھی۔ سعدی نظری اور ہیکل کے



”اودہ تمہارا خیال ہے کہ بعد کی ساری کوششیں صرف ایک ڈرامہ ہیں؟“ ڈی آئی جی صاحب نے کہا۔

”ہم اس خیال کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔“

”ہرگز نہیں کر سکتے۔ بہت عمدہ سوچنے لگے ہو سہی۔ نکھرتے جا رہے ہو اپنے فن میں۔ دوسری محکوم شخصیت کون سی ہو سکتی ہے؟“

”عادِل کی وہ بیوی تو بی بی جی جس کے بارے میں کسی کو کچھ نہیں معلوم۔ عادِل کی بیوی ہے اس کے بعد اس کی کل جائیداد کی مالک۔“

”ہاں۔ یہ بدل بھی محسوس ہے۔ اور کوئی؟“

”مولوی ناظر۔ ممکن ہے عابد صاحب کو اس بارے میں معلوم ہی نہ ہو۔“

”دیر کی گڑ۔ سہی بس کافی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تم اصلیت تلاش کر لو گے۔ اس سلسلے میں پہلا قدم کیا کرو گے؟“

”کسی طرح مجھے اس عمارت تک پہنچا دیجیے۔“

”میں ابھی عابد صاحب سے بات کیے لیتا ہوں۔“ ڈی آئی جی نے کہا اور فون سانسے کھینچ لیا۔

”عابد صاحب نے سب لوگوں سے اس کا تعارف کرایا تھا۔ یہ میرے انتہائی عزیز دوست احمد سلیم ہیں اور یہ ان کے بہو بیٹے۔ مسٹر اور مسز فراز۔ انھوں نے اس موقع پر آئے ہیں کہ ہم ان کی کوئی خدمت بھی نہیں کر سکتے لیکن اس کے باوجود انھیں یہاں کوئی تکلیف نہیں ہونی چاہیے۔“ عابد صاحب نے کہا۔

مطلق صاحب کو نیچے ایک کمرہ دیا گیا تھا اور ظفری اور ٹکلیہ دوسری منزل پر ایک پرکھنے بیڑہ دم دے دیا گیا تھا۔ سب لوگوں سے تعارف ہو گیا تھا اور اب کوئی مشکل نہیں تھی۔

رات کے کھانے کے بعد عابد صاحب نے اپنے دوست احمد سلیم کو اس حادثے کے بارے میں بتایا

ساتھ مطلق صاحب بھی موجود تھے۔ چاروں افراد کا ڈی آئی جی صاحب نے غلغلہ انداز اختیار کیا۔ چائے کے دوران یہ موضوع چھڑ گیا تو ڈی آئی جی صاحب کہنے لگے۔

”صورت حال کچھ سمجھ میں نہیں آتی ہے۔ بیٹا رشاہد ایسے ہیں جو عادل کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ ضدی طبیعت کا انسان ہے اس سلسلے میں جو کردار اس کے ارد گرد کھڑے ہوئے ہیں میں شخص ان کی تفصیل بتا دوں۔“ ڈی آئی جی صاحب نے کہا اور پھر عادل کے خاندانی پس منظر کے بارے میں تفصیلات بتانے لگے۔ انھوں نے عابد صاحب پر بھی خود ہی جھگڑا اور دوسرے لوگوں کے بارے میں مکمل تفصیلات بتائیں آخر میں یوں۔

”میں نے جھگڑہ پولیس میں طویل زدعی گزاری ہے۔ انسان شائشی کا دعویٰ بھی رکھتا ہوں۔ عادل سید ضدی طبیعت کا انسان ہے لیکن اس قتل میں اس کا ہاتھ نہیں ہے۔ یورپ کی زدعی میں جرائم بھی بہت ایلے وائس ہیں۔ وہ اگر مسودہ آخر کو قتل کرنا چاہتا تو ایسا طریقہ بھی استعمال نہ کرتا جس سے شہر صاف طور پر اسی پر ہو جاتا۔“

”آپ کا خیال درست ہے۔ لیکن اس سلسلے میں تو بہت سے افراد محکوم ہیں۔“ سہی نے کہا۔

”ہاں میں اس بارے میں تمہاری رائے جاننا چاہتا ہوں۔“

”غیر ایک عابد صاحب بذات خود بھی اس سلسلے میں ملوث ہو سکتے ہیں۔ معاملہ واقعی ایک عظیم الشان اور کرداروں روپ کی دولت کا ہے۔ وہ خود بھی ایک بیٹے کے باپ ہیں اور ساری جائیداد اور دولت ان کے کنٹرول میں ہے۔ کسی وقت بھی عادل مدثر ان سے ان کے اختیارات چھین سکتا ہے۔ تمام صورت حال سے وہ واقف تھے۔ جانتے تھے کہ عادل نجمہ سے شادی کرنا چاہتا تھا اور شادی نہ ہونے سے بہت بد دل تھا اتنا کہ کوئی سخت قدم بھی اٹھا سکتا تھا۔ انھوں نے اس بات سے فائدہ اٹھایا۔ عادل کو براہ راست قتل کرنے کے بجائے یہ قدم اٹھایا۔ عادل اگر راستے سے ہٹ گیا تو پھر دولت ان کے علاوہ اور کسی کو ہو سکتی ہے۔“

جوان لوگوں کو پیش آیا تھا۔

احمد سلیم نے اعلیٰ ہافس کرتے ہوئے کہا۔ ”بڑا غم ہوا حادہ میاں ایسے مناسب وقت میں ہم لوگ یہاں آئے۔ ہم تمہارے اور سب کے دکھ میں برابر کے شریک ہیں۔“

”کوئی بات نہیں بس عادل کے لیے دعا کریں سلیم بھائی۔“

نوادروا نے دعا کے ساتھ ساتھ دوا بھی شروع کر دی۔ ظفیری، بھوئیگی کی دلجوئی کر رہا تھا۔ اس نے اپنی لوٹ ٹانگ حرکتوں سے بھوئیگی کو متاثر کر لیا تھا۔ بھوئیگی ابتداء میں تو بندہ بند رہیں۔ لیکن کھلیں تو ایسی کھلیں کہ ظفیری کو کھلی ہی آگیا۔ ظفیری ایک شام اُن کی خواب گاہ میں اس سے اظہارِ ہمدردی کر ہاتھ کا پھوٹ پڑیں۔

”ہائے بھانڈ میں جائے ملا۔ فراز جان تم مجھے یہاں سے لے کر بھاگ جاؤ۔ بھاگ چلو ہاتھ زور نہ میں مرا جاؤں گی۔ ہائے میں تو جھنجھکی یہاں پکا کر۔“

”کیوں جھنجھکیں۔ عادل سے شادی کر کے تم بہت بڑی دولت کی مالک بن گئی ہو۔“

منا ہے تم دونوں ایک دوسرے کو بہت پیار کرتے تھے۔“

”بھانڈو مجھے ایسے پیار پر۔ میں ہزار روپے دیے تھے اس نے میری ماں کو۔ تین مہینے کے لیے ہی بنا کر لایا ہے۔ ہائے میرے مولا مجھے چالے۔ اے فراز جان مجھے لے کر کھل چلو۔ وہ سورجیل چلا گیا ہے اور یہاں میں سولی پر لگی ہوئی ہوں۔ پولیس بار بار آتی ہے۔ کسی نے پہچان لیا تو میں تو ماری گئی۔“

”میں ہزار تمہاری ماں کو بیٹے عادل نے؟“ ظفیری نے تعجب سے پوچھا۔

”ہائے ذکر نہ کرو۔ جان نہ جلاؤ۔ کہتا تھا راج کراؤں گا تین مہینے تک۔ کرائے کی بیوی بن جاؤ۔ لوگوں کو بے وقوف بنانا ہے۔ خود سچل چلا گیا۔“

”تمہاری ماں کہاں رہتی ہیں؟“

”غلام پور کے بالا خانے کے ہیں ہم لوگ۔ میرا اصلی نام لالہ جان ہے۔ اس نے لالہ

رخ رکھ دیا ہے۔“

”فکر نہ کر لالہ جان! میں تمہارے ساتھ ہوں۔ لیکن خود کو سنبھالو۔ اگر میری بیوی کو بتا چل گیا تو مصیبت آجائے گی۔“

”ایسا نہ کہو میاں۔ ہم بہت بھولے ہیں لیکن ان معاملوں میں ہزار آنکھیں رکھتے ہیں۔

وہ جتنی سادہ سی آنکھ دکھا کر رہی ہے اس راڈمی مرچنٹ سے۔ ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“

بھوئیگی نے آنکھیں دکھاتے ہوئے کہا۔

”کون راڈمی مرچنٹ؟“

”ارے وہی ہوا کیا نام ہے اس کا ناظر ہے کہ ناصر ہے لوگ ہاگ نام بھی تو ایسے

رکھ لیتے ہیں۔“ بھوئیگی نے کہا اور ظفیری کے چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے لیکن دوسرے لمحے اس نے خود کو سنبھال لیا وہ سمجھ گیا تھا کہ یہاں آمد لغزینا نہیں تھی بھکیلے نے بھی اپنا کام شروع کر دیا ہے۔

اور یہ حقیقت تھی کہ بھکیلے نے مولوی ناظر کا ایمان خراب کر کے رکھ دیا تھا ایسے بھکناڑوں سے تو وہ بخوبی واقف تھی کاف تیزو چالاک لڑکی تھی۔ مولوی ناظر چونکہ ان لوگ کی نگاہوں میں مشکوک حیثیت رکھتا تھا اس لیے پہلے ہی دن سے بھکیلے نے اسے اپنا شکار منتخب کر لیا تھا اور اس کے بعد اس نے ایسی ایسی چالوں سے مولوی ناظر کو اپنی طرف متوجہ کیا کہ مولوی ناظر اپنا تمام زہد و تقویٰ کھو بیٹھا وہ بری طرح بھکیلے کے جوال میں بکڑا جا چکا تھا اور اب تو راتوں کو چھپ چھپ کر ملاقاتیں ہوا کرتی تھیں کبھی کبھیں باغ میں کبھی چھت پر اور کبھی مولوی ناظر کے کمرے میں بھکیلے جیسی ذریعہ لڑکی اس افسانے سے آوی کسی جال میں نہیں پھنس سکی تھی مولوی ناظر کی تو اتنی ہمت بھی نہیں ہوتی تھی کہ وہ بھکیلے کے نزدیک ہی بیٹھ سکتا۔

لیکن بھکیلے نے بڑے بڑے گراستعمال کر کے مولوی ناظر سے تمام کچا چھٹا کھلو لیا تھا۔

اور اس نے اپنے تجربے کی بنا پر فیصلہ کر لیا تھا کہ کم از کم مولوی ناظر کسی کو قتل نہیں کر سکتا اور نہ ہی وہ

ایسی گہری چالیں سوچ سکتا ہے۔

چنانچہ وہ تقریباً اپنا کام ختم کر چکی تھی۔ رات ظہری جب اپنی خوابگاہ میں داخل ہوا تو ٹکلیہ حسب معمول بیڈ پر دروازہ کوئی رسالہ دیکھ رہی تھی۔

”بھئی بیگم تمہارا یہ عدم التفات ہمیں تو جہاد کر دے گا۔“ ظہری نے گہری سانس لے کر سینے پر چومکیں مارتے ہوئے کہا۔

”دماغ میں کوئی خرابی ہوگئی ہے تو اسے خود بخود ٹھیک کر لو مجھے تکلیف دینے سے کیا فائدہ؟“ ٹکلیہ غصیلے لہجے میں بولی۔

”کمال کی بات ہے ایک تو ہم جیسا مبر والا شوہر دیکھو کتنے دن ہو گئے اس تنہائی میں ایک خوابگاہ میں سو رہے ہیں اور۔۔۔ اور۔۔۔“

”ظہری بالکل مذاق کے موڈ میں نہیں ہوں کچھ نہیں برداشت کر دوں گی سمجھے۔“ ٹکلیہ نے نزدیک رکھا ہوا اگلہ دران اٹھالیا۔

”ارے وہ۔۔۔ وہ مولوی ناظر سے جو عشق ہو رہا ہے تو اس کی کوئی سند بھی نہیں ہم نے اس لیے نکاح کیا تھا تم سے بیگم اس لیے تم ہماری زندگی میں داخل ہوئی تھیں۔ یعنی اقرار کیا ہم سے وفادار رہنے کا اور سب شیشیں اس بندر سے۔“

”اوہ۔ اس کا مطلب ہے کہ تم کہاں خاصی محنت کر رہے ہو۔“

”کیا پتہ مولوی ناظر سے؟“

”پہلے یہ بتاؤ جس سے کیسے پتہ چلا اس بات کا۔۔۔؟“

”نہ پوچھو بڑے دلچسپ معرکہ ہونے ہیں بیو بیگم سے۔“

”اوہو۔۔۔ بھئی اب تم سے کیا چھپانا دراصل وہ مجھے کافی پسند آگئی ہیں اور پھر آج کل ان

کا شوہر بھی جیل میں ہے میں نے سوچا ان کی تنہائی ہی دور کر دوں۔“

”ہوں۔ ہوں کیا فیصلہ کیا تم نے ان کے بارے میں؟“

”کمال کی چیز ہیں بھئی وہ تو کہیں بالا خانے سے لائی گئی ہیں تین ماہ کے لیے بیس ہزار روپے کر ایہ تمہاں کا اس بیس ہزار روپے کا مال کر رہی ہیں۔“

”گنگ۔ کیا مطلب وہ۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ وہ عادل کی بیوی نہیں ہیں؟“

”نہیں یہ عادل بھی ذرا جھنجھکس قسم کی چیز مظلوم ہوتا ہے مجھ کا کس تمہارے سامنے آ ہی چکا ہے یوں لگتا ہے جیسے جھلا کر اس نے یہ حرکت کر ڈالی ہے اور یقیناً یہ حرکت حامد صاحب کے خلاف ہی ہوگی وہ اس طرح ان لوگوں کو گنگ کر کے شدید نفی تسکین حاصل کر رہا ہے۔“

”ہوں۔ یہ کرائے کی بیگم ہیں؟“

”یقیناً ویسے غضب کی چیز ہے کہنے لگی میرے ہالم مجھے لے کر یہاں سے کہیں بھاگ چلو۔“

”تم سے کہنے لگی۔“ ٹکلیہ نڈھالی میں بولی۔

”ہاں۔ ہاں بھئی تم کیا سمجھتی ہو۔ ایک تم قبضے میں نہ آئیں تو تمہارا کیا خیال ہے کہ دوسری لڑکیاں بھی مجھے لطف نہ دیتی ہوں گی ارے سمن آراء ہدایت پورے پوچھو کیا ہے اس کے دل میں۔“

”ہاں۔ ہاں سب جانتی ہوں سب جانتی ہوں بس آگے بڑھو۔“

”آگے کچھ نہیں بس میں نے جب اس سے کہا کہ بی بی بیوی والا ہونا کیسے میرا تمہارا معاملہ چل سکتا ہے تو بڑے عداوت آمیز لہجے میں بولیں۔ کہ اپنی بیوی کو دیکھنا ہے تو ذرا مولوی ناظر کے کمرے میں جھانک کر دیکھ لیتا بس میں غصے سے آگ بگولہ ہو گیا۔“

”مولوی ناظر بھی کھوکھلا ہے کھوکھلا سمجھتے ہو؟“

”ہاں کس حد تک۔ تمہاری بگڑی ہوئی زبان سے اکثر سن رہا ہوں۔“

”بہر طور جو کچھ بھی ہے مولوی ناظر اس سلسلے میں بالکل غلط نہیں ہے۔ واقعی گاؤ دی

ہے میں اپنے تمام تجربے کی بنیاد پر کہہ سکتی ہوں۔“

”کیا ہماگ گئے گھبرا کر حالانکہ ایسی کوئی بات تو نہیں تھی۔“

”اب یہ تو صبح ہی معلوم ہو سکے گا۔“

دوسری صبح سب سے پہلا کام یہی کیا گیا کہ مطلق صاحب کو ان کے کمرے میں دیکھا جائے وہ آرام سے غسل کر کے باہر آرہے تھے۔

”خیریت مطلق صاحب۔“

”ارے ارے باپ سے اس طرح گفتگو کرتے ہو میاں دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں ذرا ہوشیار ہو۔ مطلق صاحب نے کہا۔“

”ٹھیک ہے ناشتے کے بعد آپ کا کوئی پروگرام تو نہیں ہے۔“ ظفری نے پوچھا۔

”نہیں، ابھی بھلا ہمارا یہاں کیا پروگرام۔ پہلے ہی تمہیں حلف دے چکے ہیں کہ یہاں شعر و شاعری کا پتھر بالکل نہیں چلے گا۔ ویسے دل تو چاہتا تھا کہ حامد صاحب کو کچھ اشعار سنائے جائیں باذوق آدمی معلوم ہوتا ہے کسی کبھی شعر پڑھ دیا کرتا ہے۔“

”مطلق صاحب وعدے کے چپکے ہیں آپ شعر و شاعری اس لائن میں بالکل نہیں چلے گی۔“

”کب چل رہی ہے اگر چل رہی ہوتی تو کب تک بہت کچھ ہو گیا ہوتا بہر طور تمہارے

لئے اہم اطلاعات ہیں ناشتے کے بعد ذرا باہر گھومنے چلیں گے کہہ دیں گے کہ ضروری کام ہیں بس

اسی وقت باتیں ہو جائیں گی۔“ مطلق صاحب نے کہا اور ظفری باہر نکل آیا ناشتہ کیا گیا کوئی خاص

واقعہ پیش نہیں آیا تھا مگر والوں پر وہی اضمحلال کی کیفیت تھی لیکن ظفری یہ اعزازہ اچھی طرح لگا چکا

تھا کہ سہو تنگ کو اچھی لگاؤ سے نہیں دیکھا جا رہا اور بعد انھیں ظفری کے لیے بھی کچھ عجیب سے

تاثرات ہیں۔“

”اب یہ تو ممکن نہیں تھا کہ اسنے لوگوں کے سچ و کر ظفری کی کاوشیں بالکل ہی لگا ہوں

سے محفوظ رہیں ممکن ہے ظفری پر کوئی شبہ ہو گیا ہو بہر طور پر ظفری کو اس بات کی پرواہ نہیں تھی ناشتے

کے بعد انھوں نے باہر جانے کی خواہش کا اظہار کیا تو حامد صاحب نے انھیں کاروبار میں رکھ دی وہ تینوں

”خیر مردوں کے بارے میں تمہارا تجربہ تو کچھ بھی نہیں ہے تم کیا جانو کہ ہم لوگ کیا کرتے ہیں۔“

”بس بس فضول باتوں سے گریز کرو اب یہ بتاؤ کہ اس تیسری شخصیت کے لیے کیا کیا جائے میرا خیال ہے اس سلسلے میں مطلق صاحب کا رآمد ہو سکتے ہیں براہِ مہر کے آدمی ہیں حامد صاحب کو وہی ٹول سکتے ہیں۔“

”مطلق صاحب۔“ ظفری نے کسی قدر الجھے ہوئے انداز میں کہہ پھر بولا۔

”ابھی وہ ہے جس نے ہماری فیلڈ میں میرا خیال ہے انھیں ٹریڈ کرنے میں وقت لگے گا۔“

حامد احسان اگر اتنا ہی چالاک آدمی ہے تو اسے ٹولنا معمولی بات نہیں ہوگی نہیں ٹھیک ہے ہم یہ ریسک نہیں لے سکتے حامد احسان کے بارے میں کچھ اور ہی سوچنا ہوگا۔“

”پھر بھی کل مطلق صاحب سے گفتگو کر کے تو دیکھا جائے کہ انھوں نے اس سلسلے میں

کیا کیا ہے ویسے انھیں یہ ہدایت کر دیں گے کہ وہ حامد صاحب کو تھوڑا بہت ٹول کر دیکھیں۔“

”کہہ دینا ویسے مجھے اس کی امید نہیں ہے کہ وہ کارآمد ثابت ہوں گے۔“ کیا خیال

ہے میں ذرا ان کا جائزہ لے لوں؟“

”ابھی۔۔“ ٹھیک نے پوچھا۔

”ہاں۔ کیا حرج ہے چلنا منزل پر جانا پڑے گا میرا خیال ہے ہم پر ایسی کوئی پابندی بھی

نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے یہیں بلا لاؤ۔“ ٹھیک نے بولی اور ظفری کمرے سے باہر نکل گیا۔ لیکن تھوڑی

دیر کے بعد اس نے اطلاع دی تھی کہ مطلق صاحب اپنے کمرے میں موجود نہیں ہیں۔

”ارے۔ کہاں گئے ا؟“

”غدا معلوم۔ ویسے میں نے باہر جا کر ایک دو ملازموں سے بھی پوچھ لیا ہے کسی کو اس

بارے میں کچھ نہیں معلوم۔“

کار میں بیٹھ کر چل پڑے نظری نے خود ہی کار ڈرائیو کرنے کی ذمہ داری لے لی تھی اس لیے ڈرائیو کو ساتھ نہیں کیا تھا۔ بہ طور ان حالات میں وہ اپنے آفس کا رخ نہیں کر سکتے تھے اس لیے ایک ہوٹل ہی میں نعت جمائی گئی اور تینوں ایک گوشے کی میز کے گرد جا بیٹھے۔

”جی مطلق صاحب۔ کیا اطلاعیات ہیں؟“

”بھئی اگرچہ کابینہ دے دی جائے تو چند باتیں آپ کو بتانا ضروری سمجھتا ہوں۔“

”ارشاد فرمادیں۔“

”دیکھو میاں ایسی باتیں مت کر دوں خود ہی ہمیں ہوا دے رہے ہوں۔“

”صاف کہجئے گا۔ مطلق صاحب غلطی ہوگئی۔ میرا مطلب ہے فرمائیے آپ کیا کہنا

چاہتے ہیں۔“ نظری جلدی سے بولا۔۔۔۔۔

”گوشتی میں ایک ملازم ہے کہ نام نامی جس کا امصر خان اور کام شایہ گھر کی جھاڑ پونچھ ہے اور صفائی وغیرہ ہے۔ کبھی کبھی باورچی خانے میں بھی دیکھا گیا ہے آج صبح بھی ناشتے کے کمرے میں ناشتہ لانے پر مامور تھا۔“

”جی فرمائیے۔“

”کبھی غور کیا ہے اس پر خائے تن و نوش کا آدمی ہے پھر سے مہرے سے بھی ملازم نہیں معلوم ہوتا بلکہ اگر غور کرو تو صاف پتہ چل جاتا ہے کہ اس نے ملازموں جیسا حلیہ بنالیا ہے۔“

”واہ۔ خوب ہم نے غور نہیں کیا۔ بہر طور آج فرمائیے۔“

”اس شخص کا نام امصر خان نہیں بلکہ انور علی ہے اور اگر اس بینک میں جا کر اس کے بارے میں معلومات حاصل کرو گے جس میں کبھی ہم ملازمت کرتے تھے تو شخص ہماری بات کی تصدیق ہو جائے گی۔“

”کیا!۔۔۔ ٹیلی کی آنکھیں حیرت سے چمک اٹکیں۔“

”ہاں۔ انور علی بینک میں تین سال ملازمت کر چکا ہے دو تین بار اسے چھوٹی چھوٹی

باتوں پر سرزنش کی گئی لیکن تیسری بار اس نے بینک سے تقریباً چوالیس ہزار روپے کا عین کیا اور بد قسمتی اس کی یہ ٹکلی کہ یہ عین فوراً ہی منظر عام پر آ گیا تھیں کرنے سے پتہ چلا کہ عین کرنے کا ذمہ دار انور علی ہے۔ چیف اکاؤنٹنٹ نے صرف اذراہ انسانیت اس کے خلاف کوئی کارروائی کرنے سے قتل اپنے طور پر اسے سمجھانا چاہا کہ وہ رقم واپس کر دے تاکہ اس کی عزت بحال رہے اور اس نے انور علی کو اپنے کمرے میں بلا یا تھا اور اسی وقت بلا یا تھا جب بینک کی جھپٹی ہوگئی تھی اور تمام اسٹاف جا چکا تھا سوائے چوکیداروں کے انور علی کو جب اس بات کا علم ہوا کہ اکاؤنٹنٹ کو ساری پوزیشن معلوم ہوگئی ہے تو اس نے اکاؤنٹنٹ پر حملہ کر دیا اور اسے قتل کرنے کی کوشش کی۔

اکاؤنٹنٹ بچا اور اپنی شرافت کا شکار ہو گیا انور علی اسے شدید زخمی کر کے فرار ہو گیا اپنی دانت میں وہ اکاؤنٹنٹ کو ہلاک کر گیا تھا لیکن اس کی نقد پرتی کہ وہ بچ گیا اسپتال میں اس نے پولیس کو مکمل بیان دے دیا چنانچہ انور علی گرفتار کر لیا گیا اور پھر اسے پانچ سال کی یا سات سال کی سزا ہوئی تھی یہ واقعات میرے علم میں ہیں میں اسے بخوبی پہچان گیا ہوں کیونکہ اس کے نام کے ساتھ ایک ایسا اہم واقعہ وابستہ تھا جو مجھے آج تک یاد ہے لیکن وہ مجھے نہیں پہچان سکا چھاننا خاصا تعلیم یافتہ آدمی ہے مجھے یقین ہے کہ وہ بی کام تو تھا ہی تو تم ڈراما جو کہ ایک بی کام کا ہی معمولی ملازمت کرنا کیا غصی رکھتا ہے بس ہم نے جاسوسی کی منزل میں پہلا قدم رکھنے کے بعد سب سے پہلا کام یہی کیا اور اس پر نا صرف غور کیا بلکہ اس کا تعاقب بھی کیا گیا۔ راسن روڈ کی کرم ملڈنگ میں قلیٹ نمبر بائیس اس کی ذات سے کوئی خاص رابطہ رکھتا ہے وہ قلیٹ نمبر بائیس میں دو دفعہ گیا ہے اور وہاں خاصا وقت گزار کر آیا ہے۔“

”قلیت نمبر بائیس کی تفصیل یہ ہے کہ وہاں ایک خاتون نام جن کا سعیدہ بیگم ہے اپنے تین بچوں کے ساتھ رہتی ہیں بڑے بچے کی عمر تقریباً نو سال ہے باقی دو چھوٹی بچیاں ہیں یہ اس قلیٹ کے کمپن کی پوزیشن ہے اس کا انور علی یا موجودہ امصر خان سے کیا تعلق ہے یہ معلومات ہمیں نہیں حاصل ہو سکیں لیکن ہم نے امصر خان کا تعاقب جاری رکھا اور یہاں بھی اس پر نگاہ رکھتے

ہیں کہ ایک ایسے شخص کو نہ بچایا جاسکے۔

”کمال ہے لیکن قلیث نمبر بائیس بتایا تھا نا آپ نے۔“

”ہاں۔ قلیث نمبر بائیس کرم بلڈنگ۔“

”یہ معلوم کرنا ہے کہ اس کے کین کون ہیں تم یوں کرو کلیڈ کراس سلسلے میں تم ہی منسلک

مطلوبات حاصل کر دہی اشیاء کے چند بیکٹ فریڈ کسلز کر لی حیثیت سے اس قلیث میں چلی

جانا اور دیکھ کر آنا کیا صورت حال ہے۔ میں ڈراڈی آئی جی صاحب سے ملاقات کر لوں بات یہ

ہے کلیڈ کرم لوگ باقاعدہ جاسوسی تو نہیں کر سکتے لیکن اگر امفرخان کو اس حیثیت سے پکڑ لیا جائے

تو ڈی آئی جی صاحب پولیس کے مخصوص اعداد میں اس سے اس کا راز اگوا سکتے ہیں۔“ کلیڈ اور

مطلق صاحب نے اس بات سے اتفاق کیا تھا اس کے بعد یہ میٹنگ برخواست ہو گئی۔

آفتاب احمد صاحب نے کافی دلچسپی سے یہ واقعات سنے تھے۔ پھر وہ بریک سوچتے

رہے اور پھر گردن ہلا کر بولے۔

”ٹھیک ہے امفرخان یا انور علی کو اس بنیاد پر پکڑا جاسکتا ہے کہ وہ نام بدل کر اس کوٹھی

جس ایک ایسا کام کر رہا ہے جو اس کے شایان شان نہیں ہے لیکن کسی بھی تعلیم یافتہ آدمی کو کوئی بھی

کام کرنے سے روک نہیں جاسکتا البتہ اس کے پرانے ریکارڈز کے تحت بشرطیکہ یہ ثابت ہو جائے کہ

یہ وہی شخص ہے اس بات کا شبہ ظاہر کیا جاسکتا ہے کہ چونکہ وہ پہلے بھی ایک جرم کا مرتکب ہو چکا ہے

بلکہ وہ ہر جرم کا اوّل تو چالیس ہزار کاغذیں دوسرے اکاؤنٹ پر قاتلانہ حملہ چنانچہ میاں اس کوٹھی

میں وہ کسی خاص ہی مقدمے کے تحت کھسا ہوگا۔ لیکن جرم کرنے سے پہلے جرم کو صرف شہیے کی بنیاد پر

قید نہیں رکھا جاسکتا۔

اس سلسلے میں ظفری کی بات کسی حد تک وزنی بھی ہے لیکن ہے کہ اس کو اشتعال دلائے

والا بھی محض ہو لیکن اور بھی بہت سی الجھنیں ذہن میں آتی ہیں۔ مثلاً یہ کہ اگر اس نے کہنے کو

اشتعال دلا یا تو کہنے نے مسعود پر حملہ کیوں کیا اور مسعود کے بارے میں کسی طور یہ بات نہیں سوچی

رہے اس کے علاوہ ہم اس دوران مسلسل جھک نہیں مارتے رہے بلکہ اپنے طور پر جاسوسی کے جتنے

اہم نکتے ہمارے سامنے آئے انہیں انجام دیتے رہے ہم نے خاص طور سے گیٹ کے چوکیدار

سے رابطہ قائم کیا اور اس مرحوم کے بارے میں معلومات حاصل کیں جو بڑی حد تک کارآمد ہیں

چوکیدار نے بڑی سادگی سے بتایا کہ کتابت ہی شریف تھا اور عام لوگوں پر کبھی نگاہ بھی نہیں اٹھاتا

تھا لیکن اس قتل سے تقریباً چھ دن پہلے سے کوئی دشمن راتوں کو اسے پریشان کرتا تھا کہنے کو اکثر

خونخوار انداز میں بھونکتے اور غرات دیکھا کرتا تھا۔

ایک بار چوکیدار نے اس کی کھوج کی تو اسے سوٹ میں ملیوں ایک شخص نظر آیا جو کبزی

سے کہنے کو مار رہا تھا چوکیدار چیخ کر اس کی طرف دوڑا تو وہ دوچار پھلاٹ کر بھاگ گیا چوکیدار نے

اس بات کا تذکرہ کسی سے نہیں کیا تھا اس کا یہی خیال تھا کہ کوئی چور تھا۔ جو دوچار کو دکر اندر داخل

ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن مزاحمت کرنے پر فرار ہو گیا پھر اس کے بعد بھی جب کہنے کو

پھینٹنے کا سلسلہ برقرار رہا تو وہ پریشان ہو گیا لیکن اس بار سے میں اس نے کسی کو کچھ بتایا نہیں یہ

بات چھپانے میں اس کا کوئی خاص مقصد نہیں تھا بس وہ یہی سوچتا رہا تھا کہ کسی وقت رستے ہاتھوں

اسے پکڑ لے تو بالکان کے حوالے کرے۔ میرے خیال میں یہ ایک تم ہے اسے ذہن میں رکھا

جائے میں لاڈ۔ تو بات ہو رہی تھی۔ امفرخان کی بہم نے امفرخان کو قدام لوگوں کے کروں میں

چھپ چھپ کر جھانکتے اور کروں میں ہونے والی گفتگو سنتے دیکھا ہے اور بخور دیکھا ہے وہ بڑا پر

اسرار آدمی ہے ہماری اب تک کی معلومات کا لب لباب یہ ہے لیکن ہے تمہارے کام آسکے۔“

ظفری اور کلیڈ تیسرا انداز میں منہ چاڑے بیٹھے ہوئے تھے ان کی زبان ٹھک ہو گئی تھی اگر ان کا

خیال غلط نہیں تھا تو یقیناً مطلق صاحب نے ایک ایسا حیرت انگیز کارنامہ انجام دے دیا تھا جس کی

توقع ان سے نہیں کی جاسکتی تھی پھر ظفری بولا۔

”مطلق صاحب آپ کو یقین ہے کہ یہ شخص انور علی ہی ہے۔“

”میاں آنکھیں نکال کر باہر رکھ دیں گے اپنی اپنی بھی آنکھیں کمر و نہیں ہونگیں

جاسکتی کہ وہ اس قسم کی کوئی حرکت کرتا ہوگا کیا خیال ہے کیا اس بارے میں مزید کوئی کوشش نہ کی جائے میرا مطلب ہے کچھ وقت تو گئے گا لیکن اگر ہم باقاعدہ طور پر اس شخص کی نگرانی کریں تو ممکن ہے ہمیں کوئی کام کی بات معلوم ہو جائے۔

میرے ذہن میں یہ الجھن تھی ڈی آئی جی صاحب اور آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ ہم قانونی حیثیت نہیں رکھتے اور کوئی ایسا کام نہیں کر سکتے جس سے قانون کیل بن جائے اور کسی شخص کو ہمارے ہاتھ سے تکلیف پہنچ جائے جو بے گناہ ہو اس لیے میرے ذہن میں کوئی ایسی ترکیب نہیں آ رہی کہ میں اس کی زبان کھلو اسکو۔“ ظفری نے کہا۔ ڈی آئی جی صاحب تھوڑی دیر تک سوچتے رہے پھر گہری سانس لے کر بولے۔

”اچھا یعنی ٹھیک ہے میں آپ کی دالوں کو حکم دیتا ہوں کہ وہ کسی بدلے کے بغیر روپ میں اصغر کو کوئی سے نہیں بلکہ کھنسا باہر سے اٹھائیں اور پھر اپنے طور پر معلومات حاصل کریں۔ خدا مجھے معاف کرے کہ وہ اس سلسلے میں بے گناہ نکلا تو بڑی مشکل پیش آئے گی ٹھیک ہے میں یہ کام کر لوں گا۔ تم کو بھی واپس جاؤ اور حالات پر نگاہ رکھو اگر کوئی خاص مسئلہ نہ نکلا تو میں تمہیں اس بارے میں اطلاع دوں گا۔ ڈی آئی جی صاحب نے کہا اور ظفری نے گردن ہلا دی اور پھر وہ وہاں سے واپس چلا آیا تھا۔

گوئی کے معمول جاری تھے بہو بیگم کو جب بھی موقع ملتا تھا۔ وہ ظفری پر مسلط ہو جاتی تھیں اس وقت بھی یہی ہوا تھا انھوں نے ظفری کو اپنے کمرے میں بلایا تھا اور پھر ظفری کو کمرہ جانے کی حد تک بور ہونا پڑا۔

مطلق صاحب واپس آ گئے تھے اور ٹھیکہ بھی ٹھیکہ نے سعیدہ کے بارے میں بتایا کہ وہ شاطر عورت ہے اس نے اپنے بارے میں ہوا بھی نہیں سننے دی اور پھر چونکسا کی پوزیشن ایسی نہیں تھی کہ وہ اس سے کوئی سوال کر سکتی وہ تو ایک سیزرمل کی حیثیت سے وہاں تھی چنانچہ سعیدہ کے بارے میں کوئی صحیح علم نہیں ہو سکا۔ گویا ابھی انتظار کرتا ہوگا۔

چنانچہ یہ لوگ انتظار کرتے رہے اصغر خان کو بھی میں نظر آیا تھا رات کو بھی وہ وہیں ملا دوسرے دن صبح ناشتے پر بھی اسے دیکھا گیا لیکن ناشتے کے بعد سے وہ اچانک غائب ہو گیا مطلق صاحب نے اطلاع دی تھی کہ وہ کسی کام سے باہر گیا ہے۔ اور اس کے بعد وہ شام تک واپس نہ آیا۔ رات کو بھی گھر نہ پہنچا تو ظفری کو یقین ہو گیا کہ آپ کی پولیس والوں نے اچانک کام کر لیا ہے۔

پھر دوسری صبح حامد صاحب نے ڈی آئی جی صاحب کو فون کی اطلاع دی حامد صاحب چونکہ ان لوگوں کی پوزیشن جانتے تھے اس لیے انھوں نے ظفری کو ڈی آئی جی صاحب کے فون کے بارے میں بتایا تھا ظفری نے فون ریسو کیا تو ڈی آئی جی صاحب کی آواز سنائی دی۔

”بھئی ظفری۔ میری طرف سے ہمارا کہنا قبول کرو بات بن گئی حالانکہ حیرت انگیز طور پر ہی بنی ہے لیکن کمال ہو گیا بھئی بہر صورت تمہاری کاوشیں رنگ لائیں اگر تم کو بھی میں داخل ہو کر اتنی گہری نگاہوں سے ہر شخص کا جائزہ نہ لیتے تو یہ کام آسان نہ ہوتا۔

”کیا ہوا۔ کیا ہوا چناب؟“

”بس آج آؤ تم لوگ واپس آ جاؤ سارا کام بن گیا ہے ڈی آئی جی صاحب نے کہا اور اس کے بعد ان لوگوں سے صبر نہیں ہو سکا تھا۔ تینوں ہی سارے معاملات چھوڑ کر نکل بھاگے تھے ڈی آئی جی صاحب نے ظفری کا کارڈ دیکھ کر اسے ایڈ آفس میں اپنے کمرے میں بلا لیا تھا ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی انھوں نے انھیں جیسے کا اشارہ کیا اور ان کے لیے کافی طلب کر لی۔“

”جی جی جرم پکڑا گیا تمہیں اس کے بارے میں تفصیلات بتاتا ہوں۔“

”گویا تم یاد ہی نہیں۔ میرا مطلب ہے وہی شخص گویا مطابق صاحب کا خیال درست نکلا۔“

”سو فیصدی درست بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ یہ کیس مطلق صاحب ہی کا ہے اور عدلی نے جو کہانی سنائی ہے وہ بڑی دلچسپ ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ سعیدہ اس کی بہن ہے اور تینوں بچے مدثر احسان صاحب کی اولاد ہیں۔“

”کس کی؟“ تینوں چونک پڑے۔

”مدر احسان کی مدر احسان صاحب نے خاموشی سے سعیدہ سے شادی کر لی تھی۔ یہ دراصل ان دونوں کی بات ہے۔ جب انور علی جیل چلا گیا تھا وہ ایک مفلوک الحال آدمی تھا۔ اس دنیا میں اس کا کوئی نہیں تھا بہن کو اچھی زندگی دینا چاہتا تھا اسی لیے اس نے بینک سے زمین کیا تھا لیکن زمین کرنے کے بعد وہ کامیاب نہ ہو سکا اور وہ ہرے جرم کا مرکب ہو گیا جس کے نتیجے میں اسے سات سال کی سزا ہوئی ان سات سالوں میں وہ درہرہ جیل میں گزار رہا سعیدہ کے بارے میں اسے کچھ نہیں معلوم تھا۔ انہی دنوں کس طرح سعیدہ کی ملاقات مدر احسان صاحب سے ہو گئی بجائے کیا معاملات چلے مدر احسان ان سے متاثر ہو گئے کہ وہ ان تک سعیدہ ان کے ساتھ رہی اور پھر جب اس کے ہاں بیٹا ہوا تو اس نے مدر احسان صاحب کو دھکیلا دینا شروع کر دیا۔ اگر انھوں نے اس سے شادی نہ کی تو وہ دنیا کو ان کے بارے میں بتا دے گی نتیجہ میں مدر احسان صاحب نے اس سے نکاح کر لیا لیکن اس شرط پر کہ وہ کبھی کسی کو اس بارے میں کچھ نہیں بتائے گی۔ انھوں نے سعیدہ کو ایک فلیٹ لیکر دیا تھا وہی قیث جو کریم بلڈنگ میں نمبر پانچس ہے وہ اسے اخراجات کے لیے خاصی رقم دیتے تھے لیکن سعیدہ مطمئن نہیں تھی۔ اسے اپنا اور اپنے بچوں کے مستقبل کا خیال کھائے جاتا تھا اگر دنیا کے سامنے مدر احسان کی بیوی کی حیثیت سے نہ آئی تو ظاہر ہے مدر احسان کی جائیداد میں اس کے بچوں کو کچھ نہیں ملے گا اس سلسلے میں اس نے مدر احسان صاحب سے بات چیت کی تھی اور انھوں نے وعدہ کیا تھا کہ وہ سعیدہ اور اس کے بچوں کو اتنا دے دیں گے کہ وہ کبھی کسی پھر کا شکار نہ ہوں گے۔

لیکن یہ سب کچھ کرنے سے پہلے ہی وہ ایک اتفاقیہ حادثے کا شکار ہو کر مر گئے۔ اب سعیدہ تنہا رہ گئی تھی حالات خراب سے خراب تر ہو تے چلے گئے اس کی اتنی بہت نہیں بڑی تھی کہ وہ مدر احسان صاحب کے اہل خاندان سے جا کر اپنے بارے میں کہے اسی دوران انور علی چھوٹ کر واپس آ گیا سعیدہ اسے مل گئی اور اس نے ساری تفصیل بیان کی کہ وہ کتنی تھی۔

انور علی جیل سے بہت کچھ سیکھ کر آیا تھا ویسے بھی جرائم پیشہ ذہن کا مالک تھا۔ چنانچہ وہ

منصوبے بنائے لگا۔ اور اس نے مدر احسان صاحب کے بارے میں مکمل معلومات حاصل کر لیں اس کا خیال تھا کہ کسی نہ کسی طرح مدر احسان صاحب کے بیٹے عادل مدر کوئل کر کے بالآخر سعیدہ کو اس خاندان تک پہنچا دے گا سعیدہ کے پاس مدر احسان صاحب سے شادی کا نکاح نامہ موجود تھا۔ لیکن اگر وہ پہلے ہی یہ کوشش کر لیتا تو شاید اس سلسلے میں گنج طور پر کامیاب نہیں ہو سکتا تھا۔

چنانچہ وہ خنجر تھا کہ کس دقت عادل مدر یوب سے واپس آئے اور یہاں کے معاملات سنبھالے تو وہ اپنا کام کرے اس سلسلے میں اس نے اس کو بھی میں ملازمت اختیار کر لی اور اور وقت کا انتظار کرتا رہا کئی خوش قسمتی تھی کہ وقت آ گیا لیکن یہاں رہ کر اور بھی بہت سے حالات معلوم ہوئے تھے مثلاً نجمہ اور عادل کا معاملہ اور اس کے بیٹائی ذہن نے بالآخر تحریک منصوبہ بنایا۔ حالات اس کی مدد کر رہے تھے۔ عادل نے شادی والا ڈرامہ کیا اور ایسے میں مسعود اختر سے بھی ملاقات ہو گئی مسعود اختر اور عادل اس طرح مل گئے کہ انور علی کو اپنے منصوبے کی تکمیل میں کوئی رکاوٹ نہ رہی۔

چند روز میں دونوں خاصے مکمل مل گئے اور مسعود ان کے ہاں روزانہ آنے جانے لگا تو



”بھئی سعیدہ تو اس سلسلے میں بے قصور ہے اور یقینی طور پر جائیداد میں سے اسے آدھا حصہ ملے گا آدھا حصہ عادل مدثر کا ہوگا۔ اور آدھا حصہ سعیدہ اور اس کے بچوں کا وہ جب بھی قانون سے رجوع کرے گی۔ قانون یہی فیصلہ دینے پر مجبور ہوگا۔“ ڈی جی آئی صاحب نے کہا۔

ظفری ٹھیکہ اور مطلق صاحب ڈی جی صاحب سے رخصت ہو کر سہری کی طرف چل پڑے تھے سہری کو بھی تمام تفصیلات معلوم ہوئیں پھر ان سب نے حامد صاحب سے اپنے دفتر میں ملاقات کی انھیں سن کر کہ دفتر میں بلا لایا گیا تھا۔

حامد صاحب یہ تفصیل سن کر روک رہ گئے ان کی آنکھوں سے آنسو چھٹک پڑے۔

”خداوند قدس کا بڑا احسان ہے ہم پر کہ ہماری عزت محفوظ ہو گئی تم لوگ کیا سمجھتے ہو بچہ میں عادل مدثر کے لیے نہیں اپنے لیے پریشان تھا کیونکہ مجھے شروع ہی سے اس سلسلے میں مشغول کیا جاتا رہا ہے کہ میں بھائی کی دولت پر نگاہ رکھتا ہوں میرا بیٹا معصوم ہے ہم لوگ بھائی کے بچے کے خلاف یہ حرکت نہیں کر سکتے تھے۔“

”لیکن حامد صاحب اب سعیدہ اور اس کے بچوں کے بارے میں کیا کرتا ہے آپ کو۔“

”میاں۔ عادل مدثر چھوٹ کر آجائے تو اس سے درخواست کروں گا کہ ان بچوں کو

پوری شرافت و دیانت کے ساتھ ان کا حق دے دے وہ لامانی سا انسان ہے مان جا۔ نے گا۔ میری بات۔“ حامد صاحب نے کہا اور پھر ان کا شکریہ ادا کرتے ہوئے بولے۔

”تم لوگوں نے میری گردن پر بہت بڑا احسان کیا ہے میری طرف سے یہ حقیر سا تحفہ قبول کرو۔“ انھوں نے دس ہزار روپے کے نوٹوں کی ایک گڈی نکال کر سہری کی طرف بڑھادی تھی۔

”اے اے اے نے کیا حامد صاحب۔ یہ۔ یہ نہیں لیا جاسکتا تھا۔ ویسے بھی آپ کا کیس کوئی ایسی اہمیت نہیں رکھتا تھا جس کے لیے ہم دو چھوٹے ہزار روپے ہی وصول کرتے اگر آپ چاہیں تو وہ آتم بھی آپ کو واپس کی جاسکتی ہے۔“

”نہیں میاں مجھے خوش ہوئی اے قبول کرو تم نے میری لاکھوں کی عزت بچائی ہے۔“

”کوئی حرج نہیں ہے سہری اگر حامد صاحب خوشی سے دے رہے ہیں تو لے لو۔“

عادل مدثر پر آگیا عادل مدثر کے راستے میں ٹھٹ جانے کے بعد انور علی کا راستہ صاف تھا وہ وہ خود کہیں رو پڑا ہو جاتا اور سعیدہ کو ایک مظلوم کی حیثیت سے آگے بڑھاتا اگر فرض کرو مسودا خیر کے نقل کے اثر میں عادل مدثر کو چھائی کی سزا ہو جاتی تو پھر اس جائیداد کا حقدار سعیدہ اور اس کے بچوں کے سوا اور کون ہو سکتا تھا۔ سب سے بڑا حق تو انھیں کا تھا اور پھر کراچ نامہ بھی موجود تھا اس سلسلے میں قانون بھی سعیدہ کو چیلنج نہیں کر سکتا تھا یہی انور علی کی منصوبہ بندی تھی لیکن اس بد بخت نے خاصی اذیتوں کے بعد یہ بات اگلی اجلاس پولیس والوں نے جب اسے گرفتار کیا تو اس نے ان پر حملہ کرنے کی کوشش بھی کی تھی۔ اور یہی کوشش اس کے لیے نقصان دہ ہو گئی۔ پانچویں پولیس والے مشتعل ہو گئے تھے چنانچہ انھوں نے اس پر ایسا تشدد کیا کہ اسے چھاتی کا دودھ یاد آگیا اور پھر اسے سب کچھ اگلنے ہی میں پڑا۔

”ہوں۔ تو گویا اب عادل مدثر کی گھوغلا بھی ہو جائے گی۔“

”ہاں۔ بھئی یہ بھی تمہارے کامیاب کیسوں میں سے ایک کیس ہے۔“

”نہیں ڈی جی آئی صاحب یہ ہمارا کیس نہیں ہے تو صرف ہنگامہ لگ گیا تھا۔ ظفری نے

کہا اور مطلق صاحب کھٹکار نے گڈی ڈی جی صاحب نے مسٹر کرمان کی طرف دیکھا تھا۔

”کوئی خاص بات نہیں ہے جناب والا بس دراصل یہ لوگ جسے جاسوس ماننے کے لیے

تیار نہیں ہیں میری کاوشوں کو کھانا جا رہا ہے میں اس پر احتجاج کرتا ہوں۔“

”نہیں مطلق صاحب جیسا کہ ظفری نے آپ کے بارے میں بتایا کہ درحقیقت آپ

ہی نے انور علی کا انکشاف کیا تھا تو اس حساب سے یہ کیس میں آپ کی ذات سے منسوب کرتا ہوں۔“

”لیکن اب اس سلسلے میں مزید کیا کارروائی ہوگی۔“

”میاں بس عیش کرو انور علی ہمارے قبضے میں آگیا ہے اس نے سب کچھ اگل دیا ہے

اگلی چوبیس پر اس بارے میں مکمل رپورٹ پیش کر دی جائے گی اور عادل مدثر رہا ہو جائے گا۔ ہاں اگر

تم چاہو تو حامد صاحب کو یہ خوشخبری سناسکتے ہو۔“

”لیکن سعیدہ کا کیا ہوگا؟“

تکلیف نے نکلا اگایا۔ سعدی نے یہ قلم قبول کر لی تھی اس واقعے کو بارہ یا پندرہ دن گزرے ہوں گے کہ ایک دوپہر ایک اچھی خاصی فوج نے ڈی ڈی ٹی لیڈر پر حملہ کر دیا اس میں حامد صاحب مولوی ناظر عادل۔ مدثر بیگم صاحب اور چند دوسرے افراد شامل تھے۔

عادل مدثر نے آگے بڑھ کر ظفری کو گلے لگا لیا تھا۔

”ظفری صاحب آپ کا یہ احسان تا حیات میری گردن پر رہے گا۔ آپ نے میری عزت بچالی میرے پاس اپنی صفائی کے لیے کچھ بھی نہ تھا۔ مجھے تمام تنصیلات معلوم ہو چکی ہیں کل ہی میرے کپس کا فیصلہ ہوا ہے اور مجھے باعزت طریقے سے رہا کر دیا ہے کیونکہ اصلی مجرم پکڑا گیا۔“ ہماری طرف سے مبارکباد قبول کر کے پڑھیں کہ وہ ظفری صاحب نے عادی مدثر کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا وہ دران کھنگو کچھ دوسری دلچسپ باتیں بھی معلوم ہوئیں مثلاً بھو بیگم مزید وہں ہزار لے کر شکی تھیں کئی دن تک وہ ظفری کے لیے آہیں بھرتی رہی تھیں مگر کے دوسرے لوگ بھی ان عجیب مہمانوں کو تلاش کرتے رہے تھے پھر حامد صاحب ہی نے ان کی تشفی کی دوسری خبر حامد صاحب نے سنائی تھی۔

”بھئی چند روز کے بعد تمہیں ایک دعوت نامہ موصول ہوگا۔ اور بڑی خوشیوں کی بات ہے کہ عادل مدثر جس سلسلے میں ان محترمہ بھو بیگم کو ہم پر مسلط کیا تھا وہ بخوبی مل ہو گیا ہے۔“

”کیا مطلب۔“ سعدی چونک کر بولا۔

”پوری کہانی تو آپ بھی سن چکے ہوں گے سعدی میاں بس خدیجہ بیگم کو قتل آگئی۔ اس حادثے سے متاثر ہو کر ان کی طبیعت میں کافی تبدیلی پیدا ہو گئی ہے بہر طور مسعود اختر کی موت کا سبھی کو رنج ہے لیکن خدیجہ بیگم نے عزیزی بخیرہ سلمہ کو عادل مدثر کے عقد میں دینا منظور کر لیا ہے۔“

”مبارک مبارک چاروں طرف سے آوازیں ابھریں اور عادل مدثر شرمائے ہوئے انداز میں مسکرائے لگی۔

مطلق صاحب نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر مضطرب صاحب کو دیکھا۔ محفل واو کے ڈوگرے برسا رہی تھی۔ ہر شعر مضطرب صاحب سے دوبارہ پڑھوایا جا رہا تھا اور اس شعر پر تو قیامت ہی آگئی تھی۔

بے خط ہم کو بلا اے آساں جو کچھ بھی ہے

ہاں نہیں یہ ساغر غم اس میں کوئی سم نہیں

”حضور اب تک کہاں تھے۔۔۔؟“ کسی نے کہا۔

”یہ اضطراب پہلے کیوں نہ بڑھا۔۔۔؟؟“

”ابے میری بیوی کی آڑ میں چھپی ہوئی تھی۔“

مضطرب صاحب نے پڑھا۔

پھول کے زخ پر ٹپکی پی ہے جوان کے روبرو

ہے عداوت کا عرق شادابی شہنہ نہیں۔

”ابے عرق کا زبان ہو گا میرے بھائی۔ فقرہ سنائی دیا۔ مطلق صاحب دم بخود تھے۔

مضطرب صاحب اور ان کی شاعری سے اچھی طرح واقف تھے بڑے شاعروں کا تو تلفظ بھی صحیح اور نہیں کر سکتے تھے کہاں مضطرب صاحب کہاں یہ غزل 'بہر حال اللہ نے مضطرب صاحب کی خوب سنی تھی آج تو ان کی رگوں میں تازہ خون کے دریا بہہ رہے تھے۔ مطلق صاحب نے بھی پڑھا تھا اور جو کچھ پڑھا تھا بڑی "احتیاط" سے پڑھا تھا کیونکہ ان کی "محنت" کے بعد پڑھا تھا مگر بات بنی نہیں تھی۔ بہت بڑا مشاعرہ تھا۔ نہ جانے اس میں شرکت کے لئے کیا کیا جتن کئے گئے تھے آرت کونسل کے ایک بڑے ممبر کی سفارش حاصل کی تھی تب کہیں جا کر چائیں ملا تھا۔ مضطرب صاحب کو بس اسی لئے ساتھ لے لیا تھا کہ وہ اچھی خاصی رات گئے ہوگی ایک صاحب ذوق ساتھی ساتھ رہے گا مگر مضطرب صاحب نے خوب فائدہ اٹھایا تھا اور اپنا نام بھی فہرست میں درج کر لیا تھا۔ غزل ختم ہو گئی۔ مضطرب صاحب قریب آئے تو مطلق صاحب نے فہرست آؤ دیکھو اسے انہیں گھورا۔ پرئیں کے ایک لمبا سہ سے قریب آکر کہا۔

"حضور دو شعر تکمیل رہ گئے۔ زحمت دوں گا۔ تکمیل کرا دیجئے۔"

"کوئی مضطرب صاحب نے پوچھا اور پھر دونوں شعر تکمیل کرا دیئے۔"

"حضور اس سے پہلے نہیں سنا آپ کو۔" لہذا ہوا۔

"بس کم ہی شرکت کر پاتے ہیں شاعروں میں۔" مضطرب صاحب شرمناک ہوئے۔

"ظلم کرتے ہیں آپ تو سخن کا سرمایہ ہیں آپ کو اس طرح عوام سے دور نہیں رہتا

چاہیے۔"

"آئندہ خیال رکھیں گے۔" لہذا چلا گیا تو مطلق صاحب نے غرائے ہوئے لہجے

میں پوچھا۔

"کس کی تھی؟"

"اپنی۔۔۔۔"

"مجھ سے اڑے ہو یوں کونساں سے ماری۔۔۔؟"

"بس اللہ کی دین ہے۔" مضطرب صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔ بات آگے نہ بڑھ سکی کیونکہ ایک اور اخباری نمائندہ آ گیا تھا۔

"جناب مضطرب صاحب آپ کا پتہ درکار ہے۔" اور مضطرب صاحب نے اطمینان سے ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کا پتہ نوٹ کر لیا۔

مطلق صاحب نے بہت سے پیشترے بدلے مگر مضطرب صاحب نے اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کیا یہ غزل اللہ کی دین تھی۔ غلط نہیں کہا تھا غزل بڑے دلچپ انداز میں ان تک آئی تھی کسی کام سے گئے تھے پیدل واپس آ رہے تھے کہ سڑک کے کنارے ایک پرس پڑا نظر آیا۔ دم بخود ہو کر دیکھ گئے ادھر ادھر دیکھا کوئی شخص نہیں تھا جیسے پرہیزگار کے کرتے کی جیب میں غولیں لیا اور وہاں سے ٹھک لئے دل میں پچھے گئے ہوئے تھے نہ جانے کیا کیا خیالات آ رہے تھے ایک مناسب جگہ کے پرس کھول کر دیکھا اور دھت تیرے کی کہہ کر منہ بتا لیا پرس میں ایک روپیہ بھی نہیں تھا ہاں کچھ کاغذات ضرور تھے جن میں دھول کی ایک رسید پر چون کا حساب اور ایک غزل تھی۔ غزل ان کی پسند کی چیز تھی اس پر اتنا کافی اور محفوظ کر لیا۔ مگر اس وقت اس مشاعرے میں اس غزل نے ان کی قسمت جگا دی تھی سب نے اس کے شاعر ہونے کا اعتراف کیا تھا۔ مطلق صاحب تو بل بھن کر کہاں ہو گئے تھے مگر مضطرب صاحب کی خوشی بے پایاں تھی۔

دوسری صبح انہوں نے بڑے اشتیاق سے اخبار کھولا تھا اور مطلق مشاعرہ کی خبر تلاش کرنے لگے تھے۔ پھر ان کی مسرت کی انتہا نہ رہی مشاعرے کا حال بڑی تفصیل سے لکھا ہوا تھا۔ خدواں کے بارے میں جو کچھ لکھا گیا تھا اس نے مضطرب صاحب کا سیروں خون بڑھا دیا تھا اخبار میں لکھا تھا کہ مطلق مشاعرہ بڑے بڑے نامور شاعروں کے درمیان چل رہی تھی کہ ایک مقام تمام شاعر نے اپنی غزل پڑھنے کی اجازت مانگی اور اس کے بعد مشاعرہ لوٹ لیا، مضطرب صاحب کے سناے ہوئے اشعار بھی لکھے گئے تھے اور مشاعرے کا حال لکھتے ہوئے ان کو ملنے والی داد کے بارے میں بھی بتایا گیا تھا یہاں تک کہ جوش میں آکر انہیں علامہ مضطرب کہہ دیا گیا تھا اور کہاں گیا

تھا کہ ایسے شاعروں کی حوصلہ افزائی ہونی چاہیے تاکہ وہ اپنے کلام کے ساتھ کلام نہ درجیں بلکہ ان کا کلام منظر عام پر آئے۔ حضرت علامہ معنظر صاحب کی رہائش گاہ ڈی۔ ڈی۔ ٹی۔ لیٹریٹ کا پتہ بھی درج کر دیا گیا تھا۔ معنظر صاحب کی کیفیت عجیب سی ہو رہی تھی۔ اسی عزت انہیں ملنے کی انہوں نے تو کبھی خواب میں بھی نہیں سنا تھا۔ مست ہو رہے تھے اور سر ڈھن رہے تھے۔ بھر سہی ظفری اور ٹھیکید وغیرہ وہ دفتر میں آگئے، معنظر صاحب کا خیال تھا کہ انہوں نے بھی اخبار میں یہ سب کچھ دیکھ لیا ہوگا لیکن ان کے چہرے سے کسی خاص بات کا پتہ نہیں چلتا تھا، معنظر صاحب عالم اضطراب میں تھے اور رات کے مشاعرے کی داد اب یہاں وصول کرنا چاہتے تھے لیکن سہی ظفری اور ٹھیکید کچھ ایسے معاملات میں مصروف ہو گئے کہ معنظر صاحب نے انہیں خالی ہی نہ پایا البتہ نیشو سے ٹھٹھکو کرنے لگے لیکن ابھی اخبار نیشو کو دکھایا بھی نہیں تھا کہ نیشو کی اعدا بلی ہو گئی اور معنظر صاحب بالوں ہو کر اپنے دفتر میں بیٹھے یہ سوچا تھا کہ آج میں ان لوگوں کو رات کی کارستانی سنانی چاہئے گی، پھر انہیں بھی مصروف ہونا پڑا اور تھوڑی دیر کے لئے رات کی محفل اور وہ سحر زدہ گردینے والا مشاعرہ ان کے ذہن سے کھل گیا، نیشو باہر بیٹھا ہوا تھا، دفتر دغیرہ کی صفائی ہو چکی تھی۔ سہی ظفری اور ٹھیکید نے ڈی ڈی ٹی لیٹریٹ کو پچھلے دنوں اذیتوں کا تجربہ کیا تھا، خیال یہ تھا کہ اب اس کی کارکردگی کا دائرہ بڑھا جائے، اب تک یہ کام کاروبار نہایت کامیابی سے ہوا تھا اور اس سلسلے میں انہیں بھترین مالی فائدے حاصل ہوئے تھے حالات سدھر گئے تھے مطلق صاحب کو تو ایک گوشے میں بیٹھا دیا گیا تھا۔ مکان بھی نیا لے لیا گیا تھا، چچی جان عیش کر رہی تھیں، خدا نے انہیں ایک طویل عرصہ بے اولاد رکھا تھا لیکن بعد میں انہیں بے شمار اولادوں سے نواز دیا تھا جن میں سہی ظفری، ٹھیکید، دغیرہ وغیرہ تھے، اور اب ان لوگوں نے تمام صورت حال سنبھال لی تھی اور بیگم صاحب کو قیمتی معنوں میں عمر کے اس حصے میں زندگی کا لطف آتا تھا۔

کچھ لوگوں کے ذاتی مسائل ہوا کرتے ہیں جنہیں سلجھانے کی ان میں نہ ہمت ہوتی ہے نہ طریقہ کار۔ آج ہے مسئلوں کو نشانے کے لئے اگر کچھ ساتھ مل جائیں تو بات بہت آسان ہو جاتی ہے اور اب لوگ خفیہ طور پر ڈی ڈی ٹی لیٹریٹ کے بارے میں ایک دوسرے سے معلومات حاصل کرنے لگے تھے، خصوصاً انجمنی سوسائٹی میں اس کا نام کو غصے لگا تھا اور یہ بات خاصی حد تک ذہنوں میں آتی جا رہی تھی کہ درحقیقت ڈی ڈی ٹی لیٹریٹ پر ایجوکیت جاسوی کا ادارہ ہے جو مختلف حلیوں بہانوں سے یہ کام کرتا ہے لیکن اس کا دم غیبت ہے، کچھ ایسے لوگوں نے بھی دوسرے لوگوں تک یہ خبریں پہنچائی تھیں، جنہیں ڈی ڈی ٹی لیٹریٹ سے فائدہ حاصل ہو چکا تھا اور اس طرح ڈی ڈی ٹی لیٹریٹ کی پلٹی ہوئی جا رہی تھی جہاں تک پولیس کا معاملہ تھا تو چونکہ ان لوگوں کو بیگم جہاں آرامہ ہدایت پور کے توسط سے کچھ اعلیٰ ترین پولیس افسروں کی سرپرستی حاصل ہو چکی تھی اور پولیس افسروں کو یہ اعتراض اس لئے نہیں تھا کہ آج تک کاکسٹریکٹڈ ان کے سامنے تھا ڈی ڈی ٹی لیٹریٹ نے خود بھی کوئی غیر قانونی کارروائی نہیں کی تھی لیکن غیر قانونی کرسمیں کرنے والوں کو گردن سے پکڑ کر پولیس کے حوالے کیا تھا اور اس طرح پولیس کی امداد بھی ہوئی تھی، چنانچہ ان لوگوں کے ساتھ خاصی رعایت برتی جاتی تھی اور بہت سی جگہوں سے تعاون بھی کیا جاتا تھا، ڈی ڈی ٹی لیٹریٹ ان کے تعلقات پولیس کے آگے بڑھتے آگے افسروں، اہلکاروں اور دوسرے لوگوں سے ہو چکے تھے۔

چنانچہ ڈی۔ ڈی۔ ٹی لیٹریٹ کا نیا منصوبہ آہستہ آہستہ پھیل کر پہنچتا جا رہا تھا، اسٹاف کے لئے شاعرانہ فرنیچر لگوا لیا تھا، ابھی تک اسٹاف رکھا نہیں گیا تھا، قس، سبھی پانچ افراد بھی یہاں کی گاڑی چلا رہے تھے۔ یعنی مسٹر نیٹو، ایم ای ای ایم، جناب معنظر صاحب، اور ادھر سہی ظفری اور ٹھیکید، لیکن منصوبے برق رفتاری سے عمل پیرہ تھے اور بہت جلد ڈی ڈی ٹی لیٹریٹ ایک نئی صورت میں جلوہ گر ہوا جا رہا تھا۔ لیکن اس وقت جو شخصیت ڈی ڈی ٹی لیٹریٹ کے دفتر میں جلوہ گر ہوئی وہ بھی اپنی مثال آپ تھی، قدرتی طور پر پانچ فٹ ایک انچ، وزن غالب، پیتھائیس کلگرام کال ویکے ہوئے، بس ان کا لوں پر لمبی لمبی نوکیلی مونچھیں نہ ہوں تو یہ چہرہ چھوٹا سا بند کبھی معلوم ہوتا سر پر دو

پہلے تو لپٹا جسم پر چوڑی دار پانچا مادہ اور کرتا۔ بدن تھا ہی کہاں جس کے بارے میں کوئی تذکرہ کیا جائے عیروں میں سلیم شاہی جوئے ہونوں پر پان کی دھڑی لیکن آنکھیں غصے سے سرخ اندر داخل ہوتے ہی خوفناک نہرہ لگایا۔

”نہیں چھوڑوں گا اولاد کی قسم نہیں چھوڑوں گا۔۔۔“ ٹیٹو ہی سامنے تھا وہ اچھل کر اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ آنے والے نے فرش پر پاؤں پٹے اور ٹیٹو کو مگھڑا ہوا بولا۔

”تم تم ہو۔۔۔“ ٹیٹو حیرانی سے ان کی صورت دیکھنے لگا۔ آنے والے حضرت خوفناک اعزاز میں آگے بڑھے تو ٹیٹو نے جلدی سے پوزیشن لے لی اور دونوں ہاتھ بارش آرت کے اعزاز میں سیدھے کر کے حملہ آور سے مقابلے کے لئے تیار ہو گیا۔

”لڑو گے۔ لڑو گے اولاد کی قسم بوٹ کا ماہر ہوں وہ غشی دوں گا کہ ساری ہڈیاں کڑکڑا جائیں گی۔“

”چلیج۔“ ٹیٹو نے سیدہ پھلا کر کہا۔ جب آنے والے حضرت کو احساس ہوا کہ غلطی سے جلدی ہاڑی کر بیٹھے ہیں خوشی آنکھوں سے ٹیٹو کو دیکھتے ہوئے بولے۔

”تو تم ہو؟“

”ہاں میں ہوں بھر۔۔۔“ ٹیٹو نے کہا۔

”نہیں چھوڑوں گا اولاد کی قسم نہیں چھوڑوں گا۔“

”مگر تم سوکون؟“ ٹیٹو نے سوال کیا۔

”چن گلاب پروانہ سمجھ گئے۔“

”سمجھ گیا۔“ ٹیٹو نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”پسے کہاں ہیں؟“ چن گلاب پروانہ نے ٹیٹو کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے طریقہ اعزاز

میں کہا اور ٹیٹو کے دونوں ہاتھ بے اختیار اپنی مٹھوں کی جانب چلے گئے پھر اس نے سنبھل کر کہا۔

”جھمیں کیا۔۔۔؟“

”کھانور ورنہ اچھا نہیں ہوگا نہیں چھوڑوں گا اولاد کی قسم نہیں چھوڑوں گا۔“

”مگر کیسے کیسے؟ کچھ منہ سے تو چھوڑ۔۔۔؟“

”اے سارا کیا دھرا چوٹ کر دیا تمہیں میں نے کیا وہ دن کی محنت خاک میں ملا دی ہائے اللہ ہم تو مر جائیں۔“ آنے والے صاحب کے اعزاز میں اچانک ہی ڈھیل پڑا پیدھا ہو گیا۔ ان کے تھپے پھولنے لگے۔ ٹیٹو کی سمجھ ہی میں کچھ نہیں آیا تھا۔ کیا کہتا بیچارہ حیرانی سے صورت دیکھتا رہ گیا۔ آنے والے حضرت ایک لمحے کے لئے گردن جھکا کر افسردگی سے کھڑے رہے اور ایک بار بھر ان کے اندر جوش پیدا ہو گیا۔

”نہیں چھوڑوں گا اولاد کی قسم نہیں چھوڑوں گا۔“ اے اے کہتے ہیں چوری اور سیدہ زوری ابے کچھ شرم دیا ہے تمہارے اندر۔۔۔“ اسی وقت گھنٹی بجی ٹیٹو کی اندر غلطی ہوئی تھی۔

”ایک منٹ رکڑا بھی آیا۔“ ٹیٹو نے کہا اور اندر داخل ہو گیا۔

”مضطرب صاحب کو بلاؤ۔۔۔“ ظفیری نے ٹیٹو سے کہا۔ مگر جملہ پورا بھی نہیں ہوا تھا

کہ پروانہ صاحب دھڑے اندر داخل ہو گئے۔

”نہیں چھوڑوں گا اولاد کی قسم بوٹ چاہتا ہوں۔“ سعدی ظفیری اور ٹکیلا اچھل پڑے

تھے۔ انہوں نے تعجب سے آنے والے کو دیکھا۔ ٹیٹو بھی چونک پڑا تھا پروانہ صاحب اس کی بغل

سے گزر کر آگے بڑھ گئے۔ اور پھر اپنے مخصوص اعزاز میں بولے۔ ”نہیں چھوڑوں گا۔ نہیں

چھوڑوں گا۔“

”کون ہیں آپ۔۔۔؟“ ٹکیلا بولی۔

”احقر کو چن گلاب پروانہ کہتے ہیں۔“

”مجھے تو آپ دیوانے لگتے ہیں۔“ ٹکیلا نے کہا۔

”ابا کا ہمشکل ہوں۔ سب یہی کہتے ہیں۔“

”جی۔۔۔۔؟“

صاحب اندر گھس آئے تو سہری کہنے لگا۔

”مضطرب صاحب“ آپ کے مہمان آئے ہیں۔“

”تو تم بو نہیں چھوڑوں گا اولاد کی قسم ہاں کل نہیں چھوڑوں گا۔“ پروانہ صاحب اپنی جگہ سے اچھلے اور انہوں نے مضطرب صاحب کے سر پر ایک چپت لگا دی اور تھوڑے قاصلے پر جا کھڑے ہوئے پھر وہاں سے دوڑ لگا کر ایک بار پھر اچھلے اور مضطرب صاحب کے سر پر چپت لگا کر دوسری جانب نکل گئے اس طرح انہوں نے کیے بعد دیگرے کئی چپتیں مضطرب صاحب کے سر پر لگا دیں اور مضطرب صاحب اس طرح بچتے گئے جیسے چٹیلین ان کے سر پر جیسے بارہری ہوں سہری ظفیری اور کھلیلا کہتے جیتے جیتے بارہری صاحب اپنا دکھ تو بتا ہی چکے تھے اور مضطرب صاحب کے لئے یہ کام کوئی نیا نہیں تھا، اکثر اس قسم کی حرکتیں تھوڑی سی پرچت رسید کر کے دوسری جانب جا کر کرنے لگے تو ٹیٹو نے ان کی کمر بکڑی اور انہیں اس طرح اٹھا کر کندھے پر بٹھالیا پروانہ صاحب بری طرح اچھل رہے تھے۔۔۔

”نہیں چھوڑوں گا“ خدا کی قسم نہیں چھوڑوں گا بس کہہ دیا میں نے اولاد کی قسم نہیں

”چھوڑوں گا۔“

”تو پھر میں بھی نہیں چھوڑوں گا۔۔۔“ ٹیٹو نے غرائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”اماں“ مجھے اتار دو گھر گیا تو بیایاں پسلیاں سرمہ ہو جائیں گی۔ آدھ چپت سے تھوڑے ہی مجھے ہوا اماں تارو میں کہتا ہوں مجھے اتارو۔۔۔“

”جینوں گے؟“ ٹیٹو نے اوپر منہ کر کے کہا۔

”جینوں گا۔۔۔“

”اچھلو گے تو نہیں۔۔۔“

”نہیں اچھلوں گا۔۔۔“

”تو پھر آؤ بیٹو جاؤ شرافت سے کری پر۔۔۔“ ٹیٹو نے کہا اور پروانہ صاحب کو کندھے

”نہیں چھوڑوں گا۔ اولاد کی قسم نہیں چھوڑوں گا۔“ پروانہ صاحب پھر غرائے اور ٹیٹو کو گھورنے لگے۔

”کیا قصہ ہے ٹیٹو کون صاحب ہیں یہ۔۔۔؟“ سہری نے ٹیٹو کو گھورتے ہوئے کہا۔

”ہاں نہیں صاحب اچانک ہی گھس آئے اور کہنے لگے کہ نہیں چھوڑوں گا اولاد کی قسم نہیں چھوڑوں گا۔ پھر چیلنج کرنے لگے کہ بوٹ جانتے ہیں۔۔۔۔۔“

”تو پھر بھوٹ بول رہا ہوں ہم۔۔۔ مگر مگر ٹیٹو ٹی ٹی۔۔۔ ٹی ٹو ٹو۔“ پروانہ صاحب ہلکانے لگے۔

”ہاں یہ ٹیٹو ہیں آپ کو کس سے ملتا ہے۔۔۔؟“

”وہ کہاں گئے آپ کے شاعر اعظم“ مضطرب صاحب نے اے شرم نہیں آئی۔ انہیں فیری منزل مشاعرے میں پڑھتے ہوئے اپنا نام چھپوا لیا اخبار میں، ہم تو جیسے ہم تو جیسے نہیں چھوڑوں گا“ اولاد کی قسم ہاں کل نہیں چھوڑوں گا۔۔۔۔“

”شادی شدہ ہیں آپ۔۔۔؟“ ظفیری نے مضجیدی کے سوال کیا۔

”ایں نہیں کون کہتا ہے؟“

”پھر کس کی اولاد کی قسم کھا رہے ہیں؟“

”اماں چھوڑو دھارے کے سارے ایک جیسے لگتے ہوئے کہتا ہوں وہ گئے کہاں ذرا بلاؤ انہیں۔۔۔“ پروانہ صاحب نے چیلنج کرنے والے انداز میں آنکھیں نہایتے ہوئے کہا سہری نے ٹیٹو سے کہا۔

”ٹیٹو جاؤ ذرا مضطرب صاحب کو بلا کر لاؤ۔۔۔“ اور ٹیٹو باہر نکل گیا۔

”آپ تشریف رکھیے پروانہ صاحب۔۔۔“

”نہیں جینوں گا۔“ پروانہ صاحب غرا کر بولے اور سہری کی کھلی طرف دیکھ کر بٹنے لگا ٹیٹو نے شاید مضطرب صاحب کو کچھ بتایا نہیں تھا بس ظلی کے بارے میں کہہ دیا تھا مضطرب

سے اتار کر کرسی پر رکھ دیا پروانہ صاحب پھر مضطرب صاحب کی طرف مگومگ گئے تھے اور مضطرب صاحب دونوں ہاتھ سر پر رکھے ہکا بکا کھڑے ہوئے تھے ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا قصہ ہے تب سمدھی نے کہا۔۔۔

”جی‘ مضطرب صاحب‘ فرمائیے کیسے مزاج ہیں آپ کے۔۔۔؟“

”یہ کک۔۔۔ کیا چیز ہے‘ یہ چیخ۔۔۔۔۔ چھپنے۔۔۔“ مضطرب صاحب نے

بھلائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”آپ نے حرکت ہی ایسی کی ہے کوئی غزل پڑھی ہے آپ نے‘ شاعرے میں۔۔۔؟“

”جی۔۔۔“ مضطرب صاحب کی آنکھیں حیرت سے کل پڑیں۔۔۔

”جی ہاں‘ یہ چمن گلاب پروانہ ہیں اور آپ پر اپنی غزل کی چوری کا دھوبی رکھتے

ہیں۔۔۔“

”میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آ رہا جناب کیا قصہ ہے۔۔۔؟“

”اے جیب کترے‘ صورت ہی سے گتے ہو اور کہتے ہو کچھ میں نہیں آ رہا‘ پہلے میری

پاکٹ ماری اس میں سے دوسواٹھائیس روپے نکال لئے‘ دھوبی کی رسید نکال لی اور ساتھ ساتھ

میری غزل بھی نکال لی اور پھر چوری اور سیزدہ زری تو دیکھو کہ شاعرے میں غزل بھی پڑھ ڈالی

اخبار میں پڑے بھی چھپو ادائیں کہتا ہوں میں کہتا ہوں وہ غزل کیا تمہارے باپ کی تھی۔“

”تمہارے باپ کی تھی۔۔۔؟“ مضطرب صاحب سنبھل کر فرمائے۔

”تو اور کیا‘ جانتے ہو میرے باپ کا کیا نام تھا۔۔۔؟“

”میں کیا جانوں تمہارا باپ تھا میرا تو کوئی نہیں تھا۔۔۔“ مضطرب صاحب جھاکر

بولے۔

”ان کا نام بہار گلشن دیوان تھا‘ میرے ہاں لکھلکھتے تھے سمجھ غزل انجی کی تھی میں نے

بڑی احتیاط سے ورثے کے طور پر سنبھال کر رکھی تھی اور تین مہینے میں کارود تک میں نے اس میں

رویدل کی تھی‘ تب کہیں جا کر وہ اس قافل ہوئی کہ میں اسے مشاعرے میں پڑھ سکوں تو نے بیٹا میری جیب کاٹی اور اس کے ساتھ ساتھ غزل بھی مشاعرے میں پڑھ دی‘ نکالو دوسواٹھائیس روپے ورنہ نہیں چھوڑوں گا اولاد کی قسم نہیں چھوڑوں گا۔۔۔“ پروانہ صاحب نے ایک بار پھر کرسی سے اٹھنے کی کوشش کی اور بیٹھنے والوں ہاتھ دونوں سمت پھیلا دیئے چنانچہ پروانہ صاحب صابن کے جھاگ کی طرح نیچے بیٹھ گئے۔

”حضرات آپ ہی دیکھ لیجئے میں ایک غریب شاعر‘ لہا کی غزل تھی‘ میری اپنی ہوتی تو کوئی بات نہیں تھی بڑی محنت سے سنبھال کر رکھا ہے ان کی بیاض کو اور اس میں سے یہ غزل نکالی تھی پھر دن رات محنت کر کے اسے اس قافل بنایا تھا کہ کسی مشاعرے میں پیش کر سکوں ان حضرت نے میری جیب کاٹ لی‘ دوسواٹھائیس روپے نکال لئے‘ دھوبی کی رسید نکال لی اور غزل بھی نکال لی جلویہ سب کچھ تو ہوا ہی تھا لیکن غزل مشاعرے میں پڑھ بھی دی اخبار میں نام بھی چھپو رہا‘ مضطرب ہائے ہائے مضطرب نہیں چھوڑوں گا اولاد کی قسم ہاں لکھلکھتے چھوڑوں گا۔۔۔“ ساری بات سمدھی ظفری اور ٹھیکل کی سمجھ میں آئی تھی۔ مضطرب صاحب کے چہرے ہی سے لگ رہا تھا کہ وہ چور ہیں کچھ بھینچے بھینچے سے نظر آنے لگتے تھے پھر انہوں نے آہستہ سے کہا۔

”سینچے پروانہ صاحب‘ آئیے ذرا لگ جل کر معاملہ طے کر لیں۔“

”چھوڑوں گا نہیں‘ کہہ دیا ہے میں نے ایک بار اولاد کی قسم کھائی ہے‘ معمولی بات نہیں ہے چھوڑوں گا نہیں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ مگر آپ اس بات پر یقین کیجئے میں جیب تراش نہیں ہوں۔“

”نہیں ہو‘ پھر میرے دوسواٹھائیس روپے کہاں گئے۔۔۔؟“

”میں نہیں جانتا‘ آپ کا پس کی دن پہلے مجھے مزک پر پڑا ہوا ملا تھا‘ ایک پیسہ بھی نہیں تھا اس میں بس یہ غزل تھی اور دھوبی کی رسید بھی تھی وہ وہ میں نے وہیں پھینک دی اور یہ غزل غزل





”جی مضرب صاحب تو رات کو آپ مشاعرے میں شریک تھے۔“  
 ”جج۔۔۔۔۔ جی ہاں جناب بد قسمتی سے یہ سب کچھ ہو گیا مگر غزل بہت اچھی تھی اگر پروانہ صاحب کے والد صاحب کی بھی قہمی تو بلاشبہ پروانہ صاحب بہت اچھے شاعر تھے۔“  
 ”ایک بات بتائیے کھس نہیں تھا اس میں۔۔۔۔۔؟“  
 ”کھس ہوتا تو یہ مصیبت ہی کیوں پیش آتی۔۔۔۔۔“ مضرب صاحب نے مضمحل لہجے میں کہا۔

”جائیے آئندہ خیال رکھیے گا۔۔۔۔۔“  
 ”مجھے دوسروں سے اور بچے ہیں میرے پاس۔۔۔۔۔“ مضرب صاحب بولے۔  
 ”تو پھر۔۔۔۔۔؟“  
 ”آپ کا کچھ کھانے پینے کا ارادہ ہوتا ہو تو مٹھا دوں۔۔۔۔۔“  
 ”مطلب کیا ہے آپ کا۔۔۔۔۔؟“  
 ”ایک عرض کرنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔“  
 ”کیا۔۔۔۔۔؟“

”مطلق صاحب کو نہ بتائیے ویسے ہی رات سے ان کے اور میرے تعلقات کشیدہ ہو گئے ہیں دراصل مشاعرے میں مجھے کچھ ضرورت سے زیادہ ہی داخل ہوتی تھی اور آج کے اخبار نے میرا نام اور پتہ وغیرہ چھاپ دیا تھا، غلطی ہو گئی اگر پتہ نہ دیتا تو یہ مشکل پیش نہ آتی لیکن اب جو ہونا تھا وہ تو ہو ہی گیا ہے آپ سے درخواست ہے کہ مطلق صاحب کو اس بارے میں اطلاع نہ دیجئے اب اپنے قدیم تعلقات کی بنیاد پر یہ درخواست کر رہا ہوں اور جواب چاہتا ہوں۔۔۔۔۔“  
 ”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ مطلق صاحب کو نہیں بتایا جائے گا۔“ ظفری نے کہا اور جب مضرب صاحب باہر نکل گئے تو تینوں بیٹے کچڑ کچڑ کرنے لگے واقعی بڑا دلچسپ لطیف ہو گیا تھا جج کا آغاز بڑا دلچسپ ہوا تھا۔ کاروباری طور پر بھی یہ دن ان کے لئے منافع بخش رہا اس واقعے کے کچھ دیر بعد

ہی ٹیلیفون کی گھنٹی بجی اور سعدی نے ریسیور اٹھا لیا۔ دوسری طرف سے کسی خاتون کی آواز سنائی دی تھی۔۔۔۔۔

”معاف کیجئے گا آپ ڈی ڈی ٹی لیٹف سے بول رہے ہیں۔۔۔۔۔“  
 ”جی۔۔۔۔۔ فرمائیے خیریت ہے۔۔۔۔۔“  
 ”مجھے علم ہوا ہے کہ یہ پرائیویٹ جاسوسی کا ادارہ ہے۔ اور آپ لوگ معاوضے کے لے کر مشکل میں بیٹھے ہوئے افراد کی مدد کرتے ہیں۔۔۔۔۔“

”یہ گفتگو آپ ٹیلیفون کے بجائے ہمارے دفتر آکر نہیں کر سکتیں خاتون۔۔۔۔۔“  
 ”کچھ مجبور ہیں جی جناب۔۔۔۔۔ جن کی بنا پر یہ ممکن نہیں۔۔۔۔۔“  
 ”خیر فرمائیے۔۔۔۔۔ کیا تکلیف ہے آپ کو۔۔۔۔۔؟“ سعدی نے پوچھا۔

”میں ایک بے گناہ کی زد کی چٹا ناچا ہتی ہوں۔ ایک ایسا نوجوان موت کی دلیز پر کھڑا ہوا ہے جس نے اپنی پوری زندگی میں کوئی جرم نہیں کیا۔ لیکن اسے ایک قتل کے الزام میں چھانسیا گیا ہے۔ اور اس کا کوئی پرسان حال نہیں ہے۔ اگر آپ اس کی مدد کر سکیں تو میں آپ کا وہ تمام معاوضہ ادا کرنے کے لئے تیار ہوں جو آپ کے ہاں مخصوص ہے۔“

”میڈم آپ نے بڑے اچھے وقت ام سے رابطہ قائم کیا ہے۔ کیونکہ ابھی تک ڈی ڈی ٹی لیٹف نہیں کیلیکٹر سیل چل رہی ہے۔ ہم صرف کچیس ہزار روپے معاوضہ لے کر مشکلات میں پھنسے ہوئے لوگوں کی مدد کرتے ہیں جبکہ اب تھوڑے ہی عرصے کے بعد معاوضے بڑھنے والے ہیں۔ دیکھئے نامہ نگار ڈی کا دور ہے۔ رات کو ایک بیچ کی قیمت سو روپے ہوتی ہے مچ کو ڈیڑھ سو روپے۔ کوئی پرسان حال نہیں ہے۔ مارٹن کو اس اطلاع ملتی ہے کہ کاب ہے شئے انہیں اس قیمت میں دستیاب ہوگی۔ اور وہ ہتھیارے دن بھر کھتے رہتے ہیں۔ پہلے دن اس شئے کو نہیں خریدتے۔ دوسرے دن اپنے آپ کو تیار کرتے ہیں۔ اور پھر تیسرے دن بحال مجبور ہیں اسے خرید لیتے ہیں۔ اس یقین کے ساتھ کہ آئندہ ماہ اس کی قیمت یقینی طور پر ڈیڑھ سو روپے سے بڑھ چکی ہوگی۔“

”اتنی باتیں کرنے کی بجائے اگر آپ صرف کام کی باتیں کرتے تو کیا حرج تھا۔“

”جی بالکل ہم اپنے گناہوں سے ہمیشہ ان کی پسند کی گفتگو کرتے ہیں۔ تو ہمارا معاوضہ بچیس ہزار روپے مگر اخراجات آپ کو ادا کرنے ہوں گے اور پوری ایمانداری کے ساتھ ان کی ریڈیویشن کی جائے گی۔۔۔۔“

”معاوضہ کچھ کمی ہوگا اخراجات کچھ کمی ہوں آپ معاوضے اور اخراجات کے بجائے یہ بات نیچے کر آپ ہمارے مدد کرنے کے لئے تیار ہیں۔۔۔۔“

”دل و جان سے خائف۔۔۔۔ لیکن ایک بار پھر یہی عرض کیا جائے گا کہ اگر آپ براہ راست ملاقات کر لیتیں تو بہتر تھا۔۔۔۔“

”ابھی یہ ممکن نہیں لیکن آپ کا معاوضہ بچیس ہزار روپے کو چھٹی ادا کر دیا جائے گا۔ اور اس کے ساتھ ساتھ ہی ایک بڑی رقم کا چیک بھی جسے آپ اخراجات کے طور پر خرچ کر سکیں گے ایسا طریقہ کار دریافت کر لیا جائے گا جس سے آپ کے اور میرے درمیان ٹیلیفون پر رابطہ رہے گا۔ اور آپ مجھ سے اپنی ضرورت کے مطابق معلومات حاصل کر سکیں گے۔“ سعدی نے پر خیال انداز میں گردن ہلاتی اور بولا۔۔۔۔

”ان حالات میں بھی کام برا نہیں رہے گا۔ اب آپ ذرا قصیل فرما دیجیے۔ کون ہے وہ بے گناہ جو ان جیسے قتل کے الزام میں گرفتار کیا گیا ہے۔۔۔۔“

”اس کا نام رائل فرینک ہے۔۔۔۔“

”اوہ شاید مجھے یاد آگیا ہے۔۔۔۔ اخبار میں اس شخص کے بارے میں خبر پڑی تھی۔ اس نے غالباً کسی بزنس من بحال الدین خان کو قتل کر دیا تھا۔۔۔۔“

”جی میں بالکل ایسی کی بات کر رہی ہوں۔ حقیقت میں وہ جو ان قاتل نہیں ہے۔ بلکہ اسے قتل کے الزام میں پھنسا دیا گیا ہے آپ اگر اس سلسلے میں تحقیق کریں گے تو آپ کو جتنی طور پر حقیقت معلوم ہو جائے گی۔ پولیس کے معاملات آپ جانتے ہی ہیں۔ اول تو وہ اس قسم کے کاموں

میں دلچسپی نہیں لیتی جس میں اسے کوئی خاص فائدہ نہ ہو رہا ہو اور خاص فائدہ حاصل ہو جائے تو پھر قاتل وہ ہوتا ہے جو کچھ لوگوں کی پسند کا ہو۔ میرا مطلب سمجھ رہے ہیں آپ۔۔۔۔“

”جی بالکل بالکل۔۔۔۔ ظاہر ہے ہمارا واسطہ دن رات پولیس سے رہتا ہے۔“

”تو اب سے تمہاری دیر کے بعد آپ کے پاس آپ کا معاوضہ اور وہ رقم پہنچ جائے گی جو اخراجات کے لئے ہوگی۔۔۔۔“

”ٹھیک ہے آپ کا کس فوری طور پر رجسٹرڈ کر لیا جاتا ہے اور اب آپ یہ فرمائیے کہ آپ سے اس سلسلے میں رابطے کیسے ہو سکیں گے۔۔۔۔“

”میں دن میں تین بار آپ کو ٹیلیفون کروں گا۔ صبح گیارہ بجے دوپہر کو دو بجے اور شام کو جس وقت بھی آپ فرمائیں۔۔۔۔“

”شام کو میرا خیال ہے پانچ بجے ٹھیک رہے گا۔۔۔۔“

”یہ ٹیلیفون میں آپ کو کر کے آپ سے صورتحال معلوم کر لوں گی۔ اور جو ضرورتی آپ میرے سپرد کرنا چاہیں گے اس کی تکمیل کروں گی۔۔۔۔“

”بے حد شکر ہے۔ اب ہم رقم کا انتظار کر رہے ہیں۔۔۔۔“ سعدی نے کہا اور دوسری طرف سے فون بند ہو گیا۔ نظری اور عقلی سوال یہ تھا کہ ہوں سے سعدی کو دیکھ رہے تھے۔ سعدی نے انہیں تمام حقیقت بتائی اور نظری کی ہونٹ ٹیکر کا خاموش ہو گیا۔ ٹھیک لگے کہا۔۔۔۔

”معاذلہ دلچسپ ہے۔ اور ساتھ ہی ساتھ ایک نیا تجربہ بھی۔“ زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ ٹیڈ ایک ایسے شخص کو پکڑ کر اندر لے آیا جو ڈی ڈی ٹی لیڈ کر رہا تھا۔ یہ قوف ساسیدہ سادھا آدمی تھا۔ سعدی نے اس سے پوچھا۔۔۔۔

”کیا تکلیف ہے بھائی تجھے۔ ٹیڈ اسے کیوں لائے ہو۔۔۔۔؟“

”مرد روزے سے اندر داخل ہوا اور مجھ سے پوچھنے لگا کہ ڈی ڈی ٹی کہاں ہے۔۔۔۔“

”ہوں۔۔۔۔ کیا بات ہے بھئی۔۔۔۔؟“

بارے میں اخبار میں ایک خبر چھپی تھی۔ جو پورا اخبار جاننے والے ان کی نگاہوں سے گزر رہی تھی۔ لیکن ایسی کوئی خاص بات نہیں تھی جس پر یہ پھر پر جوہر دیتے۔ لیکن اب صورتحال بدل چکی تھی۔ منظر پر صاحب یعنی ریکارڈر کچھ کو طلب کیا گیا اور اخبارات کا فائل نکھلوا گیا۔ بات چونکہ زیادہ پرانی نہیں تھی اس لئے وہ خبر فوراً ہی انہیں مل گئی۔ اور وہ سب اس پر جھک گئے۔ خبر بہت مختصر تھی اور صرف اتنا لکھا ہوا تھا کہ جمال الدین خان نامی ایک شخص کو اس کے سر پر ایک دھڑ میں قتل کر دیا گیا۔ یہ کس دن دن داڑے ہوا تھا۔ قاتل راجیل انور تھے۔ باتوں بکڑا گیا۔ پولیس کو کل کی وجوہات نہیں معلوم ہو سکیں۔ تحقیق کی جا رہی ہے۔ اس خبر سے کوئی ایسی خاص بات معلوم نہیں ہو سکی تھی لیکن اس کے بعد جوہر دانوں نے انہیں کرنا تھی اس پر تھوڑی دیر تک گفتگو ہوئی پھر سدی اور ظفری کھیلے کہ ہدایت دے کر وہاں سے نکل آئے۔ جس علاقے میں قتل کی واردات ہوئی تھی اس کے بارے میں معلوم کرنا تھا۔ اور پھر اس سلسلے میں فوق صاحب ہی کا سہارا لیا جاسکتا تھا۔ فوق صاحب سے ان کی تھوڑے دن پہلے شناسائی ہوئی تھی۔ بڑے اچھے اور تجربے کار وکیل تھے لیکن بدقسمت بھی تھے۔ ان کی وکالت بہت زیادہ نہیں چلتی تھی۔ سدی اور ظفری نے ان سے دوستی کر لی تھی۔ ویسے بھی ڈی ڈی ٹی لیٹرن کو اپنے معاملات میں ایک وکیل کی کمی ہیشہ ہی محسوس ہوتی تھی۔ فوق صاحب کے سپرد یہ فرائض داری لگائی گئی تھی یہ لوگ جو کچھ بھی کریں وہ اس میں ایک وکیل کی حیثیت سے ان کی معاونت کریں۔ اس کا معاوضہ انہیں ادا کیا جائے گا۔ چنانچہ فوق صاحب ساری صورتحال سننے کے بعد تیار ہو گئے اور پھر ضروری معلومات حاصل کرنے میں بہت زیادہ وقتیں پیش نہیں آئیں۔ علاقے کے قاتلے میں پہنچ گئے جہاں انچارج انسپکٹر مراد علی محمد مراد علی کی سخت حرا ج آدی تھیں لیکن فوق صاحب کا شناسا بھی تھا۔ چنانچہ تھوڑی سی دیر کے بعد ان تینوں کو راجیل انور سے ملاقات کی اجازت مل گئی۔ جو ابھی تک لاک اپ ہی میں تھا۔ کیونکہ کس کی تحقیق مکمل نہیں ہوئی تھی۔ لوجوان اور خوبصورت سا آدمی تھا۔ یہی طرح تباہ حال نظر آ رہا تھا۔ چہرہ سفید پڑا ہوا تھا۔ دائیں بازو میں ہوتی تھی اور آٹھوں میں خوف کے آثار تھے فوق صاحب نے جب اس سے کہا کہ کروہ اس کی وکالت

”جی ڈی ڈی ڈی ڈی ڈی ہے نا۔۔۔۔۔؟“

”ہاں یہی ہے۔۔۔“

”آپ انہیں جاننے ہیں جو برقعہ پہنتی ہیں۔۔۔؟“

”اچھی طرح جانتے ہیں۔“ ظفری نے دلچسپی سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔۔۔

”نیچے ملیں تمہیں مجھے دس روپے کا نوٹ مجھے دیا اور یہ لفافہ کہنے لگیں کہ اسے ڈی ڈی

ڈی ڈی میں پہنچا دیا جائے یہ دس روپے میرے۔ تو صاحب یہ لفافہ آپ کا۔۔۔“

”ہوں دکھاؤ۔۔۔“ ظفری نے لفافہ اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ لفافہ باپڑای رنگ

کے موٹے کاغذ کا تھا۔ اور کافی وزنی نظر آ رہا تھا۔۔۔ یظفری نے اسے تھوڑا سا کھول کر دیکھا اور پھر

جلدی سے بند کر دیا پھر اس نے اس شخص سے کہا۔۔۔۔۔“

”بالکل ٹھیک۔۔۔۔۔ نہ ہماری ہی ہے۔۔۔۔۔ لوہہ دس روپے تم ہم سے بھی لو۔ بہت

بہت شکریہ تمہارا۔ ”سجری اور شکلتہ تعجب سے ظفری کو دیکھ رہے تھے۔ ٹیٹو اس شخص کو لے کر باہر چلا

گیا۔ تیسری، نہ سوال ایمان میں ظفری، ہے اس الفاظ کے بارے میں، پوچھا۔ (اور ظفری نے

انہوں نے اچھا اڑنا سیکھ لیا اور وہ بڑے گنہگار کے طور پر کھڑے ہوئے۔

نہایت کی ایک گڑبگڑی ہوئی صورت تھی۔ یقیناً یہاں ہر ایک کو یہ سمجھنا چاہیے کہ

”میں نے ایک نئی بات سیکھ لی۔ میں سوچ رہی تھی کہ میں نے ایک نئی بات سیکھ لی۔“

وہی ہے کہ جس نے اس کو دیکھا ہے وہ اس کو پہچانتا ہے۔

یعنی یہ اپنی نیک اور ایماندار جان کا کارنامہ ہے جو برکت اور فیاضی سے

ہوتوں پر سٹراپٹ پیل ہی۔ اس لے لہا۔۔۔۔۔

اتنا لہرا اور نقد سودا غالباً اس سے پہلے ہی نہیں ہوا۔ اور اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ

آسامی بھی ذرا جا انداز ہے۔

”تو پھر دیرس بات کی۔ کام شروع کر دیا جائے۔“ ظہیر نس سیکل میں یہ آخری سیرس

ہے۔“ سعدی نے کہا اور پھر وہ سنجیدہ ہو گئے۔ چند ہی روز پہلے جمال الدین خان کے محل کے

کرنا چاہتے ہیں تو وہ بلک بلک کر رو پڑا۔۔۔

”کیا ملے گا آپ کو میری وکالت کر کے۔ میں تو آپ کی فیس بھی ادا نہیں کر سکوں گا۔ کوئی اتنا نہیں ہے جو میری خبر گیری کر سکے یا میرے سلسلے میں کوئی معاوضہ ادا کر سکے۔۔۔“

”میں تمہارے حالات جاننا چاہتا ہوں۔“ فوق صاحب نے کہا۔

”بس یوں کچھ لیجے کہ زمانے کی جاہ حالیوں کی منہ بولی تصویر ہوں۔ ایک ماں ہے میری دو جوان بہنیں ہیں اور میں ہوں ان سب کی کفالت کر رہا ہوں۔ تین سال سے بے روزگار پھر ہاتھ ابھی کوئی تین ماہ پہلے ملازمت ملی ہے تو تقدیر نے یہ کھیل کھلادیا۔“

”جمال الدین خان سے تمہاری کب سے شناسائی تھی؟“

”شناسائی تھی ہی نہیں۔ جناب۔ بس جہاں میں ملازمت کرتا تھا وہاں جمال الدین

صاحب آتے جاتے رہتے تھے۔ میری فرم کے مالک رضا ہاشمی صاحب نے مجھے اس وقت جمال

الدین خان کے پاس بھیجا تھا اور کہا تھا کہ جمال الدین خان صاحب جو کچھ دیں اسے احتیاط سے

ان تک پہنچا دیا جائے۔ میں جمال الدین خان صاحب کے پاس پہنچا اور جس وقت میں دفتر میں

داخل ہوا تو وہ اپنی کرسی پر بیٹھ ہوئے تھے۔ دفتر میں اس وقت اور کوئی نہیں تھا۔ لیکن چند قدم ہی

آگے بڑھنے کے بعد جب میں ان کی میز کے سامنے پہنچا تو مجھے ایک عجیب سا احساس ہوا۔ وہ

احساس یہ تھا کہ جمال الدین خان صاحب کی آنکھیں جھمکی ہوئی ہیں۔ پھر میں نے میز کے پاس

ایک پستول پڑا ہوا پایا اور بے اختیار انداز میں اسے اٹھالیا۔ مجھے فوراً ہی یہ احساس ہو گیا کہ جمال

الدین خان صاحب کو کوئی حادثہ پیش آ گیا ہے۔ اسی وقت ان کی نیکریٹری ایک خاتون اندر داخل

ہوئی اور انہوں نے مجھے دیکھا پھر جمال الدین خان صاحب کو میرے ہاتھوں میں پستول دیکھ کر ہی

وہ غور سے ہو گئی تھیں اور انہوں نے شور مچا دیا تھا۔ چنانچہ مجھے گرفتار کر کے پولیس کے حوالے کر دیا۔

اس وقت تو مجھے یہ علم بھی نہیں ہوسکا تھا کہ اسی پستول سے جمال الدین خان صاحب کو گولی ماری گئی

ہے۔“ فوق صاحب نے یہ تمام کارروائی سنی۔ سعدی اور ظفر بھی خاموشی سے اس کا بیان سن

رہے تھے۔ پھر سعدی نے سوال کیا۔۔۔

”آپ کی فرم کے مالک رضا ہاشمی صاحب کا جمال الدین خان سے کیا تعلق تھا۔؟“

”یہ بھی میں نہیں جانتا لیکن ایک ہی دن پہلے جمال الدین خان صاحب رضا ہاشمی

صاحب کے دفتر میں آئے تھے اور وہاں ان کے درمیان کوئی تعلق بھی ہو گئی تھی۔۔۔“

”ہوں ٹھیک اور کوئی ایسی بات جو تم رضا ہاشمی صاحب کے بارے میں بتا سکتے ہو؟“

”جی اور کچھ نہیں۔“ راجیل انور نے کہا۔

”اپنے گھر کا پتہ بتاؤ۔“ سعدی نے پوچھا اور راجیل انور نے اپنے گھر کا پتہ بتاتے

ہوئے کہا۔۔۔

”جناب عالی میں نے پولیس سے درخواست کی ہے کہ میری ماں اور بہنوں کو میرے

بارے میں ابھی کچھ نہ بتایا جائے۔ میں نے صرف ایک اطلاع مجبوا دی ہے وہاں وہ یہ کہ میں دفتر

کے کام سے کہیں باہر جا رہا ہوں۔ خدا کے لئے آپ ابھی ان لوگوں کو یہ سب کچھ نہ بتائیں۔ میری

تقدیر کا فیصلہ ہو جانے دیں۔ اس کے بعد انہیں خود بخود پتہ چل جائے گا۔۔۔“

”اعینان رکھو تمہاری اس خواہش پر عمل کیا جائے گا۔“ وہاں سے باہر نکلنے کے بعد فوق

صاحب سعدی اور ظفر کیساتھ ایک ریستوران میں آ بیٹھے۔ اور انہوں نے کہا۔۔۔

”یہ رضا ہاشمی اس سلسلے میں ذرا مشکوک معلوم ہوتا ہے۔ راجیل انور کے بیان کے

مطابق اس کے جمال الدین خان کے درمیان کوئی تعلق بھی ہو سکتی تھی اور اس نے اپنے اعزاز میں

راجیل انور کو وہاں بھیجا تھا جس سے جس سے۔۔۔“ فوق صاحب خاموش ہو گئے۔ ظفری کہنے

لگا۔۔۔۔

”ویسے آپ کے خیال میں فوق صاحب راجیل انور کا قاتل نظر آتا ہے۔۔۔“

”میاں یہ بات چھوڑ دو۔ جو کچھ نظر آتا ہے۔ بعض اوقات بالکل نہیں ہوتا اور جو نظر نہیں

آتا وہ ہوتا ہے اس کے بجائے ہمیں ثبوت حاصل کرنا چاہیے۔۔۔“

”خاصہ پراسر معاملہ ہے راجیل انور کا اس طرح غریب ہونا کہ اس کے اہل خاندان کی کفالت بھی نہ ہو سکے اور اس کے بعد کوئی خاتون اس پر ایک لاکھ پنچس ہزار روپے خرچ کر دیتی ہیں۔ یہ کیا قصہ ہے یہ بات کچھ نہیں آئی۔ مجھے وکالت ہم کر سکتے ہیں جاسوسی کرنا تمہارا کام ہے۔ ویسے ہماری تمام خدمات تمہارے لئے حاضر نہیں جو کچھ بھی کرو اس سلسلے میں ہم سے رابطہ رکھو۔“ سعدی ظفیری نے گردن ہلا دی تاہم یہ فوق صاحب اور کیا کر سکتے تھے لیکن راجیل انور سے ملاقات کرنے کے بعد انہیں بھی اس بات کا اندازہ ہوا کہ اس کے کسی چال میں چھانسا گیا ہے۔ یہ چال کس طرف ہو سکتا ہے اس کا اندازہ لگانا ضروری تھا کچھ دیر تک وہ خاموشی سے اس سلسلے پر غور کرتے رہے پھر سعدی نے کہا۔۔۔۔

”فوق صاحب آپ کے ماتحت کی حیثیت سے اگر ہم میں سے کوئی رضا ہاشمی سے ملے تو آپ کو اعتراض تو نہیں ہوگا۔۔۔؟“

”اس میں اعتراض کا کیا سوال ہے۔ ویسے میں بھی یہی سوچ رہا تھا کہ رضا ہاشمی کو ٹھونکا ضروری ہے۔“

”تو پھر یوں کرو سعدی کہ تم رضا ہاشمی سے مل کر صورتحال معلوم کر دو میں دفتر چلا جاتا ہوں اور ٹھیکہ سے اس موضوع پر گفتگو کر کے ہم کوئی اور عمل کریں گے۔“ سعدی نے اس بات کو قبول کر لیا تھا۔ رضا ہاشمی ایک تقریباً آٹھیس اور چالیس سال کی عمر کا شخص تھا۔ چہرے سے ہی خاصہ مفرد و نظر آتا تھا۔ اس نے سعدی کو پست ہی نگاہوں سے دیکھا۔۔۔

”جی فرمائیے۔۔۔۔“

”معاف کیجئے گا ہاشمی صاحب میرا حلق فوق احمد ایلو وکیٹ سے ہے اور فوق احمد صاحب نے آپ کے دفتر کے ایک ملازم راجیل انور کی وکالت قبول کر لی ہے۔ چنانچہ ہم اس سلسلے میں آپ سے کچھ معلومات حاصل کرنا چاہتے ہیں۔“ رضا ہاشمی کا مڈمڈ مڈ گریا اس نے کہا۔۔۔

”میں نے پولیس کو جو بیان دینا تھا وہ دے دیا۔ اس سلسلے میں میں فضول باتوں میں

نہیں پڑنا چاہتا۔۔۔۔“

”نہیں جناب قانونی طور پر آپ کو ہمارے سوالات کے جواب دینا ضروری ہوں گے۔۔۔۔“

”یہ جواب میں عدالت میں دے لوں گا شاید جیسے اس بات کا علم نہیں ہے کہ جمال الدین خان میرا دوست تھا اور اسٹیل انور میرا ادنیٰ سا ملازم۔۔۔“

”سنائیے گیا ہے کہ راجیل انور بہت تھوڑے دن پہلے یہاں ملازم ہوا تھا۔۔۔۔“

”ہاں اس بات کے بھی امکانات ہیں کہ وہ کسی منصوبے کے تحت ہی میرے دفتر میں آیا ہو۔۔۔۔“

”کیا آپ نے ملازمت کا کوئی اشتہار دیا تھا۔“

”نہیں بیوقوفی کی تھی۔“ رضا ہاشمی نے جواب دیا۔۔۔

”جی میں سمجھا نہیں۔۔۔۔“

”وہ مجھے سرراہ مل گیا تھا۔ میری گاڑی خراب ہو گئی تھی اور اسٹارٹ نہیں ہو رہی تھی اس وقت وہی سامنے تھا۔ میں نے اس سے گاڑی میں دھکا لگانے کی فرمائش کی۔ اور جب گاڑی اشارت ہو گئی تو میں نے اس سے اذراہ ہمدردی کہا کہ اگر وہ کہیں جانا چاہتا ہے تو میں اسے چھوڑ دوں۔ وہ میرے ساتھ ہی گاڑی میں آ بیٹھا۔ اور وہیں دوران گفتگو مجھے پتا چلا کہ وہ تعلیم یافتہ نوجوان ہے۔ اور بہت عرصے سے بے روزگار۔ بس صافقت ہو گئی۔ میں نے اسے اپنے دفتر میں بلایا اور اسے ملازمت دے دی۔۔۔۔“

”کیا یہ سچ ہے کہ آپ نے اسے جمال الدین خان کے ہاں کسی کام سے بھیجا تھا۔“

”بکواس ہے جھوٹ ہے۔ اس دن وہ نوکری پر میرے سے آیا ہی نہیں تھا۔۔۔۔“

”اس سے زیادہ آپ اس کے بارے میں کچھ جانتے ہیں۔۔۔۔؟“

”میں نے کہا تا کہ میں تمہارے کسی سوال کا جواب نہیں دینا چاہتا۔ پولیس کو اطلاع دے دی گئی ہے۔ قاتل گرفتار ہو چکا ہے۔ مقدمہ عدالت میں پیش ہوگا اگر عدالت کو میری

ضرورت پیش آئی تو میں اسے تفصیلات بتا دوں گا۔ اس سے زیادہ میں تمہارے ساتھ اور کوئی تعاون نہیں کر سکتا۔۔۔“

”بے حد شکر یہ رضا ہاشمی صاحب۔ بہر طور انسانی ہمدردی کی بنیاد پر بھی آپ کو ذرا سارا غور کرنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے راجیل انور بے گناہ ہو۔۔۔“

”تمہارے پاس اگر زیادہ وقت ہے تو کہیں اور صرف کرو میں حضرت چاہتا ہوں اب تم جان سکتے ہو۔“ سعدی خاموشی سے رضا ہاشمی کے دفتر سے اٹھ گیا لیکن اس کے لئے وہ دل میں اچھے جذبات نہیں لایا تھا۔ دفتر پہنچ کر اسے معلوم ہوا کہ دو بچے ان خاتون کا ٹیلوٹن دو پارہ آیا تھا۔ ٹھیکلے سے ٹھیکلے نے انہیں ٹٹلے کی کوشش کی لیکن کچھ پتہ نہیں چل سکا۔ بعد میں ان لوگوں کے درمیان کافی دیر تک اس سلسلے میں میٹنگ ہوتی رہی۔ چار سوس کو بہتر طور جاسوسی کے لئے تھوڑی سی بے عزتی بھی برداشت کرنی پڑتی ہے۔ ٹھیکلے کے پردہ سرداری لگتی لگتی کہ دو رضا ہاشمی کے ارد گرد پکر لگے۔ اس کے ساتھ ساتھ ہی بے ہوش ہو کر راجیل انور کی خواہش اپنی جگہ لیکن اس کے گھر والوں سے ملاقات کر کے انہیں صورتحال بتانا ضروری ہے۔ ہو سکتا ہے وہاں سے راجیل انور اور جمال الدین خان کے درمیان رابطے کا کوئی پتہ چل سکے۔ یہ مدداری بھی ٹھیکلے ہی کے پردہ کی تھی۔ پھر ٹھیکلے نے دور پور میں اس ساتھ ہی پیش کیں۔ دوسرے دن وہ خاموش جس نظر آتی تھی۔ مقررہ وقت پر یہ سب ڈی ڈی ٹی لیفٹ کے دفتر میں جمع ہو گئے۔ یہاں کے معاملات بخیر و خوبی چل رہے تھے ٹھیکلے کے چہرے پر ہنسی کے آثار دیکھ کر سعدی نے کہا۔

”یقیناً تم کوئی بہت ہی اہم انکشاف کرنے والی ہو۔۔۔“

”سوفیصدی۔“ ٹھیکلے نے کہا۔

”کیا کل کی رپورٹ یقیناً شاعر ہوگی۔۔۔“

”ہاں۔ سب سے پہلے میں راجیل انور کے گھر پہنچی اس کی دونوں بہنیں بہت اچھی

طرت کی مالک ہیں۔ ماں بوڑھی ہے اور بیٹائی کھو چکی ہے۔ وہ گھر ملا شبہ کسیری کا شکار نظر آتا ہے۔ اس کی بڑی بہن لکھی نے میری بہت اچھی خاطر عدالت کی اور میں نے اس سے راجیل انور

کے بارے میں تفصیلات معلوم کیں۔ راجیل انور نے ایم۔ اے پاس کیا ہے۔ اور اس کے بعد مسلسل پے در پے گامی کا شکار رہا ہے۔ گھر کے حالات بہت زیادہ خراب ہو گئے ہیں۔ میں نے لکھی سے اور بھی بہت سی باتیں کیں اور پھر اسے یہ افسوسناک خبر سنا دی۔ دونوں بہنیں اس خبر کو سن کر دنگ رہ گئیں تھیں۔ انہوں نے ابھی یہی درخواست کی کہ ماں کو نہ بتایا جائے لیکن ان بچاریوں کی بری حالت ہو گئی ہے۔ میں نے انہیں بہت تسلیاں دی ہیں۔ اور کہا ہے کہ وہ اس بات کو اپنے تک محدود رکھیں اور ابھی راجیل انور کے سلسلے میں کسی کو کچھ نہ بتائیں۔ میں اس سے ملاقات کرنی رہوں گی۔ اور پھر جناب سعدی صاحب ایک اور ایسی کارروائی ہو گئی جو میرے لئے بڑی کام کی ثابت ہوئی۔۔۔“

دونوں نے بے صبری سے سوال کیا۔۔۔۔۔ ”وہ کیا؟“

”میں نے راجیل انور کی تصاویر وغیرہ دیکھنے کی فرمائش کی اور لکھی نے اس سلسلے میں مجھ سے تعاون کیا۔ تصویروں کا ایک ہی اہم تھا ان کے پاس۔ جس میں ان کی خاندانی تصویریں ہوتی تھیں۔ لیکن انہیں میں نے ایک اور شکل بھی دیکھی۔ جس کے بارے میں میں نے کچھ نہیں پوچھا تھا۔ یہ تصویر راجیل انور کے ساتھ ہی ایک خاتون کی تھی جو جھجکھجکھ کی مالک تھیں۔ بہر طور میں نے اس وقت اس پر کوئی توجہ نہیں دی۔ بعد میں میں رضا ہاشمی صاحب کے گھر پہنچی اور رضا ہاشمی صاحب کی غیر موجودگی میں ان کی بیگم صاحبہ سے ملی۔ بیگم صاحبہ رضا ہاشمی کی نسبت کافی کم عمر خاتون تھیں۔ چہرے ہی سے غمزہ لگ رہی تھیں اور عجیب الجھی الجھی کی تھیں۔ میں نے ان سے اپنا تعارف ایک وکیل کی اسسٹنٹ کی حیثیت سے کرایا تھا۔ اور رضا ہاشمی صاحب کے دفتر میں ہونے والے قتل کے بارے میں انہیں بتایا۔ یہ بھی درخواست کی کہ رضا ہاشمی کو میری یہاں آمد سے لاعلم رکھا جائے۔ بہر حال انہوں نے راجیل انور سے کسی شہسائی کا اظہار کیا اور نہ رضا ہاشمی کے بارے میں کوئی ایسی بات کہی۔ اپنے معاملات بتانے سے انہوں نے انکار کر دیا تھا۔ البتہ ایک اہم بات جو اس سلسلے میں ہوئی وہ آپ کے لئے یقیناً باعث دلچسپی ہوگی۔۔۔“

”کیا۔۔۔؟“

”یہ خاتون دہی تھیں جن کی تصویر میں نے راجیل انور کے اہم میں دیکھی تھی۔ یعنی راجیل انور کے ساتھ۔“ سعدی اور ظفری دونوں اچھل پڑے تھے اور غصہ خیز لٹا ہوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ پھر سعدی نے اچھلتے ہوئے کہا۔

”ماریا پالا۔۔۔“

”کیسے۔۔۔؟“

”تعلق ظاہر ہو گیا۔ راجیل انور کا مسئلہ اس کا مقصد ہے تو ہوا اور رضا ہاشمی اوہو۔“ معترض صاحب اچانک ہی اندر داخل ہوئے تھے انہوں نے دانت لٹکاتے ہوئے کہا۔

”غائب کوئی مصرعہ ہو گیا۔۔۔“

”آپ تو رہا ہر نکل جائیے۔“ ظفری نے انہیں گھورتے ہوئے کہا۔

”جی۔ میں اس سلسلے میں کوئی مدد کر سکتا ہوں تو حاضر ہوں۔ مصرعہ اولیٰ کیا ہے؟“

جواب میں ظفری نے ہنسی بجا دی تھی۔ ٹیٹو نورانی اندر آ گیا۔۔۔۔

”معترض صاحب کو اٹھا کر مصرعہ ثانی میں بند کر دو۔ میرا مطلب ہے کرے میں بند کرو۔ اور اس وقت تک کوئی یہاں نہ آئے جب تک میں طلب نہ کروں۔“ ظفری نے کہا معترض صاحب خود ہی ہر نکل گئے۔ ٹیٹو سے اچھی طرح واقف تھے وہ صرف احکامات کی تکمیل کرتا تھا۔ سعدی اور ظفری دیر تک اس موضوع پر گفتگو کرتے رہے۔ پھر دوبارے معمول کے مطابق ان خاتون کا ٹیلیفون موصول ہوا جو سعدی نے ریڈیو کیا تھا۔

”میں نے وعدے کے مطابق ٹیلیفون کیا ہے۔ صبح چارہ بجے بھی فون کیا تھا۔ دراصل میں یہ سب کچھ اس لئے کر رہی ہوں کہ آپ کو کسی وقت میری مدد کی ضرورت پیش آ جائے۔ تو آپ مجھے تلاش کرنے میں پریشان نہ ہوں۔۔۔“

”خاتون آپ سے بہت ہی اہم سوالات کرتے ہیں ہمیں۔ جواب دینا پسند کریں

گی۔۔۔؟“

”جی کیوں نہیں۔۔۔“

”دیکھیں ہم نے اس سلسلے میں کافی کام کیا ہے۔۔۔ اور بہت مختصر وقت میں کافی کارآمد باتیں معلوم کر لی ہیں۔ آپ نے اگر واقعی یہ کیس حل کرنا ہے تو آپ کو ڈرامائی کیفیت ختم کرنا ہوگی۔ ایک انسان کی زندگی کا سوال ہے۔ آپ اس سلسلے میں ہم سے بھرپور تعاون کریں۔“ جواب میں دوسری طرف کچھ دیر خاموشی طاری رہی پھر خاتون نے کہا۔

”میں نے آپ سے انکار کر کیا ہے۔ آپ فرمائیے میرے لائق کیا خدمت ہے میں حاضر ہوں۔

”آپ براہ راست ملاقات نہیں کر سکتیں۔ مجھ سے۔۔۔۔“

”اس سلسلے میں کچھ دشواریاں حائل ہیں۔ براہ کرم مجھے اس کے لئے مجبور نہ کریں۔

کوئی ایسا ہی وقت اگر آ گیا کہ میرا آپ سے ملنا بے حد ضروری ہوا تو میں۔ تو میں حاضر ہو جاؤں گی۔“

”خیر ابھی آپ کو مجبور نہیں کیا جاسکتا لیکن اس بات کے امکانات بہت زیادہ ہیں کہ ہمیں آپ سے براہ راست گفتگو کرنا پڑے۔ خاتون میں پہلا سوال آپ سے یہ کرنا چاہتا ہوں کہ کیا آپ ذاتی طور پر راجیل انور کو جانتی ہیں۔۔۔؟“

”جی ہاں۔۔۔۔“

”آپ کو اس بات کا علم ہے کہ وہ ایک انتہائی نادار اور پریشان حال انسان تھا۔۔۔؟“

”جی۔۔۔۔“

”اگر کسی ایسے شخص کو زندگی میں ہی سہارا دے دیا جائے میرا مطلب ہے اس کے برے وقت میں تو کیا یہ بہتر نہیں ہوتا جبکہ ہمیں آپ اس کی بے گناہی ثابت کرانے کے لئے ایک لاکھ بھیس ہزار روپے خرچ کرنے پر آمادہ ہو گئی ہیں؟“ اس سوال پر چند لمحات کے لئے پھر خاموشی طاری رہی اور اس کے بعد خاتون نے کہا۔۔۔۔

”یہ ایک ایسا ہی مسئلہ تھا جس کی وجہ سے اس وقت یہ نہیں ہو سکا۔“

”خیر یہ بات بھی چھوڑیے۔ اب آپ ایک سب سے اہم سوال کا جواب دیجئے۔“

”جی۔۔۔“

”سزاشمی سے راجیل کا کیا تعلق ہے۔۔۔؟“ دوسری بار خاموشی طاری ہوئی جیسے خاتون کچھ سوچ رہی ہوں۔ پھر انہوں نے کہا۔

”میں نہیں جانتی۔۔۔“

”بہتر ہے۔ ہم کوشش کر رہے ہیں۔ آپ اطمینان رکھیے گا۔ کچھ نہ کچھ ہو جائے گا۔

لیکن آپ سے جو کچھ میں نے کہا ہے وہ ایک یقینی عمل ہو گا یعنی آپ کو مجھ سے ملاقات کرنا ہوگی۔“

”جی میں نے اس سلسلے میں جو کچھ عرض کیا ہے اسے مددگار رکھیں۔۔۔“

”اوکے۔ دیے آپ کو شام کو ٹیلیفون کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کل دن میں کیا رہے۔

بجے فون ضرور کر لیجئے گا بلکہ بہتر ہے دو بجے ہی فون کریں۔ ہم لوگ کوشش کر رہے ہیں۔۔۔“

”جی بے حد شکریہ۔“ دوسری طرف سے جواب ملا۔ ٹھیکہ فون کے دوسرے حصے پر

ٹھکانوں پر ہی تھی جب ٹیلیفون بند کر دیا گیا تو اس نے گہری سانس لے کر کہا۔

”دراصل میں سمجھا اور اعزازے قائم کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔۔۔“

”کیا۔۔۔“ سہدی نے پوچھا۔

”میں اس آواز کے بارے میں یہ اندازہ لگا رہی تھی کہ یہ سزاشمی کی آواز تو نہیں

ہو سکتی۔“ سہدی نے پر خیال انداز میں گردن ہلائی اور بولا۔۔۔

”میں بھی اسی سوچ میں گم تھا۔“ پھر سہدی نے ٹیلیفون پر کسی کے نمبر ملائے اور جب

نمبر مل گیا تو اس نے کہا۔۔۔

”فوق صاحب میں سہدی بول رہا ہوں۔۔۔“

”جی سہدی صاحب فرمائیے۔“

”فوق صاحب اتنا تو آپ ایک وکیل کی حیثیت سے کر سکتے ہیں کہ اس قتل کے بارے

میں مکمل معلومات اور قائل وغیرہ حاصل کر لیں۔۔۔“

”بالکل کر سکتا ہوں۔۔۔ یہ سب کچھ کل تک کر لیا جائے گا۔۔۔“

”اس کے علاوہ مجھے پوسٹ مارٹم رپورٹ بھی درکار ہے۔۔۔“

”وہ بھی حاصل ہو جائیں گی۔ ظاہر ہے ایک وکیل کو اس کے حقوق حاصل ہوتے

ہیں۔ لیکن اس کے لئے مجھے باقاعدہ راجیل انور کا وکالت نامہ بھی پڑے گا۔۔۔“

”یہ کام آپ کر ڈالیے۔ انرا چاہت کی بالکل گھڑنہ کریں۔ بلکہ اگر کچھ ضرورت ہو تو لے

لیں۔۔۔“

”نہیں۔ بعد میں حساب ہو جائے گا۔“ فوق صاحب نے کہا۔ فوق صاحب سے یہ

مفتخو کرنے کے بعد یہ لوگ اسی موضوع پر بہت دیر تک باتیں کرتے رہے تھے۔ ان کا کتبہ نگاہ یہی

تھا کہ سزاشمی یقینی طور پر اس سلسلے میں باقاعدہ ملوث ہے اور جو کچھ وہ کہہ رہا ہے اس میں جھوٹ

شامل ہے۔ سزاشمی کا تعلق تو ظاہر ہو ہی گیا تھا چنانچہ اس کے بعد دو اہم امور طے ہوئے جن میں

ٹھیکہ کو ہی عمل کرنا تھا۔ اسے ایک بار پھر راجیل انور کے گھر جا کر اس کی بہن لکھی سے ملاقات کرنی

تھی۔ اور سزاشمی کے بارے میں تفصیلات معلوم کرنی تھی۔ پھر اسے سزاشمی سے بھی ملاقات

کرنی تھی۔ دوسرے دن ٹھیکہ تو اس کام کے لئے روانہ ہو گئی۔ سہدی اور ظفری فوق صاحب کا

انتظار کرنے لگے۔ فوق صاحب تقریباً بارہ بجے پہنچے تھے۔ بارہ بجے پہنچنے کے بعد انہوں نے اپنی

کارروائی کی تفصیلات بتانا شروع کر دیں۔ قائل کی نقل حاصل کر لی تھی یعنی سکرٹری دروازہ نے

جمال الدین خان کے دفتر میں قدم رکھا تو اس نے اسے فوجانہ کو دیکھا جس کا نام اسے بعد میں

راجیل انور معلوم ہوا۔ اس کے ہاتھ میں پتھول تھا اور مسٹر جمال الدین خان قتل ہو چکے تھے۔ یہ بھی

صورتحال اس کے بعد جمال الدین خان کے قتل میں راجیل انور کو گرفتار کر لیا گیا۔ پھر پوسٹ مارٹم

رپورٹ دیکھی گئی اور پوسٹ مارٹم رپورٹ کی تفصیلات پڑھ کر سہدی ظفری حیرت سے اچھل پڑے۔

انہوں نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔۔۔

”آپ نے محسوس کیا فوق صاحب پولیس کتنے لا پرواہانہ انداز میں ایسے کام سرانجام

دیتی ہے۔۔۔“



”کوئی اہم نکتہ مل گیا سسر ظفری؟“ فوق صاحب نے سوال کیا۔۔۔

”آپ پوسٹ مارٹم رپورٹ میں صاف پڑھ سکتے ہیں کہ گولی سر کی پشت میں لگی ہے اور جمال الدین خان صاحب کرسی پر بیٹھے ہوئے تھے جبکہ ان کے آفس میں داخل ہونے والے کا رخ سامنے ہی کی سمت ہو سکتا تھا یعنی اگر کوئی شخص اندر داخل ہو اور اس نے کرسی پر بیٹھے ہوئے جمال الدین خان پر گولی چلائی تو یہ گولی اس کی پیشانی میں لگتی چاہیے تھی۔ جبکہ گولی سر کے عقب میں لگی ہے۔۔۔“

”اوہ ہاں نکتہ ہے۔ یعنی طور پر اہم نکتہ ہے۔“

”میرے خیال میں اس نکتے سے ہمیں بڑی مدد مل سکتی ہے۔ ظفری میرے خیال میں مزید کوئی کوشش کرنا بیکار ہوگا۔ آج جمال الدین خان کے دفتر کا جائزہ لے لیا جائے۔“ فوق صاحب خود بھی فارغ تھے۔ چنانچہ وہ بھی محل پر پڑے۔ جمال الدین خان صاحب کا میڈیکل ہاؤس ایک معروف شاہرہ پر تھا۔ لیکن اس کا عقبی حصہ بالکل سنسان پڑا ہوا تھا۔ وہاں کچھ سوٹر کیراج بنے ہوئے تھے لیکن اس جگہ سے کافی فاصلے پر درمیان میں ایک میدان سا تھا۔ اور اس آفس کے چبچے ایک بڑی سی کھڑکی تھیں۔ جس سے کوئی بھی شخص گولی چلا کر اسے مرنے کا قتل کر سکتا تھا۔ یہ بیچوت اور یہ تمام نظریات ان لوگوں کے لئے بڑے معاون ثابت ہوئے۔ اور وہ اس موضوع پر گفتگو کرتے رہے۔ کوئی بھی شخص عقب سے یہ کام کر سکتا تھا۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ میں اس قاتل کا بھی تعین کیا گیا تھا جو گولی چلانے کے سلسلے میں درمیان میں تھا اور اس سے یہ بات بالکل ہی ثابت ہوئی کہ از کم راجیل انور نے جمال الدین خان پر گولی نہیں چلائی۔ بعد میں جب یہ لوگ واپس پہنچے تو خاصہ روت ہو چکا تھا۔ ٹھیکہ دار دو پہر کا فون بھی نہیں موصول کر پائی تھی۔ اور تقریباً اسی وقت دفتر پہنچی تھی جب یہ لوگ یہاں آئے تھے۔ سعدی اور ظفری سوالیہ نگاہوں سے ٹھیکہ دار دیکھنے لگے۔ تو ٹھیکہ دار نے کہا۔

”میں جب بھی کوئی کام کرتی ہوں اس کی کوئی نہ کوئی حیثیت ہوتی ہے۔۔۔“

”یقیناً میڈیم آپ کو جاسوس اعظم تسلیم کر لیا گیا۔ اب جلدی سے وہ اکشافات فرما

دیکھیں جو اس کیس میں جان ڈال دیں۔“ ظفری کہنے لگا اور ٹھیکہ دار خیال انداز میں گردن ہلاتی ہوئی بولی۔۔۔

”یوں سمجھ لیجئے کہ معرہ حل ہی ہو گیا ہے۔۔۔“

”مگر دیری آگے۔ کس طرح حل ہوا۔۔۔؟“ سعدی نے سوال کیا۔

”سب سے پہلے میں راجیل انور کے گھر پہنچی۔ ان لوگوں کی حالت قابل دیدہ ہے۔

دونوں لڑکیاں گھٹی گھٹی سی ہیں ماں بھی باپا ان سے سوال کر رہی ہے۔ کہ ان کے خاموشی اور پریشان ہونے کی وجہ کیا ہے۔ لیکن ابھی تک ماں کو انہوں نے کچھ نہیں بتایا۔ مجھ سے رورور کر درخواست کر رہی تھی کہ ان کا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے ان کی مدد کی جائے ان کے بھائی کو رہا کرانے کی کوششیں کی جائیں۔ میں نے بہت تسلی دی ہے انہیں اور یہ کہا ہے کہ میں انتہائی کوشش کروں گی اس سلسلے میں۔“

”ٹھیک آگے۔“

”اس کے بعد میں نے ان سے وہی اہم طلب کیا اور اسے دوبارہ دیکھنے لگی۔ اہم میں وہ تصویر موجود تھی۔ اور اس سے یہ اعجاز ہوتا تھا کہ یہ تصویر اب سے کم از کم پانچ چھ سال پہلے کی ہے۔ جب میں نے لکھی سے اس تصویر کے بارے میں سوال کیا۔ تو اس نے اس کے لئے اہم اکشافات کئے۔ تصویر والی خاتون کا نام شمس حسین ہے۔ اور یہ خاتون راجیل انور کے ساتھ بونفیرتھی میں پرہی تھیں۔ ان کے اور راجیل انور کے درمیان گہرے مراسم تھے اور دونوں ایک دوسرے سے بے پناہ محبت کرتے تھے۔ بعد میں ان خاتون کی شادی ہوگئی اور اس کے بعد سے راجیل انور بچتی طور پر بہت زیادہ متضلل ہو گیا۔ اس کے ہونٹوں پر بعد میں کبھی مسکراہٹ نہیں دیکھی گئی۔ پھر کھلیہ مسائل نے اسے اپنے آپ میں الجھا لیا اور اس طرح یہ سلسلہ تقریباً ختم ہی ہو گیا۔ یہ معلومات حاصل کرنے کے بعد مجھے یہ تصدیق ہوگئی کہ اس سلسلے میں سزا بھی کا کوئی اہم کردار ہے۔ اور پھر سسر ہاشمی کو ان کے بلیٹین کرنے کے بعد یہ یقین کر کے کہ وہ دفتر ہی میں مصروف ہیں ان کے گھر پہنچی تھی۔ اور راج میں نے شمس ہاشمی سے ذرا مختلف انداز میں سوالات کئے۔ میں نے



”ضروری تو نہیں تھا کہ یہ قتل وہ خود کرتا۔ قتل کسی نے بھی کیا ہو لیکن قاتل وہی قرار پائے گا۔ میں نے اس کا معقول بندوبست کر دیا ہے۔“

”تم۔۔۔ تم۔۔۔ وحشی ہو۔۔۔ تم وحشی ہو۔۔۔ یہ نہیں کرتا چاہیے تھا جہیں۔۔۔ تیل آہ میں۔۔۔ میں اس کے لئے کیا کروں۔۔۔“

”اس کے لئے تم اب بھی کچھ نہ کچھ کرنا چاہتی ہو اور کہہ رہی ہو کہ تمہارے اور اس کے رابطے ختم ہو گئے ہیں۔۔۔“

”تم بہت کینے انسان ہو رضا ہاشمی۔۔۔ تم بہت کینے انسان ہو۔ بہت برا کیا ہے تم نے۔۔۔ بہت برا کیا ہے۔۔۔ آج مجھے مجھے۔۔۔ اس کی زندگی لینے کا تو کوئی حق نہیں تھا میری وجہ سے صرف میری وجہ سے اس کے ساتھ یہ سب کچھ ہوا۔“ اس کے بعد صرف رونے کی آوازیں سنائی دیتی رہیں۔

اور یوں یہ سلسلہ ختم ہو گیا۔ لیکن ان سب کے چہرے تجسس نظر آرہے تھے۔ یہ رضا ہاشمی اور اس کی بیوی کے درمیان ہونے والی گفتگو تھی۔ کیست بند کرنے کے بعد لٹافہ کھولا گیا اور اس سے ایک کاغذ برآمد ہوا۔۔۔

”دوستو تم لوگ اس سلسلے میں جو کچھ کر رہے ہو مجھے اس کا پورا پورا علم ہے۔ یہ کہانی جہیں میری ہی زبانی سننے کو مل رہی ہے۔ سنو میرا نام شمس حسین ہے۔ درمیانے درجے کے گھرانے سے تعلق رکھتی ہوں۔ یونیورسٹی میں مجھے ایک نوجوان سے محبت ہو گئی۔ اس کا نام راجیل انور تھا۔ اس سے محبت کرنے والی ایک اور لڑکی بھی تھی جس کا نام وردانہ احمد ہے۔ لیکن راجیل انور مجھ سے متاثر تھا۔ ہم دونوں بے پناہ پیار کرتے تھے ایک دوسرے سے۔ لیکن تقدیر ہمارے آؤںے آئی۔ رضا ہاشمی نے مجھے میرے والدین سے حاصل کر لیا اور میری مرضی کے خلاف میری شادی اس سے کر دی گئی۔ میں اس کے ساتھ انصاف نہ برت سکی جس کی بنا پر وہ مفلک ہو گیا اور اس نے میرے بارے میں معلومات حاصل کرنا شروع کر دیں۔ راجیل انور ایک غریب نوجوان تھا۔ رضا ہاشمی کو اس کے بارے میں تفصیلات معلوم ہو گئیں اور میں نہیں جانتی کہ رضا ہاشمی نے کیسے اس پر قابو

لیا۔ لیکن لیکن اس نے اس نے راجیل انور کو مصیبت میں گرفتار کر دیا۔ میں بہت پریشان تھی بہت سوچتی رہی تھی اس دوران کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ میں مشرق کی ایک روایتی عورت ہوں۔ اپنے شوہر کو بھی نقصان نہیں پہنچا سکتی تھی۔ لیکن راجیل انور کے بارے میں جب بھی سوچتی تو مجھے احساس ہوتا کہ اس کے ساتھ صرف زیادتی ہوئی ہے۔ اور بالآخر میں نے فیصلہ کر لیا کہ اس زیادتی کا ازالہ کر دیا جائے۔ یہ گفتگو جو کسٹ میں ریکارڈ ہے بالکل اتفاقی طور پر ریکارڈ ہو گئی۔ مجھے بڑے بڑے فلمی گانے کیسٹ پر ریکارڈ کرنے کا شوق ہے۔ یہی سب کچھ کر رہی تھی اس وقت کہ رضا ہاشمی اچانک ہی آگیا۔ اور اس نے مجھ سے گفتگو شروع کر دی۔ لیکن اس وقت یہ گفتگو میرے بڑے کام آ رہی ہے میں راجیل انور کی زندگی بچانا چاہتی ہوں میں نے اس کی دوسری ساتھی لڑکی یعنی وردانہ کو اس بات پر آدھ کر لیا کہ وہ آپ لوگوں سے رابطہ قائم کر کے راجیل انور کی زندگی کے لئے کوشش کرے میں نے اسے رقم بھی فراہم کر دی لیکن اب جبکہ مجھے اس بات کی امید ہو چکی ہے کہ رضا ہاشمی اپنے کئے کی سزا پائے گا اور راجیل انور کو بہتر زندگی ملے گی تو میں سمجھتی ہوں کہ میرا اب اس دنیا میں رہنے کا کوئی جواز نہیں ہے۔ چنانچہ اب جب تم دوبارہ مجھ تک پہنچو گے تو میں خودکشی کر چکی ہوں گی۔ میں دنیا پر یہ ظاہر نہیں کرنا چاہتی کہ میں ایک پاکیزہ مشرقی عورت نہیں ہوں اپنے شوہر کو میں نے صرف اس لئے سزا دلوانا چاہی ہے کہ اس نے ایک بے گناہ کو مصیبت میں پھنسا یا ہے۔ راجیل انور کو میری وجہ سے عذاب کا شکار نہیں ہونا چاہیے تھا۔ وردانہ سے آپ لوگ ملاقات کر سکتے ہیں۔ ساری صورتحال اسے بتا دیجیے گا اور اس سے کہہ دیجیے گا کہ وہ راجیل کی زندگی میں شامل ہو جائے مجھے خدا کی ذات سے پوری طرح امید ہے۔ کہ راجیل بے گناہ ہے وہ یقیناً سزا سے بچ جائے گا۔“

لوگوں کی کوششیں بھی شامل ہوئی چلی گئیں۔ اس کے ساتھ ساتھ ہی راجیل کو میرا یہ خط دکھا کر اسے وصیت کر دیجیے گا کہ وہ وردانہ سے شادی کر لے اور خوش رہے۔ میرے لئے یہ دنیا ہمیشہ سے تنگ تھی چنانچہ میں آزادی حاصل کر رہی ہوں۔ شمس ہاشمی۔“ بڑا سستی خیز خط تھا اور اس کے بعد خاموشی بے معنی تھی لیکن سہی ظفری اس حق نہیں تھے کہ نورانی رضا ہاشمی کے گھر کی جانب

دوڑتے۔ انہوں نے سب سے پہلے ایس پی سرفراز صدیقی سے رابطہ قائم کیا جن سے ان کی گہری شناسائی تھی اس کے بعد فوق صاحب کو بھی طلب کر لیا اور پھر ساری تفصیلات ان لوگوں کو بتانے کے بعد وہ لوگ رضا ہاشمی کی کوٹھی پہنچے تھے۔ رضا ہاشمی کی کوٹھی میں ملازمین بھاگے بھاگے پھر رہے تھے۔ غالباً شمسہ ہاشمی نے خود کشی کر لی تھی۔ رضا ہاشمی کی کار اس وقت گھر میں ہی نظر آرہی تھی۔ جب یہ لوگ اندر پہنچے تو رضا ہاشمی شمسہ کا سر گود میں لئے بیٹھا ہوا تھا اس پر عجیب سی کیفیت طاری تھی اس نے کہا۔۔۔۔۔

”شمسہ نے خود کشی کر لی۔ میری شمسہ مر گئی۔ ہاں میں اسے بہت زیادہ چاہتا تھا۔ میں جانتا ہوں اس کی موت کی وجہ کیا ہے۔ آہ میں جانتا ہوں اس کا قاتل میں ہی ہوں دو قتل کئے ہیں میں نے۔ ایک اپنے دوست جمال الدین خان کا اور دوسرا شمسہ کا۔“ رضا ہاشمی پر عجیب سی کیفیت طاری تھی۔ بہر طور اسے تحویل میں لے لیا گیا۔ باقی معاملات بعد میں سامنے آئے تھے۔ رضا ہاشمی نے پچارے راجیل انور کو ملازم رکھا اور اس کے بعد اپنی سازش کے تحت اس نے جمال الدین خان کے دفتر بھیجا جس کا اسے بہت بڑا قرض ادا کرنا تھا۔ پھر خود بھی پیچھے سے وہاں پہنچ گیا اور عقب سے جمال الدین خان کو گولی مار دی۔ اور اس کا الزام براہ راست راجیل انور پر آ گیا۔ اس نے اپنے جرم کا اعتراف کر لیا تھا۔ چنانچہ عدالت کو فوری طور پر راجیل انور کی رہائی کا حکم نامہ جاری کرنا پڑا۔

☆.....☆.....☆

اس کے بعد کے حالات جاننے کے لئے

”کاٹھ کا آلو“ پڑھیں



# کاکھ کا الو

ایم اے راحت

# کامیاب کا اصول

ایم۔ اے راحت

مقبول ایڈمی سٹرکچر روڈ چوک اردو بازار لاہور

بنگم جہاں آرا ہدایت پور سے ملاقات کیا ہوئی ان کی تقدیر ہی کل گئی۔ بنگم صاحبہ کچھ سی لٹو ہوئی تھیں ان پر کہ بس عناجوں پر عنایتیں ہو رہی تھیں۔ ڈی ڈی لمیٹڈ کا دفتر اس عمارت سے ادیا گیا۔ شہر میں بنگم صاحبہ کی بے اندازہ جائیداد تھی۔ ایک شاندار پینے پر آراستہ دفتر جس میں بیچ خرید و صورت کمرے تھے ان کے حوالے کر دیا گیا۔ بنگم صاحبہ نے ڈی ڈی لمیٹڈ کا بورڈ بھی خود بنا کر لگوا دیا تھا اور اس کے بعد ہی انھیں اس کی اطلاع دی گئی تھی۔ وہ لوگ بڑے جزیبہ ہوئے تھے لیکن بنگم صاحبہ خود ہی تشریف لائیں اور انھیں یہاں سے اٹھالے گئیں۔ اس حسین دفتر کو دیکھ کر ان کی آنکھیں کل گئی تھیں۔ بنگم صاحبہ کی محبت بھری ڈانٹ کے آگے ان کی ایک نہ چل سکی۔ ان کے بعد محترمہ سمن آرام ہدایت پور تھیں۔ بیٹے میں ایک بار یہاں کا دورہ ضرور کرتیں اور ہر بار ایک پیکٹ ساتھ لائیں جن میں ڈیکوریشن ہیں ہوتے۔ ایک ہار ایک جوکر قسم کے نوجوان کو ساتھ لے آئیں۔ ”یہ بیٹو ہے۔ جاسوسی کا شوقین۔ آپ لوگوں کے زیر تربیت رہے گا۔“ سمن آراء نے دیا۔

”سبحان اللہ! ہم تو اسے بھی کوئی ڈیکوریشن نہیں سمجھتے تھے۔ بہر حال شجرہ نسب کیا ہے

وصوف کا؟“ ظفیری نے پوچھا۔

”مجھ کو کالو ہے۔ مجھ کو ہمارا تیس سالہ پرانا ملازم ہے۔ بالکل قابل اعتماد۔ یہ اس کا

بیٹا ہے۔ دیواری مانند ہے جس کے نہ کان ہوتے ہیں نہ زبان۔ جو کہیں گے اس سے زیادہ نہ کرے گا۔ میری ضمانت ہے کہ بخت کو پڑھانے کی بہت کوشش کی لیکن جاسوی نادلوں کے سوا کچھ نہ پڑھ سکا اس لیے اب آپ کے سپرد۔“

”کسی بات پر ناراض ہو گئی ہیں ہم سے۔“ ظفری نے عاجزی سے پوچھا۔  
 ”جی نہیں۔ بس میں نے کہہ دیا۔“ مسن آرام نے جواب دیا۔ اور یوں جھمکے گا لاوار  
 عرف ٹیڈو اس دفتر کا پانچواں فردن گیا۔ جس دن اس نے آفس جوائن کیا۔ مضرب صاحب نے  
 ایک درخواست پیش کر دی لکھا تھا:

حضور میں ا

خداوند ہو گئی اور رات چوگتی ترقی عطا فرمائے۔ (ہر چند کہ دفاتر رات کو نہیں کھلتا)  
 فدوی عمر دروازے دفتر کے ختم سے لے کر چہرہ ای تک کے فرائض انجام دے رہا ہے۔ اب  
 چونکہ ایک رگروٹ آگیا ہے اس لیے فدوی اپنے عہدے میں ترقی کا خواہشمند ہے۔ فدوی کو دفتر  
 کا رجسٹرار اور منیجر بنادیا جائے۔ عین فواش ہوگی۔“  
 جیسے میں مضرب صاحب کو طلب کر لیا گیا۔ سعدی نے پوچھا۔

”منیجر کے فرائض کیا ہوں گے؟“

”دفتر کی مکمل دیکھ بھال۔ اس کی ترتیب و تزئین۔ اس کی جملہ ضروریات کی تکمیل۔ جو  
 بھی کیس آئے اس کے بارے میں مکمل کوائف رجسٹر کیے جائیں گے وغیرہ وغیرہ۔“  
 ”لیکن مضرب صاحب۔ دفتر کا فٹڈ اس کی اجازت کہاں دیتا ہے۔ ہمارے اس  
 چھوٹے سے دفتر کی بات اور قہقی۔ اسے ہم اپنے ٹبل بوتے پر چلا سکتے تھے۔ اس کے اخراجات کے  
 بارے میں سوچ سوچ کر ہی۔۔۔“

”قطع کلائی کے لیے معافی چاہتا ہوں۔ اس دفتر کے اخراجات تو بالکل نہیں ہیں۔ بجلی  
 کا بل ریاست ہدایت پورا داکرتی ہے۔ ٹیلی فون کا بل بھی وہیں سے جاتا ہے۔ وہی چائے پانی کی

تات رہ جاتی ہے۔ اور پھر فدوی کے منیجر بننے سے اخراجات پر کیا اثر پڑے گا۔ میں کوئی تنخواہ تو  
 طلب نہیں کر رہا۔“

”ہوں۔ تب ٹھیک ہے۔ آپ کا عہدہ تبدیل کیا جاتا ہے۔ ویسے یہ مسئلہ لڑائی کیسے آدمی  
 ہیں؟“

”زبردست۔ چائے کافی سب کچھ تالیٹا ہے۔ مونٹر سائیکل اور کارڈرائیو کر لیتا ہے۔  
 بس لائنس نہیں ہے۔ تو انا اور پھر تھلا جوان ہے۔ اور پھر ہر عذر ہے جس کام کے لیے کہو  
 انکار نہیں کرتا۔ منیجر کی پوسٹ حاصل کرنے کے بعد میں یہاں بہت سی تبدیلیاں کرنا چاہتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک آپ ذمہ دار ہیں ہر معاملے کے۔ کوئی گڑبڑ نہ ہونے پائے۔“  
 ”تین ماہ آزائی رکھ لیں۔ اگر اس لائق پایا جاؤں تو مستقل کر دیں ورنہ نہیں۔“

مضرب صاحب کے جانے کے بعد سعدی نے ظفری اور ٹیکلی کی طرف دیکھتے ہوئے  
 کہا۔ ”یہ بیگم صاحبہ جو کچھ کر رہی ہیں ہمارے لیے اس سے تو یہ احساس ہوتا ہے کہ ہم ان کے عتابی  
 ہو کر رہ گئے ہیں۔ جواب میں ہم کیا کریں گے ان کے لیے؟“

”تعلقات خراب کر لیں گے تاکہ کسی برے وقت کا امکان نہ رہے۔“ ظفری پھٹ  
 سے بولا۔

”یہ کام ذاتی طور پر کر سکتے ہو۔ ہم ایسے ناپاس نہیں ہیں۔“ سعدی نے جواب دیا۔  
 بہر حال یہ دفتر کام کرنے لگا۔ کام ابھی کوئی نہیں تھا۔ سوائے اس کے کہ مضرب صاحب اپنے  
 ذاتی اکاؤنٹ سے دفتر کے لیے خریداری کر رہے تھے۔ درجنوں جاسوی نادل خریدے گئے تھے۔  
 جو منیجر صاحب کے کرے کے حلیف میں بچے ہوئے تھے۔ فن جاسوی پر بے شمار کتابیں بھی  
 مضرب صاحب نے حاصل کی تھیں۔ سعدی ظفری نے اس سلسلے میں انھیں ٹوکا تھا لیکن آجکل وہ  
 الجھن میں تھے۔ اس نئے دفتر میں ابھی تک کوئی کیس نہیں آیا تھا۔ حالانکہ اخبار میں تین اشتہار  
 آچکے تھے جن میں سے دو میں ڈی ڈی لیڈ کے دفتر کی منتقلی کی اطلاع دی گئی تھی اور ایک اشتہار



حسب معمول تھا لیکن پہلا ہفتہ ختم ہونے کو تھا اور ابھی تک کوئی نہیں جھاٹھا۔

ہفتہ ختم ہونے کا آخری دن تھا کہ مشرٹیو میجر صاحب کے کمرے میں داخل ہوئے۔  
”نفل! انھوں نے بکری جیسی آواز لگائی اور مضطرب صاحب چونک کر اسے دیکھنے لگے۔ پھر اچھل پڑے۔“

”اے واہ واقعی ٹلاٹ ہوتا ہے۔ بالکل درست شعر کھل ہو گیا۔ مگر تمہیں کیسے معلوم؟“  
”ہا ہر کھڑا ہے۔“ مشرٹیو نے جواب دیا۔

”کون ہا ہر کھڑا ہے؟“

”نفل!“ ٹیٹو نے جواب دیا۔

”چھوٹا بھائی ہے تمہارا؟ میرا مطلب ہے (ٹ) کی مناسبت سے میں سمجھتا ہوں میرا شعر کھل گیا ہے۔ اس میں آخری لفظ ٹلاٹ تھا۔ دوسرے مصرعے کا آخری لفظ ابھی مضطرب صاحب اتنا کہہ پا رہے تھے کہ ایک پولیس کانسٹیبل نے اندر جھاٹکا۔

”مجھے جلدی ہے جناب اندر آنے کی اجازت دیجئے۔“ وہ بولا۔ پولیس کی وردی دیکھ کر مضطرب صاحب سخت مضطرب ہو گئے۔ آواز بند ہو گئی تھی کانسٹیبل اندر داخل ہو گیا۔ ”معافی چاہتا ہوں۔ اگر جلدی نہ ہوتی تو۔ یہ خط ہے ایس پی آفس سے۔ اگر آپ کوئی ذمہ دار آدمی ہیں تو اسے وصول کر لیں۔“ اس نے ایک لفافہ بین کس میں رکھا اور مضطرب صاحب کی طرف بڑھا دیا۔ ”مہم میجر ہیں ہم یہاں کے۔ کیا خط ہے؟ کیا کریں اس کا؟“ بمشکل تمام مضطرب صاحب نے کہا۔

”بس یہاں دستخط کر کے اسے وصول کر لیں۔“

کانسٹیبل کے جانے کے بعد مضطرب صاحب دیر تک گریبان میں پھونگیں مارتے رہے۔ خط کو ہاتھ لگانے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ لفافے پر مسمر سعدی ظفیری اور مس شکیلہ لکھا ہوا تھا۔ بہر حال مضطرب نے خط انہیں پہنچا دیا۔ انوی ٹیشن کا رڈ تھا۔ سالگرہ کی ایک تقریب میں ان

لوگوں کو مدعو کیا گیا تھا اور یہ سالگرہ پرنٹڈ انٹ پریس آفاب حسین کی صاحبزادی رضانہ حسین کی تھی۔

”یعنی کمال ہے۔ اب ہم معمولی لوگ نہیں رہے۔“ ظفیری مسرت بھرے لہجے میں بولا۔ سالگرہ میں شرکت کا فیصلہ کر لیا گیا۔ ایک مشترکہ اور خوبصورت خطے کے ساتھ دو لوگ سالگرہ میں شریک ہونے یہاں بیگم جہاں آراء اور من آراء ابھی موجود تھے۔

ایس پی صاحب کر جھٹی سے ان سے ملے۔ ”بیگم صاحبہ نے آپ لوگوں کی اتنی تعریف کی کہ بڑا اشتیاق پیدا ہو گیا۔ ملاقات کا اس سے عمدہ موقع اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ ہر چند کہ ہمارے یہاں پرائیویٹ جاسوسی کی اجازت نہیں ہے۔ لیکن آپ لوگوں کے بارے میں سب سن چکا ہوں۔ کسی بھی مسئلے میں تعاون کی پیشکش کرتا ہوں۔ جب بھی ضرورت محسوس کرو مجھے فون کر دینا۔ چہرلوں سے تم تینوں ڈہن نیچے لگتے ہو۔ اس کے علاوہ میں خود بھی تمہیں کچھ کیس پھمکاؤں گا۔“

سالگرہ کی تقریب بہت دل چپ اور خوشگوار رہی۔ دوسرے دن دفتر میں اسی موضوع پر گفتگو ہو رہی تھی کہ مضطرب صاحب اندر داخل ہو گئے۔ انہوں نے ایک فارم ان کے سامنے رکھ دیا۔

”کیا ہے مضطرب صاحب؟“ سعدی نے پوچھا۔

”ملاحظہ فرمائیے۔ مضطرب صاحب بولے۔ فارم پر نہایت خوبصورت الفاظ میں ڈی ڈی لیڈ لکھا ہوا تھا اس کے نیچے ایک ہارک لائن تھی۔ جس میں لکھا ہوا تھا۔ ”ہر قسم کے قانونی اور سماجی مسائل کے حل کرنے کا واحد ادارہ۔ پھر اس کے نیچے کالم بنے ہوئے تھے۔ ایک کالم میں لکھا تھا۔ ”انجمن کی نوعیت قانونی ہے یا غیر قانونی۔ دوسرے میں لکھا تھا کہ اگر نوعیت غیر قانونی ہے تو کیس نہیں لیا جاسکتا۔ تیسرے میں لکھا تھا۔ معاوضہ کیس درج کرنے کے ساتھ ساتھ لیا جائے گا اور اگر جائز صل میں ناکامی ہوئی تو پورا معاوضہ قابل واپسی ہوگا۔ اسی طرح کے چند اور کالم تھے اور سب سے نیچے کسی لفٹل حسین صاحب کے دستخط تھے اس کے اوپر والی لائن میں لکھا تھا۔

”میں نے فارم ہذا کے تمام اندراجات پڑھ لیے ہیں۔ میں ان سے متفق ہوں اور اپنا کیس ڈی ڈی لمیٹڈ کے سپرد کرتا ہوں۔“

تفضل حسین! سعدی نے پر خیال انداز میں مضطرب صاحب کی طرف دیکھا۔

”جی ہاں باہر موجود ہیں اور میں نے کیس رجسٹر کر دیا ہے۔“

”دیری لگدیری لگدور معاوضہ بھی وصول کر لیا ہوگا آپ نے؟“ سعدی نے پوچھا۔

”نہیں نہ ابھی میں نے کیس معلوم کیا نہ معاوضہ وصول کیا“ یہ فارم تو ابتدائی حیثیت

رکھتا ہے۔ فارم بھر کر میں نے آپ کے سامنے پیش کر دیا۔ اب آپ مکمل کو طلب کر سکتے ہیں۔“

”بھئی اور مضطرب صاحب! یہ فارم کب چھوڑا آپ نے؟“ سعدی نے پوچھا۔

”اس کی تفصیل بعد میں عرض کر دی جائے گی۔ تفضل حسین حاضر خدمت ہونا چاہتا

ہے۔ مضطرب صاحب نے کہا۔ اور سعدی نے گردن ہلا دی۔

”ٹھیک ہے۔ آپ اسے ہمارے پاس بھیج دیں۔“

مضطرب صاحب باہر نکل گئے۔ اور چند لمحات کے بعد اچھی خاصی شخصیت کا بائگ

ایک شخص جس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں ہال تکمرے ہوئے تھے اور فٹل و صورت سے وہ

کافی پریشان لگ رہا تھا۔ اندر داخل ہوا۔ اندر داخل ہو کر اس نے جھجکتی ہوئی نگاہوں نے ان تینوں کو

دیکھا اور نکلت زوہ لہجے میں بولا۔

”م۔ میں تفضل حسین ہوں۔ ابھی میٹر صاحب سے۔۔۔۔۔“

”جی ہاں جی ہاں تشریف لائے۔ تشریف رکھیے۔“ سعدی نے اپنے سامنے پڑی ہوئی

کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اور تفضل حسین کرسی پر بیٹھ گیا۔

”ڈی ڈی لمیٹڈ کے تینوں اعلیٰ افسران آپ کے سامنے موجود نہیں۔ فارم پر کئے

کوائف سے آپ نے اتفاق کیا ہے۔ اب ہم آپ کے کیس کی نویت منٹا چاہے ہیں۔“

”میں آپ کے میٹر سے معطوم کر چکا ہوں کہ اگر آپ لوگ میرا کیس نہ لیں اور ہمارے

دو مہینہ معاوضے وغیرہ کا کوئی سلسلہ نہ ہو تو آپ میرے معاملات کو راز میں رکھیں گے؟“

”یقیناً یقیناً آپ کا مسئلہ جو کچھ بھی ہے، ہم اسے منظر عام پر کسی وقت پر نہیں لائیں

گے۔“

”تو پھر ٹھیک ہے میں معاوضہ ساتھ لایا ہوں تو وارڈ نے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈال

کر نوٹوں کی ڈھائی گلفیاں نکال کر ان کے سامنے رکھ دیں ظفری نے جلدی سے ہاتھ اگے بڑھا کر

گلفیاں اٹھا لیں اور میز کی دراز میں ڈال دیں۔

”اب آپ پورے میرے سکون سے ہمیں اپنی پریشانی بتائیے ہم آپ کو اس کا تسلی بخش

حل تلاش کر کے دیں گے۔ ہاں یہ تو فرمایا کئے کیا نہیں گئے آپ؟“ سعدی نے پوچھا۔

”سگ۔ کچھ نہیں۔ براہ کرم کلف نہ کریں۔ میرا کیس کسی انجمنی ہوئی نویت کا نہیں ہے

لیکن جو کچھ ہوں صرف آپ کو بتا رہا ہوں۔ اور آپ مجھ سے وعدہ کر چکے ہیں کہ کیس لینے یا نہ لینے کی

صورت میں آپ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے میری شخصیت کو راز میں رکھیں گے۔“ تفضل حسین نے کہا۔

”ہاں ہاں وعدہ کر چکے ہیں اور اس کی پابندی کی جائے گی۔“ سعدی نے جواب دیا۔

نوار نے چند لمحوں گہری گہری سانس لیں پھر اپنے کوٹ کی اسی اندرونی جیب میں

ہاتھ ڈال کر ایک خوبصورت لاکٹ نکالا اور ان لوگوں کے سامنے رکھ دیا۔ تینوں لاکٹ پر جھک گئے۔

عجیب ساخت کا لاکٹ تھا۔ سونے کی سنہری چین سناپ کا فٹل کی قمی اور منہ کی جگہ

مورج کا نشان بنا ہوا تھا بادی گاہ میں بڑا پر اسرار نظر آ رہا تھا یہ لاکٹ۔

سعدی نے لاکٹ کو ہاتھ میں اٹھا کر دیکھا۔ دوسروں کو دکھایا اور پھر اسے سامنے رکھ

دیا۔ ”جی فرمائیے۔ یہ لاکٹ کیسا ہے؟“

آنے والا چند گہری گہری سانس لیتا رہا پھر بھاری لہجے میں بولا۔

”یہ۔۔۔ یہ میری زندگی کا سب سے بڑا المیہ ہے۔ میری تقدیر کا سب سے عجیب دھوکا

ہے۔ کیا تم یقین کر کے اس خوبصورت چیز نے میری زندگی وہاں جان بنادی ہے مجھے اس حد

تک پریشان کر دیا ہے کہ میں خودکشی پر آمادہ ہوں کیا تم یقین کرو گے میرے عزیز کہ جب سے یہ منحوس شے میرے پاس آئی ہے میں اپنی زندگی کے ہر ترین نقصانات سے دوچار ہونا رہا ہوں۔ میری رشتہ جیات ایک حادثے کا شکار ہو گئی۔ میرے دو بچے مجھ سے گھڑ گئے۔ مالی طور پر میں کنگال ہو کر رہ گیا۔

کیا تم یقین کرو گے میرے دوست کہ اس شے نے مجھے زندگی سے اتنی دور لاپھٹکا ہے کہ میں خودکشی کرنے پر تیار ہوں۔ میں اس بھری دنیا میں یکدم ہتھیار دیا ہوں اور یہ سب اس وقت سے ہوا ہے جب سے یہ منحوس شے میرے پاس آئی ہے۔" فواد کے لہجے میں کچھ ایسی بے چارگی اور ایسا قہقہہ تھا جو بے بغیر نہ رہ سکے۔ سعدی نے تعجباً نہ لہجے میں پوچھا۔

"لیکن محترم آپ کو یہ کیسے اندازہ ہوا کہ یہ خوبصورت ہار آپ کی ان مصیبتوں کی وجہ بنا ہے؟"

"مجھ سے زیادہ اس کے بارے میں اور کون جان سکتا ہے۔ میں آپ سے پہلے ہی یہ اقرار لے چکا ہوں محترم کہ اگر آپ میری مدد کرنے پر نہ بھی آمادہ ہوں تو بہر طور ایک ایسے انسان کی طرح مجھے صیذرا میں رکھیں گے اور میری تصحیر نہ کریں گے۔ اگر آپ خودکشی اتنے جذبے کے تحت مجھے تماشہ کر لیتے تو پھر آپ کو یہ حق پہنچتا تھا کہ میرے بارے میں جسے چاہتے تھے، لیکن اب تو میں آپ کے اور آپ کے معزز پیشے کے درمیان ایک اتحاد کی حیثیت رکھتا ہوں اور مجھے یقین ہے کہ آپ اس اتحاد کو خوشی نہ کریں گے۔

"نہیج کے آپ یقین رکھیں کہ آپ کو ہماری ذات سے کوئی نقصان نہ پہنچے۔

"میں جیب تراش ہوں۔ طویل عرصے سے یہ کاروبار کر رہا ہوں۔" میں جیب تراش کیوں بنا اس کی ایک لمبی تفصیل ہے جس کا حقیق ان معاملات سے نہیں ہے، بہر طور ایک تعلیم یافتہ انسان ہونے کی حیثیت سے مجھے اعتراف ہے کہ میں اس معاشرے کا ایک اچھا فرد نہیں ہوں لیکن مجبوریاں انسان کو کون کون سے راستوں پر لا ڈالتی ہیں اس کا تصور اب بہت اندازہ آپ لوگوں کو بھی

ہوگا۔ تو میں عرض کر رہا تھا کہ میں ایک جیب تراش ہوں اور اپنے پیشے کے ذریعے اپنے اہل خاندان کا پیٹ بھرتا تھا۔ میں بھول چکا ہوں اس بات کو کہ وہ شخص جس کے لباس سے میں نے یہ عکس نکالا تھا کس شکل و صورت کا مالک تھا؟ کیا طریقہ تھا اس کا؟ ایسی باتیں کون یاد رکھتا ہے اور نہ ہی اس کی جیب کا نئے وقت مجھے علم تھا کہ اس کی جیب سے کوئی ایسی چیز برآمد ہو سکتی ہے۔ بہر طور میں نے دوسری چیزوں کے ساتھ اسے بھی رکھ لیا اور اس کے بعد میری زندگی میں تبدیلیاں ہونے لگیں۔ مجھے بے شمار نقصانات سے دوچار ہونا پڑا۔ جیل جاتے جاتے بچاؤ شے ہو گیا اس کے بعد حالات بگڑتے چلے گئے۔

زشی ہونے کی وجہ سے مجھے اپنا یہ کاروبار بھی بند کرنا دینا پڑا۔ لیکن میں اتنا آسودہ حال تھا کہ مجھے چار چھ ماہ یا سال دو سال کے لیے کاروبار بند کر دینے سے کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔ اسی دوران جیسا کہ میں نے آپ سے عرض کیا کہ میری بیوی ایک حادثے کا شکار ہو گئی میرے دونوں بچے کم ہو گئے۔ میں کیا تاؤں آپ لوگوں کو کہ مجھے کس کس الجھن کا شکار ہونا پڑا اس کی آواز زندہ مٹی اور وہ ناک سے شوشوں کرنے لگا۔

سعدی نظری اور ٹیکلڈ زل چپ لپٹا ہوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ ہر چند کہ اس کی کہانی دلگذا تھی، لیکن جیب تراشی کا معاملہ ایسا تھا کہ اس نے ان کے دلوں سے یہ گمراہی ختم کر دیا تھا۔ بہر طور وہ اس کی کہانی سن رہے تھے۔

"میں نے بہت سوچا بہت تجزیہ کیا کہ میرے ساتھ آن کی آن میں یہ سب کچھ کیسے ہو گیا اور کیوں ہو گیا؟ تب مجھے احساس ہوا کہ جب سے یہ منحوس شے میرے پاس آئی، میرے حالات میں تبدیلیاں رونما ہونی شروع ہو گئیں۔ یہ لاکٹ میری بیوی کے پاس تھا اور وہ نہ جانے کیوں اس سے خوف کا اظہار کرتی رہتی تھی۔ کئی بار اس نے کہا تھا کہ مجھے اس سے ڈر محسوس ہوتا ہے جب بھی اس لاکٹ کو دیکھتی ہوں، میرے ذہن میں نہ جانے کیسے کیسے دوسرے بیدار ہونے لگتے ہیں۔ میں نے اسے اپنی وقت تو جو نہیں دی تھی اس بات پر، لیکن جب پھر وہ حادثات رونما ہوئے

تو مجھے یقین ہو گیا کہ میں کوئی بہت ہی خوف ناک شے اپنے ساتھ لے آیا ہوں۔ میں چاہتا تھا تو اسے کہیں بھی چھپک دیتا لیکن میں جانتا ہوں کہ اس قسم کے معاملات بے حد پر اسرار ہوتے ہیں میں اسے اس کے مالک تک پہنچانا چاہتا ہوں۔ خدا کے لیے کسی بھی طرح اس کے مالک کو تلاش کر کے اس کی یہ امانت اسے واپس کر دیں، نجانے اس کی بددعا مجھے لگی ہے یا پھر یہ شے اس کے لیے کوئی خاص حیثیت رکھتی ہے۔ میرے ذہن میں ایسے ہی خیالات پیدا ہوتے رہتے ہیں، کوئی میرے کانوں میں سرگوشیاں کرتا ہے کہ اس لاکٹ کو اس کے مالک تک پہنچاؤ۔ تمہارے حالات بہتر ہو جائیں گے۔ اس مصیبت ہمیری زندگی سے چھکارو پالو گے لیکن میں کس طرح اس کے مالک کو تلاش کروں اور پھر میری اپنی یہ حیثیت۔ میں کسی اور مصیبت میں گرفتار نہیں ہونا چاہتا، براہ کرم آپ میری مدد کریں۔ میں اخبار میں آپ کا اشتہار دیکھ کر حاضروں ہوں۔“

سعدی ظفیری اور ٹیکلیڈول چمپ نگاہوں سے اس لاکٹ کو دیکھ رہے تھے۔ پھر سعدی نے اس شخص کی طرف دیکھ کر کہا۔

”آپ کا نام یقیناً تفعل حسین نہیں ہوگا آپ نے یہ دستخط چلی کیے ہوں گے؟“

”جی بھئی لیجئے لیکن میں اپنا اصل نام آپ کو بھی نہیں بتاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے تفعل حسین صاحب لیکن ہم اس کے مالک کو کہاں تلاش کریں گے۔“

”میں آپ کے پاس اسی لیے حاضر ہوا ہوں آپ ڈی ڈی ٹی لیڈنڈ کے عہدے

داران ہونے کی حیثیت سے میرے لیے کام کریں اور مجھ سے معاوضہ وصول کریں۔“

”مگر ہم اس لاکٹ کی تشہیر کریں تو آپ کو اعتراض تو نہ ہوگا؟“ سعدی نے پوچھا۔

”جو دل چاہے کریں، بس اب یہ مسئلہ مجھ سے منسلک نہیں رہنا چاہیے۔ میں اسے آپ

کے حوالے کر رہا ہوں۔“

”ٹھیک ہے تفعل حسین صاحب لاکٹ اس کے مالک کو واپس پہنچ جائے گا لیکن اگر

اتفاق سے اس کا مالک منسلک نہ ہوگا تو ہم آپ کو اس کے بارے میں کہاں اطلاع دیں گے؟“

”خدا کے لیے نہیں۔ خدا کے لیے نہیں مجھے اس بارے میں اطلاع مت دینا۔ میں یہ

شہر ہی چھوڑ دوں گا۔ میں اس ملک سے ہی چلا جاؤں گا۔ میں اس منکوش شے کے ساتھ یہاں نہیں رہ سکتا۔ میرا یہاں رہا ہی کون ہے۔“ تفعل حسین نے جواب دیا۔ اور سعدی گردن ہلانے لگا۔

”ٹھیک ہے آپ کا کام ختم۔ اب آپ مطمئن ہو سکتے ہیں۔“

تفعل حسین چلا گیا۔ اور اس کے جانے کے بعد ڈی ڈی ٹی لیڈنڈ کے ڈائریکٹر ز لاکٹ میز پر بیٹھا کر اس پر جھگڑے۔ ٹیکلیڈ نے لاکٹ ہاتھ میں اٹھایا۔ اس کی چین کھولی اور اسے گلے میں ڈال لیا۔

”کیسا لگ رہا ہے ظفیری؟“ اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”اور تم قدیم مصر کے فرعون کی دور کی ملکہ معلوم ہو رہی ہو۔ واقعی تمہارا چہرے کے خدوخال بدلنے جا رہے ہیں۔ اوہ تمہاری آنکھوں میں دیاے نسل یہ رہا ہے اور اس کے اطراف میں اہرام پھیلے ہوئے ہیں سعدی۔ سعدی پلیز ان آنکھوں میں جمنا کو۔ دیکھو تو سکی ان آنکھوں میں۔ ظفیری نے کہا اور ٹیکلیڈ ہنس پڑی۔

”بس میں بکواس بند کر دو تمہارا سرے کپڑے بیگ جائیں گے۔“ ٹیکلیڈ نے لاکٹ اتار کر دوبارہ میز پر رکھ دیا۔

”غیر تنجیدی ختم“ کیا خیال ہے اس شخص کے بارے میں کیا اس کے بیان میں صداقت ہو سکتی ہے؟“

”مجسٹریٹرارو پے اور سونے کا یہ لاکٹ بہر طور صداقتوں کی جانب اشارہ تو کرتا ہے لیکن حقیقت کیا ہے۔ یہ معلوم کرنا ذرا مشکل ہے۔ ویسے وہ شخص شکل و صورت سے ادا کار نہیں معلوم ہوتا تھا۔“ ظفیری سے کہا۔

”شکل و صورت کے بارے میں تو اس دور میں کچھ کہا نہیں جاسکتا ظفیری، ہم لوگوں نے عہد کیا ہے کہ شکل و صورت سے انسان کی شخصیت کا اندازہ لگانے کی کوشش نہیں کریں گے تم

دفعان ہو چکے ہو۔ چار سال کے بعد تم کہاں سے آؤ گے؟“

”کیوں؟“ مضطرب صاحب نے مجلس انداز میں لاکٹ کو ہاتھ میں اٹھا لیا اور پھر

”بکواس مت کرو۔ میرے بارے میں معلوم کر کے ہی تم نے یہ حرکت کی ہوگی؟“  
 ”کون سی حرکت؟“

”میں اخبار میں تمہاری منحوس شکل دیکھ چکی ہوں۔ سانپ نما لاکٹ کے مالک کی تلاش۔“  
 ”اوہ! ٹھیکہ ایک دم چوکی ہوگئی۔“ بیگم صاحبہ آپ ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ تشریف لاسکتی ہیں؟“

”سودے بازی کرنے ہی نا؟ کہاں ہے تمہارا یہ دفتر؟ میں نے وہ جگہ نہیں دیکھی۔“ بیگم صاحبہ نے کہا۔ اور ٹھیکہ انہیں دفتر کا جائے وقوع بتانے لگی۔ بیگم صاحبہ نے جتنکے سے فون رکھ دیا تھا۔ ٹھیکہ نے بھی ریسپورڈ رکھ دیا اور گہری گہری سانسیں لینے لگی۔ پھر اس نے پیڑ اٹھا کر وہ جھلے یاد کیے جو بیگم شکور رانا نے کہے تھے اور پھر انہیں نوٹ کر لیا۔ قنصل حسین نے جو کچھ کہا تھا وہ ابھی تک ان لوگوں کی نگاہوں میں مشکوک تھا اور اس شک کی تصدیق بہت جلد ہوگئی تھی لاکٹ کا اشتہار اخبار میں آگیا تھا اور آج پہلا دن تھا۔ سعدی اور نظری کسی کام سے گئے ہوئے تھے۔ لیکن ٹھیکہ پر اعتماد تھی وہ خود بھی بیگم شکور رانا سے گفتگو کر سکتی تھی۔

سامنے رکے ہوئے پیڑ کی تحریر سے وہ نتائج اخذ کرتی رہی، سیدہ حاسا دایک میٹنگ کا کیس تھا اور قنصل حسین یا جو کچھ اس شخص کا نام تھا؟ بلیک ملر تھا۔ لیکن اس بلیک ملر نے یہ عجیب راستہ کیوں اختیار کیا تھا۔ وہ خود بھی یہ اشتہار دے سکتا تھا۔ بہر حال وہ تقدیر کو بھی مانتی تھی، بچپن بڑا روپے جو آئے تھے۔ ان کے پاس۔

دفتر اُسے کچھ خیال آیا۔ اور اس نے مضطرب صاحب کو آواز دے لی۔ مضطرب صاحب اس کے پاس پہنچ گئے۔ ”کیا ہو رہا ہے مضطرب صاحب؟“  
 ”مقابلے کی تیاریاں۔ ایک ایسا کارنامہ انجام دے رہا ہوں کہ بس شعر کی دنیا میں تہلکہ مچ جائے گا۔“

”اوہ کوئی غزل ہو رہی ہے؟“

”ہاں جاسوسی غزل۔ ہر مصرعہ سسپنس فل، اسرار و رموز سے پر۔ دیکھتا ہوں حضرت

مطلق اس کا کیا جواب دیتے ہیں۔“

”بہر حال یہ تو بعد میں دیکھیں گے۔ ایک بیگم صاحبہ آنے والی ہیں۔ ابھی ان کا فون آیا

ہے۔ آتش فشاں ہوں گی۔ ذرا خیال رکھیے گا۔“

”شوہر سے جھگڑا کر کے آ رہی ہوں گی؟“

”خدا جانے۔ دلاکھا کہاں ہے؟“

”ہا ہر موجود ہے۔ ویسے اسے لوانہ کہا کریں۔ وہ خود کو ٹیڈ کھلوانا پسند کرتا ہے۔“

”شکل سے تو لولہی لگتا ہے۔ بس چاہیے آپ میرے خیال میں وہ خاتون جتنے والی

ہیں۔“ ٹھیکہ نے کہا اور مضطرب صاحب باہر نکل گئے۔ زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ باہر سے کچھ تیز

تیز آوازیں سنائی دیں اور ٹھیکہ تیار ہو کر بیٹھ گئی۔ دروازہ قامت اور میرے میرے بدن کی مالک تھیں

۔ خود خال جاذب نگاہ تھے۔ فٹے کی وجہ سے آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اور یہ سرفی ان کے حسن میں

چار چاند لگا رہی تھی۔

”ہیلو۔ ٹھیکہ نے مسکراتے ہوئے ان کا خیر مقدم کیا۔

”فون پر تمہاری ہی آوازی میں نے؟“ خاتون درشت لہجے میں بولیں۔

”جی ہاں یہ گستاخی مجھ سے ہی ہوئی تھی؟“

”مجھے جانتی ہو میں کون ہوں؟“

”فی الی تو آپ آتش فشاں کی جتنی معلوم ہو رہی ہیں۔ یقیناً پانی سے تشریف رکھیے۔“

ٹھیکہ کا لہجہ خشک ہو گیا۔

”میں ایک اہم سماجی کارکن بیگم شکور رانا ہوں۔ شہر کی آدمی درجن دین سوسائٹیوں کی

سربراہ ہوں۔ میرے تعلقات اس قدر وسیع ہیں کہ تم تصور بھی نہیں کر سکتیں۔“

”آپ اہم بھی ہیں؟ کمال ہے۔ بہر حال اس وقت میری مہمان ہیں۔ اس لیے میرو سکون سے تعریف رکھیے۔ کچھ بھیک گی آپ؟ کھیلنے نہ خنک لیکن نرم لہجے میں کہا۔

”میں۔ میں خون چٹا چاتی ہوں تم لوگوں کا۔ تم نے۔ تم نے میری زندگی تلخ کر دی ہے۔ تم نے مجھے ایک طویل عرصہ سے خوف و ہراس کا شکار کر رکھا ہے۔ بعض اوقات تو میں خودکشی پر غور کرتے نکلتی ہوں۔“

”عمل کر ڈالیں تو بہتر ہے۔ غصہ کرنے سے کیا حاصل۔“ کھیلنے نے کہا۔

”ہاں ہاں۔ تم لوگ تو بچی چاہتی ہو کہ۔ کہ میں مر جاؤں۔ کیا لے کر تمہیں میری موت سے۔ سوچ۔ کیوں نہیں بنے ہو میری جان کے؟“ بیکر ٹھوکر رانا کی آنکھیں چمک پڑیں۔ اور پھر وہ سکیاں لے لے کر رونے لگی۔ کھیلنے کے ہونٹوں پر مسکراہٹ چمیل گئی۔ اس نے چپے ہوئے کہا۔

”آپ اس طرح درد و رنج کا ہمارا خون نکلیں گی۔ کیوں؟ محترمہ خود کو سنبھالیے۔ میں فون پر بھی آپ سے کہہ چکی ہو کہ آپ کسی غلط فہمی کا شکار ہیں۔ بجائے اس کے کہ آپ قاعدے بے شکوک کریں۔ اس قسم کی باتیں کر رہی ہیں۔ اب آپ خود بتائیے اس ماحول میں کھٹکے کیسے ہو سکتے کی۔“

”ہاں ہاں کہو۔ اب کیا چاہتے تمہیں۔ اب اور کیا چاہتے؟ جواب دو مجھے تم۔ اب تو تم نے ایک باقاعدہ انارہ سکول لیا ہے۔ بلیک میٹنگ کا۔ بتاؤ کس طرح میری گردن کاٹو گی؟“ بیکر ٹھوکر رانا نے بدستور روئے ہوئے کہا۔

”میں آپ سے آخری بار عرض کر رہی ہوں کہ ذہن سے غلط فہمی نکال دیجئے۔ ہم لوگ آپ کو بالکل نہیں جانتے کہ آپ کون ہیں۔ نہ ہی ہمارا مقصد آپ سے کچھ حاصل کرنا ہے۔ کسی بھی قسم کی سودے بازی نہیں کرنا چاہتے ہم لوگ آپ سے جہاں تک اشتہار کا تعلق ہے تو وہ ایک صاف سترا اشتہار تھا۔ اور اس میں کوئی ایسی بات پوشیدہ نہیں تھی جو آپ کو اس قدر چراغ پا کر دے۔

براہ کرم خود کو سنبھالیے اور مجھے اپنے بارے میں تفصیلات بتائیے۔“

”تو تم خود کو بلیک میٹر تسلیم کرنے پر تیار نہیں ہو؟“

”محترمہ ہم خود کو بلیک میٹر کہنے والے کو چیلنج بھوانے میں ڈرامہ میز رو نہیں کریں گے۔

آپ چونکہ خاتون ہیں اور شاید کسی غلط فہمی کا شکار ہیں اس لیے آپ کے ساتھ اب تک نرم رویہ اختیار کیا جا رہا ہے ڈی ڈی ٹی لیٹر ایک باعزت ادارہ ہے لوگوں کے مسائل حل کرنے کا ادارہ آپ اگر چاہیں تو اپنی بہت بڑی شخصیت سے کام لے کر پولیس کو اس ادارے کے بارے میں بتا سکتی ہیں آپ تو بہت اہم سماجی کارکن ہیں۔“

”ٹھوکر کہہ رہے ہیں جتنی پریشان ہو تم اس کا اعزاز نہیں لگا سکتیں۔“

”ڈی ڈی ٹی لیٹر پریشانیاں دور کرنے کا ہی ادارہ ہے۔ آپ اگر کسی مشکل میں گرفتار ہیں تو ہماری خدمات حاصل کریں۔ آپ کو مایوسی نہیں ہوگی۔“

”مخبر میں اشتہار تمہاری طرف سے ہی ہے نا؟“

”سو فیصدی۔“

”کیا مقصد ہے اس کا؟“

”وہی جہاں اشتہار میں درج ہے۔ یعنی اس کے مالک کی تلاش۔“ کھیلنے نے جواب دیا۔

”کیوں؟“ فرار۔ جھوٹ بول رہی ہو تم۔ یہ اعزاز۔ یہ اعزاز ہمیشہ اس کی آمد کار ہا ہے۔

وہ اس طرح مجھے اپنی آمد کی اطلاع دیتا ہے اور پھر۔ اور پھر مجھ سے رقوم وصول کرتا ہے۔“

”کون ہے وہ؟“

”کیا میں اسے جانتی ہوں؟“ بیکر ٹھوکر رانا ہچاڑ کھانے والے اعزاز میں بولی۔

”ہوں تو یہ کسی بلیک میٹر کا نشان ہے؟ اور اس سے قبل بھی وہ اسی طرح اشتہار بازی

کرتا رہا ہے؟“

”سو فیصدی۔“

ان حالات کے بارے میں بتائیں۔“

”میں۔۔۔ میں بلیک سیل ہو رہی ہوں۔ مجھے طویل عرصے سے بلیک سیل کیا جا رہا ہے۔ اس وقت سے جب سے میں نے شکور رانا سے شادی کی میں ایک بے سہارا لڑکی تھی، اعلیٰ تعلیم یافتہ ہوں اور ایک اچھے خاندان سے میرا تعلق ہے تقریباً چار سال قبل میں ایک اور شہر میں رہتی تھی اور ایک بہت بڑی فرم میں پروڈکشن منیجر کے عہدے پر فائز تھی۔ شکور رانا اس فرم کے مشیر ہولڈر تھے۔ انہوں نے مجھ سے متاثر ہو کر مجھے شادی کی دعوت دی اور میں نے اسے قبول کر لیا۔ لیکن شادی کے تھوڑے ہی عرصے کے بعد مجھے کچھ دھمکیاں ملیں اور میری ایک ایسی کمزوری کو میرے سامنے لایا گیا جو اگر شکور رانا کے سامنے آجاتی تو میرے اور شکور رانا کے تعلقات خراب ہو سکتے تھے۔ بلیک سیل ہونے کے بعد مجھ سے ایک لاکھ روپے طلب کیے۔ شکور رانا سے شادی کیے ہوئے مجھے زیادہ عرصہ نہیں گزر رہا تھا۔ ایک لاکھ روپے کی رقم میرے لیے ناقابل حصول تھی لیکن اس طرح مجبور کر دیا گیا کہ میں بحرمانہ طور پر رقم حاصل کرنے پر تیار ہو گئی۔ ایک لاکھ روپے کی وصولیابی کے بعد مجھ سے پچاس ہزار روپے مانگے گئے اور تیسری بار ڈیڑھ لاکھ۔ میں اپنے مستقبل کی بناء کے لیے شکور رانا سے کسی نہ کسی طرح یہ قومات حاصل کرتی رہی۔ آخری بار مجھ سے ڈیڑھ لاکھ روپے طلب کرتے ہوئے کہا گیا تھا کہ یہ آخری رقم ہے۔ اس کے بعد مجھ سے کچھ نہ مانگا جائے گا۔ اور میں نے اس بات کو کبھی سمجھا۔ پھر میں شکور رانا کے ساتھ یورپ چلی گئی اور ایک سال تک وہاں رہی۔ شکور رانا باہر اپنا کاروبار پھیلارہے ہیں۔ اس سلسلے میں وہ اسی وقت سے ملک سے باہر ہیں۔ سال کے سال آتے ہیں۔ میں نے اپنا شہر چھوڑ کر یہاں سکونت اختیار کر لی ہے۔ چار سال کے بعد مجھ پر یہ افتادہ آچڑھی ہے۔ بتاؤ میں کیا کروں۔ اب تو میری سماجی حیثیت بھی ہے۔ اگر۔۔۔ اگر۔۔۔“ وہ بھر سکتے تھے۔

”ہاں۔ ہاں۔ براہ کرم خود کو قابو میں رکھیں۔ مجھے مزید تفصیلات درکار ہیں۔“ شکلیہ نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ جیکم شکور رانا دو ماہ سے آسودہ تنگ کر رہی تھی۔ ”آپ کا نام کیا ہے؟“

”جیکم شکور رانا۔ ممبر دسکون سے آپ میری بات سنیں۔ اخبار میں اشتہار ہم نے ہی چھپوایا ہے۔ لیکن اس کا مقصد قطعی طور پر نہیں ہے جو آپ نے سمجھا ہے۔ یہ ادارہ لوگوں کی خدمت کرتا ہے اور اس کا معاوضہ وصول کرتا ہے۔ ایک صاحب نے اس سلسلے میں ہماری خدمات حاصل کی ہیں ان کی خواہش ہے کہ یہ لاکٹ اس کے مالکان تک پہنچا دیا جائے اور ہم نے اس کی خواہش کی تکمیل کے لیے یہ قدم اٹھایا ہے۔“

”تم کچھ کہہ رہی ہو؟“

”جی ہاں۔ میں ثبوت کے طور پر آپ کو وہ فارم دکھا سکتی ہوں جو ادارے کے اصولوں کے مطابق ہر اس شخص کو پرکرتا ہوتا ہے جو ادارے سے کوئی کام لینا چاہتا ہے۔“

”دکھائیے۔“ جیکم شکور رانا نے کہا۔ اور شکلیہ نے مضطرب صاحب کو آواز دے دی۔

چند لمحات کے بعد جیکم شکور رانا فارم دیکھ رہی تھیں۔

”تفصیل حسین! وہ ذریعہ بولی“ یہ نام چلی بھی ہو سکتا ہے۔“

”ان حالات میں میں فیصدی جعلی ہے۔ بشرطیکہ آج بول رہی ہوں۔“

”آپ مجھے اس شخص کا حلیہ بتا سکتی ہیں؟“

”جی نہیں۔ یہ ہمارے اصولوں کے خلاف ہے۔ جب تک ہمیں یہ نہ معلوم ہو جائے

کہ آپ جو کچھ کہہ رہی ہیں درست ہے۔“

”خدا کی قسم۔ خدا کی قسم میں جھوٹ نہیں بول رہی ہوں۔ میں بڑی پریشان ہوں۔“

آپ یقین کریں میں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔“ جیکم شکور رانا بھروسے لگی۔

”آپ نے فارم میں دیکھ لیا ہوگا کہ ہم لوگ کوئی ایسا کس نہیں لیتے جو کسی طور پر غیر

قانونی ہو۔ یہ لاکٹ ہمارے پاس اس لیے لایا گیا ہے کہ کوئی ہمارے ذریعے کسی کو بلیک سیل کر لے تو یہ مفید۔ ایک غیر قانونی حرکت ہے اور ان حالات میں ہم اس شخص کی مدد کرنے کی بجائے آپ کی مدد کرنے کے ذمہ دار ہیں۔ اب آپ اپنے ذہن سے ہر قسم کا خوف نکال کر ہمیں



”عالیہ رانا۔“

”جیکم صاحبہ اس بار کا کیا قصہ ہے؟“

”یہ اس کی آمد کی نشانی ہے۔ وہ کسی نہ کسی طرح یہ تصویر اخبار میں چھپاتا ہے اور پھر ٹیلی فون کرتا ہے اور اپنا مطالبہ ہر اتا ہے۔ اس نے خود ہی بتایا ہے کہ یہ ٹیکس اس کا نشان ہے۔“

”گو یا جو قومات آپ سے وصول کی گئیں ان کے درمیان وقفہ تھا؟“

”ہاں۔“

”اور جب آپ سے دوبارہ رقم کی فرمائش کی گئی تو پہلے یہ تصویر اخبارات میں چھپی؟“

”ہاں۔“

”وقفہ کتنا تھا؟“

”تقریباً چھ ماہ۔“

”رقم کی طرح وصول کی گئی؟“

”ہر بار مختلف اعدائوں میں۔ ایک دفعہ میں یہ رقم لے کر بازار گئی وہاں میرے ہاتھ سے بریف کیس لے لیا گیا۔ دوسری دفعہ میرے گھر کے پائین باغ سے اور تیسری دفعہ ایک پارک میں۔“

”آپ نے رقم وصول کرنے والے کو دیکھا؟“

”میں بازار میں جس نے بریف کیس لیا وہ ایک گداگر تھا اور مجھے اس کے بارے میں

فون پر اطلاع دے دی گئی تھی۔“

”فون پر آپ سے کئی بار رابطہ قائم کیا گیا۔ کیا ہر بار ایک ہی آواز تھی؟“

”نہیں۔ دو یا تین آواز سنائی دی تھی اور ایک بار مردانہ۔“

”ہوں۔“

”آخری سوال کروں گی جیکم صاحبہ۔ بلیک میلنگ کی وجہ کیا تھی؟“

”بس میری لغزش۔ جو جرم نہیں ہے۔ لیکن لیکن۔“

”تفصیل بتانا پسند کریں گی؟“

”بس اتنا بتا سکتی ہوں کہ میرے کچھ خطوط اس کے پاس ہیں جو ظہور رانا کو مجھ سے

برگشتہ کر سکتے ہیں اور سوسائٹی میں میرا مقام کھو سکتے ہیں۔“

”تکلیف خاموش ہوگئی۔ چند لمحات سوچتی رہی۔ پھر اس نے کہا۔“

”شاید آپ ڈی ڈی ٹی لیٹریچر کی طرف مطمئن ہوگئی ہوں گی جیکم صاحبہ ہم وہ نہیں ہیں۔“

”جو آپ کو بلیک میل کرنا چاہتے ہیں۔ ہاں اشتہار کی اشاعت کا کام ہمارے ذریعے ضرور کیا گیا ہے

اور اس حد تک یہ کام غیر قانونی نہیں ہے۔ آپ اس کی رپورٹ پولیس میں کر سکتی ہیں۔ باقی مجھے

آپ سے ہمدردی ہے۔ آپ اگر چاہیں تو اس سلسلے میں ڈی ڈی ٹی لیٹریچر کی خدمات حاصل کر سکتی

ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”نیا وارہ آپ کو اس بلیک میلر سے نجات دلا سکتا ہے۔ ہمارا کام یہی ہے۔“

”خدا کے لیے ایسا کرو۔ خدا کے لیے میری مدد کرو۔ میں تمہیں منہ مانگا معاوضہ ادا

کروں گی۔ میری جان سولی پر لٹکی ہوئی ہے۔ میری مدد کرو۔“

”ہمارا معاوضہ کچیس ہزار روپے ہوتا ہے۔“

”میں تمہیں تیس ہزار روپے دے سکتی ہوں۔ مجھے اس سے نجات دلا دو۔“ جیکم رانا نے

کہا۔

”صرف کچیس ہزار جیکم صاحبہ۔ وہ بھی کام ہونے کی شکل میں۔ رقم ہم چھٹی لے لیتے

ہیں۔ لیکن اگر کام نہ ہو سکے تو وہ رقم واپس کر دی جاتی ہے۔“

”جیکم رانا نے ہاتھ میں پکڑا ہوا پرس کھولا اور اس میں سے کچیس ہزار روپے کے نوٹ

نکال کر کھلیے کے سامنے ڈال دیے۔ غالباً وہ بلیک میلر کے لیے یہ رقم لے کر چلی تھی۔“

ٹھیکہ نے مضطرب صاحب کو بلا کر فارم پر کرایا۔ اور پھر تھوڑی دیر کے بعد تیکم شکرورانا وہاں سے چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد ٹھیکہ گہری سوچ میں ڈوب گئی۔

سعدی اور ظفری ابھی دفتر میں داخل ہوئے تھے ہی کہ باہر سے عجیب سی آوازیں سنائی دیں۔ کوئی دھڑام سے نیچے گرا۔ ایک کراہ سنائی دی اور پھر ایک گھٹی گھٹی سی چیخ۔

دونوں بے گلا کر باہر نکل آئے لیکن باہر کے منظر کو دیکھ کر ان کی آنکھیں تعجب سے پھیل گئی تھیں۔ عمدہ تراش کے سوٹ میں ملبوس ایک شخص چاروں شانے چت پڑا تھا اور اس کے چہرے کے فاصلے پر مسٹر لدا ہاتھ میں پتول چبڑے اسے شکاری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ ان کے منہ میں جیجنگ تھی اور چہرے پر سفاک تاثرات۔ مضطرب صاحب نے دروازہ کھول کر جھانکا۔ اور پھر غرپ سے گردن اندر کر لی۔ لیکن پھر انہیں خیال آیا کہ مالکان بھی باہر موجود ہیں تو دوبارہ باہر جھانکنے لگے۔

”کیا ہو رہا ہے مسٹر ٹیڈ؟ یہ کیا حرکت ہے؟“

”کچھ نہیں باس ایک گید ڈھیروں کی کچھار میں گھس آیا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ دیکھ لوں گا تم سب کو دیکھ لوں گا۔ میں بھی زندگی سے تیز ار

ہوں۔ گولی مار دو مجھے۔ گولی مار دو۔ مارو۔ مارو۔“

زمین پر پڑا ہوا شخص اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کے چہرے پر جنوں کے آ جاؤ نظر آ رہے تھے۔

دیکھنے میں وہ اچھا خاصا مہذب آدمی معلوم ہوتا تھا لیکن صورت حال سب کی سمجھ سے باہر تھی۔ مسٹر لدا وہی کو اس سلسلے میں زحمت دی گئی۔

”یہ پتول کیسا ہے ٹیڈ؟ اور یہ سب کچھ کیا ہے؟ ہاتھ کیوں نہیں؟“

”اوہ باس۔“ ٹیڈ نے زبان حلق میں پھیراتے ہوئے کہا۔ ”یہ شخص پتول لے کر یہاں

داخل ہوا تھا اور دھمکیاں دے رہا تھا کہ سب کو مار دے گا۔ ہلاک کر دے گا سب کو۔ تو باس میں تمہارا خادم یہاں اس لیے نہیں ہے کہ ایک جیجکا دھمکیاں دیتا ہو اور دفتر میں گھسے اور پتول اس کے

ہاتھ میں ہو۔ کرٹو کے ایک ہاتھ نے پتول اس کے ہاتھ سے نکال کر میرے ہاتھ میں دے دیا اور اس کے بعد میں نے اسے دھوبی پاٹ مار دیا۔ نتیجہ آپ کے سامنے ہے۔“ ٹیڈ نے دونوں شانے ہلاتے ہوئے کہا۔

”کیر ٹیڈ؟“ مضطرب صاحب بڑبڑائے۔

”ہاں انیما رائل آرٹسٹ میں سے ہوتا ہے۔“ ٹیڈ یاٹلوانے جواب دیا۔

”بس بس فضول باتوں سے گر پڑ کرو۔ کیوں مسٹر کیا اس کا کہنا درست ہے؟“ سعدی نے زمین پر بیٹھے ہوئے خوش پوش آدمی سے پوچھا اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا آنکھوں میں ہیجان کے آثار تھے۔ دانت بھیج کر اس نے سب کو دیکھا اور پھر پھر اٹھ کھانے والے اعزاز میں بولا۔

”ہاں ہاں میں بس کو اور بلواؤ تھا ہوں نا۔ مارڈو ہلاک کر ڈالو مجھے ختم کر دو مجھے ذلیل تو! تم لوگوں نے میری زندگی تلخ کر دی ہے۔ فاکر دوں گا تمہیں یا خودکشی ہو جاؤں گا۔ کہہ دیا ہے میں نے۔“

”شاعری کرنے آئے ہیں آپ اگر شعر و شاعری کا موڈ ہے تو ہمارے مضطرب صاحب فی الوقت حاضر ہیں اور اگر کوئی کام کی بات کرنی ہے تو شریف آدمیوں کی طرح کھڑے ہو جائیں۔ یہ بتائیں کہ پریشانی ہے آپ کو؟ اور کیا تکلیف پہنچے ہے تم سے۔“

”تکلیف۔ صرف تکلیف کی بات کرتے ہو۔ ہلاک کر دیا ہے تم نے مجھے۔ زعمہ درگور کر دیا ہے۔ خدا تمہیں عافیت کرے۔“ اس شخص نے ہکلاتے ہوئے کہا۔

عقب میں ٹھیکہ بھی اٹھ آئی تھی۔ اس نے پرسکون لہجے میں کہا۔

”ظفری! ان حضرت کو اندر لے آؤ۔ میں ان کے مرض سے واقف ہوں۔ ابھی ایک

زعمہ درگور خاتون یہاں سے تعریف لے گئی ہیں۔ لے آؤ۔ لے آؤ۔“

”اے۔“ سعدی اور ظفری کے منہ سے یک وقت نکلا۔

”اٹھاؤ۔ خودکشی اٹھ پار ہے تو اٹھاؤ۔ مسٹر ٹیڈ پتول منجر صاحب کے پاس جمع کرادو۔“ ٹھیکہ

واپس مہنگی۔ سہری اور ظفیری چند لحات تو حیران رہے۔ پھر انہوں نے زمین پر بیٹھے ہوئے شخص کو بازوؤں سے پکڑ کر اٹھایا اور اسے سہارا دیتے ہوئے اندر لے آئے۔ ٹھیکہ کی ہدایت پر اسے آرام کرسی پر بٹھادیا گیا تھا۔

”پانی“ ٹھیکہ نے کہا اور چند لمحوں کے بعد پانی آگیا جسے نو وارو نے ایک ہی سانس میں خالی کر دیا۔ پھر وہ وحشت زدہ لگا ہوں سے ان سب کو دیکھنے لگا۔

”کتنی رقم وصول کی جا چکی ہے آپ سے؟“ ٹھیکہ نے پوچھا۔

”طبعی“ بد بختو۔ چھ لاکھ اسی ہزار روپے دے چکا ہوں۔ جو پٹ کر دیا ہے تم نے مجھے۔ سارا کام شتم ہو گیا ہے میرا۔ قرض سے خود کو سنبھالے ہوئے ہوں اور تم اور تم۔ اب بھی میرا بیچنا نہیں چھوڑ رہے۔“

”بچیں ہزار روپے ہوں تمہارے پاس؟“ ٹھیکہ نے پوچھا۔

”کیوں نہیں؟ کیوں نہیں؟ لیکن اس بار یہ رعایت کیوں؟ اس کے بعد کیا مانگو گے۔“

”کچھ نہیں۔ صرف بچیں ہزار۔ ٹھیکہ پر اسرار انداز میں بولی۔

خدا جہیں عارت کرے۔ کوئی پرسان حال نہیں ہے ہمارا۔ لیکن کان کھول کر سن لو۔ اس کے بعد ایک پیسے بھی میں نہیں دوں گا۔ کچھ بھی ہو جائے۔ میں خود کبھی کر لوں گا۔ خدا کی قسم میں خوش کشی کر لوں گا۔“

”کیش پلیز۔“ ٹھیکہ نے ظالمانہ انداز میں کہا۔ اس شخص سے وہ ذرا بھی متاثر نہیں

معلوم ہوتی تھی جبکہ سہری اور ظفیری کی کھوپڑیاں وہاں میٹھی اڑی جا رہی تھیں۔ یہ سارا ہنگامہ ذرا بھی جوان کی سمجھ میں آیا ہو۔ وہ مظلومانہ انداز میں ٹھیکہ کو دیکھنے لگا۔ پھر بڑھ حال لے جھٹ بولا۔

”میں اس وقت رقم نہیں لایا۔ لیکن اگر بچیں ہزار روپے ہی کی بات ہے تو میں یہ رقم

جہیں شام تک بچھو ادوں گا۔ اس نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے ہم آپ پر اعتماد کرتے ہیں مسٹر۔ کیا نام لیا جائے آپ کا۔“ ٹھیکہ نے

پوچھا۔ اور نو وارو کی زندگی تو لگا ہوں سے اسے گھورنے لگا۔

”تم میرا نام نہیں جانتیں؟“

”جی نہیں۔ نام بتائیے۔“

”سلام۔“ اس نے جواب دیا۔ اسی وقت معطر صاحب اندر داخل ہوئے۔ انہوں نے لفظ سلام سنا تھا۔ چنانچہ بڑے خشوع و خضوع سے انہوں نے ولیکم السلام کہا۔ اور نو وارو انہیں گھورنے لگا۔ پھر ٹھیکہ کی طرف رخ کر کے بولا۔ ”میرا نام سلام احمد ہے۔“

”گلتا آپ سلام احمدی کے نام سے مشہور ہیں؟“

”ہاں! کوئی مجھے سیٹھ سلام کہتے ہیں۔ لیکن تم نے مجھے وہ نہیں رہنے دیا جو میں تھا۔ اب میری کوئی حیثیت نہیں ہے۔ میں تلاش ہو چکا ہوں مجھے تم لوگ میں تلاش ہو چکا ہوں۔“

”بہت بہتر سیٹھ سلام۔“ معطر صاحب براہ کرم فارم لے آئیے۔“ ٹھیکہ نے کہا اور معطر صاحب نے دروازے سے باہر چلا گیا۔ چند ہی لحات کے بعد وہ فارم لیے اندر داخل ہو گئے۔ اور فارم سیٹھ سلام کے سامنے رکھ دیا گیا۔

”یہ کیا ہے؟ کوئی نئی چال ہے تمہاری؟“ سیٹھ سلام پھاڑ کھانے والے انداز میں بولا۔ ”میرا خیال ہے آپ کے لیے ایک گلاس پانی اور مٹکویا جائے۔ اس کے بعد آپ سوچنے دینے کے قابل ہو سکیں گے۔“

”فضول بکواس مت کرو۔ میں ٹھیک ہوں۔ سیٹھ سلام بولا۔

”تو مجھ پر نام ملاحظہ فرمائیے۔ اور پھر اس پر دستخط کرو دیجئے۔“

”کوئی دستخط و دستخط نہیں کروں گا۔ تم لوگ مجھے کسی جال میں پھانس رہے ہو۔“

”پھانس نہیں رہے سیٹھ صاحب۔ آپ کو جال سے نکالنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

”بکواس کرتے ہو تم۔ میں دستخط نہیں کروں گا۔“

”آپ کی مرضی ہے سیٹھ صاحب۔ قالون آنکھوں پر ہاتھ رکھے بیٹھا ہے۔ آپ یقیناً

سانپ نما انگلیس کا نشان دیکھ کر تشریف لائے۔

”ہاں کیا کیا جائے۔ قانون آنکھوں پر ہاتھ رکھے بیٹھا ہے۔ تم لوگوں کو ہر طرح کی آزادی ہے۔ جودل چاہے کرو۔ بر باد کرو کی کو قتل کرو۔ جودل چاہے کرو۔“

”آپ کو ذرا بھی یہ یقین دلانے کی کوشش نہیں کی جائے گی مسٹر سلام کہ اس اشتہار سے ہمارا کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ اشتہار ہمارے ایک کلائٹ نے شائع کرایا ہے لیکن ہمارے لیے یہ بات نئی ہے کہ وہ اس کے ذریعے کسی کو بلیک میل کرنا چاہتے ہے۔ ہماری صورت حال دوسری ہے۔“

ٹھیکید نے سیٹھ سلام کو بڑی مشکل سے ڈی ڈی ٹی لیڈر کے ہارے میں تفصیلات سمجھائیں اور بڑی ہی مشکل سے سیٹھ سلام نے اس بات پر یقین کیا۔ اور جب اسے یقین آیا تو وہ شرمندہ نظر آنے لگا۔ سعدی اور ظفری خاموشی سے اپنی نشستوں پر بیٹھ گئے تھے حالانکہ ان پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ رہے تھے۔ یہ سب کچھ ان کی سمجھ سے باہر تھا۔ لیکن ٹھیکید کا کام کر رہی تھی وہ مطمئن تھے۔

بہر حال سیٹھ سلام کافی دیر بعد اعتدال پر آگیا۔ اس کی بھی کوئی لغزش بلیک میل کے علم میں تھی۔ حالات ویسے ہی تھے جیسے بیگم رانا کے ساتھ پیش آئے تھے۔ بالآخر اس نے فارم پر دستخط کیے اور چلا گیا۔ رقم اس نے شام تک بھجوانے کا وعدہ کیا تھا۔

اس کے جانے کے بعد سعدی اور ظفری نے مسکراتے ہوئے ٹھیکید کی طرف دیکھا۔

”ہیر و مرشد کچھ اڑا دو و جائے۔“ ظفری بولا۔

”تقدیر کے دروازے کھل گئے ہیں بچہ۔ کھاؤ پیو عیش کرو۔ یہ لو بچیں ہزار روپے۔“

شام تک بچیں ہزار روپے اور کھنچ جائیں گے۔ اور ابھی تو بہت کچھ باقی ہے۔ کل کے اخبار میں اشتہار روپیٹ ہونا چاہیے۔ ٹھیکید نے دروازے پر بچیں ہزار کے نوٹ نکال کر ان کے سامنے ڈال دیے۔

سمان اللہ۔ سمان اللہ۔ مجھے ہو رہے ہیں۔ مگر یہ سب کچھ ہوا کیسے ہیر و مرشد۔ اس دوران جو گفتگو ہوئی ہے اس سے تھوڑا بہت اعزاز تو ہم نے بھی لگایا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ ہیر و مرشد تفصیل سے اپنے ارشاد عالیہ سے نوازیں گے۔“

”جو کچھ تم سمجھ چکے ہو وہی ہے۔ حضرت تفضل حسین مبلغ بچیں ہزار روپے ادا کر کے ہمارے لیے خوشی کے دوازے کھول گئے ہیں۔ موصوف کی طور بلیک میل ہیں اور یہ اشتہار انہوں نے اپنے کلائٹس کے لیے چھپایا تھا۔ چار سال کے بعد کہیں سے تشریف لائے ہیں جن لوگوں کو انہوں نے بلیک میل کیا تھا۔ ان سے چار سال قبل انہوں نے رقومات وصول کی تھیں اور یہ سانپ نما لاکٹ یا لاکٹ نما سانپ در حقیقت ان کا نشان ہے۔“

”خدا کی پناہ۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ شخص فراڈ تھا۔“

”نہ نہ بھئی۔ اس کا نام احترام سے لو۔ وہ جو کوئی بھی تم کا ازم ہمارے لیے بڑا متاخر بخش ثابت ہوتا ہے اس کی تلاش کے لیے ہمیں ابھی تک پچاس ہزار روپے اور مل چکے ہیں۔“

”مگر ہیر و مرشد یہ معاملہ خاصا سنگین ہو سکتا ہے۔ ظاہر ہے ہم اس بلیک میل کو کیسے گرفتار کر سکیں گے۔ اس کے خلاف ثبوت کیسے ہم پہنچا سکیں گے۔ شکل و صورت سے تو وہ شخص عجیب سا لگتا تھا۔ نہ جان مریخ حم کا آدمی تھا۔ کیا آپ یہ بات وثوق سے کہہ سکتے ہیں ہیر و مرشد کہ وہ بلیک میلر تھا۔“

”اس سلسلے میں کچھ اور کوائف میں نے نوٹ کیے ہیں۔“ ٹھیکید نے اپنے سامنے رکھا ہوا پیڑ آگے کھسکاتے ہوئے کہا۔

”بھلا کیا؟“ سعدی نے پوچھا۔

”چار سال قبل حمزہ بیگم حکمران رانا اس شہر میں نہیں تھیں کسی اور شہر میں تھیں وہ۔ وہاں ان سے تین بار رقومات وصول کی گئیں۔ آخری بار ان سے ڈیڑھ لاکھ روپے وصول کیے گئے تھے اور اس کے بعد انہیں آزادی نصیب ہو گئی لیکن چار سال کے بعد یہ شہر اسانپ انہیں دوبارہ نظر آیا

ہے۔ وہ بے تاب ہو کر میرے پاس دوڑی آئیں۔ انداز ان کا بھی یہی تھا، بہت دل و غیرہ تو ساتھ نہیں لائی تھیں، لیکن آنکھوں کے تیروں سے ہلاک کرنے کا ارادہ رکھتی تھیں۔ بشرطیکہ تم لوگ ہوتے۔ بہر طور نتیجہ یہ ہوا کہ بچیں ہزار روپے ادا کر کے چلی گئیں اور میں نے ان سے وعدہ کیا ہے کہ بلیک میلر کو پوری توجہ کے ساتھ تلاش کیا جائے گا اس کے بعد یہ مصوف شریف لائے۔ اور ممکن ہے ابھی کچھ لوگ اور بھی آئیں۔ بہر صورت لوگ آتے جاتے رہیں لیکن نتیجہ یہ نکلا کہ تفضل حسین صاحب دراصل بلیک میلر ہیں اور اب بس یہ سوچنا ہے کہ انہوں نے ہماری معرفت یہ اشتہار کیوں دیا؟ بچیں ہزار روپے خرچ کرنے کے بجائے وہ خود بھی چند سو روپے خرچ کر کے اخبار میں اشتہار دے سکتے تھے۔ بس انہیں صرف یہی ہے کہ ڈی ڈی ٹی لیجنڈ کو اس سلسلے میں کیوں استعمال کیا گیا؟

”ہوں۔“ سعدی اور ظفری گہری سوچ میں ڈوب گئے پھر سعدی نے کہا۔

”خیر و مرشد مجھے ایک کی کا اس وقت شدید احساس ہو رہا ہے۔“

”وہ کیا؟“ کھلیلہ نے ضمنی اشارہ کر پوچھا۔

”ہمارے اسٹاف میں کچھ اداروں کو کوشاں ہونا چاہیے۔ کچھ ایسے پر اسرار قسم کے لوگ جو ہمارے اشارے پر اس قسم کے لوگوں کا تعاقب کریں اور ان کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔ ان لوگوں کو چاہیے کہ وہ ڈی ڈی ٹی لیجنڈ کے دفتر کے سامنے ڈیرے جمائیں ان کے پاس اپنا کنوینشن اور ہمارے اشارے پر یہ اس قسم کے کلائش کا تعاقب کریں۔ یہ بات صرف اس وقت کی نہیں ہے بلکہ پہلے بھی ہمارا واسطہ ایسے لوگوں سے پڑ چکا ہے جن کے لیے ابھی میں نہیں احساس ہوا کہ ان کا تعاقب ضروری تھا

”ہوں خیال تو درست ہے لیکن ایسے لوگوں کا انتخاب آسان نہیں ہوگا اور پھر مجاہد ہے ہم انہیں ملازم ہی کر لیں گے اور ان کے اخراجات وغیرہ بھی اچھے خاصے ہوں گے۔“

”ویسے ہی ویر شدہ اور اسی انداز میں ہمیں کیس ملتے رہے تو میرا خیال ہے ہم کافی بڑا

سٹاف رکھ سکیں گے۔ یہ سب کچھ تو ہماری توقع سے کہیں زیادہ ہے۔“

”یقیناً۔ یقیناً۔ بہر طور اس بارے میں سوچنے کی بجائے اب آپ حضرات یہ سوچنے کہ تفضل حسین کو کس طرح ٹریس آؤٹ کیا جائے۔ ان سے ملاقات ضروری ہے اور یہ معلوم کرنا بھی بے حد ضروری ہے کہ اس بار وہ کیا چاہتے ہیں؟“

”ہوں۔ معاملات خاصے اچھے ہوئے ہیں۔ میرے خیال میں اس کا ایک ہی طریقہ ہو سکتا ہے۔“

”بھلا وہ کیا؟“ کھلیلہ بولی۔

”تفضل حسین نے یہ اشتہار اپنے کلائش کے لیے دیا ہے۔ ظاہر ہے اب وہ ان سے رابطہ بھی قائم کرنے کا اگر وہ ان لوگوں سے رابطہ قائم کرے تو یہ ہمیں اس بارے میں اطلاع دیں۔ کیا تم نے بیگم شکور رانا سے یہ بات نہیں کی۔“

”نہیں یہ اس وقت میرے ذہن میں نہیں آئی تھی۔“ کھلیلہ نے اعتراف کیا۔

”ظاہر ہے ظاہر ہے ہم لوگوں میں ابھی تھوڑی سی کمی ہے۔ لیکن آہستہ آہستہ وہ بھی پوری ہو جائے گی۔ میرا خیال ہے بیگم شکور رانا اپنا ایڈریس تو ضرور دے گئی ہوں گی۔ جس طرح تم نے بیگم سلام سے ان کا ایڈریس اور فون نمبر لیا ہے۔“

”ہاں ہاں بیگم شکور رانا کا فون نمبر اور ایڈریس میرے پاس موجود ہے۔“ کھلیلہ نے جواب دیا۔

”بس تو تم ان ہر دو حضرات کو یہ اطلاع دے دو۔ اس کے بعد دوسری گفتگو ہوگی۔“ سعدی نے کہا۔ اور کھلیلہ ردون ہلا کر ٹیلی فون کی طرف متوجہ ہو گئی۔ بیگم شکور رانا تو اس وقت نڈل سکین۔ بیگم سلام دفتر میں موجود تھے۔ انہوں نے وعدہ کیا کہ جو نبی بلیک میلر نے ان سے رابطہ قائم کیا وہ ان لوگوں کو اطلاع دیں گے۔“

سعدی اور ظفری یہ سمجھی سمجھانے میں مصروف تھے۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد کھلیلہ نے بیگم

رانا سے دوبارہ رابطہ قائم کیا تو وہ مل گئی۔ ٹھیکہ نے اس سے اپنا مقصد بیان کیا تو وہ بول پڑی۔  
 ”آپ نے اپنا نام ٹھیکہ بتایا تھا نا؟“

”جی ہاں۔“

”ٹھیکہ صاحب آپ کے دفتر سے میرے گھر تک میرا تعاقب کیا گیا ہے۔ ایک ٹیکسی مسلسل میرے پیچھے لگی رہی۔ اس میں کون تھا یہ تو میں نہیں دیکھ سکی لیکن وہ میرے گھر تک آئی اور جب میری کار اندر داخل ہوئی تو ٹیکسی سیدھی نکل گئی تھی۔“

”اوہ۔ کڈ۔“ ٹھیکہ کے ذہن میں پھلجھریاں سی چھوٹنے لگیں چہرہ محالاً خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔ ”میرا حال ٹیکہ رانا۔ آپ میری ہدایت پر عمل ضرور کریں۔“  
 ”بہتر۔ میں اپنا مستقبل آپ کے ہاتھ میں دے چکی ہوں۔ بڑی آس ہے مجھے آپ لوگوں سے۔ خدا کے لیے بھرپور جہد کر رہا ہوں۔“

”آپ مطمئن رہیں ٹیکہ صاحب۔ اب یہ معاملہ آپ کا نہیں ہمارا ہے۔“ ٹھیکہ نے کہا اور فون بند کر دیا۔ سہی سہی صاحب اب کچھ مٹا نظر آ رہا ہے۔  
 ”ارشاد۔ ارشاد۔“ سہی سہی بولا۔

”کچھ کچھ سمجھ میں آئی ہے بات۔ ٹیکہ شکور رانا کا تعاقب کیا گیا ہے۔ اس طرح ڈی ڈی ٹی لیڈ کے ذریعہ اشتہار دلو ان کی بات سمجھ میں آتی ہے۔ بلکہ مگر اگر آپے طور پر اشتہار دتا تو ان لوگوں کے لیے ان سے رابطہ قائم کرنا مشکل ہوتا۔ اندازہ یہ ہوتا ہے کہ بلیک میٹر ان دنوں یا تو ملک میں نہیں تھا کسی الجھن میں گرفتار ہو گیا تھا جس کی وجہ سے وہ اپنے ان شکاروں کی موجودہ سکونت سے ناواقف ہوتا چکا ہو۔ اس لیے اس نے یہ کیل کیا۔ ہماری معرفت اس نے اشتہار گا ہوں سے واقف ہونا چاہتا ہو۔ اس کے لیے اس نے یہ کیل کیا۔ ہماری معرفت اس نے اشتہار دلوایا۔ یہ لوگ بلاتا ہوتے ہم تک پہنچے اور جب یہاں سے واپس ہوئے تو اس نے ان کا تعاقب کر لیا۔ کیا یہ ممکن نہیں۔“

”سو فیصدی ممکن ہے۔“ سہی نے پر جوش انداز میں کہا۔

”مصر رانا نے مجھے اطلاع دی ہے کہ ہمارے دفتر سے ان کے گھر تک ایک ٹیکسی ان کے تعاقب میں رہی ہے۔“

”جی ہاں۔ اور اس ٹیکسی میں وہ بد بخت میرا چشمہ بھول آیا ہے۔ پورے ایک سو ساٹھ روپے کا خریدہ تھا میں نے۔“ منظر صاحب جو کافی دیر سے ایک ریک سے کاغذات نکال رہے تھے بول پڑے سب چونک کر ان کی طرف دیکھنے لگے۔ ٹھیکہ نے کہا۔

”یہ آپ کی جاسوسی غزل کا کوئی معرکہ تھا منظر صاحب۔“

”جی نہیں۔ ایک حقیقت تھی۔ ٹیکسی میں حضرت للو اعراف ٹیوٹھے جو مصر رانا کے تعاقب میں گئے تھے۔“

”للو امیرا چشمہ ساتھ لے گئے تھے۔ تاکہ شکل بدل جائے لیکن اسے ٹیکسی ہی میں چھوڑ آئے۔“ منظر صاحب نے کہا۔

”گھر کو واپس ٹیکسی میں مصر رانا کے پیچھے کیوں گیا تھا؟“

”اس وقت مسٹر سلام کے پیچھے گیا ہوا ہے ابھی تک واپس نہیں پہنچا۔“

”منظر صاحب براہ کرم تفصیل۔“ سہی بولا۔

”میجر کی پکی کر رہا ہوں ان دنوں۔ ایک جاسوسی ادارے کے میجر کو بھی تو کچھ ہونا چاہیے۔ للو کی موجودگی سے میری یہ مشکل حل ہو گئی ہے۔ اب میں ہر اس شخص کا تعاقب کرتا ہوں جو کسی طور ہم سے معاملات کپکپ کرے گا جاتا ہے۔ ٹیکہ شکور رانا کا مکمل پتا میرے پاس درج ہے اور تھوڑی دیر کے بعد ہیہ سلام۔۔۔۔۔“

”اوہ منظر صاحب؟ منظر صاحب۔ زندہ باد۔ براہ کرم جلدی سے بتائیے یہ انتقام آپ نے کب سے کیا ہے؟ غفری نے منظر صاحب کی بات درمیان سے کاٹ دی۔

”جب سے مجھے میجر کی ذمہ داریاں سونپی گئی ہیں۔“

”آپ نے تقفل حسین کا تعاقب بھی کیا تھا؟“ ظفری بولا۔

”جی ہاں۔ ۱۲۷ گوبر کالونی، چیمبر اروڈ۔ رئیس کا شو قین ہے۔ اور شاید رئیس کو رس میں گھوڑوں کی بھرائی بھی کرتا ہے۔“ منظر صاحب نے جواب دیا سعدی اور شکیلہ بھی خوشی سے اچھل پڑے تھے۔

”اتنی تفصیل کیسے معلوم ہوئی؟“

”بس وہی احمق انسان، میرا مطلب ہے للو اور آدمیوں خرچ کر کے واپس آیا تھا۔ مجھے تو شوش لائق ہو چکی تھی لیکن وہ حضرت پہلی پہلی جاسوسی کرنے لگے تھے اس لیے اس کا شجرہ نسب ہی معلوم کرنے پر قفل گئے۔ ویسے اس شخص کا نام بھی تقفل حسین نہیں بلکہ رحمت خان ہے۔ آئندہ کے لیے میں نے نیو کو ہدایت کر دی ہے کہ وہ صرف اتنا کام کرے جتنا اس سے کہا جائے۔“

”وہا منظر صاحب۔ خدا کا شکر ہے کہ آپ نے پہلے اسے یہ ہدایت نہ کی۔ ویسے یہ شخص میرا مطلب ہے للو واقعی کام کا آدمی نکلا اس سے یہ امید نہیں تھی۔“

”کہہ رہا تھا کنوئیں میں دقت ہوتی ہے اگر کنوئیں مل جائے تو اسے اپنے کام میں آسانی ہو۔“

”اس نے جو کام نامہ انجام دیا ہے اس پر اسے انعام میں موٹر سائیکل بھی دی جاسکتی ہے منظر صاحب۔ بشرطیکہ اس کی معلومات صحیح ہوں۔“

”بالکل صحیح ہیں لیکن آپ یہ بھول گئے کہ وہ میری ڈائریکشن میں کام کر رہا ہے۔“

”آپ نے شیخ برن کو واقعی کام کیا ہے۔ منظر صاحب۔ بس ایک آخری کام اور کر دیں۔“

”ارشاد۔“

”عمدہ کافی کی سخت ضرورت ہے۔ در نہ آپ کو تکلیف نہیں دی جاسکتی۔“

”ابھی چیخ کرتا ہوں۔“ منظر صاحب باہر نکل گئے۔ ان کے جاتے ہی شکیلہ نے

کہا۔ ”سعدی معصومہ کا للو عرف نیو۔“

”واقعی زندہ باد۔“ سعدی نے کہا۔

”۱۲۷ گوبر کالونی۔ درمیانہ درجے کے لوگ رہتے ہیں۔ وہاں غالباً قلیف زیادہ ہیں۔ چند مکانات بھی ہیں۔ اس کے علاوہ رئیس کو رس سے بھی رحمت خان کے بارے میں معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔“ ظفری پر خیال انداز میں بولا۔

”یقیناً۔ لیکن اس طرح ہمارا پہلا خیال غلط ثابت ہو گیا۔ یعنی بلیک مٹلر نے اس لیے یہ اشتہار ہمارے ذریعے شائع نہیں کرایا۔“

”ہاں۔ لیکن اب اس پر زیادہ دماغ خرچ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تقفل حسین خود ہمارے ہاتھ لگ گئے ہیں۔ اب وہ براہ راست ہی سب کچھ بتا دیں گے۔“

”پھر اب پرگرام بتاؤ۔ کیا طریقہ اختیار کرتا ہے؟“ شکیلہ بولی۔

”اشتہار کل دوبارہ دینا ہے۔“

”ضروری ہے۔ ممکن ہے کوئی اور آپہنچے۔“

”تو پھر انتظار کرو ایک دو روز اور۔ اس دوران اگر چاہو تو حضرت للو کی ڈیوٹی وہاں

لگا دو۔“

”مناسب نہیں ہوگا۔ رحمت خان ایک باقاعدہ بلیک مٹلر ہے تو اتنا احمق نہیں ہوگا۔ ممکن ہے اس نے اپنی وہ ہری شخصیت بنا رکھی ہو اور اس کی اصلیت یہ نہ ہو۔“

”ہاں۔ اس کے امکانات ہیں۔“

”خیر منظر صاحب کو کل کے اشتہار کے لیے ہدایت کر دو۔ منظر صاحب کافی کے کردار میں اس سلسلے میں ہدایات جاری کر دی گئیں۔“

دوسرے دن کے اخبار میں بھی اشتہار موجود تھا۔ آج اس اشتہار پر زیادہ توجہ دی گئی تھی۔ سب سے پہلا فون کسی بچی کا ملا۔ منظر صاحب نے فون وصول کیا تھا۔ ”دیکھیے۔ ہماری ای صاحبہ کی بہن کی شادی سے واپس آ رہی تھیں کہ راستے میں ان کا نکلس گر پڑا ہے۔ آپ ہمارا

نکلس واپس کر دیں۔“

”کہاں فون کیا ہے تم نے؟“ مضطرب صاحب نے پوچھا۔

”ڈی ڈی ٹی لیٹیڈ۔“

”یہ حاجی الٹی بخش کی دکان ہے۔“ مضطرب صاحب نے فون بند کر دیا۔ اس وقت تک جب تک سہی، ٹھیکہ اور ظفری دفتر آتے تقریباً اس افراد نکلس کے مالک ہونے کا دعویٰ کر چکے تھے۔ ان میں بھانت بھانت کے لوگ تھے۔

گیارہ بجے کے قریب ایک صاحب ڈی ڈی ٹی لیٹیڈ کے دفتر میں داخل ہوئے۔ مخصوص طرز کے لباس میں تھے۔ شکل پر چینی برس ری تھی۔ مضطرب صاحب نے انہیں ریسیو کیا۔ ”جی فرمائیے۔“

”مے ہاچن جیم بکس ہے بھابھا۔ گریب گتا پڑا۔ ہاچن کا گھر والی سائن کا آکھ۔ ایک دم چوچڑ گتا پڑا بھابھا۔ مے نکلس گرا دقتیو اور گھرا کر بے ہوش قتیو مے ہاچمی تک بے ہوش گتا پڑا۔ مے بھابھا ہاچن کا نکلس دے دیو تھارا بھوت مہرانی بھابھا۔“

”اوہ تو وہ آپ کا نکلس ہے؟“ مضطرب صاحب نے پوچھا۔

”مے تو کسی ہور کے پاپ قتیو بھابھا۔ ہاچن کا سی ہے۔“

”ہوں۔ یہ فارم بھرو۔“ مضطرب صاحب بولے۔

”مے ہاچن پڑھو لکھو، قتیو بھابھا۔ آگوشا لگو الیو۔“

”ٹھیک ہے آگوشا لگو۔“ مضطرب صاحب نے کہا اور قادم پر آگوشا لگو الیو۔“ اس دو

میں روپے نکالو۔“

”ہے کیا بولتا پڑا ہے بھابھا؟“

”دو سو بیس روپے۔“

”مے ہاچن کے پاس کب سو بارہ روپیہ ہے بھابھا۔ یہ لے لو اور ہمارا نکلس دے دو۔“

رجیم بخش نے ایک سو بارہ روپے نکال کر سامنے رکھ دیے اور مضطرب صاحب نے وہ فوراً جیب میں ڈال لیے۔ پھر انہوں نے الماری سے نکلس نکال کر رجیم بخش کو دکھایا۔ ”یہی ہے تھارا نکلس۔“ ”تو اور کون سا ہے بھابھا۔ ہاچن اسے یہی سے خریدتا تھا۔ مے لاؤ تا بھابھا ہاچن کی گھر والی بے ہوش پڑا۔“

”ایک منٹ منٹ۔ ایک منٹ۔ میں ذرا پولیس کو فون کروں۔“

”مے پولیس کو کیوں پھون کرنا پڑا بھابھا؟“

”پولیس کو یہ لاٹ لاش کے پاس پڑا ملا ہے۔ اور پولیس کی ہدایت ہے ہمیں اگر کوئی

اسے اپنا کہے تو فوراً اس کی اطلاع دی جائے۔ وہی شخص قاتل ہے جو اس کا مالک ہے۔“

رجیم بخش صاحب بولکھ کر کھڑے ہو گئے۔ ”مے کیا بولتا پڑا بھابھا مے کیا بولتا بھابھا۔

الٹی ٹھیرو۔ مے چوں مت کرو بھابھا۔ مے رک جاؤ قتیو ہاچن کا گھر والی سالا پھراڈ کیا۔ مے یہ ہاچن

کا نکلس جس ہے بھابھا۔“

لیکن مضطرب صاحب نے ریسیور کانوں سے لگا لیا تھا۔ ”ہیلو پولیس اسٹیشن۔ جی ہاں

قاتل پکڑا گیا ہے۔ جلدی آئیے۔ جی ہاں جلدی۔“

”مے بھابھا ہاچن کا پیسہ دے دو۔ مے ہاچن۔“ رجیم بخش دروازے کی طرف بڑھتا ہوا

بولتا۔

”جلدی آئیے وہ بھاگ رہا ہے۔ مضطرب صاب چلائے اور رجیم بخش نے دروازے

کی طرف چھلانگ لگا دی اور پھر اس نے پلیٹ کریمیں نکل دیکھا تھا۔

مضطرب صاحب نے اطمینان سے ریسیور رکھ دیا۔ جیب سے ایک سو بارہ روپے

نکالے اور پھر مسکرا کر انہیں دوبارہ جیب میں رکھ لیا۔ اسی وقت ایک خوبصورت سی لڑکی اندر داخل

ہو گئی۔

”تشریف لائیے۔ تشریف لائیے فرمائیے کیا خدمت کی جائے آپ کی؟“ مضطرب



صاحب بولے۔ لیکن لڑکی کا چہرہ دیکھ کر چونک پڑے۔ اس کی آنکھیں سوچ رہی تھیں اور یوں لگ رہا تھا جیسے روٹی رہی ہو۔ ”کیا بات ہے خیریت؟“ مضطرب صاحب نے کہا۔ لڑکی نو عمر تھی چہرے سے مصویت چمکتی تھی۔

”تم لوگ۔ تم لوگ دردے ہو۔ وحشی ہو۔ آہ کتنے کہنے ہو تم۔“ وہ سکتی ہوئی بولی۔  
 ”سبحان اللہ، سبحان اللہ تمہارے اندر تو شرعی کے جراثیم معلوم ہوتے ہیں بیٹی۔  
 شعر کہہ رہی ہو یا نثر میں بول رہی ہو؟“ مضطرب صاحب دل چسپ لگا ہوں سے اسے دیکھتے ہوئے بولے۔

”عناق اڑا رہے ہو میرا۔ تم نہیں جانتے کہ میں۔ میں کن حالات میں گزارا کر رہی ہوں۔ کیا ہو گیا ہے ہم لوگوں کے ساتھ تمہیں کیا معلوم؟ تم تو بس انسانوں کی مجبور نہیں سے ناجائز فائدہ اٹھاتے رہو۔ خدا عاقبت کرے تمہیں۔ بلیک سکر کہیں کے۔“  
 ”آہ تم۔“ مضطرب صاحب سنبھل کر بیٹھ گئے۔ ”تو تم مجھ سے کسی بلیک سکر کے دھوکے میں بات کر رہی ہو؟“

”دھوکا؟ کیا بی ڈی ڈی ٹی لینڈ نہیں ہے؟“  
 ”تو بدعتی مگر بی بی جو کچھ تم کہہ رہی ہو اس کا ہم لوگوں سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“  
 ”کیا اخبار میں اشتہار ہماری طرف سے نہیں ہے؟“  
 ”ہے سو فیصدی ہے مگر اس میں یہ درج نہیں ہے کہ تم اس طرح ہمارے دفتر میں آ کر ہمیں گالیاں دو۔ یہ بات قطعی غلط ہے۔“

”ڈیڈی اسے سخت بیمار ہیں کہ میں تمہیں بتائیں سکتی۔ اگر وہ مر گئے تو میرا کیا ہوگا؟“  
 ”ڈیڈی کے سوا میرا اس دنیا میں کون ہے تم کیوں ان کی زندگی کے پیچھے بڑھ گئے ہو؟“  
 ”ہوں ہوں۔ میں سمجھ گیا ہوں کہ کیا کہیں ہے۔ آدھیرے ساتھ آؤ۔“ مضطرب صاحب نے کہا۔ اور پھر وہ لڑکی کو سامنے لیے ہوئے سعدی ظفیری اور کھیلے کے پاس پہنچ گئے۔

”یہ بی بی کچھ کہنا چاہتی ہے۔ سن لیجئے۔“ مضطرب صاحب نے کہا اور واپس پلٹ گئے۔ سعدی ظفیری اور کھیلے نے مختصر انداز میں سے لڑکی کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں سے بہتے ہوئے آنسوؤں نے انہیں متاثر کر دیا تھا۔ سعدی نے نرمی سے کہا۔

”بیٹو کیا بات ہے بی بی؟“

”تم بھی تم بھی اسی ادارے سے متعلق ہو؟“ لڑکی نے کھڑے کھڑے پوچھا۔  
 ”ہاں ہاں۔ تم بیٹو ہمارا تعلق اسی ادارے سے ہے۔ کوئی کام ہے تمہیں ہمارے ادارے سے؟“

”تو۔ تو تم بھی بلیک سکر ہو۔ کیوں؟“ لڑکی نے نرم آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ”اوہ بیٹو جاؤ بی بی بیٹھ جاؤ۔“ کھیلے اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے نزدیک آ گئی۔  
 ”ہاتھ دھو لگاتے تھے۔ تم لوگ سب کے سب لوگ وحشی ہو۔ وحشیوں کا ٹولہ ہے یہ۔ تم ہی میرے ڈیڈی کو بلیک سکر کر رہی ہو؟“ کیوں؟“ لڑکی نے پوچھا۔

”بیٹو جاؤ۔ ضرور نہیں کیا کرتے۔ بیٹھ جاؤ۔“ کھیلے کسی قدر جھکنا نہ لے جس میں بولی۔ لڑکی ٹھٹھک ہو نگوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولی۔

”میرے ڈیڈی بیمار ہیں۔ اگر وہ مر گئے تو سوچ لینا یا تو میں اپنی جان دے دوں گی یا تم لوگوں کو قتل کر دوں گی۔“

”کیوں بیمار ہیں تمہارے ڈیڈی؟“

”تمہارے اسی اشتہار کی وجہ سے جب سے انہوں نے وہ اشتہار پڑھا ہے ان پر درد سے پڑ رہے ہیں۔ ان کا دل پہلے کافی کمزور ہے۔ ڈاکٹروں نے کہا تھا کہ انہیں اپنے دل کا علاج کرانا چاہیے۔ لیکن وہ سنتے ہیں کیوں کی۔ اور اب جب سے انہوں نے یہ اشتہار پڑھا ہے ان کی حالت مزید خراب ہو گئی ہے۔“

”ہوں تم نے معلوم کیا قاتل بی بی کہ ان کی حالت کیوں خراب ہو گئی ہے؟“

”ہاں وہ مجھے کچھ بتانے پر آمادہ نہیں تھے لیکن میں بھی بہت ضدی ہوں۔ میں نے اوپر ہی منزل کی کھڑکی میں کھڑے ہو کر ان سے پوچھا۔ بتائے کیا بات ہے ورنہ میں نیچے چلا گیا۔ لگا دوں گی۔ ڈیڈی جانتے ہیں کہ میں اتنی ہی ضدی ہوں۔ اگر وہ مجھے اس وقت بھی کچھ نہ بتاتے تو خدا کی قسم میں کھڑکی سے کود پڑتی۔“

”کیا نام ہے تمہارا؟“

”مبا۔“

”اور تمہارے ڈیڈی کا کیا نام ہے؟“

”عابد علی۔“

”کیا کرتے ہیں وہ؟“

”پہلے ہماری کپڑے کی بہت بڑی دکان تھی۔ اب چھوٹی سی دکان ہے۔ ہمارے مالی حالات بہت خراب ہیں۔ بہت قرض ہے ہم پر۔ ڈیڈی پہلے ہی بہت پریشان تھے اور اب اب تمام ان کی جان ہی لینے پر تلے ہوئے ہوتے۔“

”تاکیا ہے تمہارا؟“

”نہیں تاکوں گی۔ کچھ بھی نہیں بتاؤں گی۔ تم بتاؤ تمہیں کتنے پیسے چاہئیں؟ میرے پاس تم

دس ہزار روپے ہیں صرف۔ یہ میں نے ڈیڈی سے چھپا کر جمع کیے تھے اپنے اکاؤنٹ میں۔ اب صرف دس روپے چھوڑ کر یہ سب لے آئی ہوں۔ خدا کے لیے یہ لے لو اور اب یہ اشتہار اخبار میں مت چھپوانا۔ ورنہ۔۔۔ ورنہ۔۔۔“

”فحیک ہے۔ بے بی۔ تم سے وعدہ کہ اب یہ اشتہار اخبار میں نہیں چھپے گا لیکن اس کی

ایک شرط ہوگی۔“ سعدی نے کہا۔

”کیا شرط ہے؟“ اس نے آنسو پونچھے ہوئے کہا۔

”تم ہمیں اپنے ڈیڈی سے ملاؤ گی۔“ سعدی بولا۔ اور لڑکی کسی سوچ میں ڈوب گئی پھر

ہوئی۔

”تم لوگ ڈیڈی کو کوئی نقصان تو نہیں پہنچاؤ گے؟“

”اگر انہیں ہمارے ذریعے کوئی نقصان پہنچے تو تم ہمیں گولی مار دیتا۔“

”تمہارا رویہ بہت اچھا ہے۔ بھرنہ جانے تم بلیک میلنگ کیوں کرتے ہو۔ یہ اچھی بات

تو نہیں ہے۔ بہر حال یہ دس ہزار روپے قبول کر لو۔“

”نہیں بے بی۔ یہ واپس اپنے اکاؤنٹ میں ڈال دو۔ اب ہم تمہارے ڈیڈی کو بلیک

میل نہیں کریں گے۔

”کیا میں اس بات پر یقین کر لوں۔“

”ہاں مبا۔ تمہیں یقین کر لیتا چاہیے۔“ سعدی نے مضبوط لہجے میں کہا۔ اور لڑکی ایک

بار پھر آنکھیں خشک کرنے لگی۔

”رجیم بخش ہارڈ ویئر اسٹورز۔ چوڑی بازار۔ نہایت ہی بے ایمان اور جھگڑالو آدمی

ہے۔ پڑوس کے تمام لوگ اس سے بیزار ہیں۔ ایک بیوی اور چودہ بیٹے ہیں جن میں آٹھ لڑکیاں

اور چھ لڑکے ہیں۔ تمام لڑکیاں لڑکوں سے بڑی ہیں۔“ ٹیٹو نے مضطرب صاحب کو رپورٹ پیش کر

دی اور مضطرب صاحب منہ بھڑا کر رہ گئے۔

”تم اس کے پیچھے لگ گئے تھے؟“

”حسب ہدایت جناب!“ ٹیٹو نے جواب دیا۔

”ادھ بھائی اشارے کا اشتہار کیا کر اب چائے والا آئے گا تو اس کا حسب نسب معلوم

کرنے میں جمل پڑے گا۔ صفائی کرنے والا آئے گا تو۔۔۔۔۔“

”اشارہ کیا ہوگا جناب؟“ ٹیٹو نے پوچھا۔

”وہ بعد میں طے کریں گے۔“

”بہتر۔ انیس روپے ساٹھ پیسے عنایت فرمادیں۔“

ویسے عابد علی واقعی مظلوم آدمی ہے۔ لیکن ہے کچھ ایسے واقعات ہوئے ہوں جو بھربانہ ہوں اور اسے انہی کی وجہ سے بلیک میل کیا جا رہا ہو۔ لیکن اب اس شخص کی حالت قابل رحم ہے۔ بہت اچھا وقت گزار چکا ہے لیکن آج کل کسی میری کی حالت میں ہے۔ بس ساکھ سے چل رہا ہے۔ لاکھوں روپے کا کاروبار اب جہازوں میں رہ گیا ہے اور وہ شدت سے عروہیوں کا شکار ہے۔ یہ ایک ہی بیٹی ہے اس کی جسے بہت اچھی طرح رکھتا ہے۔ ہر آٹھ گاہ عموہ ہے کیوں کر اچھے وقتوں کی یادگار رہے ویسے کو پڑیو آدمی ہے اور مجھے یقین ہے کہ آئندہ بھی ہم سے تعاون کرے گا۔“ ٹھیکہ لے نے جواب دیا۔

”تم کس حیثیت سے اس سے ملیں؟“ سعدی نے پوچھا۔

”ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کے نام سے۔ میں نے اسے تمام تفصیلات بتا دیں اور اس نے مجھ پر یقین کر لیا۔ اس نے مجھے یہ نوٹس بتایا کہ اسے کس لیے بلیک میل کیا جا رہا ہے۔ لیکن صورت حال وہی ہے سعدی۔ سوئی چار سال قبل اس نے بھی اچھی خاصی ادائیگیاں کی ہیں اس بلیک میل کو اور اس کے بعد اس نے یہ سمجھا تھا کہ جان چوٹ گئی تھی معاملہ یہاں بھی ہے یعنی یہ کدوہ کسی اور شہر سے یہاں منتقل ہوا ہے اور اس طرح اسے تلاش کیا گیا ہے۔“

”ہوں ٹھیک ہے ٹھیکہ بلیک میل معاملہ غفری پر رہ گیا ہے۔“

”غفری واپس نہیں آئے۔ ابھی تک؟“ ٹھیکہ لے نے پوچھا۔

”نہیں۔ ویسے مجھے یقین ہے کہ وہ منتقل حسین صاحب کو تلاش کر کے ہی دم لیں گے۔ ابھی یہ لوگ منتظر کر رہے تھے کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی اور سعدی نے ریسور اٹھایا۔ دوسری طرف غفری ہی تھا۔

”ہیلو غفری بول رہا ہوں۔“

”ہوں بولو بولو بھائی کیا رہا کیا کر چکے ہو؟“

”جناب منتقل حسین یا رحمت خان آپ حضرات کے منتظر ہیں۔ میں انہیں زبرد

”ایں۔ وہ کس سلسلے میں؟“

”نور پے ساٹھ پیسے بنے تھے رکشے کے۔ دس روپے دیے کھلائیں تھا اس لیے رکشہ والے نے چالیس پیسے واپس نہیں دیے۔ واپسی میں صرف نور پے بنے۔ ساٹھ پیسے کی جائے۔ کل میزبان انھیں روپے ساٹھ پیسے۔“

”جائے بھی ٹی ڈی؟“ مضطرب صاحب نے کہا۔

”چوڑی بازار میں ہوئی والے سے ہی معلومات حاصل ہوئی تھیں اس لیے یہ پیسے بھی

حساب میں۔“

”اچھا۔ اچھا۔ یہ لوٹیں روپے۔“

”کھلائیں ہے جناب۔ چالیس پیسے فرض۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے جاؤ۔ اور وہاں اشارے کے بغیر اب کسی کے پیچھے مت جانا۔“

مضطرب صاحب نے کہا اور ٹیڈو واپس چلا گیا۔

تمام لوگ معروف ہو گئے تھے۔ ٹھیکہ صبا کے ساتھ چلی گئی تھی غفری ریس کورس روانہ ہو گیا تھا۔ سعدی البتہ وغفری میں موجود تھا، لیکن وہ بھی معروف تھا۔ دو پہر واصل ہوئی تھی۔ دو پہر کے بعد کسی قدر امن رہا تھا۔ ورنہ دو پہر تک ٹیلی فون ہی آتے رہے تھے۔ سعدی نے مضطرب صاحب کو منع کر دیا تھا کہ کل کے اخبار میں اشتہار نہ دیا جائے۔ ہر طور تقریباً تین بجے ٹھیکہ واپس آئی۔

چہرے سے حسمن کا اظہار ہو رہا تھا لیکن آنکھوں میں چمک تھی اور آنکھوں کی چمک بہت کچھ کہہ رہی تھی۔ سعدی نے مسکراتے ہوئے ٹھیکہ کو دیکھا اور ٹھیکہ کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”کیا رہا؟“ اس نے پوچھا۔

”بس بلیک میلنگ کے بارے میں تمام تفصیلات معلوم ہو گئیں۔“

”کیا مطلب؟“

”بڑے بھائی کا کہنا ہے۔“ اس نے ظفیری کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”کہ میں بلیک میلنگ ملنے نہ سہی اس کا ساتھ ضرور ہوں۔ ایسا بات بھی نہیں ہے صاحب۔“

”میں خریز ہوں۔ گھوڑوں کو تربیت دیتا ہوں اور رئیس کورس کی دنیا بڑی عجیب ہوتی ہے۔ یہاں آنے والوں میں اور کوئی دوستی اور بھائیگت ہونہ ہوا ایک قدر مشترک ہے۔ ایک چیز سے یہاں قدم رکھنے والے شدید نفرت کرتے ہیں اور وہ ہے سچائی۔ یہاں داخل ہو کر کوئی سچ نہیں بولتا اور ہم یہاں سچ کو تلاش نہیں بھی کرتے اس جگہ۔ جہاں سچائی نہ ہو وہاں اس کائنات کی تمام برائیاں جمع ہو جاتی ہیں اب یہ برائیاں مختلف شکلوں میں پھیلتی رہتی ہیں۔ کوئی کیا کرے۔“

”فلاسفہ بننے کی کوشش مت کرو۔ وہ بلیک میلنگوں ہے اس کا جواب دو۔“ سعدی نے کہا اور رحمت خان ہنس پڑا۔

”جی ہاں کہوں صاحب۔ وہ لاکٹ واقعی منحوس ہے۔ اب وہ آپ کو پریشان کر رہا ہے۔“

”رحمت خان ہمارا تعلق پولیس سے بھی ہے۔ تم واقعی مصیبت میں پھنس جاؤ گے ورنہ ہمیں صبح بات بتا دو۔“

”یقین کر لو گے صاحب صبح بات پر۔ تو سنو میں نہیں جانتا کہ وہ یکم صاحبہ کون ہیں۔ عمر

تیس تیس سے زیادہ نہ ہوگی۔ قد لمبا اور بدن بھرا بھرا ہے۔ کافی خوب صورت اور پردہ دار ہیں۔ رئیس

کی شوٹنگ میں اور گھوڑوں پر گہری نگاہ رکھتی ہیں۔ سکی مرتبہ انہوں نے مجھے ٹپ دی اور میں جیتا۔

اس طرح میری ان سے شناسائی ہو گئی۔ یہ شناسائی اس طرح تھی جیسی ایک بڑے آدمی اور چھوٹے

آدمی میں ہوتی ہے۔ اکثر میں ان کے دوسرے چھوٹے موٹے کام بھی کر دیتا تھا۔ ایک دن رئیس

سے فارغ ہونے کے بعد انہوں نے یہ کام میرے سپرد کیا اور میں نے دوسرے کاموں کی طرح یہ

بھی کر دیا۔“ رحمت خان نے جواب دیا۔

”اسے سنی شریف ہو کہ تم نے اس کام کی نوعیت بھی نہ معلوم کی۔“

پوائنٹ پر لے آیا ہوں۔“

”اوہ کس طرح؟ کیا اغوا کر کے؟“ سعدی نے پوچھا۔

”نہیں بھائی بڑی ذلیل چیز ہے۔ دھمکیاں دے کر لایا ہوں۔ گروں سے پکڑ لیا تھا میں نے اسے ورنہ وہ شاید یہاں نہ آتا۔ اب یہ فیصلہ تم لوگ خود آ کر کرو کہ وہ سچ بول رہا ہے یا جھوٹ؟“

”ٹھیک ہے ہم دونوں پہنچ رہے ہیں۔“ سعدی نے جواب دیا۔

”تھکیلہ اس منگھو سے ہی سمجھ گئی تھی کہ معاملہ کیا ہے۔ زیر و پوائنٹ وہ عمارت تھی جو یکدم

جہاں آرام و راحت پورنے اس کے حوالے کی تھی اور انہوں نے اسے اپنا ہیئر کوارٹر بنالیا تھا۔ یکدم

جہاں آرام و راحت پورنے درحقیقت اس ادارے کو ایک نیا رنگ بخش دیا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ

دونوں زیر و پوائنٹ کی طرف جارہے تھے۔

رحمت خان بڑے اطمینان سے میٹھا سگریٹ پی رہا تھا۔ ان دونوں کو دیکھ کر مسکرانے

لگا۔ ”گو یا ڈی ڈی ٹی لیڈنگ کا کورم پورا ہو گیا ہے۔ اب جلدی میری گلو خلاصی ہوئی چاہیے۔“

”کیا نام ہے تمہارا؟“ سعدی نے پوچھا۔

”مفتل حسین رحمت خان محفوظ بخش یا اور کچھ ناموں سے کیا فرق پڑتا ہے جناب۔“

”بلیک میلنگ کے سلسلے میں تمہیں لمبی سزا بھی ہو سکتی ہے؟“

”نہیں ہوگی بابو صاحب۔ اس لیے کہ میں بلیک میل نہیں ہوں۔ اور آپ لوگ شریف

آدمی ہیں خواہ وہ کسی بے گناہ کو پھانسنے کی کوشش نہیں کریں گے۔“

”کیا بکواس ہے۔“ سعدی غرایا۔

”بڑے بھائی سے میری تفصیلی بات ہو چکی ہے زیادہ قصور وار نہیں ہوں کسی چیز کے

بارے میں کچھ معلوم نہ ہو تو پھر انسان بے قصور ہوتا ہے۔“ اس نے ظفیری کی طرف اشارہ کر کے

کہا۔

”ہاں صاحب اتنا ہی شریف ہوں۔ آپ مجھ سے دوستی کر کے دیکھ لیں۔“

”کیا نام تھا ان کا؟“

”جیکب صاحب۔“

”کیا مطلب؟“

”میں یہی کہتا تھا نہیں۔ نہ میں نے ان سے نام پوچھا نہ انہوں نے بتایا۔“

”کار میں آتی تھیں؟“

”یقیناً کار میں آتی ہوں گی۔“

”کیا غیر تھا ان کی کار کا؟“

”کبھی دیکھنے کی کوشش نہیں کی۔“

”گویا تم کچھ نہیں بتاؤ گے اس کے بارے میں؟“

”جتنا جانتا تھا بتا دیا صاحب۔ اس سے زیادہ کچھ جانتا ہوتا تو ضرور بتا دیتا۔“

خان بولا۔ سہری جانتا تھا کہ واقعی اس سے زیادہ اس شخص سے معلوم کرنا ناممکن ہے۔ اس آدمی کا نام یہی بتاتا تھا۔ وہ نہایت لاپرواہ قسم کا آدمی تھا۔ ان حالات کی بھی اسے کوئی فکر نہیں معلوم ہوتی تھی۔

”کم از کم اتنا بتا دو رمت خان کہ اب بھی وہ ریس کورس آتی ہیں یا نہیں؟“

”آتی ہیں صاحب۔ نہ آتی ہوتیں تو یہ کام کیسے ہوتا میرا۔ ظاہر ہے انہوں نے یہ بات مجھ سے ریس کورس میں کہی تھی۔“

”ریس کب ہے رمت خان؟“

”کل ہے صاحب۔“ رمت خان بولا۔ اور سہری کسی سوچ میں گم ہو گیا۔ پھر اس نے

گہری سانس لے کر کہا۔

”دیکھو رمت خان تم نے اس عورت کا کام صرف ایک دوستانہ جذبے کے تحت کیا تھا۔

لیکن اگر تمہیں یہ معلوم ہو کہ اس کام کی نوعیت سو فیصد غیر قانونی ہے۔ یہ بلیک میلنگ کی ایک

چھوٹی سی کوشش تھی جس کی وجہ سے چند انسانی زندگیاں ضائع ہو گئیں۔ تو کیا تم انصاف کو بھول کر صرف دوستی بھلاؤ گے؟“

”دیکھو صاحب اگر آپ یہ چاہتے ہیں کہ ہم بڑے جذباتی طور پر آپ سے کہیں کہ نہیں صاحب انصاف زندہ باؤ قانون زندہ باد اور قانون کی مدد کرنا تو ہر شریف شہری کا فرض ہے تو پھر آپ یہ سمجھ لو کہ ہم شریف شہری نہیں ہیں۔ جہاں تک معاملہ ہماری دوستی کا ہے تو ہم نے دوستی بھائی ہے اور اگر اس کی وجہ سے کوئی ایسی ویسی گڑبگ ہو گئی ہے تو ہم اس کے ذمہ دار نہیں ہیں۔ اگر قانون ہمیں اس کا ذمہ دار ٹھہراتا ہے تو سزا بھگت لیں گے۔ لیکن ہم سے یہ بات مت کہلو کہ ہم کوئی بہت اچھے آدمی ہیں اس کے بعد جو چاہے ہو وہ بتاؤ۔“ رمت خان نے جواب دیا اور سہری اس کی شکل دیکھنے لگا پھر بولا۔

”رمت خان پولیس تمہیں اس بلیک میلر کی معاونت کے الزام میں گرفتار کر کے بند بھی کر سکتی ہے تاوان دے دی سکتی تم بہر صورت اس کے آلہ کار بنے ہو۔“

”ٹھیک ہے صاحب ہم تو کچھ کہہ چکے ہیں کہ ہم سزا بھگتتے کے لیے تیار ہیں۔“

”مگر میں تمہیں ایک دوسرا مشورہ دینا چاہتا ہوں۔ کل جب وہ ریس کورس میں آئے تو تم ہمیں اس سے روشناس کروادو۔“

”ہوں۔ رمت خان کسی سوچ میں ڈوب گیا پھر بولا۔ ”ٹھیک ہے صاحب اس بیگم صاحبہ نے بھی ہمیں صورت حال نہیں بتائی تھی اور ہم سے اپنا کام لے لیا تھا۔ آپ بھی ہم سے کہہ رہے ہو ہم آپ کا بھی کام کرا دیں گے۔ ہم تادمیں گے جیکب صاحب کو کہ یہی وہ لوگ ہیں جن کے پاس انہوں نے ہمیں بھیجا تھا۔ اب وہ اگر ہم سے یہ کہتیں کہ ہم آپ کو ان کے بارے میں نہ بتائیں تو شاید نہ بتاتے۔ لیکن یہ ہم کوئی بہت بڑا ثواب کا کام نہیں کر رہے ہیں صاحب یہ ہم پہلے کہہ دیتے ہیں۔ نہ ہمیں اس سے کچھ لالچ تھا نہ آپ سے کچھ لالچ ہے نہ ہم نے اس سے کچھ لیا ہے نہ آپ سے کچھ لیں گے۔“

”ٹھیک ہے رمت خان مگر کل تک تمہیں ہمارا یہی نہیں مہمان رہنا پڑے گا۔“ سہری نے

جواب دیا۔

”مہمان رہنا پڑے گا کہ قیدی؟“ رحمت خان نے پوچھا۔

”نہیں اگر تم ہمارے ساتھ خاندان کر رہے ہو تو پھر خود کو مہمان ہی سمجھو دراصل ہم نہیں

چاہتے کہ اس بیگم صاحبہ کو یہ شبہ ہو سکے کہ ہم اس کے پیچھے رہیں کو رس آئے ہیں۔“

”ٹھیک ہے صاحب! ہم زیادہ بحث نہیں کرتے نہ ہی ہم بھڑے میں پڑنے والے لوگوں میں سے ہیں حالانکہ باہر ہمارے بہت سے کام ہیں سمجھو دوں کو بھی دیکھنا ہے لیکن اگر آپ یہ سمجھتے ہو تو پھر ہم رہ جاتے ہیں۔“ رحمت خان نے جواب دیا۔

عجیب وغریب انسان تھا اپنی ذات سے سارے ماحول سے لاپرواہ سمجھا جاتا تھا۔ رحمت خان کو رہا تھا یہ درحقیقت اتنا ہی سادہ فطرت تھا ہر طور سحدی ظفیری اور ٹھیکہ نے یہ فیصلہ کر لیا کہ رحمت خان کو زبردستی پوائنٹ پر ہی قید رکھا جائے اور اس کے لیے انہوں نے مضطرب صاحب اور لالو کی ڈیوٹی لگا دی ظفیری نے خود بھی یہاں رہنے کا ارادہ ظاہر کر دیا تھا۔ اس کے بعد سحدی اور ٹھیکہ واپس چلے آئے۔ دفتر آکر مضطرب صاحب اور لالو کو بھی صورت حال بتادی گئی اور ان دونوں کو پوائنٹ بھیج دیا گیا۔

دوسرا دن ریس کو رس میں گزارا۔ لیکن انہیں کاشیا بی نہ ہوئی۔ ویسے بھی انہیں احساس تھا کہ یہ طریق کار ٹھوس نہیں ہے۔ اگر رحمت خان نے انہیں بتا دیا وہ کہہ دے کہ وہ عورت ہے تو وہ کیا کریں گے۔ ظاہر ہے اس کی حیثیاتی پر تو نہیں لکھا کہ وہ بلیک میلر ہے۔ وہ رحمت خان ہی کو پچھاننے سے انکار کر دیتی۔

رحمت خان کو ریس کو رس میں چھوڑ کر وہ واپس آ گئے۔ تین دن گئے ہوئے تھے کہ کوئی بات سمجھ نہیں آتی تھی۔ دفتر پہنچ کر سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ لیکن کوئی عمل نہ مل سکا۔

دوسرے دن صبا نے ٹیلی فون کیا۔ وہ گہرائی ہوئی تھی۔ ”ٹیلیوڈی ڈی بی لی میڈر؟“

”جی فرمائیے۔“ سحدی نے فون ریسیو کیا تھا۔

”میں مبارک دل رہی ہوں۔ میں بہت پریشان ہوں۔“

”کیا بات ہے صبا؟ میں سحدی ہوں۔“

”ابھی تھوڑی دیر قبل مجھے اس بلیک میلر کا فون ملا ہے۔ کوئی عورت بول رہی تھی اس نے ہم سے ایک لاکھ روپے کا مطالبہ کیا ہے اس نے دھمکی دی ہے کہ اگر یہ رقم ایک ہفتے کے اندر اندر نہیں ادا کی گئی تو۔ ڈیوٹی ہمیں کے نہ رہے گی۔ میں بہت پریشان ہوں سحدی صاحب۔ اگر ڈیوٹی اس فون کو سن لیتے تو۔۔۔ تو شاید ان کا ہارٹ ٹپل ہو جاتا۔“

”اس نے تم سے کس حیثیت سے بات کی تھی صبا۔“

”میں نے اسے بتا دیا تھا کہ میں ان حالات کے بارے میں جانتی ہوں۔“

سحدی کچھ سوچتا رہا۔ پھر اس نے گہری سانس لے کر کہا۔

”صبا میں تمہارے ڈیوٹی سے ملاقات کرتا چاہتا ہوں۔ یہ بہت ضروری ہو گیا ہے۔“

”آپ آپ یہاں آ سکتے ہیں سحدی صاحب۔“

”میں آ رہا ہوں صبا۔“ سحدی سنجیدگی سے بولا۔ اور پھر مری گفتگو کے بعد اس نے فون بند کر دیا۔

صبا نے اپنے مکان کے برآمدے میں سحدی کا استقبال کیا تھا۔ خوبصورت مکان کے معمولی فرنیچر اور سادہ سے آرائشی سامان سے صبا کی باتوں کی تصدیق ہوئی تھی۔ بہر حال وہ صبا کے ساتھ عابد علی سے ملائین اس کے بعد اس نے صبا کو وہاں سے ہٹا دیا۔ مشکل تمام وہ عابد علی کو اپنے ڈھب پر لاسا اور پھر اس سے حقیقت حال معلوم کر کے سحدی کا ذہن کافی حد تک مطمئن ہو گیا۔

”اب سوال میرا نہیں ہے سحدی مایاں۔ صبا مستقبل میرے سامنے ہے۔ کہیں میں اپنی معصوم بچی کی تباہی کا باعث نہ بن جاؤں! آپ جانتے ہیں کہ۔۔۔ کہ۔۔۔“

”میں۔۔۔ میں جانتا ہوں۔ لیکن ایک بات کا خواست گارہوں آپ سے۔“

”کیا؟“

”جس طرح میں کہوں کریں۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ آپ کو اس جال سے نکال لوں گا۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں۔“ عابد علی نے کہا۔

سعدی دفتر پہنچا تو ٹھیکیدار نظری اس کے لیے وہی اطلاعات لیے بیٹھے تھے۔ بیک ملنے اپنے باقی دو شماروں سے بھی مطالعے کر ڈالے تھے۔

”میں نے ایک تدبیر سوچی ہے ٹھیکیدار۔ اگر یہ دونوں بھی میرے ساتھ تعاون پر آمادہ ہو گئے تو سمجھ لو کہ کام بن گیا۔ نظری تم فوجدار سے ملو۔ اور اسے ایک کام پر آمادہ کر لو۔ اس کے لیے اسے دو چار ہزار روپے کی پیشکش بھی کر دیتا۔“

”جوادو اخباری رپورٹر تھا جس سے ان کی دوستی تھی اور جو اب تمام میں ان کے اشتہار ادھار چھاپتا رہا تھا۔ اب وہ اس اخبار کا چیف رپورٹر بن گیا تھا۔“

”کیا کام ہے؟“ نظری نے پوچھا اور سعدی اسے کام کی تفصیل بتانے لگا۔ ٹھیکیدار نظری اچھل پڑے تھے۔ پھر ٹھیکیدار آہستہ سے بولی۔ ”کاش یہ سب کچھ اسی طرح ہو جس طرح ہم چاہ رہے ہیں۔“ ٹھیکیدار نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ ”بلکہ اس سے عمدہ ترکیب اور کوئی نہیں ہو سکتی۔“

”بشر بیگم وہ دونوں بھی تعاون کریں۔“

”تم اگر کہو تو میں بیگم شہور رانا اور بیگمہ سلام کو فون کر کے ان سے ملاقات کا ارادہ ظاہر کروں؟“

”ہاں ٹھیک ہے۔ کر لو۔ پہلے بیگم شہور رانا سے ملوں گا۔ اور اس کے بعد بیگمہ سلام سے۔“

سعدی نے جواب دیا اور ٹھیکیدار نے فون نمبر ڈائل کرنے لگی۔ بیگم شہور رانا اور بیگمہ سلام دونوں ہی نے سعدی کو ملاقات کا نام نہ دے دیا تھا۔

ملک کے کثیر الاشاعت اخبار کا دور میانی صفحہ ساجی معاشرتی اور شہری سرگرمیوں کا صفحہ تھا۔ ہفتے میں دو دن اس کے نمبر نکلتے تھے اور ان نمبروں میں اہم خبروں کے علاوہ تفریحی مضمون اور دوسری دل چسپ تحریریں بھی شامل اشاعت ہوتی تھیں۔ چنانچہ یہ کسی کتاب کا اشتہار تھا یا پھر اخباری کی طرف سے عوام کے لیے ایک دل چسپ مضمون۔ عنوان تھا ”غیر ادیبوں کا ادب۔“

بڑے بڑے ادیب افسانہ نگار کہانی کار اخبارات و رسائل میں ہر موضوع پر کہانیاں لکھتے ہیں۔ ان کے ناول اور افسانے عوام میں بھی مقبولیت حاصل کرتے رہتے ہیں۔ لیکن ہم نے کچھ ایسے لوگوں سے رابطہ قائم کیا جو اپنے ذہن میں کوئی کہانی تو رکھتے ہیں لیکن تحریر کی دنیا سے ان کا کوئی رابطہ نہیں ہے۔“

ایسے لوگوں کی کہانیاں ہمارے خیال میں تفریحی ادب میں ایک گراں قدر اضافہ قرار پا سکتی ہیں۔ چنانچہ ہم نے اس کے لیے یک دود کی اور اپنے چند کرم فرماؤں سے درخواست کی کہ وہ اپنے ذہن میں مقیدہ خیالات یا اپنی زندگی کے دل چسپ واقعات قلمبند کریں۔ بڑے بڑے ادیبوں کی افسانہ طرز اذیاء عام ہیں اور وہ ہر موضوع کو قلم کی ذہنت بتاتے رہتے ہیں۔ تو کیوں نہ وہ لوگ جو تحریر کی دنیا سے دور کے آدمی ہیں اپنی خواہشات کی تکمیل اس طرح کریں کہ جو کچھ ان کے ذہن میں ہو اسے لکھ دیں اور ہم اس کی ترش خراش کر کے اسے تفریحی معیار کے مطابق پیش کریں اس سلسلے میں چند کہانیاں مختصر اچیش خدمت ہیں۔ مثلاً بیگمہ دولت علی جن کی ساری زندگی دولت کے حصول میں صرف ہوئی۔ تحریر کی دنیا میں لائے گئے تو انہوں نے اپنی داستان یوں سنائی۔

بچپن میں وہ بیگمہ دولت علی نہیں تھے بلکہ دولت کھاڑے تھے۔ پھر کھاڑے کے سامان میں ان کی تقدیر کے ستارے چھپے ہوئے نکلے اور انہوں نے ترقی کر کے خود کو بیگمہ دولت علی بنالیا۔

یا پھر ہم نے ایک مشہور سماجی کارکن بیگم شہور رانا سے رابطہ قائم کیا تو انہوں نے مسکراتے ہوئے بتایا کہ جوانی کی عمر میں ان کے ذہن میں عجیب سی اختراعات ہوتی تھیں۔ ان کا دل چسپ مشغلہ ایک فرضی محبوب کا عاشقانہ خطوط لکھنا تھا اور وہ ایسے خطوط لکھتا کرتی تھیں جن کا محور ان کا فرضی محبوب ہوتا تھا اور وہ ان خطوط میں بڑے سچے جھوٹوں کا اظہار ہوتا تھا۔ نمونے کے طور پر چند خطوط پیش کیے جا رہے ہیں۔ چند چھوٹے چھوٹے خطوط بیگم شہور رانا نے منصور نامی کسی شخص کو مخاطب کر کے لکھے تھے اخبار میں شامل اشاعت تھے۔ یہ خطوط رومانی چاشنی بھی رکھتے تھے اور ایک کوتاہی و دشیزہ کے احساسات کے مظہر بھی تھے۔

اس کے بعد سینہ اسلام جیسے کاروباری شخص سے درخواست کی گئی تو انہوں نے ایک چھوٹا سا مضمون ہمیں دیا۔ یہ مضمون بھی پیش خدمت ہے۔

مضمون بہت دل چسپ تھا۔ سینہ اسلام نے لکھا تھا۔

نو جوانی کی عمر بھی عجیب عمر ہوتی ہے۔ جوانی کی آمد حالات سے ماحول سے ایک خوف کا سا احساس پیدا کر دیتی ہے۔ ہر بات پر دل و حشر کتا ہے۔ ایک شغل لگا ہوں میں آجائے تو سینکڑوں ہوائی قلعے بن جاتے ہیں۔ میں نے پہلی بار شکر و دیکھا وہ میری ملازمہ تھی۔ بعد سے خوبصورت بہت ہی دل کش۔ اور میں اس کے بارے میں نہ جانے کیا کیا سوچنے لگا۔ میں نے عالم تصور میں اس سے شغل کیا اور بہت ہی فکری کہانیاں میری نگاہ میں آ گئیں۔ شمس میرے بچے کی ماں بن گئی۔ اس نے مجھے خود کشی کی دھمکی دی اور میں مکر سے ہلک گیا۔ میں نے ان احساسات کو نو جوانی کی عمر میں مسودے کی شکل دی لیکن یہ مسودہ کبھی شائع نہ ہو سکا۔ شمس نے چارنی کی شادی ہو گئی ہوگی۔ نہ جانے اس کے کتنے بچے ہوئے ہوں گے۔ یہ صرف میرے احساسات تھے جو نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچ گئے تھے۔ آج بھی ان باتوں کو یاد کرتا ہوں تو خود پر ہنسی آتی ہے۔

عابد علی نامی ایک کاروباری آدمی نے لکھا تھا۔

مجھے کہانی لکھنا نہیں آتی، لیکن دل چاہتا ہے کہ کچھ لکھوں۔ مثلاً ایک کہانی یوں ہے۔ میرا ایک دوست تھا جس کا نام عظیم الدین تھا۔ کچھ لوگ نام کے عظیم ہوتے ہیں اور کچھ واقعی عظیم الدین کا رو باری تھا اور لندن میں اس نے کچھ کاروبار کیا تھا۔ طویل عرصہ بعد اس کا دل وطن آنے کو چاہا تو اس نے مجھے لکھا کہ وہ وطن میں کاروبار کرنا چاہتا ہے۔ میں نے اسے اپنے کاروبار میں شریک ہونے کی دعوت دی اور وہ یہاں آ گیا۔ ہم دونوں نے مل کر کاروبار شروع کر دیا۔ عظیم الدین بہت سادہ لوح انسان تھا وہ مجھ پر پورا بھروسہ کرتا تھا لیکن میری نیت صاف تھی۔ میں نے اپنی دولت محفوظ کر لی اور اس کی دولت سے تجربات کرتا رہا لیکن یہ اتفاق تھا کہ میرے تجربات ناکام ہوتے رہے اور میں عظیم الدین کے سرمائے کو ڈبو بیٹھا۔ میرے عظیم دوست نے اس سلسلے میں مجھ سے کوئی باز پرس نہ کی۔ اور اپنی تباہی پر دل ہی دل میں کھڑ کھڑا رہا۔ یہاں تک کہ اس نے

خود کشی کر لی۔ مجھے اس کی موت کا بہت صدمہ ہوا۔ آج بھی جب وہ مجھے یاد آتا ہے تو میرا دل لرزنے لگتا ہے۔

پھر کچھ اور چھوٹی چھوٹی کہانیاں تھیں۔ اور اس کے بعد ایک نوٹ۔

یہ سلسلہ کافی دل چسپ ہے اور ہم نے طے کیا کہ اسے جاری رکھیں گے۔ بشرطیکہ ہمیں ایسی کہانیاں ملتی رہیں۔ بعد میں ہم اسے کتابی شکل میں چھاپیں گے۔ آپ سے اتنا ہے کہ ہمیں ہر وہ کہانی بھیجیں جو آپ کے ذہن میں ہو۔ ہم اسے تراش خراش کر کے قابل اشاعت بنائیں گے۔ امید ہے آپ لوگ ہم سے تعاون کریں گے۔

اس اشاعت کے تیسرے دن ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کے دفتر میں ایک شعلہ باماں خاتون داخل ہوئیں۔ سعدی ظفری اور ٹھیکر نے ان کا استقبال کیا تھا۔

”تو تم لوگ وہوہ شیطان۔ تم نے مجھے تباہ کر دیا۔ برباد کر دیا۔ میں۔۔۔ میں تم سے انتقام لوں گی۔ کبھی تم؟ میں۔۔۔۔۔ میں جہیں۔۔۔۔۔“

”ہم تمہیں کبھی خاتون۔ عابد علی آپ کسی پریشانی کا شکار ہیں۔“

میں جانتی ہوں! اخبار میں ان لوگوں کی کہانیاں تم نے شائع کرائی ہیں۔ اس طرح تم نے میرے پاس ان کے خلاف جو مواد تھا وہ بیکار کر دیا۔ کیوں یہی بات ہے نا؟ تم نے ان غلطوٹ کو بے حقیقت کر دیا جو مجھ پر گھور رانا نے نو جوانی کی عمر میں اپنے عاشق کو لکھے تھے۔ تم نے وہ تجریہ شائع کر دیا جو سینہ اسلام نے اعتراف کے طور پر لکھی اور تم نے عابد علی کا اپنے دوست عظیم الدین سے فراڈ صرف ایک کہانی قرار دے دیا۔ انسو میرے اتنے وسائل نہیں ہیں کہ میں ان تجزیروں کی حقیقتوں کو منظر عام پر لے آؤں۔ اس طرح۔۔۔ اس طرح۔۔۔“

”اوہ تو آپ وہ بیکار مسک خاتون ہیں۔ ہر حال فارم بھردیں ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کا۔“

ہمارے فیس بک پیج پر ہزار ہے۔ ہم کوشش کریں گے کہ ان تجزیروں کی حقیقت ثابت کر دیں۔“

”بکواس مت کرو۔ میرا مذاق اڑا رہے ہو۔ لیکن میں میں ایک نایک دن تم سے اس کا

انتقام۔ لوں گی۔ کبھی تم؟ میں تمہیں۔۔۔ یہی بتائے آئی تھی۔“



”اطلاعات کا شکر ہے۔ ویسے کسی بلیک میلر سے ملنے کا یہ ہمارا پہلا اتفاق ہے۔ کیا آپ ہمیں کچھ وقت دیں گی خاتون؟ ہم آپ کا انٹرویو لیتا جا رہے ہیں۔ آپ بلیک میلر کیسے نہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔“ ظفیری نے کہا۔

”کاش کاش میں جہیں گولی مار سکتی۔ کاش؟“ خاتون نے دانت پیستے ہوئے کہا۔ اور پھر جس طرح آتی تھیں اسی طرح واپس چلی گئیں۔“

سحری اور ظفیری نے قہقہہ لگا لگایا تھا۔ ٹھیکہ بھی مسکرائے مگی اور مضطرب صاحب اندر داخل ہو گئے۔

”فارم لایا ہوں میں۔ کیا کوئی کیس تھا؟“

”فارم واپس رکھ کر کافی کا بندوبست کیجئے مضطرب صاحب۔ اس وقت کافی بہت

لطف دے گی۔“ سحری بولا۔

”جی ہنجر۔“ مضطرب صاحب واپس چلے گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ کافی لے آئے۔

”یہ عیسوی کا للوا واحد سے زیادہ ذہین ہو گیا ہے۔ اشارہ کرؤ نہ کرؤ نہ کڑوا ہر ایک کے پیچھے چل پڑتا ہے۔ اب قاصب ہے۔ میرا خیال ہے وہ ان خاتون کے پیچھے لگ گیا۔“

”اوہ کیا واقعی؟“ دیکھیے کیا خبر لاتا ہے۔“ سحری دل چسپی سے بولا۔ للوا عرف شیو

دو چہرہ کو دیکھتے آ رہا تھا۔ اس نے منہ ٹیڑھا کر کے کہا۔

”یہاں سے سیدی امیر پورٹ گئیں اور پھر فلائٹ نمبر بی۔ کے ایک سو بائیس سے

لندن کے لیے پرواز کر گئیں۔ میں جہاز کی روانگی کے بعد آیا ہوں۔“

”جیتے رہو۔ جاؤ آرام کرو۔ ظفیری بزرگ نے انداز میں بولا اور ٹیوٹا باہر نکل گیا۔

☆ ☆ ☆

تیم جہاں آ رہا دہشت پروری کی شخصیت ہی اتنی شاندار اور پر عجب تھی کہ اگر وہ تھا بھی آجائیں تو شاید منیجر ان کی خواہش سے انحراف نہ کرتا لیکن اس وقت تو ان کے ساتھ ایک اہم افسر بھی تھا جسے منیجر اچھی طرح جانتا تھا۔

”کوئی ہرج نہیں ہے تیم صاحبہ اگر آپ کی خواہش ہے تو سر آنگھوں پر۔ بس ذرا ہوش کی روپوشین کا سوال تھا، لیکن مجھے یقین ہے کہ.....“ منیجر نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔

”کہاں کی ہانک رہے ہو منیجر یہ ہزار ہزار پانچ پانچ سو کے ملازم تو ابی آداب کے واقف ہو سکتے ہیں۔ کوئی تربیت گاہ ہے تمہارے ہوئی میں۔ کیا معیار ہے تمہارے ملازموں کا“

”یقیناً یقیناً تیم صاحبہ..... میں۔“

”جہیں علم ہے ہمارے ہاں ہر نئے ملازم کی تین سال تک تربیت ہوتی ہے اس کے بعد اسے حویلی کی خدمات سپرد کی جاتی ہیں۔ اگر کنور جلال الدین قدامت پرست نہ ہوتے تو.....

ہم ان کی عارضی قیام گاہ کے لیے ایک محل تعمیر کر دیتے یہاں۔“

”مجھے پورا یقین ہے تیم صاحبہ بس میں تو.....“ منیجر نے کھینچیں نکالتے ہوئے کہا۔

”منیجر۔ تم میرے سامنے بھی بولنے کی جرأت کر رہے ہو۔“ سرکاری افسر نے دہشت کچھ میں کہا۔

”کہاں جناب۔ میری یہ جرات ہو سکتی ہے۔ لیجئے میں خاموش ہوا جاتا ہوں۔“ منیجر نے کہا۔

”تمہارے ملازم ان تینوں کے زیر ہدایات کام کریں گے۔ دوسری منزل کے دونوں کمرے ان کے لئے مخصوص رہیں گے۔ ان کی اپنی مشغولیات میں کوئی مداخلت نہیں ہوگی سمجھ گئے۔“

”جی بیگم صاحبہ۔“ منیجر نے عاجزی سے کہا۔

دونوں ملازم خاموشی سے گردن جھکانے کمرے تھے۔ دونوں خوش شکل اور خوبصورت نوجوان تھے۔ سیاہ چٹوئیں اور سفید کوٹ پہنے ہوئے تھے اور شکلوں سے کسی طور ملازم نہیں نظر آتے تھے۔

”اور کوئی بات جس پر تمہیں اعتراض نہیں ہے۔“ بیگم صاحبہ نے پر رعب لہجے میں پوچھا۔

”بیگم صاحبہ آپ یقین فرمائیے، میری یہ خیال ہرگز نہیں کہ میں آپ کی کسی خواہش کے احرام میں مر نہ جھکا دوں، میں نے جتنے الفاظ کہان میں آپ سے کوئی انحراف نہیں تھا۔ بس چند چیزیں بتائی تھیں میں نے جن کے لیے معذرت خواہ ہوں۔“

”اگر تمہیں کسی طرح سے کوئی نقصان پہنچا تو اس کے مکمل ذمہ دار ہم ہوں گے، اور لو یہ سادہ چیک موجود ہے۔ ہماری اس خواہش کے احرام کے طور پر تم جتنا معاوضہ وصول کرنا چاہو، اس چیک میں درج کر لو اور اسے کیش کرالو۔“ بیگم صاحبہ نے پرس سے چیک بک نکالے ہوئے کہا اور سرکاری افسر نے احرام سے گردن جھکا دی۔ پھر اس نے کہا۔

”میں بیگم صاحبہ میرے ساتھ آنے کے باوجود اگر یہ سب کچھ ہوا تو مجھے از حد شرمندگی ہوگی۔“

”میں محفوظ صاحبہم اس میں کوئی حرج نہیں سمجھتے۔“ بیگم صاحبہ نے کہا۔

”مگر بیگم صاحبہ میں بعد ادب معافی کا خواستگار ہوں۔ درحقیقت ہوٹل کی اپنی بھی ایک حیثیت ہے اور ہم اس سلسلے میں کوئی معاوضہ قبول کرنے کے لیے تیار نہیں ہیں، اپنی اس گستاخی پر میں معذرت خواہ ہوں یہ دونوں افراد۔ بلکہ تینوں جو یہاں رہیں گے ان کی خدمت گزاری بھی میرا فرض ہوگا اور میں وعدہ کرتا ہوں کہ انہیں یہاں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔“ منیجر نے کہا۔

”شکریہ منیجر۔ تم تمہارے اخلاق کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور اسے یاد رکھیں گے اب ہمیں اجازت دو۔۔۔۔۔“

”بہت بہتر متادم۔“ منیجر نے جواب دیا اور پھر وہ ان کے پیچھے پیچھے چلا ہوا۔ نیچے تک آیا تھا جہاں بیگم جہاں آرام ہدایت پور کی عالی شان کارگمری تھی۔ بیگم جہاں آرام اور سرکاری افسر کار میں بیٹھ کر چلے گئے۔

دونوں ملازم اب بھی منیجر کے پیچھے تھے۔ منیجر دور جاتی ہوئی کار کو دیکھتا رہا۔ اس کے ہونٹوں سے کچھ بڑبڑاہٹ کی سی آواز نکلتی تھی، لیکن پھر ان میں سے ایک ملازم کی آواز سن کر وہ چونک کر پڑا۔

”آپ نے کچھ فرمایا تھا جناب۔۔۔۔۔“ خوش پوش ملازم نے گردن خم کر کے پوچھا۔ اور منیجر کے ہونٹوں پر خواہ مخواہ کی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”ارے نہیں نہیں نہیں میں تو بس یہ کہہ رہا تھا کہ کتنی کتنی۔۔۔ کتنی شاعر کار ہے۔“ منیجر نے جواب دیا اور دونوں ملازموں نے مسکرا کر گردن ہلا دی۔

”اب مجھے بتائیے مجھے کیا کرنا ہوگا۔“ منیجر نے سوال کیا۔

”کچھ نہیں جناب۔ ہمیں ہمارے کمروں تک پہنچنا دیجئے۔ اور اس کے بعد آرام فرمائیے۔ ابھی تو چوبیس گھنٹے باقی ہیں۔“ ملازموں میں سے ایک نے کہا۔

”آپ تینوں کو ایک ہی کمرہ رکھا ہوگا یا دو۔۔۔۔۔“

”اگر کوئی وقت ہے تو پھر ایک ہی رہیں گے۔ دو دو جاتے تو بہتر تھا۔“

”میں کوئی وقت نہیں ہے۔ دوسری منزل کے کمرہ نمبر بارہ اور تیرہ چہارے لیے مخصوص ہیں۔ میں تمہاری خواہش کے مطابق ان لوگوں کا انتظام کروں گا جو تمہیں اسسٹ کریں گے۔“ میجر نے کہا۔

”بہت شکریہ۔ ہم شکر گزار ہیں۔ میجر صاحب۔“

دونوں پر رعب ملازموں نے گردن جھکا کر کہا۔ اور پھر دوسری منزل کی جانب چل پڑے۔

”تھوڑی دیر کے بعد وہ اپنے کمروں میں تھے۔ ان کمروں میں آسائش زندگی کی تمام ضروریات موجود تھیں۔ ملازمین نہایت اطمینان سے فروکش ہو گئے۔

ہات ریاستوں اور نوادوں کی تھی۔ گورنریٹس بھی ختم ہو چکی تھیں اور نوادوں بھی۔ لیکن دولت کے مختلف روپ ہوتے ہیں۔ زرد جوہر کے ڈیمر ریاستوں کی تخلیق کرتے ہیں اور ریاستیں ان کے مالکوں کی تشکیل کرتی ہیں جو نواب کہلاتے ہیں۔

ریاست ایک نام ہے اور نوادوں ایک شان اور ان دونوں کا روپ کھانے والی شے۔ دولت ہے۔ اتفاقی طور پر ریاستیں ختم کر دی جائیں۔ نوادوں کی ختم کر دی جائے، لیکن دولت جس کے پاس ہے وہ نہیں ہے۔ نواب ہے۔ سب کچھ ہے۔ لفظوں سے کیا ہوتا ہے۔ چنانچہ بیگم جہاں آراء ہدایت پور آج بھی بیگم صاحبہ تھیں ہر چند کہ ہدایت پور اب سرکاری تحویل میں تھا۔ لیکن سارے ہدایت پور میں بیگم صاحبہ کا سکھ چلا تھا۔ نواب آف ہدایت پور ایک ہوائی حادثے کا شکار ہو کر اب سے تقریباً سو سال قبل اس جہان فانی سے کوچ فرما گئے تھے۔ لیکن بیگم صاحبہ بڑی ہنس مٹھتی تھیں۔

جولہی کا نظام جوں کا توں تھا کاروبار کی وسعت کا اندازہ لگانا بے حد مشکل کام تھا۔ اس کے علاوہ سرکاری طور پر وظیفہ بھی ملتے تھے۔ چنانچہ نوادوں کی شان میں ذرہ برابر فرق جو آیا ہو۔ ملازموں کی وہی پوری فوج کی فوج موجود تھی جو کبھی ریاست کے خود مختار ہونے پر تھی۔ جولہی کے چپے چپے کی شان جوں کی توں تھی۔ قدیم روایات کی بجائے سے پابندی کی جاتی تھی۔ کو بعض معاملات

میں یہ پابندی ممکن نہیں رہی تھی۔ جیسے پرودہ یا جدید دنیا کے تعلقات وغیرہ۔ پارٹیاں اور میٹنگس ہوا کرتی تھیں جنہیں پہلے جشن کہا جاتا تھا۔ ساری باتیں تھیں لیکن بیگم ہدایت پور کا ایک جلال تھا جس کا احترام سب ہی لوگ کرتے تھے۔

کنور جلال اسی خاندان کے ایک فرد تھے۔ گورشتہ واری ذرا دور کی تھی لیکن خود بھی کبھی کسی ریاست کے نواب تھے۔ البتہ ریاست ختم ہونے کے بعد وہ اپنی دولت سمیٹ کر اس ملک سے نکل گئے تھے۔ غالباً یہاں جی نہیں لگتا تھا چنانچہ انہوں نے یورپ میں سکونت اختیار کر لی اور سناہ گیا تھا کہ لندن کے جس علاقے میں انہوں نے اپنا گھر آباد کیا تھا وہ ایک عجوبہ بن کر رہ گیا تھا۔ ایشیائی روائتوں کے سیاسی علاقے میں جا کر ایشیا کے نقوش دیکھ لیا کرتے تھے۔

کنور جمال الدین کنور جلال کے اکلوتے صاحبزادے تھے اور شروع ہی سے ان اساتذہ کی گھیرائی میں رہے تھے۔ جن کی پیشکش تک اس نوادوں کی خاندان کی تربیت کرتی چلی آئی تھیں۔ چنانچہ کنور جمال الدین کو یورپ کی رنگین حضرات کی ہوا چھو کر کبھی نہیں گھٹی تھی۔ وہ ہمیشہ لندن کو امنی لگا ہوں سے دیکھتے تھے اور نیم برہنہ لڑکیوں کو دیکھ کر شرم سے پانی پانی ہو جاتے تھے۔ مشرقی روایات ان کے ذہن میں زندہ رکھتی تھیں اور چھوٹی موٹی کے درخت تھے وہ۔ قصے اور کہانیوں کے رسیا خوابوں میں سہرے پروں والی پروں کو دیکھنے والے اور خفاک بھوکوں کو دیکھ کر راتوں کو سہم کر پیچ پڑنے والے۔

خیر سے جوان ہو چکے تھے۔ اور عمر کی پچیسویں منزل میں قدم رکھ دیا تھا۔ چنانچہ کنور جلال الدین نے فیصلہ کر لیا کہ بس اب جا کر بھائی صاحب سے آخری گفتگو کر لی جائے اور شاہی کے مراصلے طے کر لیے جائیں۔ عام حالات میں تو کوئی بات نہیں تھی جب بھی کبھی وطن واپس آئے حوٹلی میں ہی ٹھہرے لیکن اس وقت سحریمانے کا معاملہ تھا اور بیٹے کے رشتے کی بات ہجی کرنے آرہے تھے اس لیے قدیم روایات کے مطابق یہ ممکن نہیں تھا کہ جولہی میں قیام کرتے یا بیگم جہاں آراء ہدایت پور کے کسی احسان کے زیر بار ہوئے یعنی شہر میں بھی انہوں نے یہ پسند نہیں کیا تھا کہ

تیکم جہاں آرام کی منتخب کی ہوئی جگہوں پر قیام کریں۔

ٹیلی فون پر بات چیت ہوئی تھی اور تیکم صاحب نے پیشکش کی تھی کہ بھائی صاحب کہاں پر بیٹھنا ہوتے پھر میں گے۔ وطن سے آپ کا رابطہ برسوں سے منقطع ہے۔ چنانچہ میں یہاں آپ کی پسند کے مطابق کوئی انتظام کیے دیتی ہوں۔ سو کور جہاں صاحب نے فرمایا کہ دیکھیں بھائی صاحب ہر چند کہ ہم اب اپنی روایات سے محروم ہو چکے ہیں اور وہ نہیں رہے جو تھے، لیکن چند ایک چیزیں جو اپنی جگہ پر مبنی ہیں اور کم از کم اپنے ذہن کو یہ تعویذ بخشنی رہتی ہیں کہ کبھی ہم بھی نواب تھے انہیں رہنے دیں۔ ہم اس بار سب کچھ اسی اعزاز میں کریں گے جیسے بزرگ کرتے آئے ہیں آپ چنداں فکر نہ کریں ہم کچھ نہ کچھ انتظام کر لیں گے۔ اور تیکم جہاں آرام کے شدید اعتقاد پر انہوں نے بتایا کہ انہوں نے ہوٹل نور گل میں انتظام کر لیا ہے، تیکم صاحب خاموش ہو گئیں۔ کوئی برج بھی نہیں تھا۔ نور گل معیاری ہوٹلوں میں تھا اور پھر جب کور صاحب یہاں آجائیں گے تو وہ سمجھا بھگا کر انہیں اس بات پر آمادہ کر لیں گی کہ کم از کم پرانی اور فرسودہ روایات میں اتنی کمی کئی نہیں کہ گھر ہوتے ہوتے ہوٹل میں قیام نہ کریں۔“

دیے اور تادہ جتنی خاص کر مکتبی طور پر نواب صاحب تیکم کے ساتھ نہ رہے ہوں گے۔ تنہا ہوں گے یا زیادہ سے زیادہ کور جہاں ان کے ساتھ ہوں گے۔ ملازموں کی بات دوسری تھی وہ تو ساتھ ساتھ چلتے ہی تھے، لیکن یہ دو چار دوستوں کو بھی ساتھ لائیں۔

بہر صورت انہوں نے اپنے طور پر حوصلی میں بھی انتظام کر لیے تھے۔ لیکن اس کے بعد جو حالات ہوئے انہوں نے تیکم جہاں آرام ہدایت پور جیسی کہنی خاؤں کو بھی بلا کر رکھ دیا۔ بس ایسے ہی معاملات تھے کہ انہیں اپنی زندگی میں بھی بار ایک شکست سے دوچار ہونا پڑا۔ اور انہیں نواب صاحب مرحوم کی وہ بات یاد آگئی کہ تیکم انسان ساری دنیا میں سرگردہ مسکے ہوئے اپنے گھر کے۔ اگر کبھی بات بگڑتی ہے تو گھر سے۔ اور یہی ہوا تھا۔

بات گھر سے ہی بگڑی تھی جس کی وجہ سے تیکم جہاں آرام ہدایت پور کو عجیب و غریب

حالات سے دوچار ہونا پڑا تھا اور یہ قدر کی گردش تھی کہ وہ ایک چھوٹے سے کام کے لیے بخش فیس چل کر شہر آئی تھیں۔ اپنی شہری قیام گاہ میں قیام کیا تھا اور اس کے بعد پولیس کے ان افسران کی کوٹھیل فون کیا تھا جن سے اس کے شوہر سے ذاتی مراسم تھے۔ چنانچہ محفوظ اپنی ایک ٹیلی فون پر اس کے پاس پہنچ گئے۔ اور تیکم جہاں آرام آف ہدایت پور نے انہیں مختصر باتیں ہوئے کہا۔

”در اصل محفوظ صاحب وقت بہت آگے بڑھ گیا ہے۔ نئی نسل ہم پرانے لوگوں کو احسن سمجھتی گئی ہے، لیکن کیا کیا جائے ابھی بزرگ زندہ ہیں اور صاحب اقتدار ہیں۔ چنانچہ ان روایات کا توڑنا ممکن ہیں جو ہماری خاندانی روایات ہیں۔ شاید کبھی مرحوم نواب صاحب نے زندگی میں آپ سے مشورہ کیا ہو کہ کم از کم کور جہاں کے بیٹے کور جہاں سے ایک سال کی عمر میں منسوب کر دیا گیا تھا اور اس خاندان میں جو بات ایک دفعہ طے کر لی جاتی ہے اسے آخری وقت تک نبھانے کی کوشش کی جاتی ہے چنانچہ یوں تو سب کچھ ٹھیک تھا، لیکن اب کور جہاں کے بیٹے کی شادی کی بات پکی کرنے آ رہے ہیں اس لیے وہ ہمارے ہاں قیام نہیں کریں گے، بلکہ انہوں نے یہاں ہوٹل نور گل میں ایک منزل تک گمراہی ہے، ہمیں وہ قیام کریں گے۔ ہر چند کہ ہوٹل کے انتظامات لا جواب ہوں گے، لیکن اس کے باوجود یہ ہماری آن کا مسئلہ ہے۔ کور جہاں تو اس ملک کو چھوڑ چکے، لیکن یہ ہمارے ملک کا مسئلہ ہے اور ہم یہیں کے رہنے والے ہیں۔ ہم چاہے ہیں کہ کور جہاں کو ہوٹل کی طرف لے کر جانا ملے اور ان کا تہذیب یافتہ ہو کر انہیں کسی شکایت کا موقع نہ مل سکے۔ مجھے ہوٹل کے اسٹاف اور نظام پر کوئی شبہ نہیں ہے۔ لیکن اس کے باوجود میں چاہتی ہوں کہ کم از کم دو یا تین افراد حوصلی سے وہاں ٹھہر کر دوں اور اس طرح کہ کور جہاں کو اس کا احساس بھی نہ ہو سکے۔ وہ تینوں افراد کور جہاں اور کور جہاں کے ساتھ رہیں گے اور ان کی فرمائشات کی تکمیل کریں گے۔ باقی ہوٹل کا اسٹاف ان کے ساتھ کام کرے گا آپ میری اتنی مدد کریں کہ ہوٹل کے خطیہن کو میری بات ماننے پر مجبور کر دیں۔“

محفوظ اپنی صاحب فوراً تیار ہو گئے تھے اور اس کے نتیجے میں وہ سارے معاملات طے

پائے تھے، لیکن اصلیت کچھ اور ہی تھی معاملہ بیگم جہاں آرام دہایت پور کا بالکل ذاتی تھا۔ اتنا ذاتی کہ وہ اس میں اپنے شوہر کے دیرینہ دوست کو بھی شریک نہیں کر سکتی تھی۔ کسی کو بتانے کی بات ہی نہ تھی نہ تو تقدیر مہربان تھی کہ کچھ ایسے سہارے مل گئے تھے جنہوں نے اپنے شانوں پر یہ بار سنبھال لیا تھا اور نہ بیگم جہاں آرام شاید ان گرتے ہوئے ستونوں کو سہارا نہ دے پائیں جو ان کی عزت و وقار کے تھے۔

لمبی کار اس عالی شان کوٹھی میں داخل ہو گئی جس کے باہر مسلح چوکیدار کھڑا ہوا تھا اور ایک بہت بڑی پیلٹ پر نواب آف دہلیپ پور کھڑا ہوا تھا۔ کوٹھی کے پورچ میں پولیس افسر کی کار موجود تھی۔ محفوظ صاحب نے نیچے اترتے ہوئے بیگم جہاں آرام سے اجازت مانگی۔  
 ”بہت بہت شکریہ محفوظ صاحب۔۔۔۔ میں نے آپ سے جس تعاون کی درخواست کی تھی۔ آپ نے پھر پور طور پر میرے ساتھ کیا۔ بہتر یہ ہے کہ کوئی مشروب وغیرہ پی کر جائیے۔“  
 ”محترمہ بھائی صاحبہ، مجھیل حکم ضرور کرتا لیکن اول تو کسی چیز کی حاجت نہیں ہو رہی۔ دو گم یہ کہ مجھے چاکر کچھ خاص کام بھی کرنے ہیں امید ہے کہ آپ خیال نہ فرمائیں گی۔ پولیس افسر نے کہا اور پھر اپنی کار میں بیٹھ کر چلا گیا۔۔۔۔ بیگم جہاں دو خادماں کی معیت میں اپنے کمرے خاص میں پہنچی۔ ملازماں کو باہر رکے کا اشارہ کیا اور اندر پہنچ کر کمرہ بند کر لیا۔ اس کے فوراً بعد وہ ٹیلی فون کے پاس پہنچ گئی تھیں۔ ٹیلی فون پر انہوں نے نور گل کے نمبر ڈائل کیے اور ریسورکان سے لگایا۔

”مستخبر کو دو۔۔۔۔“ انہوں نے آپ بٹن سے کہا اور چند ساعت کے بعد مستخبر نے رابطہ قائم ہو گیا۔

”کچھ مستخبر صاحب ہمارے ان دونوں ملازمین کو کمرے دے دیے گئے۔“

”جی ہاں جی ہاں بیگم صاحبہ وہ اپنے کمروں میں موجود ہیں۔“

”فون تو ہو گا ان کے پاس۔“

”یقیناً۔۔۔۔“

”بمراہم کم ان کی لائن ڈائریکٹ کر دیں۔“

”جی بہت بہتر میں دہایت جلدی کیے دیتا ہوں۔“ مستخبر نے کہا اور چند ساعت کے بعد بیگم جہاں آرام کا رابطہ قائم ہو گیا۔ رابطہ قائم ہونے کے بعد انہوں نے کہا۔

”ہاں بیٹے تم دونوں کو کوئی تکلیف۔۔۔۔“ انہوں نے نرم لہجے میں کہا۔

”جی نہیں بیگم صاحبہ سب ٹھیک ہے آپ بالکل مطمئن رہیے۔ قطعی مطمئن جب آپ نے ہمیں جینا کہا ہے تو پھر ہماری بھی کچھ ذمہ داریاں ہیں جنہیں ہم پورا کریں گے۔“

”خداوند جنہیں مرخو کرے۔“ بیگم صاحبہ نے کہا اور ٹیلی فون بند کر دیا۔

مطلق صاحب کے پڑوسی توفیق صاحب نے دروازے کی گھنٹی بجائی اور بیگم صاحبہ نے دروازہ کھول دیا۔ پھر توفیق صاحب کو انہوں نے ڈرائنگ روم میں بٹھا کر مطلق صاحب کو اطلاع دی۔ اور مطلق صاحب بہم گئے۔ توفیق صاحب پہلوان نما آدمی تھے چوٹیں آدنی زیادہ تھے یا پہلوان زیادہ تھے۔ بہر حال مطلق صاحب سب سے سب ان کے سامنے بیٹھے گئے۔

توفیق صاحب نے زوردار سلام ادا کیا اور پھر مطلق صاحب کے نرم ہانڈک ہاتھ پکڑ کر دو تین زوردار جھکے دیے اور مطلق صاحب کی کراہ لگی۔ انہوں نے کرنے سے بچے کے لیے توفیق صاحب کا سہارا ہی لیا تھا۔

”اوہو ہو۔ اوہو ہو۔ یہی مطلق صاحب کچھ کھایا یا کریں جان ہی نہیں ہے ہاتھوں

میں۔“

”جی ہاں جی ہاں۔ حق تشریف رکھیے۔ میرے لائق کوئی خدمت۔۔۔۔“ مطلق

صاحب نے اپنے شانے کو دباتے ہوئے کہا۔ اور توفیق صاحب بیٹھ گئے۔ مطلق صاحب خود بھی سب سے پہلے بیٹھ گئے۔

”بھئی ہم تو بے لوث آدمی ہیں، کبھی کسی کے پاس کسی کام سے نہیں جاتے اس لیے کسی

خدمت وغیرہ کا سوال ہی نہیں ہے۔ آپ کے رہنا زمٹ کی خبر سچی ہی تھیں۔ سوچا ملاقات کے لیے جاؤں گا۔“

”جی ہاں خدا کا شکر ہے کہ اپنی ذمہ داریوں سے سبکدوش ہو گیا۔ اور سرخرو ہوا۔ کوئی الجھن نہیں ہوئی زندگی میں۔“

”بڑا افضل ہے جی خدا کا۔۔۔ ویسے اب کیا کرنے کا ارادہ ہے۔۔۔؟“

”کچھ نہیں۔ بچوں نے کچھ کرنے کی اجازت ہی نہیں دی۔ ورنہ میں کہاں بیٹھنے والا تھا۔ مطلق صاحب بولے۔“

”اوہو۔ بچے۔ ہاں مگر وہ بے چارے کیا کیا لیتے ہوں گے۔ مجھے تو آج ہی معلوم ہوا کہ وہ ہوٹل کے پیرے ہیں۔ ورنہ اس سے قبل تو آپ کے گھر سے معلوم ہوا تھا کہ وہ پوئیندرشی میں پڑتے ہیں۔“

”کیا فرمایا آپ نے۔۔۔؟“ مطلق صاحب اکھڑ گئے۔

”یہ دوسری بات ہے کہ بہت بڑے ہوٹل میں۔۔۔۔۔“

”وہ پیرے نہیں ہیں تو فیض صاحب اپنا کاروبار کرتے ہیں۔“

”اے نہیں مطلق صاحب۔ ہم تو اپنے ہی ہم سے کچھ چھپانے سے کیا فائدہ۔ اور

پھر صاحب زمانہ ہی ایسا آگیا ہے تو جواؤں کو ڈھنگ کی نوکریاں نہ ملیں تو وہ کیا کریں۔ یہ پیٹ کا دوزخ تو بھرتا ہی ہوتا ہے۔ دیکھیے میں ان کے لیے کسی بھرتا ملازمت کی کوشش کروں گا۔“ تو فیض صاحب نے کہا۔

”آپ کو یہ کیسے معلوم ہوا کہ وہ پیرے ہیں؟“ مطلق صاحب کی ذہنی کیفیت خراب

ہونے لگی تھی۔ کسی بھی کام کو وہ خراب نہیں سمجھتے تھے لیکن بس یہ احساس عجیب تھا کہ ایسے خوبصورت اور تعلیم یافتہ بچے ایسی ملازمت کر کے ان کی پرورش کر رہے ہیں۔

”بھئی یہ سوال ہم سے نہ کرو۔ ہماری سوسائٹی بہت اونچی ہے۔ اکثر بڑے بڑے

ہوٹلوں میں لُچ اور زہرہوتے رہتے ہیں۔ ابھی کل شام ہی نورگل چلے گئے تھے وہاں ان دونوں کو دیکھا۔“

”میروں کی وردی میں۔“

”ہاں بھئی اس میں حیرانی کی کیا بات ہے۔“

توفیق صاحب نے تو مطلق صاحب سے اور کوئی بات نہیں کی بس وہی بولتے رہے۔ لیکن ان کے جانے کے بعد مطلق صاحب بے حد افسردہ ہو گئے تھے۔ بیگم صاحبہ کو مصورت حال معلوم ہوئی تو وہ بھی غمزدہ ہو گئیں۔

”میں سمجھتا ہوں۔ مصورت حال سمجھتا ہوں۔ خود ار پیچے ہیں۔ بے کاری برداشت نہ ہو سکتی ہوگی۔“

”مگر یہ کیلئے۔ یہ بھی تو ان کے ساتھ جاتی ہے۔“

”ہاں اللہ جانے وہ کیا کرتی ہے۔ مگر یہ سب کچھ مناسب نہیں۔ میں ان بچوں کو یہ سب نہ کرنے دوں گا۔ کوئی حرج نہیں ہے۔ جب تک انہیں اچھی ملازمت نہ مل جائے۔ وہ مگر بیٹھیں۔ نوکری کی تلاش میں اگر کچھ وقت بھی لگ جائے تو ہم بھوکے تو نہیں مریں گے۔“

”مگر انہوں نے ہم سے یہ بات چھپائی کیوں۔“

”اس لیے کہ وہ جانتے تھے کہ ہم انہیں یہ سب کچھ کرنے نہ دیں گے۔“

”ہائے ہائے بچی ہوٹل میں کیا کرتی ہوگی۔“

”میرتن صاف کرتی ہوگی اور کیا کرتی ہوگی۔ تم میرے کپڑے نکالو جی ابھی جا کر پکڑتا ہوں سرور کو۔ میری زندگی میں یہ ناممکن ہے۔“ مطلق صاحب بولے۔ اور بیگم صاحبہ نے گردن ہلا دی۔

ہوٹل نورگل عالی شان ہوٹل تھا۔ سینکڑوں ویڑو وہاں موجود تھے سب کے سب ایک جیسی وردی میں ملیں۔ ان میں چہروں کی شناخت بھی کافی مشکل کام تھا۔ بے چارے مطلق صاحب

میں مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

”فرمائیے جناب میں کیا خدمت کر سکتا ہوں۔“

”مجھ سے یہ سوال کر رہے ہو۔۔۔“ مطلق صاحب سرد آہ بھر کر بولے۔

”جی۔۔۔۔“ میرہ حیرت سے بولے۔

”سعدی کہاں ہے ظفری۔۔“ مطلق صاحب اسی انداز میں بولے۔

”میں نہیں سمجھا جناب آپ کن سعدی صاحب کی بات فرما رہے ہیں۔“

”جی نہیں میرا نام خدا بخش ہے جناب۔۔“ میرے نے جواب دیا اور مطلق صاحب

ایک لمحے کے لیے گڑبڑا دیا۔ پھر ہنسیکے سے انداز میں جتے ہوئے بولے۔

”جناب والا آپ کو کوئی غلط فہمی ہو رہی ہے کیا میری شکل آپ کے کسی جاننے والے

سے ملتی جلتی ہے۔ میرا نام خدا بخش ہے۔ آپ ہوش کے رخصترے میری بات کی تصدیق کر سکتے

ہیں جس بڑی دلچسپ بات ہے کہ کوئی شخص اتنا زیادہ ہمشکل ہے میرا کہ آپ کو اس پر شبہ ہو گیا ہے۔“

”ظفری جیسے حالات بعض اوقات انسان کو ہر قسم کی ملازمت کرنے پر مجبور کر دیتے ہیں

جس تم جانتے ہو کہ ہم اتنے پریشان حال نہیں ہیں۔ ابھی بہت کچھ ہے ہمارے پاس۔ اتنا ہے کہ

اگر تم سال دو سال بیٹھ کر ملازمت تلاش کرو اور کھا ڈیو۔ تب بھی میں کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔ یہ واقعی

حیرتیں ہوتی ہیں۔ بالآخر کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی اچھی ملازمت مل ہی جائے گی۔ میرہ گری کی کیا

مزدورت ہے۔ اور یوں بھی میں اتنا بے اختیار بھی نہیں ہوں۔ کہیں نہ کہیں تو تمہارے لیے کوئی بہتر

ملازمت تلاش کر ہی لوں گا۔ چلو دواؤں چلو۔ اور وہ نامعلوم کہاں ہے اسے بھی بلاؤ۔“

”یعنی سعدی صاحب۔۔“ میرے نے مسکرا کر کہا۔

”جی ہاں انجی کی بات کر رہا ہوں۔“

”محترم اگر آپ مجھے اپنے ساتھ لے جانا چاہتے ہیں یہ ملازمت چھڑوانا چاہتے ہیں تو

میں حاضر ہوں، لیکن انفس میں کسی سعدی صاحب کو پیدائیں کر سکوں گا مجھے خود بھی یہ پند نہیں

ہو فتوں کی طرح ایک ایک کی شکل گھورتے پھر رہے تھے۔ کئی بیروں پر انہیں سعدی کا شبہ ہوا اور کئی پر ظفری کا، لیکن جب قریب سے دیکھا تو یہ وہ نہ تھے مجبوراً انہوں نے ایک ہیرے کو اشارہ سے قریب بلایا اور وہ گردن جھکا کر ان کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”جناب والا۔۔۔۔!“

”بھئی کچھ معلوم کرنا ہے۔“

”جی فرمائیے۔“

”یہاں دو وٹیراؤ کام کرتے ہیں، ایک کا نام سعدی ہے دوسرے کا ظفری۔“ مطلق

صاحب نے سوال کیا اور وٹیراؤ ہانا گال سمجھانے لگا، پھر گھبرا کر ہلا کر بولا۔

”نہیں صاحب اس نام کے وٹیراؤ یہاں نہیں ہیں۔“

”جہیں یقین ہے؟“

”جی ہاں میں بارہ سال سے یہاں کام کر رہا ہوں وٹیراؤں میں کوئی اس نام کا وٹیراؤ نہیں

ہے۔“ وٹیراؤ نے جواب دیا اور وہاں سے آگے بڑھ گیا۔

مطلق صاحب کا دل کسی قدر ٹھہرا تھا۔ لیکن ہے تو فحش صاحب کو غلط فہمی ہی ہوئی ہو۔ وہ

سوچنے لگے۔ ایک ستون کے ساتھ کھڑے ہو کر ہوش کی بہادری کھڑے تھے۔ کیا اعلیٰ درجے کا ہوش

تھا دولت کے بے مثال مظاہرے یہاں ہو رہے تھے۔ کہیں پارٹیاں ہیں اور کہیں جشن منایا جا رہا

ہے۔ چاروں طرف خوب سی رونق تھی دفعتاً ان کی نگاہ ایک ہیرے پر پڑی اور ایک بار پھر ان کا دل

اچھل کر قلع میں آ گیا۔ اگر یہ غلط فہمی نہیں تھی تو یہ ظفری ہی تھا۔

مطلق صاحب نے اس کی طرف دوڑ لگا لی اور چند لمحات کے بعد اس کے قریب پہنچ

گئے۔ انہوں نے اس کا بازو پکڑ کر اپنی طرف کیا۔ بلاشبہ یہ ظفری ہی تھا۔ مطلق صاحب اسے

گھورتے لگے۔

سامنے کھڑا ہوا آدمی صرف ایک لمحے کے لیے چونکا تھا اور پھر اس نے پراخلاق انداز

ہے۔ فرمائیے چلوں آپ کے ساتھ۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا۔“ مطلق صاحب ایک بار پھر متزلزل ہو گئے۔

”مقتصد صرف یہ ہے کہ خادم کو خدا بخش کہتے ہیں۔ کوئی خدمت ہو تو فرمائیے۔ میں

معروف ہوں۔“

”یعنی تم ظفیری نہیں ہو۔“

”جی نہیں۔۔۔ میں صرف خدا بخش ہوں اور میرے والدین نے جو میرا نام رکھا ہے

مجھے وہی پسند ہے۔ شکر یہ۔“ میرے نے کہا اور تیز قدموں سے ایک طرف چلا گیا۔

مطلق صاحب حیران کھڑے رہ گئے تھے۔ دیر تک وہ ادھر ادھر دیکھتے رہے۔ ان کا

ذہن پکارا ہوا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ میرے کی آواز بدلتی ہوئی تھی لیکن چہرہ ہو بہو ظفیری

ہی کا تھا۔ اور پھر سہدی بھی اس کے ساتھ موجود نہیں تھا۔ بدلتی ہوئی آواز۔ سہدی کی غیر

موجودگی۔۔۔ اور۔۔۔ اور اس کا نام۔ ان چیزوں نے مطلق صاحب کے ذہن میں ایک خوشگوار

سی کیفیت پیدا کر دی۔ کافی دیر تک وہ نوٹرز میں پکارتے رہے لیکن اس کے بعد نہ انہیں ظفیری

نظر آیا نہ سہدی۔ اور تھوڑی دیر کے بعد وہ واپس چل پڑے۔ خواہ مخواہ وہی طور پر پریشان کر کے

رکھ دیا۔ بھلا ایسے تعلیم یافتہ اور شقیق بچے بھی ایسی ملازمت کر سکتے ہیں۔ ناممکن۔ ناممکن۔ تو فی

صاحب آپ کا جسم ہی موتا نہیں آپ کی عقل بھی موٹی ہے۔ لاجل و لا قوت۔ مطلق صاحب

مسکراتے ہوتے گھر میں داخل ہوئے اور بیگم صاحبہ کو تمام تر صورت حال بتائی۔ تب بیگم صاحبہ بھی

چنے لگیں۔

”اے میں نہ کہتی تھی ان بچوں کی شکل و صورت سے پہچانیں چلا۔ وہ معمولی بچے نہیں

ہیں۔ بھلا ایسی ملازمت وہ کریں گے اور تو بوقت بوقت بھی جھی اور ہے تو فی صاحب۔ ان کو تو میں

خواہ وہ کوئی نہ کوئی مسئلہ کھڑا کرنے کی عادت ہے۔ میں تو کہتی ہوں تم ان سے ملا ہی نہ کرو۔“

”خیر صورت ان کا بھی نہیں ہے۔ وہ میرا واقعی ظفیری کا اچھا ہم شکل تھا کہ میں خود بھی

ششدر رہ گیا تھا۔ اگر آواز میں ہلکی سی تبدیلی نہ ہوتی تو تم یقین کر دو کہ میں کسی طور پر تسلیم نہیں کرتا

کہ وہ ظفیری نہیں ہے۔ اس کے بعد سہدی بھی نہیں ملا۔ ممکن ہے تو فی صاحب کو بھی دھوکا ہوا ہو۔

بہر صورت ان بچوں سے معلوم تو کیا جائے کہ یہ کرتے کیا ہیں۔ ذرا اس سلسلے میں تھوڑی بہت

چھان بین کرنی پڑے گی۔“ مطلق صاحب نے کہا۔ اور بیگم صاحبہ نے گردن ہلا دی۔

ظفیری کا سانس پھول گیا تھا۔ وہ دوڑتا ہوا سہدی کے پاس پہنچا تھا۔ سہدی جواپے

کمرے میں ایک آرام کرسی پر بیٹھ راز تھا ظفیری کو اس حال میں دیکھ کر چونک پڑا۔ ”خیریت تو ہے

کیا بات ہے؟“

”خیریت ہی تو نہیں ہے!۔“

”کیوں کیا ہوا۔۔۔؟ کیا نواب جلال الدین صاحب تعریف لے آئے ہیں۔“

”جی نہیں۔“

”پھر کیا ہوا؟“

”نواب کمال الدین صاحب تعریف لائے ہیں۔“

”اوہو! کون ہیں بھئی۔“ سہدی نے پر خیال انداز میں پوچھا۔

”جناب مطلق۔“ ظفیری نے جواب دیا اور سہدی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”اوہو! کہاں ہیں بھئی کیا کیا ہوا؟“

”جی ہاں تعریف لائے تھے اور یقیناً ہماری ہی تلاش میں آئے تھے۔ کسی خبر نے

خبر ہی کر دی شاید۔“

”کمال کی بات ہے کون ہو سکتا ہے۔ تم پورا واقعہ تو بتاؤ۔“ سہدی نے بولکھاتے

ہوئے انداز میں پوچھا اور ظفیری اسے تفصیل بتانے لگا۔ سہدی پر اسرار انداز میں گردن ہلا رہا تھا۔

”یوں لگتا ہے جیسے مطلق صاحب کو کسی نے یہ خبر پہنچائی ہے کہ ہم ہوٹل میں حیرا گیری

کرتے ہیں۔“



”لاحول ولا قوۃ۔“ ظفیری ہنس پڑا۔ ”کیا حاققت ہوئی ہے۔“

”خیر اس کو تو چھوڑو مگر جا کر اب یقیناً باز پرس ہوگی۔“ سعدی نے کہا۔

”بے شک“ بھلا مطلق صاحب یہ کیسے گوارا کر سکیں گے کہ ہم ہوٹل میں کام کریں۔“

”مگر یا یہ پتہ کیسے چلا۔۔۔؟“

”میں کیا کہہ سکتا ہوں سعدی۔“

”مگر یا یہ اچھا نہیں ہوا کیونکہ ابھی ہمیں یہاں کئی دن کام کرنا ہوگا۔“

”کوئی ترکیب سوچو سعدی، ورنہ ہمیں یوں نہ ہو کہ مطلق صاحب کی وجہ سے کام بگڑ

جائے۔“

”خیر کام تو نہیں بگڑے گا اور پھر یوں بھی ہمیں نواب جلال الدین کے آنے پر دن

رات یہاں رہنا ہوگا ٹھیکہ کی بھی ضرورت پڑے گی۔ یوں کرتے ہیں مضطرب صاحب کو استعفا

کر لیتے ہیں۔“ سعدی نے کہا۔

”مگر کیسے۔۔۔۔۔؟“

”بھئی سہی تو سوچتا ہے۔“ سعدی بولا اور ظفیری اس کے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔ دونوں

خاموشی سے گردن جھکائے کچھ سوچ رہے تھے۔ پھر سعدی نے کہا۔

”مطلق صاحب کم از کم نوکل پیسے ہوٹل میں بلا وجہ تعریف نہیں لاسکتے اور پھر جو

حالات تمہاری زبان میں معلوم ہوئے ہیں ان سے کبھی پتہ چلتا ہے کہ وہ بے اختیار ہو کر ہماری چھان

بین کرنے تعریف لے آئے تھے۔ اب جب ہم گھر پہنچیں گے تو ہم سے سوالات کیے جائیں گے

کہ ہم کیا کرتے ہیں اور مطلق صاحب کو مطمئن کرنا ہے حد ضروری ہوگا۔ چنانچہ ظفیری صاحب

اس کی صرف ایک ہی ترکیب ہو سکتی ہے اور وہ یہ کہ مطلق صاحب کو اپنے دفتر کے بارے میں بتا دیا

جائے۔“

”کیا مطلب“ کیا مطلب۔۔۔۔۔؟ گویا یہ بتا دیں کہ ہم اس قسم کا کوئی ادارہ قائم کیے

ہوئے ہیں۔“

”ہاں مگر اس کی تفصیلات ان کے سامنے نہیں آئی چائیں۔“ بھئی اچھوڑا ٹیکہ سپورٹ

ہوتا ہے۔ شیشٹری وغیرہ کا معاملہ ہے، ورنہ نہ کوئی ایسی بات بھی نہیں ہوگی۔“

”ہاں مشکل تو نہیں ہوگی، لیکن مطلق صاحب کا اطمینان بھی ضروری ہے۔“

”بات ذرا کچھ الجھتی ہے اور خاص طور سے اس موقع پر جب ہم لوگ اس کام میں

معروف ہیں۔“ سعدی نے کہا۔

”یوں کرتے ہیں ٹھیکہ سے بات کرتے ہیں“ ٹھیکہ اپنے طور پر کوئی کارروائی کر لے

گی۔ ویسے بھی وہ اس وقت دفنی طور پر آزاد ہے۔ میرا مطلب ہے ابھی اس کا کوئی کریمٹر شروع

نہیں ہوا۔ کوئی نہ کوئی بات تو سوچنی ہی پڑے گی۔ ہم لوگوں نے تو ابھی تک یہ بھی طے نہیں کیا کہ

اپنی گمشدگی سے مطلق صاحب کو کس طرح مطلع کریں گے۔“

”ٹھیک ہے ٹھیکہ سے بات کرتے ہیں۔“ سعدی نے کہا۔ اور اپنے سامنے رکھا ہوا ٹیلی

فون اپنی جانب کھٹکایا۔ پھر اس نے ٹیلی فون پر ڈی ٹی لیٹڈ کے نمبر ڈائل کیے۔ اور دوسری

طرف ٹھیکہ کی آواز ابھری۔

”ڈی ڈی ٹی لیٹڈ۔“

”خادم سعدی بول رہا ہے۔“

”اوہ سعدی! خیریت تو ہے۔۔۔۔۔؟“

”جی نہیں۔“

”کیا ہوا؟“ ٹھیکہ چونک پڑی۔

”بات کچھ خاص نہیں ہے ٹھیکہ لیکن حالات کچھ ایسے ہیں کہ اسے خاص بھی کہا جاسکتا

ہے۔“

”یہ کوئی چٹائی اشارہ ہے۔“ ٹھیکہ ہنستے ہوئے بولی۔

”سنو۔ مطلق صاحب یہاں پہنچ گئے ہیں۔“

”کیا مطلب۔۔۔؟“

”تھکیلہ بلینز غور سے سنو۔ مطلق صاحب ہوئے نور محل پہنچ گئے ہیں۔ انہیں شاید کسی نے یہ خبر کر دی ہے کہ ہم دونوں ہوئے نور محل میں میرا گیری کر رہے ہیں۔ ظاہر ہے یہ بات انہیں کیسے ہضم ہو سکتی تھی اور تھکیلہ کام ابھی کافی کرنا ہے۔ چنانچہ کوئی ایسی ترکیب سوچتی ہے کہ مطلق صاحب کو مطمئن کیا جاسکے۔“

”کیا کیا۔۔۔ لیکن وہ نور محل کیسے پہنچ گئے۔۔۔؟“

”میں نے کہا تا کسی نے انہیں بتا دیا ہوگا۔ کسی نے دیکھ لیا ہوگا ہمیں۔ بہر صورت اب ہم اسے اپنی بھی نہیں ہیں لوگوں کے لیے۔ ظفری سے ملاقات ہوئی تھی ان کی ظفری نے خود کو ظفری تسلیم نہیں کیا۔ اور وہ قری طور ہم لوگ کرے میں چھپے ہوئے ہیں۔ لیکن اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ ہم سے پوچھیں گے کہ ہم کو کیا کرتے ہیں۔ یقینی طور پر مطلق صاحب خشک و شب کے شکار ہو جائیں گے اور پھر چند روز کی جھمی بھی چاہیے ہوگی یہاں کے معاملات سنبھالنے کے لیے۔ اس سلسلے میں کیا سوچا ہے تم نے۔“ سعدی نے پوچھا اور تھکیلہ کو کچھ بچنے لگی پھر بولی۔

”تم لوگ اس کی فکر نہ کرو۔ میں کچھ نہ کچھ کر لوں گی اور ہاں یہ بتاؤ مجھے وہاں کب تھخل ہوتا ہے۔۔۔؟“

”پروگرام کے مطابق تو ایک دو دن کے بعد لیکن اگر تم فوری ضرورت محسوس کرو تو فوری بندوبست ہو سکتا ہے۔“

”وہ عمارت تہار تھخل میں دے دی گئی ہے۔“ تھکیلہ نے سوال کیا۔

”بالکل، تنیک صاحب اس کی چابی ہمیں دے کر گئی ہیں۔“ سعدی نے جواب دیا۔

”بس تو تھخل ہے۔ مطلق صاحب کے اس وقتی مسئلے سے منہ سے کا ایک ہی عمل ہو سکتا

ہے۔“

Scanned and Uploaded By Nadeem

”وہ کیا۔۔۔۔؟“

”وہ یہ کہ ہم انہیں مضطرب صاحب کے ذریعے اطلاع کھجوادیں کہ ہم لوگوں کو ایک فوری پریس نوٹ پر جانا پڑا ہے۔ بہت بڑی آمدنی کی توقع ہے۔ تھخلات بعد میں بتاتے رہیں گے۔ میں ابھی گھر جانے کی بجائے اس عمارت میں تھخل ہوئی جاتی ہوں۔“

”بات تو ٹھیک ہے، لیکن دفتر تک پہنچ جائیں گے مطلق صاحب۔“

”جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ تم لوگ قری طور پر اس سلسلے میں فکر مند نہ ہو۔ یہ ساری باتیں ہم بعد میں سوچ لیں گے۔“ تھکیلہ نے کہا اور سعدی نے خدا حافظ کہہ کر ٹیلی فون بند کر دیا۔ وہ پر خیال انداز میں گردن ہلارہا تھا۔

یہ سارا ڈراما ایک کہیں ہی کے سلسلے میں ہو رہا تھا اور یہ ڈراما اب تک پیش آنے والے تمام ڈراموں سے زیادہ دلچسپ تھا۔ اس بار انہیں بہت دلچسپ کام میں مصروف ہونا پڑا تھا ایک بہت بڑی شخصیت کے لیے۔

ہوا یوں تھا کہ حسب معمول یہ لوگ دفتر میں موجود تھے۔ مضطرب صاحب بھی اندری تشریف فرما تھے اور اپنی تازہ مغزلوں کے اشعار کھنکھارہے تھے۔ طالب تھے اس بات کے کہ کسی شعر پر داؤ لے، لیکن کوئی غوری نہیں کر رہا تھا۔ مضطرب صاحب نے برا مضطرب انداز میں ان بذوق کو دیکھا اور ابھی کچھ کہنا ہی چاہتے تھے کہ کئی فون کی جھمی بج اٹھی سعدی نے ریسیدر اٹھالیا تھا۔

”ڈی ڈی ٹی لیٹر۔۔۔ دوسری طرف آواز آئی۔“

”جی ہاں۔“ سعدی نے جواب دیا۔ ”فرمائیے۔ آواز نسوانی تھی اور اس میں ایک عجیب سی ٹھنک کا احساس ہوتا تھا۔“

”اگر میرا خیال غلط نہیں تو آپ لوگ پرائیویٹ جاسوس ہیں۔“ پوچھا گیا۔

”خاتون پرائیویٹ جاسوس ہونے کا اعتراف نہیں کریں گے۔ البتہ آپ نے ہمارا اشتہار پڑھا لیا ہوگا۔ ہم انہیں میں پھنسے ہوئے لوگوں کی امداد کرتے ہیں۔“

”ایک ہی بات ہوئی“ دوسری طرف سے لاپرواہی سے کہا گیا۔

”جی ہاں بات ایک ہی ہوئی۔ آپ فرمائیے۔ آپ نے کیسے ٹیلی فون کرنے کی ذمت

کوارہ کی۔“

”مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“

”بہرچشم بہرچشم کیسے کیا حکم ہے۔“ سعدی نے سوال کیا۔

”پہلے یہ بتاؤ کس قسم کے کیسز پر کام کرتے ہو؟“

ایسے تمام کیسز پر جس میں کسی کی ذات کو کوئی تکلیف نہ پہنچی ہو۔ کوئی مجرمانہ عمل نہ کرنا

پڑتا ہو۔ ایسی بات نہ ہو جو قانون کے خلاف ہو۔ میرا مقصد ہے کہ صرف ذاتی الجھنوں کو دور کرنے

کے لیے ہم کام کرتے ہیں اور اس کا معاوضہ بھیجیں ہزار روپے لیتے ہیں۔“

”ہوں میرا خیال ہے میرا کیس ایسا ہی ہے کہ کوئی قانونی جج اس میں پیدا نہیں ہوگی۔“

”جی جی تو مجھ پر حاضر ہیں۔“

”سنو میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”جی حکم۔۔۔ کہاں ملاقات کی جائے۔“

”تم ایک بات کا وعدہ کرو کہ وہ یا نہ ہو میری شخصیت کو خفیہ راز میں رکھو گے۔“

”یہ ہمارا قانونی فرض ہے خاتون۔“ سعدی نے جواب دیا۔

”تو خبردار اپنے کسی نمائندہ کو جہالت پر نہ بھیج دو۔“

”جی۔“ سعدی نے چونک کر پوچھا۔

”ہاں۔ میں بیگم جہاں آرام ہدایت پر یوں رہی ہوں۔ تم نے یقیناً میرا نام سنا ہوگا۔“

نواب آف ہدایت پوری الہیہ“ دوسری طرف سے آواز آئی اور سعدی مستعد ہو گیا۔

”جی ہاں جی ہاں۔ بیگم صاحبہ بھلا آپ کے نام سے کون واقف نہیں ہے۔“

”تو پھر کب پہنچ رہے ہو میرے پاس۔۔۔؟“

”جب آپ حکم دیں۔“

”آج ہی کسی وقت پہنچ جاؤ شام تک۔“

”جی بہتر ہے۔ ہم اپنا نمائندہ بھیج رہے ہیں۔“

”نام کیا ہوگا اس نمائندہ کا۔ میں یہ اس لیے پوچھ رہی ہوں تاکہ میں اس شخص کے

بارے میں جان سکوں۔“

”جی۔ جی۔ نام اس کا ظفیری ہے۔ آپ اسے تمام صورتحال بتا دیں۔ وہ آپ سے مکمل

سمجھ کر رہے گا۔“

”شام کس وقت تک پہنچ جائے گا تمہارا نمائندہ۔“

”جس وقت آپ حکم فرمائیں۔ پانچ بجے چھ بجے سات بجے۔“

”ٹھیک ہے ان اوقات میں کسی وقت بھی پہنچ دو۔ میں انتظار کروں گی۔ اس سے کہہ

دیجنا کہ وہ یہاں آکر مجھ سے مل لے۔ لیکن مختصر۔ بہتر ہوگا کہ اسے ساڑھے آٹھ بجے تک میرے

پاس پہنچ دو۔ وہ پوشیدہ طور پر میرے پاس آئے۔۔۔ نواب آف ہدایت پوری حویلی ہدایت پور

کے لیے کوئی اجنبی جگہ نہیں ہے کسی بچے سے بھی پوچھا جائے تو وہ اس حویلی کا پڑتا ہوگا۔ لیکن

اپنے نمائندہ سے کہنا کہ وہ ساڑھے آٹھ بجے حویلی کے مقبلی حصے میں اس جگہ پہنچ جائے جہاں

چوڑی تختی بنی ہوئی ہے۔ چورہی کے نیچے وہ دروازہ انتظار کرے۔ ہم خود ہی اس سے مل لیں گے۔“

”جی بہت بہتر۔“ سعدی نے جواب دیا اور دوسری طرف سے فون بند کر دیا گیا۔

سعدی سرت سے مکمل اٹھا تھا۔ ظفیری اور ٹھیکہ بھی محسوس کر رہے تھے کہ کوئی معاملہ ہی آ پڑا ہے۔ وہ

مجسٹریٹ لگا ہوں سے سعدی کو دیکھ رہے تھے۔ اور سعدی نے انہیں مکمل تفصیلات بتا دیں۔

”بیگم جہاں آرام ہدایت پور بہت بڑی شخصیت ہیں۔“ ٹھیکہ نے کہا۔

”ہاں یقیناً تو کوئی معمولی شخصیت ہم سے رجوع ہی کب کرتی ہے۔“ سعدی بولا۔

”تم تو تیار ہونا ظفیری۔“

”ہاں!“ ظفری نے جواب دیا۔ بھر بولا۔ ”لیکن مجھے یہاں سے کس وقت جانا ہے؟“

”ساز مجھے آٹھ بجے ملاقات کا وقت مقرر ہے۔ ہدایت پور پہنچنے میں کچھ سو گھنٹے سے زیادہ وقت نہیں لگے گا۔ تم اگر چاہو تو چھ بجے روانہ ہو جانا۔“ سہلی نے کہا اور یہ بات طے ہوئی کہ ظفری ٹھیک چھ بجے ہدایت پور روانہ ہو جائے گا۔

مضطرب صاحب بھی اس گفتگو میں دل چسپی لے رہے تھے۔ بہر صورت سارے معاملات طے ہو گئے اور اسی شام چھ بجے ظفری اپنی موٹر سائیکل پر بیٹھ کر ہدایت پور چل پڑا۔ رات کا سفر زیادہ دل کش نہیں تھا۔ ہوا تیز رفتاری تھی اور اس میں گرد بھی شامل تھی۔ بہر صورت شام ہو چکی تھی اس لیے موسم کی شدت باقی نہیں رہی تھی اور ظفری کو نیکی آسانی حاصل تھی۔

سڑک سنسان تھی۔ بعض جگہ ناموار بھی تھی۔ کئی جگہ ٹیب دھراڑے بھی گزرتا پڑتا تھا۔ بھر وہ ایک ٹیب سے اوپر ابھرا اسی تھا کہ اسے بچ سڑک پر کوئی خطر نظر آیا۔ وہ دونوں ہاتھ بلا بلا کر اسے روکنے کا اشارہ کر رہا تھا۔

ظفری ذرا قریب پہنچا تو اس نے ہاتھ بلانے والے کو بغور دیکھا۔ لباس سے وہ کوئی لڑکی ہی معلوم ہوتی تھی۔ اس نے چاروں طرف دیکھا۔ ایک لمحے کے لیے اس کا دل دھک سے ہو گیا تھا۔ اس دیرانے اور سنسان مقام پر کسی لڑکی کی موجودگی بڑی توجہ خیز بات تھی۔ اس نے پریشانی سے ایک لمحے کے لیے سوچا۔ پھر فیصلہ کر لیا کہ اسے روکنا چاہیے۔ لیکن ہے کوئی ضرورت مندی ہو۔ چنانچہ موٹر سائیکل کی رفتار درست ہوئی اور چند ساعت کے بعد وہ لڑکی کے پاس جا رہا۔ درمیان درجے کے لباس میں بلیوس ایک انتہائی خوبصورت نقش و نگار والی ماک لڑکی تھی جس کے ہال بکھرے ہوئے تھے اور چہرے پر پریشانی کے آثار نمودار تھے۔

”کیا بات ہے آپ اس دیرانے میں تنہا کیسے کھڑی ہیں۔“ ظفری نے سوال کیا۔

میں لڑکی پر خیال انداز میں بولی، میں کائنات کے دیرانے میں بالکل تنہا ہوں، تم تو صرف اس معمولی سے دیرانے کی بات کر رہے ہو۔

”سبحان اللہ۔ میرا خیال ہے کہ شاعرہ ہیں آپ۔“ ظفری نے سوال کیا۔

”ہاں دکھ کو کسی بھی انداز میں کہہ دو۔ معصوم کہہ لو شہر میں کہہ دو۔ وہ دکھ ہی ہوتا ہے۔ اسی پر داد بھی دی جاسکتی ہے۔ خدا کو بھی اڑایا جاسکتا ہے۔ کسی کا کیا جاتا ہے۔“ وہ دردناک انداز میں بولی اور ظفری سنجیدہ ہو گیا۔

”محترمہ کی راہ گمیر کے سامنے اس قسم کے مکالمے نہیں بولے جاتے ہیں۔“ آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔ آپ فرمائیں۔“ ظفری نے پوچھا۔

”کہاں جا رہے ہو۔۔۔؟“

”ہدایت پور۔“ ظفری نے جواب دیا۔

”مجھے وہاں چھوڑ دو گے؟“

”اگر آپ موٹر سائیکل پر بیٹھا پنڈ کریں تو مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔“

”میں اگر تم مجھے پیدل بھی لے جانا چاہو تو میں تیار ہوں۔ کوئی حصر ملے۔ کوئی تو اتنا ہو جو ذرا سی قربت دے سکے۔“ لڑکی نے کہا اور ظفری چپک کر اسے دیکھنے لگا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کتنی لڑکی غلط تو نہیں ہے۔ لیکن چہرے پر ہرے سے وہ کسی شریف گھرانے کی معلوم ہوتی تھی۔ اور نائی اس کی آنکھوں میں ایسے تاثرات تھے جن سے ظفری کے شبے کی تصدیق ہوتی۔

”ہدایت پور میں آپ کہاں جائیں گی۔“ اس نے سوال کیا۔

”آپ کی موٹر سائیکل کا پٹرول جل رہا ہے“ کیا آپ انجن بند نہیں کر سکتے۔“ لڑکی

بولی۔

”اوہ جی ہاں۔“ ظفری نے جواب دیا اور انجن بند کر دیا۔ بھر وہ موٹر سائیکل کو دھکیلا

ہوا سڑک کے کنارے لے آیا۔ ٹھوڑی سی معلومات حاصل کیے بغیر لڑکی کو پیچھے بٹھانا بھی مناسب

نہیں تھا۔ ”جی ہدایت پور میں آپ کہاں جا سکیں گی۔“

”بس انسانوں کی ایک آبادی میں پہنچ جاؤں گی اس سے زیادہ میرا کوئی مقصد نہیں

ہے۔ بتا چکی ہوں کہ اس جہاں میں تھا ہوں۔“

”محترمہ کہیں سے تو تشریف لائی ہوں گی آپ۔۔۔ اس سے پہلے کہاں تھیں اور

اس دیران سڑک پر کیا کر رہی تھیں؟“

”کسی ایسے شخص کا انتظار جو مجھے پناہ دے سکے۔“

”ادو ہو ہوں۔“ ظفری چونک پڑا۔ ”میں محضرت خواہ ہوں بی بی! پناہ وغیرہ تو نہیں

دے سکتا۔ البتہ موٹر سائیکل پر لفٹ ضرور دے سکتا ہوں۔ وہ بھی صرف ہدایت پور تک اور زیادہ

وقت بھی نہیں دے سکتا آپ کو اس لیے کہ مجھے ایک عرصہ ضروری کام سے ہدایت پور پہنچنا ہے۔“

”کہاں جا سکیں گے۔“ لڑکی نے سوال کیا۔

”بس بیگم صاحبہ کی خدمت میں حاضری دینے جا رہا ہوں۔ ملازمت وغیرہ کا سلسلہ

ہے۔“ ظفری نے جواب دیا۔

”بیگم جہاں آرام ہدایت پور؟“

”جی ہاں۔ آپ جانتی ہیں انہیں؟“

”ہاں مشہور خاتون ہیں۔ بہر صورت مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ آپ مجھے

ہدایت پور میں کسی جگہ چھوڑ دیجیے۔ میں آپ کی شکر گزار ہوں گی۔“ لڑکی نے کہا۔

”تشریف رکھیے پھر۔“ ظفری بولا اور اس نے موٹر سائیکل اسٹارٹ کر دی۔ لڑکی ظفری کے

کے پیچھے بیٹھ گئی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد عقب سے لڑکی کی آواز ابھری۔

”نام کیا ہے آپ کا؟“

”ظفری کہتے ہیں خادم کو۔“

”ظفری صاحب کیا آپ کے سینے میں دل نہیں ہے۔“ لڑکی بولی۔

”جی ہاں ہے۔ مگر پولیسوں کے خول میں دبا دہایا رکھا ہے۔ بات بات پر اچھل نہیں

پڑتا۔ ویسے آپ کہنا کیا چاہتی ہیں۔“

”ظفری صاحب مجھے سہارا چاہیے۔“

”تو آپ مغربیوں سے میری پشت پکڑ لیں۔“ ظفری بولا۔

”مذاق مت کریں۔ میں۔۔۔ میں آپ کو اپنی زندگی کا سہارا بنانا چاہتی ہوں۔“

لڑکی بولی۔ اور ظفری نے موٹر سائیکل کو بریک لگا دیے۔ لڑکی کا پورا وزن اس کی پشت پر آ پڑا تھا۔

”محترمہ میں بڑا غریب آدمی ہوں۔ ایک ضروری کام سے ہدایت پور جا رہا ہوں جس

کا حلق میرے معاش سے ہے۔ میں مذاق میں بھی یہ بات برداشت نہیں کر سکتا۔“

”آہ! کسی کی پر غلط پیشکش کو مذاق نہ سمجھیں۔“

”ارے واہ! کمال کرتی ہیں آپ بھی۔ یہ پر غلط پیش کش کرنے کے لیے ہی آپ

سڑک کے درمیان میں کھڑی ہوئی تھیں۔“

”میں نے کہا تھا مجھے کسی سہارے کی تلاش تھی۔“

”معاف کیجیے میں بڑا کمزور سہارا ہوں۔ آپ کے کسی کام نہ آسکوں گا۔“

”دیکھو مان جاؤ میری بات۔“

”بی بی اگر آپ نے فضول باتیں کیں تو میں سنیں آپ کو تار دوں گا اور اس کا خیال بھی

نہیں کروں گا کہ سڑک سنسان ہے اور آپ کو کوئی خطرہ پیش آ سکتا ہے۔“

”ساری دنیا ہی ظالم ہے لیکن میری ایک پیش کش سن لو۔“ لڑکی دردناک آواز میں

بولی۔

”جی جی سنائیے سنائیے۔۔۔“ ظفری نے کہا۔

”اگر تم نے میری بات نہ مانی تو ایک بہت بڑی مصیبت میں گرفتار ہو جاؤ گے۔“

”سبحان اللہ! یہ پیش گوئی ہے یا دمکی۔“ ظفری نے پوچھا۔

”دھمکی تو میں دنیا میں کی کو نہیں دے سکتی۔ صرف پیش گوئی کرتی ہوں۔“  
 ”ہوں۔“ ظفری نے خوشخبرانہ انداز میں کہا۔

”جی ہاں اور اس بات کو بھی نوٹ کر لو کہ میں نے آج تک جتنی پیش گوئیاں کی ہیں  
 حرف بحرف پوری ہوئی ہیں۔“

”اپنے ہارے میں آپ نے کوئی پیش گوئی کی۔“ ظفری نے پوچھا۔  
 ”ہاں کی ہے لیکن وہ میں کسی کو بتاؤں گی نہیں۔“

”خوب بہر صورت میرے لیے اس سے بڑی مصیبت اور کوئی نہیں ہو سکتی کہ میں کسی  
 لڑکی کا شوہر بن جاؤں اور کسی ایسی لڑکی کا جو مجھے کسی سرگ کے درمیان گھری ملی ہو۔ ویسے آپ کی  
 باتیں مجھے بڑی عجیب لگ رہی ہیں۔ حالانکہ شکل سے آپ ایک اچھی خاصی ہادقا لڑکی معلوم ہوتی  
 ہیں، لیکن یہ سرگوں پر کھڑے ہو کر لوگوں کو شادی کی دعوت دینا۔ ارے تو بڑا بڑا۔۔۔“ ظفری نے  
 کہا۔ وہ لڑکی کی باتوں پر جھرمٹا رہی تھا اور ان میں دلچسپی بھی لے رہا تھا۔ سمجھ نہیں پایا تھا وہ اب تک  
 کہ کس قسم کی لڑکی ہے۔ پھر سے سے شریف معلوم ہوتی تھی، لیکن اس بے باکی سے شادی کی دعوت  
 دینا اور وہ بھی کسی ایسے آدمی کو جس نے اسے چند لحظات قبل دیکھا تھا، مہابت و تعجب خیز بات تھی۔

ظفری گھر سے انداز میں سوچ رہا تھا، کوئی چٹپلا بھی ہو سکتا تھا۔ اگر مہابت پور میں داخل  
 ہو کر یہ لڑکی شور مچا دے کہ یہ شخص مجھے اغواء کر کے لے جا رہا ہے تو وہ کیا کرے گا۔ خواہ مخواہ مصیبت  
 میں گرفتار ہو جائے گا۔

لڑکی بھی کسی خیال میں گم ہو گئی تھی۔ مہابت پور کے آثار نظر آنے لگے۔ اور ظفری نے  
 کام دکھایا۔ اس نے اطمینان سے پٹرول سپلائی سوچ آف کر دیا۔ اور موٹر سائیکل کا اجنی بند ہو گیا۔  
 ”ارے یہ کیا مصیبت آگئی۔“ وہ پریشان لہجے میں بولا۔ اور پھر دونوں موٹر سائیکل سے نیچے اتر  
 آئے۔ ظفری نے لڑکی کی طرف دیکھا بھی نہیں تھا۔ وہ موٹر سائیکل میں لگیں لگائے لگا۔ لیکن  
 پٹرول کی سپلائی ہی بند تھی وہ اشارت کیا ہوتی۔

”لگتی تو تھی ہے سڑکوں پر خریدی ہی تھی کیا؟“ لڑکی کی آواز ابھری۔

”پتہ نہیں کیا ہو گیا۔“ ظفری گہری سانس لے کر بولا، پھر وہ موٹر سائیکل کو لے کر پیدل  
 دوڑنے لگا۔ اس دوران اس نے چالاکی سے سپلائی کھول دی تھی اور پھر مہابت پور تھی سے اس نے  
 موٹر سائیکل اشارت کی اور ہوا ہو گیا۔ لڑکی کی دو تین جھنجھٹیں اسے سنائی دی تھیں۔ لیکن اب کون سا  
 تھوڑی دیر کے بعد وہ مہابت پور میں داخل ہو کر حویلی کی طرف چل پڑا جواب زیادہ  
 دور نہیں رہ گئی تھی۔

عظیم الشان حویلی تھی ظفری اس کی شان دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ اس نے موٹر سائیکل پر  
 ایک چکر حویلی کے اطراف کا لگایا تھا۔ اور وہ جگہ بھی دیکھ لی تھی جو حویلی کی جتنی چور تھی۔ اس  
 چور جی کے نیچے پہنچنا مشکل کام نہیں تھا۔

چور جی سے کچھ دور ایک صحت پر اس نے کچھ انسانی سائے دیکھے تھے۔ بہر حال اس  
 نے ان پر کوئی توجہ نہیں دی تھی۔ آٹھ بج کر دس منٹ ہو چکے تھے۔ اس نے ایک مناسب جگہ پر موٹر  
 سائیکل روک دی اور اچھن بند کر کے اسے اسٹیج پر کھڑا کر دیا۔ پھر وہ ٹھلنے کے سے انداز میں  
 چور جی کی طرف چل پڑا۔

لڑکی دیر تک اس کا ذہن الجھاتی رہی تھی لیکن اب اس نے اسے ذہن سے نکال پھینکا  
 تھا۔ اس عظیم الشان حویلی کو دیکھ کر وہ سوچ رہا تھا کہ بیگم صاحبہ آف مہابت پور کو ایسی کیا ضرورت  
 پیش آگئی۔ نیک نام خاتون تھیں۔ کوئی غیر قانونی مسئلہ تو نہیں ہو سکتا تھا۔

بہر حال ساڑھے آٹھ بج رہے تھے۔ وہ چور جی کے نیچے پہنچ گیا۔ تاریکی خرد و خجیل  
 چکی تھی لیکن دور روشیاں جلی رہی تھیں۔ جن کی وجہ سے نیچے چلی بھی گھڑی تاریک نہیں تھی۔ ظفری  
 گھڑی دیکھنے لگا۔

دفعتاً اس پر چاروں طرف سے ٹارنچوں کی تیز روشیاں پڑیں اور اس کی آنکھیں بند ہو  
 گئیں۔ پھر ایک دھاڑ ابھری۔ ”خبردار، ہٹنا نہیں اپنی جگہ سے۔ ورنہ پورے بدن میں سوراخ ہو



پروہ ہاتھ نظر آئے۔ وہ اچھل کر فرش پر بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھیں حریت سے کھیل گئی تھیں۔ چھت پر گئے گلیے بلب کی روشنی میں دو سفید ہاتھ آگے بڑے اور ہر ایک انسانی چہرہ نظر آیا۔

لبے لبے سیاہ بال لٹکے ہوئے تھے۔ ظفیری کے روٹنے کٹڑے ہو گئے۔ اس کے ذہن میں بہت سے دھمیک خایلات درآئے۔ لیکن ہر جو چہرہ ان بالوں کے درمیان نمایاں ہوا اس نے ظفیری کے ذہن کو ایک اور جھٹکا دیا۔ اگر اس کی آنکھیں دھوکا نہیں کھا رہی تھیں تو یہ شکل انجینی نہیں تھی۔

سوفیدی وہی تھی۔ سوفیدی وہی لڑکی جو اسے راستے میں ملی تھی اور اس کی موٹر سائیکل پر بیٹھ کر ہدایت پور تک آئی تھی، یقیناً وہی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر شرارت آمیز مسکراہٹ نکری ہوئی تھی، حالانکہ روشندان میں اس کا نظریا ایک ہولناک سی بات تھی لیکن ظفیری کے ہوت پہنچ گئے۔

لڑکی نے دونوں ہونٹ سکود کر سیٹی بجا دی اور پھر آہستہ سے فہس پڑی۔ "کیسے حراج ہیں دوست۔۔۔؟" اس نے سوال کیا۔

"تم کوئی بدروح معلوم ہوئی ہو۔" ظفیری بولا

ہاں بہت بری روح ہوں جس سے چٹ جاؤں، بس اس کا ستیاناس سمجھو۔ تمہیں میری پیش گوئی یاد نہیں۔ میں نے کہا تھا تا کہ اگر تم میری مدد پر آمادہ نہ ہوئے تو کسی مصیبت کا شکار ہو جاؤ گے۔ لڑکی بولی اور ظفیری سوچنے لگا۔ واقعی لڑکی نے یہ الفاظ کہے تھے۔ "تو تم۔۔۔ تو تم واقعی بدروح ہو؟"

"فصل سے بدروح نظر آتی ہوں تمہیں۔۔۔؟" وہ جو کر بولی۔

"نظر تو نہیں آتیں، مگر جو کچھ نظر آتی ہو، وہ بھی نہیں ہو۔"

"کیا مطلب ہے تمہارا؟"

"میرا خیال ہے تم میرا مطلب بخوبی سمجھ رہی ہو۔"

بھونٹی وارنگ ایک بورڈ تک پہنچ گئی جس میں چند پلگ لگے ہوئے تھے۔

"لغت ہے، کسمحتو۔ نے بیٹھے کے لیے کوئی جگہ تک نہیں بتا رکھی۔" ظفیری بڑبڑایا اور اس کے سوا کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ زمین پر ہی بیٹھا جائے۔

چنانچہ وہ ایک دیوار کے قریب بیٹھ گیا۔ موٹر سائیکل کے لیے سفر نے محسن بھی پیدا کر دی تھی۔ نیچے بیٹھ کر اس نے جوتے اتارے اور پاؤں پھیلا دیے۔

دماغ ابھی تک ٹھیک طور سے سوچنے سمجھنے کے قابل نہیں ہوا تھا۔ اور کوئی بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی، اس ناگہانی کا مقصد کیا تھا۔ اور یہ سب کیا ہوا تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ دماغ میں کھلبلی ہو رہی تھی۔ ایک بہت بڑی شخصیت کا معاملہ تھا کہیں لینے دینے نہ پڑے۔ جانیس۔ عمران لوگوں سے کیا واسطہ تھا۔ کیا وہ فون غلط تھا جو سعدی کو بلا تھا۔ کوئی گہری سازش ہوئی تھی۔۔۔ لیکن سازشی کون تھے اور سازش کن کے خلاف تھی۔

ذہن میں خایلات کا انبار تھا۔ قرب و جوار میں سناٹا چھایا ہوا تھا اور کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ ایک بار اسے خیال آیا تو وہ دروازے کے قریب پہنچ گیا۔ پہلے تو اس نے دروازے کی مضبوطی کا جائزہ لیا۔ پھر اسے زور سے بجائے لگا۔

لیکن دروازے کی گھرنائی کی ضرورت نہیں محسوس کی گئی تھی وہ لوگ اس کی مضبوطی سے مطمئن تھے۔ چنانچہ وہاں کوئی نہیں تھا۔ دروازہ پھینکے گا کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ دیر تک وہ دروازہ بجاتا رہا۔ پھر تھک ہار کر دوبارہ زمین پر آ لیا۔ اس کی صورت نہیں تھی سوائے اس کے کہ پیش آنے والے حالات کا انتظار کیا جائے۔ نیند آنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا، حالانکہ اعضاء پر شدید محسوس طاری تھی۔ غالباً یہ محسوس اس وجہ سے اور بڑھ گئی تھی کہ وہ واقعی طور پر پریشان تھا۔

دفعتاً روشندان کے پاس کچھ انہیں سنائی دیں۔ غالباً روشندان کے سامنے بے ہوشے کارنس پر بیٹھی چڑیوں کو کوئی الجھن محسوس ہوئی تھی۔ دو چڑیاں بگڑ بگڑاتی ہوئیں کمرے کی چھت کے دوسری طرف اڑنے لگیں۔ گھونسلے کے نکلنے کیچے کرے اور چند ساعت کے بعد ظفیری کو کارنس



ہو تم کون سی جگہ ہو؟

”جی ہاں جانتا ہوں۔“ ظفری بولا۔

”یہاں تم لا تعداد معیتوں میں پھنس سکتے ہو۔ میں جو کچھ تم سے کہوں اسے مان

لو ورنہ نہ اپنے پریشان مستقبل کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

”میں ایک بار پھر کہتا ہوں کہ انسانوں کی طرح نیچے آ کر مجھ سے بات کرو۔ تمہارا اس

حوالی سے کیا تعلق ہے۔۔۔۔۔؟ یہاں کیسے نازل ہو گئیں۔ اور۔۔۔۔۔۔“

”جی بندی کو سن آ رہے ہیں۔ نواب ہدایت پوری بیٹی ہوں اور بیگم جہاں آرا کی

چیٹی نور نظر۔۔۔۔۔“

”کیا۔۔۔۔۔؟“ ظفری کا منہ شدت حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا۔

”یہ بات میں تم پر عجب ڈالنے کے لیے نہیں کہہ رہی بلکہ اس لیے کہہ رہی ہوں کہ تم

سے میں ایک خاص مقصد حاصل کرنا چاہتی ہوں۔ کیا خیال ہے دوست کیا تم نے کبھی کراہے کے

شوہروں کے بارے میں کچھ سنا ہے۔۔۔۔۔؟“

”کراہے کا شوہر۔“ ظفری زور بولا۔

”ہاں ہاں کراہے کا شوہر۔ چلو زندگی بھر کے لیے نہ سہی۔ کچھ ہفتوں کے لیے تم

میرے شوہر بن جاؤ۔ اس میں کیا حرج ہے۔ ذرا تجربہ بھی ہو جائے گا، بیوی کے ساتھ رہنے کا۔ اور

پھر چند ہفتوں ہی کی قیامت ہے۔ تم میں تو جیسے اس شوہریت کا باقاعدہ معاوضہ ادا کروں گی۔“

”کیا تم واقعی نواب ہدایت پوری بیٹی ہو؟“

”اس کی تصدیق تو تمہیں ہو جائے گی۔ بشرطیکہ تم شرافت سے گفتگو کرنے پر آمادہ

ہو۔“

”دیکھو لڑکی اگر تمہیں واقعی اسے اختیار حاصل ہیں اور تم چوروں کی طرح چھپ کر

یہاں چھپی ہو تو پھر نیچے آؤ۔ دروازہ کھولو۔ مجھ سے بات کرو۔ اگر کوئی ایسی صورت حال ہوئی کہ میں

”چلو ٹھیک ہے اپنی اپنی سوچ اپنی اپنی سمجھ بات ہے۔ مان لیتی ہوں کہ تم ٹھیک کہہ

رہے ہو۔ اور ایک بار پھر جیسے پیش کش کرتی ہوں کہ اگر تم میری ہدایات پر عمل کرو تو خوش رہو گے

ورنہ عذاب میں گرفتار ہو جاؤ گے۔“ لڑکی نے مسکرا کر کہا۔

”تم مجھے نہیں آسکتیں۔“

”جی نہیں اتنی بے وقوف نہیں ہوں۔“ وہ گردن ہلا کر بولی۔

”اوپر سے گرتو نہیں پڑو گی۔۔۔۔۔؟“

”آئی کمزور مچی نہیں ہوں۔“ لڑکی نے اسی انداز میں کہا۔

”تم آخر ہو کون؟“

”نام بتاؤں اپنا۔“ لڑکی نے کہا۔

”بتاؤ۔ میں واقعی کسی ایسی جگہ میں پھنس گیا ہوں۔“ ظفری بولا۔

”ابھی کہاں پھنسے ہو، ابھی پھنسو گے۔ لیکن اگر میری بات مان لو تو یقین کر دے بہت سی

معیتوں سے بچ جاؤ گے۔“

”کیا بات مان لوں تمہاری۔۔۔۔۔؟“

”کچھ کچھ میرے شوہر بن جاؤ۔“ لڑکی بولی۔

”بی بی میں پہلے بھی آپ سے عرض کر چکا ہوں کہ مجھے چیزیں اور مکمل چیزیں سے

کوئی دلچسپی نہیں ہے اور میری نگاہ میں ہر لڑکی میرا مطلب ہے کہ تم جیسی لڑکی کسی چیز سے کم نہیں

ہوتی، ہر چہ کہ تم مجھے عجیب و غریب حالات میں اور ایسی جگہ نظر آئی ہو لیکن یقین کرو نہ تو میں تم سے

خوف و ہراس اور نہ ہی پریشان ہوں۔ ہاں کچھ متوجہ ضرور ہوں۔“ ظفری نے کہا۔

”وہ تو تمہاری آواز ہی سے ظاہر ہو رہا ہے کہ تم کتنے ڈر آ رہی ہو۔“ لڑکی نے کہا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا۔ ظفری غصیلے انداز میں بولا۔

”ہاں ہاں مر جیٹ میں چٹاؤ، جمیدگی سے سنبھلا رہا مستقبل خطرے میں ہے، جاننے

Scanned and Uploaded By Nadeem

”تم سہری کو بھی جانتی ہو۔۔۔۔۔؟“

”ہاں بھی تمہارے بارے میں مکمل معلومات حاصل کرنے کے بعد ہی میں نے یہ حرکت کی تھی۔“

”مگر کیوں۔۔۔۔۔؟“

”اجتوں کی طرح جلدی جلدی سوالات نہ کرو۔ ایک ایک بات کلیئر کرتے چلیں۔ اس کے بعد گفتگو کریں گے۔“

”جی جی فرمائیے۔“ ظفیری گردن ہلاتا ہوا بولا۔

”دیکھو ظفیری تمہارا محاذ منہ نکلیں ہزار روپے ہوتا ہے تاہم یقین کرو میں پانچ ہزار روپے زیادہ تمہیں ادا کر سکتی ہوں، بلکہ اگر تم تیار ہو جاؤ تو یہ ادائیگی اب سے تھوڑی دیر کے بعد ہی اس روحشان سے ہو سکتی ہے۔“

”خیر خیر آگے فرمائیے۔ وہ فون آپ نے کیوں کیا تھا؟“

”میں نے کہا تھا تمہاری امداد حاصل کرنے کے لیے۔“

”اور اس کے بعد آراتے میں آکھڑی ہوئی تھیں۔“

”ہاں بھی تمہارا انتظار کر رہی تھی۔“

”پھر آپ نے مجھے پہچان کیسے کیا تھا؟“

”تمہیں پہچانا نہیں۔ بس ایک اندازہ تھا میرا۔ کتنا درست نکلا یہ تم خود سوچ سکتے ہو۔“

”مگر میرے علاوہ تمہیں کوئی اور شخص مل جاتا تو۔۔۔۔۔؟“

”تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ وہ میرا کیا بگاڑ لیتا، بہتوں تھا میرے پاس۔ اگر کوئی گڑب

ضعفیت ہوتی تو وہیں اس کا حساب کتاب چکاڑتی۔ لیکن اتفاق سے تم ہی نظر آگئے۔ ویسے تمہارے

بارے میں میرا اندازہ غلط نہیں تھا۔ میں نے تمہارا ایک خاکہ اپنے ذہن میں تیار کر لیا تھا۔“

”عجب کی بات ہے۔ حد درجہ لڑکی ہو۔“

”تم سے تعاون کروں گا تو ضرور کروں گا۔“

”میری بات بھی سن لو ظفیری صاحب۔ میں سب کچھ ہوں احمق نہیں ہوں۔ اگر میں

تمہارے کمرے میں گھس گئی تو خود میری گردن پر مصیبتوں کے پہاڑ آ پڑیں گے۔ اور پھر جان بچانا

مشکل ہو جائے گا۔ یہاں چاروں طرف سناٹا ہے۔ تمہارے کمرے کے اطراف میں کوئی موجود

نہیں ہے۔ تم اطمینان سے بیٹھ کر گفتگو کرو بلکہ یوں کرو کہ اندر سے دروازہ بھی بند کر لو۔ اول تو کوئی

تمہاری آواز سن نہیں سکے گا اور اگر کسی نے سن بھی تو سوچے گا کہ پاگل پن میں بڑبڑا رہے

ہو۔ ہم اطمینان سے باتیں کریں گے۔ مگر تم میری شرائط ماننے پر آمادہ ہو جاؤ گے تو پھر تمہارے

لیے آسانیاں ہی آسانیاں ہیں درنہ اپنی تمام مشکلات کے ذمہ دار تم خود ہو۔“

ظفیری گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ اس کے ذہن پر پورے پورے غریب پڑ رہی تھیں۔ لڑکی

ہدایت پورے سے کافی قائلہ پر لٹی تھی سڑک پر تھا تھی۔ اس کے ساتھ یہاں تک آئی تھی اوزار کبہ

رہی تھی کہ وہ نواب آف ہدایت پور کی بیٹی ہے۔ نہ جانے کیا مسئلہ ہے، کیا سلسلہ ہے۔ کوئی بات سمجھ

میں نہیں آتی تھی۔ بہر صورت اس نے سوچا کہ حالات سے سمجھو کہ کرنا چاہیے۔ لڑکی کا مقصد تو

معلوم ہو جائے۔ زبردستی کون کی کا اپنا شوہر بنا سکتا ہے۔ اب جب پڑی گئی تو غمناک تھا۔ چنانچہ

اس نے اپنے اعزاز میں ذرا سی تبدیلی پیدا کی اور گہری سانس لے کر بولا۔

”تم بہت ستم ظریف لڑکی معلوم ہوتی ہو۔ اگر تم نواب ہدایت پور کی بیٹی ہو تو

بہر صورت مجھے تمہارا احترام بھی کرنا پڑے گا۔ کیوں کیا مقصد ہے تمہارا۔۔۔۔۔؟“

”دیکھو میں تمہیں بتا دوں، ڈی ڈی ٹی لیڈنگ کوشن نے ہی فون کیا تھا، بس ذرا سی آواز

بدل کی تھی۔“

”کیا۔“ ظفیری پھر اچھل پڑا۔

”ہاں۔ اور میں تمہیں یہ بھی بتا دوں کہ فون پر میری جو بات تمہارے ساتھی سیدی سے

ہوئی تھی، میں اس پر مکمل طور پر اب بھی کاربند ہوں۔“

”جہیں تمہارے بھرپور معاوضے کے ساتھ اپنی مدد کرنے کی چیخیں کش کرتی ہوں۔ تم میرے لیے کام کرو۔“

”مگر اس طرح۔۔۔؟“

”ہاں ہاں یہ سب کچھ مجبوری تھی۔ جب میں جہیں تفصیلات بتاؤں گی تو تم سب کچھ سمجھ لو گے۔ اس وقت جہیں انتہائی کرتا ہے اور یوں ثابت قدمی سے کرتا ہے کہ تم آئی کو یہی بتاؤ کہ تم میرے شوہر ہو۔“ لڑکی نے کہا۔

”یعنی من آر ادا دیت پورا۔۔۔“

”جی ہاں اتنی لمبی چوڑی کجواس کی ضرورت نہیں ہے میں صرف من ہوں، البتہ دوسروں کے سامنے تم مجھے جہیں القاب کے ساتھ یاد کر سکتے ہو۔“

”تعجب ہے، تعجب ہے۔“ ظفری نے کہا۔

”تعجب کی بات نہیں، جب تم حقیقت سنو گے تو جہیں خود ساری باتوں کا علم ہو جائے گا، لیکن اگر تم اس سلسلے میں ثابت قدم نہ رہو تو ظفری میں تمہاری دشمن بن جاؤں گی اور اس کے بعد جو کچھ ہو گا اس کے ذمہ دار تم خود ہو گے۔“

”مگر مجھے پوری تفصیل تو بتا دی جاتی۔“ ظفری بولا۔

”میں نے کہا تھا تم حالات سے منہ۔ میں جہیں پوری تفصیل بتا دوں گی اور بالکل بے فکر رہتا میں تمہاری پشت پر ہوں۔ تمہاری بیوی کی خشیت سے تمہاری ہر طرح سے امداد کروں گی۔ اور کوئی جہیں اس وقت نقصان نہیں پہنچا سکے گا جب میں زندہ نہ ہوں گی۔“

”ہوں۔“ ظفری نے پریشان انداز میں گردن ہلائی۔ پھر بولا

”ٹھیک ہے میں تمہاری ہدایت پر عمل کروں گا۔“

”بہت بہت شکریہ ظفری، یقین کرو جو کچھ اب تک ہوتا رہا ہے اس میں ذرا سی بے احتیادی شامل تھی۔ میں اگر تم سے براہ راست ملتی تو اس بات کے امکانات بھی تھے کہ تم لوگ تیار نہ

”ہاں ذہین تو میں ہوں، لیکن کیا کروں۔ بس ایک مصیبت میں گرفتار ہو چکی ہوں۔ اس کے علاوہ کوئی اور ترکیب سمجھ میں نہیں آ رہی، جس پر میں عمل کر رہی ہوں۔“

”کیا مصیبت ہے۔۔۔؟“

”یہ ظفری دیکھو کوئی فراڈ کرنے کی کوشش مت کرنا اب سے کچھ وقت قبل لگائی ساتھی رہ چکے ہیں، لیکن اس بات کا امکان بھی ہے کہ اگر تم میری بھرپور مدد کرو تو میں تمہاری بہترین ساتھی بن سکتی ہوں۔ جہاں تک رہی شوہر وغیرہ کے مسئلے کی بات تو شاید تم یقین نہ کرو، لیکن میں جہیں بتا دوں کہ میں شوہر نام کی کسی بھی شے سے نفرت کرتی ہوں، البتہ اس سلسلے میں مجھے اتنی ضرورت پیش آئی ہے کہ مجھے ایک کرائے کا شوہر درکار ہے۔“

”چلو تم نے اطمینان تو دلا یا، لیکن یہ جہیں کرائے کا شوہر کی ضرورت کیوں پیش آگئی؟“

”تفصیلات بعد میں بتائی جائیں گی، البتہ تا ضرورتوں کی۔ یہ میرا وعدہ ہے۔“

”جیسے جہاں آرا صاحبہ۔۔۔ میرا خیال ہے کل صبح تم سے ملاقات کریں گی۔ تم صرف ایک بات کہو گے ان سے۔“

”وہ کیا؟“ ظفری نے پوچھا۔

”یہی کہ ڈیڑھ دو سال قبل میری تم سے شادی ہو چکی ہے۔“

”گو کیا جیسے جہاں آرا ہدایت پر صاحبہ کی صاحبزادی سے۔ ارے ہاپ دے۔“

”ہاں۔ ہماری ملاقات یونیورسٹی میں ہوئی تھی اور ہم ایک دوسرے سے اس قدر متاثر

ہو گئے تھے کہ ہم نے خفیہ طور پر شادی کر لی۔ تم جیسے صاحبہ سے وعدہ کرو گے کہ یہ کاغذات میرا مطلب ہے شادی کے کاغذات تم انہیں مہیا کرو گے تم بالکل بے فکر ہو۔ وہ کتنی ہی صاحب اختیار کیوں نہ ہوں میں وہ کاغذات جہیں مہیا کر کے دوں گی۔ بس جہیں میری وجہ سے کچھ پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ ڈی ڈی ٹی لیفٹننٹ دوسروں کی مدد کرنے کا ارادہ ہے۔۔۔ میں

ہوتے۔ میں بس اسی قسم کی لڑکی ہوں۔ میری خواہش تھی کہ ہر طرح سے تم میری امداد پر آمادہ ہو جاؤ۔ اس کے لیے جو میں نے تم سے ذرا سی گڑبڑ کی ہے اس کے لیے جس قسم سے بعد میں معافی مانگ لوں گی۔ اور معافی کے ساتھ معاوضے کی رقم بھی بھی کر دو گے تو اس کی ادائیگی میرا فرض ہو گی۔ لیکن ڈیر ظفری، پلیز معاوضے کے لیے بھی اور انسانی ہمدردی کے طور پر بھی تم میری مدد کرو۔ یہ انتہائی ضروری ہے تم اپنی تمام تر قوتیں اس بات پر صرف کر دو گے کہ پیغم جہاں آ کر کو یہ یقین دلا دیا جائے کہ تم میرے شوہر ہو۔ اس کے لیے تم جو جھوٹ چاہو، بول سکتے ہو۔ میں نے اس بات کا انکشاف تو کر دیا ہے لیکن کسی کو تفصیل نہیں بتائی کہ جو کچھ تفصیل تم بتاؤ گے وہی آخر تک رہے گی۔ باقی تم کسی مصیبت میں نہیں پھنس سکو گے، یہ میرا وعدہ ہے۔“

”ٹھیک ہے محترمہ میں تیار ہوں۔“

”بہت بہت شکریہ ظفری، کسی چیز کی ضرورت ہو تو میں اسی روشندان کے ذریعے پہنچا دوں۔“

”کھانا یا کچھ نہیں ہے، ساڑھے پانچ بجے چلا تھا گھر سے۔“

”اوہ اس کی تو تم غلطی نہ کرو۔ ابھی تو دیر کے بعد میں کھانا تم تک پہنچائی ہوں۔“

”بہت بہت شکریہ۔“ ظفری نے منڈیل مار کر کہا۔ اور وہ ہنس پڑی۔

”اچھا ڈیر خدا حافظ۔۔۔۔۔“ وہ آہستہ سے پیچھے کھسکی اور پھر روشندان سے غائب ہو

گئی۔ لڑکی تھی یا چھلا وہ، چھت کافی بلند تھی کینت بندر کی نسل۔ نہ جانے اوپر کس طرح چڑھی ہو

گی۔ پتہ نہیں کھانے کے سلسلے میں کیا کرے وعدہ تو کر کے گئی تھی۔ بھوک واقعی لگ رہی تھی اور خالی

پیٹ کچھ چوٹا بچہ مشکل کام ہے۔

وہ بے چینی سے انتظار کرتا رہا تقریباً چھترہ منٹ کے بعد روشندان پر دوبارہ آہٹ

سائی دی۔ پھر اس کی آواز ابھری۔

”ظفری!“

”ہاں ہاں میں زندہ ہوں۔“

”یوے نازک حراج ہو یا۔ اتنی دیر میں زندگی موت کی باتیں کرنے لگے۔“

”کچھ کام میں سکا۔“ ظفری نے پوچھا۔

”لو کچھ کرو۔“ لڑکی نے ایک بڈل اسے دکھایا اور ظفری جلدی سے کھڑا ہو گیا۔

”سنبھال کر پھینکا۔ کیا ہے اس میں۔“

”جو کچھ بھی مل سکا شکم پوری کے لیے لے آئی۔ اگر پسند نہ آئے تو معاف کر

دینا۔“ من نے کہا اور ظفری نے بڈل پھینک دیا۔

”تم دروازہ کھول کر بیٹھ آ سکتیں۔“

”اوہ اس طرف کا رخ کرنے میں بھی خطرہ ہے، سمجھا کرو۔ ایک راز کی بات

ہے۔ اچھا میں چلی دیکھ سارے معاملات سے منٹوں کے بعد ملاقات ہوگی ابھی اور ہوشیاری سے

سارے کام کرنا۔ یہاں تمہارا کوئی کچھ نہ بگاڑ سکے گا۔“

لیکن ظفری اس کی بجواس سننے کے بجائے بڈل کھولنے میں مصروف تھا۔ واقعی بہت

کچھ تھا۔ پیڑ، بکس، ڈبل روٹی، کباب اور پانی کی ایک بوتل جو فرج سے نکال کر لائی گئی تھی۔

”او کے ظفری، خدا حافظ۔“

”دھان بھو جاؤ۔“ ظفری کباب منٹ میں شہوت ہوا بولا۔

”کیا کہا۔۔۔۔۔؟“ اوپر سے آواز آئی۔

”خدا حافظ، خدا ہی حافظ۔۔۔۔۔“ ظفری جلدی سے بولا اور اوپر سے آواز آتا بند ہو گئی۔

ذرا سی دیر میں معدہ پر ہو گیا۔ پانی پینے کے بعد ظفری ڈکاریں لینے لگا۔ اب اسے

رات گزارنے کی فکر ہو گئی تھی۔ اس جگہ رات گزارنا بے حد مشکل کام تھا لیکن بہر صورت اگر پرانا

وقت یاد کر لیا جاتا تو پھر کوئی مشکل کام نہیں۔ جب فٹ قاتھوں پر بسر ہوتی تھی اور کھلے آسمان کے

بچے صرف کھروے فرش کا بستر ہوتا تھا۔ چنانچہ ظفری گھٹے موڈ کر لیٹ گیا۔ اس کی نگاہ اب بھی

کھلے روشندان پر تھی۔ اور پھر وہ حالات پر غور کرنے لگا۔ لڑکی کی بکواس اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ کرائے کا شہر بنانا چاہتی تھی وہ اسے۔ کم بجتے لے آؤ اور بدل کر فن کیا تھا۔ اور اسے مصیبت میں پھنسا دیا۔ ظفیری سوچتا رہا۔ پھر مدنی منہ میو بیڑا اتارنا ہوا۔

”ٹھیک ہے سمن آراء ہدایت پور، میں تمہاری تمام ہدایات پر عمل کروں گا ایسا کہ تم دہریہ بھریا درکھو گی۔“

Scanned and Uploaded By Nadeem

رات کو نجانے کون سے پہر اسے نیند آ گئی۔ بہر صورت پھر سورج چڑھے ہی آنکھ کھل گئی۔ روشندان سے سورج کی ایک شعاع دیوار پر پڑی تھی۔ اور سفید و قہر پورے کمرے کو سنور کیے ہوئے تھا۔ ظفیری نے ایک آنکھ کھلی اور اندھ کر دیکھ دیا۔ گزری وقت دیکھنا پونے دس بج رہے تھے۔ ٹھانڈی ٹھنڈی سوسا تھا۔ دراصل انسان کا ہر چیز کا عادی ہونا چاہیے۔ یہ زمین اس کا کچھ نہیں بلکہ کتنی ترقی سوائے اس کے کہ کپڑے کچھ اور کندے ہو گئے تھے۔ لیکن اب بھی تنگ کسی نے توجہ کیوں نہیں دی اس کی طرف اسی وقت دروازے پر آہٹ ہوئی اور وہ چونک کر دروازے کی سمت دیکھنے لگا۔ دروازہ کھلا اور دو آدمی اندر داخل ہو گئے۔ ان میں سے ایک ٹرے اٹھائے ہوئے تھا۔ پانی کا چمک دوسرے کے ہاتھ میں تھا۔

”منہ ہاتھ دھو لو اور ناشتہ کر لو۔“ ان میں سے ایک نے کہا۔

”سنو۔“ ظفیری کرخت لہجے میں بولا۔ ”کیا سمجھ کر گرفتار کیا ہے تم لوگوں نے

مجھے۔ جانتے ہو اس کا نتیجہ کیا ہوگا۔۔۔؟“

”اجی بابو جی۔ ہم کیا جانیں ان فضول باتوں کو۔ ناشتہ کرنا ہے تو کرو، ورنہ ہم دابھیں لیے جاتے ہیں۔“ ایک ملازم بولا۔

”ہوں۔ سر چڑھے معلوم ہوتے ہو۔ نوکر ہوتا۔“

”جی سر کا رگڑا آپ کے نہیں۔“ ملازم نے جواب دیا۔ ”اس لیے ذرا سوچ سمجھ کر بات

کریں۔“ ملازم خاصا اکڑ معلوم ہوتا تھا۔ اس لیے ظفیری نے خاموش ہو جانا ہی مناسب سمجھا اور

بولا۔ ”میں ناشتہ نہیں کرتا۔ جاؤ جس نے ناشتہ بھیجا ہے اسے بتا دو۔“

”جی بہت اچھا۔“ ملازم نے جواب دیا اور وہ واپس پلٹ پڑا۔ ظفیری کو افسوس ہوا

تھا۔ اس کا تو خیال تھا کہ شاید ملازم ایک آدھ بار اور اس سے کہے گا۔ یوں بھی بہت زیادہ بھوک تو

نہیں لگ رہی تھی لیکن ٹرے میں چائے موجود تھی اور چائے اس کی کزوری تھی۔ ظفیری خشک

ہونٹوں پر زبان دبیر نے لگا۔ پھر جب ملازم کمرے سے باہر نکلنے لگا تو ظفیری نے جلدی سے کہا۔

”سنو۔ ادھر آؤ۔ یہ ٹرے یہاں رکھ دو اور پانی کا جگ بھی۔“ ظفیری اس اعزاز میں بولا

کہ ان دونوں ملازموں نے ہتھے ہوئے ٹرے نیچے رکھ دی۔ ”اب جس نے بھی ناشتہ بھیجا ہے اس

سے کہو کہ میں نے ناشتہ لے لیا۔“ ظفیری نے کہا اور دونوں ملازم باہر

نکل گئے۔

منہ ہاتھ دھونا ضروری نہیں تھا۔ دانت صاف کر کے اس نے چائے کی دو پیالیاں حلق

میں اڑا لیں۔ ناشتہ وغیرہ اتنا ضروری نہیں تھا بس ایک آدھ بسکٹ لے لیا تھا۔

اس کے بعد اسے بارہ بجے تک انتظار کرنا پڑا۔ بارہ بجے چار آدمی اندر آئے تھے ان

میں وہ بھی تھا جس نے رات کو اس کی گرفتاری کی گھرائی کی تھی۔

”سنو کیا عمر ہے تمہاری۔“ اس نے ہماری لہجے میں پوچھا۔

”ایک سو اکیس سال چوبیسے بارہ دن، سالگرہ منانی ہے میری۔“ ظفیری نے سوال کیا۔

”نہیں، بلکہ میں چاہتا ہوں کہ تم ایک سو ساٹھ سال تک زندہ ہو اور ابھی اس کم عمری

میں تمہیں موت نہ آ سکے۔“

”موت مجھوں کو فرق ہے ورنہ تمہاری شکل بھی میری ماں سے ملتی جلتی ہے، ان کی بھی یہی

خوابش تھی۔“ ظفیری بولا اور انے والے کا ہاتھ بے اختیار رک کے نیچے پٹختا گیا۔

”مکرمیری موتیں کہاں ہیں۔“ وہ بولا۔

”میری ماں کی تھیں۔“ ظفیری نے کہا اور اس کے ساتھ آنے والے بے اختیار نفس

پڑے۔ لیکن پھر اس شخص کی سخت لگا ہوں کو دیکھ کر جلدی سے خاموش ہو گئے تھے۔ ”یہ تمام طرزی دھری رہ جائے گی۔ تمہیں ہیگم صاحبہ کے سامنے پیش ہونا ہے۔“

”میں غیر شادی شدہ ہوں۔“ نظری نے کہا۔

”ہیگم ہدایت پوری بات کر رہا ہوں میں۔“ وہ دانت پیس کر بولا۔

”دوسروں کی بیگمات سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ نظری نے لاپرواہی سے جواب دیا۔

”میں تمہاری کمال کھینچ سکتا ہوں سمجھے۔ بہت با اختیار ہوں میں۔ زیادہ اسرار بنے۔“

کی کوشش مت کرو۔

”اودہ ہو ہو۔ ہدایت پور میں تمہاری کو با اختیار کہا جاتا ہے۔ بہر حال مجھے ان سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ کہو کیسے نازل ہوئے۔“ نظری نے کہا اور قوی شکل شخص تھلا کر رہ گیا۔ نظری نے اس کی عزت کو دکھائی کی کر کے رکھ دی تھی اس کے نوکروں کے سامنے۔ چند لمحات وہ نظری کو نگھورتا رہا پھر بولا۔

”ٹھیک ہے، اپنے لیے قبر کھودو گے، میرا کیا ہے۔ آخری بات کہہ رہا ہوں کہ ہیگم صاحبہ کے سامنے بے لگاہ ہونے کی کوشش مت کرنا، ورنہ میں باز نہ رہ سکوں گا۔“

”چلو یار۔ بکواس کرنے کے مریضیں معلوم ہوتے ہوتے۔ کب چلنا ہے ہیگم صاحبہ کے سامنے؟“

”آؤ۔“ اس نے کہا اور نظری گہری سانس لے کر ان لوگوں کے ساتھ چل پڑا۔ دھنکا اسے کچھ یاد آیا۔ اور اس نے چونک کر کہا۔ ”ایک بات منو بڑے بھائی۔ میری موٹر سائیکل کھڑی تھی سامنے جھانک چکیں۔ کیا وہاں محفوظ ہے۔“

”تمہارے سہل جائے گی تمہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

”مل تو جائے گی یا، بس تمہارے گھر تک نہ پہنچنے پائے۔“ نظری نے کہا اور اس شخص کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ بہر حال اس نے خاموشی اختیار کی تھی اور پھر مختلف راہداریوں سے گزرتے

ہوئے وہ ایک عظیم الشان ہال نما کمرے میں داخل ہو گئے۔

کمرہ خوب روشن تھا۔ ایک دیوار کے ساتھ ایک پہلوان نما آدمی ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ اس کی پتلون کی بلیٹ میں چڑے کا ہنر لٹکا ہوا تھا۔ کمرے کے وسط میں ایک خوبصورت میز پڑی تھی جس کے پیچھے ہیگم جہاں آ رہا ہدایت پور بیٹھی ہوئی تھی۔ سامنے سرخ رنگ کا فون رکھا ہوا تھا۔

اس عورت کو دیکھ کر نظری کی ذہنی کیفیت میں تبدیلی پیدا ہوئی۔ بہت ہی خوش شکل اور پردہ عورت تھی۔ سنہری کمائی کے ٹھٹھے نے اس کی شخصیت اور پردہ بنا دی تھی۔ اس کے خدو خال نرم تھے لیکن اس وقت ان میں کبیدگی گندمی ہوئی تھی۔ دوسرے ملازم چلے گئے۔ صرف وہ شخص رہ گیا جس نے نظری کو انکار ہاتھ۔ یا پھر وہ جلاوطن شخص تھا جو دیوار کے ساتھ لگا کھڑا تھا۔

ہیگم ہدایت پور نظری کو کھنکھار رہی۔ نظری بھی خاموش کھڑا تھا۔ اس کے انداز میں لاپرواہی تھی۔

”سلام کرو ہیگم صاحبہ کو۔“ اس شخص نے کہا۔

”پھر بولے تم خاموش نہیں رہ سکتے۔“ نظری نے اسے گھور کر دیکھا اور وہ کھوکھلائی ہوئی لگا ہوں سے ہیگم ہدایت پور کو روک کھینے لگا۔

”نزدیک آؤ۔“ ہیگم ہدایت پور نے کھلی بار کہا۔ اور نظری آگے بڑھ کر اس کے سامنے کھینچ گیا۔

”صورت سے کسی شریف خاندان کے بچے معلوم ہوتے ہو، لیکن کیا تمہارا طرز گفتگو اور انداز شریفانہ ہے۔“ ہیگم ہدایت پور نے کہا۔

”ہیگم صاحبہ آپ نے مجھے انٹرویو کے لیے بلا یا ہے۔“ نظری نے طنز یہ انداز میں کہا۔

”کیا مطلب ہوا اس بات کا۔۔۔؟“

”مطلب یہ ہے کہ کیا میرے ساتھ شریفانہ سلوک کیا گیا ہے جو مجھ سے شریفانہ گفتگو کی توقع رکھی جا رہی ہے۔“

گئے ہیں۔

”بے باک ہی نہیں گستاخ بھی معلوم ہوتے ہو۔“ بیگم صاحبہ نے کہا۔

”جی ہاں، ساری رات مجھے فرش پر سونے کے بعد اوی گستاخ ہی لیٹیں، بد تمیز بھی ہو جاتا ہے، شاید آپ کو کبھی اس کا تجربہ نہ ہوا ہو۔“

”ہوں تو تمہارا کیا خیال تھا، ہم جہیں کسی معزز مہمان کی طرح رہ سکتے تھے۔ کیا تمہارے لیے کسی آرام دہ بستر کا بندوبست کیا جاتا تھا۔ تم جو ہماری عزت کی طرف ہاتھ بڑھا رہے تھے۔ اس بات کے متوقع کیوں تھے کہ ہم تمہارے ساتھ کوئی بہتر سلوک کریں گے۔“ بیگم صاحبہ نے طنز پر لہجے میں کہا۔

”بیگم صاحبہ بعض اوقات غلط فہمیاں انسان سے اس کی حسین شخصیت چھین لیتی ہیں۔ آپ یقین فرمائیے کہ اگر آپ بیگم ہدایت پر ہونے کی بجائے صدر مملکت بھی ہوتیں اور آپ کی شخصیت میں کوئی ایسی پرکشش بات نہ ہوتی تو میں آپ کی عزت نہ کرتا۔ لیکن آپ کے چہرے میں ایک انوکھی جاذبیت ہے، ایک ماں کا سا غلوس چھپا ہوا ہے جو مجھے کہہ رہا ہے کہ میں اپنی زبان پر قابو رکھوں۔ چنانچہ جتنی گستاخی ہوئی اس کے لیے صبر و تحمل خواہ ہوں۔ آپ نے جو اتفاقا کہے ہیں۔ انہوں نے مجھے چوکا دیا ہے۔ اب ذرا فرمائیے کہ میں نے کس طرح آپ کی عزت کی طرف ہاتھ بڑھا دیا ہے۔“ ظفیری نے کہا۔ بیگم ہدایت پور کے چہرے پر ایک لمبے کے لیے ابھرنے کے آثار نظر آئے، پھر انہوں نے سامنے رکھی میز کی دروازے سے ایک لافظ نکال لیا۔ کچھ دیر وہ اسے دیکھتی رہیں، پھر اسے ظفیری کی جانب بڑھاتے ہوئے بولیں!

یہ تحریر تمہاری نہیں۔“ انہوں نے سوال کیا اور ظفیری نے آگے بڑھ کر وہ پرچہ ان کے ہاتھ سے لے لیا۔ بذی خوبصورت رائٹنگ میں لکھا ہوا تھا!

”فیہ یمن۔“

رات کو آ رہا ہوں، ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے چوہدری کے دیرانے میں ملاقات کرتا۔ بہت سے مسائل پر بات کرنی ہے اور کوئی نہ کوئی فیصلہ کر لینا ہے۔ حالات اب ناگزیر ہو

تمہارا وہ۔۔۔۔۔“

ظفیری نے خط پڑھ کر ایک گہری سانس لی اور سستی سی شکل بنا کر بولا۔

”یقین فرمائیے بیگم صاحبہ اساتذہ کو ہمیشہ یہ شکایت رہی کہ میری انگلیں بہت عمدہ ہے اور وہ بہت اچھی ہے، بس رائٹنگ خراب ہے۔ اگر ایسی حسین رائٹنگ میں لکھ لیتا تو مجھے کیا سے کیا ہو جاتا۔“

”گویا تم اس تحریر کو اپنی تسلیم نہیں کر رہے۔“

”جی ہاں، اس لیے کہ بد قسمتی سے یہ خط میرا نہیں ہے۔“ ظفیری نے جواب دیا۔  
”اس کے علاوہ یہ شخص اور کیا کہہ سکتا ہے بیگم صاحبہ۔“ وہی شخص بولا اور ظفیری چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

”یہ شخص شاید ہر دوسرے صوف بولتا ہے۔ آپ اسے خاموش رہنے کی ہدایت کریں اور میرے لیے کرسی منگوائیں۔“ ظفیری بولا

”اودہ تم سیکریٹری صاحب کی شان میں گستاخی کر رہے ہو۔“ بیگم صاحبہ نے کہا۔  
”یہ آپ کے سیکریٹری ہیں۔“ ظفیری نے کہا اور نفس پڑا۔ سیکریٹری بری طرح تھملا دیا تھا۔  
”آپ مجھے اجازت دیں بیگم صاحبہ میں اس کی زبان نکھولوں گا! ایک ایک لفظ اس کے منہ سے نکھولوں گا۔ آپ کی نئی اسے شیر کر رہی ہے۔ ظاہر آگے آؤ۔۔۔!“ سیکریٹری نے کہا اور ہنر والا شخص خود بخود انہوں سے ظفیری کو گھورتا ہوا آگے بڑھ آیا تھا۔

”اے یہ بھی چلے! آپ یقین کریں بیگم صاحبہ میں اسے سنبھال سکتا تھا۔“ ظفیری نے خسرو ادا عاز میں کہا۔ اور اس کی ہلوان فرامیض نے جیلٹ سے ہنر نکال لیا۔

بیگم ہدایت پور کے چہرے پر اضطراب کے آثار پیدا ہو گئے۔ اور ظفیری کے ہونٹ بھیچ گئے۔ ”ہوں۔ تو کیا انتظام بھی کیا گیا ہے میرے لیے ٹھیک ہے۔ بیگم صاحبہ۔ نوابی شان کے آخری

”جلدی کہو۔ کیا کہنا چاہتے ہو؟“  
 ”یہ تحریر میری نہیں ہے ممکن ہے خود سن کی ہو۔ اور وہ خود ہی آپ پر اس راز کا انکشاف کرنا چاہتی ہوں۔“

”کون سے راز کا انکشاف۔“ بیگم صاحبہ کی آواز بھنسنے لگی تھی۔

”یہ بیگم صاحبہ۔۔۔ کہ خادم کو آپ کی فرزندگی میں ہونے کا شرف حاصل ہے۔ میں سن کا شوہر ہوں۔۔۔!“ ظفیری نے کہا۔ اور بیگم جہاں آرام دہانیت پور کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ وہ کمری کی پشت سے ٹک گئیں۔ ان کی آنکھوں میں بے پایاں خوف اٹھ آیا تھا۔ طارق بھی ہونٹیں ہلکے رہ گیا تھا۔

ماحول پر گہری خاموشی مسلط تھی لیکن بیگم دہانیت جہاں کے ذہن میں طوفان امنڈ رہے تھے۔ ہوائیں بچ رہی تھیں انہیں محسوس ہو رہا تھا جیسے زمیں ہی مل ہوں۔ شدید زلزلے کی کیفیت ہو۔ انہوں نے کرنے سے بچنے کے لیے مضبوطی سے کمری کی ہتھکڑیوں کو پکڑ لیا تھا۔  
 طارق کی کیفیت بھی کافی خراب تھی۔ وہ ہنسی پھٹی آنکھوں سے کبھی بیگم دہانیت جہاں کو گھور رہا تھا اور کبھی ظفیری کو۔

دیر تک یہی خاموشی مسلط رہی۔ پھر طارق کی آنکھوں میں خون کی سرخی لہرانے لگی۔ اس کے ہاتھوں کی مٹھلیاں پیچ گئیں اور اس نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”کچھ اور بھی سن کی بیگم صاحبہ کچھ اور سننے کی سکت باقی ہے آپ میں؟“

بیگم صاحبہ نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا۔ ان کی ٹانگیں جھکی پڑ رہی تھیں۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ بمشکل اپنے حواس پر قابو پا رہی ہوں اور نہ ان کا ذہن ساتھ چھوڑے دے رہا تھا وہ فرط غم سے چیخ پڑنا چاہتی تھیں لیکن اس خیال سے ضبط کیے ہوئے تھیں کہ ان کی بیٹیوں کی آواز باہر بھی جائے گی اور ان آوازوں کے ساتھ دہانیت پور کی آبرومٹ جائے گی۔

”میری درخواست ہے بیگم صاحبہ کہ یہ سارا مکمل میرے سپرد کر دیں۔ کیا آپ مجھ پر

واؤ بھی ضرور آزمائیں۔ اس کے بعد ہی بات ہو سکے گی۔ اور سن لیں اگر یہ ظاہر میرے ہاتھوں غائب ہو جائے تو میرا قصور نہ ہوگا۔“ اس نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”طارق یہ تم نے کیا شروع کر دیا۔ میرے سامنے جنگ ہو گئی؟“ بیگم دہانیت پور نے کہا۔ اور پھر ہنسنے والے کی طرف رخ کر کے پوچھیں۔ ”ظاہر ہاں جاؤ جاؤ یہاں سے چلے جاؤ۔“ اور ہنسنے والا ایک دم سست پڑ گیا۔ پھر وہ ظفیری کو گھورتا ہوا ہر کی طرف چل پڑا۔

”جاؤ جاؤ ہمیں دو بیگم صاحبہ کو تمہاری جان بچانی ورنہ ایسے غائب ہوتے کہ ہر نظر غائب آجے۔“ ظفیری نے کہا۔

”بیگم صاحبہ۔“ سیکریٹری نے احتجاجی اعزاز میں کہا۔  
 ”پرسکون رہو طارق۔ یہ شخص بہت خود سر معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اس کا انجام بہتر نہ ہوگا۔“ بیگم دہانیت پور نے کہا۔ اور پھر پوچھیں۔

”تو یہ تحریر تمہاری نہیں ہے؟“  
 ”جی نہیں میں نے زندگی بھر کسی لڑکی کو کوئی خط نہیں لکھا۔“ ظفیری نے جواب دیا۔

”پھر تم رات کو چور بھی میں کیوں آئے تھے۔۔۔۔۔؟“  
 ”کیا یہ شخص قابل اعتماد ہے۔“ ظفیری سیکریٹری کی طرف اشارہ کر کے بولا۔

”طارق قابل احترام بھی ہیں جبکہ تم اس کے ساتھ کافی بدچلتی کر رہے ہو۔“  
 ”سوچ لیں بیگم صاحبہ۔“ ظفیری نے کہا۔

”کیا مطلب۔۔۔۔۔؟“  
 ”جو انکشاف میں کروں گا، ممکن ہے سیکریٹری کے سامنے وہ آپ کے لیے ناقابل برداشت نہ ہو۔“ ظفیری بولا اور بیگم صاحبہ کے بدن میں لرزش ہونے لگی۔

”کیا انکشاف۔۔۔۔۔؟“ وہ زرتی ہوئی آواز میں پوچھیں۔  
 ”اجازت ہے۔۔۔۔۔؟“ ظفیری نے کہا۔



”کب اور کہاں ہوئی یہ شادی؟“

”تقریباً ڈیڑھ سال قبل اس وقت جب ہم دونوں یونیورسٹی میں پڑھتے تھے۔“

”اس کا کوئی ثبوت ہے تمہارے پاس؟“

”مکتبی افسوسناک بات ہے، بیگم صاحبہ! آپ نے میرے ساتھ یہ سلوک کر ڈالا۔ حالانکہ اس سے قبل آپ کو سن سے بات کرنی چاہیے تھی۔ لیکن اپنی آنکھ کا ہیتہر کسی کو نظر نہیں آتا۔ فون رکھا ہوا ہے آپ کے سامنے۔ بات کریں سن سے۔“

”اوہ۔ اوہ۔ کیا واقعی۔۔۔؟ طارق اسمن کے کمرے کا نمبر ڈائل کرو۔ جلدی کرو۔ طارق۔“ بیگم صاحبہ نے کہا اور طارق فون کی طرف بڑھ گیا۔ اس نے فون پر نمبر ڈائل کئے اور دوسری طرف کی آواز سننے کے لیے ریسیور کان سے لگا لیا۔ پھر دوسری طرف سے شاید سن کی آواز سن کر ریسیور بیگم صاحبہ کے ہاتھ میں تھا دیا۔ بیگم صاحبہ کا ہاتھ کپکپا رہا تھا۔ انہوں نے مشکل تمام بھرائی ہوئی آواز میں کہا: ”اسمن۔۔۔۔۔“

”یوں رہ ہوں امی جان۔“

”اسمن کیا تو نے شادی کر لی ہے کیا یہ حقیقت ہے۔۔۔؟ اسمن جلدی بول انتظار مت کرنا مجھے۔“

”آپ کو آپ کو یہ بات کیسے معلوم ہوئی امی۔۔۔۔۔؟“

”کیا یہ حقیقت ہے اسمن۔۔۔۔۔؟ کیا یہ حقیقت ہے۔“

”ہاں امی یہ ایک افسوسناک حقیقت ہے۔ کاش میں آپ کو اس سے قبل بتانے کی ہمت کر سکتی۔“

”کون ہے وہ۔۔۔۔۔؟ ایسا کیوں کیا تو نے۔ کیا حالات پیش آ گئے تھے۔“

”ہم دونوں ایک دوسرے کو چاہتے تھے امی۔ ظفری تو میری حقیقت سے واقف بھی نہ تھا۔ وہ مجھے درمیان نہ درپے کی لڑکی سمجھتا تھا۔ ایک معمولی سے گھرانے کی لڑکی۔“

انتہائی دلچسپی نہیں کر سکتیں۔۔۔۔۔؟“ طارق نے دوبارہ کہا اس کا لہجہ بہت خوفناک تھا۔

”طارق۔۔۔۔۔ طارق یہ کیا کہہ رہا ہے۔۔۔۔۔؟ کیا کہہ رہا ہے طارق آہ۔ کیا ایسا ممکن ہے۔“ بیگم جہاں آرام نے ڈوبتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”اگر آپ اسی نرمی سے کام لیتی رہیں تو یہ اور بھی بہت کچھ کہے گا۔ سخی رہیں آپ سب کچھ۔“ طارق بولا۔

”کیا بک رہا ہے تو؟ کیا بک رہا ہے؟ خدا کے لیے کہہ دے کہ تو نے جموت بولا ہے۔ خدا کے لیے کہہ دے کہ تو جموت بول رہا ہے۔“ بیگم صاحبہ بھیجی بھیجی آواز میں بولیں۔ ظفری خاموشی سے ان کی شکل دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔ ”میں جموت نہیں بول سکتا بیگم صاحبہ یہ ایک ٹھوس حقیقت ہے۔“

”حقیقت کے سچے سچ تیرا خون پی جاؤں گا۔ میں۔۔۔۔۔۔“ طارق دانت چبتا ہوا آگے بڑھا اور ظفری کے قریب پہنچ کر اس کا گریبان پکڑ لیا۔ پھر اس نے ظفری کے جڑے پر مھونسا مارنا چاہا لیکن ظفری نے اس کی کلائی پکڑ لی تھی۔ طارق اس سے کلائی چھڑانے کی کوشش کرنے لگا، لیکن وہ اس کوشش میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔ جب ظفری نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔ بیگم صاحبہ اس جانی کے ٹوکرو کیے۔ اگر اس نے میری شان میں مزید گستاخی کی تو وہ ہو جائے گا جس کا آپ تصور بھی نہیں کر سکتی تھیں۔ آپ مجھے آپ کی بزرگی اور آپ کی شرافت سے کوئی دلچسپی نہیں رہے گی اس نے زور سے طارق کو دھکا دیا اور طارق کی قدم چبچے ہٹ گیا۔

”طارق۔۔۔۔۔ طارق یہ سب کچھ نہ کرو۔ میرے دل کی حرکت بند ہو جائے گی خدا کے واسطے خود کو کاہلو میں رکھو۔ اور تم تمہیں کمال رہا ہے ہمارے ساتھ یہ سلوک کر کے۔“

”میرے ساتھ جو سلوک آپ لوگ کر رہے ہیں وہ جائز ہے۔“ ظفری نے پوچھا۔

”مگر تم جو کچھ کہہ رہے ہو وہ۔۔۔۔۔۔“

”میں کہہ چکا ہوں وہ ایک ٹھوس حقیقت ہے۔“

”اس چڑی کے غلام کو باہر نکال دیں۔ میں اس کی موجودگی میں کوئی بات کرنے کو تیار نہیں ہوں۔“ اس سے قبل کہ بیگم صاحبہ طارق سے کچھ کہیں طارق خود ہی باہر نکل گیا۔

”مجھدارا آ رہی ہے۔ بہر حال ترکیب ہو سکتی ہے بیگم صاحبہ میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ میرے دل میں خود بخود آپ کے لیے احترام پیدا ہو گیا ہے۔ میں آپ کے اس وقتی کرب کو بھی نہیں دیکھ سکتا۔“

”تو اب کیا ترکیب ہو سکتی ہے؟“ بیگم صاحبہ ٹوٹے ہوئے لہجے میں بولیں۔

”ہماری شادی نہیں ہوئی ہے۔“ ظفری نے کہا۔ بیگم صاحبہ نہ سمجھنے والے انداز میں اسے دیکھتی رہیں۔ ”ممن نے یہ فرما دیا کہ میرے ساتھ مجھی اور آپ کے ساتھ مجھی۔“

”کیا کہہ رہے ہو۔۔۔؟“

”اب جو کچھ گفتگو ہو رہی ہے بیگم صاحبہ وہ میرے اور آپ کے درمیان ہے اور آپ آج بھیس بند کراس پر یقین کرتی چلی جائیں آپ نے کسی ڈی ڈی ٹی لیٹنڈ کے بارے میں سنا ہے۔۔۔؟“

”نہیں۔“ بیگم صاحبہ نے گردن ہلائی۔

”اس کا اشتہار اکثر اخباروں میں آتا رہتا ہے۔ یہ لوگوں کی مدد کرنے کا ارادہ ہے۔ ایسے کام جو قانون کے خلاف نہ ہوں لیکن جن میں قانون کی مدد نہ لی جاسکتی ہو۔ ہولوگ معاوضہ لے کر ایسے افراد کی مدد کرتے ہیں۔ سمجھ رہی ہیں آپ؟“ ظفری نے کہا اور بیگم صاحبہ نے گردن ہلائی۔

”محترمہ ممن آرام دہایت پور نے ادارے کو ٹیلی فون کر کے مجھ سے کاروباری گفتگو کرنے کا ارادہ ظاہر کیا اور ملاقات کے لیے ایک جگہ منتخب کر لی۔ یہ وہی جگہ تھی جہاں سے آپ کے لوگوں نے مجھے گرفتار کیا۔ میں وہاں اپنی کلاٹ کا انتظار کر رہا تھا۔ لیکن ممن آرام صاحبہ نے ذیل چال چلنے کی کوشش کی۔ انہوں نے ایک ایسا خط بھی آپ لوگوں تک پہنچایا جس سے میری پوزیشن

بیگم صاحبہ نے ریسور کریڈل پر دکھ دیا۔ اس سے زیادہ سننے کی سکت ان میں نہیں تھی۔ ان کی آنکھوں کے آگے تاریکی چھاری تھی۔ سر بری طرح پکڑا ہوا تھا۔

طارق آنکھیں پھاڑے انہیں دیکھ رہا تھا۔ بیگم صاحبہ کی کیفیت سے اس نے شاید اندازہ لگایا تھا کہ صورت حال کیا ہے اور اس حقیقت کو جان کر اس کا چہرہ بھی اتر گیا تھا۔ اسے ایک خوفناک خیال ستانے لگا تھا۔ نہ جانے اونٹ کس کروٹ بیٹھے۔ اس نے ہدایت پور کے داماد کے ساتھ یہ سلوک کیا ہے۔

بیگم صاحبہ نے اس کی طرف دیکھا اور غصہ سی سانس بھر کر گردن ہلا دی۔ طارق کے منہ سے اور کوئی آواز نہیں نکل سکی تھی۔ بہر حال بیگم صاحبہ نے خود کو سنبھالا۔ ”کیا نام ہے تمہارا۔۔۔؟“

”ظفری۔“

”مجھے افسوس ہے ظفری تمہارے ساتھ برا سلوک ہوا ہے۔ لیکن جو کچھ ہو چکا ہے قائم نہیں رہ سکتا۔ میں خود کشی کر لوں گی۔ ممن کو کوئی مادی دیا جائے گی۔ اس حوالی کو آگ لگادی جائے گی۔ یہ میرا فیصلہ ہے ظفری۔ مجھے شدید احساس ہے کہ یہاں تمہارے ساتھ زیادتی ہوئی ہے۔ کسی حد تک جیسے قصور ہو۔ ممن نے بتایا ہے کہ تم اس کی اصل حیثیت سے ناواقف تھے۔“

”قطعاً۔“ ظفری جلدی سے بولا۔

”لیکن اس کے بعد تو تمہیں حقیقت معلوم ہو گئی تھی۔“

”ہاں صرف چند روز قبل۔“ ظفری نے جواب دیا۔

”افسوس ہم تباہ ہو گئے۔ تم کوئی بھی ہو۔ لیکن یہ رشتہ قائم نہ رہ سکے گا۔ اس کے سوا اور کوئی ترکیب نہیں ہے کہ ہم خود کشی کر لیں۔“

”ترکیب ہے بیگم صاحبہ لیکن اس کے لیے ایک شرط بھی ہے۔“

”ترکیب۔۔۔؟ شرط۔۔۔؟ کیا شرط ہے؟“

بھی خطرے میں پڑ گئی۔ بہر حال مجھے گرفتار کر کے قید کر لیا گیا۔ میرے قید خانے کی ایک دیوار میں ایک روشندان موجود ہے۔ اس روشندان سے صحن صائبہ نے مجھ سے ملاقات کی اور معذرت کرتے ہوئے مجھے اپنی پریشانی بتائی۔

صحن صائبہ نے میرے ساتھ یہ فراڈ کرنے کے بعد بھی مجھ سے تعاون کی درخواست کی اور کہا کہ میں ان کے لیے کرائے کا شوہر بن جاؤں۔ میں بھوکا تھا بیگم صائبہ۔ انہوں نے میرے لیے کھانے کا بندوبست کیا جس کا شوت آپ کو ہاں مل جائے گا۔ میں نے ان سے وعدہ کر لیا۔ لیکن بہر حال میری اپنی ایک شخصیت ہے۔ مجھے ایک رات جس بیچا میں رکھا گیا۔ دھمکیاں دی گئیں جو سلوک میرے ساتھ کیا گیا آپ کے سامنے ہے۔ مجھے بتائیے اس کے جواب میں میں کیا کہیں کروں؟

بیگم صائبہ پر سکتے کی کیفیت طاری تھی۔ وہ پتی پتی آنکھوں سے ظفیری کو دیکھ رہی تھیں۔ ان کے چہرے کی رونق واپس لوٹ آئی تھی۔ مجرود اپنی جگہ سے اٹھ کر ظفیری کے پاس پہنچ گئیں۔ ”مجھے یہ سوال کیوں کر رہے ہو کہ اس کے جواب میں تمہیں کیا کرنا چاہیے۔“

”صرف اس لیے کہ میں آپ کی کیفیت سے متاثر ہوں۔ آپ کی شخصیت کا احترام کرتا ہوں۔“

”تو تم نہیں معاف کر دو؟ جو کچھ ہوا ہے اس کے لیے معاف کر دو۔ میں بہت شرمندہ ہوں۔“

”ٹھیک ہے بیگم صائبہ معاف کیا۔“ ظفیری نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اور بیگم صائبہ نے فرط جذبات سے اس کے دونوں شانے پکڑ لیے اور پھر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑیں۔ ظفیری سے لپٹ گئیں۔ ”تم نے مجھے نئی زندگی دے دی ہے ظفیری۔ خدا کی قسم میں مرجانی مگر اس رسوائی اور بدنامی کو برداشت نہ کر پاتی جو اس واقعہ سے ہوتی۔ نواب ہدایت پور کی موت کے بعد میں بڑا پھونک پھونک کر قدم اٹھاتی رہی ہوں۔ خاندان کے لوگ اور وہ جو کسی سے لٹھیں بغض رکھتے ہیں

بیش اس تاک میں رہے ہیں کہ کوئی بھانہ تلاش کریں۔ بدنام کرنے کا۔ اس سے عمدہ بات انہیں اور کوئی نڈل کھتی تھی۔“

”مجھے خوشی ہے بیگم صائبہ کہ میں آپ کے کسی کام آسکا۔“

”بیگم صائبہ نہ کہو مجھے جی جان کہو ظفیری۔ تمہاری شرافت اور سچائی ہے کہ تم نے مجھے حقیقت بتا کر میری زندگی بچائی۔ کوئی اور ہوتا تو میری اس بے بسی سے فائدہ اٹھا سکتا تھا۔ تمہاری رگوں میں کوئی شریف خون معلوم ہوتا ہے۔ مجھے یہ عزت دو گے ظفیری۔۔۔؟“

”جو حکم جی جان۔“ ظفیری نے کہا۔

تھوڑی دیر تک ری اور جذباتی باتیں ہوتی رہیں بیگم صائبہ نے اس کے خاندان کے بارے میں پوچھا۔

”خاندان میں ایک دوست ایک کھلی ایک بزرگ اور ایک بزرگ خاقون ہیں۔ بس یہی خاندان ہے اور ہم سب لوگ ساتھ رہتے ہیں۔ میں میرا دوست سعدی اور وہ لڑکی جس کو میں نے اپنی کھلی بنایا ہے شکیلہ۔ ڈی ڈی ٹی لیڈر کے رکن ہیں۔ اضطراب احمد مضرب صاحب ہمارے بہترین بھران ہیں۔ میرا مطلب ہے ہائی کاروبار وہ سنبھالتے ہیں۔ بس یہی کتبہ ہے جسے آپ کوئی بھی نام دے لیں۔“ ظفیری نے کہا۔

”اور والدین۔۔۔؟“

”نہیں ان سے بچیں ہی سے محروم ہوں۔“

”اوہ۔“ بیگم ہدایت پور نے انہوں نے زہد لہجے میں کہا۔ ”ظفیری ایک بات اور کہوں اگر

برادرہ ناوتو۔۔۔؟“

”جی جی فرمائیے۔ اب تکلفات ہمارے درمیان نہیں رہے۔“ ظفیری نے جواب

دیا۔

”تم نے ڈی ڈی ٹی لیڈر کا جو تعارف مجھ سے کرایا ہے تو میں بھی تمہارے اس

ادارے سے کوئی کام لینا چاہتی ہوں۔“

”جی، لیکن اب مسئلہ ادارے کا نہیں بلکہ چچی جان کا ہے۔“ فرمایے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔“

”میں تمہیں بہت کچھ بتانا چاہتی ہوں۔ یہ بتاؤ ناشتہ کیا تھا۔“

”جی ہاں کیا تھا؟ وہ تو ملازم واپس لا رہا تھا لیکن پھر میں نے سوچا کہ ناشتے کے بغیر بھی زندگی کوئی زندگی ہے۔“ نظری نے جواب دیا اور یکدم صابہ مسکرائے گئیں۔

”تب پھر کھانے کا انتظام کراتی ہوں۔ تمہارے لیے کھانے کی میز پر ہی بات چیت ہوگی۔“ یکدم صابہ نے کہا اور نظری نے شانے ہلا دیے۔

کھانے کی میز پر یکدم صابہ اور نظری کے سوا کوئی نہیں تھا۔ طارق نے یکدم صابہ اور نظری کے درمیان یہ صورتحال دیکھ کر شدید حیرت کا اظہار کیا تھا لیکن وہ زیادہ الفاظ نہیں کہہ سکا تھا یکدم صابہ نے مسکراتے ہوئے اس سے کہا تھا۔ ”اپنا ہی چپہ“ بعد میں انہیں ساری تفصیلات بتا دوں گی۔“

بہر صورت کھانے سے فارغ ہونے کے بعد یکدم صابہ نے اسے اپنے کمرے میں مدعو کر لیا اور پھر ان کی خواہگاہ کا دروازہ بند ہو گیا۔

”نظری صورتحال بڑی عجیب ہے۔ دراصل یہ سارا مسئلہ کن آرام کی خدمت سے تعلق رکھتا ہے۔ نواب جلال الدین میرے بہت قریبی عزیزوں میں سے ہیں۔ نواب صاحب کی زندگی میں ہی کن کا رشتہ نواب جلال الدین کے بیٹے نواب جمال الدین سے طے ہو گیا تھا۔ جلال الدین صاحب اس ملک سے چلے گئے لیکن انہوں نے اس بات کو اپنے ذہن میں محفوظ رکھا۔ بڑی روایتیں ہیں ہماری نظری۔ اب تو چاہو انہیں کچھ ہی کہہ لو۔ جہاں تک ممکن ہو سکتا ہے میں ان سے معلومات حاصل کر لو۔ تو اپنی فہم ہوگئی ہے۔ بہت سے معاملات الجھے ہیں۔ لیکن میں اپنی ذاتی کوششوں سے حتی الامکان ان کو سمجھانے کی کوشش کرتی رہتی ہوں۔ میں اپنی زندگی میں اس

خاندان کی کوئی بدنامی نہیں چاہتی میرے بچے۔ بس اسی کے لیے کوشاں رہی ہوں۔ کن خود سر ہے اور یہ کوئی تو بھی بات نہیں ہے چند نسل ساری کی ساری ہی خود سر ہے۔ وہ ان فرسودہ روایات کو تسلیم کرنے کی حامی نہیں ہے جو ہم لوگوں کے زمانے میں تھیں۔ حالانکہ ہمارے خاندان میں شادیاں والدین کی مرضی سے طے ہو جایا کرتی تھیں۔ اور یہ تصور بھی نہیں ہوتا تھا کہ ان کی کوئی مخالفت ہو سکتی ہے۔ لیکن جب نواب جلال الدین صاحب نے اس رشتے کو استوار کرنے کے لیے اطلاع بھجوائی اور میں نے من سے رکھی طور گفتگو کی تو وہ مجھے سے اگلی کھڑی۔ اس نے مکمل کر کہہ دیا کہ اگر جلال الدین صاحب اس حیثیت سے یہاں آئے تو وہ ان کی بے عزتی کر کے گھر سے نکال دے گی۔ میں نے تمام تر کوششیں کر کے دیکھ لیں، لیکن من کو راضی کرنے میں کامیاب نہ ہو سکی۔ میں مولیٰ پر لگی ہوئی ہوں نظری۔ یقین کر دیا ہے احساس ہوتا ہے کہ اگر من نے مکمل کر یہ کہہ دیا کہ میں جمال الدین سے شادی نہیں کروں گی تو اس خاندان کی کیا کیفیت ہوگی۔ ہماری ان روایات کا جنازہ نکل جائے گا۔ میں شدید فحشی بھان کا شکار ہوں نظری۔ نواب جلال الدین صاحب بس پہنچنے ہی والے ہیں اور وہ شہر کے ایک عمدہ ہوٹل نور گل میں قیام کریں گے جہاں ان کے لیے مناسب بندوبست ہو چکا ہے۔ یعنی وہی روایات کا معاملہ۔ یعنی بیٹے کی شادی کی بات بچی کرنے آ رہے ہیں۔ بلکہ شادی کرنے آ رہے ہیں اس لیے ہمارے ہاں قیام نہیں کریں گے۔ بہر صورت اس کے لیے میں نے انہیں مجبور کیا۔ اگر میں چاہتی تو انہیں مجبور کر سکتی تھی، لیکن من کی حرکات سے میں بے حد خوفزدہ تھی۔ یہ ساری باتیں ہیں اور اس کے بعد اس کم بخت نے جو جال بچایا وہ تمہارے سامنے ہے۔ اب تم ہی بتاؤ اگر تم کوئی شریف انسان نہ ہو تو تمہانے کیا ہوتا۔ تو یہ خوردار نظری یہ میری الجھن ہے مجھے اس سلسلے میں کوئی مشورہ دو مجھے بتاؤ میں کیا کروں۔“

نظری پر خیال انداز میں گردن ہلاتا رہا۔ پھر اس نے کہا۔

”اگر من صاحبہ رشہ نہیں کرنا چاہتیں۔ یکدم صابہ تو پھر آپ انہیں کیسے مجبور کریں گی وہ یقیناً کوئی ایسا قدم اٹھائیں گی جو آپ کے لیے خطرناک ہوگا۔“

”نہیں ہوں گی۔“

”فہمیک ہے بیگم صاحبہ! آپ کا کس ڈی ڈی فی لمیٹڈ کے پاس بچے چکا ہے اب آپ بے فکر ہیں۔ سکن آرہدایت پورا کی صاحبزادی ہیں۔ میرے لیے بھی قابل احرام ہیں۔ لیکن اس وقت جو باتیں ہم کر رہے ہیں۔ وہ کاروباری حیثیت رکھتی ہیں۔ سکن آرام کی خود مسرت کو دیکھتے ہوئے ان پر قطعی بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ یہ یقیناً کوئی ایسا قدم اٹھا بیٹھیں گی جو ہمارے لیے تکلیف دہ بلکہ نقصان دہ ہوگا۔ چنانچہ انہوں نے جو پروگرام بنایا ہے آپ سب لوگوں کو یہی ظاہر کرنا ہوگا کہ آپ نے ان کی باتوں پر یقین کر لیا ہے۔ اس کے لیے بیگم صاحبہ باقاعدہ اداکاری کرنا ہوگی۔ یعنی آپ اس رنج و غم کا اظہار کریں گی جو آپ کو اس موقع پر ہونا چاہیے تھا۔ لیکن اس کے باوجود آپ انہیں سرزنش نہیں کریں گی یا ایسی کوئی بات نہیں کہیں گی کہ آپ اس رشتے کو توڑنے کا راہ دہ رکھتی ہیں۔ یعنی سکن آرام ہدایت پور کو اس بات کا یقین دلایا جائے گا کہ وہ جو کچھ کر چکی ہیں آپ نے اسے تسلیم کر لیا ہے۔ اور اب مجبور یاں آپ کی دشمن بن گئی ہیں۔ ان مجبور یوں کا کوئی حل آپ میرے اور سکن آرام کے سامنے دریافت کریں گی۔ میرا خیال تو یہ ہے کہ آپ اپنے بیکریٹری طارق کو بھی اس بات سے آگاہ نہ کریں اور جس طرح معاملات کو حل کر رہے ہیں اسی طرح چلنے دیں۔ میں اور میرا ادارہ آپ کو یقین دلاتا ہے کہ آپ کو اس مشکل سے نکال لے گا۔

پروگرام کے مطابق ٹیلی فون پر بیگم ہدایت پور نے سکن کو ہدایت کی کہ وہ ان کے کمرے میں پہنچ جائے اور ظفری اور بیگم ہدایت پور اس کے آنے کا انتظار کرنے لگے۔

سکن کے اعداؤ میں جھجک ضرورتی لیکن پھر بھی وہ خود کو سنبھالے ہوئے تھی۔ لگا ہیں بچی کیے ہوئے وہ کمرے میں پہنچ گئی بیگم ہدایت پور نے اپنے چہرے پر عجیب سے تاثرات پیدا کر لیے تھے اور ظفری ان کی اس کیفیت سے مطمئن تھا۔ ان تاثرات میں غم و غصہ اور پریشانی کی جھلکیاں نمایاں تھیں۔

”بیٹھ جاؤ۔“ انہوں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا اور سکن بیٹھ گئی۔

”مجھے احساس ہے، شدید احساس ہے اس بات کا، لیکن میں اپنی زبان سے لو اب جلال الدین کو اس کے لیے معنے نہیں کر سکتی تاہم کن ہے ظفری۔ اگر میں نے انہیں انکار کر دیا تو اب جلال الدین بہت سخت طبیعت کے مالک ہیں وہ قیامت ڈھا کر رکھ دیں گے۔ دو کوڑی کی عزت ہو جائے گی میری۔ نجانے کیا ہوگا، میں تو اس تصور سے ہی لرز رہی ہوں۔“

”ہوں! اچھا اور اگر خود وہ اب جلال الدین اس رشتے سے انکار کر دیں تو۔۔۔۔۔۔“

ظفری نے داہنا گال کھجائے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب۔۔۔۔۔۔؟“

”مطلب یہ کہ اب جلال الدین کو اس بات کے لیے مجبور کر دیا جائے کہ وہ آپ سے معذرت کر لیں۔“ ظفری نے کہا اور بیگم صاحبہ تحیرانہ انداز میں اسے دیکھتی رہ گئیں۔ پھر ان کی آنکھوں میں زندگی کی چمک لوٹ آئی اور انہوں نے پر جوش انداز میں کہا۔

”آہ۔ آہ۔ آہ کاش کسی طرح اگر ایسا ہو سکے۔ ایسا ہو سکے تو یقیناً کرو مجھے زندگی کی سب سے بڑی نعمت مل جائے گی۔ سکن مجھے بہت عزیز ہے۔ کسی ہی سہی، لیکن وہ میری کلونی بنی ہے۔ تم یقیناً کرو میں خود بھی اسی شخص کا شکار تھی۔ میں جانتی ہوں نہ نہ بہت بدل چکا ہے۔ فرسودہ روایات نئی نسل کے لیے ناقابل قبول ہیں لیکن میں بھی اسی قدر مجبور تھی ظفری۔ یقیناً کرو اگر ایسا ہو جائے تو میں۔۔۔ تو میں دوبارہ زندگی پا جاؤں۔“

”فہمیک ہے بیگم صاحبہ ڈی ڈی فی لمیٹڈ آپ کی مدد کرے گا لیکن ابھی اور اسی وقت آپ ان سارے معاملات کو میری تحویل میں دے دیں اور جس طرح میں کہوں اسی طرح ہوتا رہے۔“

”یقیناً۔ ایسا ہی ہوگا۔ تم یہ سمجھو کہ ساری ذمہ داری اب تمہارے شانوں پر ہے۔ ظفری۔ کسی بھی سلسلے میں کوئی ٹکڑ نہیں کرنا چاہیے جس چیز کی ضرورت ہو مجھ سے طلب کر لو۔ میں حاضر ہوں تمہارے لیے لیکن خدا کے واسطے اس مسئلے کو حل کرادو۔ میں ساری زندگی تمہاری احسان

”کھانا کھا چکی ہوں؟“ انہوں نے سوال کیا۔

”جی۔“ سمن نے آہستہ سے کہا۔

”سمن جو کچھ تم نے کیا ہے کیا تم اور تھپار انمیر اس سے مطمئن ہے۔۔۔؟“

”جہاں تک آپ میری بات کرتی ہیں ای جان تو میں انتہائی معذرت کے ساتھ عرض

کرتی ہوں کہ ہاں میرا انمیر مطمئن ہے۔ میں ان فرسودہ روایات کے ظلم کو توڑ دینا چاہتی ہوں

جس نے نجانے کتنی زندگیاں برباد کر دی ہیں اور جو صدیوں سے بے زبان انسانوں کے ساتھ برا

سلوک کرتا رہا ہے۔ جہاں تک آپ کی خاندانی روایات کا تعلق ہے میں انہیں مانتی ہوں۔ وہ

صرف آپ کی نہیں میری بھی خاندانی روایات ہیں، لیکن اگر یہ روایات کسی کی زندگی کی گاہک بن

جائیں تو میرے خیال میں انہیں جاری رکھنا مناسب نہیں ہے۔“

”کیوں کیا تم اپنے والدین کے فیصلے سے انحراف کرتی ہو؟“

”جی کم از کم اس حد تک جو مکمل آپ نے میرے بچپن میں رچایا تھا۔ کیا میں اس سے

واقف تھی؟ کیا آپ دعوے سے یہ کہہ سکتی ہیں کہ لوہا حال الدین صاحب میری زندگی میں

داخل ہونے کے بعد میرے لیے ایک اچھے شوہر ثابت ہو سکیں گے۔ کیا آپ مجھے اس بات کا یقین

دلاتی ہیں ای جان کہ ان کا حراج اور میرا حراج یکساں ہوگا۔۔۔ اگر نہیں تو آپ کو کیا حق پہنچتا ہے

کہ آپ پوری زندگی کے لیے مجھے جنم میں جھوٹ دیں۔ جہاں تک بات دہی ظفری کی یہ ایک

اچھے خاندان کے شریف جوان ہیں۔ ہر چند کہ مالی حیثیت سے یہ ہمارے مقابل نہیں۔ ان کا

تعلق کسی نوابی خاندان سے نہیں ہے لیکن آپ یقین کریں کہ ان کے ساتھ میں ایک انتہائی پرسکون

زندگی گزار سکتی ہوں۔“

بیگم صاحبہ کی آنکھیں شدت حیرت سے پھیل گئی تھیں۔ سمن اس قدر بولنے ہو کر ہنسنے لگی

کرے گی یہ بات ان کے تصور میں بھی نہیں تھی۔ جو کچھ وہ کہہ رہی تھی اس کی حقیقت سے بھی انکار

نہیں کیا جاسکتا تھا۔ لیکن جس انداز میں کہہ رہی تھی وہ بیگم صاحبہ کے لیے انتہائی خطرناک تھا۔ اگر

صورت حال واقعی وہ ہوتی جو اس نے ظاہر کی ہے تو کیا ہوتا۔ کیا بیگم صاحبہ اس کے خیالات کو بدل

سکتی تھیں۔۔۔؟ ظفری خود بھی سمن کے اس انداز گفتگو سے متاثر نظر آ رہا تھا۔

کا کافی دیر تک خاموش رہی پھر بیگم صاحبہ نے غر حال سے انداز میں کہا۔ ”مگر اب کیا ہوگا

سمن۔۔۔؟“

”میں کیا عرض کر سکتی ہوں ای جان۔ میں نے ایک سچائی آپ کے سامنے پیش کر دی

اس کے بعد کے فیصلے کرنا آپ کا کام ہے۔“

”اگر ہم نے نواب جلال الدین کو منع کیا تو ہماری خاندانی کیفیت کیا ہوگی۔“

”بہن یہی کروگ کہ ہم پر اہانت اٹھائیں گے، لیکن اس میں میرا کیا قصور ہے۔ آپ

مجھے یہ بتائیے۔۔۔؟“

”سمن جو کچھ تم کہتی ہو اس سے میرے ہاتھ کٹ چکے ہیں۔۔۔ میں اب کچھ بھی

نہیں کر سکتی۔ میں اب ظفری کو بھی برا نہیں کہوں گی کیونکہ تم نے مجھے یہ بات بتائی ہے کہ اسے

تہنکاری اصل حیثیت کا علم نہیں تھا لیکن اب بتاؤ کہ کوئی اوقات کیا کیا جائے۔ خاندان کی کچھ ذمہ

داریاں تمہارے اوپر بھی ہیں۔ میرے ساتھ تعاون کرو۔ کوئی ایسا صلہ تو سوچو جن سے میں ان

مشکلات سے نکل سکوں۔“

”دیکھیں ای جو کچھ میں کہتی ہوں وہ میری مجبوری تھی لیکن اگر ایسی بات ہے اور

آپ میرے ساتھ تعاون کے لیے تیار ہیں تو مجھے جو حکم دیں میں اس کی بجا آوری اچھا فرض سمجھوں

گی۔ مجھے میری اس حماقت کے لیے آپ مجھے معاف کر دیں اس کے بعد جو ذمہ داری میرے پر

کی جائے گی میں دل و جان سے اسے پورا کروں گی۔۔۔۔“

”ہوں میں کچھ سوچ کر تمہیں بتاؤں گی لیکن ان اوقات تم اس بات کو اپنے سینے میں رکھو

گی اور کسی سے اس کا اظہار نہیں کرو گی۔ ظفری سے تمہاری زیادہ ملاقاتیں بھی نہیں ہونی چاہئیں۔

کسی کو شک نہ ہونے پائے۔ ہم کوئی بہتر صلہ سوچ کر اس پر عمل درآمد کریں گے۔ لیکن اس وقت

تک تم ہم سے عمل تعاون کرو گی۔"

"دل و جان سے ای جان! بس اب صورت حال آپ کے علم میں آ چکی ہے۔ اس کے بعد مزید کچھ کہنا میرے لیے ممکن نہیں ہے۔"

"ٹھیک ہے تم جاسکتی ہو۔" یتیم صاحبہ نے کہا اور سن خاموشی سے گردن جھکا کر دروازے کی جانب بڑھ گئی۔ دروازے کے قریب پہنچ کر اس نے ایک بار پلٹ کر ظفری کو دیکھا اور آنکھ ماری۔ ظفری اس کے ہونٹوں پر شرارت آمیز مسکراہٹ دیکھ رہا تھا۔ جو یتیم صاحبہ نے نہیں دیکھی تھی۔

یتیم صاحبہ کافی دیر تک خاموش بیٹھی رہیں۔ پھر گہری سانس لے کر بولیں۔ "خدا کی پناہ! اگر یہ سب کچھ حقیقت ہوتی تو کیا ہوتا۔ میں ان حالات میں کیا کرتی۔"

"یہ سوچ کر اپنے ذہن کو پریشان نہ کریں۔ جو ہونے والا تھا وہ نہیں ہوا! آپ محفوظ ہیں۔"

"تم اس سلسلے میں جو قدم چاہو اٹھا سکتے ہو۔ میں صرف تمہارے احکامات کی تعمیل کروں گی۔"

"میں آخری دفعہ آپ کو یقین دلانا ہوں کہ اب یہ معاملہ آپ کا نہیں میرا ہے۔ میری موٹر سائیکل کے لیے ہدایت فرمادیں۔" اور یتیم صاحبہ نے طارق کو طلب کر لیا۔ طارق کو انہوں نے ہدایات دیں اور ان کے نرم لہجے کو محسوس کر کے طارق بھی میرے سامنے مڑوب ہو گیا۔ نہ جانے اس کی ہنسی کیفیت کیا تھی۔

تقریباً چار بجے واپسی ہوئی تھی۔ موٹر سائیکل کی باقاعدہ صفائی کر دی گئی تھی۔ پٹرول پتانے والی سوئی اعلان کر رہی تھی کہ موٹر سائیکل کی ٹینکی بھی بھردی گئی ہے۔ اور یہ کام طارق کے علاوہ اور کسی کا نہیں ہو سکتا۔

ویسے یہ شخص بھی ظفری کو پسند آیا تھا۔ بے حد دوکار انسان تھا اور قیمتی طور پر ہدایت پور

کے معاملات سے گہری دلچسپی رکھتا تھا۔ بہر حال اس سلسلے میں ظفری کو کچھ نئے تجربات ہوئے تھے۔ بات کبھی کبھی ایسے رخ بھی اختیار کر جاتی ہے۔ دلچسپ واقعات تھے۔ ظفری نے آئندہ کارکردگی کے لیے ایک خاکہ تیار کر لیا تھا۔ لیکن ابھی سہدی اور خلیلہ سے بھی مشورہ کرنا تھا۔ ان بے چاروں کو تو صورت حال معلوم بھی نہیں تھی۔

ہدایت پور سے تقریباً چار میل پہنچا تھا کہ ایک دو شائے سے نیلے رنگ کی لمبی کار اچانک نکل پڑی اور اس کے ساتھ ساتھ اچانک دوڑنے لگی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر کن آرام ہدایت پور بیٹھی ہوئی تھی اور اسے رکنے کا اشارہ کر رہی تھی۔

لڑکی واقعی زبردست تھی۔ ظفری نے موٹر سائیکل سڑک کے کنارے کر کے روک دی۔ اس کے پیچھے بیٹھ کر اس کی کار بھی آ رہی تھی۔

"میلو ظفری! آگے جاؤ۔" اس نے نہایت بے تکلفی سے کہا اور ظفری موٹر سائیکل سے اتر کر اس کی طرف بڑھ گیا۔ سن نے ڈرائیونگ سیٹ کے نزدیک کار وازہ کھول دیا تھا۔ ظفری اس کے نزدیک بیٹھ گیا۔

"سارے معاملات بخیر و خوبی طے ہو گئے سن گہری سانس لے کر بولی۔

"بخیر و خوبی۔۔۔؟" ظفری نے طنزیہ انداز میں کہا اور وہ ہنس پڑی۔ چند لمحات

ضرورت آمیز انداز میں ہنسی رہی پھر بولی۔

"جو کچھ ہوا ہے ظفری میں اس کے لیے شرمندہ ہوں۔ لیکن تمہیں تو اپنی زندگی میں اکثر ایسے ایسے واقعات پیش آتے ہوں گے تمہارے لیے یہ کوئی بڑی بات ہے۔

"جی نہیں۔ شوہر بننے کا مجھے کوئی تجربہ ہی نہیں ہوا اور وہ بھی ایسے خطرناک لوگوں کا۔ سسرال کا تصور تو بے حد کھٹکھٹا ہوتا ہے لیکن آپ نے میرا کیرئیر تباہ کر دیا۔"

"کیرئیر۔۔۔۔۔ کیوں؟" وہ ہنس پڑی۔

"سسرال کا تصور اب میرے لیے ایک بھیا کھٹکھٹا اختیار کر گیا ہے۔ آئندہ کبھی

شادی کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔

”نہیں ڈیڑھ ایک مجبور ہی تھی۔ ایک بار پھر اس کے لیے معافی چاہتی ہوں۔ حالات ہی ایسے ہیں کہ اس کے علاوہ چارہ کار نہیں تھا۔ تمہارے ساتھ واقعی زیادتی ہوئی ہے۔ لیکن میں تمہاری بے حد شکر گزار ہوں کہ تم نے نہایت ثابت قدمی سے اپنا رول نبھایا ظفیری تمہیں آئندہ بھی اس سلسلے میں میری مدد کرنی ہوگی۔ صرف اس وقت تک جب تک وہ معصیت مکمل نہ جائے۔“

”جلال الدین اور جمال الدین صاحب۔۔۔؟“

”ہاں انجمن کی بات کر رہی ہوں۔ تمہاری مدد کے بغیر یہ کام پایہ تکمیل تک پہنچنا مشکل ہے۔ ویسے تم فکر مت کرو۔ ڈی ڈی کی لمبیٹ کو بہترین پرنس ملے گا میری وجہ سے۔ یہ تمہارے اس دورے کا معاوضہ۔۔۔“ سمن نے فونوں کی تین گندیاں نکال کر ظفیری کی جانب بڑھا دیں۔ ظفیری نے اطمینان سے تینوں گندیاں لے کر جیب میں ٹھونس لی تھیں۔ ”دوبارہ جب تمہاری ضرورت پڑی پروگرام کے مطابق تمہیں تکلیف دوں گی اور اس کا معاوضہ الگ ہوگا۔“

”گویا ابھی یہ کرائے کا شوہر بدستور قائم رہے گا۔“

”ہاں یار! پلیز تھوڑی سی پریشانی اٹھا لو میرے لیے۔ میری مشکل حل ہو جائے گی۔ ساری زندگی وہاں تک اگل دوں گی۔“

”ان معاملات کا اختتام کیا ہوگا سمن۔۔۔؟“

”ارے اس کی پروا کسے ہے۔ بس وہ دونوں مکمل جائیں اس کے بعد شوہر بھی عاقب۔ تمہارے بارے میں ہلک بھی نہیں مل سکے گی بیگم صاحبہ کو۔ اس کی تم فکر مت کرو۔ ویسے انہوں نے تمہارا حسب و نسب معلوم کرنے کی کوشش کی ہوگی۔۔۔۔؟“

”مکمل۔۔۔!“

”کچھ کیا بتایا تم نے؟“

”بس جتنا جھوٹ بول سکتا تھا بول دیا۔ وہ غیر مطمئن نہیں ہیں۔“

”مجھے اندازہ ہے تمہاری صلاحیتوں کا۔“

”ایک بات بتاؤ سمن۔ تمہارا شوہر ہوں پوچھنے کا حق رکھتا ہوں۔“

”خود میرے سر تاج۔ ارشاد۔۔۔؟“ وہ بے تابی سے بولی۔

”بیگم صاحبہ! جب حقیقت معلوم ہوگی تو وہ تم سے تمہارا پروگرام پوچھیں گی۔ کہیں نہ

کہیں تو شادی کرنی ہوگی نہیں۔“

”فی الحال اس بارے میں کچھ نہیں سوچا پانثر۔ شادی ایک قدیم روایت ضرور ہے لیکن موجودہ دور میں اگر حالات سازگار ہوں اور کھانے پینے کے لیے موجود ہو تو شوہر نام کے کسی گدھے کو پالنے سے کیا فائدہ۔ ناز برداریاں کرنا عاقبتیں برداشت کرو۔ ارے ایک بات بتاؤ ظفیری۔ تمہاری شادی ہوگئی۔“

”جی نہیں۔“

”اگر تم سالانہ معاوضے پر شوہر بننا پسند کرو تو میں تم سے ایک ہا قاعدہ معاہدہ کرتے کو تیار ہوں۔“

”کیسا معاہدہ۔۔۔؟“

”شوہر بنے رہو میرے۔ اگر امی جان کو کبھی دامادی یا دستا کی تو تمہیں ان کے سامنے پیش ہوتے رہنا پڑے گا۔ ہر بار تنی تپ لگا دیا کریں گے۔ تمہاری ہا قاعدہ آمدنی رہے گی۔ بیگم صاحبہ کی طرف سے تمہیں اگر بحیثیت داماد کچھ ملتا تو وہ تمہاری ملکیت ہوگی۔ یا اس طرح میں اس شادی کے روگ سے بچتی رہوں گی۔ یقین کرو۔ میں شادی نہیں کرنا چاہتی۔ میں کسی شخص کو خود سے برتر نہیں دیکھ سکتی۔“

”اس بارے میں بعد میں سوچ لیں گے۔“

”ہاں جلدی نہیں ہے۔ اچھا اب اجازت۔ بڑی دیر کی نکل ہوئی ہوں۔ کہیں تلاش نہ

شروع ہو جائے۔“

Scanned and Uploaded By Nadeem



پوری کہانی سنائی تھی۔ اس دوران مضطرب صاحب بھی کافی لے آئے اور انہوں نے سب کے سامنے کافی سرو کردی۔

کہانی ختم ہو گئی۔ لیکن سب خاموش تھے۔ سعدی چنل سے ایک کانڈ پر آڑی تر چھی کھیریں بناد رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ کس بھی لبا ہے اور آمدنی بھی لمبی۔ لیکن جان من کوئی پروگرام ہے تمہارے ذہن میں۔“

”ہاں ایک خاکہ ہے۔ اس پر تفصیل کرو۔“

”ارٹا ڈارٹا۔“ دونوں نے کہا۔ اور ظفری کہنے لگا۔

”ان دونوں کی آمد کا انتظار ہے۔ میرے خیال میں ہمیں ان دونوں کو قابو میں کرنا چاہیے۔ ہمیں کسی بھی حیثیت سے ان دونوں باپ بیٹوں کے قریب ہونا ہوگا۔ وہ حیثیت ہیروں کی بھی ہوتی ہے۔ فورمئل کے ہیرو بن کر ہم ان سے زیادہ قریب ہو سکتے ہیں۔ دوسری کارروائی ٹھیکہ کی ہوگی۔ ٹھیکہ جمال الدین کو دیا کریں کی اور اگر ذرا بھی چمک پائیں تو یہ جمال الدین پر ہاتھ صاف کر دیں۔ نواب پچا اگر قابو میں آ گیا تو دارے بنارے ہو جائیں گے۔ ان دونوں کو چمک میں لاکر ایسی کوشش کریں گے کہ وہ خود ہی اس شادی سے دستبردار ہو جائیں گے۔ یہی تنظیم ہدایت پوری خواہش ہے۔“

”ہوں۔“ سعدی پر خیال انداز میں بولا پھر کہنے لگا۔ ”اور اگر جمال الدین ٹھیکہ کے جال میں نہ پھنسا تو۔“

”کوئی اور ترکیب کریں گے۔“

”تو ٹھیک ہے۔ کیوں ٹھیکہ اگر فی الحال ان لائقوں پر آگے بڑھا جائے تو کیا ہرج

ہے۔؟“

”میرے خیال میں اس وقت اس سے عمدہ ترکیب کوئی نہیں ہے۔ میں ظفری سے

پوری طرح متفق ہوں۔“

”اوکے!“ ظفری کار کا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا اور سکن نے رخصتی سلام کر کے کار پورٹن لے کر برق رفتاری سے آگے بڑھا دی۔

ٹھیکہ سعدی اور مضطرب صاحب بے چینی سے انتظار کر رہے تھے۔ بڑا پر تپاک خیر مقدم ہوا تھا۔

سعدی جلدی سے ڈائریکٹر والی کرسی سے اٹھ گیا۔ ”حنور سرکار تشریف رکھیے۔ یقیناً اس کیس کو آپ ہی ڈیل کریں گے۔ ویسے کافی وقت لگا یا ہدایت پور میں ہم لوگ بڑی بے چینی سے انتظار کر رہے تھے۔“

ظفری نے خجیب سے ٹوٹوں کی گٹیاں نکال کر ان کے سامنے ڈالیں اور گہرا سانس لے کر کرسی پر بیٹھ گیا۔

”اے سبحان اللہ۔ پورے تیس ہزار لگتے ہیں۔ مضطرب صاحب۔ کافی اجلدی سے پچھتکا ہوا لگتا ہے۔“

”ابھی لایا سرکار۔“ مضطرب صاحب نے دروازے کی طرف چلا ٹک لگا دی۔ ظفری گہری گہری سانسیں لینے لگا تھا۔

”کیسی گزری؟“

”بہت دلچسپ بہت دلکش میں شوہر بن گیا ہوں۔“

”مبارک۔ دلی مبارک۔ گو یا اب آپ کو نواب ہدایت پور کے نام سے یاد کیا جائے۔“

ویسے ظفری تم نے وہ کر دکھایا جو میرے ذہن میں تھا۔ کسی مالدار خاتون سے شادی کے خواب میں بھی اکثر دیکھتا تھا۔

”سعدی یار۔ تنظیم ہدایت پور میری چنگی جان ہیں۔ ظفری بولا۔

”ایں پھر شادی کس سے ہوئی۔“

”پوری کہانی سنو۔“ ظفری نے کہا اور ٹھیکہ اور سعدی ہر تین گوش ہو گئے۔ ظفری نے

”نواب زادہ جمال الدین کا دیدار کر کے واپس جا چکی ہے۔“

”تو پھر بسم اللہ۔“ ظفیری بولا۔ اور سعدی نے گردن جھکا دی۔ دونوں نواب صاحب کی خدمت میں حاضر ہو گئے۔ ہوٹل کے دوسرے بصرے انہی کی ماتحتی میں کام کر رہے تھے۔

نواب جلال الدین اور نواب جمال الدین دو مختلف کمروں میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ بقیہ کمروں میں ملازمین موجود تھے۔ شام کو ہیگم ہدایت پور چلی گئیں۔ ان لوگوں نے نواب صاحب کے ملازمین سے نواب صاحب کی ضروریات اور مشاغل معلوم کر لیے تھے۔ اور پھر اس طرح نواب صاحب کی خدمت ہوئی کہ نواب صاحب خوش ہو گئے۔ سعدی اور ظفیری کوشش کریں اور نواب صاحب ان کی طرف متوجہ ہوں۔ ناممکن کی بات تھی۔

دوسرے دن دوپہر کو ٹھیکہ لے آئیں فون کیا۔ ظفیری نے فون موصول کیا تھا۔

”ظفیری وہ نواب زادی تین مرتبہ فون کر چکی ہے۔“

”کیونکہ؟“

”ارے ہاں وہی تمہاری غیر منکوحہ بیوی۔“

”کیا فراموشی تھیں البتہ محترم؟“

”ملاقات کرنا چاہتی ہیں۔“

”تم نے کیا کہا۔؟“

”جی کر معروف ہیں۔ تین بجے پھر فون کریں گی میرا خیال ہے مل لو۔ وہاں کے

محاملات سعدی کو سونپ دو۔“

”ٹھیک ہے۔ تین بجے میں پہنچ جاؤں گا۔“

”اوکے۔ محاملات ٹھیک چل رہے ہیں؟“

”بالکل۔ تمہارا کردار شروع ہونے والا ہے۔“

”بڑا نایاب الو ہے۔ میں بے چین ہوں۔“ ٹھیکہ لے گیا۔

دوسرے دن ہیگم صاحبہ سے گفتگو ہوئی اور انہوں نے آمادگی ظاہر کر دی کہ وہ فوراً مل سکیں۔ انہیں بیروں کی حیثیت سے ملازم کرادیں گے۔ اس سلسلے میں تیسرے دن وہ خود شہر آئیں اور ڈی ڈی ٹی لیٹنڈ کے دفتر میں تعریف لائیں۔ یہاں سے انہوں نے ایک شناسا پولیس افسر کو فون کیا اور فوراً مل کا معاملہ حل ہو گیا۔ اس کے علاوہ نواب جلال الدین کے سلسلے میں دوسرے امور کے لیے انہوں نے اپنا ایک بنگلہ ان کے سپرد کر دیا جس میں تین ملازم موجود تھے۔ ان ملازموں کو بدلتے دسے دی گئی تھیں۔

سارے کام مکمل ہو گئے تو یہ دونوں ہوٹل فوراً مل میں پہنچ گئے۔ اور اسی دوران بچا کرے مطلق صاحب ورد کے مارے اپنے بڑی کی اطلاع پر ہوئی پہنچے تھے۔ لیکن ان شیطانوں نے فریب بے مثال تھے۔ مطلق صاحب مطمئن ہو کر واپس آ گئے تھے۔

نواب صاحب کی آمد کی بڑی دھوم مچ گئی تھی ہوٹل کا منیجر ان دونوں سے مکمل تعاون رہا تھا۔ نواب صاحب کے لیے جو منزل مخصوص کی گئی تھی اس کی خصوصی صفائی کی گئی۔ اور مقررہ پر نواب صاحب صبح چھ ملازموں اور صاحب زادہ جمال الدین کے تشریف لے آئے۔ نوابی راج دھججی کو ابھی لباس تھا۔ یورپ میں رہ کر بھی ان کی شخصیت نہیں بدلتی تھی۔ جمال الدین خوبصورت نوجوان تھے۔ چھوٹی موٹی کا درخت بات بات میں شرارت جانے والے چہرے سے چھوٹی بڑی تھی۔ لگتا تھا نواب صاحب نے انہیں صندوق میں بند کر رکھا تھا اور یورپ کی سیر

آپ دہوا کا شکار نہیں ہونے دیا تھا۔

استقبال کرنے والوں میں ہیگم ہدایت پور اور بہت سے سرکاری حکام بھی تھے۔ ان میں سے

میں موجود نہیں تھی۔ بہر حال نواب صاحب ہوٹل تشریف لے آئے۔

نواب زادہ جمال الدین کو دیکھ کر سعدی اور ظفیری بڑے پرست اعتماد میں نکلے تھے۔ اس کاٹھ کے کوکوٹ ٹھیکہ دو چار ملاقاتوں میں پتھرے میں بند کر لے گی۔ سعدی نے کہا۔

”ٹھیکہ ہے کہاں۔۔۔؟“ ظفیری چاروں طرف دیکھتا ہوا بولا۔

”کیا خیال ہے ٹھیکہ۔۔۔؟“ ظفری نے پوچھا۔

”ٹھیک ہے چلتے ہیں۔“ ٹھیکہ بولی۔ اور تینوں باہر نکل آئے۔ سمن کی کار میں ہی وہ فوراً عمل پہنچے۔ سمن کی کار نوٹرل سے کافی دور پارک کی تھی۔ اور تینوں ہوٹل میں داخل ہو گئے۔ ظفری اس وقت ایک عمدہ لباس میں ملیوں تھا اس لیے اسے پہچان لیے جانے کا خطرہ نہیں تھا۔ وہ ان علاقوں میں منڈلانے لگے جہاں نواب صاحب کی زیارت کے امکانات ہو سکتے تھے۔ پھر جمال الدین صاحب نظر آ گئے۔ کسی کام سے باہر نکلے تھے۔ ظفری نے سمن کو متوجہ کیا۔

”دیکھ رہی ہو سمن اس حسین جوان کو۔ اب بھی فیصلہ بدل دو۔ معاملات ہموار کرنا میری ذمہ داری۔“ اس نے کہا اور سمن اسے گھورنے لگی۔

”شرم نہیں آتی کیسے بے غیرت مرد ہو۔ اپنی بیوی کو غیروں کی طرف متوجہ کرتے ہو۔ ارے غیرت کرو غیرت۔“

بہت تیز لڑکی تھی۔ کسی کو خاطر میں نہیں لاتی تھی۔ بہر حال وہ خیر و عافیت کے ساتھ وہاں سے چل پڑے۔ ”یہ ایسا نہ جانے کس پتھر میں ہیں کوئی بات معلوم نہیں ہو سکی۔ دیکھنا یہ ہے کہ اونٹ کس کرڈ بیٹھا ہے۔“

”تم سے کوئی بات نہیں ہوئی اس بارے میں۔۔۔؟“

”تعلی نہیں سخت ناراض ہیں۔ اس دن سے آج تک کوئی بات نہیں کی ہے مجھ سے۔ یہ لوگ دفع ہو جائیں تو پھر انہیں ہموار کروں گی۔“ ان لوگوں کو اس نے دفتر کے پاس اتارا اور واپسی کی اجازت مانگی۔

”چائے بھی نہیں پیو گی ہمارے ساتھ؟“ ظفری نے پوچھا۔

”نہیں سرتاج پھر کسی۔“ اب کل مجھ پر کڑی نگاہ رکھی جا رہی ہے۔ حالات بے حد تازہ ساز گار ہیں۔“ اس نے جواب دیا اور ہاتھ ہلا کر چل پڑی۔

”سوچ لو ظفری۔“ ٹھیکہ نے ہماری سانس لے کر کہا۔

”میرے خیال میں زیادہ احتیاط نہیں کرنا پڑے گا۔ بس کچھ وقت جا رہا ہے۔“

”اوکے۔“ ٹھیکہ نے فون بند کر دیا۔ سعدی کو اطلاع دے کر ظفری وہاں سے چل پڑا۔ لیکن سمن بے سمن کے فون کی بجائے خود سمن ہی وہاں پہنچ گئی۔ مضطرب صاحب نے آدھی اور طوفان کی طرح کمرے سے مٹھس کر کسی پر دی رکے آنے کی اطلاع دی تھی اور اس اطلاع سے فارغ ہی ہوئے تھے کہ وہ پری روڈ نہانی ہوئی اندر کھس آئی۔ ”ہیلو ظفری! ہیلو ٹھیکہ۔ اس نے نہایت بے تکلفی سے دونوں کو مخاطب کیا۔

”ہیلو۔“ ظفری بولا۔ ”فون کی بجائے آپ خود۔“

”کیا آپ آگ لگا رکھی ہے بیوی ہوں تمہاری۔ تم کہہ کر مخاطب کرو۔“

”عاف کیجئے گا سمن۔“

”کوئی ہرج نہیں ہے بیوی ہو نا کوئی ایسی بری بات تو نہیں ہے سمن کی سخاوت مانگی

جائے؟ ٹھیکہ نے برجستہ جواب دیا۔ دو آفتیں اکٹھی ہو گئی تھیں۔“

”تینوں دفعہ فون کیا“ نہیں ملے تو تشویش ہوئی کہ کسی دوسری عورت کے پتھر میں تو نہیں

پڑ گئے اس لیے تحقیقات کے لیے خود آ گئی۔“

”دیکھ لیا آپ نے ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ ٹھیکہ ہمارے کس سے واقف ہوں گی

ان سے کیا پچھانا کیوں ٹھیکہ صاحب؟“

”جی ہاں۔“ انہوں نے مہر کی رقم لاکر بیوی شرافت سے اپنے سر پرستوں کے حوالے کر

دی تھی یعنی تیس ہزار۔ اس کے بعد کس تو معلوم ہوتا ہی تھا۔“

”بڑے سعادت مند شوہر لے ہیں مجھے۔ ویسے وہ حضرات تشریف لے آئے ہیں۔“

”خوب۔“ لوکل ہی میں ہیں۔“ ظفری نے کہا۔

”ہاں۔“ سنا ہے بڑی آؤ بھگت ہو رہی ہے۔ بازار ظفری آؤ کیوں نہ ہم لوگ زیارت کر

لیں ان کی۔ چل ٹھیکہ۔ اور کوئی خاص مصروفیت نہ ہو تو۔“

ہر دینہ قسم کے جوان تھے ہر کام میں سہاروں کے قائل۔ نواب جلال الدین دیرینہ شاساؤں میں اچھے ہوئے تھے اور عموماً ہونٹ سے باہر ہر جتنے سے کاروباری قسم کے دوستوں میں جمال الدین کی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔ اچھا خاصا طویل پروگرام بنا کر آئے تھے اس لیے کسی بھی سلسلے میں کوئی جلدی نہیں تھی۔

ظفری کی محنت رنگ لائی۔ نواب جلال الدین نے اسے بلا کر کہا۔ ”میاں خدا بخش پڑھے لکھا آدمی معلوم ہوتے ہو؟“

”جی سرکار ہاں میں جماعت تک پڑھا ہے۔“ ظفری نے جواب دیا۔

”پھر ہونٹ کی نوکری کیوں کر رہے ہو۔۔۔؟“

”بس حضور اللہ کا شکر ہے۔ اطمینان سے کٹ رہی ہے۔“

”تم قابلِ اعتماد انسان معلوم ہوتے ہو۔ یہاں ہم ایک ماہ کے قریب رہیں گے۔ طویل عرصہ کے بعد دورہ ہوا ہے بہت سے کاروباری معاملات بھی نمٹانے ہیں اور اس کے علاوہ ایک خاص کام بھی۔“

”وہ کیا حضور۔۔۔؟“

”صاحبزادے کی شادی کی بات چیت بھی چکی کرنی ہے۔ لیکن اس میں ابھی کچھ وقت لگے گا۔ ہمیں کچھ لوگوں کا انتظار ہے۔“

”جی سرکار۔“ ظفری نے کہا۔

”یہ ہونٹ بہترین ہے۔ ہمیں یہاں کا عملہ بے حد پسند ہے۔ خاص طور سے تم لوابی آداب سے واقف معلوم ہوتے ہو۔ ہم تو مصروف رہتے ہیں صاحبزادے یہاں کے ماحول سے ناواقف ہیں۔ اس لیے ہماری خواہش ہے کہ تم ان کے ساتھ رہو۔“

”بہرِ وجہ۔ یہ تو میری خوش بختی ہے۔ میں دل و جان سے تیار ہوں۔“ ظفری نے جواب دیا۔

”کیا سوچ لوں۔۔۔؟“

”لو کی میری نظر آتی ہے۔ کہیں چھاپہ نہ مار بیٹھے۔ تمہیں شوہر ثابت کرنا اس کے لیے مشکل نہ ہوگا کیونکہ یکدم ہدایت پور بھی اس بات کی گواہ ہیں۔ پولیس گردن سے پکڑ کر تمہیں ان کے سامنے پیش کر دے گی۔“

”آؤ ٹھیکہ کتنے دن سے میں ان حالات کا منتظر تھا۔ بالآخر میری تقدیر کھل ہی گئی۔“ ظفری جذباتی لہجے میں بولا۔

”کیا مطلب۔۔۔؟“

”تم اس کے سلسلے میں خدشات کا شکار ہو گئی ہو۔ یہ احساس اس پوشیدہ جذبے کی نمائندگی کرتا ہے جو تمہارے سینے میں ہے۔ مجھے یقین ہے ٹھیکہ کتم نے مجھ سے متاثر ہو گئی ہو۔ ٹھیکہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔ اس نے ٹھیکہ مونٹ دانٹوں میں ڈال لیا تھا۔ پھر اس کی آواز اُبھری۔“

”ظفری! مرغا بن جاؤ۔“

”مم! مرغا۔۔۔ کیوں۔“ ظفری نے ٹھیکہ کی سنجیدگی سے بول کر کہا۔

”میں تم سے اکتھار عشق کرنا چاہتی ہوں۔ جلدی کرو ورنہ حالات مزید خراب ہو سکتے ہیں۔“ ٹھیکہ نے کہا۔

”اوہ۔ نہیں۔ مس ٹھیکہ۔ ہونٹ تو مجھ والی نہیں پہنچتا ہے۔ بس سہو کی کو آکھیا نہیں چھوڑنا چاہیے۔ بس میں مطمئن ہوں سب ٹھیک ہے۔ بالکل ٹھیک ہے۔ خدا حافظ۔“ ظفری نے کہا اور جلدی سے باہر نکل گیا۔

کام بڑی خوش اسلوبی سے جاری تھا۔ ٹھیکہ کو بھی جھوٹ بچ بول کر اس عمارت میں داخل کر دیا گیا۔ جو یکدم صلہ نے مہیا کی تھی۔ اس عمارت کو موجودہ پروگرام کے تحت ایک خاص رنگ دیا گیا تھا کیونکہ یہیں سے ٹھیکہ کو اپنا کام کرنا تھا۔

ظفری نواب جمال الدین کی قربت حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ دھنی

”کیا مطلب؟ ہم نہیں سمجھتے۔“

”کمال ہے نواب صاحب آپ کس قدر معصوم ہیں۔ یورپ کی دل چپیک لڑکیاں تو آپ کا چچا نہیں چھوڑتی ہوں گی۔ کہاں کھدے چہروں والے بدناما انگریز اور کہاں یہ مشرق کی طاقت۔ آپ کو دیکھ کر تو لڑکیاں پاگل ہو جاتی ہوں گی۔“

”میں پاگل تو کوئی نہیں ہوتی، لیکن جب ہم تقاریب میں شریک ہوتے ہیں تو لڑکیاں ہمارے نزدیک آنے کی کوشش کرتی ہیں۔ مگر ہم قبلہ ابو جان کی وجہ سے کسی کی طرف متوجہ نہیں ہوتے۔ ابو جان ہم پر کبریٰ نگاہ رکھتے ہیں۔ ہمیں تنہا نہیں نکلنے دیتے۔ ہمارا ایک سیکریٹری ہے پاکستانی ہی ہے۔ لیکن بڑا ہی سخت کمر ہماری کوئی بات نہیں مانتا۔ ہم نے اسے رشوتیں دینے کی کوشش کی لیکن ہماری ذرا سی بات بھی ابو جان کے کانوں تک پہنچا دیتا ہے۔“

”نہایت ماحول فضا ہے وہ آپ نے اسے نکال کیوں نہیں دیا۔“ نظری نے کہا۔  
”ہم نہیں نکال سکتے تاہو اباجان کا منہ چڑھا ہے۔“ نواب صاحب افسردہ لہجے میں بولے۔

”یہ آپ کے ساتھ زیادتی ہے سراسر زیادتی۔ آپ جوان ہیں آپ کو حق ہے کہ لڑکیاں آپ کے قدموں میں گر کر جان دے دیں۔ یہ جن یہ جوانی کہاں پیدا ہوتا ہے۔ کبھی کبھی ہی کوئی انسان ایسا پیدا ہوتا ہے۔ جو ہر لحاظ سے مکمل ہو۔ ویسے نواب صاحب دل تو چاہتا ہوگا کہ آپ کا کبھی حیناؤں کے ساتھ وقت گزارنے کو۔۔۔۔۔؟“

”ہاں مگر کچھ شرم محسوس ہوتی ہے۔ اصل میں اول تو میں موقع نہیں ملا اس کا۔ قبلہ ابو جان نے بچپن ہی سے سخت گیری رکھی ہے ہم پر۔ کبھی کسی غلط جگہ نہیں جانے دیا۔ ہمیشہ یہی کہتے رہے کہ یورپ کی فضا بڑی خراب ہے۔ یہاں آدمی کو اپنا خاندانی وقار قائم رکھنے کے لیے بڑی مشکلات سے گزرنا ہوتا ہے اور رونم یہ کہ جب ہمیں ان کے درمیان گھٹنے ملنے کا موقع ہی نہیں ملا تو پھر ہم کیسے ان کی جانب متوجہ ہوتے۔“

”ہم میٹر سے بات کر لیں گے۔ تم انہیں سیر تفریح کر لیا کرو۔ جہاں جانا چاہیں لے جایا کرو۔ گاڑی ہم نے کرائے پر حاصل کر لی ہے۔ وہ تمہارے ساتھ رہے گی۔“

”جی بہت بہتر“ ویسے میٹر صاحب سے گفتگو کرنے کی تکلیف آپ نہ فرمائیں نواب صاحب میں خود ہی بات کر لوں گا۔“

”بس مناسب ہے۔“ یوں نواب جمال الدین صاحب نظری کے کھٹے میں آ گئے۔ خود بھی نظری کو پسند کرنے لگے تھے۔ نظری نے کچھ کرستیں ہی ایسی کی تھیں کہ نواب جمال الدین اس کی جانب متوجہ ہو گئے تھے۔ اور طاہر پر پوری پلاننگ کے ساتھ کام ہو رہا تھا۔ مگر یہ کیسے ممکن تھا کہ نواب جمال الدین نظری کی جانب متوجہ ہوتے۔ اس شام بھی پوری تیار یوں کے ساتھ وہ ساحل سمندر کی سیر کو نکلے تھے۔

”آپ کو سمندر بہت پسند ہے۔ نواب جمال الدین صاحب۔“ نظری نے پوچھا۔  
”ہاں کنارے کنارے سے پسند ہے۔ میرا مطلب ہے ہم پانی میں قدم نہیں رکھ سکتے۔“

”کیوں۔۔۔۔؟“ نظری نے تعجب سے سوال کیا۔

”نزلہ ہو جاتا ہے۔“ نواب صاحب چلک کر بولے۔

”اوہ یقیناً“ نواب صاحب یہ سمندر کا پانی بھی عجیب ہوتا ہے۔ دیکھتے میں بے پناہ خوب صورت، لیکن نہایت معزز سخت ٹھیکیں اور جلد خراب کر دینے والا۔ جبکہ آپ کی یہ سفید جلد میرے خیال سے ہاتھ لگانے سے مٹی ہو جاتی ہوگی۔“

”اوہ ہاں بڑی حساس جلد ہے ہماری۔“

”یورپ تو تیار کر دیا ہوگا آپ نے نواب صاحب۔“

”ایں نہیں وہ نظر نے تیار کیا تھا۔“ نواب صاحب جلدی سے بولے۔

”افوہ۔ میں یورپ کی حیناؤں کی بات کر رہا ہوں۔“

”واہ! آپ کے کچھ افکار و خیالات تو ہوں گے نواب صاحب۔“ ظفری نے پوچھا۔  
 ”کیسے افکار و خیالات۔۔۔۔۔؟“

”زندگی کے ساتھی کے لیے ایک انتخاب دراصل قبلہ نواب صاحب آپ پرانہ مائیں تو  
 عرض کروں۔“

”ہاں ہاں ضرور۔۔۔۔۔! تم نہایت نفیس آدمی معلوم ہوتے ہو میں۔“ نواب صاحب  
 بولے۔

”شادی بغیر محبت کے نہیں ہونی چاہیے نواب صاحب یہ زندگی بھر کا مسئلہ ہوتا ہے۔  
 انسان کم از کم اپنی پسند پالے تو زندگی سکون سے گزر سکتی ہے۔ اب دیکھیے نا کوئی ایسی لڑکی آپ پر  
 مسلط ہو جائے جو آپ کو پسند نہ ہو تو کیا آپ زندگی بھر روتے پینتے نہیں رہیں گے۔۔۔۔۔؟“  
 ”بالکل بالکل مگر ہم کیا کریں۔۔۔۔۔؟“

”میں نے سنا ہے کہ قبلہ نواب صاحب آپ کو یہاں شادی کے لیے لائے ہیں۔“  
 ”جی ہاں وہ ہماری ایک عزیزہ ہیں۔ ان کی صاحبزادی سے ہمارا سلسلہ چل رہا ہے۔“  
 ”دیکھا ہے آپ نے ان کی صاحبزادی کو؟“

”ہاں ایک آدھ بار دیکھا بھی ہے۔ لیکن یہ بہت پرانی بات ہے۔ میں تو ان کی شکل  
 بھی یاد نہیں ہے۔“

”اس کے باوجود آپ کو اس شادی کے لیے مجبور کیا جا رہا ہے۔“

”ہاں یہ بچپن سے طے ہے۔“

”آپ جرات کیوں نہیں کرتے نواب صاحب؟“

”کیسی جرات۔۔۔۔۔؟“

”آپ نواب صاحب سے کہیں کہ آپ ان خاتون سے ملنا چاہتے ہیں انہیں دیکھنا

چاہتے ہیں۔“

”شہید کرو دیے جائیں گے ہم۔“ نام و نشان نہ ہوگا اس روئے زمین پر ہمارا۔۔۔۔۔۔“

”اوہ! اس قدر مجبور ہیں آپ؟“

”ہاں یہ ہمارے خاندانی اصول ہیں۔“

”بہر حال میں خادم ہوں۔ چھوٹا منہ بڑی بات۔ لیکن یہ انوکھی زندگی ہے۔ آپ کی  
 اپنی پسند بھی تو کوئی حیثیت رکھتی ہے زندگی آپ کو زارنی ہے محبت کے بغیر شادی کمال ہے۔“

”شادی سے پہلے محبت ضروری ہوتی ہے۔۔۔۔۔۔؟“

”یقیناً ورنہ شادی بے کیف ہو جاتی ہے۔ کسی بھی ناپسندیدہ شخصیت کو زندگی بھر کے  
 لیے خود پر مسلط کر لینا ناگانی ہے۔“

”تم نے نہیں پریشان کر دیا۔“

”محذرت خواہ ہوں نواب صاحب۔ سخت شرمندہ ہوں۔“

”نہیں تمہاری بات کسی حد تک ٹھیک بھی ہے۔ مگر ہم کیا کریں۔“

”آپ خود میں جرات پیدا کریں۔ ویسے نواب صاحب شادی کے لیے کوئی تصور تو  
 ہوگا آپ کے ذہن میں؟“

”ہاں۔ ہم مشرقی حسن کے دلدادہ ہیں۔ کوئی ایسی نازک انداز حسینہ جو خوبصورت بھی  
 ہو اور شرم و حیا کی پتلی بھی۔ مغربی لڑکیاں دل کش ضرور ہوتی ہیں لیکن ہچاک بہت ہوتی ہیں۔  
 میں باپردہ اور باحیا لڑکیاں پسند ہیں۔“

”بے شک حسن مشرق کا مغرب سے کیا موازنہ۔“ ظفری نے کہا۔ اس کا کام بن گیا تھا۔  
 رات کو اس نے دوسرے ضروری کام کیے۔ پھر سعدی کھیلے اور وہ سر جوڑ کر بیٹھ گئے اور  
 پروگرام طے پا گیا۔ دوسرے دن کے لیے ظفری نے ایک قدیم قلعہ دیکھنے کا پروگرام بنایا تھا۔ کار  
 چلی بڑی۔ یہ قلعہ شہر سے تقریباً تیس میل دور تھا۔ کار برق رفتاری سے اڑی چلی جارہی تھی۔ اور پھر  
 وہ قلعے کے پاس پہنچ گئے۔ قلعے کے مختلف حصوں کو دیکھ کر نواب جمال الدین بہت متاثر ہوئے

تھے۔

”یہ زمین شہزادے اور شہزادیوں کی بھتیجیوں کی زمین ہے۔ نواب صاحب غور کریں یہاں حسین ترین شہزادیاں چلتی پھرتی ہوں گی۔“

”ہاں اور لوگ ان کے دیوانے ہوں گے جمال الدین بے حد متاثر نظر آ رہے تھے۔ وہ ایک سرلی پیچ کاٹوں میں ابھری اور نواب جمال الدین انچل پڑے۔ ”یہ کیسی آواز ہے۔“

”آپے دیکھیں۔“ ظفری نے کہا۔ اور دونوں آواز کی سمت چل پڑے۔ اور پھر نواب صاحب ٹھٹھک گئے۔ سمجھوت ہو گئے۔ ایک انتہائی دل کش حسینہ پاؤں پکڑے کر لاری تھی۔ حسین ترین مشرقی لباس ہال ہال موتی پروئے ہوئے کچھ کر انھیں کھلی رہ جائیں۔

اس نے جمال الدین کو دیکھا۔ اور اس کی بڑی بڑی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ ان آنکھوں میں عجیب سی چمک عجیب سا تحیر تھا۔ دوسری طرف نواب جمال الدین بھی ماحول کے سرخوش گردن تھے۔ لڑکی کو دیکھ کر ان کے دل کی دھڑکتیں تیز ہو گئی تھیں۔

”میرے پاؤں میں چوٹ لگ گئی ہے۔ آہ۔ میری مدد کریں۔“ چند لمحات کے بعد اس کی آواز ابھری۔

”دیکھیے دیکھیے تو سہی۔“ اس کے قریب جا کر ظفری جلدی سے بولا اور نواب صاحب بے اختیار آگے بڑھ گئے۔

”یہ پاؤں اس جگہ سے مل گیا ہے۔ ذرا دیکھیں بڑی تو نہیں ٹوٹ گئی۔“ لڑکی بولی اور نواب صاحب بے اختیار پیچھے ہٹ گئے۔ لڑکی کے پاؤں کو چھوتے ہوئے ان کے دل کی دھڑکن بند ہوتی جا رہی تھی۔ نرم ملائم سفید دوہریا پاؤں۔۔۔ انہوں نے پاؤں کو ٹوٹل کر دیکھا اور پھر گھبراہٹ ہوئی آواز میں بولے۔

”ہڈی۔۔۔ ہڈی۔۔۔ ہڈی۔۔۔ ہڈی۔۔۔“

”کیا ہڈی ہڈی لگا رہے ہیں آپ بتائیے کیا ٹوٹ گئی ہے۔ ہڈی۔۔۔؟“ لڑکی نے پوچھا۔

۱۔

Scanned and Uploaded By Nadeem

”جی ہاں نہیں ٹوٹی۔۔۔“ جمال الدین اس کے پاؤں کو ادھر ادھر موڑتے ہوئے

”وہ ہمیں سہارا دے کر کھڑا کریں۔“ لڑکی نے اپنا بازو ان کی جانب بڑھا دیا اور نواب صاحب نے اسے سہارا دیا۔ ان کے چہرے کا رنگ پیلا ہو گیا تھا۔ ہونٹ خشک ہو گئے تھے۔ وہ بار بار ٹھوک لگ رہے تھے۔

”ذرا چلا کر دیکھیے۔ آپ کو تکلیف تو ہوگی۔“ لڑکی نے کہا۔ اور نواب صاحب اسے سہارا دیے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ ظفری غیر محسوس انداز میں پیچھے ٹھٹھک گیا تھا۔ لڑکی چند قدم آگے بڑھی۔ پیچھے مٹی اور قوڑی دور چلنے کے بعد مسکرا پڑی۔ ”آپ کا بہت بہت شکریہ۔“

”نہیں نہیں شکریے کی کوئی بات نہیں ہے۔ مگر آپ کون ہیں۔“

”شہزادی۔“

”شک کی مطلب۔۔۔؟“

”میرا نام شہزادی ہے۔“

”آؤ بڑی خوش ہوئی آپ سے مل کر۔“ نواب صاحب نے ٹھوک لگتے ہوئے کہا۔ دونوں ہاتھوں سے کٹی ہار لٹی شیر دانی درست کر چکے تھے۔

”آپ کون ہیں۔۔۔؟“ لڑکی نے چند ساعت کے بعد پوچھا۔

”جج جج۔۔۔ جج۔۔۔ جمال۔۔۔ جمال الدین۔“

”بے حد اچھے انسان ہیں آپ۔ آپ کو دیکھ کر یوں لگتا ہے جیسے کوئی بہت ہی اپنا قریب ہو جیج میرے پاؤں کی تکلیف تو ایک دم ٹھیک ہو گئی۔“

”اچھا۔۔۔؟“ نواب صاحب کی کیفیت اب کسی قدر درست ہوتی جا رہی تھی۔

”میں آپ کی بے حد شکر گزار ہوں۔ دراصل قلعہ دیکھنے آئی تھی۔ تنہا ہی اکل آئی تھی۔ ایک چتر سے اتر رہی تھی کہ پاؤں مڑ گیا جس کی وجہ سے آپ کو اتنی تکلیف اٹھانا پڑی۔“

”اچھا۔“ نواب صاحب نے سعادت مندی سے گردن ہلا دی۔

”یہاں آپ کا قیام کہاں ہے۔۔۔؟“

”ہوش فورٹل میں۔“

”ہم آپ سے دوبارہ بھی مل سکتے ہیں؟“

”ہوش میں نہیں، وہاں ابوجان قبیلہ ہوتے ہیں۔“

”پھر کہاں۔۔۔؟“

”ہم ہم پوچھ کر جاتے ہیں خدا بخش سے۔ خدا بخش۔ ارے خدا بخش تم کہاں چلے

گئے۔“

”جی سرکار۔“ ظفری جلدی سے اٹھ گیا۔

”ہم دوبارہ کہاں مل سکتے ہیں۔“

۔۔۔ ”کہیں بھی جناب، ساحل سمندر پر ہوش باربرا بہت خوبصورت ہے۔“ ظفری بولا اور

نواب جمال الدین لڑکی کی طرف دیکھنے لگے۔

”پھر کل دوپہر دو بجے کے بعد۔ ہوش باربرا۔“

”کرہ نمبر ۱۲۔“ ظفری جلدی سے بولا۔

”ہم پہنچ جائیں گے۔ اب آپ ہمیں ہماری کارسک پہنچا دیں۔ باہر کڑی ہوئی ہے۔“

وہ بولی اور مسلسل نواب صاحب کا سہارا لے کر ہارٹل آئی۔ اس کی کار قلعے کے ایک گوشے میں

کھڑی ہوئی تھی۔ لڑکی نے چابی نکال کر کار کا دروازہ کھولا اور پھر نواب صاحب کو خدا حافظ کہہ کر کار

اشارت کر دی۔ نواب صاحب وہیں منہ چھاڑے کھڑے رہ گئے۔

ظفری کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے خود ہی نواب

صاحب کو طلب کیا۔ ”آئیے نواب صاحب قلعے کے دوسرے حصے دیکھیں۔“

”نہیں، واپس چلو۔“ نواب صاحب بولے۔

”جی جی ہاں، پھر سے اترنے میں ذرا سی احتیاط کرنی چاہیے۔“ نواب صاحب

بولے۔

”آپ کہاں رہتے ہیں۔۔۔؟“

”ہم۔۔۔ ہم یورپ میں رہتے ہیں۔“

”اچھا، سیر و تفریح کے لیے آئے ہوں گے؟“

”ہاں۔“

”آئیے کہیں بیٹھ کر بات کریں۔ کیسا پر فضا مقام ہے، آپ کو یہ قلعہ پسند آیا۔“ لڑکی

نے کہا اور نواب صاحب زور زور سے گردن ہلانے لگے۔ وہ انہیں لیے ہوئے ایک غلام گردش

میں پہنچ گئی اور پھر ایک ٹھنڈے سے جمروکے کے پاس دونوں بیٹھ گئے۔

”اگر کوئی ہمیں اس جمروکے کے باہر سے دیکھے تو یوں محسوس کرے جیسے قدیم دور پھر

سے زعمہ ہو گیا ہے۔ آپ محسوس کریں جمال الدین صاحب؟ کیسا عجیب لگے لوگوں کو۔۔۔“

”ہاں۔ آپ بھی بہت۔۔۔ بہت اچھی ہیں۔“ نواب جمال الدین نے کہا۔

”خدا کے لیے ایسی باتیں نہ کریں ہم بے سموت مرجائیں گے۔“

”کیوں۔۔۔؟“ جمال الدین صاحب منہ چھاڑ کر بولے۔

”ہں ہم آپ کو کبھی نہیں بھول سکیں گے۔ آپ کا یہ قرب بڑا ہی الوکھا بڑا ہی عجیب

ہے۔۔۔۔ لڑکی نے کہا اور نواب جمال الدین کی حالت خراب ہونے لگی۔ ماحول کا اثر نمایا

زندگی میں پہلی بار کسی لڑکی کے ساتھ تھا جی نصیب ہوئی تھی۔ دل بڑی طرح اچھل رہا تھا۔ سردی

لگنے لگی تھی۔

”آپ تو کچھ بول ہی نہیں رہے جمال۔“ چٹو لجات کے بعد اس نے کہا۔

”کیا بولیں ہم آپ برا مان جائیں گی۔“

”آپ اتنے دلکش اٹھنے پیارے ہیں کہ کہ ہم آپ کی کسی بات کا برا نہیں مان سکتے۔“



”جو حکم۔۔۔“ ظفیری نے جواب دیا۔ اور پھر وہاں سے واپس چل پڑے راستے میں اس نے کہا۔ ”حضور نواب صاحب۔ آپ بہت خاموش ہیں کچھ طبیعت تو ناساز نہیں ہوگئی۔“

”نہیں ٹھیک ہوں۔“ مگر یہ کون سی؟

”کسی اچھے گھرانے کی شریف لڑکی معلوم ہوتی تھی۔ مگر بے چاری آج بے موت ماری گئی۔“

”کیا مطلب۔۔۔؟“ نواب صاحب اچھل پڑے۔

”آپ نے اس پر غور نہیں کیا نواب صاحب۔ پاگل ہو گئی ہے آپ کے لیے۔ اس کی آنکھوں میں آپ کے لیے محبت کا سمندر موجزن تھا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ آپ سے عشق کرنے لگی ہے۔“

”عشق۔“ نواب صاحب غواہک لہجے میں بولے۔ ”مگر اب کیا ہوگا۔ اب کیا ہوگا خدا بخش؟“

”میں اس سلسلے میں کیا عرض کر سکتا ہوں نواب صاحب۔ اس سے جان چھڑانے کا سب سے بھتر طریقہ ہے کہ کل آپ ہوٹل بار بار کا رخ بھی نہ کریں۔ خود ہی پائوں ہو کر واپس چلی جائے گی۔“

”کیا بکواس کر رہے ہو۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ وہ وہاں ہمارے لیے آئے اور ہم نہ پہنچیں۔ ہم وہاں ضرور جائیں گے خواہ کچھ بھی ہو جائے۔ سنو خدا بخش ہماری قسم۔ اب جان قبلہ کو یہ بات نہ بتانا ورنہ ہم بے موت مرجائیں گے۔“

”بہتر ہے۔ آپ ہانکل اطمینان رکھیں۔ خدا بخش آپ کا خادم ہے۔ میری زبان کبھی نہ کھلے گی۔ لیکن نواب صاحب قبلہ کو اگر یہ بات معلوم ہوگئی تو۔۔۔؟“

”ابھی نہیں معلوم ہوئی چاہیے۔ بعد میں ہم استیصال لیں گے۔“ جمال الدین پریشان لہجے میں بولے۔ اور ظفیری گردن ہلانے لگا۔

Scanned and Uploaded By Nadeem

دوسرے دن ساحل سمندر کے ہوٹل بار بار میں ان دونوں کی ملاقات ہوئی جو کبھی کھٹنے چاڑی رہی۔ پھر تیسرے دن بھی اسی ہوٹل میں ملاقات طے ہوگئی تھی۔ نواب جمال الدین ایک طرف تو عشق و محبت کی منازل طے کر رہے تھے۔ شہزادی ان کے حواس پر مسلط ہوگئی تھی اور دوسری طرف وہ شدید ذہنی ظلمانی کا شکار بھی تھے۔ ظفیری سدھی اور ٹھیکید بے حد معروف تھے انہیں کئی محاذ سنبھالنے پڑے تھے لیکن ان حالات میں انہوں نے غلوں دل سے یہ اعتراف بھی کیا کہ جناب اضطراب احمد مضطرب صاحب دفتر کے ایک معمولی کارکن ہی نہیں بلکہ زبردست انتظامی صلاحیتوں کے مالک بھی ہیں۔ وہ ان حالات کو نہایت خوش اسلوبی سے سنبھالے ہوئے تھے۔

ایک طرف مطلق صاحب اور تیمم صاحبہ بیچوں کے لیے پریشان تھے لیکن مضطرب صاحب نے ایک بڑا کاروبار لے کر خبر سنائی تھی جس کے ذریعہ کئی ہزار کا منافع ہونے والا تھا۔ انہوں نے یہ کہہ کر بات نبھائی تھی کہ کئی شہروں سے خریداری کرنی ہے۔ وہیں مال بیک کرنا ہے اور پھر وہاں سے روانہ کر دینا ہے۔ اس طرح ان لوگوں کو الگ الگ معروف رہتا پڑا ہے۔ دوسری طرف کس آرام و مہمانیت پور تین چار بار دفتر آجکی تھی۔ ملاقات مضطرب صاحب سے ہی ہوئی تھی اور کس پریشان ہوگئی تھی۔

”آخر تینوں کے تینوں کہاں عتاب رہنے لگے ہیں؟“ نواب بھی آؤ ملاقات ہی نہیں ہوتی۔

آپ ہی ملتے ہیں۔“

”جی متہرہ صلیب دراصل یہ کام ہی عجیب الجھا ہوا سا ہے۔ یہ مصروفیت آج کی نہیں ہے آپ تو اب یہاں آئے گی تھی۔ ڈی فوریٹی لیٹلے کا کاروبار معمولی نہیں ہے۔ جوں جوں لوگوں کو اس کی افادیت کا احساس ہوتا جا رہا ہے اسی طرح کام بھی بڑھتا جا رہا ہے۔ اب اس وقت چار کمپن ہیں ہمارے پاس اور یہ چاروں کے چاروں کمپنوں کے چل کر چل رہے ہیں۔ بس کیا بتاؤں آپ کو کہ بچارے کس قدر اچھوتوں کا شکار ہیں۔ بہر وقت معروف ہیں بچے چارے فرمت ہی نہیں ملتی۔“



معلومات نہایت کامیابی کے ساتھ مل رہے تھے۔ ساحل سمندر کے ہوٹل بار بار کا کمرہ نمبر بارہ بھٹیوں کا امین تھا۔ یہاں شہزادی کے آنسو اس کے دامن میں جذب ہوتے تھے۔ نواب جمال الدین کی قسمیں گوشخیز تھیں۔ انہوں نے کھل کر کہہ دیا تھا کہ وہ شہزادی کے بغیر زندہ نہ رہیں گے۔ اور پھر ظفری نے انہیں مشورہ دیا کہ اب کسی مزید وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔

”تو۔۔۔۔۔ پھر کیا کروں تم ہی بتاؤ؟“

”نواب جمال الدین صاحب سے دو ٹوک گفتگو۔“

”کیا کہوں ان سے۔۔۔۔۔؟“

”یہی کہ آپ سمن آرام ہدایت پور سے نہیں بلکہ شہزادی سے محبت کرتے ہیں اور اسی سے شادی کریں گے۔“

نواب جمال الدین کے چہرے پر شدید خوف کے آثار نظر آنے لگے، پھر انہوں نے ظفری کا بازو پکڑ کر کہا:

”خدا بخش یہ کام کر دو ہمارے لیے تازگی تمہارے ممنون رہیں گے۔“

”میں دل و جان سے حاضر ہوں نواب جمال الدین صاحب لیکن شہزادی کی موت کے ذمہ دار آپ ہوں گے۔“ ظفری نے خشک روی سے کہا۔

”کیا مطلب۔۔۔۔۔ کیا مطلب۔“ نواب صاحب حیرت سے اٹھل پڑے۔

”آپ جانتے ہیں کہ میں ملازم ہوں ایک ادنیٰ ملازم نواب صاحب کو یہ یقین ہو جائے گا کہ مجھے آپ کی محبت کا علم تھا۔ اس کے باوجود میں نے یہ بات ان سے چھپائی چنانچہ آپ سے تو وہ کچھ نہیں کہیں گے لیکن مجھے مجبور کیا جائے گا میں شہزادی کے بارے میں تفصیلات بتاؤں۔ ممکن ہے مجھے پولیس کے حوالے کر دیا جائے۔ اور آپ جانتے ہیں کہ پولیس اٹھنے اچھے اچھوں کی زبان کھولا لیتی ہے۔ اس طرح میں اور شہزادی دونوں مصیبت میں پڑ جائیں گے۔۔۔۔۔“

”اوہ اوہ۔ یہ یو پی خوف کا بات ہے تو پھر کیا یہ کام میں خودی انجام دیتا ہوگا۔“

”ظفری میں جہاں آرام پل رہی ہوں۔“

”تمہاں یا کوئی اور بھی آپ کے قریب موجود ہے تنگ صاب؟“

”نہا ہوں اور بے حد پریشان ہوں۔ نواب جمال الدین ابھی تھوڑی دیر قبل واپس گئے

ہیں۔“

”اس میں پریشانی کی کیا بات ہے بچی جان۔“

”ظفری وہ اگلے ماہ کی پانچ تاریخ ملے کر گئے ہیں۔ بات پکی کرنے کے لیے کہہ رہی ہے۔“

”تھے پانچ تاریخ کو آئیں گے۔“

”آپ بالکل بے فکر رہیں چچی جان۔ اگلے ماہ کے کیلنڈر میں سے پانچ تاریخ کو

جائے گی۔“

”تم اس قدر غیر سنجیدگی سے اس اہم مسئلے کو ٹال رہے ہو ظفری۔ میری جان سولی پر

ہوئی ہے۔“

”اگر آپ اپنی جان کو سولی پر لٹکا کر کسی قسم کی دردش کر رہی ہیں چچی جان تو میں کیا

عرض کر سکتا ہوں۔ اگر ایسی کوئی بات نہیں ہے تو ہمارا کام سولی سے اتر آئیے یہ معاملہ اب ڈیڑھ

لیٹیڈ کے سپرد ہے اور ادارہ اپنے کام میں مصروف ہے۔ اور انتہائی پرامیدان اعدائے کامیابان

حاصل کر رہا ہے۔“

”مگر کیا تم مطمئن ہو؟“

”پوری طرح۔ اور آپ بھی ہماری طرح مطمئن ہو جائیے۔“

”ظفری میری عزت اب تمہارے ہاتھ ہے۔ میں بہت بے سکون ہوں۔“

”آپ بالکل مطمئن رہیں تنگ صاب۔ سب ٹھیک ہے اور سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”اچھا۔۔۔۔۔ تنگ صاب فکر مند کی گہری سانس کے ساتھ پولیس اور پھر مزید دیکھ

کے بعد بخون بند کر دیا گیا۔“

کی۔ چنانچہ ان صاحب نے شراب کے تین پیگ لے لیے اور نشے میں مست ہو گئے۔ دھمان ساز نے ان سے کہا۔ لایئے حضور اب دانت نکال دوں۔ تو وہ اکڑ کر بولے۔ مجال ہے کسی کو جو میرا دانت نکال سکے۔ تو جب والا آکر آپ کو دل کی بات کہتی ہے تو پھر دو چار پیگ لے لیں۔

”شش شش شراب۔“ جمال الدین صاحب چونک کر بولے۔

”ہاں۔ دل کی بات کہنے کے لیے یہ انتہائی ضروری ہے شراب میں آپ کو مہیا کر دوں گا۔ آپ تین چار پیگ لے لیں۔ اس کے بعد آپ نہایت بے خونی سے نواب صاحب سے دل کی بات کہہ سکتے ہیں۔ آپ مکمل کر کہہ دیں کہ آپ نے شراب صرف اس لیے شراب کی ہے کہ آپ کو شش ہو گیا ہے۔ اور اگر آپ کا حلق کامیاب نہ ہو تو آپ خود کئی کر لیں گے۔“

”ٹھیک ہے تم آج رات کو یہ کام کرو۔ ہم نواب صاحب سے بات کر لیں گے۔“

رات کو ظفیری نے بڑے مطمئن سے انہیں تین چار پیگ پلائے۔ اس کا اعزاء کیا کہ وہ کتنی پیسے کے بعد بھی ہوش میں رہ سکتے ہیں۔ چنانچہ سارا اعزاء کرنے کے بعد وہ انہیں نواب صاحب کے کمرے تک چھوڑ آیا اور جمال الدین نواب صاحب کے حضور حاضر ہو گئے۔ سعدی قریب ہی موجود تھا۔ ظفیری اس کے پاس پہنچ گیا اور پر مزاج اعزاز میں بولا۔

”بھائی سعدی۔ اب تم ہی سنبھالو۔ ہم تو پہلے ہمارا کام ختم۔“

”نہیں مگر بات۔۔۔؟“ سعدی نے دلچسپی سے پوچھا۔

”ہاں۔ بندر شیر کی کچھار میں داخل ہو گیا ہے۔ کاش ہم اندر ہونے والی مگتکٹوسن سکتے۔“

”تو پھر اب تمہارا کیا پروگرام ہے؟“

”بس میری پونڈیش کاٹی خندوش ہو گئی ہے۔ اب اگر میں نواب جلال الدین کے ہاتھ لگ گیا تو کوئی مار دی جائے گی مجھے۔“

”لیکن ابھی اسے تمہاری ضمانت کی ضرورت ہے۔ تم ایک کام کرو ظفیری۔ اسی ہوٹل

”پائل۔۔۔ اور اس سے قبل ہماری اور آپ کی ملاقات ختم ہو جانی چاہیے۔ میں آپ کے لیے یہ نوکری چھوڑنے کو تیار ہوں۔“

”کیا مطلب۔۔۔؟“

”مطلب یہ کہ اگر میں نواب صاحب کو نظر آیا تو پھر نواب صاحب مجھے نہیں چھوڑیں گے۔ میں آپ سے پہلے ہی عرض کر چکا ہوں قبلہ جمال الدین صاحب کہ میں آپ پر جان بھار کر نے کو تیار ہوں۔ لیکن اگر میں کسی طرح نواب صاحب کے ہاتھ لگ گیا تو پھر شہزادی مکی کام سے۔ اس کا کیا ہوگا۔۔۔۔۔؟“

”نہیں نہیں تم چھپ جاؤ کھیں۔ ہم شہزادی کی زندگی کے لیے کوئی خطرہ مول نہیں لے سکتے۔“ نواب جمال الدین نے جواب دیا۔

”بہتر ہے حضور ہم آپ کے لیے یہ ملازمت ہی چھوڑے دیتے ہیں۔ آپ کس وقت یہ کام کریں گے؟“

”ارے باپ دے ہمیں تو سوچ کر ہی وحشت ہوتی ہے۔“

”ایک واقعہ سناؤں حضور کو۔۔۔۔۔؟“ ظفیری نے کہا۔

”کیسا واقعہ۔۔۔۔۔؟“

”دانت کا درد ہوا ہے کبھی آپ کو۔“

”دانت کا درد! نہیں ہماری جیسا بہت مضبوط ہے۔“

”بڑا موزی مرض ہوتا ہے نواب صاحب! انسان پائل ہو جاتا ہے اس درد میں۔ اس درد سے نہات حاصل کرنے کا بھی ایک ذریعہ ہے۔ ہوا یوں کہ ایک صاحب کے دانت میں کچھ تکلیف تھی وہ کسی دھمان ساز کے پاس پہنچے اور اس سے کہا کہ یہ دانت نکال دے۔ دھمان صاحب تیار ہو گیا۔ لیکن جب اس نے ان کے دانت کو چھوا تو ان صاحب کو شدید تکلیف ہوئی۔ دھمان صاحب نے کہا کہ اگر وہ شراب کے دو تین پیگ لے لیں تو پھر دانت نکالنے میں آسانی ہو جائے

میں کمرہ لے کر مقیم ہو جاؤ۔ ابھی ان سے دور رہنا مناسب نہیں ہے۔“

”یہ بھی مناسب مشورہ ہے۔ ٹھیک ہے یہ کوشش کیے لیتا ہوں۔ تم اس کمرے پر رہو۔  
ممكن ہے چند لاشیں ڈھونڈ پڑیں۔ میں چلتا ہوں۔“ ظفیری نے کہا اور سہی نے گردن ہلا دی۔

”قبلہ و عقبہ جناب والد صاحب! السلام علیکم۔۔۔۔۔“ نواب جمال الدین نے گردن  
جھکا کر کہا اور جلال الدین چونک کر اسے دیکھنے لگے۔

”علیکم السلام۔“ وہ قہج سے بولے۔

”بعد آداب کے گزارش ہے کہ۔۔۔ میں سمن آرام ہدایت پور سے شادی کے لیے تیار

نہیں ہوں۔“

”کیا۔۔۔۔۔؟“ نواب صاحب اچھل پڑے۔

”دیگر احوال یہ ہے کہ مجھے شہزادی سے محبت ہو گئی ہے۔ اور شادی زمہ داری بھری ذمہ

داری ہوتی ہے۔ میں صرف اس لڑکی سے شادی کر سکتا ہوں جسے میں چاہتا ہوں۔ چنانچہ منتظر

ہوں کہ آپ جہاں آرام ہدایت پور سے اس شادی کے لیے انکار کرویں اور شہزادی کے والدین

سے ملاقات کر کے میری شادی طے کر دیں۔“

”کیا بیکار کر رہا ہے۔ کیا ہو گیا ہے تجھے؟“ نواب صاحب دھاڑے۔

”باقی سب خبریت ہے۔“

”جمال الدین۔“ نواب صاحب غصے سے کمرے ہو گئے۔

”اور آپ کی خیریت خداوند کریم سے نیک مطلوب۔“ جمال الدین ایک صوفے پر

بیٹھ گئے۔

”یالہمی خبر۔ بیٹے جمال الدین کیا ہو گیا ہے تجھے۔“ نواب جلال الدین پریشانی سے

اس کے قریب پہنچ گئے۔

”مجھے مشتق ہو گیا ہے ابو حضور۔ جو اس سے قلم بھی نہیں ہوا۔“ جمال الدین نے کہا۔

لیکن نواب صاحب اس کے منہ سے ہنسی ہوئی بدبو سونگھ چکے تھے۔

”تو نے شراب پی ہے۔“

”یہ مجبوری تھی ابو جان! حضور! اس کی مدد کے بغیر میں آپ سے یہ سب کچھ نہیں کہہ سکتا

قتلہ خدا بخش زندہ باد۔“

”خدا بخش! کہاں ہے وہ مردود؟“

”تو کبھی چھوڑ کر چلا گیا اللہ کے فضل سے۔“ جمال الدین نے جواب دیا اور صوفے کی

پشت سے گردن نکا دی۔ نواب جلال الدین مزید کوئی بات کیے بغیر ہا ہر کھل گئے۔ وہ سخت برہم

تھے۔ ہوٹل کا سارا عملہ خدا بخش کی تلاش میں مصروف ہو گیا لیکن خدا بخش کا کوئی پتہ نہ چل سکا۔

نواب صاحب کمرے میں داخل آئے تو جمال الدین صوفے پر خراٹے بھر رہے تھے۔

ساری رات نواب صاحب سو نہ سکے۔ لیکن صبح میری صبح بھی خوشگوار نہیں تھی۔ جمال

الدین سمجھتے ہوئے تو ضرور تھے لیکن ابھرتے بندھ گئی تھی۔ نواب جلال الدین کے قہر سے قہر

کامپ رہے تھے لیکن اپنی بات پر بھی اڑے ہوئے تھے۔

”جی ہاں ابو حضور قبلہ! ہم سمن سے شادی نہیں کریں گے ہم شہزادی سے ہی شادی کریں

گے۔“

”وہ ہے کون مردود! کہاں کی شہزادی۔ مجھے بتا تو سہی۔“

”اسی وقت بتاؤں گا ابو جان جب آپ سمن سے انکار کریں گے۔ میں نہیں چاہتا کہ

آپ شہزادی کو کوئی نقصان پہنچائیں۔“

”یہ سارے سبق تمہیں کس نے پڑھائے ہیں مردود۔۔۔۔۔“

”میں کس کا نام نہیں لے سکتا ابو جان۔ ہر بات کا ذمہ دار میں ہوں۔“ نواب صاحب

ایک بار پھر خدا بخش کی تلاش میں نکل گئے۔ لیکن میجر کو ہدایت تھی پولیس افسر کی کہ نواب صاحب کو

کسی طرح معلوم نہ ہو کہ یہ ملازم بیگم ہدایت پور کے تھے۔ لہذا اسی ظفیری کی گشتی پر حیرت

تھی۔

دعاڑے اور سدی گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

”یہ تو معلوم ہو سکا کہ وہ لڑکی کون ہے خاندان سے تعلق رکھتی ہے جمعی کچھ کیا جاسکے۔

کیا مجھے اجازت ہے کہ میں نواب جمال الدین سے گفتگو کروں۔“

”مقرر کرو“ معلوم کرو اور میری مدد کرو۔ میں جنہیں کوئی لالچ نہیں دے رہا۔ لیکن اگر

میری پریشانی کا کوئی حل تلاش کر لو تو میں تازہ گی شکر گزار ہوں گا۔“

نواب جمال الدین اس سے نہ مکمل کئے تھے۔ بہر صورت شہزادی کے بارے میں وہ

اسی بات پر مصر رہے کہ اس کا کوئی پتہ نہیں بتائیں گے نہ ہی اس کی تلاش اس وقت تک کی جاسکتی

ہے جب تک سمن آرام ہدایت پر کوا نکار نہ ہو جائے۔ آخر کو خدا بخش کا چڑھایا ہوا پانی تھا کہ معمولی

بات نہیں تھی۔ جمال الدین پر عشق کا بھوت پوری طرح سوار ہو گیا تھا۔ چنانچہ وہ عجوبہ دہ نواز کو کسی

خطرے کا شکار نہیں بنا سکتے تھے۔ سدی لا کھ کوشش کے باوجود ان سے اس کا پتہ کسی طرح معلوم

نہیں کر سکا تھا۔ اس نے نواب جمال الدین کو رپورٹ پیش کر دی۔

”میں جانتا ہوں وہ بد بخت بالکل ہی پاگل ہو گیا ہے مگر میرے لیے بڑی مشکل ہے

اکھوتا بیٹا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ اسے کوئی نقصان پہنچے۔ لیکن جہاں آرام ہدایت پر کوا کیا جواب

دوں عجیب مشکل کا شکار ہو گیا ہوں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں اور پھر یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ

بد بخت شہزادی ہے کون۔ اگر یہ معلوم ہوتا کہ وہ کسی اچھے خاندان سے تعلق رکھتی ہے تو شاید یہ بے

غیرت مول لے لیتا۔ پرانی روایات کو ٹھکرا دیتا“ اولاد کے لیے۔ یہ اولاد بد بخت ہی تو سارے

جہاں کی معیبت بنتی ہے۔“ نواب صاحب بھید پریشان ہو رہے تھے۔

لیکن لا کھ کوششوں کے باوجود نواب جمال الدین نے شہزادی کا پتہ نہیں بتایا۔ وہ اس

بات پر مصر تھے کہ جب تک سمن آرام ہدایت پر کوا بارے میں انکار نہ کیا جائے گا وہ اس وقت

تک شہزادی کے بارے میں کچھ نہ بتائیں گے۔

دوسری طرف ہدایتکار بدستور ان کی پشت پر موجود تھا اسی دن نواب جمال الدین کو خدا

نواب صاحب میجر کو دمکیاں دے کر آگئے۔ لیکن انہوں نے یہ کسی کو نہیں بتایا تھا کہ

اصل معاملہ کیا ہے اور خدا بخش کی تلاش کیوں کی جا رہی ہے۔ بھلا خدا بخش اب کہاں ہاتھ لگنے والا

تھا۔ البتہ سدی کا کام شروع ہو گیا تھا اس نے نہایت ادب سے نواب صاحب سے اس بارے

میں استفسار کیا۔ ”مجھے یقین ہے حضور وہ بد بخت آپ کی کوئی قیمتی چیز چرا کر بھاگا ہے بہتر ہے آپ

پولیس میں رپورٹ کر دیں۔“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ رمضان علی میں جھوٹی رپورٹ نہیں کر سکتا۔ لیکن مجھے

اس کی سخت ضرورت ہے۔ میں ایک بہت بڑی پریشانی کا شکار ہو گیا ہوں۔“ نواب صاحب نے کہا۔

”چھوٹا منہ ہی بات سرکار۔ خادم آپ پر جان بھڑا کر سکتا ہے۔ اگر خادم کے لائق

کوئی خدمت ہو تو اس سے گریز نہ فرمائیے۔ خادم وہ کام کر سکتا ہے آپ کے لیے جو بڑے بڑے

لوگ نہیں کر سکتے۔ یہ میری غلصہ نہ پیش کش ہے۔ حضور اور اس کے صلے میں میں کوئی بخشش طلب

نہ کروں گا یہ میرا وعدہ ہے۔“

نواب صاحب اس وقت ذہنی طور پر شدید پریشان تھے۔ دیار غیر میں کوئی ٹھکانا رہا نہ

تھا جس سے بات کر سکتے“ اپنے ملازم جو ساتھ تھے۔ ایک حد تک بالکل نا کارہ تھے۔ وہ صرف ملازم

تھے جو ہوں کے ساتھ ہاں کرتے تھے۔ ان حالات میں سدی کی ٹھکانا رہا نہ تھا۔ انہیں تقویت کا باعث

محسوس ہوئی اور انہوں نے کہا۔

”بیٹھ جاؤ“ تم شریف انسان معلوم ہوتے ہو۔ میں ایک عجیب پریشانی کا شکار ہو گیا

ہوں۔ یہاں میں اپنے بیٹے کی شادی کے سلسلے میں بات کرنے آیا تھا“ لیکن صاحبزادے کسی اور

ہی رنگ کا شکار ہو گئے ہیں۔ میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ وہ لڑکی کون ہے؟“

”نام کیا ہے حضور اس لڑکی کا؟“

”شہزادی بتاتا ہے بد بخت نہ جانے کہاں کی مردودہ ہے۔“ نواب صاحب غصے سے



”جیون کو کراپ کے پاس آیا ہوں۔ خدا راجھے صاف کریں۔“

”شادی زندگی بھر کا معاملہ ہوتا ہے بھائی صاحب! مجھے خوشی ہے کہ وقت سے پہلے ہی اس کا اکتشاف ہو گیا۔ ابھی یہ بات ہمارے ذہنوں میں ہے کسی اور کو پتہ نہیں چل سکا۔ سکن کے لیے دوسرے کئی رشتے ہیں۔ میں آج ہی یہ معاملہ طے کروں گی۔ اس پر آپ کو اعتراض تو نہ ہوگا۔“

”کس منہ سے اعتراض کروں گا۔ آپ جس طرح چاہیں کریں۔“

”اچھی طرح سوچ لیا ہے آپ نے بھائی صاحب۔“

”مجھے اور شرمندہ نہ کریں بھائی صاحب۔ اب مجھے اجازت دیں۔“ نواب صاحب کمرے ہو گئے۔ بیگم صاحبہ نے انہیں روکنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ جمال الدین کی باجیس خوشی سے کلی پر رہی تھیں۔

جب ان کی کار آگے بڑھ گئی تو بیگم صاحبہ نے فرط مسرت سے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ ان چادروں کی اس چادوگری پر غور کر رہی تھیں جنہوں نے اس ناممکن کو ممکن بنا دیا تھا۔

نواب صاحب بہت رنجیدہ تھے۔ لیکن بیٹے کی زندگی بچ گئی تھی اب آگے کے معاملات جو کچھ بھی ہوں۔

دو دن تک انہوں نے جمال الدین سے بات نہیں کی۔ لیکن جمال الدین کی بری حالت تھی۔ تین بار ہوئی بار بار کے چکر لگا چکے تھے۔ ایک ایک ہرے سے شہزادی کے بارے میں معلومات حاصل کیں۔ کمرہ نمبر ۱۰۱ فقیر الدین کے نام سے بک تھا اور اس کا کرایہ ادا ہو چکا تھا۔ خدا بخش کا کوئی نام نشان نہیں تھا۔ رمضان علی بھی تو کوری چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ بہر حال شہزادی کا کوئی پتہ نہیں چل سکا۔ بالآخر جلال الدین نے ہی جمال الدین سے پوچھا۔

”اب بتاؤ کہاں ہے وہ تہاری شہزادی۔ کیا پوری عمر یہاں گزار دو گے۔“

”ابو حضور۔ ہم لٹ گئے ہم برباد ہو گئے۔ ہمیں تو شہزادی کے بارے میں کچھ نہیں معلوم۔ وہ غائب ہے۔ خدا جانے کہاں چلی گئی۔“

”شرمندہ ہوں ابو حضور۔ میں ہر قیمت پر خودکشی کا تہیہ کر چکا ہوں۔ جمال الدین نے گولیوں کی شیشی گرا دی اور گولیاں بکھر گئیں۔

”زہر۔“ جلال الدین صاحب کی جانیں لرزنے لگیں۔

”جی ابو حضور یہ گولیاں کھا کر میں اس پھندے میں لٹک جاؤں گا تاکہ زندگی کا کوئی چانس نہ رہے۔“

”اور میں یہاں سے تیری لاش لے کر یورپ جاؤں۔ جمال میرے جیسے میرے جیسے تیری خوشی کے لیے سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔ تیری شادی تیری مرضی سے ہوگی۔ تو فکر نہ کر۔ میں ہے ہم آج ہی ہدایت پر چلیں گے آج ہی چلے گئے۔“ نواب صاحب ہلک ہلک کر دوڑ پڑے۔

دو پہر کو دونوں ہدایت پر پہنچے تھے۔ بیگم صاحبہ کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ نہ جانے دونوں کیوں آئے تھے۔ نواب صاحب کی گردن لٹکی ہوئی تھی۔ تاہم بیگم صاحبہ نے خود کو نہ بلایا اور خاطر مدارت میں مصروف ہو گئیں۔

”میں کچھ نہ دکھاؤں گا بھائی صاحبہ میں اس قابل نہیں ہوں کہ دوبارہ آپ کو کل بھی دکھا سکوں۔ میں ایک بہت بری خبر لے کر آیا ہوں آپ کے لیے۔ میں جانتا ہوں کہ آپ اس کے لیے مجھے کبھی صاف نہیں کریں گی۔“

”الٹا کیا بات ہے بھائی صاحب؟“ بیگم صاحبہ کا دل بری طرح دھڑکنے لگا تھا۔

”یہ بے نصیب خاندانی روایات کو توڑ رہا ہے۔ یہ سکن سے شادی نہیں کرنا چاہتا۔“ نواب صاحب نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

بیگم صاحبہ کے دل میں مسرتوں کے طوفان امنڈ رہے تھے۔ لیکن وہ چند منٹ نہ ٹھہر سکتے تھے عالم میں بیٹھی رہیں۔ کانوں کو یقین نہیں آتا تھا کہ نواب صاحب خود اس شادی سے انکار کر رہے ہیں۔

”میں جانتا ہوں بھائی صاحبہ کہ آپ کے دل پر کیا بیت رہی ہوگی۔ لیکن میں انتہائی



”بھان اللہ۔ حاشا کہ میں اس سلسلے میں تمہاری ایک ہی مدد کر سکتا ہوں۔ یعنی تمہیں خودکشی کے لیے دی مہیا کر دوں۔ میرا خیال ہے اب تم خوشی ہی کر لو۔“ نواب صاحب نے چلبلائے ہوئے لہجے میں کہا۔ جمال الدین کے پاس اب کوئی جواب نہیں تھا۔

ایک ہفتے کے بعد نواب صاحب نہایت خاموشی سے یورپ واپس چلے گئے۔ انہوں نے عظیم جہاں آرام ہدایت پور سے دوبارہ ملاقات کی ہمت بھی نہیں کی تھی۔ نواب جمال الدین بھی ان کے ہمراہ تھے۔

اور جس دن نواب صاحب سدھارے اس کے دوسرے دن عظیم جہاں آرام ڈی ڈی لیٹھ کے دفتر پہنچ گئیں۔ ان کا چہرہ مسرت سے کھلا ہوا تھا۔ پہلے مضرب صاحب سے ہی ملاقات ہوئی تھی۔

”کہاں ہے وہ چادوگروں کی ٹولی۔ کیا وہ موجود ہیں؟“ وہ اندر داخل ہو گئیں۔

سعدی ظفری اور بنگلیہ ان کے استقبال کے لیے کھڑے ہو گئے تھے۔ جہاں آرام نے سب کو گلے لگایا اور بے تکلفی سے بیٹھ گئیں۔ ”میں صرف ایک بات معلوم کرنا چاہتی ہوں تم لوگوں سے؟“

”جی جی جان۔ فرمائیے۔“

”وہ کیا چادو تھا جس نے یہ کیا پلٹ کر کے رکھ دی۔ آخر کون سا کر استعمال کیا تھا تم لوگوں نے کہ پانسہ ہی پلٹ گیا۔ یقین کرو۔ مجھے امید نہیں تھی۔“

”ڈی ڈی لیٹھ ایسے امور کا ماہر ہے۔ عظیم صاحبہ اس کے راز راہی رہنے دیں۔“

”بہر حال میں تمہاری شکر گزار ہوں بچہ۔ اور ہاں کل شام کا کھانا تم تمام لوگ بیٹری مرادان لوگوں سے ہے جو قبول تمہارے اہل خاندان ہیں ہدایت پور میں میرے ساتھ کھاؤ گے۔ اس سلسلے میں کوئی عذر قابل قبول نہ ہوگا سمجھے تم۔“

☆.....☆.....☆

Scanned and Uploaded By Nadeem

”جی فرمائیے۔“ مضرب صاحب نے متوجہ لہجے میں پوچھا۔

نوادرو کے بارے میں انہوں نے پہلے ہی اندر اطلاع دے دی تھی اور تینوں انچارج سنبھل کر بیٹھ گئے تھے۔

”خاکسار کو مضرب احمد مضرب کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ شعر و شاعری زندگی ہے۔ بس اسی طرح گزرتی ہے۔“

”بھائیہ صاحبہ تعریف کرتی ہیں؟“

”جی ہاں، موجود ہیں۔ آپ کی شناسائی ہے ان سے؟“

”جی ہاں، لیکن ایک طرف سے وہ جان کر بھی انجان ہیں۔ یاں مضرب والوں اعتبار جانے یہ ستر کتنا طویل ہوگا۔“

”جی بس چند قدم کا فاصلہ ہے۔ تعریف لے چلیے۔“ مضرب صاحب نے گردن خم کر کے کہا اور زاہد کو اندر بٹھانچا۔ اسے دیکھ کر تینوں نے گہری سانس لی تھیں۔

”آخا زاہد صاحب۔ زہے نصیب، ہم نے سوچا تھا کہ آپ کہیں باہر تعریف لے گئے ہیں۔ نیاز ہی نہ حاصل ہو سکے۔“ سعدی بولا۔

”ایسے نصیب کہاں۔“ ظفری نے ٹکڑا لگایا۔

زاہد کی قدر گزرا گیا تھا۔ بہر حال ان کے بیٹھنے کی پیش کش پر وہ بیٹھ گیا۔

”کیسے رحمت فرمائی۔ سب خیریت ہے؟“

”جی ہاں۔ کاروبار کیسا چل رہا ہے؟“

”بس کوشش کر رہے ہیں قدم بھانے کی۔ آپ کی دعائیں شامل حال رہیں تو شاید کچھ

ہو ہی جائے۔“

”میں بڑی پریشانی کے عالم میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔“ زاہد نے کہا۔

”خیریت تو ہے۔ ہمارے ہوتے ہوئے آپ کی پریشانی کا شکار ہیں۔ لعنت ہے۔“

پ۔ ”سحری جلدی سے بولا۔

”کہتے ہوئے بھی شرمندگی ہوتی ہے۔“

”تو ایسی بات کہتے ہی کیوں ہیں کہ جسے کر شرمندگی ہو۔ کوئی اور بات کہیں، کیا نہیں

گے آپ؟“ ظفری نے پوچھا۔ یہ دفتر زاہد کی ملکیت تھا۔ اور انھیں اس کی طرف سے خدا شہی رہتا تھا۔

تھا، حالانکہ زاہد نے اسے ٹھیکلہ کے حوالے کر دیا تھا لیکن بہر حال یہ بات مسرتو پر ہے پوشیدہ تھی اور

کسی وقت بھی کوئی مسئلہ کھڑا ہو سکتا تھا اس لیے وہ محتاط رہتے تھے۔

”جی چائے پی لیں گا۔“ زاہد نے جواب دیا۔

”پی لیں گا۔“ سے کیا مراد ہے۔ یعنی معاملہ مجبوری پی لیں گے آپ کمال ہے اس دفتر

میں آپ کو گوئی مجبور کر سکتا ہے جب تک میں زندہ ہوں۔ آپ انکار کر دیں یہ آپ کا حق

ہے۔“ ظفری نے کہا اور زاہد پریشان نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔

”ہاں تو زاہد میاں کیا پریشانی ہے آپ کو؟“ سحری بولا۔

”جی وہ والدہ صاحبہ۔۔۔۔۔“

”اوہ۔ والدہ صاحبہ پریشانی کی وجہ ہیں۔ ہاں زاہد میاں والدین کا بلی احترام ہوتے

ہیں لیکن بعض اوقات وہ اولاد کے لیے باعث پریشانی بن جاتے ہیں۔ خداوند موصوفہ کو عقل

دے۔ معاملہ کیا ہے؟“ سحری نے کہا۔

”وہ۔۔۔۔۔ شش۔۔۔۔۔ شادی۔۔۔۔۔“

”لا حول ولا قوۃ۔ اس عمر میں، جوان بیٹے اور بیٹی کی ماں ہونے کے باوجود۔“

”نہیں۔ غلط سمجھ آپ۔ وہ میری شادی کر رہی ہیں۔“

”اوہ۔ اتنا بڑا ظلم۔ ایسی نا انسانی۔ انہیں آپ سے کیا دشمنی ہے۔ آپ تو نہایت

فرما نبردار اولادوں میں سے ہیں۔ وہ آپ کے ساتھ یہ سلوک کیوں کرتا چاہتا ہیں؟“

”شادی تو میں بھی کرتا چاہتا ہوں۔ لیکن وہاں نہیں جہاں والدہ صاحبہ کی خواہش

ہے۔“

”تو یہ معاملہ ہے۔ یہ ڈی ڈی ٹی لیٹر کا کیس ہے۔ تفصیل سننا ہوگی۔ پورا قصہ بیان

کیجیے۔“

آپ لوگوں کو میرے حالات معلوم ہیں۔ والدہ صاحبہ نے اپنی کسی عزیزہ کی

صاحبزادی کو میرے لیے منتخب کیا ہے لیکن میں۔۔۔۔۔ میں نے وہاں شادی سے انکار کر دیا

ہے۔ میں نے یہاں نہ بنایا تھا کہ میں تعلیم مکمل کرنے کے لیے یورپ جانا چاہتا ہوں۔“

”نہایت مناسب بہانہ تھا۔ پھر کیا ہوا۔ والدہ صاحبہ مان گئی ہیں؟“

”جی ہاں۔“

”تو پھر کیا پریشانی ہے سہی؟“

”ان کی خواہش ہے کہ یہ دفتر فروخت کر دیا جائے۔ مجھ سے کہا ہے کہ اخبار میں اشتہار

دے دوں لندن جانے کے لیے رقم کی ضرورت اسی دفتر کو فروخت کر کے پوری کی جائے۔“

”آہم۔ ٹھیکلہ یہ شاید قرار کیس ہے۔“ سحری جلدی سے بولا۔

”اگر آپ لوگ اجازت دیں تو میں دوسرے کمرے میں جا کر بات کر لوں؟“ ٹھیکلہ

جلدی سے بولی۔

”ضرور۔“ سحری نے کہا اور ٹھیکلہ زاہد کو ساتھ لے کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ اس

گاہ حالات سے، معاشرے سے، سماج سے۔“ زاہد پر جوش انداز میں کھڑا ہو گیا۔

”سنو تو زاہد۔ بات تو سنو۔“ ٹکلیہ بولی۔

”مجھے نہ روکو۔ بس اب مجھے نہ روکو۔ میری جنگ شروع ہو گئی ہے۔ خدا حافظ۔“ زاہد جذبات سے مغلوب ہو کر باہر نکل آیا۔ جو نبی اس نے باہر قدم رکھا مغضب صاحب نے اس کی کمر پکڑ لی۔

”میں! سماج باز اوسے کو۔ رو۔ اس قدر جوش میں نہ آؤ۔ اس ننھی سی جان کو جنگ کی آگ میں نہ جھونکو۔ سماج، حالات اور معاشرہ مل کر تمہاری ہڈی پتلی برابہ کر دیں گے۔ عقل سے کام لو۔ بزرگوں سے مشورے لو۔ آؤ آؤ آؤ۔“

مغضب صاحب سعدی اور ظفری سے صورت حال معلوم کر چکے تھے اور انہیں پتا چل گیا تھا کہ نووارد کلائے نہیں بلکہ لینڈ لارڈ ہے۔ چنانچہ صورت حال علم میں آتے ہی ان کے ذہن میں ایک ترکیب آگئی تھی۔

زاہد خرمیں اُن کے ساتھ نیچے اتر آیا۔ ”زیادہ وقت نہیں دے سکتا تمہیں۔ کچھ دعا تو ہیڈ کے قائل ہو؟“

”کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔“ زاہد نے کہا۔

”تو پھر شام کو پانچ بجے آ جانا۔ تمہیں علم ہے کہ لگاؤ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں۔“

”آپ۔ آپ۔۔۔“

”بس! میں ضرورت مندوں کی پریشانی دیکھ کر دل نہیں مانتا۔ ایک بے چینی سی رات ہے۔ صورت سے شریف بچے لگتے ہو۔ کہیں گے! میں! کچھ۔“ مغضب کے بارے میں کچھ جانتا چاہتے ہو تو برطانیہ کے شاہی خاندان سے پوچھو۔ ہمت تھی اس نو نوکرانہ کی کہ مارگریٹ کا شوہر بن جاتا۔ ایک تو ہیڈ لگتی تھی اپنے شوہر سے۔ اور اس کے بعد اس لوٹنے سے

نے گہری سانس لے کر کہا۔

”تو آپ یورپ جا رہے ہیں؟“ اس نے شکایت آمیز لگا ہوں سے زاہد کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”صورت حال تمہارے سامنے آچکی ہے ٹکلیہ۔“

”اور میں یہاں کیا کروں گی؟“

”کک کیا مطلب۔ میں نہیں سمجھا؟“ زاہد کے چہرے پر عجیب تاثرات پھیل گئے۔

”سمجھانے کی ضرورت رہ گئی ہے؟ آپ خود نہیں سمجھتے؟“

”میری عقل کم بہت موٹی ہے۔ صاف الفاظ میں کو ٹکلیہ۔“ زاہد نے کھلم کھلا

ہوئے کہا۔

”اگر آپ یورپ چلے گئے تو کیا میں خود کو تمہارے محسوس کروں گی۔ یہ تو یہ تو ہے مجھے

کہ آپ اسی ملک اسی شہر میں ہیں۔

”ٹکلیہ۔۔۔ ٹکلیہ۔۔۔ کیا تم حج کہہ رہی ہو؟“

”ہاں زاہد تم یورپ نہ جاؤ۔ بالکل نہیں جاؤ۔ بس انکار کر دو۔“

”اور شادی؟“

”شادی کر لو زاہد۔ مجھے تمہاری روح سے پیار ہے۔ مجھے اس سے غرض نہیں ہے کہ تمہاری زندگی میں کون آ گیا۔ روح کا پیار زیادہ مضبوط ہوتا ہے۔ تم شادی کر لو زاہد۔“

”اے۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ کیسے ہو سکتا ہے ٹکلیہ؟ میں تو تم سے۔۔۔۔۔ میں تو تم سے۔۔۔۔۔“

”یہ ممکن نہیں ہے۔ ہم اور تم دو ایک دوسرے ہیں جو کبھی نہیں مل سکتے۔ ستر تو پر کسی

نہیں ہونے دیں گی۔ تم خد نہ کرو زاہد۔ جیسا میں کہہ رہی ہوں کرو۔“

”اگر یہ بات ہے تو میں زمانے سے لڑوں گا۔ میں اس ظالم سماج سے جنگ کروں گا

ٹکلیہ۔ بس مجھے تمہارے اسی اقرار کا انتظار تھا اب سب کچھ تم مجھ پر چھوڑ دو۔ میں جنگ کروں

کو بھی ہمارے پیچھے لگا دیا۔“

”کون لوٹا؟“ زاہد نے آنکھیں پھاڑ کر پوچھا۔

”ایں وہی چارلس۔ لیڈی ڈانکا کے لیے کیا پھوٹ کر دتا تھا۔ اس کی مشکل حل

کرنے والا کون تھا؟ پوچھو میاں جا کر اس سے یہی خادم تھا تمہارا۔“

”آپ۔ یعنی کہ آپ۔۔۔؟“ زاہد کی آنکھوں میں عجب سے تاثرات نظر آنے لگے۔

”پانچ بجے کے بعد اس سے زیادہ وقت نہ دے سکوں گا۔ خدا حافظ۔“ مضطرب

صاحب نے کہا۔

”دختری میں ملاقات ہوگی؟“

”موصوفی۔ میں انتظار کروں گا۔“ مضطرب صاحب نے کہا اور زاہد نے گردن ہلا

دی۔ مضطرب صاحب واپس چل پڑے۔ یہ کیس نہیں نے خاموشی سے اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔

سعدی کو ٹیلی فون ملا تھا ایس کے رحم کا۔ اور پھر مقرر کردہ وقت پر وہ پہنچ گیا تھا۔ کھل و

صورت جوں کی توں تھی بس ہیسلٹ کی کمی تھی اور اس وقت وہ حماقت چہرے پر نہیں تھی جو پہلے نظر

آتی تھی۔

”مجھے خدشہ تھا کہ آج پھر کوئی انڈہ میرے سر پر نہ پھوٹ جائے۔ شکر ہے ایسا نہیں

ہوا؟“

”کیسے مزاج ہیں رحم صاحب؟“

”بس یعنی ٹھیک ہوں۔ شہر کے حالات بھی برسکون ہیں تم لوگ سناؤ، کوئی کیس ملا؟“

”نہیں، سب خیریت ہے۔“ سعدی مسکرا کر بولا۔

”کچھ ہونا چاہیے سعید میاں۔ مجھے یہ خیریت پہنچیں آئی۔

ویسے تمہاری کچھ شرائط وغیرہ ہوتی چاہئیں۔ میرا مطلب ہے کوئی ترحیب معاوضے

وغیرہ کا قصین کوئی کیس تمہارے سپرد کیا جائے تو اس کا معاوضہ کم از کم کیا ہو گے تم؟“

”یہ کیس کی نوعیت پر منحصر ہے۔“

”میرے خیال میں یہ غلط ہے تم اس معاملے میں کچھ اقدام کر سکتے ہو کہ کیس کس نوعیت

کے لیے جائیں تو پھر تم بھی مخصوص کر لو۔ اس سلسلے میں اپنا وہ ٹکا ٹھیک ہے؟“

”کون ٹکا؟“

”ایں وہی تک ویٹ، بچپن ہزار ڈالر نقد۔ تم بچپن ہزار روپے نہیں رکھ لو، دیگر

اخراجات الگ۔“

”اور پارٹی اس قابل نہ ہو تو؟“

”کیوں نہ ہو۔“

”خواہ کوئی ضرورت مندی کیوں نہ ہو؟“

”وہ دوسری بات ہے۔“

”جو بڑی بری نہیں ہے کیوں دوستو؟“ سعدی نے کہا۔

”ہاں بشرطیکہ کوئی کیس ملے۔ ہمارے ہاں بچپن ہزار روپے خرچ کرنا آسان بات

نہیں ہے۔“

”اس سلسلے میں میری طرف سے ایک کیس کا قصہ قبول کرو۔ میں نے تم سے وعدہ کیا تھا

تاکہ میں تم سے تعاون کروں گا۔ اس وعدے کو اٹھا کرتے ہوئے میں یہ کیس تمہارے حوالے کر

رہا ہوں۔ اور ایک بات اور سن لو۔ میری فیض پر شہرت کرنا۔ نہ میں تم سے کوئی کمیشن لوں گا اور نہ

دوسری کوئی مراعات حاصل کروں گا۔ یہ صرف ایک دوستانہ تعاون ہے۔“

”کیس کیا ہے رحم صاحب؟“

”بچپن ہزار روپے نقد۔ دس ہزار ایڈوائس باقی رقم کام ہونے کے بعد۔ بولو منظور؟“

”کیس کی نوعیت؟“ سعدی نے پوچھا۔

”قانون کے دائرے میں رو کر کسی کی مدد کرنی ہے۔ کسی مجرم کی اعانت نہیں کرنی بلکہ

مجھ مجرم حلاش کرتا ہے۔ ہا کای کی صورت میں معرفت کا معاوضہ دس ہزار روپے ہوں گے جو ایڈوائس ملیں گے۔ مزید کوئی رقم نہیں ملے گی۔ بولو منظور؟“

”دل و جان سے۔ لیکن کیس کیا ہے؟“

”تفصیل ایڈی جہاناد سے معلوم ہوگی۔ سجان پور چلے جاؤ اور لیڈی جہاناد سے مل لو۔ میں تمہیں ان کے نام خط دے دوں گا۔“ انیس کے رجم نے کہا اور سعدی ظفیری کی طرف دیکھنے لگا۔

”ٹھیک ہے سعدی۔ رجم صاحب خود مدداری لے رہے ہیں تو ہمیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“ ظفیری نے کہا اور شرپیے کے ساتھ یہ کیس قبول کر لیا۔

بیگم صاحبہ نے امام خاں باندہ سے متعلق صاحب نے بھی کچھ نصیحتیں گوش گزار کر دی تھیں۔ ”میاں ہم نے زندگی بھر کوئی کاروبار نہیں کیا۔ ذہن بھی کاروباری نہیں ہے لیکن لوگوں سے سنا ہے کہ اس میں بھی سود و دست، سود ختم ہوتے ہیں۔ ہماری ضرورت ہو تو ہمیں بھی لے چلو۔“

”آپ ہمارے ساتھ چلیں گے تو مگر کون سنبھالے گا حضرت مطلق صاحب۔ کیا بچا اکیلا رہیں گی۔ اور پھر آپ اطمینان رکھیں، ہم کاجنگ نہیں، ایک کاروباری دورے پر جا رہے ہیں۔“ سعدی نے انہیں مطمئن کرو دیا تھا۔

اس سے قبل کبھی سجان پور نہیں گئے تھے۔ البتہ مختصر اس کے بارے میں سنا تھا کہ چھوٹا سا خوبصورت شہر ہے اور باغات کا شہر کہلاتا ہے۔ خاص طور پر آموں کے باغات بہت زیادہ ہیں اور عمدہ قسم کا آم پیدا ہوتا ہے۔

پھر فرین چودہ گھنٹے کے سفر کے بعد سجان پور کے علاقے میں داخل ہوئی تو قدیم بقی بھی ہوئی۔ بہت کم علاقے اس قدر بھرے بھرے ہوتے ہیں۔ کافی دیر گزر چکی تھی فرین کو باغوں کے درمیان سفر کرتے ہوئے۔ آموں کا موسم نہیں تھا لیکن تاحد نگاہ آموں کے درخت نظر آرہے تھے۔ دن کا وقت تھا انہیں یہ جگہ پسند آئی۔

پھر فرین سجان پور اسٹیشن پر رک گئی۔ اچھا خاصا اسٹیشن تھا۔ دونوں اپنے مختصر سامان کے ساتھ نیچے اتر آئے اور اسٹیشن کے دروازے کے پاس پہنچ گئے۔ ان کی نگاہیں اطراف میں بھٹک رہی تھی جب ایک شخص ان کے پاس پہنچ گیا۔

”کیا آپ سعدی اور ظفیری صاحب ہیں؟“

”ہاں۔ تم چودھری جہاناد کے ہاں سے۔۔۔۔۔“

”جی ہاں۔“ اس نے ہاتھ بڑھا کر ان کے ہاتھوں سے دونوں سوٹ کیس لیے، اور وہ اس کے ساتھ باہر نکل آئے۔

”تم۔۔۔۔۔؟“ چلتے ہوئے ظفیری نے پوچھا۔

”شہزادے جی میرا نام۔ ڈرائیور ہوں جو چلی میں۔“ اس نے جواب دیا۔ لیکن یہ ڈرائیور صاحب دو گھنٹوں کی ایک تسمی کے پاس رکے تھے اور انہوں نے سوٹ کیس تسمی میں جما دیے۔

”تو آپ یہ تسمی ڈرائیور کرتے ہیں؟ تسمی آگے بڑھنے کے بعد ظفیری نے پوچھا۔

”نہیں جناب، میں ریل سے لے کر سائیکل تک چلا لیتا ہوں۔ پہلے ریلے میں انجن ڈرائیور تھا لیکن چودھری صاحب مرحوم نے وہ فوکر کی مجھ سے چھڑادی۔“

”کا تو ہو کی جو چلی میں؟“

”کار میں ہیں صاحب مگر بیگم صاحبہ نے کہا کہ فٹن لے جاؤ۔“

”کتنی دور ہے جو چلی؟“

”تو زیادہ دور نہیں ہے صاحب۔ آگے چل کر سڑک کے دو حصے ہو جائیں گے۔ ایک سڑک شہر کی طرف جاتی ہے دوسری جو چلی کی طرف۔“ شہزادے نے جواب دیا۔

”جو چلی شہر سے الگ تھلک ہے؟“

”پہلے تھی صاحب۔ مگر اب آس پاس کی زمینیں بک گئی ہیں اور وہاں آبادی ہو گئی

”ہاں یہ ممکن ہے۔ اب۔۔۔؟“

”کچھ نہیں۔ اس محل کے کچھ آداب بھی ہوں گے، ابھی تو صرف اندازے ہی لگائے جا سکتے ہیں۔ آرام کرو۔“ سعدی نے کہا اور ایک کرسی پر بیٹھ کر جوتے اتارنے لگا۔ ظفری کمرے کے قہقہے میں کھلنے والی کڑکی کے پاس چلا گیا تھا۔

کڑکی کھولی تو جی خوش ہو گیا۔ ایک دستچن چوڑا تھا جس کے پار پھیلی ہوئی سڑھیاں بچے اتر چکی تھیں اور اس کے بعد پھولوں کے کچھ نظر آرہے تھے۔ ظفری اس منظر میں کھو گیا۔

ایک ملازم اندر آ گیا اور اس نے ان سے ان کی ضروریات پوچھیں۔

”کچھ نہیں چاہیے۔ عظیم صاحبہ کب ملاقات ہوگی؟“

”شام کو پانچ بجے جائے پر۔“

”انہیں ہمارے آنے کی اطلاع دے دی گئی ہے؟“

”شہنشاہ آپ کو بخشن لینے گیا تھا؟“

”ہاں۔“

”عظیم صاحبہ کے حکم سے ہی گیا تھا۔“ ملازم نے جواب دیا۔ اور ظفری گردن ہلانے لگا۔ ملازم نے جاتے ہوئے کہا۔ ”شام کو ٹھیک پانچ بجے تیار رہیے گا۔“

”یہ ظفری بات کچھ عجیبی نہیں۔ ہمارا استقبال سردہری سے ہوا ہے۔ ہم لوگ اپنی دنیا کے شہنشاہ ہیں۔ اس حویلی کے آداب و اصول کی پابندی ضروری نہیں۔ ایسے کیس اور بہت سے ہیں گے لیکن اپنی فطرت کی زندگی بھی ضروری ہے۔“

”انقلاب زندہ باد۔ حویلی کے اصولوں کی دجیاں بکھیرنا ہمارا پہلا کام ہے۔ کیا سمجھتے ہیں یہ سرمایہ دار خود کو۔“ ظفری بولا۔

”طے؟“

”ہاں کھلے۔“ دونوں نے ہاتھ ملایا۔ ان کی آنکھوں میں شرارت تاج رہی تھی۔

”یہ دہشتیں عظیم صاحبہ نے خود بنی ہیں تاکہ حویلی کے اس پاس کی ویرانی ختم ہو جائے۔“

”خوب۔“ ظفری نے گردن ہلائی۔ اس سے زیادہ معلومات اس ڈرائیور سے حاصل نہیں جاسکتی تھیں۔ ڈرائیور نے فاصلہ کم بتایا تھا اس کے باوجود کبھی اچھی خاصی رکتا رہے چل کر بھی تقریباً سو اکھٹے میں حویلی پہنچی تھی۔

حویلی واقعی حویلی تھی۔ وسیع و عریض رقبے میں پھیلی ہوئی تھی۔ تین سمت سے باغات میں کھری ہوئی تھی اور ان باغات کے گرد چار دیواری تھی۔ سامنے کے رخ پر بہت عمدہ سڑک بنی ہوئی تھی۔ لمبے چمکاک سے داخل ہونے کے بعد کبھی کم از کم آدھے میل کا فاصلہ تھا۔ سرخ پتھروں کی عمارت جاہ و جلال کا منظر پیش کرتی تھی۔ دس بیڑھیوں والے سنگی چوڑے بنے گز درگاہ کے حصے میں داخل ہوا جاسکتا تھا۔ غرض بے مثال جگہ تھی۔

کبھی رک گئی اور دو ملازموں نے استقبال کیا۔ یہ دونوں سامان اٹھائے ہوئے انہیں ساتھ لے کر چل پڑے، اور پھر انہوں نے حویلی کا اندرونی منظر دیکھا۔ حویلی کیا، اچھا خاصا محل تھا جو قدیم دور کی یاد تازہ کرتا تھا۔

ایک کشادہ اور انتہائی خوبصورت کمرے میں جہاں دوسہریاں بچھی ہوئی تھیں، ان کی رہائش کا انتظام کیا گیا تھا۔ ملازم انہیں کمرے میں چھوڑ کر چلے گئے۔

ظفری اور سعدی دیکھی سے یہ مناظر دیکھتے چلے آئے تھے۔ ملازموں کے جانے کے بعد ظفری نے گہری سانس لے کر کہا۔

”ہم لوگ بہت جاں نثار بننے ہیں سعدی۔ لیکن اپنے ہی وطن میں بہت کچھ ہماری نگاہوں سے پوشیدہ ہے۔ اس دور میں ایسی کبھی حویلی کا تصور کیا جاسکتا ہے۔“

”واقعی یہ ہماری توقع سے کبھی آگے کی بات ہے۔“ سعدی نے کہا۔

”چودھری جہان آباد کے بارے میں اس سے قبل کچھ نہیں سنا۔“

”ممکن ہے ان کی داستانیں صرف سیمان پور تک ہی محدود ہوں۔“

شام کو پانچ بجے ایک بیلا ملازم ان کے پاس پہنچ گیا۔ دونوں اطمینان سے سہری پر بیٹھے تھے۔

”بیگم صاحبہ نے چائے پر طلب کیا ہے۔ اس نے کہا۔

”ہم ٹھیک ہونے چھ بجے چائے پیتے ہیں۔ اگر انتظار کیا جاسکتا ہے تو ٹھیک ہے ورنہ ان لوگوں سے کہو کہ چائے پی لیں۔“

”عجیب وغریب جواب تو کر کے لیے غیر متوقع تھا۔ چند لمحات وہ کھڑا ہوا اور پھر گردن جھکا کر چلا گیا۔ سحری اور ظہری آرام سے لیٹے رہے تھے۔ ساڑھے پانچ بجے دو اٹھے اور تیاریاں کرنے لگے۔ پونے چھ بجے کے قریب ملازم آیا تو چائے کی ٹرالی ساتھ لا گیا تھا۔

پھر ڈنر کے لیے ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے انہیں طلب کیا گیا۔ لیکن اس کی تیاریاں ہو چکی تھیں۔

”ہم لوگ نو بج کر چالیس منٹ پر ڈنر کرتے ہیں۔ کہہ دیا جائے۔“ ظہری نے کہا اور ملازم چلا گیا۔ لیکن اس بار بیگم صاحبہ برداشت نہیں کر پائی تھیں۔ تھوڑی سی دیر تک بعد ایک معر خانوں سر پر چادر اوڑھے ہوئے چشمہ لگائے ہوئے اندر آئیں۔ بے حد پروقار شکل و صورت تھی۔ بہت ہی نرم چہرہ اور آواز تھی۔

مجیدہ سی اندر آئی تھیں۔ ان دونوں کو دیکھا تو نہ جانے کیوں ہنزون پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”تو یہ بات ہے۔“ انہوں نے آہستہ سے کہا۔ ظہری اور سحری نے انہیں سلام کیا تھا۔ ”میرا خیال تھا کہ کوئی معمر اور سنجیدہ سے لوگ ہوں گے، جیسے پولیس والے ہوتے ہیں۔ لیکن یہاں دو شہریہ سچے موجود ہیں۔“ انہوں نے سلام کا جواب دے کر کہا۔

”ہم سمجھتے نہیں خاتون؟“ ظہری اور سحری بیک وقت بولے۔

”خاتون نہیں، خالہ جان۔“ معمر خاتون نے کہا۔ پھر پولیس۔

”چائے پر کیوں نہیں آئے۔ جی بولنا ضروری ہے۔“

”اس لیے کہ بڑی سرد سہری سے ہمارا استقبال کیا گیا۔ ہمیں کوئی حیثیت نہیں دی گئی۔“

”ہاں ایسا ہوا ہے۔ لیکن رجم نے تمہیں صورت حال نہیں بتائی تھی۔ میرا خیال تھا کہ کچھ

کاروباری قسم کے خرافات سے لوگ ہوں گے، جنہیں صرف اس بات سے غرض ہوگی کہ معاملہ کیا ہے۔ میں نے کسی خاص حیثیت سے ان کا استقبال کرنا ضروری نہ خیال کیا۔ لیکن یہ پونے چھ بجے

اور نو بج کر چالیس منٹ کے وقت نے مجھے چونکا دیا۔ یہاں آتے وقت میں نے تمہاری عمروں کے بارے میں کسی قدر امانت دہ لگا تھا۔ میرا خیال درست نکلا۔ غلطی ہوئی ہے معاف کر دو۔“

”میں نے ٹھیک ہو گیا خالہ جان۔“ ظہری نے کہا۔ اور خاتون مسکرائے لگیں۔

”شام کی چائے کس وقت پیتے ہو؟“

”ٹھیک پانچ بجے۔“ ظہری جلدی سے بولا۔

”اور رات کا کھانا؟“

”سباز بھائی آٹھ بجے۔“ ظہری نے تڑاخ سے جواب دیا۔ اور خاتون بے اختیار ہنس

پڑیں۔

”خدا تمہیں خوش رکھے۔ طویل عرصے کے بعد کسی آنی ہے۔ اب رات کا کھانا میں تمہارے ساتھ ہی کھاؤں گی۔ کل صبح ناشتے پر تمہاری ملاقات دوسروں سے ہوگی۔“

بیگم چہانہاد بہت نرم مزاج عورت تھیں۔ اعداد و گنگو بہت دل کش تھا۔ بڑی مہفوق سی خاتون تھیں کھانے کے بعد انہوں نے کافی طلب کر لی۔ اور آرام سے بیٹھ گئیں۔

”تھکے ہوئے تو نہیں ہو، باتیں کریں؟“

”جی ضرور۔ جسٹن کا کیا سوال ہے۔ آپ اطمینان سے تشریف رکھیں۔“ سحری نے

کہا۔

”شکریہ۔ رجم نے ٹیلی فون کیا تھا، لیکن تمہارے بارے میں تفصیل نہیں بتائی تھی۔“

”یہ سہری ہیں۔ میں ظفری ہوں۔ ایک ادارہ قائم کیا ہے ہم نے لوگوں کی امداد کرنے کا۔ اور۔۔۔“

”تمہاری فیس بچیں ہزار روپے ہے۔ ان باتوں کو چھوڑو۔ بلکان کی فکر مت کرو۔ یہ بتاؤ میرے معاملے میں کیا کر سکتے ہو؟“

”رجیم صاحب نے معاملہ بھی نہیں بتایا تھا۔“ سہری نے کہا۔ اور بیگم صاحبہ کسی سوچ میں ڈوب گئیں۔ پھر بولیں۔

”بچو! خدا جانے تم کون ہو۔ اندر سے کیسے ہو۔ مجبوراً مجھے تم پر مجبور کرنا پڑا ہے۔ کیونکہ اس کے علاوہ میرے پاس اور کوئی بھی چارہ کار نہیں ہے۔ میں جن حالات کی فکر ہوں بچو اور میری واقعی کیفیت ان حالات سے جس قدر خراب ہے۔ شاید ہی میرے علاوہ اور کوئی اس کا صحیح تجزیہ کر سکے۔ بعض اوقات انسان جس قدر مجبور ہو جاتا ہے اس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ میں ایک ایسے خاندان کی سربراہ ہوں جسے بے حد دولت اور باعزت تصور کیا جاتا ہے۔ جب تک چودھری جہانماد زندہ تھے درحقیقت یہ خاندان باعزت تھا اس سے قبل بھی ایسے حالات بے شمار خاندانوں کے ساتھ پیش آچکے ہیں جبکہ بڑے بڑے باعزت گھرانے اپنے سربراہ کو مارنے کے بعد علیا میٹ ہو کر رہ گئے ہیں اس خاندان پر بھی ایسی ہی وقت آن پڑا ہے۔

میں سربراہ ہونے کے قابل تو نہیں تھی وہ تھے تو میں سب کچھ تھی۔ وہ نہیں ہیں تو میں ایک ایسا ڈھول ہوں جس کے اندر کچھ نہیں ہے۔ میری آواز میں گرج ضرور ہے لیکن خود مجھے اس کے گھوکھلے پن کا شاید احساس ہے۔ بچو! تم اندر سے کیسے بھی ہو۔ کچھ بھی کرتے رہے وہ آج تک لیکن میری ایک عاجزانہ درخواست نہ لو۔ میں بہت ہی مجبور بہت ہی اہلی عورت ہوں۔ تم میرے تن و توش کے وزن کا کوئی اندازہ لگا چکے ہو گے لیکن یقین کر داتی ہے وزن ہوں میں کہ ہوا کا ایک ہلکا سا جھوٹکا مجھے اٹھا کر نہیں سے کہیں پھینک سکتا ہے۔ ایسے میں مجھے دولت کے مل پر نہیں بلکہ انسانیت کے نام پر سہارے کی ضرورت ہے۔ تم جو کچھ مجھ سے طلب کرو گے میں اس خاندان

کی عزت بچانے کے لیے تمہیں پیش کر دوں گی۔ لیکن میری درخواست ہے تم سے کہ اس کی لالچ رکھنے میں میرا ہاتھ بٹانا۔ کسی اور کا شکارتہ ہو جانا۔ کسی اور کی سازش میں مت بھٹ جانا۔“

بیگم جہانماد کی آواز جذبات سے لرز رہی تھی سہری اور ظفری خاموشی سے اسے دیکھ رہے تھے۔ پھر سہری نے کہا۔

”بیگم صاحبہ آپ سے صرف دو الفاظ کہہ جاسکتے ہیں ہم کسی بھی پیشے سے منسلک ہوں لیکن ہمیشہ اس بات کا ثبوت دیں گے کہ ہمارے جسموں میں گندھا خون نہیں ہے اور ہماری دھوکہ دہی کی ضرب ہمارے مرحوم والدین تک پہنچتی ہے اس کے بعد ہمارے ان الفاظ پر مجبور نہ کرنا آپ کا کام ہے اگر آپ نے مزید ایسی کوئی بات کی تو ہم خاموشی سے یہاں سے چلیں جائیں گے اور اس بات کو اپنے لیے کالی تصور کریں گے۔“

سہری کے الفاظ بھی بیگم جہانماد کے لیے بہت ہی تاثر انگیز تھے۔ وہ چند ساعت ڈیڑھائی آنکھوں سے ان دونوں کو دیکھتی رہیں پھر انہوں نے دوپٹے کے پلو سے آنکھیں خشک کر لیں۔

”خدا کی قسم مجھے اطمینان ہو گیا اور اب اس وقت تک جب تک تم اس عمارت میں موجود ہو میرے دل میں تمہارے لیے کوئی خشک پیدا نہ ہوگا۔“ انہوں نے کہا۔

”شکریہ خال جان۔“ ظفری سنجیدگی سے بولا۔ اور بیگم جہانماد کافی کی پیالی اٹھا کر اس کے چہرے چوڑے گھونٹ لینے لگی۔

”تقریباً ڈیڑھ ماہ قبل اس عمارت میں قتل ہو گیا تھا۔“ انہوں نے بغیر کسی تنہید کے کہا۔

”جی۔۔۔۔۔“ سہری گہری لٹکا ہوں سے انہیں دیکھتا ہوا بولا۔

”کیا رحیم نے اس کا تذکرہ کیا ہے تم سے؟“

”نہیں۔ انہوں نے کچھ نہیں کہا۔ سوائے اس کے کہ ہم آپ کے پاس پہنچ جائیں اور آپ کی ضرورت کے مطابق آپ کی مدد کریں۔ شاید اس لیے مسٹر رحیم نے ہمیں یہ نہیں بتایا کہ



ہوسکتا ہے ہمارے اور آپ کے درمیان معاملت نہ ہو سکے۔“

”ٹھیک ہے۔ یہ اس کی دیانت ہے۔“ جیکم جہاندا نے کہا پھر پولیس۔ ”میں تھوڑی سی تفصیل بتانے بغیر نہیں رہ سکتی“ کیونکہ یہ تمہارے جاننے کے لیے بہت ضروری ہے جو دھری جہاندا سجان پور کے سب سے دولت مند آدمی تھے۔ ہماری زمینیں نہ صرف سجان پور کے اطراف میں بلکہ دور دور تک پھیلی ہوئی ہیں۔ لاکھوں روپے ہمارا کی آمدنی ہے ان زمینوں سے۔ اس کے علاوہ شہر میں بھی ہماری وسیع و عریض جائیدادیں ہیں۔ مقصد یہ ہے ان باتوں کا کہ دولت کی ہمارے ہاں کوئی کمی نہیں ہے۔ اس حویلی میں ہمارے تقریباً تمام اہل خاندان پرورش پارے ہیں۔ بہت کچھ جاتا ہے ان لوگوں کے پاس۔ اس کے علاوہ بہت سے اداروں کے لیے بھی یہاں سے کافی قرضت جاتی ہیں۔ آمدنی مستقل ہے اور کوئی ایسا پریشانی نہیں ہے جس میں مشغولیت میں کوئی خوف ہو۔ میں چودھری جہاندا کی دوسری بیوی ہوں۔ پچیس سال قبل ان کی پہلی بیگم کا انتقال ہو گیا تھا۔ ان کی پہلی بیگم کے دو بیٹے ہیں جہانگیر اور خرم۔ جہانگیر بڑے ہیں اور خرم چھوٹے ہیں۔ میری بھی دو اولاد ہیں۔ شہزاد اور فرحت۔ شہزاد بڑے ہیں اور فرحت چھوٹی ہیں۔ یہ جہاندا مرحوم کے اپنے بیٹے ہیں۔ اور میں نہیں کہہ سکتی کہ کہاں کیا ہوا ہے۔“

ڈیڑھ ماہ قبل ایک رات جہانگیر کو قتل کر دیا گیا۔ وہ پانچ ماہ میں تھے کہ کسی نے ان پر حملہ کیا اور انہیں ہلاک کر دیا۔

جہانگیر کی موت گردن کی بڑی ٹوٹنے سے واقع ہوئی تھی۔ قتل کے وقت اور کوئی وہاں موجود نہیں تھا۔ رات کے تقریباً گیارہ بجے کا وقت تھا۔ جہانگیر چھل قدمی کے عادی تھے اور سب معمول چھل قدمی کر رہے تھے۔ بہر صورت صبح کے وقت ہی چلا گیا کہ انہیں کسی نے قتل کر دیا ہے۔ میں نے پولیس سے رابطہ قائم کیا اور پولیس اس کوشی میں آگئی اور ہمارے ایک دیرینہ ملازم احمد نے اس قتل کا اعتراف کر لیا۔ پولیس نے بھی اس سلسلے میں کوئٹہ کی تھی لیکن احمد نے رضا کارانہ طور پر اپنے آپ کو قاتل کی حیثیت سے پیش کر دیا۔

Scanned and Uploaded By Nadeem

جہانگیر بہت بد مزاج واقع ہوتے تھے۔ ان کو کوسوں سے بدتمیزی کرنا ان کا شیوہ تھا۔ ہاتھ بھی اٹھالیا کرتے تھے ان کو کوسوں پر جنہوں نے انہیں اپنی گود میں پرورش کیا تھا۔ احمد کی عمر پچیس اور سجدہ کے درمیان ہے، لیکن تن و قوت کا اچھا آدمی ہے۔ بہت ہی ٹیک فطرت تھا۔ اس کے والدین بھی اسی حویلی کے ملازم تھے اور خود اس نے بھی ساری عمر اس حویلی کی خدمت کرتے ہوئے گزار دی ہے۔ ایک بیوی اور دو بیٹیاں ہیں اس کی جو اس حویلی میں موجود ہیں۔ احمد نے بتایا کہ جہانگیر نے اس کی کسی بیٹی سے بدتمیزی کی تھی۔ بیٹی نے بھی بیان دیا پولیس کو کہ جہانگیر اکثر اسے چھیڑا کرتے تھے۔ اور اسکی بے ہودہ گفتگو کرتے تھے وہ برداشت نہیں کر پاتی تھی لیکن ملازمہ تھی اس لیے خاموشی سے سختی رہی۔ پھر ایک دن مجبور ہو گئی تو اس نے اپنے باپ کو اس سلسلے میں حتمیہ بتا دیا اور احمد جہانگیر میاں کے بارے میں سب کچھ سن کر آپے سے باہر ہو گئے۔ انہوں نے جہانگیر کا بیچا کر شروع کر دیا۔ احمد نے پولیس کو بھی یہی بیان دیا ہے کہ جہانگیر کے معاملے کو اس نے آپس میں ہی نمٹانے کی کوشش کی تھی لیکن جہانگیر میاں احمد پر جوتا لے کر دوڑے۔ احمد اس بے عزتی کو برداشت نہ کر سکا اور اس نے جہانگیر سے مقابلہ کیا اور نتیجے میں جہانگیر ان کے ہاتھ سے ہلاک ہو گئے۔

معاملہ تقریباً صاف ہو گیا تھا۔ پولیس نے احمد کو گرفتار کر لیا اور لاٹاک میں بند کر دیا۔ دو ایک ماہ یہاں آئی تحقیقات کی کوئی کمزوری نہیں تھی چنانچہ اب احمد پر مقدمہ چلانے کی تیاریاں کی جا رہی ہیں۔

مجھے جہانگیر کی موت کا اتنا افسوس تھا جتنا ایک ماں کو اپنی اولاد کی موت کا ہونا چاہیے۔ لیکن ایک دن خرم میاں نے مجھے ان بلند یوں سے نیچے ٹھیک لایا جہاں میں خود کو تصور کرتی تھی۔ خرم میاں بھی زبان کے بہت تیز ہیں اور ہمیشہ سے مجھ سے نفرت کرتے رہے ہیں۔ دونوں بھائیوں نے کبھی مجھے نہیں ٹھنڈ کیا۔ لیکن میں یہ جانتی ہوں کہ میرے نام کے ساتھ سوتیلی ماں کی چھاپ گہرونی ہے اور یہ چھاپ ایسی ہے جسے تقدیر کی کوئی روشنی ہی دور کر سکتی تھی اور وہ

کمرے میں لائی اور اس سے میں نے طرح طرح کے سوالات کیے۔

ابتداء میں تو سمجھنے نے وہی بیان دیے جو اس نے پولیس کو دیے تھے لیکن بعد میں پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی اور بے ہوش ہو گئی۔ اس کی حیثانی کیفیت کو میں نے تعجب کی نگاہ سے دیکھا اور بہر صورت ہوش میں لانے کے بعد میں نے اس سے کہا کہ وہ دل کا بوجھ ہلکا کر دے چنانچہ اس کی زبان کھل گئی۔

اس نے بیجان انگیز لہجے میں مجھے بتایا کہ جہاگیر نے اسے کبھی نہیں چھیڑا تھا، کوئی ایسی بات نہیں کہی تھی اس نے جس پر اسے شکایت ہوتی تھی یہ بات اس سے اس کے باپ نے کہی تھی کہ وہ پولیس کو یہ بیان دے سمجھنے نہ دے دے ہوئے مجھے بتایا کہ بڑی بی بی آپ یقین کریں کہ ہمارے جہاگیر ہمارے کو قتل نہیں کیا۔ ہا ہا کچھ بھی نہیں معلوم تھا، بس نہ جانے کیوں اس قتل کی ذمہ داری انہوں نے اپنے سر پر لے لی۔ اس رات انہوں نے دوتے ہوئے کہا تھا کہ ٹیک بخت و قادیان ہمارے کا موقع کبھی کبھی ہی ملتا ہے ایک میری زندگی نہ رہی تو کیا ہوا، مجھے یقین ہے کہ بتیکم صاحبہ تجھے زندگی بھر کو کئی قسمی تکلیف نہ ہونے دیں گی۔ تو بھی پریشان مت ہونا۔ انہوں نے میری ماں سے کہا تھا اور میری ماں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ پھر اس نے بڑی منت سماجت کی میرے ہا ہا کی چلو رات ہی رات میں یہ جوبلی چھوڑ دیتے ہیں کہیں اور نکل جاتے ہیں آپ اپنی زندگی نہ سمجھاؤ۔ لیکن ہا میری ماں کی اس بات پر میری ماں سے ناراض ہو گیا تھا اس نے کہا تھا کہ کچھ رقیہ میں نے جو کچھ کہا ہے اس کے خلاف نہ ہو ورنہ ناچنا نہیں ہوگا۔

بہر صورت سمجھنے کی زبانی یہ بیان سن کر میں دنگ رہ گئی تھی۔ میرے دل میں ایک خوف ناک خیال آ رہا تھا کہیں احمد نے کسی کو پچانے کے لیے تو یہ التزام اپنے سر نہیں لے لیا۔ مگر وہ کون تھا جسے احمد بچانا چاہتا تھا۔ کیا احمد کو اس قاتل کا علم ہو گیا تھا۔ یقیناً ایسی ہی بات ہوگی۔ اس کے بعد میں نے احمد کی بیوی رقیہ سے رابطہ کیا اسے ہر طرح سے ڈرایا دھمکایا لیکن وہ قسمیں کھا کھا کر کہتی کہی رہی کہ اسے صحیح بات نہیں معلوم۔ احمد نے اسے اس کے علاوہ اور کچھ نہیں بتایا کہ وہ قاتل

روشنی میری تقدیر میں نہیں تھی۔ میں نے ہمیشہ اس نشان کو اپنی پیشانی پر محسوس کیا لیکن قبول کرنے کی ہر سی میں ناکام رہی۔

خرم میاں نے ایک رات علی الاعلان مجھ پر الزام لگایا کہ جہاگیر کسی اتفاقی حادثے کا شکار نہیں ہوئے بلکہ انہیں قتل کر لیا گیا ہے۔ میں نے بڑی پریشانی سے ان سے پوچھا کہ خرم میاں قتل کرائے جانے سے آپ کی کیا مراد ہے تو انہوں نے نہایت نفرت بھرے لہجے میں کہا کہ اس سے بہتوں کا بھلا ہوگا۔ جہاگیر اس جائیداد کے بڑے حصے دار تھے اور جائیداد کے جتنے حصے دار کم ہوں گے جائیداد اتنی ہی محفوظ رہے گی۔

یہ الزام ایسا تھا کہ مجھے خود کئی کر لینی چاہیے تھی۔ اشارہ میری ہی جانب تھا۔ لیکن میں نے مبرور قتل سے کام لیا اور ان سے مزید گفتگو کرنی چاہی لیکن خرم میاں نے مجھ سے اس سلسلے میں بات چیت نہیں کی بلکہ مجھے دھمکیاں دیں گے کہ جلد ہی دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے گا۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ ان کا بھائی اس دنیا میں نہیں رہا ہے تو اور بہت سوں کو بھی یہ دنیا چھوڑنی پڑے گی۔ بات اگر میری زبان سے باہر نکل جاتی تو شاید بنگالی حالات ہو جاتے کیونکہ شہزادہ بھی بہت تیز ہیں۔ میرا ایک رشتے کا بھانجا اس کے ساتھ ہے جو کافی خطرناک شخصیت کا مالک ہے۔ اگر شہزادے اشارہ کر دے تو وہ نہ جانے کیا کر ڈاٹا لیکن میں نے یہ ذمہ اپنے ہی سینے پر برداشت کیا اور خاموشی سے اس کو کش میں مصروف ہو گئی کہ خرم میاں کے ذہن سے یہ داغ دھو سکوں۔

بات صاف تھی احمد کی بیوی پریشان کیا گیا تھا، احمد ملازم ضرور تھا لیکن باعزت انسان تھا چنانچہ اس نے جہاگیر میاں سے اس کا انتقام لے لیا۔ میں نہیں کہتی کہ احمد نے اچھا کیا اسے کسی دوسرے ذریعے سے اس معاملے کو حل کرنا چاہیے تھا، لیکن جنوں کے عالم میں انسان جو کچھ کر بیٹھتا ہے اس کا بعد میں ہی خیال نہ ہوتا ہے۔ میں احمد کے ذرا بھی حق میں نہیں ہوں لیکن اس کے بعد جب میں نے اپنے طور پر تحقیقات کیں تو انہوں نے مجھے ہلا کر رکھ دیا۔ احمد کے بیوی بچے میرا اتنا ہی احترام کرتے ہیں جتنا انہیں کرنا چاہیے۔ اس کی بیٹی سمجھ کو میں اپنے ساتھ اپنے خاص

نہیں ہے۔

میں نے بہت غور و خوض کیا میرے بچہ اور میرے ذہن میں صرف ایک ہی خیال آیا کہ کھنکھ میرے بیٹے شہزادے کو یہ حرکت نہیں کی۔ ہائیں میں آپس میں اختلافات موجود تھے۔ شہزادان دونوں کو پسند نہیں کرتا۔ فرحت سیدی سادی بیٹی ہے وہ کسی سازش کے بارے میں متوجہ بھی نہیں کر سکتی، بس ان احساسات نے مجھے غم مردہ کر دیا ہے۔ یہ بھی سوچتی تھی کہ کھنکھ ہے احمد کی کا آگے کاروبار بنا۔ اور اس نے یہ حرکت کسی کا باقاعدہ سازش کی تھی۔ لیکن میں اتنی ذہین نہیں ہوں کہ ان الجھنوں کو سلجھا سکوں بہت دن تک غور و خوض کرنے کے بعد میں نے یہی فیصلہ کیا کہ حقیقت کو منظر عام پر آنا چاہیے اگر میرے بچے نے یہ حرکت کی ہے تو خدا کی قسم میں نے زندگی میں کبھی جہاںگیر اور غم کو اس سے الگ نہیں سمجھا۔ چائیدا کے بارے میں میں نے جب بھی غور کیا ہے اسی نتیجے پر پہنچی کہ چائیدا ان تینوں میں بڑا بڑا تقسیم ہونی چاہیے کوئی ایسی بات نہیں ہونی چاہیے تینوں کی زندگی میں کہ ان میں آپس میں کوئی جھگڑا پیدا ہو سکے۔ لیکن ایک عجیب سی ان ہوتی ہوئی۔ حالانکہ ان کے اختلافات کافی شدید ہیں، کبھی تینوں ایک دوسرے سے سیدھے منہ نہ بات نہیں کرتے۔ لیکن میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ کسی مناسب وقت میں خود ہی اس چائیدا کا بڑا راز کھول دوں گی تاکہ میری موت کے بعد ان میں کوئی ہنگامہ نہ ہو۔ میں نے یہ بھی سوچا کہ ممکن ہے کہ ان کے معاملے میں کسی نے شدت پسند بن کر سوچا ہو۔ اور اگر شہزادے ایسا کیا ہے تو پھر میں اس معاملے میں قانون کا احترام کروں گی۔ مجرم کوئی بھی ہو خواہ میرا بیٹا ہی کسی کو اسے سزا ملنی چاہیے اور اگر وہ بے گناہ ہے تو حقیقت حال سامنے آنی چاہیے۔ غم کو حکم کھلایا التزام لگا چکا ہے کہ اس کے بھائی کے خلاف سازش ہوئی ہے۔ وہ انتہائی نفرت کا اظہار کرتا ہے ہم سے اور بارہو میں کیا بھی دے چکا ہے۔ میں اس سارے مسئلے کو صاف کرنا چاہتی ہوں۔ بچہ۔ پولیس اس حوالی کا احترام کرتی ہے۔ اعلیٰ حکام سے چودھری جہانگیر کے بہترین تعلقات تھے انہوں نے حوالی کو ہر طرح کا تحفظ فراہم کیا ہے لیکن یہ تحفظ اگر خدا کے قانون میں غفلت اعزاز ہو تو مجھے منظور نہیں ہے۔ میں فریضہ صفت

بچے کی کوشش نہیں کر رہی لیکن مجھے بھی احساس ہے کہ جس طرح جہانگیر اس دنیا میں نہیں رہے ہیں میں بھی مردہوں کی پھر ایک نا انصافی کیوں کی جائے۔ میں حقیقت سامنے لانا چاہتی ہوں۔ احمد اگر واقعی مجرم ہے تو پھر ٹھیک ہے مجھے کوئی گناہ نہیں ہے۔ لیکن اگر وہ مجرم نہیں ہے تو یہ تو بہت ہی خوف ناک بات ہے کہ ایک بے گناہ کو زندگی بھر کا عذاب برداشت کرنا پڑے۔ ممکن ہے اسے چھائی ہو جائے، ممکن ہے عمر قید ہو جائے اور اصل مجرم بچا رہے۔ میں نے بہت غور و خوض کے بعد رستم سے رابطہ قائم کیا۔ رستم سے میرے شوہر کے مراسم تھے وہ اس حوالی کی بہت عزت کرتے ہیں اور اکثر چھٹیاں گزارنے کے لیے یہاں آیا کرتے تھے۔ جہانگیر کے ساتھ وہ شکار بھی کھیلتے تھے۔ یہ حالات دیکھ کر میں نے یہ سوچا کہ رستم سے مدد لی جائے اور میں نے انہیں طلب کر لیا۔

میں نے انہیں صورت حال بتائی تو وہ بھی تشریف لے کر شکار ہو گئے۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ وہ اپنے طور پر کوشش کریں گے۔ پھر انہوں نے ٹیلی فون پر مجھے یہ بات بتائی کہ ایک ایسا پرائیویٹ ادارہ ہے جو میرے لیے یہ فرائض انجام دے سکتا ہے۔ اگر میں مناسب خیال کروں تو اس کی خدمات حاصل کر لوں۔

میں نے فوراً آمادگی ظاہر کر دی۔ یہ ہے وہ کہانی جو میں تمہارے سامنے لانا ضروری سمجھتی تھی اس کے بعد جو بچہ خود مناسب فیصلہ کر سکتے ہوں۔

”کہانی واقعی دلچسپ تھی۔ نظری اور سعدی منہ چاڑے اس عجیب و غریب کہانی کو سن رہے تھے۔ دیر تک وہ اس کے تاثر میں ڈوب رہے۔ پھر سعدی نے سوال کیا۔

”ایک بات تو بتائیے یہ کیم صائب؟“

”جی!“

”کیا چودھری جہانگیر اصحاب نے موت سے قبل کوئی وصیت نہیں لکھی تھی۔“

”ہاں یہ سوال نہایت ذہانت سے کیا تم نے۔ چودھری صاحب کا انتقال ہوائی حادثے

میں ہوا تھا شاید تم نے کسی ان کے بارے میں سنا ہو وہ قاہرہ سے واپس آرہے تھے کہ راستے میں

سحری نے کہا اور بیگم جہا عدا اٹھ گئیں۔

”قواب میں جاؤں؟“

”جی آرا فرمائیے۔“

”جہلی بار ہمارے شایان شان کیس ملا ہے۔ میرا خیال ہے اس میں کافی دہنی دروش کی ضرورت پیش آئے گی۔ کیا خیال ہے تمہارا۔۔۔؟“ ظفیری نے سحری سے پوچھا اور سحری چونک کر ظفیری کو دیکھنے لگا۔

”ہاں تم درست کہتے ہو۔“

”لیکن یا سحری کیا لوگ واقعی اس قابل ہیں کہ اس معے کو مل کر کسیں؟“

”دیکھو جی جہاں تک دہنی پہنچ کا تعلق ہے تو کوئی بڑی بات نہیں کہی جاسکتی۔ خیال تو یہ تھا کہ لوگوں کو چھوٹی موٹی چوٹیں دے کر اپنا الوسیدھا کریں گے لیکن صورت حال خاصی حد تک بدل گئی ہے اور پھر یہ ضروری نہیں ہے کہ ہم اس کیس میں کامیاب ہو ہی جائیں گے، ممکن ہے ناہیں گے، مگر فٹ زچین لیکن کوشش کر لینے میں کیا ہرج ہے۔ بیگم صاحبہ نے رقم کی بات نہیں کی، حالانکہ شریف انفس خاتون معلوم ہوتی ہیں۔ میرا خیال ہے رجم نے جو بات کہی ہے اس سے انحراف تو نہ کریں کی لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اب اس سلسلے میں کیا کیا جائے؟“

”اے یا رفیک ہے جاسوس نہیں ہیں، خواہ مخواہ اس لائن میں آگئے ہیں، لیکن جاسوس کوئی آسانی خلق نہیں ہوتے۔ بس حالات پر ڈر یا گہری نگاہ رکھتے ہیں اور ان کی سوچ ڈرا گہری ہوتی ہے۔ کم از کم جاسوسی نہیں جانتے لیکن جاسوسوں جیسی اداکاری تو کر سکتے ہیں۔ اور پھر جو معاملات سامنے آتے ہیں ان پر قیاس آرائی بھی کی جاسکتی ہے۔“ ظفیری نے جواب دیا۔

”بالکل بالکل لیکن میرا خیال ہے آج رات ہم خاموشی سے گزاریں گے۔ کل صبح حویلی کے اہم افراد سے ملاقات کر لیں گے اس کے بعد جب تعارف ہو جائے گا تب کوئی چکر چلائیں گے۔“ سحری نے کہا اور دونوں کے درمیان یہ بات طے ہو گئی۔

جہا ذکر لیں ہو گیا۔ ظاہر ہے ان حالات میں کسی وصیت کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وہ سکرست و توانا انسان تھے اور زندگی کو اتنا مختصر نہیں سمجھتے تھے۔ ”بیگم جہا عدا نے کہا۔

”اوہ اچھا یہ معاملہ ہے۔ رفیک ہے بیگم صاحبہ بلکہ خالد جان۔“ ظفیری نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”آپ یہ معاملہ ہم پر چھوڑ دیں۔ وعدہ تو نہیں کرتے کہ ہم کامیاب ہو ہی جائیں گے لیکن انتہائی کوشش کریں گے اس سلسلے میں کہ حقیقت حال سامنے آ سکے، لیکن ہمیں کچھ عرصہ یہاں قیام کرنا پڑے گا۔ آپ ہماری کیا حیثیت متعین کریں گی۔“

”تم لوگ مجھے خالد جان کہہ رہے ہوتا؟“ ”نہی یہی حیثیت رہے گی تمہاری۔“ تم میری ایک کھلی کے بچے ہوا اور دارالحکومت سے آئے ہو۔ اگر پہلے سے تمہاری شخصیت نے واقف ہوتی تو شاید شام کی چائے پر لوگوں سے مختصر ایہ بات کہہ بھی دیتی مگر میں تم سے واقف نہیں تھی۔“ ”بہتر ہے خالد جان، دو بچوں کے علاوہ ایک بچی بھی ہے آپ کی اس کھلی کی۔ ظفیری نے کہا اور بیگم صاحبہ نے پراسٹھلال انداز میں مسکرا کر گردن ہلا دی۔

”رفیک ہے کیا نام ہے تم لوگوں کا۔ سحری اور ظفیری؟“

”جی۔“ دونوں نے جواب دیا۔

”تو پھر صبح کے ناشتے پر میں تمام لوگوں سے تمہارا اسی حیثیت میں تعارف کرا دوں۔“

”کی۔“

”بہتر ہے خالد جان۔“ سحری نے کہا۔

”دیکھو ایک بار پھر میں درخواست کرتی ہوں کہ یہاں اس حویلی میں صرف میرے ہی رہنا، جنہیں مجھ سے کوئی شکایت نہ ہوگی۔ کسی بھی شکل میں۔ اور اس بات کی میں تمہیں اجازت دیتی ہوں کہ اصل عمر ماگر میں ہی ثابت ہوؤں تو خدا کی قسم تم مجھے بھی مت چھوڑنا، یہ بات میں پورے اصرار سے کہہ رہی ہوں۔“

”بہت بہتر بیگم صاحبہ، آپ قطعی طور پر مطمئن رہیں۔ میرا مطلب ہے خالد جان۔“

شہزادہ فرحت۔ شہزادہ کے ساتھی یعنی بیگم صاحبہ کے ہمارے بیٹے سیٹو دغاں سے بھی تعارف ہوا۔ صاحب بیگم صاحبہ نے اس شخص کے بارے میں بتایا تھا کہ وہ کافی خطرناک ہے۔ اور یہ حقیقت بھی تھی۔

سیٹو دغاں واقعی سیٹو دلگتھا۔ انہماکی مضبوط ہاتھ پاؤں کا مالک البتہ چہرے پر ایک انہماکی مصحمانہ سی حالت چھائی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ باقی اس خاندان کے دوسرے افراد سے ملاقات ہوئی خرم ان میں موجود نکس تھا، نکس اور بھی افرانکس تھے جن کے بارے میں بیگم جہانماد نے کہا کہ بعد میں ان سے بھی ملاقات کروادی جائے گی۔

یہ مختصر تعارف ہوا۔ اس کے بعد ناشتہ شروع ہو گیا۔ اسی دوران ظفیری اور سہدی نے اپنی پسند کے لوگوں کا انتخاب کر لیا تھا۔ ناشتے کے بعد سب لوگ باہر نکل آئے۔ بیگم صاحبہ اپنے کمرے میں چلی گئی تھیں۔ سہدی اور ظفیری اپنی رہائش گاہ کی طرف جارہے تھے کہ شہزاد نے پیچھے سے آواز دی۔

”اے صاحب سنیے تو کبھی بالآخر آپ ہمارے مہمان ہیں اور ہمارے بھی کچھ فرائض ہیں۔“

”جی۔“ دونوں رک گئے۔ شہزادہ کے ساتھ سیٹو دغاں بھی تھا وہ دونوں ان کے نزدیک آگئے۔

”آپ سے مل کر واقعی مسرت ہوئی سہدی اور ظفیری صاحب، لیکن مہمانوں کو اتنا الگ تنگ کر نہیں رہنا چاہیے۔ شاہ کل شام آتے تھے آپ؟“

”جی ہاں۔ پہلی بار آئے ہیں اس حوالی کے حالات اور ماحول سے واقفیت نہیں رکھتے، بس والدہ نے بیگم صاحبہ کو حوالہ دیا تھا اور ان سے اتنی قربت کا اظہار کیا تھا کہ ہم نے سوچا کہ چلو دیکھ لیا جائے لیکن۔۔۔۔۔“

”لیکن کیا؟“ شہزاد نے سوال کیا۔

دوسری صبح ناشتے کا وقت ساڑھے آٹھ بجے تھا چنانچہ یہ لوگ بھی تیار ہو گئے اور جو بھی ملازم ان کے پاس پہنچا تو وہ اس کے ساتھ چل پڑے۔

ناشتے کے کمرے کو کمرہ نہیں ہال کہا جاسکتا تھا۔ ایک بہت ہی لمبی میرتھی جس کے گرد پچاس کرسیاں لگی ہوئی تھیں اور سب کی سب بھری ہوئی تھیں۔ یقیناً یہ خاندان کے اہم افراد ہوں گے ورنہ اس حوالی کی آبادی تو کافی معلوم ہوتی تھی۔ مہمان خانے کے کمرے سے حوالی کے اندر وہ ہال تک پہنچتے ہی یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ حوالی کیا اچھا خاصا قلعہ ہے۔ جس کی آبادی کافی ہے۔ یقیناً یہ سب ملازم نہیں ہوں گے۔ بلکہ جیسا کہ بیگم جہانماد نے بتایا تھا کہ ان کے اہل خاندان بھی ان کے ساتھ ہی رہتے ہیں۔ یہ پچاس کرسیاں یقینی طور پر خاندان کے اہل افراد کے لیے ہیں ہوں گی۔

بیگم جہانماد اور میان کی کرسی پر موجود تھیں۔ اور ان کے میں سامنے دو کرسیاں خالی رہی ہوئی تھیں جو یقیناً ان لوگوں کے لیے خالی رکھی گئی ہوں گی۔

بیگم جہانماد نے مسکرا کر ان لوگوں کا خیر مقدم کیا اور انہیں سامنے والی کرسیوں پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ناشتہ انہیں نہیں لگا تھا۔ انہوں نے کرسیوں پر بیٹھتے ہوئے لوگوں سے مخاطب ہو کر کہا کہ جن میں لڑکیاں، نوجوان اور چند محضرات اور خواتین بھی تھیں۔

”میں آپ سب کو بتا چکی ہوں کہ رشتہ میری عزیز ترین سہیلی تھی، لیکن میں نے ہم لوگوں کے ایک ہی اسکول میں پڑھا اور ایک طویل عمر میں نے اس کے ساتھ گزار دی ہے۔ ہمدرد ملک سے باہر چلی گئی اس کے بعد میرا اور اس کی ملاقات کا سلسلہ بند ہو گیا۔ کافی عرصہ قبل وہ واپس آ گئی تھی صرف ایک بار میری اس سے ملاقات ہوئی اور اس نے مجھے اپنے بچوں وغیرہ کے بارے میں بتایا۔ یہ دونوں بچے رشتہ کے ہیں اور میرے لیے اپنے ہی بچوں کی مانند ہیں یہ سہدی ہیں اور یہ ظفیری۔ میرا خیال ہے آپ دونوں کا تعارف ہو گیا۔ اب آپ سب لوگ ان سے اپنا اپنا تعارف کرائیں۔“ بیگم صاحبہ نے کہا اور پھر تعارف کا سلسلہ ایک سرے سے دوسرے سرے تک چلا گیا۔

ایک تھک مدہ کر یہاں کچھ وقت گزارنا مقصود نہیں ہے۔ ہم تو یہ سوچ رہے تھے کہ اگر آپ لوگ اسی طرح آگ تھک رہے تو ہم لوگ واپس پلے جائیں گے۔“

”میں نہیں! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ درحقیقت یہ تکلفی کام حاصل پیدا نہ ہو سکا ورنہ آپ کو اس حویلی سے کوئی شکایت نہ ہوتی۔“ فرحت نے ہذا اخلاق لہجہ میں کہا۔

پھر شہزادان لوگوں کے ساتھ حویلی کے مختلف حصوں میں گھومتا پھرا۔ اس نے یہاں موجود لوگوں کے بارے میں تفصیلات بھی بتائی تھیں۔ سیڑو خاں بھی ساتھ ساتھ تھا۔ بس یوں لگتا تھا جیسے وہ شہزاد کا سایہ ہو۔ اس کی ہر بات پر گردن ہلاتا اس کا فرض تھا۔ لیکن اس فرض میں چھپ کر یہ نہیں جی بلکہ ایک محبت کا فرما محسوس ہوتی تھی۔ ظفیری اور سعدی نے اعزازہ لگایا کہ دراصل سیڑو خاں شہزاد کا بہترین دوست اور بہترین محافظ ہے اور وہ یقیناً اس کے لیے سب کچھ کر سکتا ہے۔

حویلی کے ایک الگ تھک گوشے میں ایک اور شخصیت سے ملاقات ہوئی۔ یہ شخصیت ایک کوارٹر میں فروغ شہزادی تھی۔ باہر نکلتے تو بڑے ششور و خروش کے ساتھ انہیں سلام کیا۔ نوجوان آدمی تھا لیکن چہرے پر ہلکی ہلکی سی داغی تھی آنکھوں میں ایک عجیب سی کشش تھی ٹوٹی پٹے ہوئے اور لباس بھی اپنی ہی سادہ تھا۔

”یہ مولوی محفوظ ہیں۔“ شہزاد نے کہا اور محفوظ صاحب نے سلام کے لیے پیشانی پر ہاتھ رکھ دیا۔

”بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر محفوظ صاحب! ویسے شہزاد محفوظ صاحب کا حدود دار بیہ کیا ہے؟“

”ہمارے بہت ہی قریبی ساتھی ہیں۔ اسی حویلی میں پیدا ہوئے اور اسی میں پرورش پائی۔ بس اللہ نے اپنی طرف راغب کر لیا ہے۔ بس اسی لیے اللہ اللہ کر کے وقت گزار رہے ہیں۔ ویسے اچھے انسان ہیں۔“ شہزاد نے کہا اور مولوی محفوظ سکرانے لگے۔

”شہزاد میاں خود ایک اچھے انسان ہیں اس لیے دوسروں کو بھی اچھا سمجھتے ہیں۔ ورنہ ہم کتاہ گار لوگ کہاں اس قابل کہ کوئی ہماری تعریف کرے۔“

”بس یوں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے یہاں بہت سے افراد ہیں اور سب ایک دوسرے میں اس قدر الجھے ہوئے ہیں کہ باہر کے کسی آدمی کی گنجائش یہاں نہیں کھل سکتی۔“ شہزاد سکرانے لگا۔

”الجھے ہوئے والی بات آپ نے بالکل صحیح کی، لیکن گنجائش والی بات بالکل غلط ہے۔ آئیے دوتی کر لیں۔“ شہزاد نے ہاتھ بڑھایا۔ اور ظفیری اور سعدی نے ہر تپاک اعزاز میں اس کے مصافحہ کیا اس کے بعد سیڑو خاں سے مصافحہ ہوا اور ظفیری مسکرا کر بولا۔

”آپ کی شکل بالکل اسامین سے ملتی جلتی ہے۔“

”کس سے؟“ سیڑو خاں نے حنونی سکڑ کر پوچھا۔

”اسامین سے۔ ایک بہت بڑا پہلوان جو اب نہیں رکھتا اپنا۔ جتنی طور پر اگر اس سامنا آپ سے ہو جاتا تو شاید اسے پہلی بار شرمندگی اٹھانی پڑتی۔“ ظفیری نے کہا اور سیڑو خاں ہنسنے لگا۔

”ہاں ریسلنگ کا مجھے بھی بہت شوق ہے لیکن میں اسامین کو نہیں جانتا۔“ اس نے کہا۔

”یہ محسوس کی بات ہے بہر صورت آپ دونوں سے مل کر بے حد خوشی ہوئی۔“ ظفیری نے کہا۔ اسی وقت فرحت بھی کھل آئی اور شہزاد نے اسے آواز دی۔

”اوسے فرحت ہات سنو۔“ اور فرحت قریب آگئی۔

”جی۔“

”تمہیں چاہیے چکا ہے کہ یہاں کی کھلی کے بجائے کم از کم ہم لوگوں کو تو ان سے دور نہیں رہنا چاہیے کیونکہ ان سے ہماری ہی قربت کچھ زیادہ ہوئی۔“

”ہاں دور تو انہیں بھی نہیں رہنا چاہیے لیکن یہ حضرات ہم میں گھلنا ملنا پسند کریں تو۔“

”فرحت صاحبہ ظاہر ہے کہ ہم یہاں آپ کے مہمان کے طور پر آئے ہیں۔ آپ سے

کافی دیر تک گھومتے پھر نے کے بعد یہ لوگ واپس آ گئے۔ دو چہرہ کا کھانا پھر اسی ہال میں کھانا پڑا تھا حالانکہ صبح کے ناشتے کے بعد طبیعت پر کسی قدر بوجھ موجود تھا لیکن بہر حال رسم پوری کرنے کے لیے کھانا ہی تھا۔

میرا انواع و اقسام کے کھانوں سے بچی ہوئی تھی۔ کھانے کے بعد یہ لوگ اپنی رہائش گاہ میں آ گئے۔ اس کے بعد تین چار گھنٹے کی چھٹی تھی۔

”ویسے پانچویں کیا اعزازہ لگایا تم نے اس حویلی کے بارے میں؟“

”بس کوئی خاص نہیں۔ قدیم جسم کا طرز زندگی ہے۔ ویسے برے لوگوں کا گڑھ نہیں ہے۔ قیم صاحبہ اچھی طبیعت کی مالک ہیں، لوگوں کے ساتھ ان کا سلوک بھی اچھا ہے۔ آدھنی بے پناہ ہے۔ جس طرح سے زندگی گزارا جاسکتی ہے گزری ہے۔“

”ارے بھائی میں نے ان ساری باتوں کے بارے میں کب پوچھا تھا۔ میرا مطلب ہے تمہیں کوئی کردار ایسا نظر آیا جو تمہارے لیے باعث دل چسپی ہو؟“

”کوئی خاص نہیں۔ ویسے شہزاد کی طرف دھیان جاسکتا ہے۔“ ظفری نے کہا۔ اور سعدی دلچسپ لگا ہوں سے اسے دیکھنے لگا۔

”وہ کیسے؟“

”غور کرو سعدی، شہزاد سرکش فطرت کا مالک ہے۔“

”سرکش فطرت کے مالک لوگ سازش نہیں ہوتے۔“ سعدی نے کہا۔

”ٹھیک ہے میں مانتا ہوں لیکن اگر وہ سازش کرنا چاہیں تو میرا خیال ہے انہیں وقت نہیں ہوتی۔“

”مگر سازش ان کی فطرت کے خلاف بات ہے۔“

”یہ بھی ٹھیک ہے مگر انہیں اسکا ہوتا جاسکتا ہے۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ سعدی نے پوچھا۔

”میرا مطلب یہی ہے کہ شہزاد کے ساتھ سیٹھ دھاں ہے اس کے لیے سب کچھ کرنے

”اچھا اچھا مولوی محفوظ صاحب اپنے جگرے میں تشریف لے جائیے اب آپ اس قابل بھی نہیں ہیں کہ آپ سے بہت زیادہ گفتگو کی جائے۔ آؤ پار۔“ شہزاد نے کہا اور مولوی محفوظ کھسکیا سی مسکراہٹ کے ساتھ واپس چلے گئے۔

ظفری اور سعدی کو یہ بات بڑی عجیب معلوم ہوئی تھی۔ بہر صورت شہزاد کی فطرت میں وہ ایک سرکش سا انسان چھپا دیکھ چکے تھے اور یہ سرکش انسان کچھ بھی کر سکتا تھا اس سلسلے میں ان دونوں کو بال کی کھال نکالنی تھی۔

کافی دیر تک شہزاد اور سیٹھ دھاں ساتھ رہے اور انہیں حویلی کے بارے میں بتاتے رہے۔ شہزاد ان لوگوں سے بھی ان کی تعریحات کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔ ظفری اور سعدی نے انتہائی سادگی سے بتایا کہ ابھی وہ طالب علم ہیں اور تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔

”آپ کے اپنے کیا مشاغل ہیں شہزاد صاحب؟“

”بس جس حد تک بے تکلفی اجازت دے سکتی ہے اس کے مطابق مشاغل آپ کو بتائے جا رہے ہیں۔ میری تفریح؟ دکھانا اپنی زندگی میں اس کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔ ویسے دکھار کے معاملے میں ذرا تعلق فطرت کے مالک ہیں ہم دونوں۔ میرا مطلب ہے میں اور سیٹھ دھاں۔ جس قسم کا دکھار ہم لوگ کرتے ہیں۔ بہت کم دکھاری اس قسم کا دکھار کرتے ہوں گے، لیکن ہر سی تفصیلات نہیں بتائی جاسکتی آپ لوگوں کو اس وقت تک جب تک بہت زیادہ بے تکلفی نہ ہو جائے۔“

”اودہ کوئی حرج نہیں ہے ہم خود بھی یہاں چند روز کے لیے مہمان آئے ہیں۔ اندرونی باتیں جان کر کیا کریں گے۔“ سعدی نے کہا اور شہزاد گردن ہلانے لگا۔

”مجھے تعاون کرنے والے لوگ بے حد پسند آتے ہیں۔ بہر صورت آپ ہمارے مہمان ہیں جس کی تعریحات آپ کرنا چاہیں۔ ہمیں بتا دیں ہم اس کے لیے حاضر ہیں۔ کیوں سیٹھ دھاں؟“

”بالکل ٹھیک! بالکل ٹھیک۔“ سیٹھ دھاں نے اپنے مخصوص انداز میں گردن ہلا کر کہا۔

”مولوی محفوظ بھی دلچسپ چیز ہیں۔ مگر یہ بے چارہ ہمارے کس کام آسکتا ہے؟“

”کیوں نہ ایسا کریں کہ مولوی محفوظ سے غفیہ ملاقات کریں؟“

”کریں گے۔ ضرور کریں گے۔“

”اس کے علاوہ یہ فرحت صاحبہ بھی اچھی خاصی معلوم ہوتی ہیں۔“ ظفری نے کہا۔

”نہیں وہ لڑکی اس سلسلے میں ہماری کوئی خاص مدد نہیں کر سکتی۔ دیکھیں گے جو بھی

ہماری مدد کر سکے۔ پھر وہ احمدی بیوہ۔ میرا مطلب ہے یہی۔“

”ایسی بات نہ کرو ظفری۔ بے چاری کو ابھی سے بیوہ مت کہو۔ اور پھر جیسا کہ بیگم

صاحبہ کا کہنا ہے کہ احمدی مظلوم آدمی ہے۔ ممکن ہے ایسا ہی ہو۔ ویسے تمہارا خیال بھی درست

ہے۔ گویا اس وقت ہماری فہرست میں یہ دو تین افراد ہیں۔ خرم سے ملاقات کرنی ہے۔ مولوی

محفوظ کو ٹھونہا ہے اور احمدی بیوی کو۔ ویسے فرحت سے بھی ایک آدھ ملاقات ہو جائے تو کوئی حرج

میں ہے۔ یکم از کم اہم لوگوں کے خیالات معلوم ہونے چاہئیں۔“

”بھئی ابھی ابتدائی منزل پر ہیں اس لیے کام ذرا اسی انداز میں ہو سکتا ہے۔ ویسے ہمارا

وہن این معاملات میں اتنا تیز نہیں ہے کہ فوراً سمجھ کتے پر پہنچ جائیں۔ ہمیں اس کا خیال بھی رکھنا

ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ ہم ان لوگوں کو اپنی اوقات کے بارے میں کچھ نہ بتائیں۔“

”اچھا اچھا۔ کوئی آ رہا ہے۔“ سعدی نے کہا۔ باہر قدموں کی چاپ سنائی دے

رہی تھی۔ چند ساعت کے بعد دروازے پر دستک کی آواز سنائی دی اور ظفری نے آواز لگائی۔

”تشریف لائے تشریف لائے۔“ اندر آنے والی فرحت تھی۔ دونوں سنبھل کر بیٹھ

گئے۔ فرحت سنجیدہ سا چہرہ ہٹائے اندر آئی تھی۔

”میں آپ کے احکام میں عمل تو نہیں ہوں؟“ اس نے سوال کیا۔

”نہیں فرحت صاحبہ تعریف رکھیے۔ ہم تو یہاں آ کر ایک عجیب سی کیفیت محسوس کر

رہے ہیں۔“

”کیا؟“ وہ کرسی پر بیٹھ کر بولی۔

والا ہے۔ بہترین دوستوں میں شمار کیا جا سکتا ہے اس کا اور بھرپور طور پر بھی بہت زیادہ تیز نظر نہیں آتا۔ شہزاد سے اتنا متاثر ہے کہ اس کی ہر بات پر گردن بلا دیتا ہے۔ اگر شہزاد سے مجبور کرے کہ وہ کسی کو قتل کر دے تو میرا خیال ہے یہ ناممکن بات نہیں ہوگی۔“

”اوہ تو کیا۔۔۔ تمہارا مقصد ہے۔۔۔۔۔!“

”نہیں نہیں سعدی۔ آخری فیصلے کے طور پر تو نہیں کہہ سکتا لیکن سیٹھ و خاں ایک

تندرست و توانا آدمی ہے اور تمہیں اس بات کا علم ہے کہ جہانگیر کی موت اس کی گردن کی ہڈی

ٹوٹنے سے واقع ہوئی ہے۔ گھاد با کر بھی مارا جا سکتا تھا لیکن اس میں ذرا سی احتیاط کرنا پڑتی۔ یعنی

اگلیوں وغیرہ کے نشانات سے بچا جاتا لیکن گردن کی ہڈی تو زور کر کے کوبلا کر دینا بہر صورت ایک

انتہائی طاقتور آدمی کا ہی کام ہو سکتا ہے۔“

”بات تو ٹھیک ہے۔ لیکن سیٹھ و خاں ہی کیوں اور بھی لوگ اس قسم کی حرکت کر سکتے

ہیں۔“

”ہاں میں نے سیٹھ و خاں کا نام آخری نہیں لیا ہے۔ لیکن اس بات کو ذہن میں رکھنا

ہوگا۔ دراصل ہمیں کوئی ایسی شخصیت تلاش کرنی ہے جو یہاں ہمیں تمام تر صورت حال سے واقف

کرا سکے۔“

”تمہارے خیال میں بیگم صاحبہ اس کے لیے کافی نہیں ہیں؟“

”نہیں۔“

”کیوں؟“

”ظفری دراصل بیگم صاحبہ کا بھی اپنا ایک مسئلہ ہے۔ خرم سے ملاقات نہیں ہوتی۔“

”کچھ غائب ہے۔“

”ارے ہاں میں بھی سوچ رہا تھا۔“ سعدی نے کہا۔

”بہر صورت اسے بھی ٹھونہا پڑے گا۔ لیکن بد قسمتی ہماری یہ ہے کہ ہم یہاں کوئی ایسی

حیثیت نہیں رکھتے کہ ہر شخص سے کوئی نہ کوئی سوال کر سکیں۔“



تصور کر سکتے۔ تنہائی کی زندگی تھی۔ پھر شاہی ہماری والدہ اور خالہ جان کے درمیان کوئی ملاقات ہوئی اور والدہ نے شاید ان سے یہاں آنے کا تذکرہ بھی کیا تھا۔ ان دنوں چھٹیاں تھیں اور ہم لوگ پورے ہو رہے تھے اور پروگرام بنا رہے تھے کہ کہیں جایا جائے کہ والدہ صلیبہ نے کہا کہ سجان پور چلے جاؤ۔ آپ خود سمجھ سکتی ہیں کہ ان حالات میں ہم سجان پور سے کس قدر واقف ہوں گے۔

”ہاں یہ تو ٹھیک ہے۔ اس کا مقصد یہ کہ آپ کا کوئی تصور نہیں ہے۔ ویسے مجھے حیرت تھی اس بات پر بلکہ مجھے ہی کیا سب کو ہی حیرت تھی اس بات پر کہ آپ اچانک ہی نمودار ہوئے ہیں۔“

”ہاں۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ حیرت کی بات ہی ہے۔ ویسے اگر آپ لوگوں کو ہماری آمد پسند نہ آئی ہو تو آپ یقین کریں کہ ہم یہاں سے چلے جائیں گے۔“

”اس بات کا اعزاز آپ نے کیسے لگایا؟“

”نہیں نہیں اعزازے کی بات نہیں ہے۔ بس میں یونہی سوچ رہا تھا کہ بعض اوقات انجینیئروں کا جو ذہن پر گراں کر رہتا ہے۔“

”آپ لوگ کم از کم میرے ذہن پر گراں نہیں گزرے۔ باقی لوگوں نے بھی ایسے کسی جذبے کا اظہار نہیں کیا۔ آپ نہایت اطمینان سے یہاں رہیں۔ میں آپ سے کہہ سکتی ہوں کہ یہ گھر اس وقت سو گوار ہے ورنہ یہاں اس قدر خاموشی نہیں ہوتی۔ اسی جان اپنے اصولوں میں سخت ضرور ہیں لیکن بچوں کے معاملات میں وہ بھی مداخلت نہیں کرتیں۔ لیکن یہ کچھ عرصے کے بعد یہاں کا ماحول پھر بہتر ہو جائے۔ لیکن اس وقت شاید آپ کو بہتر فضا نہ ملے۔ تاہم اگر آپ سجان پور کے نواح دیکھنا پسند کریں تو میں آپ کی معاون ہو سکتی ہوں۔“ فرحت نے کہا۔

”جی نہیں۔“ ان حالات میں ہمارا بھی فرض یہی ہے کہ اگر یہاں کچھ روز رہیں بھی تو آپ کے ساتھ کھل سکیں اور ہمدردی کریں۔“

”شکریہ! یہ اچھے انسانوں کی بات ہے۔ ویسے جہانگیر بھائی کا قتل ایک ایسا حادثہ ہے جسے جنہوں سے ملانے کے باوجود نہیں منایا جاسکا۔“

”بس! حالانکہ ہم یہ تصور لے کر یہاں آئے تھے کہ اپنی امی کی پہلی کے ہاں جا رہے ہیں یہاں ہماری پذیرائی ہوگی۔ لوگ ہمیں ہاتھوں ہاتھ لیں گے اور خاصی دل چسپیاں دیں گی۔ لیکن یہاں کا ماحول خاصا مزیدار سا ہے۔ بس یوں ہو رہا ہے جیسے ہر شخص اپنی ذات میں گم ہے۔“ سعدی نے کہا۔

”یہ بات نہیں ہے سعدی صاحب! دراصل اس حوالی کا ماحول اچانک تبدیل ہو گیا ہے۔ یہاں کچھ اصول ضرور مسلط تھے بلکہ ہیں لیکن ہماری زندگی میں اچھی خاصی تفریحات تھیں اور یہ سب کچھ ایک حادثے کے تحت ختم ہو گیا ہے۔ اور حوالی کی فضا واقعی عجیب سی ہو گئی ہے اتنی عجیب کہ میں واقعی خود بھی محفل محسوس کرتی ہوں۔“

”حادثہ؟“ سعدی نے سوالیہ انداز میں فرحت کو دیکھا۔

”جی ہاں آپ کو شاید علم نہیں ہے کہ یہاں ایک ڈیڑھ ماہ قبل ہو گیا تھا۔“

”قتل؟“ ظفیری اچھل پڑا۔

”جی ہمارے بھائی کا قتل۔“

”ارے کون سے بھائی کا؟“

”جہانگیر بھائی کا۔ آپ مجھے کافی عجیب لوگ لگتے ہیں۔ بقول امی کے کہ آپ ان کی سبکی کے بیٹے ہیں لیکن اتفاق کی بات ہے کہ کبھی مجھ سے بھی ان سبکی کا تذکرہ نہیں ہوا۔ بہر صورت اس بات کے امکانات ہیں کہ یہ صرف اتفاق ہو گیا کیونکہ امی بے چاری بھی بہت سی انجینئروں کا شکار رہتی ہیں۔ ممکن ہے کبھی ذکر نہ آیا ہو۔ لیکن آپ ہمارے ہاں کے واقعات سے قطعی ناواقف ہیں۔“

”جی ہاں۔ دراصل ہم لوگ بھی اپنی تعلیم میں ہی اچھے ہوئے ہیں بد قسمتی ہماری یہ ہے کہ ہمارا گھر اتنا تنہا ہے۔ جیسا کہ خالہ جان نے آپ لوگوں کو بتایا تھا کہ ہم لوگ ملک سے باہر تھے۔ خاندان کے کچھ افراد اگر ہوں گے بھی تو وہ ادھر ادھر منتشر ہو گئے اور جب ہم لوگ اپنے وطن واپس آئے تو ہمیں اپنے اس چھوٹے سے گھرانے کے علاوہ کوئی اور گھر ایسا نہ مل سکا جسے ہم اپنا رشتہ دار



لوگوں کے ساتھ بھی ان کا سلوک اچھا نہیں ہے۔“

”شہزاد صاحب تیز حراج کے آدمی ہیں، کبھی خرم یا جہانگیر صاحب سے ان کا جھگڑا تو نہیں ہوا؟“

”ہو جاتا، لیکن امی اس سلسلے میں ہمیشہ آڑے آ جاتی ہیں۔ شہزاد بھائی کئی بار سخت پا ہوئے، لیکن امی نے انہیں اس سختی سے کنٹرول میں کیا ہوا ہے کہ وہ کچھ بھی نہیں کہہ سکتے۔“

”ہوں اور یہ سینڈ واں؟“

”وہ تو بس ایک معصوم سا آدمی ہے۔ شہزاد بھائی کو بے پناہ چاہتا ہے، ان کے لیے سب کچھ کرنے کے لیے تیار ہے اس کی اپنی شخصیت نہیں ہے۔“

”مگر وہ ایسے کیا یہ تعجب کی بات نہیں ہے کہ اس شخصیت کوئی شخصیت نہیں ہے۔“

”مگر وہ ایسے کیا یہ تعجب کی بات نہیں ہے کہ اس شخصیت کوئی شخصیت نہیں ہے۔“

”مگر وہ ایسے کیا یہ تعجب کی بات نہیں ہے کہ اس شخصیت کوئی شخصیت نہیں ہے۔“

”نہیں! احمد سچا بھی ایسے تین دوش کے مالک ہیں، لیکن وہ ایسے آدمی نہیں ہیں کہ کسی کو قتل کر دیں۔ میں انہیں اچھی طرح جانتی ہوں۔ اب اس بات کا کیا کیا جائے کہ وہ اپنا غصہ برداشت نہیں کر پائے، لیکن اس کے بعد بھی تو یہاں عجیب و غریب واقعات ہوئے ہیں۔“ فرحت نے کہا۔

”وہ کیا؟“

”چنانچہ کیا چکر ہے، میں تو نہیں سمجھ سکتی۔ جعفر بچا ایک بار بتا رہے تھے کہ آدمی رات کے وقت سیاہ نقاب میں ملبوس ایک شخص ان کے کوارٹر میں داخل ہو گیا اور پتوں ان کے سینے پر رکھ کر بولا۔ بتاؤ گھڑی کہاں ہے؟ جعفر بچا کو کسی گھڑی کے بارے میں معلوم نہیں تھا، انہوں نے بڑی مشکل سے اسے یقین دلایا کہ ان کے پاس کوئی گھڑی نہیں ہے۔ پھر بھی واقعہ محمود مالی کے ساتھ پیش آیا۔ مجھے تو ان اس حویلی میں اپنی گھڑی تلاش کرتا پھر رہا ہے۔ میرا مطلب ہے حویلی ایسے حالات کا شکار ہو کر رہ گئی ہے۔ پھر آپ خود دیکھیں کہ یہاں زندگی کیسے باقی رہے۔“

”جی ہاں جی ہاں۔“ ظفری نے کہا۔ ویسے ان دنوں نے یہ نکتہ خاص طور پر یاد رکھ لیا تھا۔ گھڑی کہاں ہے؟ ایک دلچسپ سوال تھا اور اس سوال کا جواب بھی دلچسپ ہی ہو سکتا تھا۔ ظفری نے پوچھا۔

”ایک بات بتائیے کس فرحت؟“

”جی۔“

”یہ گھڑی کہاں ہے؟ کا مسئلہ جہانگیر صاحب کے قتل کے بعد شروع ہوا؟“

”ہاں کئی دن کے بعد۔ میرا خیال ہے حویلی کے کئی افراد اس سوال کا شکار ہیں، مگر یہاں ایک دوسرے کو کسی کی بات معلوم ہی نہیں ہوتی، تمام رازوں کا خزانہ امی کا سینہ ہے۔ مگر وہ اتنی محتاط ہیں کہ کسی کو کسی کے بارے میں کچھ بتاتی ہی نہیں ہیں۔ شہزاد بھائی بھی اکثر ان سے ناراض رہتے ہیں اس سلسلے میں کہ امی سچا چٹا ہونے کے باوجود انہیں حالات سے باخبر نہیں رکھتیں۔“

”ہوں۔“ چند ساعت خاموشی رہی۔ پھر سعدی نے کہا۔ ”بڑے دکھ بھرے حالات ہیں یہاں کے تو۔ ہم تو سوچ رہے تھے کہ یہ حویلی خوشیوں کا گہوارہ ہے یہاں کے لوگ جس مطمئن اعزاز میں زندگی گزار رہے ہیں وہ قابل رشک تھی لیکن یہ جان کر بہت دکھ ہوا کہ یہاں بھی دکھ موجود ہیں۔ ہم آپ کی پریشانی میں برابر کے شریک ہیں فرحت صاحبہ ہاں ہمارے لائق کوئی خدمت ہو تو آپ ضرور بتادیں۔“

”نہیں۔“ شکر یہ۔ بس یہ میں نے اپنا فرض سمجھا کہ آپ کو حالات سے آگاہ کر دوں۔“

”تا کہ آپ بد دل نہ ہوں۔“ فرحت نے جواب دیا۔

”نہیں نہیں، اس میں بد دل کی کیا بات ہے۔“ دونوں نے خوش اخلاقی سے کہا اور تھوڑی دیر کے بعد فرحت چلی گئی۔

”جی اب کیا خیال ہے، قبلہ محترم؟“ ظفری نے کہا۔

”یہ حالات تو خود بخود دلتے چلے جا رہے ہیں، گھڑی کہاں ہے؟“ سعدی بولا اور

ظفری ہنس پڑا۔

”دوام لے گئے ہیں اس سلسلے میں۔ جعفر پچا اور محمود مالی۔ یہ جعفر پچا بھی کوئی ملازم

چیز ہی معلوم ہوتے ہیں۔ کیا خیال ہے تلاش کیا جائے انہیں۔“

”ہاں۔ یقیناً یہ معاملہ خاصا دلچسپ رہے گا۔“

”جعفر پچا کی تلاش میں انہیں کوئی خاص دقت نہ ہوئی۔ یہ ایک بوڑھا ملازم تھا۔ ایک

ملازم سے ہی انہوں نے جعفر کے بارے میں پوچھا تو اس نے ایک کوارٹر کی طرف اشارہ کر دیا۔

”ابھی ابھی اندر گئے ہیں۔“ چنانچہ دونوں اندر داخل ہو گئے۔ جعفر پچا نے گردن جھکا کر

ان کا استقبال کیا تھا۔ ”کوئی کام ہے میاں مجھ سے؟“

”جی ہاں! بس فرحت بلی نے آپ کے بارے میں بتایا تھا۔ سو ہم آپ سے ملنے

آگئے۔ کیا آپ یہاں تنہا رہتے ہیں؟“ سعدی نے پوچھا۔

”ہاں میاں! اس کوارٹر میں اکیلا ہی رہتا ہوں۔ اور کوئی ہے نہیں میرا۔ بیٹھو حالانکہ یہ

مالکوں کے بیٹھنے کی جگہ نہیں ہے لیکن اخلاقاً یہاں کہہ سکتا ہوں۔“

”ارے نہیں جعفر پچا! اول تو ہم مالک کہاں ہیں! مہمان ہیں چند روز کے لیے آئے

ہیں چلے بھی جائیں گے۔ فرحت نے ایک واقعہ بتایا تھا۔ ہمیں بڑی دلچسپی ہوئی ہے اس سے ہم

نے سوچا کہ آپ سے تفصیلات معلوم کریں۔“

”ہوں۔ کیا واقعہ تھا؟“ جعفر پچا نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”وہ گھڑی کا کیا معاملہ ہے؟“

”میں میاں! اس گھر کا وفادار ہوں۔ بے شک تم یہاں معزز مہمانوں کی حیثیت رکھتے

ہو لیکن بس اتنا ہی بتا سکتا ہوں کہ ایک رات ایک آدمی کالے سے کپڑوں میں لپٹا ہوا میرے پاس

آیا اور پتھول کی نال میری پیشانی پر رکھ کر بولا کہ گھڑی کہاں ہے۔ اب اس گھڑی کے بارے میں

کچھ معلومات ہوئیں تو میں اسے جواب بھی دیتا۔ میں نے کہا کہ اللہ کے واسطے اس

فضول بات کو مجھ سے مت پوچھو۔ مجھے اس گھڑی کے بارے میں کوئی علم نہیں ہے۔ بھرمالی کے

رہنے بھی یہی واقعہ پیش آیا اور پھر شاید کسی اور سے بھی۔ اس بارے میں پوچھا گیا۔ مگر کسی کو معلوم

ہی نہیں تھا کون بتاتا۔ چنانچہ کسی گھڑی تھی وہ کم بخت اور کون تھا وہ بد بخت۔“ جعفر پچا نے کہا۔

”آپ اس کا حلیہ بتا سکتے ہیں؟“

”جی ہاں بتا سکتا ہوں۔ سر سے پاؤں تک کالے کپڑے پہنے ہوئے تھا! چست چٹوٹا

چست قمیض۔ چہرہ بھی ایک کالے سے کنٹھپ میں ڈھکا ہوا تھا! صرف آنکھیں کھلی ہوئی تھیں لیکن

ان پر بھی جالی لگی ہوئی تھی۔

”تو دوش کیسا تھا؟“ ظفری نے سوال کیا۔

”بمیا میرے اگر کوئی تمہارے سر پر پتھول رکھ دے اور وہ بھی اس وقت جب تم سو

رہو تو تم سو تے! چا گوار پتھول کی نال تمہاری پیشانی پر دھاؤ ڈال رہی ہو تو تم اس وقت تن

دوش یاد رکھ سکتے ہو۔ یہی کیفیت میری بھی تھی۔ میں نے غوری نہیں کیا۔ اس وقت بھی نہیں جب

وہ چلا گیا۔ میں تو صرف یہ سوچ رہا تھا کہ یہ گھڑی کہاں سے نکل آئی! بیگم صاحبہ کے علاوہ میں نے

کسی اور سے اس بات کا تذکرہ بھی نہیں کیا تھا۔“ جعفر پچا نے بتایا۔

! اس کے بعد ان دونوں نے محمود مالی سے سوالات کیے۔ لیکن کوئی اعجازہ نہ ہو سکا۔ شام

کو چوبیس بجے کی جائے کے بعد بیگم صاحبہ ان کے ساتھ ہی ٹہلنے ہوئی ان کی رہائش گاہ میں آگئی تھیں۔

”تم کوگم کام شروع کر چکے ہو؟“ انہوں نے سوال کیا۔

”جی خالہ جان آپ مطمئن رہیں ہم لوگ صورت حال کا بہت جلد اعجازہ لگا لیں

گئے۔“

”دیکھو بچہ ایک بات میں تم سے اور کہوں وہ یہ کہ اگر کوئی کشیدل جائے تو اسے منظر عام

پر لانے کی بجائے پہلے مجھ سے مشورہ کر لیتا۔ میں اس حوالی کی عزت کو کبھی برقرار رکھنے کی خواہاں

ہوں۔ اور میں کوئی ایسا عمل نکالوں گی جس سے اس حوالی کی عزت رہ جائے۔ تم سمجھ رہے ہو

کہ میری بات؟ میرے بھی بچے ہیں۔“ میں نہیں چاہتی کہ ان پر کوئی ضرب آئے۔ ”بیگم صاحبہ

نے کہا۔

”ٹھیک ہے آپ مطمئن رہیں۔ ہم آپ کو صورت حال سے آگاہ رکھیں گے۔ لیکن ایک درخواست آپ سے ضرور ہے۔“ سعدی نے کہا۔

”ہاں ہاں کہو۔“

”آپ اس سلسلے میں کوئی بات نہ چھپائیں جو ہمارے لیے کارآمد ہو۔“

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔“

”بہ خالہ جان۔“

”کیا؟“ بیگم صاحبہ نے اچھنبے سے پوچھا۔

”آپ نے گھڑی والا واقعہ نہیں بتایا۔“

”اہں۔“ بیگم صاحبہ چونک پڑیں۔ ”تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“ انہوں نے پوچھا۔

”یہ سوال بے مقصد ہے۔ ظاہر ہے آپ نے ہمیں جس کام کے لیے دعوت دی تھی کہ

نے اس کا آغاز کروایا ہے ظاہر ہے کچھ نہ کچھ معلومات تو ہونی چاہیے تھیں۔“

”ہاں گھر کے دو تین ملازموں سے کسی نے رات کی تاریکی میں یہ سوالات کیے ہیں کہ

گھڑی کہاں ہے؟ میں نے اپنے طور پر بہت معلومات حاصل کرنے کی کوشش کی۔ لیکن ان

شخصیات کی کوئی نئی شے نہیں ہو سکتی۔ جس نے یہ سوالات کیے ہیں۔“

”خالہ جان آپ کو ان واقعات پر کوئی تشویش نہیں ہوئی؟“ سعدی نے پوچھا۔

”میری تشویش کا کیا پوچھتے ہو۔ سعدی۔ میں تو ہر لمحہ سوئی پر لگی رہتی ہوں۔ بس

جانے کون کون سے خیالات مجھے کھاتے جا رہے ہیں۔“

”پھر بھی خالہ جان آپ کو اس سلسلے میں تو گھڑی بہت تشویش کرنی چاہیے تھی یہ ایک نظر سے

بات ہے۔ اپنے ان قرب و جوار کے لوگوں پر آپ نے ضرور نگاہ رکھی ہوگی جن پر آپ کو اس بات کا

شہ ہو سکتا ہے۔ کیا آپ نے کسی ایسی شخصیت کو دیکھا جس کے پاس گھڑی موجود نہ ہو ظاہر ہے اس

واقعے کے بعد آپ کی توجہ خاص طور سے اس طرف گئی ہوگی۔“

”ہاں میں نے ایسا کیا تھا لیکن مجھے کوئی بھی ایسا نہ ملا جس کے پاس گھڑی موجود نہ

ہو۔ میرا مقصد ہے وہ لوگ جو میرے قرب و جوار میں رہتے ہیں اور جن پر مجھے شہ ہو سکتا ہے۔“

”ہوں۔ ظاہر ہے اس سے زیادہ گہرائی میں آپ نہ گئی ہوں گی۔ اچھا خیر اب ہمیں

ایک معاذ درکار ہے جس سے ہم یہاں کے سارے معاملات معلوم کر سکیں۔“

”کیا مطلب؟“

”میرا مطلب ہے جو ہمیں اس گٹھی کے چپے چپے کے بارے میں سب کچھ بتا سکے۔

ایسی کوئی شخصیت دے سکیں گی مجھے؟“

”ہاں۔ ویسے تو جو کچھ معلوم کرنا چاہتے ہو مجھ سے ہی معلوم کرلو۔“

”نہیں خالہ جان یہ تو ضرورت پڑنے کی بات ہے۔“

”جب ٹھیک ہے میں فضل کو کھارہے پاس بھیج دوں گی۔ وہ ہمیں مہمان خانے میں

کام کرے گا۔ میں اسے ہدایت دے دوں گی کہ جس طرح تم کہو اس پر عمل کرے۔ بس تمہارا کام

بن جائے گا۔“

”بہت بہت شکریہ خالہ جان۔“ سعدی نے کہا۔ اسی وقت دروازہ طوفانی انداز میں کھلا

اور ایک خوب صورت نوجوان اندر داخل ہو گیا۔ چہرے سے وہ ٹھیک ٹھاک ہی نظر آ رہا تھا لیکن

اس کی آواز میں ایک کرختگی بھی تھی۔

”آپ یہاں تحریف فرما ہیں اور میں پوری گٹھی میں آپ کو تلاش کرتا پھر رہا ہوں۔“

”کیا بات ہے خرم؟“ بیگم صاحبہ نے سر دلچسپی سے پوچھا۔

”تمہیں بتانا ہے۔“ وہ کرخت انداز میں بولا۔

”ہاں بتاؤ کیا بات ہے؟“ بیگم صاحبہ کی آواز بھی کرخت ہو گئی۔

”مجھے پچیس ہزار روپے چاہئیں۔“

”پچیس ہزار صرف؟“ بیگم صاحبہ نے طنز سے انداز میں کہا۔

”جی ہاں پچیس ہزار اور مجھے ان کی خست ضرورت ہے مجھے یقین ہے آپ انکار نہیں

کریں گی۔“

”تمہارا یقین ایک حماقت ہے۔ میں تم سے پہلے بھی کہہ چکی ہوں کہ فضول آوارگیوں کے لیے میرے پاس کوئی پیسے نہیں ہیں۔ تمہارے بارے میں جو اطلاعات مجھے موصول ہوئی ہیں ان کے تحت میں نے یہ قدم اٹھانا ضروری سمجھا ہے کہ تمہیں پیسے نہ دوں۔“

”دیکھیے ای جان میں آپ سے پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ میرے بارے میں جو اطلاعات آپ کو فراہم کی جا رہی ہیں۔ وہ ایک سازش کے تحت ہیں اور سازش آپ سے اتنے قریب ہیں کہ آپ ان کی بات پر مجھ سے زیادہ یقین کر لیتی ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ میرے ساتھ اس حلی میں کیا ہو رہا ہے؟ زبان نہیں کھولنا چاہتا آپ کا احترام مانع ہے آپ مجھے اس کے لیے مجبور نہ کریں کہ بالآخر ایک دن میں چیخ چیخ کر لوگوں کو حالات بتانے پر مجبور ہو جاؤں۔“

”کون سے حالات کی بات کر رہے ہو خرم؟“

”وہی جنہوں نے مجھ سے میرا بھائی چھینا ہے۔ آپ یقین فرمائیے ای جان کہ اب میرا دل آپ کو صرف بیگم صاحبہ کیسے کو چاہتا ہے۔ ای جان کہتے ہوئے مجھے ایک عجیب سا احساس ہوتا ہے اور یہ احساس اس وقت سے اور بھی شدید ہو گیا ہے جب سے آپ نے مجھے تمہا کر دیا ہے۔“

”میں نے تمہیں تمہا کر دیا ہے؟“ بیگم صاحبہ غرا کر بولیں۔

”خدا ہی جانے کس نے کیا ہے اس کا اندازہ آپ کو ہی ہو سکتا ہے، لیکن اس کے ساتھ ساتھ اگر میرے ساتھ یہ سخت رویہ جاری رہا تو میں مجبور ہوں کہ خود بھی کچھ نہ کہہ سکوں۔“

”خو تمہیں کس نے کیا ہے۔ جاؤ چیخ چیخ کر حوٹلی کے دروازے پر جا کر کہو کہ یہاں تمہارے دشمن رہتے ہیں۔“

”ہاں میرے دشمن رہتے ہیں اس حوٹلی میں میرا کوئی دوست نہیں ہے سمجھیں آپ؟ لیکن بالآخر یہ حوٹلی میری ہے۔ آپ سے پہلے میری ایساں رہتی تھیں اور اس تمام حوٹلی اور جائیداد پر حکومت کرتی تھیں اگر وہ زندہ ہوتیں تو یہ سب کچھ ہمارا ہوتا۔ ٹھیک ہے تقدیر نے اسے ہم سے چھین لیا اور آپ کو ہم پر مسلط کر دیا، لیکن ہم تقدیر کے تمام فیصلوں کو تسلیم نہیں کریں گے۔ میرا

بھائی مجھ سے چھین گیا ہے میری کروڑوں ڈیڑھی ہے، لیکن اب بھی میرے بدن میں اتنی سکت ہے کہ میں اپنا تحفظ کر سکوں۔ ٹھیک ہے آپ اس دولت پر ساپ بنی بیٹھی رہیں، لیکن بالآخر ایک دن آپ کو یہ دولت اس طرح اگل دی جائے گی جس طرح ساپ اپنا منکا اگل دیتا ہے۔“ وہ غراتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

بیگم جہانداد ساکت و چاند بیٹھی رہ گئی تھیں۔ پہلے ان کا چہرہ سرخ پھر سفید پڑ گیا۔ وہ بے حد متضعل اور غر حال نظر آنے لگی تھیں۔ پھر انہوں نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

”دیکھا تم نے؟“ دیکھا کیا؟“ ان کی آواز میں بے پناہ کرب تھا۔ سحری اور ظفری کچھ نہ بول سکے۔ وہ مختصر خیر لکھوں سے بیگم صاحبہ کو دیکھ رہے تھے۔

”میں چلتی ہوں۔ حالات ٹھیک نہیں ہیں میں جا رہی ہوں۔“ انہوں نے کمزور لہجے میں کہا اور پڑھائی ہوئی باہر نکل گئیں۔

”نوٹ کیا عالم پتاہ؟“ ظفری نے کہا۔

”ہاں نوٹ کیا۔“ سحری بولا اور دونوں پر خیال اعماز میں گردن ہلانے لگے۔

”خرم خود ہی آیا تھا۔ دونوں اسے دیکھ کر سنبھل گئے۔ اس کی آمد غیر متوقع تھی۔ لیکن اس وقت اس کے چہرے پر کڑھکی کے آثار نہیں تھے۔

”ہیلو۔“ اس نے ہماری آواز میں کہا۔

”ہیلو خرم صاحب“ تعریف لائیے۔“

”شکر ہے مجھے افسوس ہے کہ آپ کو میری وجہ سے وقتی کوفت سے دوچار ہونا پڑا۔ میں اس وقت بہت جذباتی ہو گیا تھا۔ اور یہ میری کمزوری ہے۔“

”وہ آپ لوگوں کا ذاتی معاملہ تھا مسٹر خرم۔ ہمیں اس میں دخل نہیں دینا چاہیے۔“ سحری نے نرم لہجے میں کہا۔

”میں بہت بد نصیب انسان ہوں۔ دوستی کو اور دوستوں کو ترسا ہوا۔ نہ جانے کیوں لوگ میرے دوست نہیں بنتے۔ یقین کریں اتنا برا بھی نہیں ہوں۔ تمہا ہی اور اپنے ہی گھر میں

اجنبیت نے مجھے چڑا کر دیا ہے۔ ورنہ کس کی خواہش نہیں ہوتی کہ انہوں کے درمیان بیٹھ کر بیٹے  
بولے۔ لیکن تقدیر۔

”تقریف رکھیے خرم صاحب۔ آخر ایسی کیا بات ہے؟“

”جہاں ہے۔ دولت سانسوں پر بوجھ بن جاتی ہے۔ دولت انسان کا ظرف چھین  
لیتی ہے۔ اس دولت نے میرا بھائی مجھ سے چھین لیا ہے۔ میرا جاکیر۔ جو اس دنیا میں میرا واحد  
سہارا تھا۔“

”کیا آپ دل کا بوجھ ہلکا کرنا پسند کریں؟ خرم صاحب جہاگیر صاحب کو کیا عارضہ  
پیش آیا تھا؟“ سعدی نے بڑی شفقت اور دلجوئی کے انداز میں کہا۔

خرم بیٹھ گیا تھا۔ اس کے چہرے پر غم اور مدد کے آثار نمودار تھے۔ آنکھوں میں نمی نظر  
آ رہی تھی۔ پھر اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

بعض اوقات دل پر بوجھ اس قدر بڑھ جاتا ہے کہ دیواروں سے ہاتھیں لگنے کوئی  
چاہتا ہے۔ میں بہت برا انسان ہوں۔ بہت ہی برا۔ لیکن کبھی کبھی میری برائیاں بھی میرا ساتھ چھوڑ  
دیتی ہیں۔ اور میں بالکل تنہا رہ جاتا ہوں۔ نہ جانے آپ لوگ میری باتوں کو کیا سمجھیں۔ لیکن دل کا  
بوجھ اس قدر بڑھ گیا ہے کہ میں اسے ہلکا کرنا چاہتا ہوں۔“

”خرد خرم صاحب۔ کیسی خرد رکھیں۔“

”بچپن سے ہم دونوں بھائی عروسیوں کا شکار رہے ہیں۔ بیگم صاحبہ ہماری سوتیلی ماں  
ہیں۔ بظاہر بہت نیک بڑی ہادقار لیکن نہ جانے عورت کیوں اس سوتیلی بہن کو نہیں بھلا پاتی۔  
ہمارے ساتھ بہت سخت رویہ رہا ان کا اور ہمیں ہمیشہ یہ احساس دلایا جاتا رہا کہ ہم ان میں سے نہیں  
ہیں۔ بچپن معصوم ہوتا ہے لیکن جوانی۔ نہ جانے انسان کو کیوں عقل آ جاتی ہے۔ ہم دونوں بھائی  
اس احساس کا شکار رہے کہ ہم تنہا ہیں اور اس تنہائی نے ہماری بہتوں کو اور بڑا حدایا۔ اور پھر مجھ سے  
میرا بھائی بھی چھین لیا گیا۔ جہاگیر مجھ سے بچھڑ گیا۔ غلاموں کو ہماری یہ محبت بھی گراں گزری اور  
۔۔۔ اور۔۔۔“ خرم نے دُور آنکھوں سے چہرہ اچھپایا۔

”دشمنی۔“ خرم جہاگیر لہجے میں بولا۔ ”صرف ایک دشمنی۔ ہماری محبت انہیں خطرہ محسوس  
ہوتی تھی۔ صرف یہ دشمنی کہ ہم دونوں مل کر اس عظیم الشان جائیداد کو ہڑپ کرنے کی کوشش نہ  
کریں۔“

”اوہ اس کا مطلب ہے کہ۔۔۔ آپ کا اشارہ بیگم جہا عباد کی طرف ہے؟“  
”میرا سید جل رہا ہے۔ مجھے میرا بھائی یاد رہا ہے۔ میں کسی کا لالچ نہیں کر سکتا۔ ہاں یہ  
ان سب کی سازش تھی۔ وہ سب میرے بھائی کے قاتل ہیں۔“

”آپ نے پولیس کو یہ بیان کیوں نہیں دیا؟“  
”اس لیے کہ وہ بیگم جہا عباد ہیں اور میں صرف خرم۔ میری کون سننا؟“

”لیکن قاتل تو پکڑا جا چکا ہے خرم صاحب۔“  
”قاتل؟“ خرم نے ٹھوکر مارا۔ ”ہاں قاتل پکڑا جا چکا ہے لیکن ایک ایسا آدمی جس نے  
کبھی زندگی میں کسی بھی نہیں ماری۔ یہ دولت کے کھیل ہیں۔ جس نے خود کو قاتل کہا اس کی بچیوں  
کا مستقبل محفوظ ہو گیا۔ اب وہ عزت کی زندگی نہیں کی۔ اتنا ملے گا انہیں کہ ان کا باپ دس جہنم میں  
بھی نہیں نکال سکتا تھا۔“

”اوہ تو احمق کر دیا گیا ہے؟“  
”اس حویلی میں میں اس عظیم الشان حویلی میں بہت سے راز پوشیدہ ہیں آپ لوگوں کو کیا  
معلوم۔“ مولوی محفوظ کو جانتے ہیں؟“

”ہاں۔ ان سے ملاقات ہو چکی ہے؟“

”جانتے ہیں وہ کون ہے؟“  
”نہیں۔“

”ہمارا بھائی۔ ہمارے باپ کا بیٹا۔ لیکن اس کی بد بختی کہ میرے والد نے اس کی ماں  
سے شادی نہیں کی تھی۔“

اس انکشاف پر سعدی اور ظہری دنگ رہ گئے تھے۔ ان کے ذہن میں ایک نئے خیال

بڑھا۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ لیکن اب سعدی اور ظفری خاموش نہ رہ سکے۔ وہ ان لوگوں کے درمیان میں آگئے۔

”یہ سب کچھ غلط ہے۔ آپ لوگ ہمارے کمرے میں ہیں اور پھر یہ تہذیب کے خلاف ہے۔“

خرم سینڈو خاں کو درمیان میں دیکھ کر ڈھیلیا پڑ گیا تھا۔ وہ ان لوگوں کو برا بھلا کہتا ہوا ہر نکل گیا۔

”آپ درمیان میں آگئے ورنہ۔۔۔۔۔“ شہزاد بولا۔

”یہ مناسب نہیں ہے شہزاد۔“

”کیا مناسب ہے اور کیا مناسب اس کا فیصلہ ہونا ضروری ہے۔ آؤ سینڈو۔“ شہزاد نے کہا اور غصے میں بھرا ہوا پھر نکل گیا۔ ظفری اور سعدی ہاتھ جھاڑنے لگے۔ پھر انہوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور اس پر۔۔۔

”توبہ ہے صورت حال؟“ ظفری بولا۔

”دماغ پکرا کر رہ گیا ہے۔ ہر لمحہ ایک نئی بات۔ یہ مولوی محفوظ۔ ذرا غور کرو اگر یہ بات درست ہے تو کیا اس طرف ذہن نہیں جاتا۔ ایک ایسی شخصیت جس کی کوئی حیثیت نہ ہو کیا کیا اس کے دل میں۔۔۔ اودہ ظفری یہ بات واقعی قابل غور ہے۔ سوچو ذرا۔“

”تحقیقات سی لاڈ۔ میرے خیال میں یہ ملازم افضل اس سلسلے میں کارآمد ہوگا۔ اس سے کچھ معلومات حاصل کی جائیں۔“ ظفری نے کہا۔ اور دفعتاً چونک پڑا۔ صوفے کے پائے کے پاس کوئی شے اسے نظر آئی تھی۔ اٹھا کر دیکھا تو یہ ایک چری پرس تھا۔

”یہ پرچہ ہم میں سے کسی کا نہیں ہے۔“ اس نے پرس کو کھول کر دیکھا ایک کارڈ اس میں موجود تھا۔ ”خرم جہاناد۔“ پرس میں کچھ لکھا تھے۔ دوا اور دزیٹنگ کارڈ تھے اور ایک رسید تھی۔ ظفری اسے کھول کر دیکھنے لگا۔ ایک داغ کھنکی کی رسید تھی۔ قیمت سولہ سو اسی روپے۔ نام خرم جہاناد گارنٹی وغیرہ۔ لیکن تاریخ دیکھ کر ظفری اچھل پڑا۔ اس کا ذہن ایک دم گھوم گیا تھا۔

نے ختم لیا تھا۔ دیر تک وہ ان الفاظ کے دھماکے کی بازگشت محسوس کرتے رہے تھے۔ پھر انہوں نے خود کو سنبھالا اور سعدی نے کہا۔

”بڑی دلدوز کہانی ہے خرم صاحب آپ کی۔ دل دکھ گیا۔ لیکن جھانگیر کو کس نے نکل کیا؟“

”جان کر انجان بن جائیں آپ تو دوسری بات ہے۔ میرا بھائی اس قدر چاہی ہوئی تھا کہ کسی معمولی آدمی کا شکار ہو جائے۔ لیکن میاں اس کام کے لیے پہلوانوں کو بھی پالا گیا ہے۔ آپ نے سینڈو خاں کو دیکھا ہوگا؟“ خرم نے کہا۔

”ہاں دیکھا ہے۔ اور اب تم بھی دیکھ لو۔“ دروازے پر شہزاد کی آواز سنائی دی اور سب چونک پڑے۔ ”اور کچھ ہرا گنا چاہتے ہو خرم۔ اگلو۔ اس حویلی کو کھنگارو۔ اس سے زیادہ تم اور میں کر سکتے ہو۔ پولیس کو بیان دو ان بے چاروں کے سامنے روٹا روٹنے سے کیا حاصل۔ تمہارا خیال غلط ہے ان کا تعلق پولیس سے نہیں ہے۔ تم جو ملازموں سے ان کے بارے میں پچھان بین کر رہے تھے اس کے تحت تمہارا اندازہ غلط تھا۔“

”تم یہاں کیوں آئے ہو؟“

”تمہاری ہیولٹ کی تفصیل معلوم کرنے۔ تم ہمیں اپنے بھائی کا قاتل ثابت کرنا چاہتے ہو نا؟ کوشش کرو۔ اور کوشش کرو۔“

”بکواس مت کرو شہزاد۔ وقت حقیقت اگل دے گا۔“

”خرم تم نے ان لوگوں کے سامنے بدتمیزی کی ہے۔ میں تمہیں معافی نہیں کروں گا۔“

”کیا کرو تم میرا؟“

”میں تمہاری زبان کاٹ کر کھینچ دوں گا سمجھتے تم۔ کیا سمجھتے ہو اپنے آپ کو؟“ شہزاد نے کہا۔ سعدی اور ظفری اسے اسے ہی کرتے رہے اور وہ دونوں آپس میں غصہ کھاتے ہوئے۔

پہلے تو وہ ایک دوسرے کو گیدے نہ رہے۔ پھر دفعتاً خرم کرائے کا پونہا کر کھڑا ہو گیا۔

”بس بس خرم صاحب۔ اس کے لیے میں موجود ہوں۔“ دھنکا سینڈو خاں آگے



”سعدی! اسے دیکھو۔ اس نے رسید سعدی کی طرف بڑھا دی۔ اور سعدی پہلے تو نہ بچھنے والے انداز میں اسے دیکھنے لگا۔ پھر وہ بھی اچھل پڑا۔

”ادہ۔۔۔۔۔ادہ۔۔۔۔۔گھڑی کہاں ہے؟“ اس کے منہ سے نکلا۔

گھڑی محمود مالی کے آٹھ سالہ بیٹے سے برآمد ہوئی۔ سب سے پہلے نے بتایا کہ یہ گھڑی اسے باغ میں سے ملی تھی۔ واج کمپنی کے سیکرٹری نے تصدیق کر دی کہ اس تاریخ کو یہ گھڑی خرم جہاں عائد نہ خریدی تھی۔ دو ذاتی طور پر بھی خرم کو جانتا تھا۔

سبحان پور کے ہوٹل سلاطین میں ایس کے رحیم نے ان لوگوں سے ملاقات کی۔ وہ ان کے تار پر یہاں آیا تھا۔ مسکراتے ہوئے اس نے کہا۔

”آپ لوگ تو اب سنا یافتہ جاسوس ہو گئے۔ لیکن یہ ثبوت ٹھوس نہیں ہیں۔ صرف ایک گھڑی کی جھ سے یہ قتل ثابت نہیں ہو سکتا ہے۔“

”بہر حال دلیل تو ہے۔ مگر میں بھائی کی لاش پر ہی تھی اور خرم ہا ہر خریداری کر رہا تھا۔ صاف ظاہر ہے رات کو گھڑی کم ہو جانے پر اس نے فوری طور پر ایسی میسر کی دوسری گھڑی خرید لی تھی تاکہ کوئی شبہ نہ کر سکے اور گھڑی مل بھی جائے تو وہ کہہ سکے کہ یہ اس کی جیبس ہے۔“

”لیکن اس بد بخت نے اپنے بھائی کو قتل کیوں کر دیا؟“

”واقعات کی ایک تصویر بنائی ہے ہم نے۔ اگر خرم شہزاد یا فرحت محل کرتا تو ان دونوں پر شب کیا جاسکتا تھا۔ اس نے جہانگیر محل کے دروہار رکھ لیا۔ جائیداد کا ایک حصہ بھی محفوظ ہوا۔ اس کی یہ کوشش تھی کہ شہزاد کو اس کہیں میں پھانسی ہو جائے۔ اس طرح شہزاد راستے سے ہٹ جاتا۔ اس کے بعد جائیداد کو وارث و بیہ رہ جاتا تھا۔ لیکن ملازم احمد درمیان میں کوہ پڑا۔ خرم گھڑی کے لیے بہر حال بریشان تھاوار تو ان کو وہ گھڑی کی تلاش میں سرگرداں رہتا تھا۔“

”بہت بڑا رسک لے رہا ہوں تمہارے لیے۔ ہرچند کہ کوئی محسوس ثبوت نہیں ہے لیکن دلیل مضبوط ہے۔ تمہیک ہے تم لوگ جاؤ شش مقامی پولیس کی مدد سے آج ہی خرم کو گرفتار کرلوں گا“ اس کے بعد اللہ مالک ہے۔“

”جی ان کا بیٹا ہوں میرا نام ٹیڈ ایم ایم اے سنٹر ڈیفینکٹو عرف ٹیڈا ٹیڈ ہے آداب و نیاز۔۔۔“  
ٹیڈ نے گردن جھکاتے ہوئے کہا۔

”تو۔۔۔ تم ایم اے پاس ہو؟“ بیگم صاحبہ بولیں۔

”جی نہیں۔ ایم ایم اے سے مراد ماہر مارشل آرٹس ہے۔“ ٹیڈ بولا۔

”اود۔ بہت خوب۔“ بیگم صاحبہ ہنستی ہوئی بولیں۔ ”غالبا چائے کا اہتمام ہو رہا

ہے۔“

”یوں سمجھ لیجئے آپ کے انتظار میں رہی ہوئی تھی۔“ مضرب صاحب نے کہا۔

”مگوا۔ اے میں آگئی ہوں ویسے لگتا ہے ڈی ڈی لی لیڈر خوب ترقی کر گیا ہے۔ یہ جیتی جگہ اسی کا انعام کرتا ہے۔“

”تک بنیاد آپ نے ہی تو رکھا تھا بیگم صاحبہ۔“

”تو کچھ کیجئے آج تک اسی کے لیے کام کر رہی ہوں‘‘نوں ہے میاں۔۔۔۔۔؟“

”جی ہاں‘‘نیں لائین ہیں۔“ مضرب صاحب بولے۔

”ایک فون کرنا ہے مجھے تم چائے کے بعد۔ تو میں کہہ رہی تھی کہ بیرون ملک ہوتے

ہوئے بھی آج تک اس ادارے کے لیے کام کر رہی ہوں پچھلے دنوں جنوبی امریکہ میں تھی۔ میرا

گھر میں ایک پاکستانی سرمایہ دار سے ملاقات ہوئی مختصر احوال کرانے دیتی ہوں۔ نام

پروڈری نورجین خوش خلی جے کا نام چودری بدرجین خوش خلی دینا کے سنے چنے وشتندوں میں

شہر ہوتے ہیں دنیا بھر میں کاروبار پھیلا ہوا ہے۔ برازیل میں جائے اور کافی کے باغات اور

اورجٹائن میں کپڑے کے سب سے بڑے امپورٹر بولیو یا میں تہبا کے بادشاہ وغیرہ وغیرہ۔

”احترام بیگم صاحبہ۔۔۔۔۔“ مضرب صاحب نے ذہانت کا مظاہرہ کیا۔

”مضرب صاحب۔“ ٹکیڈ نے کڑی نظروں سے مضرب صاحب کو گھورا۔

”تنخواہ میں سے سو روپے بھلے کم ہو جائیں بولے بغیر تہروں گا۔“ مضرب صاحب

Scanned and Uploaded By Nadeem

بیگم جہاں آراء ہدایت پور کی اچانک آمد پر سب ہی حیران رہ گئے تھے۔ انجانی

خوبصورت مرسیڈیز بنگلے کے گیٹ کے سامنے آکر رک کر سب کی نظریں اس طرف اٹھ گئیں۔ اس

وقت تمام لوگ بنگلے کے خوبصورت لان پر بیٹھے خوش گھیاں کر رہے تھے۔ چائے آنے والی تھی

انتظار ہو رہا تھا کہ یہ مرسیڈیز نظر آئی تھی۔ بیگم صاحبہ کو دیکھ کر سب اٹھ کھڑے ہوئے اور خوشگوار

حیرت سے اس کا استقبال کیا۔

”ماشاء اللہ ماشاء اللہ بھئی دلی مبارکباد قبول کرو۔۔۔۔۔ بہت خوبصورت مکان ہے۔“

”کب خریدیا؟“ رکی گفتگو کے بعد جہاں آراء بیگم نے کہا۔

”کوئی دس ماہ ہو گئے۔“ مضرب صاحب نے جواب دیا۔

”دلی مبارکباد قبول کریں“ مضرب صاحب خدا نے آپ کو بڑھاپے میں اولاد دی مگر

بڑی لائق بڑی فرماں بردار۔“

”اولاد تو یہ اپنے والدین کی ہیں لیکن اللہ نے بڑھا پا سنوار دیا۔“ مضرب صاحب

عاجزی سے بولے۔

”اور اولاد بھی تو نہیں دودو بیٹے۔“

”جی نہیں تھری ان ایک بیٹی بھی۔“ مضرب صاحب بولے۔

”اماں چچا میاں تمہاری گنتی کبھی ٹھیک نہیں ہوگی۔ تھری ان نہیں بڑی اماں چچان میں

نے کہا۔

”بولے۔ ضرور بولے۔“

”کچھ غلط ہو گیا ہے۔“

”کیا؟“

”عموماً“ بیٹے کی ولدیت بتائی جاتی ہے۔ آپ نے پہلے ولدیت بتائی پھر بیٹے کا نام

بتایا۔“

”جی ہاں چونکہ معاملہ بیٹے کا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ مضطرب صاحب بولے۔

”مضطرب صاحب آپ بولے جارہے ہیں۔“ تنفیری فرمایا۔

”اٹھارہ سورہ کئے قبول“ سمجھے بغیر نہ رہیں گے۔“ مضطرب صاحب ڈھٹائی

بولے۔

”میں تبادوں گی مضطرب“ فرمایے لیکن یہ اٹھارہ سورہ پے کا کیا معاملہ ہے؟“

صاحبہ نے پوچھا۔

”دو ہزار تنخواہ ملتی ہے اختر کو اداسے سے غیر ضروری بولنے پر سو روپے کٹ جائے گا“

ہیں اس حساب سے اس ماہ تنخواہ سے اٹھارہ سو روپے رہ گئے۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ یہ تو بری بات ہے بھی آپ لوگ ایسا نہ کیا کریں۔“ بیگم صاحبہ

سفارش کی۔

”کچھ نقصان نہیں ہوتا“ بیگم صاحبہ۔ تنخواہوں کے بل یہ اختر خود بناتا ہے۔ اور اس

بناتے وقت مالکان کو دخل نہیں دیتے۔ بھلا اپنے ہاتھوں سے اپنی تنخواہ کیسے کاٹی جاسکتی ہے۔

ادائیگی پوری ہی ہوتی ہے خدا کے فضل سے۔“ مضطرب صاحب نے کہا اور بیگم جہاں آرام فرمیں

پڑیں پھر کہنے لگیں۔

”مضطرب صاحب آپ طویل عرصے تک جنس کے جو خوشیاں آپ نے سمیٹ لی ہیں

وہ آپ کو کبھی بوڑھا نہیں ہونے دیں گی مجھے اس ماحول سے بے حد خوشی ہوئی ہے۔ خصوصاً اس

لئے کہ کڑی ڈی ٹی لمیٹڈ ترقیاں کر رہا ہے۔ بہر حال اب آپ کے کامطلب بیان کر دوں اس کے بعد

مجھے ٹیلی فون کرنا ہے۔ تو میں نے جن حضرات کا تذکرہ کیا تھا یعنی نور جہیں خوش خیل اور ان کے

صاحبزادے بدر جہیں خوش خیل کا تو ان کا مسئلہ یوں ہے کہ اللہ تعالیٰ نے نور جہیں کو دولت سے نوازا

ہے اور بدر جہیں ان کے اکلوتے صاحبزادے ہیں۔ باپ بیٹے نے ایک وقت ایک خواب دیکھ لیا

اور چوہدری صاحب اس خواب کی تکمیل کے لئے سرگرواں ہو گئے۔ ابا جان نے خواب میں اپنے

بیٹے کو آپسٹر جنرل کی وردی میں دیکھا تھا۔ تاہم صاحبزادے نے کڑی چٹا چٹا نور جہیں صاحبہ سے

گئے بیٹے کو حکم پولیس میں داخل کرنے کے لیے اور تعلقات کی تو آپ بات ہی نہ کریں مسٹر سعدی

اور مسٹر نظری۔ اتنے تعلقات ہیں ان کے کہ نور امی پینکشن ہو گئی۔ صاحبزادے کو براہ راست

ڈی۔ ایس۔ پی بھرتی کرنے کی لیکن نور جہیں صاحبہ نے ضرور سمجھا کہ پہلا حکم پولیس الف ب

سمجھ میں آجائے اور کچھ تربیت مل جائے۔ مجھ سے تذکرہ ہوا تو میں نے آپ لوگوں کا نام لے لیا

اور ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کے بارے میں تفصیلات بتا دیں۔ بس نور جہیں صاحبہ بعد ہو گئے کہ ان

لوگوں سے صاحبزادے بدر جہیں کو تربیت دلوائی جائے اور پھر پاکستان آتے ہی میری جان کے

پچھے پڑ گئے اور مجھے یہاں بھیج کر چھوڑا۔ اب صورت حال یہ ہے کہ میں یہاں پہنچی ہوں یہاں

سے مجھے ٹیلی فون کرنا ہے کہ میں نے آپ لوگوں کو اس تربیت کے لئے آمادہ کر لیا ہے اور اس کے

بعد ان دونوں حضرات کو تشریف لانا ہے سوائے دوستو کیا میری لاج رکھ سکو گے؟ بدر جہیں صاحب

ایک ریکس زادے ہیں اور ریکسوں کی قدیم روایات کے آخری نمائندے کو برداشت کرنا پڑے گا۔

چوہدری صاحبہ کی بھی یہی کیفیت ہے۔ میری مراد نور جہیں صاحبہ سے ہے۔ دولت مند ہیں

لیکن پڑھنا لکھنا ضروری نہیں سمجھا گیا ہے۔ البتہ بدر جہیں صاحبہ کو چوہدری صاحبہ نے تعلیم

دلائی ہے۔ تفصیل خود خدائی سے معلوم کر لیں۔ مجھے تم لوگوں پر کوئی الزام نہیں پڑے گا جب پولیس کے

”میں تفصیل بتاتا ہوں۔ پہلے انہوں نے کیا دسواں پاس جس ہزار روپے میں۔“  
 ”جی۔۔۔۔۔؟“ شکیلہ نے صوفیوں اٹھا کر نور جیوں کو دکھایا۔

”اودی بی غریب آدمی تھا کہنے لگا مکمل کام کرا دے گا۔ بلا وجہ بچے کو بلکان نہیں ہوتا  
 پڑے گا لیکن پھر بھی ہم نے خوش رکھ دی تھی۔ اس کے پیچے الگ خرچ ہوئے۔ باقی بیس ہزار  
 روپے دے کر ہم نے اسے شہرک کرا دیا۔“

”اوہ گڈ۔۔۔ اس کے بعد۔۔۔“

”اس کے بعد جس ہزار روپے میں ”ایف“ کرایا اور سولہ ہزار روپے ”اے“ میں  
 گئے۔ پہلے اس نے ”ایف“ کیا پھر ”اے“ کرایا۔“  
 ”جی۔۔۔“ سعدی حیرت سے بولا اور بیگم جہاں آراء نے سعدی کو اشارہ کر دیا کہ وہ  
 خاموش رہے۔

”بھی تم خیران کیوں ہو رہے ہو۔“ ”ایف“ ”اے“ دو سال میں ہوتا ہے نا اور ایف  
 اے کے بعد ہم نے ”بی“ پہلے کرایا اور پھر ”اے“ کرا دیا۔ ویسے ہمیں اس انگریزی تعلیم پر  
 اعتراض ہے۔ شروع کرتے ہیں ”اے“ سے بعد میں ”بی“ آتا ہے مگر پڑھائی کھائی میں پہلے  
 ”بی“ کرایا پھر ”اے“ کرایا۔ انگریز قوم ہوتی ہی ایسی ہے۔۔۔“

”بے شک بے شک۔“ مضطرب صاحب نے بمشکل تمام جہتہ ہنسم کرتے ہوئے کہا۔  
 ”امی ہمیں کیا۔ جب ہمارے بھائیوں نے اپنے آپ پر انگریزی کو سوار کر لیا  
 ہے تو پھر وہ ”بی“ کریں چاہے ”اے“ کریں۔ پہلے ”ایف“ کر لیں پھر ”بی“ کر لیں۔ جوان کی  
 مرضی ہے کہ کریں۔ تو بھائی تھوڑی تقریبات کی ہیں بیگم صاحب نے اور بیگم صاحبہ کو ہم جانتے ہیں۔  
 بڑی اچھی انسان ہیں یہ اور جس کی یہ تعریف کر دیں وہ تو بس سبحان اللہ ہی ہوگا۔ تو ہمارے بیٹے کو تم  
 لوگ جاسوس نمبر دن بنا دو۔ سیکرٹ ایجنٹ وہی جو انگریزی والے ہوتے ہیں۔ ڈشوں  
 ڈشوں۔۔۔ کیا سمجھے۔“ چوہدری صاحب مسکرا کر بولے۔ ”آپ اطمینان رکھیں چوہدری

اعلیٰ ترین افسران نور چشم بدر جیوں کو اپنی فرزندگی میں لینے کے لیے تیار ہیں تو تمہیں کیا؟ دیکھو  
 تھوڑی سی تقریب ہی رہے گی اور میری لاج رہ جائے گی۔“ سعدی اور ظفری گول گول ویسے دیکھا  
 رہے تھے۔ بڑا دلچسپ مسئلہ تھا۔ تاہم بیگم جہاں آراء کا مسئلہ ایسا تھا کہ ان کی کسم پات پر انکار  
 کرنے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ انہوں نے سوالیہ نگاہوں سے سعدی اور ظفری کو دیکھا تو  
 سعدی کہنے لگا۔۔۔

”بھلا ہماری یہ جرت ہو سکتی ہے کہ آپ کے کئے ہوئے کسی وعدے سے انکار کر  
 سکیں۔“

”غیر یقین تو مجھے پورا پورا تھا اور تمہیں بھی ان لوگوں سے مل کر خوشی ہوگی۔ اچھے اور  
 سادہ لوح لوگ ہیں۔ کسی طرح باعث نقصان نہیں بنیں گے۔ چاہے پلائے مضطرب صاحب۔  
 اس کے بعد میں انہیں ٹیلی فون کر دوں“ اور چائے کے بعد بیگم جہاں آراء نے مختصر چوہدری نور  
 جیوں صاحب کو فون کر دیا اور انہوں نے اطلاع دی کہ وہ فوراً پہنچ رہے ہیں۔ نور جیوں ایک شاندار  
 سوٹ میں ملیوں صاحبزادے بدر جیوں کے ساتھ مضطرب صاحب کے خوبصورت چنگلے میں داخل  
 ہو گئے۔ قابل دید شخصیت تھی مچھلیں گھری کی دم کی مانند دونوں سمت اوپر کواخی ہوئی تھیں آدمی  
 خوبصورت اور ہارعب تھے۔ شیردانی اور شلواریں ملیوں سر پر بھائی فونی صاحبزادے بدر جیوں  
 ایک حسین تراش کے سوٹ میں چنگلے دیکھتے چہرے سے ہی سے حماقت نکلتی تھی۔ ان دونوں کا پر جوش  
 استقبال کیا گیا۔ پر تکلف کھانے کا اہتمام کیا گیا تھا۔ جس کا اختتام فوری طور پر مضطرب صاحب  
 نے کرایا تھا کیونکہ شام کی چائے کا وقت تو کل ہی چکا تھا۔ غرض یہ کہ سعدی اور ظفری سے چوہدری  
 صاحب کا تعارف کرایا گیا بدر جیوں کو پیارے بالے کا چاہا تھا۔ انہیں سعدی اور ظفری کے سامنے  
 انٹرویو کے لئے پیش کر دیا گیا۔ شکیلہ بھی موجود تھی۔ شکیلہ نے سوال کیا۔

”بدر صاحب آپ کی تعلیم کیا ہے؟“

”بی اے پاس کیا ہے ہم نے۔“ بدر جیوں شرماٹے ہوئے لہجے میں بولے۔

صاحب۔ ذرا دیکھئے کچھ عرصے بعد بالے میاں کو۔“ ظفری نے جواب دیا۔

”ادھیڑے رہو۔ جیتے رہو“ ہمیں ہمارا اکھوتا بچہ ہے۔ تو اب ہم یہ کرتے ہیں کہ زور ایس کی یہاں رہائش کا انتظام کر دیتے ہیں۔ بس تم لوگ جو بھی ناظم مقرر کرو۔ اس میں یہ چہارے پاس رہا کریں گے بلکہ سارا دن ہی رہا کریں گے۔ ہم ان کی انجمن تہیت مکمل کرنا چاہتے ہیں اور اس کے بعد مندرگ پولیس تو ہے ہی اپنا۔ جب چاہیں گے بھرتی کرا دیں گے۔ تو بالے میاں تم سب سے ہو۔۔۔؟“

”جی ڈیڈی۔۔۔“ بالے میاں نے جواب دیا۔

”بس تو پھر ہم کل صبح کی سلسلے میں باقاعدہ کارکن مل گئے۔“

رات کا کھانا کھا کر چوہدری صاحب چلے گئے۔ بیگم جہاں آرا ابھی ان کے ساتھ ہی چلی گئی تھیں اور یہاں قہقوں کا طوفان امنڈ پڑا۔ چوہدری زور اور چوہدری زادے بزرگ جیسے بارے میں گفتگو ہوتی رہی پھر دوسرے دن صبح کے ناشتے سے فراغت بھی حاصل نہیں ہوئی تھی کہ کمر کے ملازموں نے چوہدری بدرجیس اور نورجیس کے آنے کی اطلاع دی لیکن اس سے پہلے جو افراد داخل ہوئے انہیں دیکھ کر ان کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ ایک ایک کر کے لوگ اندر آ رہے تھے اور ہر ایک کے کاندر پر مٹھائی اور پھولوں کے ٹوکے رکھے ہوئے تھے۔ کوئی چوہدری ٹوکے اندر آ گئے اور مضرب صاحب دہشت زدہ لگا ہوں سے انہیں دیکھتے گئے۔ آنے والے آخری افراد چوہدری صاحب تھے اور دونوں چوہدریان اندر آ گئے ان کا بہر طور استقبال کر کے انہیں احترام سے بٹھایا گیا۔ چوہدری صاحب کہنے لگے۔

”وہ جی بھی یہ استادی اور شاگردی کی رسم جو ہوتی ہے نا چلو بالے میاں اس پر استادوں کے گلے میں ہاتھ ڈالو۔“

بیگم جہاں آرا اس وقت موجود نہیں تھیں۔ قابل دیدہ منظر تھا۔ سہری اور ظفری اور کلید کو ہاروں سے لا دو یا گیا۔ بیگم جہاں آرا پوری تفصیل بتا چکی تھیں۔ مضرب صاحب مارشل ٹیڈ اور

دوسرے افراد کو بھی پھولوں سے محروم نہیں رکھا گیا تھا۔ چوہدری صاحب نے کہا۔

”اور وہ جی۔ جو استادی کی کچھ رسم ہوتی ہے۔ وہ بھی ہمیں ادا کرنی ہے آپ کا کیا نام ہے بھائی جی؟“ انہوں نے سہری کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”نذری کو سہری کہتے ہیں۔“

”آپ کو کس ہزار روپے بھینڈو رانٹ ملے گا اور آپ کا کیا نام ہے جی؟“

”ظفری۔“ ظفری نے جواب دیا۔

”کس ہزار روپے آپ کے اور بی بی آپ؟“

”جی اچھے ٹھیکہ کہتے ہیں۔“ کلید شرملا کر بولی۔

”کس ہزار روپے باہندہ نفیسا آپ کا اور میاں جی آپ؟“

اس بار مضرب صاحب سے پوچھا گیا تھا۔

”خادم کو مضرب کہتے ہیں۔“

”آپ کیا کرتے ہیں ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ میں؟“

”جنرل منجر ہوں جناب۔۔۔۔۔“

”پانچ ہزار روپے آپ کا اور میاں تم؟“ اس بار انہوں نے مارشل ٹیڈ سے کہا۔

”میں اس ادارے کا فائزر ہوں۔“

”گھریزی میں ہو؟“

”جی نہیں اردو میں۔“

”اردو میں فاکو؟ چلو ٹھیک ہے پانچ ہزار روپے بھینڈو تمہارے۔“

”جی اٹیو کر تے کرتے پتا۔“

”اور آپ لوگوں کے لئے تو میں الگ سے ہی تجھے لایا ہوں۔“ بیگم مطلق صاحبہ کو سونے کا ایک انتہائی قیمتی سیٹ جس میں ہیرے جڑے ہوئے تھے اور مضرب صاحب کے لیے

چیزوں کا ایک بڑا ٹکٹ پیش کیا گیا اور اس طرح یہ رسم استاد کی مکمل ہو گئی۔ سہدی ظفری اور ٹھیکہ دار  
 آنکھیں حیرت سے چمکی ہوئی تھیں لیکن سب سے زیادہ محرومہ معطر صاحب اور ٹیڈو تھے۔  
 جنہیں پانچ پانچ ہزار روپے ماہوار وقفہ دوران تربیت ملنا تھا۔ ظاہر ہے ایسی تربیت کے لئے وہ  
 یہی دعا نہیں مانگ سکتے تھے کہ زندگی بھر ختم نہ ہو۔ چوہدری صاحب اس وظیفہ کی ایک ماہ کی ادائیگی  
 فوری طور پر کر گئے۔ جس کی بناء پر یہ سب کچھ مذاق نہیں محسوس ہوا اور اس کے بعد انہوں نے  
 رخصت کی اجازت مانگ لی۔ لیکن آج سب ہی کے ہاتھ پاؤں کی جان نکل گئی تھی۔ بھلا اس کے  
 بعد ہی ڈی ٹی لیٹرن کا دفتر آج کیسے مکمل کر سکتا تھا۔ معطر صاحب قلعے لگانے لگے اور سہدی اور  
 ظفری اور ٹھیکہ دار دس ہزار روپے کی اس آمدنی پر ششدر رہ گئے۔ جو کچھ بیٹھے ہو گئی تھی اور اس  
 کے بعد بدرجہیں صاحب بڑی قیمتی شخصیت بن گئے۔ چوہدری اور جنہیں نے اور بھی بہت سے  
 حیرتوں کے پہاڑ کھڑے کر دیئے تھے۔ بنیم جہاں آرام تو مل گیا لیکن ان لوگوں کو وہ ایک قیمتی تحفہ  
 دے گئی تھیں جس کا نام بدرجہیں خوش خصلی تھا۔ بدرجہیں خوش خصلی صاحب کے لئے انتہائی  
 خوبصورت گوشہ خریدی گئی تھی جہاں انہیں دوران تربیت قیام کرنا تھا۔ کوئی درجن بھر ملازمین اس  
 گوشہ کے کمرے تھے۔ سہدی ظفری ٹھیکہ دار وغیرہ کو ہاں پورا پورا حق حاصل تھا کیونکہ استاد تھے اور  
 باقی تمام افراد بھی بدرجہیں صاحب سے بے پناہ خوش تھے۔ بدرجہیں درحقیقت ایک مصوم سا  
 نوجوان آدمی تھا۔ جس کے اعدا کوئی ایسی گہرائی نہیں تھی جو کسی کے لئے ناقابل قبول ہوتی تمام  
 انتظامات کر لئے گئے۔ بدرجہیں صاحب کی تربیت کے۔ ویسے بھی ڈی ڈی ٹی لیٹرن کے پاس اس  
 وقت کوئی خاص کیس نہیں تھا۔ چنانچہ ساری توجہ بدرجہیں صاحب پر ہی تھی۔ معطر صاحب دفتر  
 میں انہیں شاعر بنانے کے چکر میں لگے رہا کرتے تھے۔ ٹیڈو انہیں مارشل آرٹس کے سامنے کر  
 بتانے پر تھلا ہوا تھا۔ سہدی ظفری اور ٹھیکہ دار صرف متاثرہ دیکھ رہے تھے۔ فی الحال بدرجہیں صاحب  
 ٹیڈو اور معطر صاحب ہی کی تحویل میں تھے اور انہیں اندرونی تربیت دی جا رہی تھی۔ خصوصاً ٹیڈو  
 اور معطر صاحب کی آنکھوں کا تاراج بنے ہوئے تھے کیونکہ پانچ ہزار روپے فی کس آمدنی معمولی

یعنی بدرجہیں صاحب نے بیزار لے کر کہا۔  
 ”یہ اے سیدھے بڑھوں کا تعاقب کر کے مجھے بڑی کوفت ہوئی ہے مارشل۔ میرا  
 خیال ہے اگر تعاقب کے سلسلے میں بھی خوبصورت چہرہ کا انتخاب کیا جائے تو تعاقب پر لطف  
 ہو جاتا ہے۔“

”ہاں مگر بعض اوقات ایسے تعاقب کا نتیجہ چند جوتوں کی شکل میں نکلتا ہے۔“  
 ”پر سنائی۔۔۔ ہائی ڈیر مارشل۔۔۔ پر سنائی۔ میرے خیال میں ہم پر کسی کو جوتے  
 اٹھانے کی حرات نہیں ہو سکتی۔“

”کر کے رکھو لو۔“ مارشل نے گردن ہلاتے ہوئے کہا اور اس کے بعد شکار منتخب کیا  
 جانے لگا۔ ایک شاہجہاں سینٹر سے ایک بہت ہی خوبصورت عورت باہر نکلی اور کار میں بیٹھ گئی۔ بالے  
 میاں نے مارشل ٹیڈو کا شانہ پایا۔

”صورت ہی سے ٹھکانا معلوم ہوتی ہے۔ یقینی طور پر کوئی ایسی عورت جو کوئی خطرناک

گھور رہا تھا۔

”تشریف لے آئے آپ۔۔۔۔۔؟“

”جی ہاں۔۔۔۔۔ جی ہاں۔۔۔۔۔ آپ خیریت سے ہیں۔“

”میں تو خیریت سے ہوں لیکن تمہاری خیریت آج خداوند کریم سے نیک ہی چاہتا

ہوں۔ ذرا دھر جانے کے بجائے میرے ساتھ آ جاؤ۔“ بالے میاں اس کے ساتھ چلے ہوئے اس  
بجلی کمرے میں اندر داخل ہو گئے۔ بڑا سادہ سجھڑیں کر رہا تھا اور اس کے بعد ایک اور دروازہ نظر آ  
رہا تھا۔ وہ شخص انہیں لئے ہوئے اس دوسرے دروازے سے اندر داخل ہو گیا اور اندر پہنچنے کے بعد  
اس نے دروازہ بند کر دیا۔ بالے میاں چونک کر چلے اور اس دیکھتے ہوئے بولے۔

”دو۔۔۔۔۔ دروازہ کیوں بند کر دیا۔“

”بچہ جاؤ۔“ اس شخص نے کہا اور جب میں رکھا ہوا بہتول نکال کر بالے میاں کی  
جانب کر دیا۔ بالے میاں کا منہ حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا۔

”اور اس بہتول کو حاضر و ناظر جان کر کہو کہ جو کچھ کہو مجھے سچ کہو گے۔“ اس شخص نے  
بہتول کو جھنجھڑے ہوئے کہا۔

”کیا۔۔۔۔۔؟“

”اور جھوٹ بولو گے تو اس میں سے نکلی ہوئی گولیاں تمہارے حلق میں پیوست  
ہو جائیں گی۔“

”ارے ب۔۔۔۔۔ باپ رے۔۔۔۔۔ مگر جناب بھائی۔۔۔۔۔ ب۔۔۔۔۔ بات

کیا ہے؟“

”کب سے تعلقات ہیں اس سے تمہارے؟“

”لگ۔۔۔۔۔ کس سے؟“

”زرے سے۔۔۔۔۔“

قدم اٹھانے جارہی ہے۔“

”وہ۔۔۔۔۔“

”ہاں۔۔۔۔۔“

”بھائی بڑی جیتی گاڑی میں بیٹھی ہے۔ سوچ لو مصیبت نہ آ جائے۔“

”میری اسپورٹس سے زیادہ جیتی نہیں ہے۔ اتنی امیٹور سائیکل پر جاؤ۔“ بالے میاں

نے کہا اور پھر ان کی اسپورٹس خوبصورت مرسیڈز کے پیچھے لگ گئی۔ بڑی احتیاط سے تقاب کیا  
جاتا رہا وہ مختلف جگہوں پر لگی اور پھر شام ڈھلے ایک خوبصورت کوٹھی میں داخل ہو گئی۔ کار اندر جا کر  
پارک کر دی گئی۔ بالے میاں یہ سوچتے گئے کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ ایسے موقعوں پر بارش ٹیڈورا  
فاصلے پر ہی رہتا تھا اور اسے اجازت نہیں تھی کہ دوران تربیت بالے میاں کے معاملے میں  
مداخلت کرے۔ کچھ دیر سوچتے رہے اور اس کے بعد دروازے پر لگی ہوئی تیل کا گٹن بجایا۔  
چوکیدار نے دروازہ کھولا۔ ٹیڈور سی سے یہ تمام روایتی دیکھ رہا تھا۔

دیسے بالے میاں کا طریقہ کار بھی سیکر رہا تھا۔ بعض جگہ تو وہ انتہائی محافظ کا بیوت  
دیتے تھے ایک بار ایک شخص سے پوچھ بیٹھے۔

”بھائی میاں کہاں سے آ رہے ہو؟ اور کہاں جا رہے ہو؟ دو کھنٹے ہو گئے تمہارا پیچھا  
کرتے ہوئے اماں جا چکی ہو گئے ہو کیا؟ کبھی اصرار کبھی اصرار۔ کوئی ڈھنگ کا کام کرو دینا ہو جاؤ  
یہاں سے“ اور دیکھنے والا انہیں کوئی دیوانہ سمجھ کر حیران رہ جاتا تھا تو اس وقت بھی ایسا ہی ہوا۔ ٹیڈورا  
منہ حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا تھا لیکن چند لمحات کے بعد اس نے بالے میاں کو اندر داخل ہوئے

ہوئے دیکھا۔ وہ حقیقت بالے میاں نے چوکیدار سے سبکی کہا تھا کہ وہ مکانات کے کئین سے ملنا  
چاہتا ہے اور چوکیدار نے اسے کوئی معزز شخصیت سمجھ کر اندر بھیج دیا تھا۔ وہ اندر داخل ہو گیا۔ ابھی  
اس خوبصورت عمارت کے برآمدے میں ہی قدم رکھا تھا کہ ایک کٹ قسم کا مہر آدی بجلی گھوٹے  
سے باہر نکل آیا۔ اس کے چہرے پر شدید غصے کے آثار تھے اور وہ گہری نگاہوں سے بالے میاں کو

Scanned and Uploaded By Nadeem

”زر۔۔۔ زرینہ۔۔۔ کون زرینہ۔۔۔؟“

”دیکھو اگر تم دوسروں کو یہ قوف سمجھتے ہو تو سمجھتے ہو سب یہ قوف نہیں ہوتے۔ بہت دن سے اس کی حرکتیں دیکھ رہا ہوں اور آج میں نے طے کیا تھا کہ چھپتا چھپتا جائزہ لوں گا۔ تو یہ رنگ لیاں ہو رہی ہیں میرے پیچھے۔ یعنی میں کہا کہ اگر حارہا ہوں اور وہ۔۔۔ وہ میرے پیچھے۔۔۔ میرے پیچھے۔۔۔“

”نن۔۔۔ نن۔۔۔ نبائے آپ کیا بکواس کر رہے ہیں؟“

”وہ تو میں سب ٹھیک کر دوں گا۔ تمہیں بتا دوں گا کہ میں کیا بکواس کر رہا ہوں۔“

اس سے پہلے اگر تم مجھے اپنے بارے میں بتا دو تو زیادہ بہتر ہے۔“

”نن۔۔۔ نبائے آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“

”چلو ٹھیک ہے۔ اچھا یہ بتاؤ اس کوئی میں کیسے داخل ہوئے؟“

”پ۔۔۔۔۔ چھپا کرتا ہوا۔“ بالے میاں نے جواب دیا۔

”کس کا؟“

”ایک خوبصورت خاتون کا۔“

”اور اس کے باوجود تم یہ کہہ رہے ہو کہ اس سے تمہارا کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”نت۔۔۔ تعلق تو ہے۔“

”ہوں۔۔۔۔۔ بڑے گھمے تائیں پہلے ہی کہتا تھا پہلے ہی کہتا تھا دوستوں نے بہت سمجھایا تھا مجھے مگر میری عقل پر ہتھ پڑ گئے تھے۔ ایک منٹ غبرؤ ایک منٹ غم۔۔۔۔۔“ اس شخص نے

نے کہا اور دیوار میں لگی ہوئی کھینچی کا پٹن بدایا پھر باہر دستک سن کر اس نے دروازہ کھولا تھا چار آدمی اندر آ گئے۔

”باندھ دو اسے‘ زینوں سے باندھ دو۔“ اس نے کہا اور بالے میاں اچھل پڑے۔

”دو۔۔۔ دیکھئے جناب! میں بھی ایک معزز آدمی ہوں۔“

”آج میں تمہیں ایک ایسا معزز آدمی بتا دوں گا کہ زندگی بھر معزز ہی رہو گے کہئے۔“

بالآخر چاروں آدمیوں نے بالے میاں کے دونوں ہاتھ پشت پر کس دیئے۔ حیدروں کے بیچ میں دی ڈال کر انہیں ایک کرسی پر بٹھا دیا گیا۔ بالے میاں کی آنکھیں خوف سے پٹی ہوئی تھیں۔

”بج۔۔۔۔۔ جناب۔۔۔۔۔ آخر۔۔۔۔۔ آخر۔۔۔۔۔“

”ایک منٹ ایک منٹ۔۔۔۔۔ ابھی دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہوا جاتا ہے۔“ چنکر

لحاح کے بعد وہی خوبصورت عورت بدلے ہوئے لباس میں اندر داخل ہوئی تھی۔ معرخص نے

کھڑی ہوئے گا ہوں سے اسے دیکھا عورت کہنے لگی۔

”کیا بات ہے ڈیئر کیوں بلایا ہے مجھے؟“

”آنکھیں دیکھ کر ابھی یہ سوال کر رہی ہو مجھے سے؟“

”کیا مطلب؟“

”تم بھی اسی طرح اجنبیت کا اظہار کر دو گی میں کہتا ہوں تم سمجھتی کیا ہو مجھے

زرینہ۔۔۔۔۔؟“

”کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“ عورت کشت لہجے میں بولی۔

”آج رات کے باقوں بکڑا ہے تم تمہیں کہ میں بیکار چلا گیا ہوں۔ مگر سارا کھلی رچایا

تمہیں نے۔ بہت دن سے تمہارے بارے میں شک کا شکار تھا۔ آج دیکھ لیا سب کچھ اپنی آنکھوں

سے اب بتاؤ یہ سب کچھ کیا ہے؟“

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے ریاض! آخر تم مجھے کیا سمجھتے ہو اور یہ کون ہے؟“

”مجھے پوچھ رہی ہو؟“

”میں کہتی ہوں دوسروں کے سامنے تم مجھ سے یہ بد تمیزی نہیں کر سکتے۔ یہ کون ہے اور

تم نے اسے کیوں باندھ رکھا ہے؟“

”کھول دوں۔“ معرخص نے سوال کیا۔





”ہاں دیکھا کیوں؟“

”تم اس کا چہرہ دیکھو۔ بالکل کر سائن کٹر نظر آتی ہے سمجھتے ہو یا کر سائن کٹر؟“

”ہاں سمجھتا ہوں۔ مگر مگر۔۔۔“

”کلر کا مطلب کیا ہے۔ قاتل۔۔۔ قاتل۔۔۔ وہ یقینی طور پر قاتل ہے۔“

”آپ نے اس کا نام بھی تجویز کر دیا یا لے میاں اور اسے قاتل بھی تصور کر لیا؟“

”ثابت کر کے دکھاؤں گا۔“ بالے میاں نے سینہ بجا ڈکھایا۔

”اس کے گھر میں کھس جائیں گے۔“

”اے۔۔۔ مگر۔۔۔ گھر میں تو نہیں کھسوں گا لیکن اس کا پیچھا ضرور کروں گا۔“

بالے میاں کا مضبوط لہجہ دیکھ کر ٹیٹو نے غصہ کی سانس بھری۔ اسے سعدی اور ظفری کی دی ہوئی ہدایات یاد آگئی تھیں باس نے کہا۔

”اگر وہ کسی خاص جگہ پہنچ جائے بالے میاں تو آپ رک کر میرا انتظار کیجئے گا۔ فوراً ہی اس کے گھر میں مچنے کی کوشش نہ کریں۔“

”نہیں نہیں گھر میں نہیں کھسوں گا وعدہ ہے۔“ اور اس کے بعد اس لڑکی کا تعاقب شروع ہو گیا۔ ہوئی سے نکلنے کے بعد وہ کئی جگہوں پر گئی اور بالے میاں ان جگہوں کے بارے میں نوٹس لینے رہے۔ دوسرے دن پھر ایک جگہ سے اس کا تعاقب شروع ہو گیا تھا۔ ایک خوبصورت سی عمارت میں وہ ایک فلیٹ میں رہتی تھی۔ دوسرا دن اور پھر تیسرا دن بھی اسی تعاقب میں گزارا۔ بالے میاں پریشان ہو گئے کہنے لگے۔

”یاریٹو یہ کوئی جرم کیوں نہیں کرتی؟“

”کیا مطلب؟“ ٹیٹو حیرت سے بولا۔

”میں اسے رکتے ہاتھوں پکڑنا چاہتا ہوں۔“

”لیکن بالے میاں ابھی تک یہ اعزاز نہیں ہوسکا کہ وہ کوئی مجرم رہی ہے۔۔۔“

ظفری نے کہا کہ اگر مسئلہ اچھ جائے تو وہ اسے خود سلجھالیں گے۔ بعد میں بالے میاں کو کافی دیر تک سمجھایا گیا تھا کہ کسی خوبصورت عورت کا تعاقب کرنا بڑی بات نہیں ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس کے گھر میں کھس جانا ایسی مشکلات کا حامل ہو سکتا ہے جو بعد میں تکلیف دہ ثابت ہوں اور

بالے میاں نے اعتراف کیا تھا کہ آئندہ وہ اس سلسلے میں احتیاط رکھیں گے۔ سعدی ظفری اور

ٹیکلیہ بہت دیر تک بالے میاں کی گرفتاری اور ان کی بیان کی ہوئی تفصیلات پر ہنستے رہے تھے۔

معاملہ واضح ہو گیا تھا۔ ریاض خاں کو اپنی بیوی پر رشک تھا اور اس نے اس طرح اس کو چپک کر جانا چاہا۔

تھا۔ پھنس گئے پیارے بالے میاں۔ بہر حال بالے میاں اور اس واقعہ کا کئی دن تک اثر رہا لیکن

چند ہی روز کے بعد ایک اور خوبصورت لڑکی نے اسے اپنی جانب متوجہ کر لیا۔ مارشل ٹیٹو کو ذرا سخت

ہدایت کر دی گئی تھی کہ ایسے مواقع پر وہ بالے میاں کے معاملات میں براہ راست مداخلت کر سکتا

ہے۔ یہ تو صرف اتنا ہی ہوا تھا کہ ریاض خاں نے انھیں پولیس کے حوالے کر دیا تھا کہیں کوئی گھر

میں بند کر کے جاکھ پاؤں نہ توڑ ڈالے۔

بہر حال اس ہی بدایت کے تحت باقی چند روز تک بالے میاں نے مختلف لوگوں کو

تعاقب کیا تھا اور مارشل ٹیٹو نے جو رپورٹ دی تھی وہ یہ تھی کہ بالے میاں کو اب تعاقب کا سلیطہ آنا

جابر ہے اور وہ جس شخص کا تعاقب کرتے ہیں اسے شے کا موقع نہیں دیتے۔ جوئی لڑکی بالے میاں

کو پسند آئی تھی تعاقب کے لئے۔ بلاشبہ خوبصورت تھی اور اس دن ایک خوبصورت ریسٹوران میں

بیٹھ کر بالے میاں نے اسے دیکھا تھا اور مارشل ٹیٹو کو ابھی کی جانب متوجہ کیا تھا۔

”اسے دیکھ رہے ہو؟“

”کسے؟“

”وہ جو نیلے رنگ کے سوٹ میں بیٹھی ہوئی ہے۔“

”اے۔۔۔ لڑکی ہے۔“ مارشل ٹیٹو بولا۔

”اسی کی بات کر رہا ہوں۔“

کے ہاتھ میں سوٹ کس تھا اور اس نے بچہ اتر کر ایک ٹیکسی روکی تھی۔ بالے میاں کی آنکھوں میں  
خچہ مندی کی چمک نظر آنے لگی۔ مارشل ٹیو اس وقت ساتھ ہی تھا کہنے لگا۔

”چلو تیار ہو جاؤ۔ میرا خیال ہے آج کچھ نہ کچھ ہونے والا ہے۔ ہو سکتا ہے اس بیک  
میں کوئی چیز موجود ہو جس کی بنا پر ہم اس پر ہاتھ ڈال سکیں۔“  
”مگر بالے میاں ہاتھ تو ہمیں کسی قیمت پر نہیں ڈالنا۔ جرم ہو جائے اس کے بعد  
دیکھیں گے۔“

”میں دعوے سے کہتا ہوں وہ جرم کرنے جا رہی ہے۔“ اور تعاقب شروع ہو گیا۔ لڑکی  
ایئر پورٹ پہنچی تھی اور مجرودہ اندر داخل ہو گئی اور بالے میاں کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ مارشل ٹیو  
اپنی موٹر سائیکل ایک طرف پارک کر چکا تھا۔ ٹھٹھا ہوا ان کے قریب پہنچا۔  
”ٹیو لگتا ہے وہ کبھی جا رہی ہے؟“

”اے خدایا حافظہ کہہ دیں بالے میاں۔“ بالے میاں کی آنکھوں میں آنسو لڑنے  
لگے۔ متھل نیچے میں بولے۔

”یہ تو براہِ جرم کرنے سے پہلے ہی ٹھٹھا لگی۔“

”اب آپ یہ نہ مڑ کر مریں کہ وہ کہاں گئی ہے کیونکہ آپ کے ڈیڑی آپ کو ہیرا ملک  
جاننے کی اجازت نہیں دیں گے۔“ تین دن تک بالے میاں اس لڑکی کے لئے اداس رہے تھے۔  
مہینہ پورا ہونے کو تھا اور میسین کی پیمانی تاریخ ہوئی تھی کہ چوہدری نور جیس صاحب بخش نہیں  
تشریف لے آئے۔ اچانک ہی آدھ ہوئی تھی اور ان لوگوں کو ان کے آنے کی کوئی امید نہیں تھی۔  
مضطرب صاحب نے محفلِ مشاعرہ جمائی تھی اور اب صاحب ہی لوگ موجود تھے کہ چوہدری نور جیس  
خوش خیال کے آنے کی اطلاع ملی اور مشاعرے کی محفل درہم برہم ہو گئی۔ چوہدری صاحب کو بڑی  
خوشدلی سے خوش آدھ بیکھا گیا تھا۔ چالیس ہزار روپے ماہوار کی آسانی تھی۔ معمولی بات نہیں تھی۔  
چوہدری صاحب مونچھوں پر ہاتھ جمیرتے ہوئے اندر داخل ہوئے اور بالے میاں کو سینے سے لپٹا

”میری نگاہوں کو کیا سمجھتے ہو تم۔ مجھ پولیس کے لئے مجھے ویسے ہی منتخب نہیں کیا گیا  
یوں سمجھ لو کہ اب میں اس میں خود کفیل ہو گیا ہوں۔“

”کس میں؟“

”میرا مطلب ہے شناخت کرنے میں۔ مجھے اتنا تسلیم کیا گیا ہے وہ ضرور کوئی بڑی مجرمہ  
ہے۔“

”پھر بھی جب تک وہ کوئی جرم نہ کرے آپ کو اس پر ہاتھ نہیں ڈالنا چاہیے۔“  
”اماں ایک بات سنو ٹیو۔“

”میں بالے میاں۔“

”تم نے کبھی محبت کی ہے کسی سے؟“

”جی نہیں ا۔“

”بڑے فضول آدمی ہو اگر وہ مجرمہ نہ بھی نکلی تو کم از کم اس سے محبت تو کی جا سکتی  
ہے۔“

”اس سلسلے میں میں سعدی صاحب سے پوچھ کر جواب دوں گا۔“

”بے دماغ خراب ہو گیا ہے کیا؟ یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔“

”تو پھر۔۔۔ بغیر پوچھتے۔۔۔؟“

”عشق بغیر پوچھے ہی کیا جاتا ہے تم نے چونکہ کیا نہیں ہے اس لئے تمہیں تیز نہیں  
ہے۔“

”مگر بالے میاں آپ تو اسے مجرمہ کہہ رہے ہیں۔“

”تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے کیا کسی مجرم سے عشق نہیں کیا جاسکتا؟“ بالے میاں مجاز کر

بولے اور مارشل ٹیو نے فوراً تعذر پتی کر دی کہ مجرموں سے عشق کیا جاسکتا ہے لیکن جو تھے دن اس  
ڈرامے کا بھی ڈراپ سین ہو گیا۔ جب شام کو ساڑھے پانچ بجے لڑکی اپنے فلیٹ سے باہر نکلی اس

کے خوب پیار کیا کہنے لگے۔

”صحیح تو تیری اچھی ہو رہی ہے بھئی۔ بول تیرا جاسوسی کا کام کیسا چل رہا ہے؟“

”ٹھیک ہے ڈیڈی۔“

”استاد تم بتاؤ ہمارا بیٹا کیسا جا رہا ہے تمہاری شاگردی میں؟“

”بہت شاندار چوہدری صاحب۔ انتہائی شاندار۔“

”اوجھے یقین تھا میرے خواب ہمیشہ سچے ہوتے ہیں تم دیکھ لینا ایک دن محکمہ پولیس کے سب سے بڑے عہدے پر فائز ہوگا۔“

”میں یقین ہے چوہدری صاحب۔۔۔۔۔“

”یہ کچھ چیزیں لاتے ہیں ہم بالے میاں کے لئے۔۔۔ ذرا تم لوگ دیکھ لو۔ ہماری

سمجھ میں ایسی باتیں نہیں آتیں۔ دراصل پچھلے دنوں ہم جرمی گئے تھے وہاں رہتا ہے اس کا

ماموں۔ بہت بڑا کاروباری ہے۔ ہم نے اس سے کہا کہ بالے میاں جاسوسی سیکھ رہے ہیں۔

چنانچہ اس نے یہ کچھ چیزیں بالے میاں کے لئے خرید کر بھیجی ہیں ذرا ان کا جائزہ لے لو۔“ چوہدری

صاحب نے اپنے ساتھ آنے والے ڈائریکٹر کو اشارہ کیا اور ڈائریکٹر باہر جا کر ایک بڑا سا بریف کیس

نکال لایا۔ بریف کیس سعدی ظفری وغیرہ کے سامنے کھولا۔ اس میں عجیب و غریب قسم کے پیکٹ

رکھے ہوئے تھے۔ جس میں نبجائے کیا کیا کچھ موجود تھا ساتھ ہی اس کا لٹریچر بھی تھا۔ سعدی اور

ظفری اسے پڑھنے لگے۔ جرمی سے آنے والے خوف اسے پیش قیامت تھے کہ ان لوگوں کی

آنکھیں حیرت سے چمکی کی چمکی رہ گئیں۔ ننھے ننھے فرسکو جنہیں کارفرمائیں سمجھا جاسکتا تھا ان کا

ایک سیٹ موجود تھا جو بارہ ٹرانسمیٹر پر مشتمل تھا۔

لٹریچر میں انہیں پٹول کرنے کی ترکیب لکھی ہوئی تھی۔ یہ ٹرانسمیٹر کارل میں ہیں کے

جاسکتے تھے۔ اتنے طاقت ور اور وسیع جیل کے فرائیسز تھے کہ اس کے ختم کے ساتھ تصور بھی نہیں

کیا جاسکتا تھا۔ سعدی اور ظفری لٹریچر دیکھتے رہے اور ٹرانسمیٹر دیکھتے رہے۔ درحقیقت ایسی نایاب

Scanned and Uploaded By Nadeem

شے کے حصول کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ یہ بڑے آدمیوں کے کھیل تھے۔ دوسرے پیکٹ میں

ڈکٹوفون رکھے ہوئے تھے۔ یہ ڈکٹوفون بھی اپنی نوعیت کے انتہائی جدید ڈکٹوفون تھے اور انہیں

سینکڑوں پر کسی بھی جگہ لگایا جاسکتا تھا اور ان سے دور دور تک آوازیں رسیو کی جاسکتی تھی۔ یہ

تھے بالے میاں کے ماموں نے بالے میاں کے لئے بھیجے تھے۔ بالے میاں تو خیر ان کی اہمیت کو

کیا سمجھتے لیکن سعدی اور ظفری سٹشدرہ گئے تھے۔ بہر حال انہوں نے کافی تعریفیں کیں بھلا ایسا

آسانی کا ہاتھ لگ جانا کوئی معمولی بات تو نہیں تھی۔ چوہدری صاحب نے ان لوگوں کو اس کی

مختصر اور مفید ادا کیا اور اس کا قصویٰ دیرینہ کردار سے چلے گئے۔ بالے میاں کو آرام کرنے

کیا اجازت دے دی گئی تھی چنانچہ وہ بھی چوہدری صاحب کے ساتھ اپنی کوشش کی جانب چل پڑے

تھے۔ محفل مشاعرہ تو ختم ہوگئی لیکن تمام لوگ ایک دوسرے کی صورتیں دیکھتے رہے۔ سعدی نے

ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

”سمجھ میں نہیں آتا ظفری دولت کیسے کیسے گل کھلانے کی اور کیا کیا دیکھنے کو ملے گا۔ اب

ذرا دیکھو ان صاحب کو دیکھو دلچسپ بات ہے ویسے کیا تم بات پر یقین کر سکتے ہو کہ بالآخر ایک

بڑا ایک دن اپنے بھائی بدر جنہیں ملک میں ایک شاندار پولیس آفیسر کی حیثیت سے تسلیم کر لئے

جائیں گے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ میں اس بات کی تصدیق کر سکتا ہوں۔“ مضطرب صاحب کہنے لگے۔

”مطلب۔۔۔۔۔“ ٹھیکیدار سوال کیا۔

”بھی محکمہ پولیس میں بڑے بڑے نایاب لوگ موجود ہیں اور اس کے نتائج اخبارات

کی خبروں کے ذریعے ظاہر ہوتے رہتے ہیں۔ فلاں واقعہ ہوا فلاں کیس ہوا پولیس نے موقع

واردات کا جائزہ کیا اور اس کے بعد تین چار دن تک پولیس مصروف تفتیش رہی اور بالآخر جرم کی

تلاش میں ناکام رہی۔ کیسوں کی تفصیل درج ہوتی ہے۔ واقعات اور حادثے ہوتے ہیں پولیس

باقاعدگی سے تفتیش کرتی ہے۔ ڈاکو ڈاکے ڈالتے ہیں اور اس کے بعد آخری لائن جو اس خبر کی دی

جاتی ہے وہ یہ ہوتی ہے کہ پولیس مصروفِ تعینش بھی اور مجرم کو تلاش کرنے میں ابھی تک ناکام ہے۔ اس کی بنیادی وجہ جاننے ہو گیا ہے؟ ظاہر ہے ہاں لے لیاں جیسے لوگ با آسانی پولیس کے اعلیٰ عہدوں پر پہنچ جاتے ہیں اور اس کے بعد وہاں اپنی حیثیت کا مظاہرہ کرتے ہیں لیکن اصل معاملہ بہت پیچھے رہ جاتا ہے۔“

”مجھے آپ سے اختلاف ہے مضطرب صاحب۔“ ظفری نے کہا۔

”کیا؟“

”ہالے میاں جیسے لوگ وہاں نہیں پہنچتے کیونکہ اگر ہالے میاں جیسے لوگ وہاں پہنچیں تو محکمہ پولیس کے اعلیٰ افسران بہت سے ایسے معصوم مجرموں کو جو حالات کی بنیاد پر مجرم بن جاتے ہیں دوسری حیثیت دے دیں انہیں مجرم بنا کر جیل میں ڈھونڈنے کے بجائے ان کے وہ دھماکے پورے کر دیں جن کی بنا پر انہیں جرم کرنا پڑتا ہے۔ یہاں تو صورتحال نئی محفلت ہے۔ مختلف طریقوں سے لوگوں کو پھانسا جاتا ہے اور ان سے رشتہ نشی جاتی ہیں۔ ہالے میاں جیسے لوگ عی کر اگر محکمہ پولیس میں پہنچ جائیں تو جرم کی تفتیش تو بے شک نہ ہو سکے لیکن بے گناہوں کو مجرم بنا کر ان سے رشتہ نشی نہ وصول کی جائیں کیونکہ ہالے میاں جیسے لوگ پیٹ بھرے لوگ ہوتے ہیں۔“

مضطرب صاحب پر خیال انعام میں گردن ہلانے لگے تھے۔ ویسے یہ ایک بڑی سچائی تھی خصوصاً اس جگہ کے بارے میں مضطرب صاحب اور مسعودی نے جن خیالات کا اظہار کیا تھا وہ حقیقت پر

سینکڑوں کی آنکھوں کے تارے۔ ماموں میاں نے جرنی سے جو قیمتی ٹرانسپیر سیٹ بیسے تھے وہ شاید کسی بڑے سے بڑے سکرٹ اینجٹ کے پاس بھی نہیں ہوں گے۔ اس کے علاوہ دو کٹوفن پھر لندن میں پھوپھا میاں تھے۔ امریکہ میں خالو تھے اور بھانے کون کون کہاں کہاں تھا۔ تحائف کے انبار لگتے جا رہے تھے کوئی کچھ بھیج رہا تھا کوئی کچھ۔ ایک الگ سے کوئی حکمران جاسوسی قائم کیا جاسکتا تھا۔ جس سے جرائم کے خلاف کام کرنے کے لئے بڑی مدد حاصل ہو سکتی تھی اور ایسے جدید ترین آلات مہیا ہو سکتے تھے جو مقامی پولیس کے پاس لپچر کی شکل میں بھی موجود نہ تھے۔ صدی ظفری ،کلیڈ، مضطرب صاحب، مضطرب صاحب اور تمام افراد دولت کا یہ مکمل دیکھو کچھ کرشمہ رتے۔ نورجیوں صاحب اگر چاہتے تو بالے لیسان کو بھانے کیا سے کیا بنا سکتے تھے۔ لیکن بالے میاں اور ان کا مشرک خواب عملی جامہ پہنے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ بالے میاں کو بھنا تھا ایک اعلیٰ پولیس آفیسر جو قانون کی حفاظت کے لئے بھانے کیا سے کیا کر ڈالے اور نورجیوں صاحب انہیں مکمل تربیت دلانے پر تیار ہوئے تھے۔ چنانچہ وقت گزارا بالے لیسان کو اپنے رجحانات کا آہستہ آہستہ علم ہوا تھا اور بہت سے زیادہ بے تکلفی ان کی ٹیوٹی ہی سے ہوئی تھی کیونکہ وہ ان کے ساتھ ساتھ رہتا تھا۔ ابھی تعاقب کا کورس چل رہا تھا اور اس کی تکمیل کے بعد دوسرے معاملات کی جانب توجہ دینا تھی لیکن تعاقب کے سلسلے میں بالے لیسان ہمیشہ اپنے ہی انتخاب پر ٹکیہ کرتے تھے اور بعد میں انہوں نے مارشل ٹیو سے کہا تھا۔

”اے بھائی مارشل دراصل آدمی کا مہر ہے لیکن ایسا کرے جس میں جی لگتا ہو اب تم دیکھو پیدل تعاقب کرو تو ان کے چپکے چپکے چلنے کا انداز اور۔۔۔ اور“ بالے میاں شرماتے ہوئے انداز میں ہنس پڑے۔ ٹیڈو نے آنکھیں پھاڑ کر انہیں دیکھا پھر بولا۔

”اور اگر گاڑی میں ہوں۔“

”تب بھی کیا فرق پڑتا ہے۔ بس ہوتا حسین چہرہ اور لڑکی ہی چاہیے بھلا مردوں کا تعاقب بھی کوئی تعاقب ہوتا ہے۔“

”اور جب تم محکمہ پولیس میں آ جاؤ گے تب۔۔۔؟“

دلچسپ بات یہ تھی کہ اس دوران ڈی ڈی ٹی لیٹر اور کوئی ایسا کس بھی نہیں ملا تھا جس پر کام شروع کیا جاتا۔ چنانچہ اسی مسئلے کو دلچسپ جانا گیا حالانکہ باقی لوگ تو صرف عام زندگی گزار رہے تھے۔ ٹیوٹا جو اس بالے میاں کا سب سے قریبی ساتھی تھا اور بالے میاں نے بالآخر ایک دن ایک اور لڑکی کو منتخب کر لیا۔ ٹیوٹا کو خصوصی فائدہ یہ حاصل تھا کہ بالے میاں کے اخراجات پر لٹچا اور ڈر کرتا تھا۔ اعلیٰ سے اعلیٰ تفریح گاہ چلا جاتا تھا کیونکہ معاملہ تربیت کا تھا اور بالے میاں کا ٹھکانہ کے پورے۔ چنانچہ اس وقت بھی شہر کے ایک انتہائی خوبصورت ہوٹل کے ڈائننگ ہال میں رات کا کھانا کھایا گیا تھا اور کھانا کھاتے کھاتے بالے میاں کی نظریں اس لڑکی پر پڑی تھیں۔ عجب حیرانگیز حسن تھا دیکھنے والے سے تعلق رکھتا تھا۔ بالے میاں کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ جبکہ ٹیوٹا کھانے کے دوران ادھر ادھر دیکھنے کا عادی نہیں تھا۔ اس نے اطمینان سے کھانا ختم کیا اور پانی کا پورا گلاس معلق میں اڑھیلنے کے بعد گلاس کے پینے سے بالے میاں کی صورت دیکھی جو پتھر سے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ پانی کا آخری گھونٹ حلق سے اتر چکا تھا۔ ٹیوٹا نے گلاس رکھا بالے میاں کو دیکھا پھر نیچے جو کھانے کا دار اس کے بعد اس کی نگاہوں نے بالے میاں کی نگاہوں کا تعاقب کیا۔ تبھی وہ اس کی نگاہوں میں آئی۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ لڑکی حسین تھی لیکن ٹیوٹا کا تجربہ کہتا تھا کہ وہ اس ملک سے تعلق نہیں رکھتی۔ رنگ مغربی نہیں تھا قد و خال میں بھی مشرقیت رہتی تھی لیکن اس کے باوجود وہ متاعی نہیں معلوم ہوتی تھی۔ بہر طور بالے میاں کو اس نے متوجہ کیا اور بالے میاں چونک کر ٹیوٹا کو دیکھنے لگے۔

”کیا ہوا؟“ ٹیوٹا نے پوچھا۔

”لڑکی۔“

”وہ تو میں نے بھی دیکھی ہے مگر آپ کو کیا ہوا؟“

”ملک۔۔۔ کچھ نہیں۔“

”تو پھر کھانا کھائیے۔“

”اے ہاں کھاتا ہوں۔ لیکن تم۔۔۔ تم ادھر نظر رکھو وہ تو انتہائی خطرناک لڑکی معلوم

”جب کی تب دیکھی جائے گی۔ ویسے میں تمہیں بتاؤں مردوں کی نسبت عورتیں جتنی مجرم ہوتی ہیں۔“ بالے میاں نے اپنی منطق بیان کی۔

”کیا مطلب۔۔۔؟“

”خاص طور سے خوبصورت لڑکیاں۔۔۔ پیدا انہی مجرم ہوتی ہیں مجھے گئے۔“

”وہ کیسے میرے بھائی،“ ٹیوٹا نے آنکھیں پھاڑ کر کہا۔

”اور کوئی جرم وہ کریں یا نہ کریں مگر کسی کے دل کا خون ضرور کر دیتی ہیں اور خون بہر

طور خون ہوتا ہے۔ وہ کچھ بھی نہ کریں بس ایک نظر دیکھ لیں وہ جنہیں یاد ہے مغرب صاحب نے کیا سکھایا تھا۔“

”مغرب صاحب نے؟“

”ہاں۔“

”کیا سکھایا تھا؟“

”یاد کر لوں۔ بالے میاں نے کہا اور دماغ پر زور دینے لگے پھر بولے۔

”وہ جو ہے تاکہ یارب نگاہ ناز لا سنس کیوں نہیں یہ بھی تو قتل کرتی ہے شیشیرنی

طرح۔۔ کیا سمجھے۔“

”ہوں مسٹر سعدی اور نظری کو بتانا پڑے گا کہ مغرب صاحب تمہیں خراب کر رہے

ہیں۔“

”اے نہیں بیارے بھائی یہ بات مت بتانا“ مغرب صاحب مجھے خفیہ شعر سناتے

ہیں۔“

”خفیہ شعر۔“

”ہاں وہ بھی بڑے شاعر ارباب میں تمہیں کیا سناؤں۔“

بالے میاں نے کہا لیکن ٹیوٹا بھی وفادار تھا۔ فیصلہ کر لیا کہ سعدی اور نظری کو یہ لگاؤں ناز

کے لائنس کا شعر ضرور سنائے گا۔ بہر حال یہ ساری ذمہ داریاں اس سب کو سنبھالنی پڑ رہی تھیں۔

ہوتی ہے اس کی نگاہیں اور اس کے چہرے کے تاثرات بتاتے ہیں کہ وہ کسی ایسی سستی کا شکار ہے جس کو کوئی مہیوم نہیں دیا جاسکتا لیکن میری جھمی جس کہتی ہے کہ یقیناً یا تو وہ کوئی جرم کرنا چاہتی ہے یا پھر کر چکی ہے۔

”آپ کھانا ختم کر لیجئے بالے میاں اس کے بعد دیکھیں گے۔“

”ہاں بالکل“ بالے میاں جلدی جلدی کھانا معدے میں اتارنے لگے اور پھر بولے۔  
”یہ اٹھنے لگی تو ہمیں اس کا تعاقب کرنا ہے۔“ ٹیڈو ایک خطفی سانس لے کر رہ گیا۔  
بہر طور اس عمدہ ڈنر کے بعد بالے میاں کو قہ پونچنا تھا کہ وہ اس کی جو چاہیں درگت بتائیں۔ غرض یہ کہ بالے میاں اس لڑکی کے بارے میں طرح طرح کی قیاس آرائیاں کرتے رہے لیکن ٹیڈو جانتا تھا کہ بات صرف ان کی حسن پرستی کی ہے اور اس نے اپنے آپ کو بالے میاں کے ساتھ خوار کرنے کے لئے تیار کر لیا تھا قصویٰ دہریا طرح گزری مگر لڑکی ایک شروب کی چسکیاں لیتی رہی تھی۔ پھر ایک روز قہ آدمی اس کے پاس پہنچ گیا۔ یہ یوسف مدغربی ہی تھا۔ لڑکی نے اسے دیکھا کچھ کھنگھو ہوئی اور اس کے بعد وہ شخص بھی سامنے کی کرسی پر بیٹھ گیا اور بالے میاں کا منہ بڑھ گیا۔ انہوں نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔

”رقیب روسیہ پر لعنت خدا کی۔“

”مضطرب صاحب کا شعر ہے؟“ ٹیڈو نے پوچھا۔

”نہیں میرا ذاتی۔“

”اچھا اچھا گویا شاعری کا آغاز ہو گیا۔“

”اے بے یار کی باتیں مت کرو۔ دیکھو تا وہ کھنت وہاں آکر بیٹھ گیا۔“

”تو پھرا“

”مطلب یہ کہ وہ اس کے ساتھ اچھا لگ رہا ہے۔“

”بالے میاں آپ ایک مشکوک لڑکی کو دکھا ہوں میں رکھے ہوئے ہیں اس کے ساتھ کی

بھی نظر میں رکھئے۔“

”وہ آنکھوں میں کیا کیا رکھوں؟ چلو ٹھیک ہے۔“

”اس کے علاوہ آپ نے شعر بھی غلط پڑھا ہے۔“ ٹیڈو خود بھی کافی ذہین تھا۔

”کیا مطلب۔۔۔؟“

”آپ نے اسے رقیب روسیہ کہا ہے۔“

”بالکل کہا ہے۔“

”مگر اس کا رنگ گورا ہے۔“

”رقیب ہمیشہ بد شکل اور بد نما نظر آتے ہیں۔ تم اس سلسلے میں مجھ سے زیادہ نگاہ بند بنئے کی کوشش مت کرو۔“

”اس بات کو مان لیتا ہوں۔“ ٹیڈو فوراً ہی کہا۔ بالے میاں کا موڈ بگڑنا اس کے لئے نقصان کا باعث بھی ہو سکتا تھا پھر لڑکی اور وہ جوان اپنی جگہ سے اٹھ گئے اور بالے میاں نے ٹیڈو آگے سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”باز شل تم احتیاط سے میرا تعاقب کرو اور خردار میرے کسی معاملے میں وقت سے پہلے مداخلت مت کرنا۔“ بالے میاں نے آفیسر اندیشان سے کہا۔ ظاہر ہے ایک مشکوک مجرمہ کا تعاقب کرنے جا رہے تھے۔ پہلے بالے میاں باہر نکلے ان دونوں کے پیچھے اور اس کے پیچھے مارشل ٹیڈو لڑکی اور اس کا ساتھی ایک کار میں بیٹھ گئے تھے۔ یہ ایک پرائیوٹ کار تھی جو غالباً کسی ہونٹ کی ملکیت تھی۔ چھوٹا سا موٹو گرام بنا ہوا تھا اس پر لیکن اسنے فاصلے سے نظر نہیں آ رہا تھا کہ اس میں کیا کھسکا ہے یا کون سے ہونٹ کا موٹو گرام ہے۔ بالے میاں نے اپنی اسپورٹس سنبھال لی اور اس کے بعد ٹیڈو نے اپنی موٹر بائک پھر تعاقب شروع ہو گیا۔۔۔ ٹیڈو جانتا تھا کہ اس کا نتیجہ بھی کچھ نہیں نکلے گا ایک بار بالے میاں پکڑے گئے تھے ایک شریف آدمی کی بیوی کا تعاقب کرنے کے الزام میں اور اس کے گھر میں گھس جانے کے پکڑ میں۔ اس نے اس دن سے سخت طاقتور ہو گئے تھے لیکن چوڑی چوری سے جاتا ہے ہیرا پھیری سے نہیں جاتا چنانچہ لڑکی کے ساتھ ساتھ لگے ہوئے وہ شہر کے ایک فورسٹار ہونٹ تک پہنچے تھے اور پھر لڑکی کا رکے ساتھ ہی انہوں نے اپنی کار بھی ہونٹ کی پارکنگ میں

اکھڑی کر دی تھی۔ البتہ ٹیڈ کی موٹر بائیک ڈرافٹا ملے پر کی تھی۔ ایسی جگہ جہاں وہ محفوظ بھی رہ سکے اور ٹیڈ کو لے کے فوٹس پر اسے لے کر فرار ہو سکے۔ بالے میاں ان دونوں کو دنگ ہوں میں رکھے آہستہ آہستہ نیچے اترے تھے اور اس کے بعد یہ دیکھ کر ان کی ہاجھیں خوشی سے کھل گئی تھیں کہ لڑکی کا ساتھی اس سے معذرت کر کے واپس چلنا تھا اور اپنی کار میں بیٹھ کر کہیں چلا گیا تھا۔ یعنی اس کار میں جس میں وہ لوگ یہاں آئے تھے۔ تقدیر بالے میاں کو چاہے دے دی تھی لڑکی واقعی بہت خوبصورت تھی۔ وہ لٹ میں کچھنی تھی بالے میاں ایک لمحے کے لئے پریشان ہو گئے۔ اب کیا کیا جائے لیکن فوراً ہی ان کے ذہن میں ترکیب آگئی براہِ ریکی سمت لپکے اور برق رفتاری سے سیزر میاں عبور کرنے لگے۔ مارشل ٹیڈ ڈرافٹا پیچھے رہ گیا تھا لیکن اسے بھی سیزر میاں ہی استعمال کرنا پڑی تھیں۔ لٹ پہلی منزل پر نہیں رکی تو بالے میاں دوسری منزل کی طرف لپکے۔ تیری چوٹی اور پھر پانچویں منزل پر لٹ رکی۔ بالے میاں کا سامن بری طرح چڑھ رہا تھا لیکن آدی سندرست تو توانا تھا۔ برداشت کر گئے۔۔۔ البتہ پانچویں منزل پر لڑکی لٹ سے اتر کر ایک سمت بڑھی تو اب اس میں اتنی سکت نہیں تھی کہ فوراً ہی اس کا تعاقب شروع کر دیے۔ سانس بحال کرنے میں کچھ لمحات لگے لیکن اس سے بھی غافلہ ہی ہوا۔ کیونکہ انہوں نے لڑکی کو راہداری کے ایک کمرے کے دروازے پر رک کر دروازے کا تالا کھولتے ہوئے دیکھا تھا۔ دل ہی دل میں انہوں نے سوچا۔

”تو یہاں رہتی ہیں خاتون مگر کوئی ایسی ترکیب ہو جس سے تعارف ہو سکے۔“ ہوئی کے کمرے میں قیام پزیر کسی خاتون سے اتنا خطرہ نہیں ہو سکتا تھا۔ سوچے رہے کہ کیا کرنا چاہیے کوئی مناسب بات سمجھ میں نہیں آئی۔ دل چاہ رہا تھا کہ لڑکی سے تعارف حاصل کیا جائے مگر کوئی خیرہ دیا ہی ہو سکتی تھی البتہ خوبصورت ضرور تھی اور بالے میاں کا دل کل اٹھا تھا کہ کم از کم اس سے تھوڑی دیر باتیں ہی کر لی جائیں لیکن کوئی خاص تدبیر سمجھ میں نہیں آ سکتی۔ وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھتے رہے۔ اسی دوران ٹیڈ بھی وہاں پہنچ گیا تھا۔ پانچ منزل کی سیزر میاں طے کرنا اسے بہت برا لگا تھا لیکن دل کو بار بار کھینچتا رہتا تھا۔ ایسی موٹی آسامیاں کم اچھا آتی ہیں۔ تھوڑی سی ہجاک دودھ کر لینے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ دل رکھنا بھی ضروری ہے۔ یہ تو ایک ٹھوس حقیقت تھی کہ اس وقت بھی



”یہ کی ہول سے اندر جھانک رہا تھا۔“

”کون ہے؟“

”میں نہیں جانتا۔“

”کون ہو سکتا ہے؟“ لڑکی پر خیال نگاہوں سے ہالے میاں کو دیکھتی ہوئی بولی۔

”یہ خود بتائے گا۔“

”اوہ کیا ان لحاظ میں ہم ایسی کوئی مصیبت مول لے سکتے ہیں؟“

”تو پھر کیا کیا جائے؟“

”خاموشی سے گردن دہا کر ختم کر دو اور اس کی لاش یہیں چھوڑ کر نکل چلو۔“

”ابھی کافی وقت ہے ہمارے پاس۔“

”مگر کچھ نہ کچھ تو کرتا ہی ہے۔“

”کئے لیتے ہیں یہاں کون پوچھنے آئے گا کہ ہم کیا کر رہے ہیں چلو آگے بڑھو۔“

دوسرے آدمی نے ہالے میاں کی گردن پکڑ کر انہیں کمرے کے بیچوں بیچ لا کر کھڑا کیا۔ لڑکی مہری  
 ۲: ہوں سے ہالے میاں کا چہرہ دیکھ رہی تھی پھر اس نے کہا۔

”کون ہو تم؟“

”بہ۔۔۔۔۔ بہ۔۔۔۔۔ بے۔۔۔۔۔ بدر۔۔۔۔۔“ بالے میاں کے منہ سے پورا جملہ نہیں نکل سکا۔

”کیا تک رہا ہے یہ۔۔۔؟“

”پتہ نہیں۔۔۔“ دوسرے آدمی نے کہا۔

”اگر تم نے ٹھیک سے جواب نہیں دیا تو سمجھ لو کہ تمہاری موت بالکل قریب آجائے گی۔“

”حک۔ کیا جواب دیں۔۔۔۔۔ ہم۔۔۔۔۔ ہم تو وہ۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ وہ تھیں  
 کیا سوسے تعاقب۔۔۔۔۔ خیر اس مطلب ہے حسن۔۔۔۔۔ میں حسن کا پیاری اور اور آ کر کیا  
 کہوں۔۔۔۔۔؟“ باپے لیاں کہنے لگے۔ لڑکی نے پریشان نگاہوں سے اپنے دونوں ساتھیوں کو دیکھ  
 درودوں شانے دلائے پھر ان میں سے ایک بولا۔

”ہوسکتا ہے یہ خوف بنانے کی کوشش کر رہا ہوں“ معلومات تو کرنی ہی چاہیے بغیر معلومات حاصل کئے اگر ہم نے اسے قتل بھی کر دیا تو کہیں کوئی اور خطرہ پیش نہ آجائے۔“

”میرا ایمر پورٹ پہنچ چکا ہے۔ ساری تیاریاں مکمل کر لے گا کہیں ایسا نہ ہو کہ راستے ہی میں کوئی خطرہ پیش آجائے۔“

”مہر دایز پورٹ پہنچ چکا ہے۔ ساری تیاریاں مکمل کر لے گا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ راستے میں کوئی خطرہ پیش آجائے۔“

’امکانات ہو سکتے ہیں۔‘

”سنو دوست“ تم جو کوئی بھی ہو اپنی زبان کھول دو ورنہ کیا فائدہ زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھو۔“

”آپ۔۔۔ آپ یقین کریں اُر۔۔۔ اگر آپ لوگوں نے مجھے کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش کی اور میرے والد صاحب کو یہ چل گیا تو ہوں سمجھ لو کہ۔۔۔“



”پپ۔۔۔ پپتول پھینک دو۔“ دوسرے آدمی نے اپنے ساتھی سے کہا۔  
 ”کیوں پھینک دوں یہ جیسے قتل کرنا چاہتا ہے قتل کر دے لیکن اس کے بعد اس شخص کی  
 زندگی نہیں بچا سکتے گا۔“ دوسرے آدمی نے کہا اور پھر لڑکی کی طرف رخ کر کے بولا۔  
 ”دیکھو اسے تم دیکھو۔“

”خبردار۔۔۔ خبردار۔۔۔“ ٹیٹو نے کہا۔ پپتول تو اس کے پاس تھا ہی نہیں کراچی  
 دھمکی کو عملی جامہ پہنا سکتا لیکن یہ دونوں خاصے خطرناک نظر آ رہے تھے لیکن لڑکی اور اس کا دوسرا  
 ساتھی جو مسلسل بالے میاں کی کتھنی پر پپتول رکے کھڑا ہوا تھا۔ دوسرا آدمی جو دروازہ کھولنے آیا تھا  
 غالباً اس دھوکے میں مار کھایا گیا تھا کہ آنے والا ویر ہی ہے۔ اس وقت اچانک ٹیٹو کے ذہن میں  
 ایک خیال آیا۔ اس نے ان دونوں کو پپتول لئے ہوئے دیکھا تھا۔ اس کا مقصد ہے کہ دوسرا  
 آدمی کا پپتول اس کے کوٹ کی جیب میں ہوگا۔ چنانچہ ٹیٹو نے برقی رفتار سے اس کی جیب میں  
 ہاتھ ڈالا اور ایک لمحے میں پپتول ٹیٹو کے ہاتھ میں آ گیا۔ لڑکی جو جارحانہ انداز میں آگے بڑھ رہی  
 تھی بالکل قریب پہنچ گئی لیکن ٹیٹو نے پھرتی سے اس کی پنڈلی کا نشانہ نہ لیا اور فائر کر دیا۔ فائر کی آواز  
 کمرے میں گونجی اور اس آواز سے وہ شخص بھی اچھل پڑا جس نے بالے میاں کی کتھنی پر پپتول رکھا  
 ہوا تھا۔ دوسرے لمحے ٹیٹو نے اس پر بھی فائر کر دیا۔ ٹیٹو کا نشانہ نہ تھا ہی کمال کا پپتول کی گولی  
 شخص کی کلائی پر پڑی اور اس کے حلق سے ایک دلغراں چھ نکلی گئی۔ باہر بہت سے دروازے  
 کی آوازیں سنائی دینے لگی تھیں اور وہ دونوں زخمی ہو گئے تھے۔ تیسرا آدمی وہ تھا جسے ٹیٹو نے  
 تک اپنے قابو میں کیا ہوا تھا چنانچہ پپتول کا دست پوری قوت سے اس شخص کے سر کی پشت پر پڑا  
 اس کے دونوں ہاتھ فضا میں پھیل گئے۔ پھر وہ اندھے منہ زمین پر آ رہا۔ جس شخص کی کلائی زخمی  
 ہوئی تھی وہ چھینا مار کر اپنے پپتول کی جانب چھینا لیکن ٹیٹو نے اپنی جگہ سے جھلا تک لٹائی اور اس  
 کے شانوں پر جا پڑا۔ دوسرے لمحے اس شخص کا سر پوری قوت سے زمین سے ٹکرایا اور اس کی بھی  
 دلغراں چھ نکلی گئی۔ لڑکی تو پیسے ہی کا کارہ ہو چکی تھی۔ غالباً اس کی پنڈلی کی بڑی ٹوٹ گئی تھی۔ وہ  
 زمین پر بری طرح لوٹ رہی تھی اور کراہ رہی تھی۔ ادھر اندر ہنگامے کی آوازیں نہ کر بہت سے لوگ

کمرے کے سامنے جمع ہو گئے تھے اور ان کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ بڑی سستی اور دہشت پھیل  
 گئی تھی۔ غالباً ہوٹل کے منیجر نے پولیس کو فون کر دیا تھا۔ بالے میاں کا تو دم ہی خشک تھا۔ اس  
 سارے ہنگامے کو کچھنی چھٹی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔ ابھی تک انہوں نے اس سلسلے میں خود کوئی  
 عمل نہیں کیا تھا۔ ادھر مارشل ٹیٹو نے دوسرے آدمی کا پپتول بھی اپنے قبضے میں کر لیا تھا اور دھشت  
 زدہ انداز میں ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ بالے میاں کو بچانے کے لئے یہ عمل اس نے کر ڈالا تھا لیکن اس  
 کے بعد کی کاروائیاں اسے کافی خوفناک معلوم ہو رہی تھیں اور یہ سوچ رہا تھا کہ اب کوئی بڑی  
 مصیبت سر اٹھانے والی ہے۔ سعدی اور ظفری سے امید تو تھی کہ کسی بھی مشکل سے مشکل مرحلے  
 میں وہ اسے تھما نہیں چھوڑیں گے اور کسی نہ کسی شکل میں اسے مصیبت سے بچائیں گے لیکن پھر بھی  
 دو آدمی اس کے ہاتھوں میں موجود پپتول سے زخمی ہوئے تھے۔ یعنی ایک لڑکی اور ایک وہ شخص اور  
 اندازہ یہ ہوتا تھا کہ غیر ملکی ہیں۔ اس لئے ذرا سہا ہوا تھا مشکلات پیش آ سکتی تھیں پھر باہر دستک دی  
 جائے گی اور کئی نئے چھ کر کہا۔

”پولیس آگئی ہے پولیس آگئی ہے دروازہ کھولو۔ اگر دروازہ نہیں کھولا تو ہم فائرنگ  
 شروع کر دیں گے اور اندر موجود ایک ایک شخص کو ختم کر دیا جائے گا۔ دروازہ کھولو دروازہ  
 کھولو۔“ مارشل ٹیٹو آہستہ آہستہ آگے بڑھا اور اس نے دروازہ کھول دیا۔ سامنے ہی مقتدی تھے کا  
 انجارج پپتول تانے لگا ہوا تھا۔ مارشل ٹیٹو کو دیکھتے ہی اس نے ٹوک کر کہا۔

”خبردار۔۔۔ خبردار پپتول پھینک دو ورنہ گولیوں سے چھلنی کر دیا جائے گا۔“ مارشل  
 ٹیٹو نے اب اپنے آپ کو سنبھال لیا تھا اس نے نرم لہجہ میں کہا۔

”آپ اندر شریف لے آئے آپ انکچر صاحب۔ یہ پپتول حاضر ہے اور اس کے ساتھ  
 ہی یہ دوسرا پپتول بھی۔“ اس نے دوسرے آدمی کا پپتول بھی انکچر کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔  
 انکچر نے اپنے ساتھ آئے ہوئے کاشیوں کو اشارہ کیا اور انہوں نے مارشل ٹیٹو کو بازوؤں سے  
 پکڑ لیا۔ پھر اس نے سامنے نظر دروازائی اور ساری صورت حال کا جائزہ لینے لگا۔ بالے میاں تو  
 خوف سے پھرائے ہوئے کھڑے تھے۔ لیکن انکچر کا نظر زمین پر پڑی ہوئی لڑکی پر پڑی اور اس کا

مذہب سے مکمل گیا۔ وہ پہلی بچی آنکھوں سے لڑی کو دیکھتا رہا پھر اس کے منہ سے نکلا۔

”میرے خدا۔۔۔ میرے خدا۔۔۔ مونثنا ڈینیام۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ تو بہت خطرناک عورت ہے اور تم لوگ۔۔۔ تم لوگ۔۔۔ اوہو یہ دونوں بھی۔۔۔ اوہو۔۔۔ اوہو۔“ انیسٹر شدید حیرت کے عالم میں کہہ رہا تھا اور مارشل ٹیڈو حیران لگا ہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ پولیس والوں نے باہر کے افراد کو اندر نہیں آنے دیا تھا۔ انیسٹر نے مونثنا کے قریب پہنچ کر اسے دیکھا اور پھر آہستہ سے بولا۔۔۔

”وہی ہے۔۔۔ سو فیصد وہی۔“

”کیا میں پوچھ سکتا ہوں انیسٹر صاحب کہ یہ کون ہے؟“ ٹیڈو نے سوال کیا۔

”مونثنا ڈینیام نشیات کی بہت بڑی اسمگلر شہر کی ساری پولیس اس کی تلاش میں سرگرداں تھی اور اسی کی گرفتاری کے لئے جگہ جگہ چھاپے مارے جا رہے تھے مگر۔۔۔ مگر تم کون ہو اور یہ کیا تم نے اسے ڈھکی کیا ہے۔“ اب تو مارشل ٹیڈو کی جان میں جان آگئی۔ صورت حال کو فوراً ہی سمجھ لیا۔

”آپ صورت حال کو سمجھ نہیں رہے انیسٹر صاحب۔ ان صاحب سے ملنے یہ بڑا جہیں خوش خلی ہیں۔ ان دنوں گلہ جاسوسی کے لئے تربیت حاصل کر رہے ہیں اور مونثنا ڈینیام جیسی خطرناک عورت کو گرفتار کرنا انہیں کا کارنامہ ہے۔“

”ان کا ایک ساتھی اور ہے وہ کہاں مل سکتا ہے؟“ انیسٹر نے سوال کیا۔

بالے میاں جو اس صورت حال کا بخیر جا تودے رہے تھے ایک دم مستہل گئے ان کا بیذخرف سے پھول گیا۔ اس سے اجتماع کو بھلا کہاں ہاتھ آسکتا ہے۔ تقریباً انداز میں بولے۔

”وہ انیٹر پورٹ پر موجود ہے اور وہاں ان تینوں کا انتظار کرے گا یہ تینوں ملک سے باہر

نکلنے والے تھے۔“

”یقیناً ان کے پاس نشیات کا ذخیرہ بھی ہوگا۔ انہوں نے یہاں مختلف اداروں سے کافی مقدار میں ہیرڈن خریدی ہے۔ چلو تلاش کرو“ انیسٹر کے حکم پر پولیس کا نشیبل پورے کمرے

کی تلاش لینے لگے۔ دروازہ ایک بار پھر انیسٹر نے اندر سے بند کر دیا تھا۔ کمرے میں ایک برف کیس سے ہیرڈن کا ایک بہت بڑا ذخیرہ دریافت ہوا اور بالے میاں کا سانس خوشی سے سینے میں نہ سار ہا تھا۔ بہت بڑا کارنامہ سر انجام ہوا تھا انہوں نے۔ مارشل ٹیڈو بھی جانتا تھا کہ یہ کارنامہ اپنے نام سے منسوب کرنے کے بجائے بالے میاں کے نام سے منسوب کروینا زیادہ فائدہ مند ثابت ہو سکتا ہے۔ کیونکہ وہ جہیں خوش خلی صاحب اس کا رتا سے خوش ہو کر نجانے کس کس طرح ان لوگوں کو کو آواز دیں۔ انیسٹر نے فوراً ہی انتظامات کئے اور ایک پارٹی انیٹر پورٹ روانہ ہو گئی۔ تمام تھیلیات لے کر ساتھ ہی ان تینوں کو بھی گرفتار کر لیا گیا۔ بالے میاں اور مارشل ٹیڈو بھلا ساتھ کیوں نہ جاتے۔

تھانے پہنچنے کے بعد دونوں ڈھکیوں کو تو پولیس کی گھرائی میں ہسپتال کی طرف روانہ کر دیا گیا اور مارشل ٹیڈو نے فونی پر سعدی اور ظفری کو مختصر الفاظ میں صورت حال سے آگاہ کیا۔ ایک ہنگامہ برپا ہو گیا تھا۔ بالے میاں کی چال دیکھنے کے قابل تھی۔ اگر آؤ کر جیل رہے تھے۔ سارا خوف دور ہو گیا تھا۔ مارشل ٹیڈو بھی اس بات پر مطمئن تھا کہ معاملہ نشیات کی ایک اسمگلر کا ہے اس لئے اب اس پر کوئی بات نہیں آئے گی۔ چنانچہ ٹیڈو نے بالے میاں کی شان میں تحقیرہ خوانی شروع کر دی تھی اور انیسٹر بھی بدیہیت کی نگاہوں سے اس حکیم جاسوس کو دیکھ رہا تھا۔ جس نے ابھی دوران تربیت ہی اتنا شاندار کارنامہ سر انجام دے دیا تھا۔۔۔

”مجھ میرے بعد سعدی اور ظفری بھی تھانے پہنچ گئے اور تمام صورت حال کو انہوں نے سنبھال لیا۔ تیسرا آدمی بھی انیٹر پورٹ سے گرفتار ہو کر تھانے پہنچا دیا گیا تھا۔ اس طرح پورے جہیں خوش خلی کا پہلا کارنامہ مہر عام پر آنے کے لئے بے چین تھا۔۔۔۔۔۔!!!!!!

لہو نے تمام ذمہ داری سنبھالی ہوئی تھی لیکن آج کا دن پرسکون تھا۔ شام کو پونے پانچ بجے جب یہ لوگ اٹھنے کی تیاریاں کر رہے تھے فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ سعدی نے ریسیور اٹھا لیا۔ ”جی فرمائیے!“ اس نے کہا۔

”دیکھیے۔ یہ ڈی ڈی ٹی لیٹرن ہے؟“

”جی ہاں۔“

”میں کسی ذمہ دار شخص سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”امیراظم سعدی ہے۔ اس ادارے کا ایک ذمہ دار کن ہوں۔ فرمائیے کیا کام ہے؟“

”آپ لوگ معاوضہ لے کر پریشان حال لوگوں کی مدد کرتے ہیں؟“ فونلی آواز نے کہا۔

”درست اطلاع ملی ہے آپ کو لیکن معاوضے کی رقم کچیس ہزار ہوتی ہے۔“

”مجھے منظور ہے۔ آپ آج ہی مجھ سے مل سکتے ہیں۔“

”ضرور کہاں؟“

”دیکھیے براہ کرم میرے اس فون کی بات راز رکھیے گا میں شام کو سات بجے آپ کا

انتظار کروں گی۔“

”کہاں خاتون؟“

”جی مل اپارٹمنٹس۔ یہ برائنٹ روڈ پر ہیں۔ آپ نمبر ففٹی ون میں ٹھیک سات بجے

تشریف لے آئیں۔ میں آپ کا انتظار کروں گی۔“

”کیا نام ہے آپ کا؟“

”میں یہ آپ سے ملاقات کے وقت بتاؤں گی۔“

”یہاں آپ ہی لیس کی یا کوئی اور بھی ہوگا؟“

”صرف میں۔ لیکن خدا کے لیے آپ ضرور تشریف لے آئیں میں آپ سے انتظار کرتی

ہوں۔“

Scanned and Uploaded By Nadeem

کلید دو پہر کو چلی گئی تھی، مطلق صاحب نے گھر پر مشاعرے کا بندوبست کیا تھا اور شعرا کے لیے طعام کا بندوبست بھی تھا جس کی تیاریاں گھر پر ہی کرتی تھیں اس لیے کلید بیگم صاحبہ کا ہاتھ بٹانے کے لیے چلی گئی تھی۔

مطلق صاحب نے ان لوگوں کو جس برے وقت میں بحر پور سہارا دیا تھا اس کی مثال ناممکن تھی اور اب یہ لوگ وہ احسان سو دور سو دچکارہ تھے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد انہوں نے مطلق صاحب کو چنگوں پر سنبھال لیا تھا اور ان کی کوئی آرزو آرزو نہیں رہی تھی۔ ان کا کلام جیسا بھی ہوتا اخبارات و رسائل میں چھپتا۔ ایک پبلشران کا دیوان چھاپ رہا تھا جس کے اخراجات ان لوگوں نے برداشت کیے تھے لیکن پبلشر کو ہدایت تھی کہ وہ مطلق صاحب سے اس کا تذکرہ نہ کرے۔ بلکہ انہیں معاوضہ بھی پیش کرے جسے یہ لوگ خود ادا کریں گے پبلشر کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا چنانچہ دیوان کی پبلشنگ کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔

کچھ شعراء ایک بڑی ملک سے آئے تھے ان کے اعزاز میں مطلق صاحب نے اپنے ہاں مشاعرہ رکھا تھا۔ مضطرب صاحب کو بھی دعوت دی تھی اور مضطرب صاحب نے آج صبح گئے چھٹی رے رکھی تھی۔ ایک کمرے میں قید ہو کر وہ آج کے مشاعرے کے لیے تازہ غزل چارہہ تھے۔ کمرہ شاید ایسے لیے بند کیا گیا تھا کہ اس چوری کا علم کسی کو نہ ہو سکے۔ عذر یہ تھا کہ یکسوئی کی ضرورت ہے۔

پا بجائے میں وہ خوب بچ رہے تھے صحت بھی پہلے سے بہتر ہو گئی تھی، شعرائے کرام میں سے چند پہلے ہی آپکے تھے اور غزلوں اور نغموں پر تبادلۂ خیال ہو رہا تھا، اندر گھر سے انواع و اقسام کے کھانوں کی خوشبوئیں اٹھ رہی تھیں، ظفیری اور سعدی نے مسکرا کر ایک دوسرے کی جانب دیکھا پھر اپنے اپنے کمروں کی جانب چلے گئے۔

ٹھیک پونے سات بجے ظفیری گھر سے نکل آیا۔ مطلق صاحب سے اس نے معذرت کر لی تھی اور کہا تھا کہ ایک انتہائی ضروری کام سے اسے کچھ دیر کے لیے جانا ہے۔ واپسی میں مشاعرے میں ضرور شریک ہو گا۔

مطلق صاحب کو اس پر اعتراض نہیں ہوا تھا۔ انہوں نے ظفیری کو بخوشی جانے کی اجازت دے دی۔ اور چند ساعت کے بعد ظفیری کی موٹر سائیکل برائے ایک طرف دوڑنے لگی۔

یہ علاقہ شہر کے پرسکون علاقوں میں سے ایک تھا۔ درمیانہ دور سے کچھ اور اونچے لوگوں کا علاقہ تھا اور وہاں سی گل اپارٹمنٹس نامی بلڈنگ بے حد مشہور تھی۔

خوشصورت ترین اپارٹمنٹس تھے اس عمارت میں تھوڑی دیر کے بعد ظفیری عمارت کے سامنے پہنچ گیا، اس نے عمارت کی نقلی ست موٹر سائیکل کھڑی کی، علاقہ کھام کے ساتھ بچے تھے۔ لیکن بادل گہرے ہونے کی وجہ سے تاریکی اچھی طرح پھیل گئی تھی۔ اور گھروں میں روشنیاں جلا دی گئی تھیں۔

بلڈنگ کے صدر دروازے پر ایک لمبا چوڑا پتھان چکیدار بیٹھا تھا، لیکن ابھی شاید اس کی ڈیوٹی شروع نہیں ہوئی تھی اس لیے کسی بھی آنے جانے والوں پر اس کی توجہ نہیں تھی۔

ظفیری موٹر سائیکل کھڑی کر کے اندر داخل ہو گیا، نیچے دیوار پر ایک چارٹ بنا ہوا تھا جس میں فلیٹوں کے نمبر لکھے ہوئے تھے۔ فلیٹ نمبر کیا دن تیسری منزل پر تھا۔

لفٹ موجود لیکن لفٹ میں موجود نہیں تھا۔ اس لیے وہ کام نہیں کر رہی تھی چنانچہ ظفیری زیتوں کی جانب بڑھ گیا۔ پہلی منزل، پھر دوسری منزل، پھر تیسری منزل۔ تیسری منزل پر فلیٹ نمبر

”معاوضہ ایڈوائس ہوتا ہے خاتون؟“ سعدی نے کہا۔

”میں آپ کو گنا معاوضہ ادا کرنے کو تیار ہوں فوراً ادائیگی ہوگی، ٹھیک سات بجے۔“

”بہتر ہے۔“ سعدی نے کہا۔ اور دوسری طرف سے فون بند کر دیا گیا۔ سعدی چلا

ہونٹ دانتوں میں دبا کر کسی سوچ میں غرق ہو گیا تھا۔ ظفیری پیچھے وینٹ گھما رہا تھا۔ ”کیا خیال ہے عزیزم۔ جاؤ گے؟“ چند لمحات کے بعد سعدی نے کہا۔

”ہاں؟“ ظفیری نے پوچھا۔

”تم اگر نہ جانا چاہو تو میں چلا جاؤں گا۔“ سعدی نے کہا۔

”تمہیں یہ میری ڈیوٹی ہے۔ لیکن کوئی فراڈ نہ ہو۔ میرے خیال میں فون پر ہم نے آج

نک کوئی کس نہیں لیا۔“

”کیس تو ہم نے اب بھی نہیں لیا۔ بس یہ خیال ہے کہ یہ فون مذاق نہ ہو۔“

”کاروبار میں بعض اوقات مذاق بھی بروا شت کرنے ہوتے ہیں۔ بہت سی باتیں

ہمیں مذاق محسوس ہوتی ہیں لیکن اگر وہ انہیں مذاق سمجھ کر ٹالتے رہے تو کاروبار ہی چوہٹ ہو جائے۔“

”ٹھیک ہے دیکھ لو ممکن ہے کوئی منجیدہ معاملہ ہی ہو۔ اور اس نے غلط نہ کیا ہو۔“

سعدی بولا۔

”لیکن سات بجے کا وقت دیا ہے اس نے یہ دو گھنٹے کہاں گزارے جائیں؟“

”گھر چلا میرے خیال میں مطلق صاحب سے معذرت بھی کر لینا، ویسے بھی جہیں

وہاں زیادہ وقت نہیں لگے گا۔ اس سے ملاقات کے بعد جو بھی صورت حال ہو وہاں آ جانا۔ ظاہر

ہے فوراً تو کام شروع نہیں کیا جا سکتا۔“

”ٹھیک ہے۔“ ظفیری نے جواب دیا اور اس کے بعد وہ لوگ دفتر سے باہر نکل آئے۔

مطلق صاحب کسی مرتعے ہی کی طرح پھولے پھولے بھر رہے تھے۔ نئی شیر وانی، علی گڑھ کٹ

ایکادوں راہداری میں کافی آگے جا کر تھا۔ چوڑی راہداری میں کچھ بچہ کھیل رہے تھے۔ عورتیں اور ادھر ادھر جا رہی تھیں، درمیانہ سنا محال تھا، ظفیری ظلیٹ نمبر ایکادوں کے سامنے پہنچ گیا اور پھر اس نے کال بتل پر انگلی رکھ دی۔

اندر کھنٹی بجنے کی آواز سنائی دی تھی اور ظفیری سوچ رہا تھا کہ اس درجے کے لوگ کیا کسی پرائیویٹ کام کے لیے بھیکیں بزار رو رہے ادا کر سکتے ہیں۔ اس نے دوسری بار کال بتل پر انگلی رکھی اور کھنٹی بجنے لگی۔ لیکن اندر سے کوئی آواز سنائی نہیں دی تھی۔

پھر اس کا ہاتھ بے اختیار دروازے پر جا پڑا تھا اور دروازہ کھل گیا۔ ظفیری نے عجیب ہو کر ادھر ادھر دیکھا اور پھر دروازے پر انگلی سے دستک دی۔

نہانے کیا بات تھی؟ کوئی دروازے پر نہیں آیا تھا، کچھ دیر وہ سوچ رہا پھر اس نے دروازے میں ایک قدم آگے بڑھا کر کہا۔

”کوئی ہے۔۔۔۔۔ کوئی موجود ہے۔۔۔۔۔؟“ لیکن کوئی جواب نہ ملا۔

ظفیری ایک لمبے کے لیے ٹھک کر سر کھانے لگا۔ پہلے بھی یہ خیال ذہن میں تھا کہ کہیں یہ فون مذاق نہ ہو۔ اب پھر یہی خیال ذہن میں اتر آیا تھا، ظاہر ہے کسی نہ کسی کو تو اس کے لیے قیادت میں موجود ہونا چاہیے تھا۔ کوئی اس سے ملے تو یہ سوال کیا جائے کہ یہاں سے کوئی ٹیلی فون کیا بھی گیا ہے یا نہیں۔ اس نے دو قدم اور آگے بڑھ کر آواز لگائی۔

”گھر میں کوئی ہے۔۔۔۔۔ اگر ہے تو جواب دے۔“ اور جواب میں اسے ایک ہلکی سی آواز سنائی دی۔ جیسے کسی نے کچھ بولنے کی کوشش کی ہو۔ یہ آواز ہالنگل سامنے والے دروازے کے اندر سے آئی تھی۔

ظفیری کے ذہن میں ایک لمبے کے لیے کچھ خطرات سے جاگے اور پھر وہ ٹھٹکتے ہوئے سے انداز میں آگے بڑھا۔ اور اس نے سامنے والے کمرے کا بند دروازہ کھول لیا۔

اندر گہری تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ دروازے میں کھڑے ہو کر ایک بار پھر اس نے

اپنے وہی الفاظ دہرائے۔ ”کیا کمرے میں کوئی موجود ہے؟“

”آں۔ ہاں۔“ ایک کراہی سنائی دی اور ظفیری بولکھا کر دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ پھر اس نے دروازے کے برابر دیوار پر ہاتھ پھیر کر سوچ بوریڑ تلاش کیا اور دوسرے لمبے کمرے میں روشنی ہو گئی۔ لیکن اس روشنی میں ظفیری نے جو کچھ دیکھا اس نے اس کے دلوں کو کھڑے کر دیے۔

وہ ایک لوجوان لڑکی تھی، خوبصورت خندو خال کی مالک، گٹھا کس کی مانند کھڑے ہوئے ہال۔ لیکن اس کے نیچے بدن سے خون کی ندیاں بہہ رہی تھیں۔ کمرے کے فرش پر قاتلین بچھا ہوا تھا۔ درمخ خون پیلے رنگ کے قاتلین پر عجیب سا مظهر پیش کرتا رہا تھا۔

لڑکی کہیں بے غل اٹھنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن اس کا پیٹ چاک تھا اور اس کی آنتیں باہر لٹکی پڑی ہوئی تھیں۔ ظفیری کے حلق سے ایک آواز نکل گئی اور پھر یہ آواز ایک جھج جھج میں تبدیل ہو گئی چونکہ دوسرے لمبے اس نے باہر کا دروازہ بند ہونے کی آواز سنائی تھی۔

”وہ تو جو جان تھا۔ صورت حال ایک لمبے میں اس کی سمجھ میں آگئی اور دوسرے لمبے اس نے دروازے کی طرف چلا گیا۔

یقیناً کوئی قرب و جوار میں موجود تھا اور دروازہ اس نے باہر سے بند کیا ہوگا۔ کیونکہ راہداری میں تو کوئی نظر نہیں آیا تھا۔ ظفیری نے دروازہ زور سے اندر کی طرف کھینچا لیکن اسے باہر سے لاک کر دیا گیا تھا اس نے بدحواسوں کی طرح دروازہ پینے کی کوشش نہیں کی تھی اس طرح قرب و جوار کے لوگ دروازے کے درمخ ہو جاتے اور پھر اندر کے ماحول کو دیکھ کر ان میں سے کوئی کچھ نہ سوچتا اور ظفیری کی خاطر تو واضح شروع ہو جاتی، چنانچہ وہ ایک لمبے دروازے کے قریب کھڑا بدن میں ہونے والی کپکپاہٹ پر قابو پانے کی کوشش کرتا رہا۔ پھر اس نے جلدی سے دروازہ اندر سے بھی بند کر دیا۔ کیونکہ اگر باہر کوئی تھا اور اس نے ظفیری کے خلاف یہ سازش کی تھی تو پھر یہ لمحات بھی یہاں جمع جمع ہو جانا چاہیے تھا اور پھر اس نے مجھے کو اندر آنے میں کوئی دقت نہ ہوئی۔

ظفیری فوری طور پر کوئی فیصلہ نہ کر سکا کہ اسے کیا کرنا چاہیے وہ ایک بار پھر دروازے

کے پاس سے پلٹ کر اندر آیا۔ جہاں لڑکی موجود تھی، لیکن لڑکی دم توڑ چکی تھی۔ اس کا دایہا کال  
تالین سے لگا ہوا تھا اور وہ اندر ہی پڑی ہوئی تھی۔ ظفری نے اسے بلا جلا کر دیکھا۔ لیکن لڑکی میں  
اب زندگی باقی نہیں رہ گئی تھی۔ اس نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی اور پھر یہ وقت تجسس کے لیے غیر  
مناسب سمجھ کر پھر باہر نکل آیا۔ دوسرے لمحے اس نے اس اپارٹمنٹ کے دوسرے حصوں کی تلاشی  
لے ڈالی۔ اور پھر ایک ہی جگہ اسے نظر آئی۔

بادرہی خانے کا قہقہی حصہ تھا، جہاں شاید ایگزاسٹرین لگانے کے لیے ایک گول سا  
سوراج بنایا گیا تھا، کیونکہ ابھی اس سوراج میں ایگزاسٹرین نہیں لگایا گیا تھا اس کے نشانات ابھی  
نہیں تھے جس سے یہ اندازہ ہوتا کہ وہ مرمت کے لیے کیا ہوا ہے، ممکن ہے اپارٹمنٹ میں رہنے  
والوں کا ارادہ ہو یہ فیض لگنے کا۔ اور انہوں نے اس کے لیے جبکہ بخدا ہی ہو۔ لیکن اس گول سوراج  
کے پاس ہی سینٹری پائپ بھی نظر آ رہے تھے۔ ہر چند کہ تیسری منزل تھی، لیکن اس سینٹری پائپ کے  
ذریعے ظفری جیسا پھر بیٹا شخص نیچے اتر سکتا تھا اور پھر سب سے اہم بات یہ تھی کہ اس طرف بالکل  
خاموشی اور سناٹا چھایا ہوا تھا۔ ظفری نے اس سلسلے میں سوچ بچار مناسب نہیں سمجھی اور جو  
اتارنے لگا۔

اس وقت اسے دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز سنائی دی۔ بیرونی دروازہ زور سے بجایا جا رہا  
تھا۔ ظفری نے اپنے حواس قائم رکھے اور نہ تیسری منزل سے اگر پائپ ہاتھ سے نکل جاتا تو پھر  
جانگوں کی سلامتی مشکل تھی۔ اسی نے پھرتی سے اپنے آرمے بدن کو باہر نکالا اور ہاتھ بڑھا پائپ  
کھینچ لیا۔ ہر چند کہ پائپ سینٹ کے بنے ہوئے تھے، لیکن بہر طور ظفری اگر تھوڑی سی ہمت سے  
کام لیتا تو یہ پائپ نیچے تک پہنچانے میں اس کی مدد کر سکتے تھے۔ اس نے اس کڑے میں ہاتھ  
پھنسا دیا جو دیوار میں ہیوسٹ تھا اور پائپ کو دیوار کے ساتھ چپکانے میں معاون تھا۔ کڑے میں  
ہاتھ پھنسا کر اس نے انہادیں باہر نکالا اور پاؤں بھی باہر نکال دیے اس کے بعد اس نے پائپ کو  
کھینچا اور نیچے جانے لگا۔

بس تقدیری کا سہارا تھا، اگر اسے اس طرح اترتے ہوئے دیکھ لیا جاتا تو یقینی طور پر وہ  
سوفیصدی مجرم قرار پا جاتا، لیکن یہاں تقدیر نے اس کا ساتھ دیا اور وہ آہستہ آہستہ نیچے پہنچ گیا۔  
زمین پر قدم نکال کر اس نے فوراً ہی اپنی جگہ چھوڑ دی۔ یہاں تو رک کر سانس لینا بھی خطرناک تھا،  
اس نے برق رفتاری سے ایک طرف چلا گیا لگا ہی اور اس جگہ سے کافی دور نکل گیا۔

سانس تھا کہ دھنکنی کی مانند چل رہا تھا۔ تقدیر نے اس بار ایک بہت بڑے جال میں  
پھنسا دیا تھا، لیکن خوش بختی تھی کہ فوری طور پر کوئی مشکل پیش نہ آئی وہ وہاں سے آہستہ آہستہ سامنے  
کے رخ کی جانب آنے لگا اور پھر اس سمت پہنچ گیا جہاں اس کی موٹر سائیکل کھڑی ہوئی تھی، لیکن  
اس نے پولیس والوں کو دیکھ لیا تھا۔

دور پولیس والے موٹر سائیکل پر تعینات تھے اور ان کے نزدیک ہی پولیس کی ایک جیب  
کھڑی ہوئی تھی۔ ظفری سر سمجھانے لگا۔

یہ تو کوئی باقاعدہ سازش معلوم ہوتی ہے۔ ورنہ کیا چند ہی لمحات میں پولیس بھی پہنچ  
جاتی یقیناً پولیس کو پہلے سے اطلاع دی گئی ہوگی۔

تجرب کی بات ہے، ان کا کون سا دشمن ایسا پیدا ہو گیا تھا جو ان کے لیے یہ معصیت کھڑی  
کروے۔ موٹر سائیکل ڈی ڈی ٹی لیڈ کے نام ہی سے تھی اور یقینی طور پر اس کے ذریعے ظفری کا  
پتا آسانی چلایا جاسکتا تھا۔ اس وقت تو ان لوگوں کے نزدیک پہنچنا بھی خطرناک تھا۔ کیونکہ بادری  
میں موجود گوروں نے اسے دیکھا تھا۔ یقینی طور پر اس کا حلیہ پولیس والوں کو بتا دیا گیا ہوگا۔ چنانچہ  
ظفری نے موٹر سائیکل کے نزدیک جانا مناسب نہ سمجھا اور وہاں سے ایک سمت چل پڑا۔ اس نے  
بہی فیصلہ کیا تھا کہ فوری طور پر مطلق صاحب کے گھر جائے اور ٹھیکہ اور ظفری کو اطلاع دے۔  
صورت حال بڑی عجیب و غریب ہو گئی تھی۔ کافی دور لٹکنے کے بعد اسے ایک ٹیکسی شئی اور تھوڑی  
دیر کے بعد وہ ٹیکسی میں بیٹھا گھر جا رہا تھا، لیکن یہ زندگی میں پہلا موقع تھا کہ وہ اتنا بدحواس ہو گیا  
تھا کہ اس کی سوفیصدی ذمہ داری اس پر ہی عائد ہو سکتی تھی۔



جاؤ جو ہماری پرائیڈ رہا نگاہ ہے وہیں آرام کر دینا تم سے فون پر رابطہ قائم رکھوں گا۔ تم بھی مجھے دفتر فون مت کرنا میں خود ہی تمہیں کسی پبلک ٹیلی فون فون فون سے صورت حال سے آگاہ کروں گا۔ مطلق صاحب سے ان معاملات کا تذکرہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے تم بس ان سے معذرت کرو اور کسی ضروری کام کا ہمانہ کر کے چلے جاؤ۔ سعدی نے پر خیال لہجہ میں کہا۔

”میرے خیال میں سعدی اس تکلف میں نہ جھنسو۔ مطلق صاحب سے معذرت کرنا بے کار ہے۔ سعدی قسم کے آدمی اگر پیچھے پڑے تو ابھینیں خاصی بڑھ جائیں گی۔“

”اچھا اچھا تمہیک ہے تم جاؤ۔ حالانکہ اب تو یہ ساری چیزیں حواث معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن بہر طور ان سے بھی نمٹنا ہے۔“ سعدی نے کہا اور ظفری نے گردن ہلا دی۔

پھر پٹیل ہوا بولا۔ ”لیکن اب کرو گے کیا سعدی؟“

”بالکل بے فکر ہو جاؤ ظفری۔ ظاہر ہے ہم لوگ اتنے بوم بھی نہیں ہیں کہ کسی ایسی مشکل جسے نہ نیکیں۔ نقل تم نے تو نہیں کیا۔ میں صورت حال کا جائزہ لیتا ہوں اور اس کے بعد کوئی نہ کوئی عمل کریں گے۔“

”میرے خیال میں اس سلسلے میں آفتاب احمد سے رابطہ قائم کرو۔ بیگم ہدایت پور کے حوالے سے۔“

”یقیناً یقیناً کچھ نہ کچھ تو کروں گا، تم بالکل بے فکر ہو۔ ہوشیاری سے چلے جاؤ اور میں ابھی تھوڑی دیر کے بعد تمہیں رنگ کروں گا تاکہ مجھے پتا چل جائے تم خبریت سے وہاں پہنچ چکے ہو۔“

”او کے۔“ ظفری نے جواب دیا اور تیزی سے واپس چل پڑا۔

سعدی کی آنکھوں میں اس وقت سخت پریشانی کے آثار نظر آرہے تھے۔ چند لمحات کے بعد ٹھیکہ اس کے پاس پہنچ گئی۔ اس نے تعجب لگا ہوا سے ظفری کو دیکھا جو بیرونی دروازے سے باہر نکل رہا تھا۔ پھر اس نے سعدی سے پوچھا۔

”ارے ظفری کہاں گیا؟“

ظفری سیدھا گھر پہنچا تھا۔ یہاں کی روٹی شباب پر تھی۔ شعرائے کرام آپکے تھے ابھی مشاعرے کا آغاز نہیں ہوا تھا۔ لیکن بھلا انہیں کہاں تاب تھی۔ کوئی نہ کوئی کہیں نہ کہیں سے ایک آدھ شعر و ٹیکل دیا مگر گنتی اس پر اور پھر واؤ کے ڈوگرے رے شروع ہو جاتے۔

سعدی اور ٹھیکہ وغیرہ بھی وہیں تھے۔ مضطرب صاحب کی پھین قابل دید تھی اچھی خاصی کما کر چکے تھے وہ چنانچہ مشاعرے وغیرہ کے لیے حمد و قسم کے لباس بھی سلوا لیے گئے تھے۔ اس وقت ایک خوبصورت کپڑے کی شیروائی پہنے ہوئے گویا دلہا بنے بیٹھے تھے۔

سعدی نے دور ہی سے ظفری کو دیکھ لیا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے نزدیک پہنچ گیا۔ ”کہو کیا رہا؟“ اس نے سوال کیا۔

”اچھا آؤ کمرے میں آ جاؤ۔“ ظفری نے انتہائی شجیرگی سے کہا اور سعدی اسے بغور دیکھتا ہوا اس کے ساتھ چل پڑا۔

صورت حال بڑی بڑ ہو گئی ہے۔ سعدی میرے خیال میں ڈی ڈی ٹی لینڈری تاریخ میں پہلی بار ہم کسی الجھن میں گرفتار ہوئے ہیں۔

”ہوا کیا؟“ سعدی نے سبھا نہ انداز میں پوچھا اور ظفری اسے تفصیل بتانے لگا۔ پوری کہانی سنانے کے بعد اس نے گہری سانس لے کر سعدی کی طرف دیکھا۔ سعدی کے چہرے پر بھی پریشانی کے آثار تھے۔

”واقعی یہ تو گزربڑ ہو گئی۔ خاص طور سے اس لیے کہ تمہاری موٹر سائیکل بھی وہیں جھنسن گئی۔ اگر موٹر سائیکل کسی طرح تمہارے ہاتھ لگ سکتی تو ہم اپنے بچاؤ کا بہترین انتظام کر سکتے تھے۔ اس کے بعد پولیس کے پاس کوئی ثبوت نہ ہوتا۔ لیکن موٹر سائیکل کے نمبر سے سارے کام کر لیے جائیں گے اور پولیس باکسائی ہمارے پاس پہنچ جائے گی۔“

”ہاں یقیناً کیا کیا جائے یہ بتاؤ؟“ ظفری نے پریشان کن لہجے میں پوچھا۔

”کوئی خاص بات نہیں ہے ظفری۔ تم یوں کرو کہ یہاں نہ کرو بلکہ اس مکان میں چلے

”ایک مشکل پیش آگئی ہے ٹھیکیدار۔ ظفری بے چارہ ایک چکر میں پھنس گیا ہے۔ ظفری کی بلکہ ہم تینوں ہی اس چکر سے غصے کے لیے ہمیں ذرا تک دو دو کرنی پڑے گی۔“

”ہوا کیا؟“ ٹھیکیدار نے پوچھا۔ اور سعدی نے وہی کہانی ٹھیکہ کو بھی سنا دی۔ ٹھیکہ خود بھی پریشانی سے گردن ہلانے لگی تھی۔ پھر وہ بولی۔

”اب کیا پروگرام ہے سعدی؟“ اس کا مقصد ہے کہ ہم اب ان تمام تقریبات میں حصہ بھی نہ لے سکیں گے، مجھے تو ڈر ہے کہ کہیں پولیس اس کی تلاش میں یہاں تک نہ پہنچ جائے۔“

ٹھیکیدار نے کہا۔

”ہاں یہ ممکن ہے ٹھیکیدار۔“

”لیکن سعدی کیا پولیس اتنی بھرتی سے یہاں تک پہنچ سکتی ہے؟“

”ہاں ٹھیکیدار اس کے امکانات بھی ہیں۔“

”اوہ بڑی سکی ہوگی سعدی اگر پولیس یہاں تک پہنچ سکتی تو اور خاص طور سے اس لیے بھی کہ یہاں مشاعرے کا چنگا نہ ہو رہا ہے۔“

”ٹھیک ہے میں پولیس کو اندر نہیں آنے دوں گا، لیکن تم بھی اپنی کسی کیفیت سے پریشانی کا اظہار نہیں ہونے دینا۔“ سعدی نے کہا۔

مشاعرہ جاری رہا۔ لیکن پولیس یہاں نہ آئی اور قصور ویر کے بعد سعدی نے گھر سے نکل کر تقریباً ایک میل کے فاصلے پر ایک پبلک کال بوتھ سے ظفری کو فون کیا، ظفری پہنچ چکا تھا سعدی مطمئن ہو کر باہر نکل آیا۔

ٹھیکیدار اس دوران گھر کی بھرائی کرتی رہی تھی تاکہ اگر پولیس یہاں تک پہنچ جائے تو صورت حال کو دیکھیں کہ وہیں روک دے لیکن ایسا نہ ہوا، مشاعرہ تو ساری رات جاری رہنے کے لیے تھا۔ یہ دونوں اٹھ کر چلے آئے اور تقریباً ساری رات ہی یہ اس سلسلے میں گفتگو کرتے رہے، صبح کے وقت سعدی آرام کرنے کے لیے لیٹ گیا تھا۔

حسب معمول کیا رہے جب وہ لوگ دفتر پہنچے تو ایک پولیس انسپکٹر دوکانسٹبلوں کے باہر

انتظار کے کمرے میں ان کے شہر تھے۔ بڑی بڑی مونچھوں والے پولیس انسپکٹر کے چہرے ہی سے خشونت کا اظہار ہوتا تھا۔ سعدی اور ٹھیکیدار داخل ہوئے تو پولیس انسپکٹر نے اپنی شناخت کیا کہوں سے انہیں گھورا۔

سعدی نے ایک لمبے میں خود کو سنایا لیا تھا۔ وہ چہرے پر پرعب آ جا رہا تھا کہ پولیس انسپکٹر کو لفٹ دینے بغیر اندر داخل ہو گیا۔

مضطرب صاحب ابھی نہیں آئے تھے۔ لیکن سعدی کے پہنچنے کے فوراً بعد ہی وہ بھی پہنچ گئے۔ پولیس انسپکٹر کی اور ان کی گفتگو کرنے کی آوازیں سعدی کو سنائی دے رہی تھیں۔ پھر مضطرب صاحب کمرے میں داخل ہوئے اور انہوں نے تقریباً انداز میں کہا۔

”یہ پولیس انفرسٹی فیل کی تحقیقات کے سلسلے میں آیا ہے۔“

”بہنچ دیں۔“ سعدی نے پرعب لمبے میں کہا اور پولیس آفیسر اندر داخل ہو گیا۔

”یعنی۔ یعنی۔ جگمگ پولیس کے وقت کا احساس ہے آپ کو؟“ اس نے غصیلے انداز میں کہا اور سعدی نے سامنے رکھا ہوا قائل اٹھایا۔ اس کے بندھنوں نے اس کے سامنے رکھ لیا۔

”میں آپ سے کچھ عرض کر رہا ہوں مسٹر۔“ پولیس آفیسر نے بدستور غصیلے لمبے میں کہا۔

”تقریب رکھیے جناب۔“ سعدی نے نرم لمبے میں سامنے کی کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اور پولیس آفیسر زور سے کرسی گھمٹ کر بیٹھ گیا۔

”یہ میرا کارڈ ہے۔“ اس نے ایک کارڈ نکال کر سعدی کے سامنے رکھ دیا۔

”جی۔“ سعدی نے فائل پر سے ڈاکہ نہیں بنائی تھی۔ اس نے قلم اٹھا کر سامنے رکھے ہوئے کاغذات پر کچھ نشانات لگائے اور پھر مضطرب صاحب کو بلانے کے لیے گھنٹی بجادی۔

مضطرب صاحب دو دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئے۔ پولیس انسپکٹر کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔ سعدی نے وہ فائل مضطرب صاحب کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”میں نے آپ سے پہلے ہی عرض کیا تھا کہ معرفت کے اوقات میں اس وقت تک کسی کو اندر نہ بھیجا کریں جب تک میں اس کی ہدایت آپ کو نہ کروں۔“



”سلسلہ کیا تھا؟“ انسپکٹر نے سوال کیا۔

”میں نے عرض کیا تھا ہمارا ادارہ ڈی ڈی ٹی لیٹر اپنے معاملات کسی باہر کے آدمی کو نہیں بتاتا۔ آپ کو کیا تکلیف ہے اس سلسلے میں فرمائیے؟“

”یہ موٹر سائیکل کا نمبر۔ آپ ہی کا ہے؟“ پولیس افسر نے جیب سے ایک سلف کال کر سہری کے سامنے رکھ دی۔

”جی ہاں ہمارا ہی ہے۔“

”رات کو یہ موٹر سائیکل آپ کے نمبر سے کے پاس تھی؟“ انسپکٹر نے پوچھا۔

”جی۔“ سہری نے جواب دیا۔

”یہ موٹر سائیکل سی گلی اپارٹمنٹس کے گیٹ پر پائی گئی ہے۔ اور اس پر جو صاحب تھے وہ اس سے اتر کر سی گلی اپارٹمنٹس کے اپارٹمنٹ نمبر ایکاون میں داخل ہوئے اور وہاں انہوں نے ایک لڑکی کو قتل کر دیا۔ پھر جب باہر لوگوں کو علم ہو گیا اور انہوں نے انہیں وہاں قید کر دیا تو وہ وہاں سے جتنی پانپ کے ڈریسے اتر کر فرار ہو گئے اور موٹر سائیکل وہیں چھوڑ گئے۔“

”خوب۔ یہ بات کی بات ہے؟“

”جی۔“ انسپکٹر ریاض نے جواب دیا اور پھر بولا۔ ”اب تو میں یہ حق رکھتا ہوں کہ آپ سے آپ کے نمبر سے کے بارے میں پوچھوں۔ اس کے بارے میں تفصیلات معلوم کروں یا اب بھی آپ مجھ سے تعاون نہیں کریں گے؟“

”غور و ضرور آپ سے تعاون کیا جائے گا۔ فرمائیے کیا چاہتے ہیں آپ؟“

”اس شخص کا نام کیا ہے جو اس وقت اس موٹر سائیکل پر تھا؟“

”ظفری۔ ادارے کے ڈائریکٹر ڈس سے ہے!“

”خوب اس ادارے کی کیا نوعیت ہے؟ یہ ڈی ڈی ٹی لیٹر کیا چیز ہے؟“ انسپکٹر نے

ظفری سے انداز میں کہا۔

”یہ ڈی ڈی اور ٹی جو ہے نا آپ اس کی گہرائیوں تک نہیں پہنچ پائیں گے انسپکٹر

صاحب۔ یہ ذرا آپ سے اونچی چیز ہے۔ اس کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی بجائے بہتر یہ ہے کہ آپ اپنے کیس کے بارے میں تفصیلات معلوم کریں۔“

”ہوں؟ اس ادارے کے بارے میں بھی بہت کچھ معلوم کرنا پڑے گا۔ پہلی بار یہ میری نگاہ میں آیا ہے۔ اور مجھے ریاض کہتے ہیں۔ سمجھے آپ؟“

”جی جی جی آپ کو ریاض کہتے ہیں نا بھی ٹھیکیدان صاحب کو ریاض کہتے ہیں۔“

”وہ کیا واقعی انہیں ریاض کہتے ہیں۔“ ٹھیکیدان صاحب نے سمجھنا انداز میں کہا۔

انسپکٹر کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا لیکن اس نے خود کو سنبھال لیا۔ اندازہ ہو چکا تھا اسے بھی کہ غلط لوگوں کے سامنے ہے۔

”تو اس وقت یہ ظفری کہاں ملے گا؟“ انسپکٹر نے پوچھا۔

”ہزار نہیں نال جائے گا۔ تلاش کریں موٹر سائیکل تو آپ کے پاس ہے۔ ویسے یہاں آیا تو آپ کو اس کے بارے میں اطلاع دے دی جائے گی تو نون نمبر سے ویسے براہ کرم۔“ سہری نے کہا اور قائل بھرا پئے آگے سر کا لیا۔

”میں اس کی رہائش کا پتہ معلوم کرنا چاہتا ہوں؟“

”کسی ہوٹل میں رہتا ہے۔ ہم نے اس بارے میں معلومات نہیں حاصل کیں۔ ہمیں صرف اپنے کام سے غرض ہے۔“ سہری نے جواب دیا۔

”تو آپ لوگ مجھ سے تعاون نہیں کریں گے؟“

”اس سے زیادہ ممکن نہیں ہے۔ براہ کرم ہم معصوم ہیں۔“

”بہتر ہے تو پھر آپ کی زبان تھانے میں ہی کھولانی پڑے گی میں آپ کی شاطرانہ باتوں کا بھی طرح سمجھ گیا ہوں۔“

”پلیز۔“ سہری نے ہنسی بھائی اور ٹیٹو اندر داخل ہو گیا۔

”ان حضرات کو باعزت طریقے سے باہر پھینچا دو۔“ سہری نے کہا اور انسپکٹر فراتے

ہوئے کھڑا ہوا گیا۔

”میں۔۔۔۔۔ میں تم لوگوں کو اچھی طرح دیکھ لوں گا۔ کبھی۔ بہت اچھی طرح دیکھ لوں گا۔۔۔۔۔ تم مجھے نہیں جانتے۔“

”آپ کا نام انچکر ریاض ہے۔“ سعدی نے مسکراتے اڑانے والے لہجے میں کہا۔ اور انچکر تیز رفتروں سے باہر نکل گیا۔ وہ اپنے اختیارات سے کام لے کر انہیں اسی وقت گرفتار بھی کر سکتا تھا لیکن تجربے کا راز دی تھا جانتا تھا کہ اس قسم کے لوگ اپنی پشت بھی رکھتے ہیں اس کے بغیر کسی کا ایک پولیس آفیسر اس قسم کی گنگو کرنا ممکن نہیں ہوتا چنانچہ اس نے خود کو کھوی میں رکھا تھا چند لمحات کے بعد وہ تیزی سے سیز میاں اتر رہا تھا۔ لیکن اس کے ذہن میں ڈی ڈی ٹی لیڈر کے خلاف نفرت کا طوفان تھا۔

انچکر کے جانے کے بعد سعدی گردن کھمانے لگا۔ گھلیہ سعدی کی پریشانی رات سے ہی محسوس کر رہی تھی۔ اسے خود بھی تو احساس تھا کہ اس بار صورت حال کچھ گڑبڑ ہو گئی ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد سعدی اٹھ گیا۔ ”او کے گھلیہ“ دفتر میں معاملات چھمیں سنبھالنے ہیں میں چلا ہوں۔“

”پروگرام کیا ہے سعدی؟“

”کوئی صحیح فیصلہ نہیں کیا ہے۔ بہر حال یہ ہمارے لیے تجربہ ہے مستقبل میں ہمیں بہت سے خطرناک حالات سے واسطہ پڑے گا ہمیں ان سے ٹٹلنے کی صلاحیت پیدا کرنی ہوگی۔“

”خیر بھی سعدی کچھ نہ کچھ تو پروگرام بنانا پڑے گا۔ غفرتی بچارہ عامی الجمن میں محض گیا ہے۔“

”تمہارا کیا مشورہ ہے اس مسئلے میں؟“

”میری تو یہ رائے ہے کہ سید سید محمد آقاب احمد صاحب سے ملاقات کر لو۔ یہ لوگ ہماری پشت پناہی کے لیے بہت کامیاب رہ چکے ہیں۔ اس وقت ان سے فائدہ اٹھاؤ۔“

سعدی نے پر خیال انداز میں گردن ہلادی۔

”ہاں اچھا مشورہ ہے“ ٹھیک ہے میں پھر ایسا ہی کرتا ہوں۔“ اور وہ دفتر سے باہر نکل آیا۔

محضر صاحب منیجر کے کمرے میں بیٹھے ہوئے دفتر کی کاموں میں مصروف تھے۔ سعدی نیچے اتر۔ اور ادھر ادھر نگاہیں دوڑانے لگا۔ تھوڑے فاصلے پر اس نے ٹیڈ کو دیکھا جو دوڑتا ہوا چلا آ رہا تھا۔ سعدی رک گیا۔ ٹیڈ اس کے قریب پہنچ گیا۔

”نارنجہ وہ پولیس اسٹیشن۔“ ٹیڈ نے جواب دیا۔

”کیا مطلب؟“

”یہ حضرات نارنجہ وہ پولیس اسٹیشن گئے تھے۔“ ٹیڈ نے جواب دیا۔ اور سعدی نے تحیرانہ انداز میں پوچھا۔

”اوہ تو تم ان کے تعاقب میں بھی دوڑ گئے؟“

”جی۔ جی جناب والا۔ یہ میری ڈیوٹی ہے۔“

”اچھا اچھا ٹھیک ہے جاؤ۔“ سعدی نے کہا۔ اور ایک گزرتی ہوئی عکسی کو ہاتھ کے اشارے سے روکنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ پولیس ہیڈ آفس کے کپڑوں میں اتر گیا، خوش قسمتی تھی کہ ڈی آئی جی صاحب موجود تھے۔ سعدی نے بیگم ہدایت پور کے حوالے سے اپنا کارڈ اندر بھجوا تو آقاب احمد صاحب نے اسے فوراً طلب کر لیا۔

دو افراد ان کے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ آقاب احمد صاحب نے مسکرا کر اس سے ہاتھ ملایا اور پھر سامنے پڑی ہوئی کرسی کی جانب بیٹھنے کا اشارہ کر دیا۔ اس کے بعد انہوں نے ان دونوں افراد سے اپنی گفتگو ختم کی۔ ان سے اجازت چاہی اور کہا کہ وہ فی الوقت کچھ مصروف ہیں اور معذرت چاہتے ہیں۔ ان دونوں کے چلے جانے کے بعد ڈی آئی جی صاحب مسکراتے ہوئے سعدی سے بولے۔

”جی بیگم ہدایت پور کے حوالے کی کیا ضرورت تھی ہماری تحقیقات سے تمہارے مسئلے

میں جو رپورٹ موصول ہوئی اس نے تمہاری ایک الگ شخصیت بنا دی ہے۔ مجھ تک پہنچنے کے لیے اب تمہیں کسی اور حوالے کی ضرورت نہیں۔“

”شکر یہ جناب، ہم ایک الجھن میں پھنس گئے ہیں۔“

”ہاں ہاں، تباہ کیا بات ہے؟ میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟“

اس کے بعد سعدی نے انہیں گزشتہ رات سے لے کر اسپتال ریاض تک، کے واقعات سنا دیے۔

”بھئی تمہیں تو اس قسم کے واقعات سے دن رات منہنا ہوگا۔ اس لیے تمہیں ہامودی

سے ان کا مقابلہ کرنا چاہیے۔ ویسے مجھ سے متاؤ کیا جاتے ہو۔ اور ہاں ظفر کی کہاں ہے؟“

”وہ موجود ہے جناب، میں نے اسے ابھی پولیس کی نگاہوں سے دور رہنے کی ہدایت

کر دی ہے اس وقت تک جب تک کہ میں اس سلسلے میں کوئی مثبت قدم نہ اٹھاؤں۔“

ہوں کوئی حرج نہیں ہے۔ تم جاؤ تو اسے میرے پاس بھیج دو۔ میں اسے حالات سمجھا

دوں گا۔ ویسے ہی گل اپارٹمنٹس کا علاقہ تاراج ہوئے پولیس اسٹیشن کی حدود میں آتا ہے۔ فیروز میں

اسپیکٹر ریاض سے رابطہ قائم کر کے اس کیس کی تفصیلات طلب کیے لیتا ہوں۔“ ڈی آئی جی صاحب

نے کہا۔ اور سعدی نمونہ نگاہوں سے انہیں دیکھنے لگا۔

ڈی آئی جی صاحب نے اپنے پیالے کو لہا کر اس سلسلے میں ہدایات کر دی تھیں۔ اور

تقریباً آدھے گھنٹے کے بعد جبکہ سعدی ڈی آئی جی کے دفتر میں بیٹھ کر دوپ کا پی چکا تھا۔ اس

سلسلے کی رپورٹ موصول ہو گئی۔

سی گل اپارٹمنٹس کا قلیٹ جس میں کل قتل کا یہ حادثہ پیش آیا کافی عرصے سے خالی پڑا

ہوا تھا اور کئی دن سے اخبار میں اس کے بارے میں ”کمرائے پر خالی ہے“ کے اشتہارات شائع ہو

رہے تھے۔ قلیٹ کے مالک کا نام آر پی میڈا ہے جو دہلیسی بیانی ہے جس نے بڑی جرات سے کہا

کہ وہ اس لڑکی یا قلیٹ میں کسی کی موجودگی کے بارے میں قطعی نہیں جانتا۔ پڑوسیوں نے بھی یہی

بتایا کہ عام طور سے مختلف لوگ اس قلیٹ کو کرائے پر لینے کے لیے آتے رہے ہیں، لیکن یہ ابھی تک

کمرائے پر نہیں چڑھا۔ وہ لڑکی ان کے لیے اچھی تھی۔

تفصیلات دی تھیں جو سعدی ڈی آئی جی صاحب کو بتا چکا تھا۔ یعنی باہر کسی نے

مادہ داری میں خون کا ٹھونڈ لگا یا تھا۔ اور پڑوسی اسی بند قلیٹ کے سامنے جمع ہو گئے تھے۔ اس کے

ساتھ ہی کسی نے ہشتی پولیس کو سی گل اپارٹمنٹس میں ہونے والے خون کے بارے میں بھی اطلاع

دی تھی اور پولیس فوراً ہی جائے واردات پر پہنچ گئی تھی۔ لڑکی کے بارے میں کوئی تفصیل نہیں تھی کہ

وہ کون ہے۔ اس کے لباس اور قلیٹ میں موجود چیزوں سے اس کی کوئی نشاندہی نہیں ہو سکتی تھی۔

قلیت میں جو سامان موجود تھا وہ مسٹر آر میڈا ہی کا تھا اور وہ فرشتہ قلیٹ کمرائے پر دینا چاہتے تھے۔

سعدی نے ڈی آئی جی صاحب کی موجودگی میں یہ تمام تفصیلات پڑھیں۔ ڈی آئی جی

صاحب بھی اس پر غور کر رہے تھے۔ پھر انہوں نے سعدی سے پوچھا۔

”تاؤ، اس سلسلے میں تم کیا چاہتے ہو؟“

”آپ نے یہ جو کچھ کہا ہے جناب یہ میرے اوپر احسانِ عظیم ہے میں اس کے لیے

بے حد شکر گزار ہوں بس اتنی سی گزارش ہے کہ ظفر کی گرفتاری سے بچایا جائے تاکہ ہم اس سلسلے

میں مکمل یکسوئی سے کام کریں اور جو کچھ بھی بن سکا وہ کریں۔ ابھی میرے ذہن میں کوئی پروگرام

واضح نہیں ہے۔ مجھے اجازت دیں کہ میں ظفر کی کو اپنے ساتھ اس تحقیقات میں شامل کر لوں۔“

سعدی نے کہا۔

”ٹھیک ہے مطمئن ہو۔ ظفر کی گرفتاری نہیں کیا جائے گا۔ اس کی موثر سائیکل تاراج ہو

پولیس اسٹیشن سے حاصل کر لیتا۔ میں اس سلسلے میں ہدایات جاری کر دوں گا؟“

”جی بہت بہتر۔“

”ویسے سنو سعدی۔ سعدی ہی ہے نا تمہارا؟“ ڈی آئی جی نے سعدی کا کارڈ دیکھتے

ہوئے کہا۔

”جی جی۔“

”تم اس سلسلے میں اگر کوئی خاص بات معلوم کر سکو تو فون پر مجھے اطلاع دے دینا۔ اور کسی قسم کی فکر مت کرنا۔ تمہاری ہر طرح سے امداد کی جائے گی۔ بلکہ یہ کیس تو تمہارے لیے ایک تجرباتی کیس ثابت ہوگا یقیناً چھوٹے نمونے معاملات سے آگے نکل کر تمہیں بعض اوقات ایسے معاملات سے بھی سابقہ پڑے گا۔ ہمارے اور تمہارے درمیان ایک معاہدہ تو ہو ہی چکا ہے کہ جو بھی کیس قابل دست اندازی پولیس ہوگا۔ تم اس کی نشاندہی کرو گے اور پولیس کی مدد کرو گے اسی طرح پولیس بھی تمہاری مدد کرتی رہے گی۔“

”میں اسے اپنے لیے فخر سمجھتا ہوں جناب کہ مجھے ایک ایسے کام کی اجازت دی گئی ہے جو ہمارے ملک میں رائج نہیں ہے اور مجھے اس کے لیے آپ جیسے میراں کی سرپرستی حاصل ہے۔“

”ہاں اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ ہمارے ہاں پرائیویٹ جاسوسی کا نظام موجود نہیں ہے لیکن تمہارے بارے میں جو رپورٹ ہمارے پاس موجود ہے وہ بہت قلی بخش ہے اور قانونی حدود میں رہ کر ہم تمہیں اس قسم کے کاموں کی اجازت دے چکے ہیں۔ اس طرح پولیس کو کم از کم کچھ ایسے کارکن مل سکتے ہیں جو ایسے لوگوں سے بے بسیاں رابطہ رکھ سکتے ہیں جو پولیس تک نہیں پہنچ جاتے اور جرائم کی زندگی سے متعلق ہوتے ہیں۔ اس طرح ہمارا بھی فائدہ ہے۔ ہر چند کہ یہ معاملات قانونی حیثیت نہیں رکھتے لیکن قانون کی امداد کرنے کے لیے قانونی حیثیت کا ہونا ضروری نہیں ہے۔“ ڈی آئی جی صاحب نے کہا۔

سعدی تھوڑی دیر تک ڈی آئی جی صاحب کے پاس بیٹھا رہا۔ مگر ممنونیت کے جذبات کا اظہار کر کے وہاں سے اٹھ گیا اب وہ بالکل مطمئن تھا۔

مؤثر سائیکل نا رتھو دے کے پولیس اسٹیشن میں موجود تھی۔ سعدی نے پہلے ظفری کو اس کی قیام گاہ سے ساتھ لیا اس کے بعد دونوں نا رتھو دے پولیس اسٹیشن پہنچ گئے۔

انسپکٹر ریاض اپنے آفس میں موجود تھا ان دونوں کو دیکھ کر اس کے چہرے پر عجیب سے

تاثرات بھل گئے۔

”تحریف لایے آپ حضرات میں جانتا ہوں کہ آپ جیسے لوگ اپنی مطلب براری کے لیے پہلے اعلیٰ احکام سے رابطہ قائم کرتے ہیں، بہر طور قانون کسی کے گھری میراث نہیں ہوتا۔ آپ لوگوں نے کوئی غیر قانونی حرکت کی تو کب تک ان سہاروں سے بچ سکیں گے۔ مؤثر سائیکل باہر برآمدے میں کھڑی ہے۔ میں نے اس کی رپورٹ تیار کر لی ہے۔ یہ چابی موجود ہے۔ آپ اسے لے جاسکتے ہیں۔“

”شکر یہ انسپکٹر ریاض لیکن کیا آپ کو اپنے اعلیٰ المران پر بھروسہ نہیں ہے۔“ سعدی نے پوچھا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ ڈی آئی جی صاحب قتل کے ایک مجرم کو کچھ مراعات دیتی ہے؟“

”نہیں میں یہ تو نہیں سمجھتا لیکن مشتبہ لوگوں کو اتنی جلدی شے کی فرست سے خارج نہیں ہو جانا چاہیے۔ قتل کا یہ کیس میرے ہاتھ سے لے لیا گیا ہے۔ ورنہ میں آپ سے معلومات حاصل کرتا کہ آپ وہاں کون تشریف لے گئے تھے اور اس وقت اندر کیسے بند ہو گئے تھے جب ٹوکی قتل ہوئی۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ اس وقت کا حوالہ دیتی ہے۔ جب آپ اندر موجود تھے اور لڑکی قتل ہوئی تھی لیکن اب کیس ہی ہمارے ہاتھ سے لے لیا گیا ہے تو میں کیا کروں؟“

”بہر طور انسپکٹر ریاض قتل ہم لوگوں نے نہیں کیا لیکن ہم بھی اس کی تحقیقات کریں گے کیونکہ کسی نہ کسی طور پر ہم اس میں ملوث ہو گئے ہیں تحقیقات کی رپورٹ آپ کو دو تانہ طور پر پیش کر دی جائے گی۔ یہ بات ذہن سے نکال دیں کہ ہم مجرم ہیں۔“ سعدی نے جواب دیا۔

انسپکٹر ریاض خاموش رہا۔ وہ ابھی تک ان لوگوں سے بد اخلاقی سے پیش آ رہا تھا۔ چنانچہ سعدی اور ظفری وہاں سے نکل آئے۔

دودن گزر چکے تھے۔ یہ تیسرا دن تھا۔ ظفیری سعدی اور بھیکارہ دفتر میں موجود تھے کہ باہر سے منظر صاحب تشریف لائے۔ چہرہ گنار تھا جس کا مقصد بھی تھا کہ کوئی کس آیا ہے انہوں نے کسی چودھری ارشاد علی کے بارے میں اطلاع دی اور چند لمحات کے بعد ان لوگوں نے چودھری ارشاد علی کو بلوایا۔

بڑی بڑی تھکی موٹھیوں والا یہ شخص چہرے سے ہی پر عجب نظر آتا تھا بلند و بالا قد اور مہرے مہرے بدن نے اس کی شخصیت کو کشش بخش دی تھی۔ شہزاد اور شلوار میں بلبس تھا۔ سر پر کپڑی تھی بہر طور وہ شخص خاصا پر عجب نظر آ رہا تھا۔ یہ لوگ اس کے استقبال کے لیے کھڑے ہو گئے۔

”بھائی“ چودھری ارشاد نے نرم لہجے میں کہا اور ایک کرسی شخصیت کر بیٹھ گیا۔ اس کے چہرے پر بکھش کے تاثرات نمایاں تھے۔

”فرمائیے چودھری صاحب کیا خدمت کی جا سکتی ہے آپ کی؟“ سعدی نے پوچھا۔  
 ”میں آپ لوگوں سے متعارف ہونا چاہتا ہوں۔“ چودھری ارشاد علی نے پر عجب لہجے میں کہا۔

”جی ہاں۔ میرا نام سعدی ہے۔ یہ ظفیری ہیں اور یہ ہماری ساتھی بھیکارہ ہیں۔“  
 ”خوب بڑی مسرت ہوئی آپ لوگوں سے مل کے۔ میں ایک انتہائی ذاتی مسئلے میں آپ لوگوں کی خدمات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ کچھ عرصے قبل میں یورپ میں تھا۔ یورپ میں پرائیویٹ جاسوسی کے ادارے ہوتے ہیں۔ ایسے عزت دار لوگوں کو جس کسی کی شرائط چالوں کی وجہ سے مصیبت کے جال میں پھنس گئے ہوتے ہیں ان لوگوں کی وجہ سے بڑی تقویت ہوتی ہے۔ میں نے محسوس کیا ہے کہ آپ کا ادارہ بھی ایسی نوعیت کا ہے۔ کیا میں کسی سلسلے میں اس ادارے کی خدمات حاصل کر سکتا ہوں جس کے لیے میں پولیس سے رابطہ قائم نہیں کر سکتا۔ بلکہ یوں کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ میں پولیس سے خود کو چھپانا چاہتا ہوں۔“ چودھری ارشاد نے کہا اور خاموش ہو گئے۔

بھیکارہ نے ظفیری کو دکھ کر ایک گہری سانس لی تھی اور پھر وہ مسکراتی ہوئی بولی۔  
 ”مجھے یقین تھا کہ تم کچھ نہ بکھڑکے ہی آؤ گے یقینی طور پر تمہاری ملاقات آداب احمد صاحب سے ہوئی ہوگی؟“

”ہاں بھیکارہ لیکن ایک بار پھر ہمیں سر جوڑ کر بیٹھنا ہے۔ آخر اس سارے مسئلے کی بنیاد کیا ہے؟“

”بے فکر ہو سعدی یہ کیس میرا ہے اور میں اس سلسلے میں دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر کے ہی رہوں گا۔ ہم لوگوں کو اپنے آپ کو آزمانا چاہیے اگر ہم ایسے پیچیدہ سلسلوں میں ناکام رہے ہیں تو پھر ہمیں کوئی حق نہیں ہے کہ ہم کسی ایسے ادارے کو چلائیں جس کی بنیاد غلطی ہے۔“  
 ظفیری نے کہا۔

”خوب خوب میرے شیر کو جوش آ گیا ہے۔ ٹھیک ہے بھائی اس کیس اس کے ڈائریکٹر فٹ ہوئے لیکن یا ماس کی ادا نیکی کہاں سے ہوگی۔“ سعدی نے کہا۔

”میں اس ٹوکی کے لیے افسردہ ہوں کون تھی وہ ہم سے کیا چاہتی تھی ظفیری پر خیال لیجئے میں بولا۔ اور سعدی اور بھیکارہ اس کی شکل دیکھنے لگے بہر طور تعویذ دے کر بعد ظفیری وہاں سے باہر نکل آیا۔ کم از کم وہ مصیبت ختم ہو گئی تھی جسے اس نے چھپنے پر مجبور کر دیا تھا۔

نتیجہ جہاں آرام دہایت پورے در حقیقت ان لوگوں کے لیے بہت بڑا کام کیا تھا۔ انہوں نے ان کی حیثیت مضبوط کر دی تھی۔ درنہ ان کے اپنے وسائل اتنے نہ تھے کہ وہ اس قسم کے معاملات میں ملوث رہ سکتے۔

ظفیری نے ہیگل اپارٹمنٹس کے بارے میں معلومات حاصل کیں۔ آر بی میڈیا کی شخصیت کا پورا ریکارڈ حاصل کیا لیکن اس کی شخصیت مشتبہ نہیں تھی۔ ایک سیدہ حاسدہ کریمین تھا جو طویل عرصے سے شراکت کی زد میں رہ کر بکرت چلا آ رہا تھا اور شریف شہر میں مشہور تھا۔ ٹوکی کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہ ہو سکا۔ کہ وہ کب اپارٹمنٹ میں آئی تھی۔



سحری نے ظفیری کی جانب دیکھا اور ظفیری نے ہکلیہ کی طرف۔ پھر سحری نے چوہری ارشاد کی طرف رخ کر کے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”ہم ایسے کسی مسئلے میں آپ کی مدد کرنے کے لیے تیار ہیں چوہری صاحب۔ فرمائیے کیا خدمت کی جاسکتی ہے آپ کی؟“

”پہلے آپ اپنے معاملات سے آگاہ کر دیں یہ بتائیں کہ اگر کوئی بالکل نئی جی جسم کی الجھن ہو ایسی الجھن جسے پولیس سے چھپانا بے حد ضروری ہو تو آپ اس کے لیے کیا معاوضہ طلب کرتے ہیں۔“

”ہمارا معاوضہ پچیس ہزار ہے اور ہم یہ رقم ایڈوائس وصول کرتے ہیں۔“

”اگر آپ کو سو سو روپے کی سو سو نوٹوں کی دس گڈیاں پیش کی جائیں یعنی آپ کے طلب کردہ معاوضے کی چھٹی رقم تو کیا آپ سوالات کی طرف سے زبان بند کر سکتے ہیں؟ میرا مقصد ہے کہ آپ صرف کام کرنے کا یہ معاوضہ وصول کریں۔ کام کی نوعیت کیا ہے اس بارے میں نہ پوچھیں میں جانتا چاہتا ہوں کہ کیا یہ ممکن ہے؟“

”جی ہاں ممکن ہو سکتا ہے۔“ سحری نے جواب دیا۔ ڈی ڈی ٹی لینڈ کے قیام کے بعد سے یہ پہلا ایسا آدمی تھا جس کی فعلی صورت بری نہ ہونے کے باوجود ان لوگوں کو بری لگ رہی تھی۔ بہر حال چوہری ارشاد سے ہونے والی گفتگو کے سلسلے میں وہ تینوں ہی غلط ہو گئے تھے۔

تب چوہری ارشاد نے اپنی شیر دانی کی جیبوں میں ہاتھ ڈالا اور دو نوٹ جیبوں سے پانچ پانچ گڈیاں نکال کر ان کے سامنے رکھ دیں۔ پورے ایک لاکھ روپے تھے۔

”فرمائیے ہمیں آپ کی کیا خدمت انجام دینا ہوگی؟“

”جین دن قتل کی لڑکی نے سی گل اپارٹمنٹس کے قلیف نمبر کیا ان سے فون کیا تھا آپ کے ادارے کو وہ کون صاحب تھے جو اس لڑکی کی امداد کے لیے وہاں پہنچے تھے؟“ چوہری ارشاد غلطی نے سوال کیا۔ اور ان جینوں کے ذہن چھینکا کر وہ گھنے لوگ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ چوہری

ارشاد اس سلسلے کی کوئی کڑی ہوگی۔

ظفیری نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”وہ میں تھا تب جسے اس لڑکی نے بلوایا تھا۔“

”ہوں چوہری ارشاد نے سر سے بیرون تک ظفیری کو گھورا اور پھر کہنے لگا۔“ لڑکی تم سے کیا چاہتی تھی تو جو ان؟“

”افسوس اسے یہ بتانے کا موقعہ نہ مل سکا۔“ ظفیری نے جواب دیا۔

”دیکھو دوست یہ ایک لاکھ روپے میں سے تمہیں ایسے ہی ادا کیے ہیں اس کی موت کے بارے میں تفصیلات جان سکوں۔ اس ادا کی کا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ تم لوگ اپنی زبان بند رکھو اور کسی کو یہ نہ بتاؤ کہ چوہری ارشاد تمہارے پاس آیا تھا یا نہیں آیا تھا۔ اور اگر آیا تھا تو کس لیے آیا تھا۔ دوستو ہر انسان کی عزت ہوتی ہے لیکن بعض اوقات کچھ نادان لوگ اس عزت کو لمبا میٹ کرنے پر تہمتیں جانتے ہیں میں بھی ایک ایسی ہی بد نصیبی کا شکار ہو گیا ہوں اس لڑکی کا قتل مجھ سے تھا لیکن میری بد نصیبی ہے کہ میں کسی کو اس کے بارے میں کچھ نہیں بتا سکتا کہ وہ میری کون ہے یا کیا قتل تھا اس کا مجھ سے۔ وہ اتنی قہمی اور اپنی حماقت سے ایک ایسا کام کرنا چاہتی تھی جو میری عزت کے روپے تھا۔ میں نے اسے روکنا چاہا تو وہ مجھ سے برگشتہ ہو گئی باقی ہو گئی اور میرے خلاف عمل کرنے پر تیار ہو گئی۔ میں نہیں جانتا کہ وہ اس قلیف تک کس طرح پہنچی تھی کیا کیا گھس کھلائے اس نے، لیکن بہر طور وہ میری بد نصیبی پر مہر ثبت کر گئی اور اپنی جان دے بخشی۔ میں صرف یہ جانتا چاہتا تھا میرے دوست کو وہ کیا کہہ گئی تھی تم سے۔ کیا چاہتی تھی۔ مجھے کم از کم معلوم تو ہو جائے کہ اس کا مقصد کیا تھا؟“ چوہری ارشاد ٹی ٹی آواز بھرا گئی۔ پھر سحری نے پوچھا۔

”اس لڑکی کا آپ سے کیا تعلق تھا چوہری صاحب؟“

”کچھ نہیں بتاؤں گا۔ کچھ نہیں بتاؤں گا۔ بس اپنی قتل کے لیے یہ ماننا چاہتا ہوں کہ اس

نے تم سے کیا کہا تھا؟“

”اور صرف یہ معلوم کرنے کے لیے آپ نے ہمیں ایک لاکھ روپے پیش کیے ہیں

چودھری صاحب؟“ سہدی نے طنز یہ انداز میں کہا۔ چودھری ارشاد کی آنکھوں میں نمی تھی وہ گردن جھکائے بیٹھا جوتے کی ٹو سے قالین کریدتا رہا۔ پھر اسی طرح بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”مجھ پر طنز کر رہے ہو؟“

”یورپ میں چودھری صاحب! جہاں کا آپ نے حوالہ دیا ہے اگر پرانیوٹ جاسوسوں سے کوئی کام لیا جاتا ہے تو میرے خیال میں ان پر اعتماد بھی کیا جاتا ہے۔“ سہدی بولا۔

”یہ میری بد قسمتی کی داستان ہے بیٹے۔ جو کہ بتا چکا ہوں اس پر اکتفا کرو۔“

”آپ کا جو بھی حکم ہو۔ لیکن ابھی تک میری سمجھ میں یہ بات نہیں آئی ہے کہ آپ نے

”میں یہ ایک لاکھ روپے کیوں پیش کیے ہیں؟“

”تم مجھے سمجھانے کا موقعہ دو دو۔“

”نہی۔ نمی فرمائیے۔“

”میں یہاں اس شہر میں تنہا ہوں۔ کچھ لوگ میری دولت کے حصول کے لیے کوشاں

ہیں۔ وہ مجھے ذلیل و خوار کر کے میری پوزیشن خراب کرنا چاہتے ہیں۔ کسی طرح انہیں میری ایک

کمزوری معلوم ہوگئی ہے اور وہ اس سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔“

”جی۔“ سہدی نے کہا۔

”میں ان کے خلاف تمہاری خدمات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے یقین ہے اب وہ

”دوسری چال چلیں گے۔“

”بات جوں کی توں ہے۔ ہم کچھ نہیں سمجھے۔ کیوں ظفیری تم کچھ سمجھ سکے؟“

”نہیں۔“ ظفیری نے گردن ہلا دی۔

”پہلے تم اس بات کا جواب دو کہ میرا کیس لے رہے ہو؟“

”لے لیا۔ آپ ہمیں چار گنا معاوضہ دے چکے ہیں۔“

”حالات کچھ بھی ہوں میرے معاملات کو راز میں رکھو گے۔“

”سو فیصدی۔“

”تو پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ لڑکی نے تم سے کیا کہا تھا؟“

”ایک لفظ بھی نہیں۔ میں جب وہاں داخل ہوا تو وہ دم توڑ رہی تھی۔ اور پھر اپنی جان

بچانے کی فکر میں مصروف ہو گیا۔ کوئی موقع ہی نہ مل سکا۔“

”اوہ!“ چودھری ارشاد کے چہرے پر سکون کے آثار کھیل گئے۔ جنہیں ان دونوں

نے محسوس کیا تھا۔ پھر اس نے اسی طرح بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”وہ میری ایک غلطی کا نتیجہ تھی۔

میں نے اس کی ماں سے شادی نہیں کی تھی۔ طویل عرصے تک یہ بات اسے نہ معلوم ہو سکی۔ میں

یورپ میں تھا اور وہ اپنی ماں کے ساتھ یہاں۔ میں انہیں ہر ماہ خرچ بھیجتا تھا۔ لیکن پھر حالات

بدل گئے۔ مجھے واپس آنا پڑا۔ اور یہاں آ کر مجھے علم ہوا کہ اس کی ماں کب کی مر چکی ہے اور اس کا

تعلق کچھ غلیلو لوگوں سے ہے اور پھر۔ انہوں نے میرے خلاف کاروائی شروع کر دی۔ وہ مجھے

بلیک میل کرنا چاہتے تھے۔ اور وہ ان کی ساتھی تھی۔ میں نے اسے لاکھ سمجھایا۔ لیکن۔۔۔ لیکن وہ

ان کے نئے جال میں پھنسی ہوئی تھی۔ پھر نہ جانے کیا ہوا۔۔۔ نہ جانے کیا ہوا۔۔۔۔۔“ چودھری

صاحب کی آنکھوں سے آنسو ابل پڑے۔

”وہ قتل کر دی گئی؟“ ظفیری بولا۔

”ہاں۔ میں جانتا چاہتا ہوں کہ اس نے آپ کی مدد کیوں حاصل کی تھی۔ وہ آپ سے

کیا کہنا چاہتی تھی؟“

”محاف کیجئے گا چودھری صاحب۔ آپ کو یہ کیسے معلوم ہوا کہ اس نے ہم سے رابطہ

قائم کیا ہے؟“

”بس میں اس پر نگاہ رکھ رہا تھا۔ اس نے ڈی ڈی ٹی لیٹیئر کے اشتہار پر سرخ چٹل پر

نشان لگایا تھا۔“ چودھری صاحب نے جواب دیا۔

”اوہ۔ اس سے آپ نے یہ اندازہ لگا لیا۔“

”ہاں۔ پہلے میں نے اس ادارے کے بارے میں معلومات حاصل کی تھیں اور میں پریشان ہو گیا تھا۔ پھر میں نے یہی فیصلہ کیا کہ براہ راست تم سے مل لوں اور تمہیں اپنی مدد پر آمادہ کروں۔“

”آپ نے بہت اچھا کیا چودھری صاحب! آپ مطمئن رہیں ہم نے آپ کا کیس لے لیا ہے۔ اگر آپ کے وہ دشمن آئندہ آپ کو پریشان کریں تو آپ ہم سے رابطہ قائم کریں۔ اب وہ آپ کے نہیں ہمارے دشمن ہیں۔ معاف کیجئے گا۔ اب آپ کافی پُر ہنی ہیں۔ ماحول میں ذرا سی تبدیلی ہو جائے گی۔ میں کافی کے لیے کہتا ہوں۔“

”چودھری صاحب نے اعتراض نہ کیا۔ سہی خود اٹھ کر نکل آیا۔ اس نے غصہ برب صاحب سے عمدہ سی کافی کے لیے کہا اور پھر آہستہ سے بولا۔ ”نیٹو کو اس شخص کے پیچھے بھیجئے۔ اور اسے موٹر سائیکل کی چابی دے دیجئے۔“

”بہتر میں سمجھ گیا۔“ غصہ برب صاحب بولے۔

کافی پینے کے بعد چودھری ارشاد علی اٹھ گئے۔ سب لوگ انہیں بڑے احترام سے باہر تک چھوڑنے آئے تھے۔ چودھری صاحب نے انہیں اپنا تون نمبر اور پتہ دے دیا تھا۔ جب وہ میز میوں پر اترے تو سب انہیں خدا حافظ کہہ کر واپس آ گئے۔ سب کے چہروں پر عجیب سے تاثرات تھے۔

”ایک لاکھ؟“ ظفری ٹھیکڑے انداز میں بولا۔

”خدا کی دین ہے۔ اگر یہ نوٹ اصلی ہیں تو یوں سمجھو کہ چھپرہ چاڑ کے ملے ہیں۔“

”مگر یہ سب کچھ۔ خدا کی قسم۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ یہ چودھری ارشاد کیا بلا تھا۔“

ٹھیکڑی بولی۔

”جموں! فریخہ! خزاؤ۔ جس نے اب تک جموں کے پلندے باندھے ہیں۔ جرم کریم ہے اس نے لیکن بالکل احمق جرم ہے۔ یہ صرف یہ معلوم کرنے آیا تھا کہ لڑکی نے ظفری کو کیا بتایا۔ اس کے لیے اس نے اتنی بکواس کی اور ایک لاکھ دوپے خرچ کیے۔ ایک لاکھ کے نوٹ خرچ کرنے کا ایک

مقتصد اور بھی تھا اور وہ یہ کہ صورت حال کچھ بھی ہو ہم مجرمانہ طور پر اپنی زبان بند رکھیں۔“ سہی بولا۔

”کیسا اس کا تعلق لڑکی کے قاتلوں سے ہے؟“ ٹھیکڑی نے کہا۔

”امکانات ایسی بات کے ہیں۔“ سہی بولا۔

”اور ہم نے اسے نکل جانے دیا؟“ ظفری اچھل کر بولا۔

”ہاں۔ ہاں جوش میں نہ آؤ عزیم۔ وہ جیسے کالو بڑے کام کی چیز ہے۔ مجھے اگر اس پر اعتماد نہ ہو تا تو میں چودھری صاحب کو اسے آرام سے نہ جانے دیتا۔“

”یہ نام اور پتہ غلط ہے کیا؟“

”فون نمبر بھی تو ہے۔“ سہی مسکرا کر بولا۔

”ہاں۔“

”فون کر کے دیکھو۔“ سہی بولا اور ظفری جلدی سے فون پر چودھری ارشاد کے دیے ہوئے نمبر ڈائل کرنے لگا۔ اور دوسری طرف سے رابطہ قائم ہو گیا۔

”دھونی بھائی چونی بھائی۔ بولو کیا۔ کون ہے۔“ دوسری طرف آواز آئی۔

”چودھری صاحب ارشاد صاحب تعریف رکھتے ہیں؟“

”ارے کون ارشاد۔ چوکر۔ اور کوئی ارشاد ہے کیا؟“ کسی نے آواز لگائی۔ پھر بولا۔

”جسٹس بھائی اور کوئی ارشاد مرا دیکھیں ہے۔ رانگ نمبر۔“ فون بند کر دیا گیا۔ ظفری غصٹی سانس لے کر رہ گیا۔

جاسوس اعظم ٹیڈ نے بڑی جامع رپورٹ پیش کی تھی۔ اس نے نیچے جا کر جیسی روکی اور اس میں بیٹھ کر کوئی پارک کیا۔ وہاں اس نے ایک گوشے میں جا کر اپنی موٹیس اتار کر جیب میں رکھ لیں اور پھر دوسری جیب سے ایک پارکنگ ٹکٹ نکالا۔ وہاں پارکنگ میں سے ایک کار کا دروازہ کھولا اور اندر بیٹھ کر چل پڑا۔ پھر اس کی کار شہر سے باہر سردر یا باداوی سڑک پر چل پڑی۔ سردر یا باداوی ایک گھنٹی میں دور ہوتا ہے۔ نام شیخ صادق حسین ہے اور گھنٹی بہت خوبصورت ہے۔ تیرہ روپے دس پیسے۔“

”وہ لوگ چمک پڑے۔“ کیا مطلب؟ یہ تیرہ روپے دس پیسے کیا؟“ سہدی نے

پوچھا۔

”واپسی میں دو لیٹر پٹرول ڈلوایا تھا۔“ ٹینو نے جواب دیا اور سب بے اختیار نفس

پڑے۔

”تم نے یہ رقم بھی رپورٹ میں جوڑ دی؟“ سہدی نے ہنسنے ہوئے کہا۔ اور جیب سے

سوکا نوٹ نکال کر ٹینو کو دیتے ہوئے کہا۔

”باقی تمہاری بھرتی کارکردگی کا انعام۔“ اور ٹینو سلام کر کے چلا گیا۔ سب اس انکشاف

پر حیران تھے۔

”بہر حال میں تم لوگوں سے کہہ چکا ہوں کہ وہ جھوٹ بول رہا تھا۔ اصلیت کچھ اور ہی

تھی۔“

”ممکن ہے اس کی گفتگو کچھ حصہ سچ پہنچی ہو۔“ ظفری بولا۔ ”مثلاً وہ ناجائز لڑکی والی

بات۔ کوئی ایسی ہی پھوٹیشن ہے سہدی۔ کیا خیال ہے کہاں سے کام کا آغاز کرو گے؟“

”کسی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ سب لوگ گہری سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے۔

ظفری تین دن سے شیخ صادق حسین کی کوٹھی کی نگرانی کر رہا تھا۔ ان تین دنوں میں اس

نے اس کوٹھی کے حالات جاننے کی بھرپور کوشش کی تھی۔ تھوڑی بہت معلومات اسے حاصل ہوئی

تھیں جو صرف یہ تھیں کہ یہ کوٹھی کچھ عرصے پہلے خالی پڑی ہوئی تھی۔ یہاں صرف ایک ملازم رہتا تھا

جو اس کوٹھی کا کچھ کیراٹانی وغیرہ سب کچھ تھا۔

شیخ صادق حسین بہت عرصے قبل یورپ چلے گئے تھے اور وہیں آباد تھے۔ یہاں ان کی

وسیع و عریض جائیداد بھی تھی جس کے لیے انہوں نے ایک دفتر قائم کر دیا تھا اور اسی دفتر میں

شیخ صادق حسین کی جائیداد کی دیکھ بھال کی جاتی تھی۔ چند افراد اسی کام کے لیے مخصوص تھے۔ اب

شاید شیخ صادق حسین یہاں مستقل قیام کے لیے آئے تھے۔ کوٹھی کی از سر نو صفائی ہوئی تھی کچھ اور

ملازم بھی رکھ لیے گئے تھے لیکن باہر یہاں آنے والوں کی تعداد نہ ہونے کے برابر تھی۔ ان تین

دنوں میں ظفری نے نہ تو شیخ صادق حسین کو گھر سے باہر جاتے دیکھا تھا اور نہ ہی باہر سے کوئی شخص

یہاں آیا تھا۔ ٹیلی فون لائن البتہ سوچو سمجھو اگر کسی سے رابطہ قائم کرنا ہوتا ہوگا تو اس کا ذریعہ ٹیلی فون

کو ہی بنایا جاتا ہوگا۔

ظفری کو اس دوران یہ نگرانی جاری رکھنے میں خاصی مشکلات پیش آئی تھیں۔ ایک بار

وہ کوٹھی میں اندر بھی داخل ہو گیا تھا لیکن یہ داخلہ بے کاری رہا تھا کہ کوئی بھی خاص بات معلوم نہ

ہو سکی تھی۔ ایک دو ملازموں پر نگاہ پڑی تھی۔ بس جو اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ پھوٹیشن

ایسی تھی کہ ظفری کوٹھی کے اندر کوئی حصوں کا جائزہ نہیں لے سکتا تھا۔ اس لیے وہ اس چہار دیواری

سے دور کر دیا پس نکل آیا۔

سہدی بھی اس سلسلے میں کوئی موثر راستہ اختیار نہیں کر سکا تھا۔ ویسے وہ منتظر رہا تھا اس

بات کا کہ شاید شیخ صادق حسین جو دھری ارشاد علی کی حیثیت سے ان سے رابطہ قائم کرے لیکن ایسا

نہیں ہوا تھا۔

چودھری ارشاد علی خاموشی اختیار کر گیا تھا۔ غالباً وہ یہ سوچ کر مطمئن ہو گیا ہوگا کہ لڑکی

ظفری کو کچھ تھکانے سے پہلے ہی مر چکی ہے ویسے جی بھی وہ لوگ اس بارے میں سوچتے تو نہیں

ایک عجیب سا احساس ہوتا ہے۔ بات تو تسلیم شدہ تھی کہ شیخ صادق حسین جرائم پیشہ آدمی نہیں تھا لیکن

بہر طور وہ کسی نہ کسی طرح لڑکی کے قتل میں ملوث ضرور تھا اور اس کا کوئی نہ کوئی راز چھپتا تھا۔ اگر وہ

کوئی مخمخ جرائم پیشہ آدمی ہوتا تو اس طرح اپنی کہانی لیے ان لوگوں کے پاس نہ دوڑا چلا آتا۔ ایک

لاکھ روپے سے کچھ انجینئرز کا منہ تو بند کیا جاسکتا ہے لیکن ان پر مکمل بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ وہ بھی

اس قتل میں جبکہ وہ ان لوگوں سے قتلہا نہ واقف تھا۔ اس کا یہ سوچ کر مطمئن ہو جانا کہ اب وہ لڑکی

کے بارے میں یا شیخ صادق حسین کے بارے میں کسی کچھ نہیں بتا سکتا جسے ایک اعتقاد نہ بات تھی۔

تین دن تک تو ظفری صبر و سکون سے یہ سب کچھ برداشت کرتا رہا لیکن پھر اس کے دماغ میں کھلبلی

ہونے لگی یہ تو کوئی بات نہ ہوئی کہ اس عمارت کی چوکیداری کرتے رہا جائے۔ کچھ نہ کچھ تو ہونا ہی

چاہیے۔ لیکن یہ ہونا کیا ہو۔

اس وقت بھی وہ شیخ صادق حسین کی کوشی سے کچھ فاصلے پر ایک درخت کی آڑ میں پوشیدہ تھا۔ ابھی تک یہاں کسی نے اسے نہیں دیکھا تھا۔ اسے یقین تھا کہ شیخ صادق حسین اندری ہیں۔ وہ کاراب بھی اسی پوریکلیوں کھڑی ہوئی تھی جسے وہ کئی بار دیکھ چکا تھا۔

ظفری سوچتا رہا اور پھر اس نے آخری فیصلہ کیا اور آگے بڑھ گیا۔ موٹر سائیکل گیٹ کے سامنے رکی تو ذیلی کڑی کھول کر چوکیدار نے سر ہاتھ نکالا۔

”کس سے ملنا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”شیخ صاحب سے ملنا ہے دروازہ کھولو“

”آپ اپنا نام بتا دو صاحب۔ شیخ صاحب اجازت دیں گا تو ہم آپ کو اندر جانے دے گا۔“

”ارے انہوں نے مجھے ٹیلی فون کر کے ابھی ابھی بلوایا ہے۔ تم دروازہ تو کھولو۔“

ظفری نے ایسے اعزاز میں کہا کہ چوکیدار کو یقین آ گیا۔ اس نے دروازہ کھول دیا اور ظفری موٹر سائیکل سمیت اندر داخل ہو گیا۔ اب یہ شیخ صادق حسین کی شامت ہی تھی کہ وہ موٹر سائیکل کی آواز سن کر مصروف دروازے پر کھل آئے تھے۔ پھر ظفری کو دیکھ کر اس طرح اچھے چبے بھونے ڈنک ماردیا ہو لیکن ظفری کی نگاہیں ان سے مل چکا تھیں۔

”آبا چودھری صاحب آپ یہاں خیریت۔۔۔“ ظفری نے متحرانہ اعزاز میں کہا۔ شیخ صادق حسین گہری نگاہوں سے اسے گھور رہا تھا۔ ظفری نے موٹر سائیکل کھڑی کی اور پھر آگے بڑھ گیا۔

”آپ کو یہاں دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی۔ آپ نے تو اس دن سے ہماری طرف کا رخ بھی نہ کیا۔“ وہ ان کے قریب پہنچتا ہوا بولا۔ لیکن شیخ صادق حسین اسے بدستور گھور رہے تھے۔

”آؤ۔“ انہوں نے سرد لہجے میں کہا اور واپس جانے کے لیے مڑ گئے۔

”شیخ صاحب اندر موجود ہیں کیا۔ میں ایک ذاتی مسئلے میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔“

ظفری نے کہا لیکن چودھری صاحب نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ وہ اسے ڈرائنگ روم میں لے گئے۔

”بھئی۔“ انہوں نے ہماری آواز میں کہا۔

”وہ شیخ صاحب۔۔۔“

”فضول باتوں سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ میں جانتا ہوں کہ تم مجھے تلاش کرتے ہوئے“

یہاں آگے ہو۔ کیا زبان بندی کے لیے ایک لاکھ روپے کی رقم کافی نہیں تھی جو تمہیں ہاتھ پاؤں بلائے بغیر مل جی۔“

”نہ جانے آپ کیا کہہ رہے ہیں چودھری صاحب۔“ ظفری بولا۔

”کیا چاہتے ہو۔ صرف یہ بتاؤ۔ میری بد نصیبی نے تمہیں یہ موقعہ دیا ہے۔ تو تم بھی اس سے پورا پورا

فائدہ اٹھاؤ۔ میں نے جو کیا ہے اس کا پھل مجھتوں گا۔ بولو کیا چاہتے ہو۔ کیوں مجھے تلاش کرتے ہوئے یہاں تک پہنچے ہو۔“

”میں شیخ صادق حسین سے ملنا چاہتا ہوں۔ چودھری صاحب آپ فرمائیے آپ یہاں کیسے موجود ہیں؟“

”میں ہی شیخ صادق حسین ہوں۔ میں نے اس دن اپنا نام تمہیں غلط بتایا تھا۔ سمجھے تم۔“

اب کو کیا کہنا چاہتے ہو؟ دیکھو میں تمہیں صاف صاف کہہ دیتا ہوں کہ میں بلیک میل ہونے والوں میں سے نہیں ہوں۔ میں خود پولیس اسٹیشن جا کر تمام تفصیلات بتا دوں گا اور اس وقت

نوجوان تمہارا نام بھی لوں گا“ سمجھے تم۔ میں تمہارے خلاف بھی کوئی کہانی گھڑ سکتا ہوں۔ میں کہہ دوں گا کہ اس شخص کے میری بیٹی سے تعلقات تھے اور یہ اسے مجبور کر رہا تھا کہ وہ اپنے باپ کی

دولت پر اپنا حق ثابت کرے اور جب میری بیٹی نے اس کی بات سامنے سے انکار کر دیا تو اس نے

اسے قتل کر دیا سمجھے تم۔ میں بھی کوئی یہ خوف آدی نہیں ہوں میں تو صرف یہ چاہتا تھا کہ کیا میری بیٹی تمہیں میرے بارے میں بتا چکی ہے اگر وہ تمہیں بتا چکی ہے تو میں صرف تمہاری زبان بند

کرنے کا خواہاں تھا۔ سمجھے۔ جو وہاں قہارہ ہو چکا تھا۔ میں اس پر غاک ڈالنا چاہتا تھا۔ لیکن تم غلطی کا شکار ہو گئے۔ یہاں آئے کا مقصد بتاؤ۔“

”ہوں ظفری اس کی آنکھوں میں دیکھتا رہا۔ پھر بولا۔“ تو آپ چودھری ارشد علی نہیں



کر لیں گے۔ کوئٹہ ہاؤس ایرڈز اسکوائر کے نزدیک ہے۔“  
”میں جانتا ہوں۔“ ظفری نے جواب دیا۔

”پھر خدا حافظ۔ کل ساڑھے سات بجے کوئٹہ ہاؤس۔“ اس نے کہا اور کار آگے بڑھا دی۔ ظفری احمقوں کی طرح سر کھچا تیار گیا۔ پھر اس نے دو تین راگبیروں کو اپنی طرف متوجہ دیکھا تو سنبھل گیا اور موٹر سائیکل آگے بڑھا دی۔

سعدی اور ٹھیکلہ دفتر میں موجود تھے۔ ٹیٹو کا ایئر پور ہور ہاتھ۔ ظفری اندر داخل ہوا تو وہ چونک پڑا۔ سعدی غور سے ظفری کو دیکھنے لگا۔ پھر اس نے کہا۔ ”ظہیر بیے مارشل۔ آپ باہر تشریف رکھیے باقی گفتگو پھر ہوگی۔“

”اوکے چیف۔“ ٹیٹو نے جھٹکے دار آواز میں کہا اور باہر نکل گیا۔

”میں اسے تمہاری مدد کے لیے روانہ کر دے والا تھا۔ لیکن جہادری واہپی خیرت آجیڑ ہے۔“ سعدی بولا۔

”کاف بغیر دودھ کے۔“ ظفری بولا۔

”اودہ۔ اس کا مطلب ہے کہ کوئی تیر مار کر آئے ہو؟“

”مار کر نہیں۔ تیر پتیر تیر مارا یا ہوں۔“ چھٹی ہور ہاؤس۔“ ظفری کراہ کر بولا۔

”تیر نظر وغیرہ؟“ سعدی نے پوچھا۔

”گفتگو کی سکت نہیں۔ تھوڑی دیر خاموش رہنے دو۔“ ظفری نے کہا اور آنکھیں بند کر لیں۔

”کوئی بڑی واردات کر کے آیا ہے۔ تم ڈراما مضرب صاحب سے کہہ کر کافی منگوا لو۔“

سعدی بولا۔

”کافی کے ساتھ ہی داہیں آنا۔ اس سے قتل میں تمہاری صورت نہیں دیکھنا چاہتا۔“

ظفری بولا اور ٹھیکلہ اٹھتے اٹھتے رک گئی۔

”نوکر نہیں ہوں تمہاری۔ خود ہی جا کر لے آؤ کافی۔“ اس نے تنک مزاحی سے کہا۔

”ارے ارے ٹھیکلہ سمجھا کرو۔ ایک بے وقوف آدمی اگر کوئی عرصہ کا کام کر لیتا ہے تو اتنا ہی اکر لیتا ہے۔ اس وقت اس کی حالت درست نہیں ہے۔ کافی پلا دو بے چارے کو۔“ سعدی نے کہا۔ اور ٹھیکلہ ظفری کو گھورتی ہوئی باہر نکل گئی۔

ظفری اس وقت تک کچھ نہیں بولا۔ جب تک بلیک کافی کی دو پیالیاں نہ ڈکار لیں۔ سعدی اور ٹھیکلہ پچھنی محسوس کر رہے تھے۔ اس کے بعد بھی ظفری غرے کرنے لگا تو سعدی بول پڑا۔

”میں تمہیں کان پکڑ کر دفتر سے باہر نکال دوں گا کیوں سہنس پیدا کر رہے ہو؟“  
”جب تک خاموش ہوں۔“ تمہارا قائدہ ہے بول پڑوں گا تو تم بھی میرے مرض میں جلا ہوا جاؤ گے۔“

”کیا معینیت نازل ہوئی ہے تم پر؟“

”ہوں۔ ٹھیک ہے۔ یہ بات ہے تو سنو۔“ ظفری نے کہا۔ اور پھر وہ ان لوگوں کو خوش صادق حسین سے ملاقات اور گفتگو اور اس کے بعد اس لڑکی سے ملاقات کا قصہ سنانے لگا۔ اور جب اس نے بتایا کہ یہ وہ لڑکی تھی جس کی لاش اس نے دیکھی تھی تو وہ دونوں اچھل پڑے۔

”مذاق کر رہے ہو ظفری۔“

”اور یہ لاش کل شام ساڑھے سات بجے مجھ سے کوئٹہ ہاؤس پر ملے گی اور اپنی کہانی سنائے گی۔“

”کیا واقعی؟“

”ہاں۔ اب تم لوگ مل کر انتظار کرو میرے ساتھ کل ساڑھے سات بجے تک۔“ ظفری نے جواب دیا۔

”یہ۔۔۔۔۔ یہ کیسے ممکن ہے؟“ سعدی بولا۔

”لاش کے بارے میں مکمل کاروائی ہوئی ہے۔ اسے لاوارث قرار دے کر سرکاری طور پر دفن کیا گیا ہے۔“ ٹھیکلہ بولی۔

”یہ کیسے معلوم ہوا؟“ ظفری نے پوچھا۔

”تھکیلا آج اس سلسلے میں معلومات حاصل کرنے میں تھی۔ ابھی تک ہم کوئی خاص کام نہیں کر سکے۔ لیکن میرا خیال ہے اب جو دو ٹوٹ چکا ہے لیکن ساری باتیں ہی دل چسپ ہیں۔ چودھری جی محل گئے۔ ویسے انہوں نے کہانی عمدہ مگزی تمہارے بارے میں۔ اس کی ایک حقیقت تو ہے۔“ سعدی نے پر خیال اعزاز میں کہا۔

”ارے میں اس کی شکل بگاڑوں گا وہ سمجھتا کیا ہے خود کو؟ لیکن وہ لڑکی۔ دل تو چاہتا تھا کہ اس کا تقاب کروں لیکن پھر سوچا بدک جائے گی۔“

”مہر حال اس کے سوا چارہ کار نہیں ہے کہ کل ساڑھے سات بجے تک انتظار کیا جائے۔“

”کوئی ہاؤس سے اسے کہاں لے جاؤ گے؟“ سعدی نے پوچھا۔

”اس سلسلے میں مشورہ دو۔“

”اسے ڈی ڈی ٹی لپیٹو کی مدد درکار ہے۔ اگر ہم لوگ بھی ساتھ ہوں تو کیا حرج ہے؟“ تھکیلا بولی۔

”ہاں میرے خیال میں تو کوئی حرج نہیں ہے لیکن اس سے پوچھ لیجیایا جائے گا۔“

”تب پھر یوں کرتے ہیں۔ کسی عمدہ سے ہوٹل میں ایک کمرہ لے لیا جائے۔ ہم دونوں وہاں پہنچیں اور تم اس سے گفتگو کرنے کے بعد اسے لے کر واپس آ جاؤ۔ یہ عمدہ ترکیب رہے گی۔“

”اوکے۔ تم آج ہی کمرہ بکراؤ۔ میرے خیال میں ہوٹل فلیسکو ٹرائی کرو۔“ نظری نے کہا۔

نظری ٹھیک وقت پر کوئٹہ ہاؤس پہنچ گیا تھا۔ وہاں ان میں شامیانے لگے ہوئے تھے۔ اتحاد کارکنان مگزی ہوئی تھیں۔ اور ان میں وہ کار بھی موجود تھی جسے اس نے لڑکی کے پاس دیکھا تھا۔ ٹھیک ساڑھے سات بجے لڑکی باہر نظر آئی۔ اس نے دور سے ہی نظری کو دیکھ لیا اور خاموشی سے چلتی ہوئی اس کے پاس پہنچ گئی۔

”چلو۔“ اس نے کہا۔ اور نظری چونک پڑا۔ ”جلدی کرو کوئی دیکھ نہ لے۔“

”م۔ موٹر سائیکل پر؟“ نظری نے حیرت سے کہا۔

”مجبوری ہے۔ میں کسی کو جوتا بے پیر چل رہی ہوں۔ میری کار دیکھ کر لوگ بھی سمجھیں گے کہ میں یہیں کس موجود ہوں۔“ لڑکی نے کہا اور نظری نے شانے ملا دیے۔ چند لمحات کے بعد لڑکی اس کے ساتھ موٹر سائیکل پر جاری تھی۔

”کہاں چلو گے؟“ اس نے پوچھا۔

”ہوٹل فلیسکو۔“ نظری نے جواب دیا اور وہ خاموش ہو گئی اس سلسلے میں اس نے کوئی تبصرہ نہیں کیا تھا۔ پھر نظری ہی نے کہا۔ ”وہاں ڈی ڈی ٹی لپیٹو کے کچھ اور نمائندے بھی ہوں گے۔ آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں۔“

”نہیں۔ لیکن یہ لوگ قابل اعتبار ہوں گے نا؟“

”موصوفی۔“ نظری نے جواب دیا اور اس کے بعد وہ مکمل طور پر خاموش ہو گئی۔

”تھوڑی دیر کے بعد نظری نے ہوٹل فلیسکو کے باہر موٹر سائیکل پارک کی۔ اور وہ دونوں اتر کر اندر داخل ہو گئے۔“

”فلیسکو کے کمرہ نمبر دس میں سعدی اور تھکیلا موجود تھے۔ دونوں نے ان کا استقبال کیا۔ اور لڑکی بے جھجک مسکراتی ہوئی اندر داخل ہو گئی۔“

”نیلو۔“ اس نے دونوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ اور تھکیلا سے ہاتھ ملایا۔ ”میرا نام تاکہ صادق ہے۔“ اس نے کہا۔

”مسرت ہوئی آپ سے مل کر مس صادق۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ شدید حیرت بھی۔ کیونکہ جیسا کہ نظری نے کہا کہ وہ آپ کی لاش دیکھ چکا ہے؟“ سعدی نے کہا۔

”اوہ میں آپ کی آواز پہچان رہی ہوں۔ غالباً ٹیلی فون پر میری گفتگو آپ ہی سے ہوئی تھی۔“ لڑکی بولی۔

”کیا مطلب؟“ سعدی چونک کر بولا۔

”مطلب یہ کہ میں نے ہی آپ سے سی گل اپارٹمنٹ کے درم نمبر ایکادین میں پہنچنے



کے لیے کہا تھا۔“ وہ بولی۔ ”لیکن بعد میں حالات کچھ ایسے ہو گئے کہ میں۔۔۔۔۔“  
 ”اور اس کے بعد آپ وہاں قتل ہو گئی تھیں؟“ سعدی نے کہا۔

”میں اپنے قتل کی کہانی ہی آپ کو سنانے آئی ہوں۔ مجھے انتہائی افسوس ہے کہ ان صاحب کو اس دن خاموشی پر بیٹھنا پڑا۔ لیکن جو کہانی میں آپ کو سنانا کی وہ بڑی سنسنی خیز ہے اور آپ یقین کریں مجھے آپ سے جھوٹ ہونے کی قطعی ضرورت نہیں ہے۔ میں خود جس قدر خطرات میں گھری ہوئی ہوں! آپ تصور نہیں کر سکتے۔ میری زندگی ہر وقت ہسپتال کی گولی پر ہے۔ میں کسی بھی وقت موت کا شکار ہو سکتی ہوں۔ اس لیے میں نے ہمت کر کے یہ مکمل مکمل کیا ہے۔ میں جتنی طور پر کسی بھی تقریب میں شامل ہونے کے قابل نہیں تھی۔ لیکن بن انجلی تک دو میں لگی ہوئی ہوں۔ کاش میری زندگی بچنے کا سامان ہو جائے۔“ لڑکی سچید کی سے بولی۔

سعدی نے اسے پیٹنے کی پیشکش کی تو وہ پیٹ نہ گئی۔

”کیا بچس گی آپ؟“ سعدی نے پوچھا۔

”کافی مشکوٰۃ مجھے میرے لیے۔ میں ایک دم سے صحن کی محسوس کرنے لگی ہوں۔“

”بہتر ہے۔ میں ابھی مشکوٰۃ ہوں۔“ سعدی نے کہا اور وہ ہر دوس کو ٹیلی فون کر کے کافی کے لیے کہہ دیا۔ لڑکی اس دوران کرسی پر بیٹھی طویل سانسیں لیتی رہی تھی جیسے وہ خیالات کو جمع کر رہی ہو۔

”سب سے پہلے تو میں آپ سے یہ سوال کروں گا خاتون کہ آپ قتل ہوئی بھی تھیں یا نہیں؟“ ظفری نے مسکراتے خیر لہجے میں پوچھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ میں قتل نہیں ہوئی تھی بلکہ منتول ایک اور لڑکی تھی۔“

”مگر۔ لیکن اس کی صورت؟“

”ہاں۔ وہ بلا شک ایک اپنی تھی۔“ نالہ صادق نے جواب دیا۔

”مگر۔۔۔۔۔ آشرف در آشرف۔ کمال ہے؟“ سعدی بولا۔

”دیکھیے۔ میں نے آپ سے مدد کی درخواست کی ہے اور میں آپ کو آپ کا معاوضہ

دینے کے لیے تیار ہوں۔ یہ رقم اس وقت بھی میرے پاس ہے۔ لیکن کسی بھی شکل میں آپ کو اپنا مذاق اڑانے کی اجازت نہیں دوں گی۔“ لڑکی نے غصیلے انداز میں کہا۔

”سوری۔ براہ کرم آپ بات کو ٹھنڈے سمجھیں۔ ہم دوستانہ ماحول میں گفتگو کر رہے ہیں۔ میں خطا رہوں گا۔“ سعدی نے محذرت آمیز انداز میں کہا۔

”میں آپ سے عاجز اور درخواست کرتی ہوں کہ میری باتوں کو بچ سمجھا جائے۔ میں سخت پریشان ہوں۔“

”جی۔ فرمائیے؟“

”شیخ صادق حسین نے آپ سے ملاقات کی تھی؟“

”جی ہاں۔“

”کیا پانچ تھے وہ؟“

”یہ معلوم کرنا کہ مرنے سے پہلے آپ نے مجھ سے کیا کہا تھا؟“ ظفری نے کہا اور جلدی سے زبان دہائی۔

”ہوں۔ ظاہر ہے اسے تشویش ہوگی۔ بہر حال میں زیادہ وقت نہیں دے سکی۔ میری کہانی سن لیں۔ یہ قصہ جو شیخ صادق حسین بنا ہوا ہے۔ درحقیقت شیخ صادق نہیں ہے۔ بلکہ ان کا ایک ساتھی علی جوادی ہے۔ جو شیخ صادق حسین یعنی میرے والد کا بیکٹری میں تھا۔ میں اسے چھپا کرتی تھی میرے والد بھی اسے نوکر سے زیادہ دوست تصور کرتے تھے لیکن اس بد بخت کے دل میں لالچ

تھا۔ یہ میرے والد کا کاروبار اور دولت ہڑپ کرنے کی فکر میں لگا ہوا تھا۔ درپردہ یہ کارروائیوں میں مصروف تھا۔ اس نے میرے والد کے کاروبار کے بارے میں ان کی دولت اور جائیداد کے بارے میں مکمل معلومات حاصل کیں۔ ان کے دستخطوں کی نقل بھی اور پھر اس نے میرے والد کو

قتل کر دیا۔ قتل کرنے سے قبل اس نے یورپ کے ایک پلاسٹک سرجری کے ماہر سے اپنے چہرے میں تبدیلی کرائی اور میرے والد کا ہم شکل بن گیا۔ لندن میں اس کی ایک محبوبہ راشدہ نامی لڑکی تھی جو مقامی تھی لیکن لندن میں رہتی تھی لڑکی اس کی سازش میں شریک تھی۔ اس نے بڑی کامیابی سے

میرے والد کو قتل کر کے ان کی جگہ لے لی۔ اور مجھے شہر بھی نہ ہو سکا۔ آواز کے سلسلے میں اس نے مجھے کی تکلیف کا بہانہ کیا اور ایک معصومی آپریشن کرایا جس کے بعد اس کی آواز بدل گئی اور مجھے والد کی آواز پر شہ نہ ہو سکا۔ یورپ میں ہمارا کاروبار خسارے میں چل رہا تھا اور اسے بحال کرنے کے لیے بڑی رقم کی ضرورت تھی۔ اس لیے اس نے یہاں آنے کا فیصلہ کیا تاکہ یہاں کی جائیداد وغیرہ فروخت کر کے وہاں کاروبار کو سنبھال دے سکے۔ میں اب بھی اس مردود کے بارے میں نہیں جان سکتی تھی۔ لیکن ایک شام اس نے اپنی محبوبہ کے ساتھ رنگ رلیاں مناتے ہوئے اسے اپنا پروگرام پوری تفصیل کے ساتھ بتایا۔ اس وقت مجھ پر انکشاف ہوا کہ میں اپنے باپ کو کھوجی ہوں۔ جناب میں حوصلہ مند ہوں اور خود کو سنبھالنے کی طاقت رکھتی ہوں۔ اس جوئے پیڑھ فحش کے یورپ میں بہت سے مددگار تھے۔ اس لیے میں وہاں اس کے خلاف کچھ نہ کر سکی۔ میں نے خاموشی سے حالات کا جائزہ لیا اور فیصلہ کیا کہ یہاں آکر اس کے خلاف عمل کروں گی۔ بہر حال یہ میرے ساتھ یہاں آگیا۔ اس کی محبوبہ بھی دوسرے خیارے میں یہاں آگئی تھی اور اس کے چہرے کو بھی اس نے پلاسٹک سرجری کے ذریعے تبدیل کر لیا تھا اور اسے میرا ہم شکل بنادیا تھا تاکہ یہاں اسے میری جگہ دی جاسکے اور اس کے لیے مشکل نہ ہو۔

میں خوف کی چھانسی پر چڑھی ہوئی تھی۔ ہر لمحہ میری زندگی خطرے میں تھی لیکن اس نے اس لیے مجھے زندہ رکھا تھا کہ کوئی خاندانی مسئلہ نہ کھڑا ہو جائے۔ جائیداد فروخت کرنے کے بعد یہ مجھے قتل کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ میں اس کے سارے پروگرام سے واقف تھی اور اپنے لیے راستے تلاش کر رہی تھی لیکن مجھ سے ایک غلطی ہو گئی۔ آپ لوگوں کا اشتہار اخبار میں تھا۔ میں نے اسے پڑھا اور اس کے گرد سرخ نشان بنادیا۔ اسی اخبار میں ایک خالی فلیٹ کا بھی اشتہار تھا جو کب اپنا شش ک فلیٹ نمبر کیا تھا۔ میں نے اس فلیٹ کے پتے پر آپ سے رابطہ قائم کیا اور آپ کو یہاں ملنے وقت دے دیا۔ لیکن مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ اسی عمارت کی دوسری منزل میں اس کی محبوبہ راشدہ میری شکل میں موجود ہے۔ راشدہ خاموشی سے عمارت میں رات تھی۔ پڑوسی بھی اس کی شکل سے ناواقف تھے۔ میں اس خالی فلیٹ کا ٹالا کھول کر اندر داخل ہو رہی تھی کہ راشدہ کسی کام سے

بچے اچھڑتی۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ فلیٹ کا دروازہ میزچیوں کے برابر ہے۔ ہم اس طرح آنے سامنے ہو گئے تھے کہ ایک دوسرے سے کسی طور نہ چھپ سکتے۔ میں دروازہ کھول چکی تھی۔ ایک لمبے میں میں نے فیصلہ کر لیا۔ اور راشدہ کی گردن دبوچ کر اسے اندر دھکیل دیا۔ اس نے سنبھلنے کی کوشش کی تو میں نے اس کی گدی پر ایک گونسہ بٹا دیا۔ اور وہ ہوش و حواس کو کھینچی۔ میں اسے گھسیٹتی ہوئی کمرے میں لائی اور مسہری پر دھکیل دیا۔

”دوسری طرف علی جواد بروقت میرے اس پروگرام سے آگاہ ہو گیا تھا۔ اور اس کا سبب وہ سرخ نشان تھا جو میں نے آپ کے اشتہار اور اس فلیٹ کے اشتہار کے گرد لگا دیا تھا۔ وہ فوراً چل پڑا۔ اور صبح وقت پر فلیٹ پر پہنچ گیا۔ یہ وقت تھا جب میں راشدہ کو مسہری پر دھکیل چکی تھی۔ فلیٹ کا دروازہ کھلا ہوا تھا کسی کے قدموں کی چاپ سن کر میں جلدی سے اس مسہری کے پیچھے گھس گئی جس پر راشدہ پڑی تھی۔“

”راشدہ اٹھ کر بیٹھی ہی تھی کہ علی جواد اندر داخل ہو گیا۔ وہ اس قدر چرخاں تھا کہ آؤ دیکھنا نہ تا وجہ راشدہ کے پہلو میں خنجر جھونک دیا اس نے راشدہ کا منہ بھی دبا لیا تھا مقصد یہ تھا کہ وہ چیخ نہ سکے لیکن اس طرح راشدہ اسے اپنے ہارے میں نہ بٹا سکی۔ ابھی یہ دوامہ مکمل ہوا ہی تھا کہ یہ صاحب پہنچ گئے۔ اس وقت علی جواد اندر ہی تھا وہ جلدی سے کمرے سے نکل گیا اور کہیں چھپ گیا۔ جبر مجھ فظری صاحب کمرے میں داخل ہوئے تو انہوں نے دم توڑتی ہوئی راشدہ کو دیکھا۔ اس دوران علی جواد جھپاک سے دروازے سے باہر نکل گیا۔ اور اس نے خون خون کی صدا لگا کر لوگوں کو فلیٹ کے دروازے پر جمع کر دیا اس کے ساتھ ہی اس نے پولیس کو بھی اس قتل کی اطلاع دے دی۔ فلیٹ کا دروازہ باہر سے بند ہو گیا تھا۔ فظری صاحب نے میری نادانستہ راہنمائی کی۔ جس سوراخ سے یہ باہر نکلے تھے اسی میں بھی باہر نکل آئی۔ اور پھر میں نے ایک ریسٹوران میں داخل ہو کر اپنا حلیہ سنوارا۔ فوراً ہی ایک پروگرام میرے ذہن میں آگیا تھا چنانچہ میں کوشی داہنس آگئی اور پھر جب علی جواد داہنس آیا تو میں راشدہ کی حیثیت سے اس سے ملی۔ علی جواد اس بات پر بہت خوش تھا کہ میں مقلدنی سے کام لے کر کوشی داہنس آگئی ہوں۔ اس کے خیال میں وہ فلیٹ

میرے لیے مخدوش ہو گیا تھا۔ اسی کی زبانی مجھے سارے حالات معلوم ہوئے وہ مجھے سو فیصدی راشدہ سمجھ رہا تھا۔ بہر حال اس کی حالت خراب تھی اور وہ بعد کی صورت حال معلوم کرنے کے لیے بے چین تھا۔ مجھے وہ ایک ایک بات سے آگاہ رکھتا تھا۔ اسے خوف تھا کہ کہیں نالکہ نہ ڈی ڈی ٹی لیڈز کے نفاذ سے کھرتے ہوئے کچھ بتا دیا ہو۔ اس کی نشاندہی نہ کر دی ہو۔ اسے یہ بھی حیرت تھی کہ نالکہ کو اس پر شبہ کی طرح ہو گیا۔ بہر حال وہ ایک کہانی لے کر آپ کے پاس پہنچا اور آپ کا منہ بند کرنے کے لیے اس نے ایک لاکھ روپے خرچ کیے۔ لیکن وہ بے حد غیر مطمئن ہے اور جلد از جلد جانبدار اداوے پونے بچ کر یہاں سے نکل جانا چاہتا ہے۔ اسے خوف ہے کہ پولیس کہیں اس قتل کا سراغ نہ پالے۔ میں موقوفے کی منتہی کسی طور آپ سے رابطہ قائم کر سکوں۔ ظفری صاحب کو میں نے قلیٹ میں داخل ہوتے دیکھا تھا اس لیے کل میں انہیں پہچان گئی تھی۔“

نالکہ خاموش ہو گئی اور سب کی زبانیں گھٹس گھٹس۔ انوکھی داستان تھی۔ وہ تو کبھی اس کی گھبراہٹ تک نہ پہنچ سکتے تھے۔ کافی دیر تک خاموشی رہی۔ پھر سہلی بولا۔

”اب تک وہ آپ کو راشدہ سمجھ رہا ہے؟“

”سو فیصدی۔ میں نے اسے اسے شبہ نہیں ہونے دیا۔ لیکن آپ خود اعجازہ لگا سکتے ہیں کہ میں کس قدر خطرناک پوزیشن میں ہوں۔ خدا کے لیے میری فوری مدد کیجئے۔ یہ انسانی مسئلہ ہی ہے اور میں آپ کی کلائنٹ بھی ہوں۔“ اس نے عجیب ہزار روپے پرس سے نکال کر ان کے سامنے ڈال دیے۔ ”یہ رقم میں ساتھ لاتی تھی۔“

سہلی نے پر خیال اعجازہ میں گروں پلائی مجھ کو کسی نتیجے پر پہنچ کر بولا۔ ”آپ مطمئن رہیں علی جواد کا تکمیل ختم ہو جائے گا۔ میرے خیال میں آپ اب وقت ضائع نہ کریں۔ اس نے آپ پر پابندی بھی لگائی ہوگی۔“

”نہیں۔ بلکہ مجھے ہدایت ہے کہ میں نہایت ہوشیاری سے نالکہ کا کردار ادا کروں اور کسی کو شبہ نہ ہونے دوں۔ اس لیے مجھے اتنی آزدادی ہے۔“

”ٹھیک ہے آپ تمہارا سواقت اور اسی اعجازہ میں گزار دیں، بہت جلد تکمیل ختم کر دیں

کے۔ ظفری ان خاتون کو نہایت ہوشیاری سے کوئٹہ ہاؤس چھوڑ دو۔“ سہلی نے کہا۔ اور ظفری کھڑا ہو گیا۔

آفتاب احمد صاحب نے اپنی کوشی میں ان کا استقبال کیا تھا۔ یہ لوگ ان کے ممنون تھے کہ وہ اتنی اہم شخصیت ہونے کے باوجود ان جیسے بے حقیقت لوگوں پر اتنے مہربان تھے۔ بہر حال ظفری نے اپنی کوشی میں ان کا استقبال کیا تھا۔ یہ لوگ ان کے ممنون تھے کہ وہ اتنی اہم شخصیت ہونے کے باوجود ان جیسے بے حقیقت لوگوں پر اتنے مہربان تھے۔

بہر حال ظفری نے تمام صورت حال ان کے سامنے پیش کر دی۔ اور آفتاب احمد صاحب بھی اس کیس میں پوری پوری دل چسپی لیے بغیر نہ رہ سکے۔ وہ اس تفصیل کے ایک ایک پوائنٹ پر گفتگو کرتے رہے پھر بولے۔ ”اب سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ لڑکی کو کس طرح اس شخص سے محفوظ رکھا جائے۔ اس کے خلاف لندن سے تحقیقات کرانی ہوگی۔ ثبوت حاصل کرنے ہوں گے اور اس میں اچھا خاصا وقت لگ جائے گا۔ اس دوران کہیں اسے لڑکی پر شبہ نہ ہو جائے۔“

”ہاں۔ لڑکی کو تحفظ کی ضرورت ہے۔“ ظفری نے کہا۔

ڈی آئی جی صاحب کہہ کر سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے پھر انہوں نے گردن اٹھا کر کہا۔ ”بس ایک ہی ترکیب ہے۔“ اور مجھ کو اس کی تفصیل بتانے لگے۔

مورٹس نیگل پانچک میں مڑ گئی تھی اس لیے پوری بات کہیں لگانے کے باوجود وہ کار سے کھرا گئی۔ سوار اس سے اچھا پوائنٹ پر گر اور وہاں سے کسی ماہر جناسٹر کی طرح کار کی چھت سے گزرتا ہوا پیچھے جا پڑا۔

مجھ پر سرک پر حادثہ ہوا تھا۔ ذرا سی دیر میں بھیڑ جمع ہو گئی۔ پھر بملاش صادق حسین کی کمال تھی کہ وہاں سے نکل جاتے۔ وہ ہکلا ہکلا کر لوگوں کو بتا رہے تھے کہ غلطی ان کی نہیں تھی لیکن پولیس بھی شاید یہ کہیں قریب ہی موجود تھی فوراً پہنچ گئی۔ مورٹس نیگل سوار بے ہوش پڑا تھا۔ بھانہ اس کے بدن پر کوئی چوٹ نہیں تھی کوئی اندرونی چوٹ لگی تھی۔ شیخ صادق حسین کو دھریا گیا اور پولیس اسپتال نے اس کی ایک نئی۔ ڈی ایک پر انجیوٹ ہسپتال پہنچا دیا گیا تھا۔ یہ ڈی جی جناسٹر نیو

کے علاوہ اور کوئی نہ تھا۔ پولیس انسپکٹر شیخ صاحب کو لاک اپ میں بند کر کے بھول گیا تھا شاید۔ شیخ صاحب پیچھے چلاتے رہے اپنی حیثیت کے حوالے دیتے رہے لیکن انہیں کسی سے رابطہ قائم نہیں کرنے دیا گیا تھا۔ پورے دس دن وہ لاک اپ میں رہے۔ گیارہویں دن انہیں رہا کر دیا گیا لیکن پولیس اسٹیشن کی عمارت سے باہر نکلے ہی تھے کہ اسپیشل برانچ کے ایک آفیسر اعلیٰ نے انہیں دوبارہ گرفتار کر لیا۔

”کیا چاہتے ہیں آپ لوگ؟ اس ملک میں میرے ساتھ یہ کیا ہو رہا ہے؟ کیوں گرفتار کیا گیا ہے مجھے؟ شیخ صادق حسین دھاڑ رہے تھے۔

”بس کچھ چھوٹی چھوٹی سی باتیں جناب، مثلاً آپ ایک غلط پاسپورٹ سے یہاں تشریف لائے ہیں مسز علی جواد فروخت کر رہے ہیں۔ اس کے علاوہ راشدہ خلد نامی ایک لڑکی کو بھی قتل کر دیا ہے آپ نے لندن پولیس کی اسپیشل برانچ کے کچھ لوگ بھی ایک آدھ دن میں یہاں پہنچ جائیں گے ان کا خیال ہے کہ لندن میں آپ نے اپنے پاس شیخ صادق حسین کو قتل کر دیا ہے۔ بس یہی چند معمولی باتیں ہیں جن کی وجہ سے ہم آپ کو یہ زحمت دے رہے ہیں۔“ اسپیشل برانچ کے آفیسر اعلیٰ نے جواب دیا۔ اور علی جواد کا چہرہ تاریک ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

بقیہ حالات جاننے کے لئے  
”آخری ثبوت“ پڑھیں

# آخر کی ثبوت

ایم اے راحت



# آخری ثبوت

ایم۔ اے راحت

مقبول ایڈمیٹر سیکرٹری و ڈپٹی چوک اردو بازار لاہور

© جملہ حقوق محفوظ

2010

اہتمام: ملک مقبول احمد

منیورق: نوید ناصر

ناشر: مقبول اکیڈمی

مطبع: خورشید مقبول پریس

قیمت: 300 روپے

#### MAQBOOL ACADEMY

Chowk Urdu Bazar, Circular Road, Lahore.  
Ph: 042-7324164, 7233165 Fax: 042-7238241

10-Dawal Singh Mansion, The Mall, Lahore.  
Ph: 042-7357058 Fax: 042-7238241

Email: mqbool@brain.net.pk

چار جلدوں پر مشتمل  
کہانی

گول مال

اصلی وارث

آخری ثبوت

کاٹھ کا آلو

ڈی ڈی ٹی لیٹنڈ کا پہلا کیس عی شاندار تھا۔ پچیس ہزار روپے کی آمدنی معمولی نہیں تھی۔ سات سات ہزار روپے حصے میں آئے تھے بقیہ چار ہزار میں سے ایک ہزار روپے مضطرب صاحب کی خدمت میں پیش کر دیے گئے تھے اور انہیں شادی مرگ ہوتے ہوتے بچا تھا۔ غالباً اتنی رقم زندگی میں پہلا بار ان کے ہاتھ آئی تھی۔ کئی دن گھبرائے گھبرائے پھرے تھے۔ چہرے کی رنگت اڑی اڑی رہی تھی بیمار لگنے لگے تھے۔ ہنسی ہونٹوں سے دور سب نے ان کی یہ کیفیت محسوس کی۔ بات کسی کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ اس لیے مضطرب صاحب کی اس کیفیت کو پریشانی کی نگاہ سے دیکھا گیا اور ایک دن انہیں طلب کر لیا گیا۔

”مضطرب صاحب آپ بیمار ہیں؟“ سہی نے پوچھا۔

”جی نہیں۔ بفضلہ خیریت سے ہوں۔“

”کوئی بات تو ہے۔“

”بھٹا کوئی خاص بات نہیں ہے۔“

”کوئی شعرا تک گیا ہے معدے میں۔“

”نہیں۔ نہیں یقین فرمائیے حضرات۔ بس کچھ یونہی۔“

”کوئی مشکل ہو تو ادارہ بلا معاوضہ اپنی خدمات پیش کرتا ہے۔ ویسے کوئی بات ہے

ضرور۔“ ظفیری بولا۔



”آپ لوگ وعدہ کریں کہ میرا مذاق نہیں اڑائیں گے۔“ مضطرب صاحب نے گردن جھکا کر کہا۔ اور سب نے قطعاً نہ وعدہ کیا۔ جب مضطرب صاحب کہنے لگے۔ ”دراصل یہ ایک ہزار روپے جرات آپ نے مجھے حماقت کیے ہیں میرے لیے باعث الحزن ہیں۔“

”وہ کیوں؟“ شکیلہ نے توجہ سے پوچھا۔

”بس یقین نہیں آتا کہ اس خطرہ قلم کا مالک ہوں۔ نیندا آنکھوں سے اڑ گئی ہے۔ خدشہ رہتا ہے کہ کہیں کم نہ ہو جائیں، کوئی چرانہ لے۔ راستے پر پلٹے چونک پڑتا ہوں اور ان کی موجودگی کا اندازہ لگاتا ہوں جب کہیں سکون ہوتا ہے۔ بس عالم خوف میں رہتا ہوں۔“

”آپ نے ان میں سے کیا خروج کیا ہے اب تک؟“

”خدا کے لیے۔ خدا کے لیے اسکی دلدادہ و رفیقہ فرمائیے۔ مجھے اختلاج قلب ہو سکتا ہے۔ بھلا میں ان میں سے کچھ خروج کرنے کی جرأت کر سکتا ہوں۔ ناممکن، قطعی ناممکن۔ میں اس اجتماعِ زور کو مستحضر کرنے کی جرات نہیں کر سکتا، زندگی میں پہلی بار میں نے خود کو ایک ایسا قلم کا مالک پایا ہے جو چار ہندسوں پر مشتمل ہے۔ یہ یقین کرنے میں بھی بڑی دشواری پیش آتی ہے بعض اوقات کہ میں اس زرخیز قلم کا مالک ہوں، بخیر یقین فرمائیے کبھی دو ہندسے بھی لکھا نہیں ہوئے اور اگر چند سو اس معصیت کا شکار رہا ہوں تو اس طرح کہ تین دہائیوں سے قاتلے کیسے ہیں اور جب قاتلہ کشتی سے اعضاء کسی قاتل نہیں رہتے تو پھر یہ اجتماع تو بڑا نڈیا تھا لیکن بحالتِ مجبوری سواس وقت تو چار چار ہندسوں کی بات ہے جس کا انتہا مالک میں ہوں صرف میں۔“

”مضطرب صاحب کے چہرے پر اضطراب لرزاں تھا۔ سعدی ظہری اور شکیلہ حیرت زدہ لگا ہوں سے انہیں دیکھ رہے تھے۔

”بڑی دل چاہی کہانی ہے آپ کی مضطرب صاحب۔“

”آپ کے لیے میرے لیے نہیں۔“ مضطرب صاحب اپنے دونوں ہاتھ ملتے ہوئے بولے۔ اور شکیلہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ پھر وہ اپنے تاثرات پر قابو پاتے ہوئے بولی۔

”گویا زندگی میں آپ نے کبھی کوئی ایسا کام نہیں کیا جس کے عوض آپ کو پھر پورا قلم مل سکتی۔ کیا یہ آپ کی پہلی ملازمت ہے؟“

”جی نہیں کوئی تو بہت ہیں لیکن حالات نے کبھی اس کی اجازت نہیں دی کہ مالکان سے پوری تجوہ وصول کرتا، بس کچھ نہ کچھ روزانہ لے لیا کرتا تھا اور وہ اتنا ہی ہوتا تھا کہ پیٹ بھر جائے یا دوسری کوئی ضرورت پوری ہو جائے، اب اس کبھی زندگی میں نہیں سلوایا۔ کسی نے دے دیا سو پہن لیا، چول میا سی میں گزارا کر لیا۔ بس اپنی تو زندگی اس شعر و شاعری کی نذر ہو گئی۔ کوئی کام کر ہی نہ سکے۔ تنہائی میں ہمیشہ اس کا وصال رہا اور کسی دوسری ضرورت کو کبھی محسوس نہ کیا، یوں گزری ہے مضطرب دیوانے کی۔“ مضطرب صاحب نے جواب دیا۔

”اہل خاندان میں کبھی کوئی تھا۔“ شکیلہ نے پوچھا۔

”ہوگا۔“ کبھی اس پر غور ہی نہ کیا، اپنا خاندان تو الفاظ کی بندشوں میں پوشیدہ ہے جسے جی چاہا لپکا کر لیا اور چند باتیں رہیں۔“ مضطرب صاحب نے جواب دیا۔

”واہ واہ سبحان اللہ! دراصل مضطرب صاحب خراب ہیں آپ بھی۔ مگر یہ مشکل تو واقعی بہت بڑی مشکل ہے۔ آپ کے لیے بلاشبہ بہت بڑی پریشانی پیدا ہو گئی۔ لیکن ہم لوگ نہیں چاہتے کہ آپ کی اس شرافت اور نیک دلی سے ہم کوئی نا جائز فائدہ اٹھائیں۔ مضطرب صاحب آپ اس دفتر میں ایک خاص حیثیت کے مالک ہیں، ہمارے ساتھیوں میں سے ایک ہیں۔ چنانچہ یہ تو ہوتا رہے گا۔ جو کچھ کما لیں گے اس میں سے تجوڑا سا حصہ آپ کا بھی ہوگا اور یہ چار کا ہندسہ بڑھ کر پانچ اور چھ تک بھی پہنچ سکتا ہے۔ اس وقت آپ کی کیا کیفیت ہو گئی؟“

”کیفیت؟“ بس یوں ہوگا کہ آپ ہندسوں کو ہماری قبر پر جمع کر دیں اور جس قدر خوبصورت بنوا سکتے ہوں بنوا دیں۔ اشعار کے دیوان اس پر کندہ کرادیں ورنہ باقی سب کچھ تو ہم سے برداشت نہ ہوگا۔“

”کیا یہ بھی ممکن نہیں ہے مضرب صاحب کو آپ یہ رقم کسی پر خرچ کر دیں؟“  
”بھلا ایسی خوف ناک باتیں نہ کیجئے۔ حرکت قلب پہلے سے متھل ہے۔ اب کہیں بند نہ ہو جائے۔ اور آپ کو بھی نیا آدمی تلاش کرنا پڑے گا۔“

”ہوا تو گویا یہ رقم کسی کو دینا بھی نہیں چاہئے؟“  
”کیسے دے دیں، پہلی بار تو یہ سہرا دھوکا کھایا ہے ہم نے، ہم اس میں کُن رہتا چاہتے ہیں۔“

”مگر آپ کی کیفیت تو بے حد غراب ہے“ مضرب صاحب اس کا کیا کیا جائے۔“  
”آپ اگر اس کا کوئی حل بتا سکیں گے تو بڑی حیات ہوگی ہم پر مضرب صاحب بولے۔“

”عجب کی بات ہے مضرب صاحب آپ نے اتنے اٹوٹے حالات میں زندگی گزار لی ہے۔ جس پر ہمیں افسوس بھی ہے اور حیرت بھی۔“

”زندگی۔“ مضرب صاحب مسکرائے۔ ”زندگی تو صاحب کو ناگوں واقعات سے عمارت ہے۔ ہم ایک دل چپ واقعہ سنائیں آپ کو۔ بنارہتے ہیں۔ ضعف قسم کی شکایت تھی ضروریات زندگی میں خلل واقع ہوا گیا تھا اور طبیعت پر بڑا احتمال طاری تھا، ایک تیراتی شفا خانے کے ڈاکٹر سے رجوع کیا، فرمانے لگے، صحت مضرب کیا شکایت ہے۔ عرض کیا۔ حضور بیت کی حالت ٹھیک نہیں ہے چار چار دن ہو جاتے ہیں حواج ضروری کے قہقہے میں ڈاکٹر صاحب نے دو اعانت فرمائی اور بولے کل تشریف لائے۔ لیکن صورت حال ہنوز دوسرے دن گئے دو اور تیز کر کے عانت کی، لیکن اتفاق نہ ہوا۔ تین روز تک یہی کیفیت رہی تو چوتھے دن ڈاکٹر صاحب نے مختبر انا ساز میں کہا۔“

”محترم بڑی عجیب بات ہے اب تک تو آپ کا اتفاق ہو جانا چاہیے تھا ہاں ذرا یہ تو

فرمائیے کہ آپ کا فشل کیا ہے۔ میرا مطلب ہے پیش کیا ہے۔ کیا کرتے ہیں آپ؟“  
”شاعری۔“ ہم نے جواب دیا تو ڈاکٹر صاحب سر ہل کر بیٹھ گئے۔ چند ساعت اس طرح بیٹھے رہے پھر اٹھا، جب سے دوسرے نکال کر حیات فرمائے اور پھر بولے۔

”جائے قبلہ پہلے کچھ کھائے، پھر دو استعمال کیجئے۔ جائے جائے۔ فائدہ ہوگا۔ آپ کو۔ اور درحقیقت ان کا فرمانہ درست تھا۔ تو یوں گزری ہے صاحبان ان حالات میں ہماری جو کیفیت ہے وہ قدرتی ہی ہے۔“ مضرب صاحب نے کہا۔ اور سعدی ظفیری اور شکیلہ کا ہنسنے جتنے برا حال ہو گیا تھا۔

”یہ مضرب صاحب بھی بانی کی چیز ہیں۔“ شکیلہ نے ہنسنے ہوئے کہا۔  
”لیکن ان کی یہ کیفیت ان تینوں کو گوارہ نہ تھی۔ مضرب صاحب بہر صورت ایک اچھے ساتھی تھے۔ ان سے خوب مکمل لگے تھے چنانچہ ظفیری نے کہا۔“

”یوں کرتے ہیں مضرب صاحب کہ یہ رقم بینک میں جمع کر دیتے ہیں۔ آپ کا اکاؤنٹ کھلو کر۔ آپ بینک کی چیک بک اپنے پاس رکھ لیں، جب بھی دل گھبرائے اسے دیکھ لیا کریں بینک میں تو رقم ہر طرح سے محفوظ رہتی ہے، اگر کوئی ضرورت ہو تو اس میں سے کچھ نکال لیں۔ بلکہ یوں کریں کہ اسدھ آپ کو یہاں سے جو کچھ ملے اسے بینک میں جمع کرتے رہیں۔ میرا خیال ہے یہ سود بھی تیرہ ہدف ہوگا آپ کے لیے، کبھی اگر کچھ خرچ کرنے کا دل چاہے تو خرچ کر لیں اور نہ تو لوں کے ڈیر پر تشریف فرما ہیں۔“

”اُمیں۔“ مضرب صاحب کو یہ تجویز شاید پسند آئی تھی ان کے چہرے پر بحالی نظر آئے گی پھر وہ خوش ہو کر بولے۔ ”اگر آپ یہ کام کرا دیں تو تازہ گی منوں کرم ہوں گا۔“  
”ضرور ضرور ہو جائے گا۔ آج ہی ہو جائے گا۔“ سعدی نے کہا۔ اور اس کے بعد

دو تینوں دیر تک ہنسنے رہے۔

”کیا یہ بھی ممکن نہیں ہے مضرب صاحب کو آپ یہ رقم کسی پر خرچ کر دیں؟“  
”بھلا ایسی خوف ناک باتیں نہ کیجئے۔ حرکت قلب پہلے سے متھل ہے۔ اب کہیں بند نہ ہو جائے۔ اور آپ کو بھی نیا آدمی تلاش کرنا پڑے گا۔“

”ہوا تو گویا یہ رقم کسی کو دینا بھی نہیں چاہئے؟“  
”کیسے دے دیں، پہلی بار تو یہ سہرا دھوکا کھایا ہے ہم نے، ہم اس میں کُن رہتا چاہتے ہیں۔“

”مگر آپ کی کیفیت تو بے حد غراب ہے“ مضرب صاحب اس کا کیا کیا جائے۔“  
”آپ اگر اس کا کوئی حل بتا سکیں گے تو بڑی حیات ہوگی ہم پر مضرب صاحب بولے۔“

”عجب کی بات ہے مضرب صاحب آپ نے اتنے اٹوٹے حالات میں زندگی گزار لی ہے۔ جس پر ہمیں افسوس بھی ہے اور حیرت بھی۔“

”زندگی۔“ مضرب صاحب مسکرائے۔ ”زندگی تو صاحب کو ناگوں واقعات سے عمارت ہے۔ ہم ایک دل چپ واقعہ سنائیں آپ کو۔ بنارہتے ہیں۔ ضعف قسم کی شکایت تھی ضروریات زندگی میں خلل واقع ہوا گیا تھا اور طبیعت پر بڑا احتمال طاری تھا، ایک تیراتی شفا خانے کے ڈاکٹر سے رجوع کیا، فرمانے لگے، صحت مضرب کیا شکایت ہے۔ عرض کیا۔ حضور بیت کی حالت ٹھیک نہیں ہے چار چار دن ہو جاتے ہیں حواج ضروری کے قہقہے میں ڈاکٹر صاحب نے دو اعانت فرمائی اور بولے کل تشریف لائیے۔ لیکن صورت حال ہنوز دوسرے دن گئے دو اور تیز کر کے عانت کی، لیکن اتفاق نہ ہوا۔ تین روز تک یہی کیفیت رہی تو چوتھے دن ڈاکٹر صاحب نے مختبر ادا نماز میں کہا۔“

”محترم بڑی عجیب بات ہے اب تک تو آپ کا اتفاق ہو جانا چاہیے تھا ہاں ذرا یہ تو

فرمائیے کہ آپ کا قفل کیا ہے۔ میرا مطلب ہے پیش کیا ہے۔ کیا کرتے ہیں آپ؟“  
”شامی۔“ ہم نے جواب دیا تو ڈاکٹر صاحب سر ہل کر بیٹھ گئے۔ چند ساعت اس طرح بیٹھے رہے پھر اٹھا، جب سے دوسرے نکال کر حیات فرمائے اور پھر بولے۔

”جائے قبلہ پہلے کچھ کھائے، پھر دو استعمال کیجئے۔ جائے جائے۔ ناکہ ہوگا آپ کو۔“ اور درحقیقت ان کا فرمانہ درست تھا۔ تو یوں گزری ہے صاحبان ان حالات میں ہماری جو کیفیت ہے وہ قدرتی ہی ہے۔“ مضرب صاحب نے کہا۔ اور سعدی ظفیری اور شکیلہ کا ہنسنے جتنے برا حال ہو گیا تھا۔

”یہ مضرب صاحب بھی بائے کی چیز ہیں۔“ شکیلہ نے ہنسنے ہوئے کہا۔  
”لیکن ان کی یہ کیفیت ان تینوں کو گوارہ نہ تھی۔ مضرب صاحب ہر صورت ایک اچھے ساتھی تھے۔ ان سے خوب مکمل لگے تھے چنانچہ ظفیری نے کہا۔“

”یوں کرتے ہیں مضرب صاحب کہ یہ رقم بینک میں جمع کر دیتے ہیں۔ آپ کا اکاؤنٹ کھلوا کر۔ آپ بینک کی چیک بک اپنے پاس رکھ لیں، جب بھی دل گھبرائے اسے دیکھ لیا کریں بینک میں تو رقم ہر طرح سے محفوظ رہتی ہے، اگر کوئی ضرورت ہو تو اس میں سے کچھ نکال لیں۔ بلکہ یوں کریں کہ اسدہ آپ کو یہاں سے جو کچھ ملے اسے بینک میں جمع کرتے رہیں۔ میرا خیال ہے یہ سود بھی تیرہ ہدف ہوگا آپ کے لیے، کبھی اگر کچھ خرچ کرنے کا دل چاہے تو خرچ کر لیں اور نہ تو لوں گے ڈیرہ تشریف فرما ہیں۔“

”امیں۔“ مضرب صاحب کو یہ تجویز شاید پسند آئی تھی ان کے چہرے پر بحالی نظر آئے گی پھر وہ خوش ہو کر بولے۔ ”اگر آپ یہ کام کرا دیں تو تازہ گی منوں کرم ہوں گا۔“  
”ضرور ضرور ہو جائے گا۔ آج ہی ہو جائے گا۔“ سعدی نے کہا۔ اور اس کے بعد

دو تینوں دیر تک ہنسنے رہے۔

”اللہ! ایسے لوگ بھی موجود ہیں اس دنیا میں۔ واقعی مضطرب صاب اپنی مثال آپ ہیں۔ ظفری گہری سانس لے کر بولا۔ ٹھیکہ بار بار جھٹکے لگاتے لگتی تھی۔

ڈی ڈی ٹی لیٹر کی پہلی آمد ہی بھر پور تھی۔ اگر اس ماہ انہیں اور کوئی کس نہ ملتا تو انہیں پروا نہیں تھی، لیکن تینوں اس ادارے کو چلانے کے لیے سنجیدگی سے خواہاں تھے اس لیے اصول متین کر لیے گئے تھے۔ دفتر بڑی باقاعدگی سے کھلتا تھا اور تینوں اہلکار روزانہ اس میں بیٹھتے تھے کسی دن گزر چکے تھے کسی نے اس جانب رخ نہیں کیا تھا۔ اشتہار کی مد میں جو رقم رکھی گئی تھی اس کا استعمال بھی نہایت محتاط انداز میں ہو رہا تھا۔ پھر ظفری نے تجویز پیش کی کہ دفتر کے لیے کوئی کنوش ہو چاہیے۔ اس نے اپنے دلائل پیش کرتے ہوئے کہا۔

”ابھی، ہم لوگ ابتدائی مراحل میں ہیں، قیمتی طور پر کچھ روز کے بعد ہماری مصروفیات بڑھیں گی، ممکن ہے ہمیں اسٹاف بھی بڑھانا پڑے۔ چنانچہ بعض معاملات میں فوری طور پر سواری درکار ہوتی ہے اس کا کوئی بہتر حل ہونا چاہیے۔“

”کیا ہو سکتا ہے؟“ ٹھیکہ نے پوچھا۔

”فی الحال ایک موٹر سائیکل جو مشترک ہوگی، یعنی جسے ضرورت پیش آئے وہ استعمال کرے۔ ہم لوگ اس میں تھوڑی تھوڑی ہی رقم ملا دیتے ہیں اس طرح موٹر سائیکل مل جائے گی۔“

”تھوڑی تھوڑی رقم سے کیا ہوگا موٹر سائیکل کی قیمت ابھی اتنی تو نہیں ہوتی۔“ ٹھیکہ پر خیال لہجے میں بولی۔

”پہلے یہ بتائیے آپ اس ضرورت سے متفق ہیں؟“

”ہاں۔“ ٹھیکہ نے جواب دیا۔

”تو پھر ضروری نہیں ہے کہ کوئی نئی موٹر سائیکل خریدی جائے۔ پرانی موٹر سائیکلوں کے اشتہارات روزانہ ہی اخبارات میں نظر آتے ہیں کیوں نہ نہی میں سے کسی کو دیکھ بھال کر سودا کر لیا

جائے۔“

یہ بھی ملے ہو گیا اور ان چاروں افراد میں موٹر سائیکل پانچویں ساتھی کی حیثیت اختیار کر گئی، ہر چہ کہ وہ ٹھیکہ کے استعمال میں نہیں آتی تھی، لیکن ٹھیکہ نے اپنے حصے کی رقم ادا کر دی تھی، کیونکہ اس کا تعلق دفتر سے تھا۔

دفتر کی طرف سے تو ابھی یہ سب مطمئن تھے، کیونکہ جناب زاہد کیا نگاہیں ابھی تک ٹھیکہ کو دیکھ کر لٹکی ہو جاتی تھیں۔ ویسے ان دنوں وہ باہر گئے ہوئے تھے اور باہر جاتے ہوئے اس کی اطلاع دے گئے تھے اس لیے ٹھیکہ کو رومانی بیٹے یاد کرنے کی ضرورت پیش نہیں آئی تھی، دیے اس نے اس دفتر کو قائم و دائم رکھنے کے لیے کچھ ایسی کتابیں خرید لی تھیں جو رومانی تھیں اور جن میں وقت بے وقت استعمال کے لیے رومانی بیٹے کا کافی تعداد میں تھے۔ اس نے ان میں سے کئی جملوں کا انتخاب کر لیا تھا۔ جو اس نے جناب زاہد کے سامنے دہرائے تھے۔ ویسے ان کتابوں کی قیمت ابھی دفتر کے حساب میں جمع کر لی گئی تھی، کیونکہ دفتر کو ہر صورت برقرار رکھنے کے لیے ٹھیکہ کا ایکسٹرا رول تھا جسے وہ خوش دل سے انجام دے رہی تھی۔

زاہد صاحب کو ابھی تک اس سلسلے میں کوئی اعتراض پیدا نہیں ہوا تھا۔ اپنی دانست میں وہ مس ٹھیکہ کے حق دار تھے اور آہستہ آہستہ محبت کی بلندیوں کی طرف قدم بڑھا رہے تھے انہیں کسی بھی قسم کا ذرا بھی تردد نہیں تھا کہ ان کے اس پیار میں کوئی رخصتا اعزاز ہو سکتی ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ شاید وہ ذہنی بھرپور تجویز سے ٹھیکہ کے حصول کی درخواست نہیں کر سکتے تھے۔ درخواست تو کہا خواہش کا اظہار نہیں کر سکتے تھے۔ لیکن اس کی ضرورت بھی کیا تھی۔ ان کے دونوں جوان بزرگ موجود تھے جو ان کی اس مشکل کو حل کرنے کے لیے ان کے مددگار معاون ثابت ہو سکتے تھے اور انہیں اپنے ان بزرگوں پر یقینی صدی اور ظفری پر یہ اعتماد تھا کہ وہ ان کی ضرورت سے معرّف نہیں ہوں گے۔ یہ اعتماد قائم کرنے کے لیے صدی اور ظفری کو خاصے پاز بیٹنا پڑے تھے۔

زاہد ہر چند کہ انہی کے ہم عمر تھے لیکن یہ دونوں اس طرح محبت پیار سے ان سے پیش آتے تھے جیسے والد کی حدود سے نکل کر دادا جان کی حدود میں داخل ہو گئے ہوں اور زاہد صاحب ان کی یہ برتری بخوش قبول کرتے تھے ممکن ہے اس طرح انہیں اپنے چھوٹے ہونے کا احساس ہوتا ہو اور بچپن کا احساس بہر حال دل خوش کن ہوتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ اعہار بزرگی کے بعد ان دونوں کو قبض دور کرنے کی گولیاں کھانی پڑتی تھیں کیونکہ قبیحہ کو بچے سے مدھ سے مل کافی گڑبڑ ہو جاتی تھی۔

بہر حال اچھی گزرتے گئی تھی۔ دوسری جانب حسرت مطلق تھے۔ سادہ دل اور نیک فطرت۔ ہر طرح سے ان لوگوں کا خیال رکھتے تھے۔ ان کی داستان میں تینوں بچوں نے ان کی زندگی میں ایک نیا چین پیدا کر دیا تھا۔ بیگم صاحبہ انہیں اپنی اولاد کی مانند سمجھتی تھیں۔ کھانے پینے کا مسئلہ ابھی تک مطلق صاحب ہی کے سر تھا۔ یہ تینوں ہی ذرا بے چین تھے۔ تینوں کا خیال تھا کہ مطلق صاحب کی سادہ دلی سے ہمارا فائدہ نہ اٹھایا جائے۔ وہ کسی طور قریب نہیں کریں گے کوئی مذکوئی ترکیب ایسی ضرور سوچی جائیے جو اپنا کھانے پینے کا بوجھ ان پر سے ہٹالیا جائے۔ طے ہوا تھا کہ جب کوئی بڑی رقم ان کے ہاتھ میں آئے گی تو وہ مطلق صاحب یا بیگم صاحبہ کے لیے کوئی مذکوئی تھو ضرور خریدیں گے حالانکہ یہ حائف قبول کرنے میں بھی انہیں خاسا تردد ہوتا تھا۔ کیونکہ ایک دفعہ بیگم صاحبہ کو ایک شادی میں شرکت کرنے کے لیے شال کی ضرورت تھی جس کا تذکرہ انہوں نے مطلق صاحب سے کیا۔ مطلق صاحب نے گردن کھاتے ہوئے کہا۔

”ہاں ہاں شال لا دوں گا مگر ایسی جلدی بھی کیا ہے، پہلی تاریخ کا تو انتظار کر لو۔“  
 ”لڑی پہلی تاریخ کو بھیجے کیا کرنا ہے شادی تو ہو بھی جائے گی۔ اس وقت تک سنا نہیں تاریخ ہے شادی کی۔ اور پہلی تین دن کے بعد آئے گی۔ یعنی چوتھں۔“

مطلق صاحب اور بیگم صاحبہ یہ یہ گفتگو ان تینوں نے سن لی تھی تب ظفری نے ایک

بیوقوفی سے شال خرید کر بیگم صاحبہ کی خدمت میں پیش کی، مطلق صاحب بھی موجود تھے۔ بیگم صاحبہ شال دیکھ کر حیران رہ گئیں۔ لیکن مطلق صاحب کا چہرہ اتر گیا تھا۔ انہوں نے شرمندہ سے لہجے میں کہا۔

”گو یا! گو یا تو لوگوں نے ہماری گفتگو سن لی؟“

”جی ہاں سن بھی لی اور افسوس بھی ہوا۔“

”ایں۔“ مطلق صاحب چونک پڑے۔

”تی ہاں۔“ ظفری نے سنجیدگی سے کہا۔

”کک کیوں میاں۔“

”یوں لگتا ہے مطلق صاحب جیسے آپ اب ہم سے اکٹا گئے ہوں۔“ ظفری نے سنجیدہ

رویہ اختیار کر رکھا تھا۔

”ارے ارے کیا حماقت کی گفتگو کرنے لگے۔ یہ کیسے لگا میاں ہمیں۔“ مطلق

صاحب بے چین ہو کر بولے۔

”ذرا غور فرمائیں مطلق صاحب ہمارے دلوں میں آپ کا کیا مقام ہے اور آپ ہمیں

اتنی غیرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔“

”میاں گھاس کھا گئے ہو کیا۔ آنکھیں پھوٹ جائیں میری جو کبھی میرے دل میں

غیرت کا تصور بھی آیا ہو۔“

”تو پھر کھری چھوٹی موٹی ضروریات ہم سے کیوں پوشیدہ رکھی جاتی ہیں۔ ہم آپ کو

اپنا دوست اپنا بزرگ اپنا پرست اپنا سب کچھ سمجھتے ہیں اور آپ جیسا کہ آپ نے فرمایا آپ

ہمیں اپنے بیٹوں کی جگہ دیتے ہیں تو پھر ماں باپ اور بیٹوں کے درمیان یہ کھلف کیسا مطلق

صاحب کیا چھوٹی موٹی باتیں ہم سے نہیں کہی جا سکتیں کیا ہم اس قائل نہیں ہیں۔“

”ارے یعنی ضرورت ہو تو کبھی بھی جائیں۔ ہمارا کون سا بڑا کتبہ ہے جو ہم مصائب یا مسائل کا شکار ہوں، کبھی کبھی چھوٹی موٹی باتیں ہو جاتی ہیں۔ اگر یہ مثال کی بات تم نے سن لی ہے تو درحقیقت اتفاق سے اس بار میں نے پیسے پرانے پانڈ خریدے نہ پر خرچ کر دیے تھے۔ ورنہ یہ کوئی مشکل تو نہیں تھا۔“ مطلق صاحب نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ لیکن ہم سے بھی کہا جاسکتا تھا کہ جاؤ نظری یا جاؤ سعدی ایک مثال خرید کر لاؤ یتیم صاحبہ کو ضرورت ہے۔“

”اچھا اچھا تم لوگ شرمندہ کرنے کی کوشش کر رہے ہو۔ میں شرمندہ و رمدہ نہیں ہوتا“ لے آئے بہت اچھا کیا نہ لاتے تو اور بھی اچھا ہوتا۔“

”وہ کیوں؟“ سعدی نے پوچھا۔

”میاں ابھی تو خود طالب علم ہو۔ طالب علمی کی زندگی ویسے بھی پریشان کن ہوتی ہے اور پھر تمہارے مسائل تو خود بھی محدود ہیں اس لیے میں تمہیں کوئی تکلیف نہیں دینا چاہتا۔“

”جی نہیں حضرت دراصل ہم ان جو جوانوں میں سے نہیں ہیں۔ طالب علمی کی آڑ لے کر ہاتھ پاؤں تو ڈکریں دیتے جاتے ہیں۔ حصول تعلیم کے لیے تو شدید جدوجہد کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس جدوجہد کا بار والدین کے ہی شانوں پر نہیں ہونا چاہیے۔ ہمارے تمام مسائل کا بوجھ آپ نے اٹھا رکھا ہے تو اس کا یہ مقصد نہیں ہونا چاہیے کہ ہم ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ جائیں آپ کو یہ سن کر خوش ہوگی کہ ہم نے اپنا ایک چھوٹا سا کاروبار شروع کیا ہے۔“

”ہاں اس کا تذکرہ تم پہلے بھی کر رہے تھے مگر اس کاروبار کی وجہ سے کہیں تمہاری تعلیم میں غلط واقع نہ ہو۔“

”میں مطلق صاحب ہرگز نہیں آپ یقین فرمائیے سارے معاملات بخوبی چل رہے ہیں اور میں یہ چھوٹا سا کاروبار کچھ آدنی بھی دینے لگا ہے۔“

”تب تو مسرت کی بات ہے ہر صورت مثال کے مسئلہ کو بڑا مسئلہ نہ بناؤ۔ بہت اچھا کیا جو تم لے آئے ہو۔ کیوں تنگ کیسی ہے؟“

”بہت خوبصورت۔“ یتیم صاحبہ نے خوش ہو کر کہا۔ وہ محبت بھری نگاہوں سے ان تینوں کو دیکھ رہی تھیں۔

”میاں یہ سب کچھ ہے تو پھر ہماری بھی ایک فرمائش پوری کر دو۔“ مطلق صاحب بولے۔ ”ایک شاعرہ ہو جائے تم لوگوں کی طرف سے۔“

”شاعرہ۔“ یتیم صاحبہ جاک چڑھا کر بولیں۔ ”یہ خوب رہی۔ دیکھا کہ مجھے مثال مل گئی ہے تو سوچا خود بھی کچھ نہ کچھ حاصل کریں۔ چھوڑو میاں رہنے دو شاعرہ و شاعرہ کوئی ڈھنگ کی بات کہی ہوتی تو اس پر توجہ بھی دی جاتی۔“ یتیم صاحبہ نے مداخلت کی اور مطلق صاحب کا منہ بند کیا۔

”وہی بے ہودہ گفتگو وہی فضول باتیں میں کہتا ہوں تم زندگی میں کبھی سدھر بھی سکتی ہو؟“

”ارے ہاں ہاں سدھر گئی ہوں۔ اچھی طرح سدھر گئی ہوں بے احمقانہ باتوں سے پرہیز کرؤ شاعرہ ہونا ہے ہو جائے چار و بچھا۔ موسم بٹی رکھو اور جھگڑتے رہو رات بھر اس میں اور کیا ہوتا ہے۔“

”جی نہیں یہی تو آپ نہیں سمجھتیں۔“ مطلق صاحب گردن جھٹکا کر بولے۔

”تو آپ سمجھا دیں نا۔“ یتیم صاحبہ بھی انہی کے انداز میں بولیں۔

”بھئی کھانے نہیں گئے عہدہ عہدہ سے۔ ضیافت ہوگی شعرا کی اور اس کے بعد رات کو

مغفل شعر بچے گی۔“

”شعرا کی؟“

”جی ہاں۔ جی ہاں۔“

”تو گویا اور بھی آئیں گے؟“ بیگم صاحبہ چمک کر بولیں۔

”نہیں! ابھی اس قابل تو نہیں ہوئے ہم۔ شعراء میں ہم ہوں گے۔ پہلے ایک غزل پڑھیں گے پھر دوسری پچھرتیری۔ اور اس میں آپ سب لوگ۔“

”جی نہیں رات کو جاگنے سے مجھے زلہ ہو جاتا ہے۔“ بیگم صاحبہ ناک پڑھا کر بولیں۔

”تو آپ مت جاگیے خواہ مخواہ آپ کی شروپ شروپ ذہنوں کو کندہ کرے گی۔ مطلق صاحب نے برا سامنہ بنا کر کہا۔ اور ٹھیکلہ پنس پڑی سہی نے جلدی سے کہا۔

”مطلق صاحب اس جھمرچ کو مشاعرہ ملے۔ ٹھیکلہ بیگم آپ فہرست بنا لیجئے۔ صبح سے انتظامات ہوں گے۔ کھانا وغیرہ آپ اہی پکائیں گی اور رات کو مشاعرہ ہوگا۔“ مطلق صاحب کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا تھا ٹھیکلہ نے گردن ہلا دی۔

”ٹھیک ہے کھانا پکانے کی ذمہ داری میں قبول کرتی ہوں۔“

”بی بی ذرا کھانا پکانے کے مسئلے میں کچھ مشورہ کر لیتا۔ میرا مطلب ہے کہ جمہرات کو کہیں میں اس خلیان میں نہ رو کر نچانے تم نے کیا پکا یا ہوگا۔“ مطلق صاحب بولے۔

”خدا کی مارتم پڑ کھانے کے لیے تو سرے ہی جاتے ہو اور اے جو پکانا ہوگا پکانے کی۔“ صحت بتاتا ٹھیکلہ تو انہیں۔ دن بھر دفتر میں الٹی سیدھی حرکتیں کرتے رہیں گے۔ کئی بار اس چکر میں غلطیاں کر بیٹھتے ہیں بعد میں اس کا کھٹکانہ جھگڑتا پڑتا ہے۔ ”بیگم صاحبہ نے کہا اور مطلق صاحب دانت کوس کر انہیں دیکھنے لگے۔

”ہر بات میں اختلاف! ہر بات میں اختلاف! ٹھیک ہے بھئی صحت بتاتا مجھے۔ میں تو ہوں ہی بیوقوف۔“ مطلق صاحب نے کہا اور قہقہے ابل پڑے۔

جمہرات آئی تو ٹھیکلہ نے صبح ہی سے تیاریاں شروع کر دیں۔ مغرب صاحب کو دفتر

سے گھر پہنچ دیا گیا تھا تاکہ وہ ٹھیکلہ کے ساتھ مصروف رہیں۔ تمام سامان لانے کی ذمہ داری مغرب صاحب پر تھی۔ اور ٹھیکلہ کی ہدایت کے مطابق وہ عمل کر رہے تھے۔ بیگم صاحبہ بھی کچن میں ٹھیکلہ کے ساتھ تھیں اور اتنی ساری چیزیں دیکھ کر بار بار اسے ٹوک رہی تھیں۔

”اے بی بی! کتنی کہتی ہوں اتنے میں ضائع کرنے کی ضرورت ہی کہا ہے۔“ مطلق صاحب تو زندگی بھر کھاتے پیتے اور اٹھتے ہی رہے ہیں ان کے لیے اتنی پریشان نہ ہوا کرتی۔

”چھو بیگم جان دیکھیے اس دنیا میں ہمارا آپ کے علاوہ ہے ہی کون۔ آپ لوگوں کی محبت نے ہمیں زندگی سے روشناس کرایا ہے۔ ہمارا یہ چھوٹا سا گھر ہمارے لیے خوشیوں کا باعث ہے۔ کون سا ایسا کام ہوتا ہے جو ہم آپ کے لیے کر سکتے ہیں۔ چھو پچھا جان کو اگر یہ چھوٹی سی خوشی پسند ہے تو یہ تو ہمارا فرض ہے کہ ہم اس قسم کے پروگرام بناتے رہیں۔ آپ مطمئن رہیں! ہمیں اس میں کوئی پریشانی نہیں ہے۔“

”جیسی تیساری مرضی۔ بس میں تو تم سے یہ کہتی ہوں کہ اگر ایک بار تم نے یہ سب کچھ کر لیا تو پھر بار بار تم سے یہ فرمائشیں ہوتی رہیں گی۔ میں تو کہتی ہوں کہ کوئی ذرا اچھی نہ بناؤ۔ ورنہ انہیں تو بہانہ بنا دیتا ہے۔“ ٹھیکلہ پنس پڑی۔

”مجھے تو خیر چھو بیگم جان کوئی چیز اچھی پکائی نہیں آتی۔ آپ ہدایت دیتی رہیں! دیے مجھے مسرت ہوگی اگر چھو پچھا جان کو میرے ہاتھ کی پکائی ہوئی کوئی چیز پسند آ جائے۔“

”میر ضرورت ٹھیکلہ مصروف رہی! ظہری اور سدری بھی جلدی واپس آ گئے تھے پھر مطلق صاحب بھی پہنچ گئے۔ بے حد خوش تھے۔ باورچی خانے کی طرف رخ کیا تو بیگم صاحبہ دور ہی سے چنچلیں۔

”خبردار! خبردار! اس طرف نہیں آنا ورنہ تم بھل جاؤ گے۔“

”بھئی باورچی خانے کے علاقے سے گزر تو سکتے ہیں تا۔ ہم تو خوشبودائیں ہو گئے۔“

اندازہ لگالیں گے کہ کیا پکا ہے؟

”جو کچھ بھی پکا ہے دسترخوان پر ہی ملے گا۔“ بیگم صاحبہ نے بولیں۔

”بھئی شکلیہ بنی تھی ہمیں آواز دے لو۔“ مطلق صاحب بولے اور شکلیہ پڑی۔

”پچو بھوجان کیا عرض کروں میں بھی یہاں بے بس ہوں۔“

”ہاں یقیناً تم بے بس ہوگی۔ مجھے یقین ہے اس بات کا۔ یہ ہیں ہی اتنی خوف ناک۔“

مطلق صاحب بے بسی سے بولے۔ اور بیگم صاحبہ نے کڑی تیوریوں سے انہیں گھورا۔ مطلق صاحب کو جاتے ہی بین پڑی تھی۔ ان کے ساتھ ساتھ ظفری سعدی اور مضطرب بھی دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ تب مطلق صاحب نے مضطرب صاحب کو کھار بولے۔

”ہاں بھئی مضطرب صاحب آپ کی مصروفیات تو ختم ہوگئی ہوں گی۔ آج کے اس مشاعرے میں آپ کی اور ہماری ہی چونتوڑے کی کوئی تازہ غزل کی آپ نے۔“

”جی ہاں قبلہ بھلا یہ ممکن تھا کہ محفل شعر ہو شعراء ہوں اور مضطرب صاحب بڑی کاوشیں کی ہیں۔ قبلہ بڑی کاوشیں کی ہیں قبلہ بڑی ہی کاوشیں کی ہیں انہی غزل کی تیاری میں۔“ مضطرب صاحب نے کہا۔

”تو حضرت پھر ہم بھی کسی سے پیچھے نہ رہیں گے۔ آئیے کچھ گفتگو ہو جائے۔“ مطلق صاحب نے کہا۔

”ابھی نہیں حضرت، حکم پری کے بعد ذہن کی رفتار تیز ہو جاتی ہے ورنہ وہی مسئلہ آجائے گا جو میں ان حضرات سے عرض کر چکا ہوں۔ یعنی دو روپے لے کر کچھ کھڑکا۔“ مضطرب صاحب نے کہا اور ظفری اور سعدی ہنس پڑے۔ بہر صورت وقت گزرتا گیا۔ مطلق صاحب نہایت بے چین تھے۔ دسترخوان لگا تو مطلق صاحب فرط سرت سے جھومنے لگے تھے۔

”سمان اللہ۔۔۔ سمان اللہ یا تو اس وقت ایسا دسترخوان لگا تھا جب محمد شاہ رگیلا نے تار

شاہد رانی کی دعوت کی تھی یا پھر وہ دسترخوان آج جا ہے۔ بھرا اللہا سننے برتن دیکھ کر ہی انسان کا دل فرط سرت سے جھومنے لگتا ہے، بس اب انتظار نہ ہو سکے گا۔ چنانچہ ہم اللہ، مطلق صاحب جلدی سے دسترخوان پر بیٹھ گئے اور قافیں کھول کر دیکھنے لگے۔

”بھئی شکلیہ! تو جو کچھ ہوا سو ہوا۔ پر ہم نے تمہارا فخر و نسب پیمان لیا۔ یقیناً تمہارے اجداد مغلیہ دور سے کوئی تعلق رکھتے ہوں گے یا کم از کم شاہانِ دہلی میں ضرور ان کا شمار ہوگا۔ ان کھانوں کی یہ خوشبو میں بتا رہی ہیں کہ انکی ذکاوت کا ہاتھ لگا ہے اس میں!“

”جی پچو بھوجان! اور وہ فن کار ہماری پچو بھئی جان ہیں۔“

”ہیں۔“ مطلق صاحب چونک کر بولے اور پھر گردن ہلا کر کہنے لگے۔ ”بی بی شکلیہ چند چیزیں میں تو مان لیتے ہیں، لیکن باقی چیزیں۔۔۔ بھئی اب انکساری بھی ایک حد تک مناسب ہوتی ہے۔ کیوں بیگم آپ اس بات کی تردید نہیں کریں گی؟“

”کھانا کھا ہے کھانا۔ تردید و تائید بعد میں ہوتی رہے گی۔“ بیگم صاحبہ نے گردن جھٹک کر کہا۔ اور مطلق صاحب خاموشی سے کھانا کھانے میں مصروف ہو گئے۔ مضطرب صاحب بھی شریک دسترخوان تھے۔ شروع شروع میں انہوں نے تھوڑا سا حوازا کیا تھا، لیکن سعدی نے انہیں ڈانٹ دیا تھا۔ تب سے وہ سب کے ساتھ کھاتے پیتے تھے۔ یوں دسترخوان پر ہنگامہ آرائیاں ہوتی رہیں، کھانے کے بعد یہ ہنگامہ آرائیاں اس کمرے میں نکل ہو گئیں جسے مشاعرہ گاہ کے طور پر بنایا گیا تھا۔

شکلیہ نے یہاں بھی نفاست برتی تھی۔ مطلق صاحب اور ان کی اہلیہ ان لوگوں کو اس قدر پسند تھے اور یہ ان سے درحقیقت اسے تھکس ہو گئے تھے کہ ان کی خوشی انہیں اپنی خوشی محسوس ہوتی تھی۔ مشاعرہ گاہ میں تازہ پھولوں کے گلے سے موجود تھے۔ اور شاید وہاں کی فضا کو ایئر فریئر سے مضطرب کیا گیا تھا۔ مطلق صاحب جھوم مٹھے۔ مضطرب صاحب بھی شاعر اندہ ذوق کا اظہار فرمانے



عاشقانہ گفتگو شروع کر دی۔

”جہنمیں ہے مطلق صاحب“ قبلہ دراصل یہ غزل میں نے بڑی مشکل سے کہی تھی خیال تھا کہ آج کے مشاعرے میں اسے پیش کروں گا لیکن اب اسے کیا کہا جائے کہ یہ آپ نے فرما دی۔“ مضطرب صاحب بے چارگی سے بولے۔

”میار دماغ خراب ہوا ہے تمہارا۔ ہیں۔ اپنی اوقات پہچانو کیا فضول باتیں لے بیٹھے۔“

”یعنی یعنی؟“ مضطرب صاحب بولے۔

”میری غزل کو اپنی غزل بنارہے ہو شرم کرو مغل شعر و سخن کی ہو تو ایسی چھپوری باتیں اچھی نہیں لگتیں۔“ مطلق صاحب بکا کر بولے۔

”اور اگر حضور میں کہوں کہ یہ میری غزل ہے اور آپ نے کہہ ڈالی ہے تو اس پر آپ کو اعتراض ہوگا۔“ مضطرب صاحب نے کہا۔

”میں کہتا ہوں مضطرب صاحب ذرا ہوش میں آئیے۔ آپ حد سے بڑھ رہے ہیں۔“  
”دیکھیے قبلہ یہاں کوئی حد و مقرر نہیں ہیں۔ یہ تو مغل شعر ہے۔ یہاں سب برابر حیثیت رکھتے ہیں۔ تیسرا شعر ملاحظہ فرمائیے۔

جواک پردہ افشا تو سیکڑوں پر دے ہوئے حائل“

”جو اس مت کیجیے مصرع ثانی یوں ہے۔

نشاں ملے پکونی بے نشاں کچھ اور ہوتا ہے۔“

مطلق صاحب گرے۔ مضطرب صاحب بولے۔

”زندہ شورش ہے نہ ہنگامہ نہ کوئی شعر مستانہ“

مطلق صاحب دھاڑے۔

لگے تھے۔ یوں مطلق و مضطرب کے لیے یہ جگہ بڑی دل کش تھی۔ بیگم صاحبہ بھی بس اخلاقاً بیٹھی تھیں لیکن آج کے شاعر کو اس ماحول کو نظر نگ گئی۔

شیخ محفل حضرت مطلق صاحب کے سامنے آئی اور مطلق صاحب نے عنان شعر سنہال لی۔ انہوں نے محفل مشاعرہ کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔

”بارگاہِ سخن کے حاضرین کی خدمت میں آداب۔ ایک غزل پیش خدمت ہے، مطلع ملاحظہ فرمائیے۔

”لگا ہوں سے نہاں ہو کر عیاں کچھ اور ہوتا ہے

جنودوری ہو تو وہ نزدیک جاں کچھ اور ہوتا ہے۔“

مطلق صاحب نے شعر کہا۔ سعدی ظفیری اور ٹکلیہ واہ واہ کرے لگے لیکن مضطرب صاحب کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ مطلق صاحب نے فاتحانہ لگا ہوں سے ان کی جانب دیکھا اور پھر مسکرا کر بولے۔

”کیا ہے مضطرب صاحب؟“

”جی۔ مضطرب مردہ سے لہجہ میں بولے۔ پھر کہنے لگے۔“ حضرت اس غزل کا دوسرا شعر مجھے سناعت فرمائیے۔

یہ ماں اس کی ہستی پر گماں کچھ اور ہوتا ہے

مگر آوارہ کوئے ہماں کچھ اور ہوتا ہے

”کک کیا بکواس ہے۔“ مطلق صاحب کا چہرہ اتر گیا۔

”حضرت بکواس نہ ہمارا ہے نہ آپ کی۔ جس کی ہے آپ بھی جانتے ہیں اور ہم

بھی۔“

”مم۔ میں۔ کہتا ہوں کیا لغویت ہے۔ آپ محفل شعر و سخن میں تشریف فرما ہیں یہ کیا

”ہمیں اسے زندگی چھ پر لگان کچھ اور ہوتا ہے۔“

دونوں شاعروں میں زبردست معرکہ آرائی ہو رہی تھی۔ سعدی ظفیری اور ٹکلیلا اور بیگم صاحبہ حیرانہ لگا ہوں سے ان دونوں کو دیکھ رہے تھے۔ دونوں کے چہرے سرخ تھے اور وہ ایک دوسرے سے لڑنے مرنے پر آمادہ تھے۔

”نظر کو جتنے کیف و نظارہ صحیح لیکن“

”ہاں کل نہیں ہاں کل نہیں مصرعہ ثانی تم نہیں بنا سکتے۔ فٹ کرو۔ فٹ کرو اپنا ٹھکانہ اس میں جانو۔“ مطلق صاحب بولے۔

”جھٹس تو آپ کا بھی فٹ نہیں ہوتا مطلق صاحب کم از کم کوئی ایسی غزل چرائی ہوتی جس میں جھٹس کو فٹ پیڑ چاتا۔“ مضطرب صاحب نے کہا۔

”میاں تم سمجھتے کیا ہو خود کو چادر کھد رہے ہو۔ ہمیں دو گے کے آدمی بے اوقات کہیں کے نکل جاؤ یہاں سے“ خبردار اب اگر ادھر کا رخ کیا۔“

”جابر ہا ہوں۔“ مطلق صاحب جابر ہا ہوں۔ بس جہدے کا فرق ہے، درندہ غزل کا مسئلہ نہیں ہے۔“

”ٹٹاشی دو اپنی ٹٹاشی ایسے کیسے جاسکو گے۔“ مطلق صاحب غرا کر بولے۔

”کیسی ٹٹاشی؟ کیا چرایا ہے میں نے آپ کا؟“

”غزل اور کیا۔“

”غزل صرف میں نے نہیں چرائی ہے بلکہ آپ نے بھی چرائی ہے۔ بلکہ اتفاق سے

ایک ہی غزل ہم دونوں نے چرائی ہے۔“

”کیسا بند کر دیا نہیں ہو سکتا۔ یہ غزل تھانہ ہے تھانہ رہے گی چاہے خون کی

ندیاں کیوں نہ بہہ جائیں۔ کہہ دیا میں نے تم سے۔“ مطلق صاحب دباڑے۔

”ارے یہ ہوا کیا۔ کیوں لڑنے لگے تم دونوں۔“ بیگم صاحبہ غصیلے انداز میں بولیں۔

”میں یہ کیا سمجھتا ہے خود کو۔“

”دیکھیے حضرت زبان کو گام دیجیے۔ میں بھی بڑا غلط آدمی ہوں۔“ مضطرب صاحب نے کہا۔

سعدی اور ظفیری مضطرب صاحب کو باہر لے آئے۔ ٹکلیلا اور بیگم صاحبہ مطلق صاحب کو منبہالے ہوئے تھیں۔

”بھائی مضطرب ہوا کیا؟“

”کچھ نہیں جناب۔“ سہلے پیش کردوں گا کل نسب کچھ برداشت کر سکتا ہوں یہ نہیں چل سکتا۔ میری اپنی ایک حیثیت ہے۔ ایک مقام ہے۔ ٹھیک ہے آپ لوگوں کا ملازم ہوں لیکن اب یہ تو نہیں ہو سکتا کہ جو غزل میں چاؤں وہی مطلق صاحب بھی چرائیں۔“

”ہوں تو گویا آپ دونوں نے یہ غزل چوری کی تھی؟“

”ایس۔“ مضطرب صاحب بولے۔ پھر کبھی قدر ہوتی سے نظر آئے گئے۔ ”ارے یہ تو بہت برا ہوا ہم سب کے سامنے لڑ پڑے۔ خیر زیادتی مطلق صاحب کی تھی۔ اگر وہ مجھ سے معافی مانگتے ہیں تو ٹھیک ہے میں انہیں معاف کر دوں گا لیکن اگر وہ یہ سمجھتے ہیں کہ میں آپ لوگوں کا ملازم ہوں اور اس طرح اس غزل پر ان کا حق بن جاتا ہے تو یہ ناممکن ہے میں یہ غزل چوراہوں پر کھڑو ہو کر سناؤں گا بازاروں میں سناؤں گا دکانوں پر سناؤں گا۔ دیکھتا ہوں مطلق صاحب اسے کیسے پتا لیتے ہیں۔ میاں غزل ہے سب کی ملکیت ہوتی ہے کوئی ایک وہی شاعر تھوڑی ہیں۔“

”اچھا اچھا کوئی بات نہیں غصہ نہ ہو جائیے۔ آئیے آپ دونوں کی دوستی کرا دی

جائے۔“

”صرف ایک شرط پر۔“ مضطرب صاحب نے کہا۔

”وہ کیا؟“

”یہ غزل مطلق صاحب کی ملکیت نہیں رہ سکتی۔“

”آخر یہ ہے کس کی؟“

”بھئی ہمیں کیا معلوم کسی رسالے میں چھپی تھی اتفاق کی بات سے کہ ہم دونوں کے ہاتھ ایک ہی رسالہ لگ گیا۔“ مضطرب صاحب بڑبڑا کر بولے۔

۔۔ خدا کی پناہ۔ خدا کی پناہ۔ آپ شاعروں سے۔“ ظفیری اور سعدی نے سر پینٹ لیے۔

بہر حال اس کے بعد لاکھ کوششیں کی گئیں، لیکن مطلق صاحب نے صاف کہہ دیا کہ

جس طرح ایک نام میں دو ٹکڑاں نہیں رہ سکتیں اس طرح ایک گھر میں دو شاعر نہیں رہ سکتے۔“

بس یہ فیصلہ ہے ہمارا۔ شاعر نہیں ہوگا۔“ اس کے بعد محفل مشاعرہ نہیں جم سکی تھی۔ مضطرب

صاحب بھی قہقہے دے کر بعد دفتر چلے گئے تھے اور ظفیری، سعدی اور ٹھیکہ دیر تک ہنسنے رہے تھے۔

ان شعراء کرام کا مسئلہ بڑا ہی عجیب تھا۔

پہلے کس کو ٹھننے ہوئے میں دن ہونے کو تھے۔ اس کے بعد سے کسی نے اس دفتر کا رخ

نہیں کیا تھا۔ البتہ ہر جمعہ کی اشاعت میں اشتہار ضرور ہوتا تھا۔ مختلفہ معمرات بڑے صبر و سکون

سے انتظار کر رہے تھے۔ ان لوگوں نے اپنے طور پر سبکدوشی کی تھی۔ تبصرے کیے تھے اور غیر مطمئن

نہیں تھے۔ ان کا حقیقی فیصلہ تھا کہ ابھی اس ملک کے لوگ ایسے اداروں کی افادیت سے ناواقف

ہیں اور ان کا ذہن اس طرف نہیں جاسکتا۔ بس گمنے چڑھ چکے تھے ان سے واقف ہوں گے اور وہی

اس طرف کا رخ کر سکتے ہیں بشرطیکہ انہیں کوئی مشکل پیش آجائے۔

”میرے خیال میں یہ خدمت بھی ہمیں ہی انجام دینا پڑے گی۔“ ٹھیکہ نے ایک

مینٹک میں کہا۔ اور سعدی اور ظفیری حقیقتاً متداندہ لگا ہوں سے اسے دیکھنے لگے۔

”کچھ اور گہرا فاشانی ہو جائے مرشد۔“ ظفیری ہاتھ جوڑ کر بولا۔

”فضول باتیں مت کرو ظفیری۔ سنجیدگی سے سوچو۔ کاروبار کی توسیع اور ادارے کی

ترقی کے لیے کچھ اور ضروری ہیں۔ ہاتھ پر ہاتھ رکھنے بیٹھنے سے کام نہیں چلے گا۔“ ٹھیکہ نے کہا۔

”خدا کو ان بد نصیب فضول گوئی کر رہا ہے۔ میں تو مرشد کی خدمت میں عرض کر رہا تھا

کہ حضور کچھ اور گہرا فاشانی ہو جائے تاکہ کچھ روشنی ملے۔ کون سی خدمت کی انجام دہی کی بات ہو

رہی تھی؟“ ظفیری نے کہا۔

”دونوں کو اگر مشکلات نہیں پیش آ رہیں تو اس کے لیے مشکلات پیدا کرنی ہوں گی۔ یہ

ضروری ہے ورنہ ادارہ حقیقت میں تبدیل کرنا پڑے گا۔“

”سبحان اللہ۔ سبحان اللہ۔ تو پھر اس پروگرام کا آغاز ہو جائے۔ کوئی تجویز۔ خادمان

اس پر عمل کرنے کے لیے دل و جان سے تیار ہیں۔“ ظفیری بولا۔ اور اسی وقت جناب اشطراب

احمد مضطرب اسم با سبکی تشریف لائے۔

”ادھر ہی کا رخ ہے۔ اعلیٰ درجے کے سوٹ میں ملیں ہے۔ بڑی شاندار کار سے اترنا

ہے۔ یقیناً کوئی ضرورت مند ہے۔“

”اور وہ برف کہاں گئی جو آپ لینے گئے تھے؟“ سعدی نے پوچھا۔ صورت حال یہ تھی

کہ مضطرب صاحب کرتے کرتے دونوں کو نے پکڑے ہوئے تھے اور کرتے کا خول نمایاں تھا۔ یعنی

اس میں کوئی دُزنی چیز نہیں تھی۔

”برف لے آیا ہوں مجددہ کوئی۔۔۔۔۔“ مضطرب صاحب نے کرتے کے دونوں

کو نے ایک ہاتھ میں تمام کر درمیانی خلاء کو تھپتھپایا اور منہ بچاڑ کر رہ گئے۔ کونے چھوڑ دیے اور

متحیرانہ انداز میں ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ کرتا درمیان سے بھیجا ہوا تھا لیکن اس میں سے برف

نکلتی تھی۔

”نہل لا حول وقوة۔“ وہ متحیرانہ انداز میں بولے اور پھر کسی قدر

”پروفیسر ڈی ڈی ٹی۔“

”جی خادم ہی کو کہتے ہیں۔ تعریف رکھیے۔“ سعدی نے اپنے سامنے پڑی ہوئی کرسی کی طرف اشارہ کیا اور پھر ظفیری اور ٹھیکیلے بولا۔

”میں نے آپ لوگوں کا پورا کس میں کیا ہے آپ بالکل مطمئن رہیں کیا حال ہے جو آپ کے دشمن آپ کا بال بھی بیکا کر سکیں۔ پروفیسر ڈی ڈی ٹی لیٹنڈ پر اعتماد کیجئے۔ اب آپ کی مشکلات آپ کی نہیں ہیں۔ میری ہیں۔ آپ کو میرا سابقہ ریکارڈ معلوم ہے۔“

”بہت بہتر پروفیسر صاحب! ہم بڑے مطمئن ہو کر جا رہے ہیں۔ آپ کی شہرت سن کر یہاں آئے تھے۔ ہمیں امید ہے کہ آپ ہمارے مسئلے پر پوری توجہ دیں گے۔“ ٹھیکیلے کہنے لگی۔

”جی ہاں جی ہاں۔ آپ کی مشکلات کا حل میری مٹھی میں ہے۔ جائے اور مطمئن ہو کر بیٹھ جائیے۔ یہ مسئلہ میں سے سنہرا لیا ہے۔“

”بہت بہت شکریہ۔“ ظفیری بولا۔ اور اٹھ کر سعدی سے ہاتھ ملا کر باہر نکل گیا۔ ٹھیکیلے بھی اس کے پیچھے پیچھے چلی گئی تھی۔ وہ دفتر کے آخری کین میں خاموش جا بیٹھے۔

سعدی نے پرتاک مسکراہٹ سے آنے والے کو دیکھا اور بولا۔ ”جناب کا اسم شریف۔“

”اُم بھی نہیں بتاؤں گا پہلے آپ سے کچھ اور گفتگو ہو جائے۔“

”جی جی بہتر ہے، کوئی ہرج نہیں ہے۔“ سعدی نے طبعی سے جواب دیا۔

”یہ پروفیسر ڈی ڈی ٹی لیٹنڈ سے آپ کی کیا مراد ہے؟“

”میں یوں سمجھ لیجئے ہمارے خفیہ کوڈ ورڈ ہیں جن کی تفصیل آپ کو نہیں بتائی جاسکتی۔“

سعدی نے کہا۔

”میں خیر مجھے بھی تفصیل سے کوئی دل چسپی نہیں ہے۔ میں یہ جانتا جا ہوں گا کہ آپ

بیزاری سے بولے۔“ دراصل کچھ پریشانیوں مجھے بھی لاحق ہیں۔ دفتر میں بہت سی چیزوں کی کمی ہے۔ برف ہاتھ میں لی تو ہاتھ پٹنے لگے۔ مجبوراً کرتے کے دامن میں رکھ لیا ہے۔ پھر لگا ہوا نقص پر پڑ گئی اور یہ محسوس کر کے کہ کوئی گا ملک ہے جذبہاتی ہو گیا۔ بس عالم جذبات میں برف کھسک گئی کسی گوشے سے۔ اندازہ ہی نہ ہو سکا۔ خیر کوئی بات نہیں۔ میں اس ضرور ڈالے کوشاں کرتا ہوں۔ آپ ٹونگ کلائنٹ سے غصے کی تہاریاں کر لیں۔“ مضطرب صاحب باہر نکل گئے لیکن چند ہی ساعت کے بعد اس کی آواز سنائی دی۔

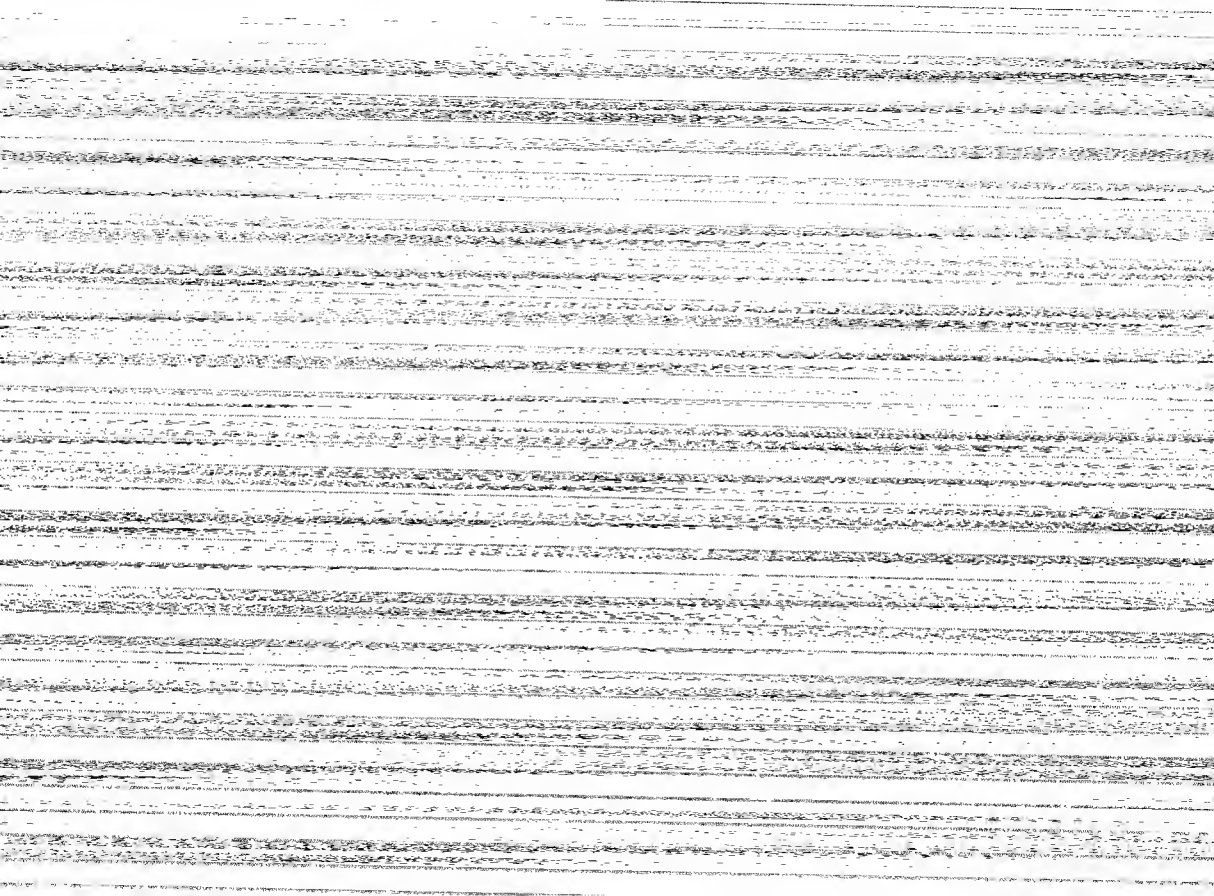
”تشریف لائیے تشریف لائیے چشم بارش دل مٹاؤ۔ کس سے ملتا ہے آپ کو؟“

جواب میں کوئی ہماری آواز سنائی دی الفاظ سمجھ میں نہیں آئے تھے لیکن مضطرب صاحب کی چہکتی ہوئی آواز سنائی دی تھی۔

”جی ہاں تشریف لے جائیے وہ سامنے والے کین میں پروفیسر صاحب تشریف فرما ہیں۔ اور یہ تینوں سنبھل کر بیٹھ گئے۔ اس وقت اپنی اپنی ڈھونڈ سنبھالنے کا موقع نہیں تھا اگر پہلے ہی مضطرب صاحب کی بات پر غور کر لیا جاتا تو اس وقت کین میں صرف سعدی یا ظفیری ملتا۔ لیکن مجبوری تھی۔ آنے والا کین کے دروازے تک پہنچ گیا تھا۔

”میں حاضر ہو سکتا ہوں۔“ ہماری آواز سنائی دی اور سعدی نے ظفیری اور ٹھیکیلے کو آنکھ سے اشارہ کر دیا۔ پھر بولا۔

”تشریف لائیے تشریف لائیے۔“ آنے والا چھوڑے بدن کا دروازہ قاتمٹ فٹس تھا۔ جس کی کینٹی کی پھنوس سفید تھیں۔ ہالوں میں بھی چند بال سفید نظر آ رہے تھے وہ حقیقت عمدہ تراش کے سوٹ میں ملیں تھا آنکھوں میں سہرے فریم کی عینک لگی ہوئی تھی۔ چہرہ نرم تھا تعلیم یافتہ اور مہذب آدمی معلوم ہوتا تھا۔ اس نے ایک نگاہ چھوٹے سے دفتر پر ڈالی اور پھر سوالیہ انداز میں بولا۔



جہانے کے ماہر سمجھے جاتے ہیں۔“

”سوچ لیں اچھی طرح۔“ وہ فحش بولا۔

”سوچ لیا اچھی طرح سوچ لیا۔ آپ یہ فرمائیے کہ محترمہ سے آپ کو کیا تکلیف ہے؟“

”ایک تکلیف۔ یوں سمجھیں کہ میں تکلیفوں کا مجموعہ بن کر رہ گیا ہوں لیکن آپ کے اصول۔ میرا مطلب ہے آپ کے اصول میرے ذہن میں نہیں اترتے، کوئی حل نہیں ہے سوائے اس کے کہ اسے میرے راستے سے ہٹا دیا جائے۔“ وہ فحش جیسے خود سے مخاطب تھا۔ سعدی کے ہونٹ سکڑ گئے۔ چند ساعت دو دو وار کی صورت دیکھتا رہا پھر بولا۔

”یہ فیصلہ آپ نے خود کیا ہے جبکہ ہمارا فیصلہ کچھ اور ہے، معاف کیجئے گا ہم کسی کو قتل تو قلعی نہیں کر سکتے۔ بس اگر آپ دوسرے ذرائع سے ہماری خدمات حاصل کرنا چاہتے تو ہم حاضر ہیں۔“

”نہیں جنیں۔ میرا خیال ہے آپ لوگ میری اس سلسلے میں میری مدد نہیں کر سکیں گے۔ میں خواہ مخواہ دوسری مشکلات کا شکار بھی ہو جاؤں گا۔ معافی چاہتا ہوں اجازت دیں۔“ وہ فحش اٹھ کھڑا ہوا۔

”ایک بار پھر سوچ لیں محترم، ہم آپ کا یہ کام بخوبی کر سکتے ہیں۔“ سعدی نے کہا۔

”میں معافی چاہتا ہوں بہت بہت شکریہ۔“ وہ فحش شاید معافی سے انکار کیا تھا۔ واپس مڑتے ہوئے اس کی بڑبڑا ہٹ سعدی بخوبی سن رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”میں نے سوچا تھا کہ یورپ کی طرح یہاں بھی کام کے لوگ ہوں گے۔ لیکن پتا چلا کہ وہی دنیا نویسات ابھی تک ان معاملات میں بھی باقی ہے جو اس ملک کا خاصا ہے۔ خدا حافظ۔“ یہ کہہ کر وہ دفتر سے نکل گیا۔

سعدی تشویش زدہ دکھا ہوں سے اسے دیکھتا رہا تھا۔ پھر اس نے شانے جھٹکے اور نظری اور ٹیکہ لکھ کر آواز دے دی۔

ہے۔ ہم آپ سے اس وقت تک کوئی معاوضہ قبول نہیں کریں گے یا طلب نہیں کریں گے۔ جب تک آپ کو مطمئن نہ کر لیں۔ آپ کا دشمن اگر آپ کا دوست بن کر خود ہی آپ کے پاس پہنچ جائے تو پھر ہمارا معاوضہ پکا ورنہ آپ کو کوئی زحمت نہیں دی جائے گی۔“

”مسئلہ معاوضے کا نہیں ہے دوست۔ معاوضہ تو تر جو کچھ ملے کر وہ میں تمہیں پیش ادا کرنے کو تیار ہوں۔ بات صرف یہ ہے کہ جس دشمن کو تم میرا دوست بنانا چاہتے ہو۔ وہ کسی قیمت پر اس بات پر تیار نہیں ہوگا۔“

”پھر بھی ہمیں کوشش کرنے کا موقع دیں اس میں کیا ہرج ہے۔ ہم اس انداز میں کام کریں گے کہ آپ کو کوئی رک بھی نہ پہنچے گی۔“ نوادہ پچھلے سے انداز میں ہنسنے لگا۔ پھر بولا۔

”میرا دشمن مجھے قتل نہیں کرنا چاہتا۔ وہ میری زندگی کے درپے نہیں ہے۔ بس اس نے مجھے شدید ذہنی اذیت کا شکار بنا رکھا ہے۔ میں ایسی الجھنوں میں پھنسا ہوا ہوں جن سے نکلنے کا کوئی حل میرے ذہن میں نہیں آتا۔“

”بہی تو۔۔۔۔۔ یہی تو۔۔۔۔۔“ سعدی پر مز پر ہاتھ مار کر بولا۔ ”بہی سب کچھ کرنے کے لیے ہم یہاں بیٹھے ہیں جو الجھن آپ کے ذہن سے نہ سلجھ سکے اسے سلجھانے کے لیے آپ پروفیسر وی ڈی بی لیٹر کی خدمات حاصل کیجیے۔“

”ساری چوڑی بھول جاؤ گے اس کے سامنے جا کر۔ جو کچھ میں کہہ رہا ہوں ابھی تم اس کی حقیقت سے ناواقف ہو۔ معاف کرنا ہے تکلفی کے لیے معافی کا خواستگار ہوں لیکن بس میں تمہیں بتاؤں میرا دشمن کون ہے وہ میری بیوی ہے۔ میری بیوی۔“

”واہ یہ یوں سے سننے کے تو ہم اسپیشلسٹ ہیں“ یہی خواہ کسی ہی کیوں نہ ہو جلا دو خونخوار مودعت کرنے والی ہونگت کرنے والی ہو دولت مند یا غریب ہو مٹوار ہو یا شہری یا تعلیم یافتہ ہو یا جاہل ہر قسم کی بیویوں سے شوہروں کو نجات دلانا ہمارا اولین فرض ہے اور ہم اس فرض کو

”بس میاں کیا عرض کروں۔ نیا رخ خرید کر لایا ہوں۔ سیرجیوں پر گر تھا، کوئی صاحب لے گئے گئے ہوں گے اٹھا کے۔“

”اچھا جائے پانی بنا کر لائیے۔“ ظفری بولا اور معنرب صاحب نے جبک میں پانی بنا کر غنڈا پانی انہیں پیش کر دیا۔

اس نے آنے والے گاہک سے ان لوگوں کو کوئی دل جیسی بات نہیں رہی تھی، لیکن دوسرے دن معنرب صاحب نے ایک انکشاف کر کے ان سب کو حیران کر دیا۔

ظفری سعدی اور شکلیہ سعدی کے کنبہ میں بیٹھے ہوئے تھے اور آپس میں گپ ہانپاں کر رہے تھے کہ حضرت معنرب سنجیدہ سا چہرہ لیے اندر داخل ہوئے۔ ظفری نے سوالیہ لگا ہوں سے انہیں دیکھا۔

”بیٹے کی اجازت چاہتا ہوں۔“ معنرب صاحب نے خالی کرسی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”تو تشریف رکھیے اس میں پریشان ہونے کی کیا بات ہے؟“ ظفری بولا اور معنرب صاحب بیٹھ گئے۔

”ایک سوال میرے ذہن میں ہے۔“

”جی ارشاد۔“ ظفری بولا۔

”جیسا کہ مجھے دفتر کے اصول معلوم ہوئے ہیں اور جیسا کہ میں جانتا ہوں کہ پر دینر ڈی ڈی بی کا عہدہ کسی ایک شخص کے لیے موزوں نہیں ہے بلکہ یہ عارضی عہدہ کسی کو بھی مل سکتا ہے تو کیا مجھے چھتے درجے کے شخص کو بھی یہ مراعات حاصل ہو سکتی ہیں؟“

”ہم سمجھتے نہیں معنرب صاحب۔“

”میرا مطلب ہے کہ اگر میں عارضی طور پر اس عہدے کو اپنانا چاہوں تو؟“

”ہم سن چکے ہیں۔“ ظفری نے کہا۔

”مجھ سے متفق ہو؟“

”سو فیصدی۔ یہ کام تو ہم قیامت تک نہیں کر سکتے تھے جو وہ چاہتا تھا لیکن کیا کیا جاتا وہ بد بخت کسی اور چیز پر آمادہ ہی نہیں تھا۔“ سعدی نے کہا۔ اور ظفری گردن ہلانے لگا۔

”چھوڑو یار ہمیں ایسا گاہک نہیں چاہیے۔ ہمیں بہر صورت اپنے بنائے ہوئے اصولوں کی پیروی کرنا ہوگی۔ دولت کمانے کے پکڑ میں ہم انہی اخلاقی گراؤٹ نہیں اپنائیں گے جن سے خود ہمارا ضمیر فیر مطمئن ہو۔ اور پھر قتل لا حول ولا قوت۔ ہم میں سے قاتل کون ہے۔ کوئی نہیں۔ اس گاہک کو ہی ذہن سے نکال دو۔ ایسے بہت سے گاہک ہمارے پاس آئیں گے۔ لیکن ہمیں ایسے کسی کیس کو ہاتھ میں نہیں لیتا۔“ ان لوگوں نے متفقہ طور پر فیصلہ کر لیا اور اس کا انٹ کو بھول گئے۔ چند ساعت خاموشی رہی۔ پھر دفعتاً ظفری چونک پڑا۔

”ارے یہ معنرب صاحب کہاں رہ گئے؟“

”معنرب صاحب۔ آواز دو۔“ سعدی گہری سانس لے کر بولا اور ظفری معنرب صاحب کو آواز دینے لگا۔ لیکن معنرب صاحب کی طرف سے کوئی جواب نہیں ملا تھا۔ جب سعدی ٹڈی سانس لے کر بولا۔

”حضرت معنرب برف پیمیک آئے اور اب اسے ڈھونڈتے پھر رہے ہوں گے۔“

خاہر برف پیمیک گیا ہوگا اور معنرب صاحب کی شعر کی پنک میں اس بات پر غور نہ کر سکے ہوں گے۔

سعدی کی بات پر شکلیہ ہنسی سے لوٹ پوٹ ہو گئی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد معنرب صاحب برف لے کر واپس آ گئے۔ ان کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔

”کہاں رہ گئے تھے حضرت آپ؟“ سعدی نے پوچھا۔

”کوئی کیسے یا ہے آپ نے اپنے ہاتھ میں؟“ سعدی نے سوال کیا۔

”جی ہاں۔“ معطر صاحب کے جواب پر وہ سب چونک پڑے اور تحیر آمیز انداز میں انہیں دیکھنے لگے۔

”کل آنے والا شخص جسے آپ نے نظر انداز کر دیا تھا میرے لیے باعث دل چسپی بن گیا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ سعدی چونک کر بولا۔

”دل چسپی کا مطلب تو دل چسپی ہی ہوتا ہے۔ باعث کی نفی تو جہہ۔۔۔۔۔“

”معطر صاحب۔ معطر صاحب۔ آپ الفاظ کا مرید نہ بنائیے۔ بلکہ جلدی

سے مطلب بیان کیجیے۔“ سعدی بولا۔

”سعدی میاں، ظفری میاں اور خاتون خلیلہ۔ کل جو شخص یہاں آیا تھا اور جسے آپ

حضرات نے بے نیل و مرام واپس کر دیا تھا، وہ مجھے قابل توجہ نظر آیا۔ بسودتا ہوا نیچے اتر رہا تھا اور

کچھ بڑا بڑا بھی جا رہا تھا اور اس کی اسی بڑبڑاہٹ نے میرے دل کے نرم گوشوں کو جھیر دیا۔ پس

میں نے سوچا کہ اسے معطر تمام زندگی شعروں کے تخیل میں ڈوبا رہا ہے کوئی کام کی بات بھی کر۔

لیکن دفعتاً مجھے یہ خیال آیا کہ میں ایک ایسے ادارے سے وابستہ ہوں جو لوگوں کی مدد کرنے کا

کاروبار کرتا ہے۔ اور وہ شخص جس کا رہا تھا وہ اس قدر قیمتی تھی کہ بلا معاوضہ اس کے لیے کچھ

کرنا حماقت تھی۔ چنانچہ میں نے سوچا کہ کیوں نہ عہدہ عارضی طور پر سنبھال لوں۔“

”یعنی پروفیسر ڈی ڈی ٹی والا؟“

”ہاں اگر یہ جسارت قابل معنی ہو؟“

”وہ کیا بڑا اور ہاتھ معطر صاحب؟“

”بس مردنی چھائی ہوئی تھی چہرے پر۔ کہتا تھا، اے کاش میری زندگی کی شام

ہو جائے۔ اب تو ہر سانس ایک دہال ہے۔ یہ لوگ بے خوف ہیں۔ یورپ کی بات ہی کیا ہے۔

کاش میں یورپ میں ہوتا۔ بس یہ چند جملے تھے جنہوں نے میری رگ حریت چڑکادی۔“

”خوب۔ پھر کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں اس وقت سے لے کر اب تک میں نے صرف یہ فیصلہ کیا ہے کہ جو کس

آپ لوگ ٹھکرا چکے ہیں اسے کیوں اس طرح نظر انداز کیا جائے۔“

”کوئی عمل بھی کر چکے ہیں آپ؟“

”ہرگز نہیں۔ تک حلالی فرض اولیں سمجھتا ہوں۔ بلا اجازت کوئی کام کرنا ناجائز نہ تھا۔“

”تو پھر اب آپ کیا کرنا چاہتے ہیں؟“

”یہ کیسے مجھے لینے کی اجازت ہے؟“

”آپ کی مرضی ہے حضرت۔ کیا آپ بھی کسی کی بیوی کو قتل کرنے کی خدمات سرانجام

دے سکتے ہیں؟“

”ہرگز نہیں۔ زندگی خداوند کا دیا ہوا عطیہ ہوتی ہے۔ اسے جھینٹا انسان کے لیے گناہ

عظیم ہے۔ میں کسی یہ نہ کر سکوں گا۔“ معطر صاحب بولے۔

”پھر آپ کیا کریں گے قبلہ و کعبہ؟“

”وہ اسے قتل کرنا چاہتا ہے؟“

”جی ہاں یہی مقصد لے کر آیا تھا وہ۔“

”تو ہم اس غصیہ کی زد کی تو بچا سکتے ہیں۔ جو نہ جانے کیوں کسی کی وحشت کا شکار

ہونے جارہی ہے۔“

”کیا مطلب۔ کیا مطلب؟“ تینوں چونک پڑے۔

”مطلب صرف اس قدر ہے کہ ہم لوگ اگر اس کی وحشت کے ساتھی نہیں بن رہے تو



اس مظلومہ بی کے مددگار کیوں نہیں آئے ہمارے ذریعہ نہ سبکی کی اور کے ذریعے پاؤ آخروہ موت کے گھاٹ اتار دے گا۔“

”یعنی افس کی بیوی کے؟“ ظفری منہ پھاڑ کر رہ گیا۔

”ہاں۔ یہ نہایت موزوں عمل ہے۔ اگر وہ شخص دولت مند ہے اور ہمیں ایک عمدہ رقم دے سکتا ہے تو کیا اس کی بیوی تلاش ہوگی؟ ہم اس سے بھی کچھ نہ کچھ وصول کر لیں گے اور اگر نہ کر سکے تب بھی اس کی زندگی تو بچا ہی سکیں گے۔ یہ ایک نیک کام ہوگا۔“

سعدی نے بڑے خلوص کے ساتھ اپنی جگہ چھوڑ دی اور پھر مضطرب صاحب کے پاس آکر ان کا ہاتھ پکڑ کر بولا۔ ”اٹھئے مضطرب صاحب۔“

مضطرب صاحب کا چہرہ اتر گیا۔ وہ جلدی سے کھڑے ہو گئے۔

”دیکھیے سعدی صاحب ہم نے صرف اجازت مانگی تھی۔ ابھی ہماری خطا قابل معافی ہے۔ ہم ایسے تو یہ در چھوڑ کر نہ جائیں گے۔“

”آپ کو کمال کون رہا ہے مضطرب صاحب۔“

”تو پھر یازد چھوڑ دیں۔ ہڈی چیخ رہی ہے۔“

”آپ پروفیسر ڈی ڈی کی کرسی منبیا لیے۔ ہم نے اس کرسی میں آپ کو سربراہ تسلیم کر لیا ہے۔“ سعدی بولا۔

”اماں واللہ۔“ مضطرب صاحب خوشی سے اچھل پڑے اور جلدی سے کھڑے ہو گئے۔

”ہاں سو فیصدی۔ کیوں دوستو؟“ سعدی نے پوچھا۔

”سو فیصدی۔ یہ نکتہ ہمارے ذہن میں نہیں آیا تھا۔ اور ہم نے ایک عمدہ موقع چھوڑ دیا تھا۔ یہ تو حقیقت ہے اگر ہم نے اس شخص کا کس ہاتھ میں نہیں لیا تھا تو اس کی بیوی کا کس تو لے

سکتے تھے۔“

”اس طرح واقعی ہم نے ایک کاروباری غلطی کی۔“ ظفری بولا۔

”بے شک بے شک۔“ ٹکلیڈ نے لقمہ دیا۔ مضطرب کی بانجھیں خوشی سے کھلی پڑ رہی تھیں۔ وہ بڑے تکلف سے سعدی کی کرسی پر جا بیٹھے۔ تینوں ان کے سامنے دست بستہ مودب ہو گئے تھے۔

”جناب والا فرمائیے اب اس سلسلے میں کیا حکم ہے؟“ سعدی نے پوچھا۔

”کارنبر کے سی اے آٹھ چارڈوٹ فرمائیے۔“ مضطرب صاحب بولے۔ اور ظفری نے جلدی سے یہ نمبر نوٹ کر لیا۔

”چونکہ میں اس کار کا خبر دو دیکھنے کے سوا اور کوئی کام نہیں کر سکا تھا۔ اس لیے فی الوقت آپ لوگوں پر لازم ہے کہ اس کار کے نمبر سے اس کے مالک کا پتا چلائیے۔“

”بخدا مضطرب صاحب آپ تو خاصے تربیت یافتہ ہیں یعنی آپ نے کار کا نمبر خبر خوب ذہن نشین کیا ہے۔ کار کا رنگ کیا تھا؟“

”ہلکی چلی۔“ مضطرب صاحب نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے۔ یہ کام ہو جائے گا۔ اس کے بعد کیا حکم ہے؟“

”بہن کار کا پتا لگائیے اور اس کے بعد مالک کے گھر کا پتا لگائیے اس کے بعد ہماری دوسری کارروائیوں کا آغاز ہوگا۔“

”بہت بہتر یہ کام میں دوپہر تک کر لوں گا۔“ ظفری نے جواب دیا اور مضطرب صاحب نے گردن ہلا دی۔

”سعدی میاں آپ اور بی بی ٹکلیڈ اپنی دفتر ہی میں قیام کریں۔ ظفری میاں اس سلسلے میں پہلی کارروائی مکمل کر لیں اس کے بعد ہم دوسری کارروائی کا آغاز کریں گے۔“ پروفیسر ڈی ڈی

ہوگا۔ آپ مجھے کوٹھی تک پہنچا کر آئیے۔ اس کے بعد آپ کی ذمہ داری ختم ہو جائے گی۔“ مضطرب صاحب نے کہا۔

”جی بہت بہتر، کب تعریف لے ملیں گے آپ؟“ ظفیری نے پوچھا۔

”بس چند تیاریاں کرنی ہیں اس کے بعد چلتا ہوں۔“ مضطرب صاحب نے کہا اور کرسی کھسکا کر اٹھ گئے۔ چھوڑے خاموشی سے باہر نکل گئے تھے۔ ظفیری کرسی پر بیٹھ کر گہری گہری سانس لینے لگا اور سعدی اور ٹھیکیدار مسکرا کر اسے دیکھتے رہے۔ ”کیوں آپ لوگ مسکرا کیوں رہے ہیں؟“

”بھئی دل تو بیجا پتا ہے کہ مضطرب صاحب کو کج چمک باس بنادیا جائے۔ کیا ڈٹ کر بیٹھے ہیں۔ صبح سے پہلے نہیں اس کرسی سے اور مستقل ہم لوگوں سے کام لے رہے ہیں۔“ ٹھیکیدار نے کہا۔

”خیر اس کیس کا تو مسئلہ نہیں ہے لیکن آئندہ ذرا احتیاط رکھنا ہوگی۔“ مضطرب صاحب خامے پر تکلف آدھی معلوم ہوتے ہیں۔ ”سعدی نے کہا اور وہ دونوں مسکرانے لگے۔

تھوڑی دیر میں مضطرب صاحب تعریف لے آئے۔ تیاریاں کیا کی تھیں اس کے بارے میں کسی کو بتانا ضروری نہیں تھا۔ بہر صورت اس وقت باس کی حیثیت رکھتے تھے۔ وہ ظفیری کے ساتھ نیچے اتار آئے۔ ظفیری نے انہیں اکبر روڈ کی کوٹھی نمبر سترہ کے آگے چھوڑ دیا تھا۔

”میرے لیے کیا حکم ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”آج کچھ نہیں، کل میں تمہیں اس سلسلے میں کوئی بہتر بات بتا سکوں گا۔“ مضطرب

صاحب نے کہا۔

”تو میں جاؤں؟“

”ہاں جاؤ۔“ مضطرب صاحب نے کہا۔ اور ظفیری وہاں سے واپس چل پڑا۔

دوسرے دن جب بیٹوں دفتر پہنچے تو مضطرب صاحب حسب معمول دفتری صفائی سے فارغ ہو چکے تھے۔ گویا انہوں نے ازراہ کرم آج کے کام کر دیے تھے لیکن ان کے چہرے پر وہی

ٹٹی نے گویا دوسرا حکم دیا۔ اور دونوں نے اس حکم کو تسلیم کر کے گردن جھکا دی۔ ظفیری موٹر سائیکل کی چابی لے کر اور کار کا درج شدہ نمبر لے کر باہر نکل گیا تھا۔ پروفیسر صاحب بڑے اطمینان سے اپنی کرسی پر بیٹھے پاؤں ہلاتے رہے۔ ان کی آنکھیں بند تھیں اور وہ اس وقت خود کو کج چمک باس تصور کر رہے تھے۔ دفعتاً انہوں نے میز ٹکٹھنائی اور سعدی چونک کر اٹھیں دیکھنے لگا۔

”میاں ایک گلاس پانی پلاؤ۔“ سعدی ٹھنڈی سانس لے کر اٹھ گیا تھا۔ اور پھر اس نے ٹھنڈے پانی کا ایک گلاس پروفیسر کے سامنے پیش کر لیا۔

تقریباً دو بجے ظفیری واپس آ گیا تھا۔ مضطرب صاحب اس دوران ایک لمحے کے لیے اپنی سیٹ سے نہیں بٹے تھے اور ان کے تمام کام سعدی اور ٹھیکیدار کو کرنے پڑے تھے۔

”ہوں، کیا رپورٹ ہے؟“ مضطرب صاحب نے پوچھا۔

”ہمارے مہمان کا نام رمضان عادل ہے۔ ایک فرم ہے۔ جیل لینڈ اس کا مالک ہے اکبر روڈ کی کوٹھی نمبر ۱۷ میں رہتا ہے۔“

”کوٹھی کا جائزہ لے لیا؟“ مضطرب صاحب نے پوچھا۔

”جی ہاں دیکھ لی گئی ہے لیکن باہر سے۔“ ظفیری نے ادب سے جواب دیا۔

”کار وہاں موجود تھی؟“

”جی ہاں۔“

”اس کے علاوہ اور کچھ۔“

”جی اور تو کچھ نہیں۔“

”ظفیری کام ادھورا ہے۔ آپ کو وہاں رک کر کوٹھی کے اندرونی ماحول کا جائزہ لینا چاہیے تھا۔ ان لوگوں کا میرا مطلب ہے کہ کوٹھی کے کینوں کے مشاغل کا اندازہ کرنا چاہیے تھا۔ تاہم ٹھیک ہے جو کچھ آپ نے نہیں کیا وہ مجھے کرنا ہوگا۔ ظفیری میاں آپ کو تھوڑا سا کام اور کرنا

سجید کی اوروں کا نظر آ رہا تھا۔ ان لوگوں کے دفتر میں داخل ہوتے ہی وہ دوڑتے ہوئے پاس کی کرسی تک پہنچے اور کرسی پر بیٹھ گئے۔

”کیا ٹائم ہوا ہے آپ کی گھڑی میں؟“ انہوں نے ظفری کو دیکھ کر پوچھا۔

”جی سوا دس بجے ہیں۔“

”یہ دفتر آنے کا مناسب وقت نہیں ہے۔ براہ کرم کل سے ٹھیک ساڑھے نو بجے دفتر پہنچ جائیں۔“ مضطرب صاحب نے حکم دیا۔

”بہت بہتر۔“ تینوں مسکراہٹ دہا کر بولے۔ اور مضطرب صاحب سامنے کرسی پر بیٹھ گئے۔

”جناب والا کیا حکم ہے؟“

”بس کچھ ٹین آج میں تقریباً گیارہ بجے کوٹھی جا رہا ہوں۔ ظفری تم حسب معمول میرے ساتھ تعاون کرو گے۔“ مضطرب صاحب نے کہا۔

”جی بہت بہتر۔“ ظفری نے گردن ہلا دی۔

وقت مقررہ پر مضطرب صاحب ظفری کے پیچھے موٹر سائیکل پر بیٹھ کر چل پڑے۔ کوٹھی کے پورچ میں پہلے رنگ کی کار موجود نہیں تھی۔ مضطرب صاحب نے موٹر سائیکل سے نیچے اتار کر کوٹھی میں جمنا گائیٹ کی طرف بڑے لیکن پھر ٹھٹھک گئے۔ ادھر ادھر اور پھر ظفری کی طرف دیکھ کر بولے۔

”آؤ میرے ساتھ اندر چلو۔“

”وہ۔۔۔ میرا مطلب ہے آپ خود اندر جائیے۔“

”ہمت نہیں ہوتی۔ کوئی ترکیب مجھ میں نہیں آتی۔ آؤ تو سہی جنہیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ آ جاؤ۔“ مضطرب صاحب خود گھبرا رہے تھے۔ ظفری نے ان کی ہمت بندھائی اور دونوں

اندروں داخل ہو گئے۔ کوٹھی کے لان پر کوئی نہیں تھا۔ چنانچہ وہ دونوں صدر دروازے کے پاس پہنچ گئے۔ پھر مضطرب صاحب تیل پر انگلی رکھنے والے تھے کہ دروازہ کھل گیا۔

لیکن کھلے دروازے میں جو کوئی نظر آیا تھا اسے دیکھ کر مضطرب صاحب کی کھمبھی بندھ گئی۔ دروازے میں رمضان عادل نظر آیا تھا۔ یہ غیر متوقع تھا۔ کار کی غیر موجودگی سے مضطرب صاحب یہی سمجھتے تھے کہ رمضان عادل گھر پر موجود نہیں ہے۔ لیکن دروازے پر اسے دیکھ کر ان کی ٹہنی ٹھم ہو گئی۔

”فرمائیے؟“ رمضان عادل نے انہیں گھورتے ہوئے کہا۔

”نہی ہی۔۔۔ م۔۔۔ میرا مطلب ہے ہو ہو ہو۔“ مضطرب صاحب بے حال ہو گئے تھے۔

”معاف کیجئے گا سرائیکٹرک میٹرکس طرف ہے؟“ ظفری نے جلدی سے کہا۔  
”عقلمی حصے میں چلے جائیے۔“ رمضان عادل نے غصیلے لہجے میں کہا اور زور سے دروازہ بند کر کے اندر چلا گیا۔

”خدا کا شکر ہے پہچان نہیں سکا۔“ مضطرب صاحب پیٹ پر ہاتھ پھیر کر بولے۔  
”کیا حکم ہے پاس؟“

بھاگو جلدی کہیں اس کی یادداشت واپس نہ آ جائے۔“ مضطرب صاحب نے ظفری کا ہاتھ پکڑ کر گیٹ کی طرف چلا گیا۔ لیکن وہی ہوا جس کا خطرہ تھا، یعنی ابھی وہ واپسی کے لیے مڑے بھی نہیں تھے کہ رمضان عادل پھر باہر نکل آیا اور اس کی کمرٹ آواز سنائی دی۔

”غصیروؤں کا چاؤ۔“ مضطرب صاحب کے پیروں میں بریک لگ گئے تھے۔ انہوں نے پلٹنے کی ہمت نہیں کی لیکن ظفری بڑے ادب سے پلٹ پڑا تھا۔

”جناب والا۔۔۔ اس نے کہا۔“

”تم میٹر بیڑ ہو؟“ رمضان عادل نے سوال کیا۔

”جناب عالی۔ کوئی حکم؟“

”میں حکم تو نہیں۔“

”تو کیا کوئی خرابی ہے میٹر میں؟“ ظفری نے سوال کیا۔

”نہیں نہیں خرابی ہے میٹر میں؟“ بس مجھے یوں لگا تھا جیسے میں نے تمہیں پہلے ہی کہیں

دیکھا ہے۔“

”مجھے؟“ ظفری نے تعجب لہجے میں کہا۔

”ہاں تمہیں اور انہیں بھی۔“ رمضان عادل نے مضطرب صاحب کی طرف اشارہ کیا

اور ظفری سر کھانے لگا۔ پھر اس نے سکر اتے ہوئے گردن ہلائی اور بولا۔

”خادم ہیں جناب آپ کے۔ دو تین ماہ پہلے ہماری ڈیوٹی اس طرف تھی پھر ایک اور

علاقے میں چلے گئے تھے۔“

”ہوں ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔“ رمضان عادل نے کہا اور پھر واپس مڑ کر دروازہ بند کر لیا

اب ظفری نے بھی یہاں رکتا مناسب نہیں سمجھا تھا رمضان عادل کی یادداشت آہستہ آہستہ واپس

آ رہی تھی چنانچہ وہ دونوں گیٹ سے باہر نکل آئے۔

”یہ کیا ہوا مضطرب صاحب؟“ ظفری نے پوچھا۔

”بس میاں گڑبڑ ہو گئی۔ کار موجود نہ دیکھ کر میں تو یہ سمجھا تھا کہ وہ گھر پر موجود نہیں ہے

لیکن کار نہ جانے کہاں چلی گئی؟“

”ممکن ہے۔ بیگم صاحبہ کہیں گئی ہوں۔“

”ہاں یہی نظر آتا ہے۔ چنانچہ اس وقت تو کام نہیں بن سکے گا“ البتہ البتہ میں یہیں

رہوں گا اگر تم اجازت دو تو؟“

”میں سے کیا مراد ہے آپ کی؟“

”بس کوئی کی عمرانی کروں گا۔ باہر سے دیکھوں گا کہ کس وقت کون باہر جاتا ہے اور

کون اندر آتا ہے۔“ مضطرب صاحب نے نہایت سنجیدگی سے کہا۔

”بہت بہتر۔ ظاہر ہے میں آپ کے معاملے میں دخل نہیں دے سکتا۔“ اور وہ دونوں

کوٹھی کے مین گیٹ سے باہر نکل آئے۔ ظفری ابھی موٹر سائیکل اسٹارٹ کر ہی رہا تھا کہ دفعتاً

مضطرب صاحب پیچھے۔

”ٹھہر وٹھہر و ایک منٹ! بس ایک منٹ۔“ اور ظفری رک گیا۔

”انجن بند کرو۔ بند کرو۔“ مضطرب صاحب نے کہا۔ ظفری نے موٹر سائیکل کا انجن

بند کروایا اور اسے سڑک کے ایک سمت کر کے کھڑا ہو گیا پھر بولا۔

”کیوں کیا ہوا مضطرب صاحب؟“

”وہ دیکھو! وہ دیکھو چلی کار دوبارہ واپس آ رہی ہے۔“ اسی اثناء میں پہلے رنگ کی کار

کوٹھی کے مین گیٹ پر آ کر کی۔ ڈرائیور نے گیٹ کھولا اور کار اندر داخل ہو گئی۔ کار میں پچھلی سیٹ پر

کوئی خاتون چار اوڑھے بیٹھی تھیں۔ خاصی ٹیم ٹیم خاتون تھیں۔ لیکن چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ

دونوں ہونٹوں پر زبان پھیر کر رہ گئے۔

”میرا خیال ہے ظفری میاں کچھ دیر تک ہی جاؤ۔ ممکن ہے کام بن ہی جائے۔“

مضطرب صاحب نے کہا۔

”جو حکم پر وہ میٹر میں تو اس وقت آپ کو اسٹ کر رہا ہوں۔“ ظفری نے جواب دیا

اور مضطرب صاحب کھینچے ہوئے انداز میں ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ انہیں تقریباً آدھے گھنٹے

انتظار کرتا پڑا۔ آدھے گھنٹے کے بعد جب پہلے رنگ کی کار دوبارہ باہر نکلی تو رمضان عادل اسے

ڈرائیور کر رہا تھا دیکھتے ہی دیکھتے وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی اور مضطرب صاحب کے چہرے پر چٹ

مندی کے آ جا رہا نہیں لوٹ آئے۔ وہ ظفری کو آنکھ سے اشارہ کر کے گیت کی جانب چل پڑے۔  
چند ساعت کے بعد ہی انہوں نے تیل پر اٹکی رکھی اور ایک ملازم باہر نکل آیا۔

”جی فرمائیے۔“

”بیکم صاحبہ تشریف رکھتی ہیں؟“ مضطرب صاحب نے پروکار انداز میں پوچھا۔

”جی اسی تشریف لائی ہیں باہر سے۔“

”تم کون ہو؟“ مضطرب صاحب گھٹا ہلاتے ہوئے بولے۔

”جی میں ڈرائیور ہوں۔“

”اچھا اچھا کونسی میں اور کتنے ملازم ہیں؟“

”جی اس وقت تو کوئی نہیں ہے، کریم چھٹی پر ہے۔“ ظفری کی طبیعت خراب ہے وہ

اپنے کوارٹر میں ہوگی۔ کس سے کام ہے آپ کو جناب؟“

”بیکم صاحبہ سے۔“

”کیوں ملنا چاہتے ہیں آپ بیکم صاحبہ سے؟“

”یہ بات صرف انہی کو بتانی جاسکتی ہے۔“ مضطرب صاحب منہ نیڑھا کر کے بولے۔

ڈرائیور نے ایک بھر پر لگا ہوا ان پر ڈالی اور پھر ظفری کو دیکھتا ہوا بولا۔

”کیا نام بتاؤں آپ کا؟“

”بس ان سے کہہ دو خفیہ پولیس کے دو ارکان آئے ہیں۔“ مضطرب صاحب نے کہا

اور ظفری ہونٹ سمجھ کر رہ گیا۔ مضطرب صاحب نے ایک اطمینان بات کی تھی تاہم اسے بھی سمجھا

تھا۔ ڈرائیور نے پھر ایک نگاہ ان پر ڈالی اور اندر کی طرف مڑ گیا۔ چند ساعت کے بعد وہ دوبارہ آیا

اور ان دونوں کو لے کر ڈرائیورنگ روم میں پہنچ گیا۔

”تشریف رکھیے، بیکم صاحبہ ابھی آتی ہیں۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔“ مضطرب صاحب بھاری آواز میں بولے اور ڈرائیور باہر نکل گیا۔ دونوں ڈرائیورنگ روم کا جائزہ لینے لگے۔ بے ترتیبی تھی۔ وہاں رکھی ہوئی اشیاء قیمتی ضرورتیں لیکن بے جوتھیں اور اسے کینوں کی بد سلیقگی ہی کہا جاسکتا تھا۔ ابھی وہ دونوں انہی باتوں پر غور کر رہے تھے کہ دفعتاً دروازہ کھلا اور ایک نیم شیم خاتون چار اوڑھے اندر داخل ہو گئیں۔ خاتون کا قد کسی طور چھ فٹ سے کم نہیں تھا۔ اسی تناسب سے وہ محنت مند بھی تھیں۔ رنگ دودھ کی طرح صاف تھا۔ آنکھیں بے حد حسین اور چہرے کے نقوش جاذب نگاہ تھے۔

مضطرب صاحب بے اختیار اٹھ کھڑے ہوئے۔ ظفری بھی مضطرب صاحب کے احترام میں اٹھ گیا تھا۔ باس کھڑا ہوا تھا تو اسٹنٹ کیسے بیٹھا رہ سکتا تھا۔

”کون ہوتی تم لوگ؟“

”محکمہ خفیہ کے لوگ ہیں ہم دونوں۔“

”یہ کیا ہوتا ہے جی؟“ خاتون کا لہجہ اکھڑا تھا اور آواز میں ایک مردانہ کرختگی تھی۔

”خفیہ پولیس۔ پولیس سمجھتی ہیں آپ؟“

”اوہو۔ تمہارے پولیس۔ ہاں جی وہ تو سمجھتی ہوں۔ مگر تمہارے کپڑے تو پولیس والے

نہیں ہیں؟“

”خفیہ پولیس ایسی ہی ہوتی ہے۔“

”ابھی میں نہیں جانتی خفیہ لگیے۔ اپنے حلقے میں تو تمہارے دار جی آتے ہیں۔ یہ لے

چوڑے یہ بڑی بڑی موٹھیں۔ باباجی سے روز ملنے آتے تھے۔ پر آجکل کی پولیس بھی کچھ نہیں رہ

گئی۔ مگر تم کیسے پولیس والے ہو؟“

بڑی مشکل سے خاتون کی سمجھ میں خفیہ پولیس آئی تھی۔ اور جب سمجھ میں آئی تو انہوں

نے پوچھا۔ ”ٹھیک ہے جی۔ پر تم آئے کیوں؟“

”رمضان صاحب آپ کے شوہر ہیں؟“

”تو کیا تمہارے ہیں؟ بولو بولو۔“

”جی نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ انہیں ملائے ہم انہیں گرفتار کرنا چاہتے ہیں۔“

مضطرب صاحب نے کہا۔ ظفری کی کیفیت خراب ہوتی جا رہی تھی۔ مضطرب صاحب نے اعتقاد حرکت کی تھی جو خطرناک بھی ہو سکتی تھی۔ خاتون کا چہرہ اتر گیا۔

”جھڑیاں ڈال کر لے جانے آئے ہو؟“

”جی ہاں۔“

”اجی بحال ہے تمہاری۔ استریاں نہ نکال دوں گی تمہاری۔ کیوں گرفتار کرو گے رمضان

کو؟“

”ان پر بہت سے الزامات ہیں خاتون۔“

”اوہں کہتی ہوں کیسے الزامات؟ کیا کیا ہے انہوں نے؟“

”چند روز قبل انہوں نے شراب کے نشے میں ایک آدمی کو کار کی ٹکر سے زخمی کر دیا تھا۔

یہ شراب انہوں نے طوائف کے کوٹھے پر لی تھی۔ اسی طوائف کے کوٹھے پر انہوں نے ایک آدمی کی

جیب سے اس کا پرس بھی نکال لیا تھا۔“

”پرس؟“ خاتون نے پوچھا۔

”ہوا۔ ہوا۔“ مضطرب صاحب بولے۔

”اوہو۔ ہوہو۔ تو ہوگئی یہاں بھی ولایت۔ ہائے رمضان! خدا تجھے عارت کرے۔ تیرا

بیز افرق رمضان۔ موعے مردار کی اولاد۔ اسی لیے تو قتل لے جاتا ہے۔ اوئے تیرا ستیا باس۔“

”رمضان صاحب کہاں ہیں بی بی؟“ مضطرب صاحب بولے۔

”اوئے تمہارا بھی ستیا باس۔ جہنم میں گئے رمضان صاحب تم بھی وہیں چلے جاؤ۔ وہ

الٹ پڑی۔ ظفری نکل بھاگنے کے لیے تیار ہو گیا تھا لیکن مضطرب صاحب اس وقت چیف تھے

اس لیے اندر ہی اندر خوف کئے کھینچنے کے باوجود آخری وقت تک بہادری سے کام لے رہے تھے۔

چنانچہ انہوں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے بی بی! ہم انہیں تلاش کر لیں گے اور اس کے بعد انہیں کوئی بھی جیل سے

نہیں بچا سکے گا۔“

”جیل۔ تم اسے چیلے لے جاؤ گے؟“

”اچھا ہے خاتون۔ آپ بھی شریف خاتون کا شوہر اتنا نالائق۔ تو یہ تو یہ اس کی جگہ

جیل ہی ہے۔“

”اوہیں جی۔ بڑھ بڑھ کر نہ بولو۔ وہ میرا شوہر ہے جیسا بھی ہے تم سے کوئی مطلب

نہیں۔“

”مطلب ہے۔ کیونکہ اس نے جرم کیا ہے۔“

”او معاف کرو جی اسے ٹھیک ہو جائے گا آہستہ آہستہ۔ بس ایک بار معاف کر دو۔“

”اور وہ جو ان کی کار کی ٹکر سے زخمی ہو کر ہسپتال میں پڑا ہے؟“ مضطرب صاحب

بولے۔

”زخمی کیا بہت زخمی ہو گیا ہے جی؟“ خاتون نے پوچھا۔

”اوہو نہ پوچھئے آپ اس کے بارے میں۔ دونوں پاؤں ٹوٹ گئے ہیں۔ ایک ہاتھ

ٹوٹ گیا ہے۔ سر پھٹ گیا۔ ناک کی بڑی ٹوٹ گئی ہے۔ دو پسلیاں کرچی کرچی ہو گئی ہیں۔ کیا کیا

بتایا جائے آپ کو اس کے بارے میں۔“

”اور جی وہ زخمی ہے اب تک؟“

”ہاں جی زخمی ہے۔ اگر اس کا صحیح علاج ہو جائے تو شاید ٹھیک بھی ہو جائے اور اگر

مر گیا تو پھر رمضان صاحب پر قتل کا مقدمہ بھی چلے گا۔ جیل ہو جائے گی۔ ممکن ہے چابی بھی ہو جائے۔“ مضطرب صاحب نے عورت کو گھورتے ہوئے کہا۔

”اوجھیں جی نہیں ایسی بد فال منہ سے نہ لگاؤ اس کا علاج کراؤ ناجی کسی اچھے ڈاکٹر سے اس کا علاج کراؤ۔ سنبو جی تم پولیس والے رشوت بھی تولے لیتے ہو؟ تو کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم اس زخمی کے علاج کے لیے مجھ سے پیسے لے لو اور رمضان کو چھوڑ دو۔“

”ہاں۔“ مضطرب صاحب کال سمجھانے لگے۔ پھر بولے۔ ”ہمیں رشوت کی ضرورت نہیں ہے بی بی۔ بس اس زخمی کا صحیح علاج ہو جائے۔ ممکن ہے اس طرح اس بے چارے کی جان بچ جائے اور یوں رمضان کی بھی جان بچ سکتی ہے۔ ورنہ آپ خود سمجھدار ہیں۔“

”اوجی اس کی تم پروا نہ کرو۔ جیل میں تو اس کی ہڈیاں پستلیاں ایک کر دی جائیں گی وہ گاؤں میں میرے چاچے کا ایک لڑکا تھا۔ رفیق نام تھا اس کا۔ تانیں کیا حرکت کی تھی اس نے جیل چلا گیا تھا۔ واپس آیا تو اپنے پیروں سے سیدھا نہیں چل پاتا تھا۔ رمضان تو ایسے ہی کمزور آدمی ہے۔ بتاؤ جی اس کے علاج پر کتنا روپیہ خرچ ہو جائے گا؟“

”جو کچھ بھی آپ دینا چاہیں گی دے دیں۔ ہم ڈاکٹروں کو ادا کر دیں گے۔“ مضطرب صاحب نے ظفری کو دیکھا۔ ظفری خاموش بیٹھا گہری گہری سانسیں لے رہا تھا۔ صورت حال نے کئی رنگ بدلے تھے۔ مضطرب صاحب پر دھیر ڈھیر ڈھیر ٹی بنے ہوئے تھے اور جوائی سیدی قلابازیاں کھا رہے تھے ان میں سے کوئی بھی قلابازی ان دونوں کو بھی انکار سکتی تھی۔ لیکن صورت حال کسی ایسی بھی سیدی ہوتی جاری تھی۔ بیگم رمضان عادل چند ساعت سوچتی رہیں پھر ان لوگوں سے اجازت لے کر اٹھ گئیں۔

مضطرب صاحب نے اضطراب آمیز نگاہوں سے ظفری کو دیکھا اور دم لہجے میں بولے۔

”کوئی گڑبڑ تو نہیں ہو رہی مجھ سے؟ میرا مطلب ہے میرا پہلا کیس ہے تم بھی مدد کرتے رہنا میری۔“

”پروفیسر صاحب جس قدر جلد ہو سکے نکل بھاگیں یہاں سے۔ اگر رمضان آگیا تو پھر بھاگنے کا موقع زندگی بھر نہیں ملے گا۔“ ظفری نے کہا۔

”میں خود بھی یہی چاہتا ہوں پھنس گیا ہوں بس کیا عرض کروں ابھی اس وقت جو کچھ بھی مل جائے بہتر ہے۔“

”جو کچھ وہ لاکر دے خاموشی سے جیب میں رکھیں اور یہاں سے رفو چکر ہو جائیں۔“

”ہاں ہاں باگ میرا بھی یہی خیال ہے۔“ مضطرب صاحب نے پراسرار نگاہوں سے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اسی وقت سسر رمضان اندر آ گئیں۔ انہوں نے ایک رومال میں کچھ نوٹ لیے ہوئے تھے۔

”یہ رکھ لو جی اور مجھ سے بات چیت کرتے رہنا۔ اور اگر کوئی اور ضرورت پیش آئے تو مجھے بتا دینا۔ میں اس زخمی کی مدد کرنے کے لیے تیار ہوں جی۔“

”جی بہت بہتر۔“ مضطرب صاحب نے رومال سمیت نوٹ لے کر جیب میں رکھ لیے تھے انہوں نے نوٹوں کو دیکھا بھی نہیں تھا۔ ”تو اب ہمیں اجازت دیں۔“ انہوں نے تیزی سے کہا۔

”ایک بات کا وعدہ کر دیجی میرے رمضان کو اب کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ اور اب تم اپنا قول پورا کر دو۔“

”جی ہاں جی آپ مطمئن رہیں ویسے یہ رمضان صاحب کس قسم کے آدمی ہیں؟ کہیں غلط چکر دہن میں پڑ کر یہ آپ سے دشمنی نہ شروع کر دیں۔“ مضطرب صاحب نے کہا اور ظفری غصیلی نگاہوں سے انہیں دیکھنے لگا۔ لیکن مضطرب صاحب اس کی طرف متوجہ نہیں تھے۔

اس سوال پر خاتون نے ایک سرد آہ بھری اور بولیں۔ ”رمضان کی حرکتیں اچھی نہیں ہیں جی۔ وہ مجھ سے بچا بچا رہتا ہے۔ لیکن میرا خیال تھا کہ بس یہ خاندانی معاملہ ہے۔ مگر اب پتا چلا کہ وہ مجھ سے ہونانی بھی کر رہا ہے۔ خاتون کی آواز گھونگر ہو گئی تھی۔

”یقین ممکن ہے کہ وہ اپنی بری فطرت کی بناء پر آپ کو نقصان پہنچانے کی کوشش کریں۔“ مضطرب صاحب نے کہا۔

”اوکھ جی وہ مجھے کیا نقصان پہنچائے گا۔ اور پہنچا بھی دے تو کیا فرق پڑتا ہے۔ میں جانتی ہوں وہ مجھے پسند نہیں کرتا۔“

”آپ جیسی شریف الطبع اور معاف کچھے، خوبصورت خاتون کو پسند نہ کرنے کی کیا چیز ہو سکتی ہے؟“

”کوئی وجہ نہیں جی۔ بس وہ مجڑا ہوا دلا جتی ہے۔ میرے باپ کے دور کے رشتے کے بھائی کا بیٹا ہے۔ میرے بابا بہت نیک آدمی تھے جی۔ رمضان کے ماپ شعبان کو انہوں نے ہمیشہ اپنے پاس رکھا۔ بنگلہ گھر لے گئے جی یہ لوگ۔ میرے باپ نے ہمیشہ اس کی دیکھ کر۔ رمضان کو تعلیم بھی میرے باپ نے ہی دلائی جی۔ جب اس کا باپ مرا تو مرتے وقت اس نے ایک آرزو کی۔ اس نے کہا جی کہ جوان ہو کر میرا بیٹا رمضان سے کر دیا جائے۔ اور میرے باپ نے مرتے ہوئے شعبان سے وعدہ کر لیا جی۔ بس انہوں نے اس کی اور پڑھائی شروع کرادی۔ اسے دلایت بھجوا دیا اور وہاں جا کر وہ زنا نہ ہو گیا جی بگڑ گیا سو کھ گیا۔ میں گاؤں کی بلی جی ہوں۔ ایک بھینس میرے نام تھی۔ جان تھی جی میرے اندر۔ اور باپ کی اکیلی ہونے کی وجہ سے میرے ٹور بھی زیادہ تھے۔ مگر جی اپنے شوہر کی ہمیشہ میں وفادار رہی مسلمان لڑکیوں کی طرح۔ تو جی وہ واپس آ گیا۔ مگر وہ مجھ سے شادی نہیں کرنا چاہتا تھا مگر مجبور تھا۔ اور اس نے مجبوراً مجھ سے شادی کر لی۔ میں جی مزاج کی تیز ضرور ہوں مگر وہ میرا شوہر ہے۔ ہر عورت چاہتی ہے جی کہ اس کا مرد مذکر مجھے دلا جی زنا نہ دلا

تھا۔ سرنی پوڈر میں ڈوبا ہوا۔ ایک اپ میں تین تین گھنٹے خرچ کرنے والا۔۔۔ بھلا یہ مردوں کی باتیں ہیں۔ مرد تو وہ ہوتا ہے جی جو عورت کی ذرا سی غلطی پر پرچار چوٹ کی مار مارے اس میں۔ اس کا ایک تھپڑ شکل بدل دے عورت کی۔ پر اس کا ہاتھ بچ کے پیردوں کی طرح ہے ہڈی اور کھال ہنس جی۔ میں برواشت کرتی رہی اسے اور جب مجھے وہ مرد نہ لگا تو میں مرد بن گئی۔ دیکھو تاجی گھر میں ایک مرد کا ہونا تو ضرور ہے۔ جو کام وہ نہ کر سکا وہ میں نے شروع کر دیے۔ اس نے مجھ پر ہاتھ نہ اٹھایا۔ میں نے اس کی مرمت شروع کر دی۔ وہ کہتا ہے کہ میں جاہل ہوں۔ تعلیم نہیں ہے میرے پاس۔ پر میں کہتی ہوں کہ جو بھی ہوں اس کی بیوی تو ہوں۔ اب وہ بھی خوش میرے ساتھ زندگی بسر کرے۔“

مضطرب صاحب حیرت سے منہ پھاڑے یہ داستان سن رہے تھے۔ پھر انہوں نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”اس صورت حال پر ایک شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔۔۔“

”جو کچھ کہا ہے بعد میں سنا دیں جنتاب۔ اگر وہ زخمی مر گیا تو۔“ ظفری نے جلدی سے کہا۔ اور مضطرب صاحب سنبھل گئے۔

”اوہ جی ہاں۔ جی ہاں“ ٹھیک ہے۔ آپ مطمئن رہیں خاتون ہم آپ کی پوری مدد کریں گے۔ اجازت دیجیے۔ خدا حافظ۔“

”سنو جی۔“ ایک بات سننے جاؤ۔ اگر رمضان کے ساتھ کوئی زیادتی ہوئی تو۔۔۔“

”آپ بالکل مطمئن رہیں۔ بالکل بے فکر رہیں۔“ مضطرب صاحب اٹھتے ہوئے بولے اور دونوں باہر نکل آئے۔ ظفری نے موٹر سائیکل اشارت کر کے پوری رفتار سے آگے بڑھا دی تھی۔

رقم دس ہزار تھی اور مضطرب صاحب نے نہایت دیا بخاری سے اسے ان لوگوں کے حوالے کر دیا تھا۔ لیکن ابھی اس کی تقسیم کا وقت نہیں تھا۔ سعدی اور شکیلہ نے پورا کس پوچھا اور



ظفری نے تفصیل بتادی۔

”صورت حال ابھی اطمینان بخش نہیں ہے۔ میرے خیال میں یہ کیس ختم نہیں ہوا۔“

”اب کسی نئی صورت حال کی توقع نہ رکھی جائے، جو ہونا تھا، ہو چکا ہے اب مزید کچھ نہ ہوگا۔“

”ہم آپ سے حقیق نہیں ہیں معترض صاحب۔ ان حالات کے نتائج دیکھنا ہوں

گے۔“ ظفری بولا۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“

”تین دن انتظار کرنا ہوگا پروفیسر۔ آپ نے اس کیس کو ایک نیا رنگ بخش دیا ہے۔ وہ تو صرف تقدیر یا دورتی کی ہم بغیر کسی پریشانی کے یہ حرکت کر آئے۔ اس کے علاوہ یہ رقم صرف جملہ سازی سے حاصل کی گئی ہے۔ اس کا حصول عمیر کو مطمئن نہیں کرتا۔ صرف دھوکہ دے کر رقم حاصل کر لی ہے۔“

اس بات پر معترض صاحب گہری سوچ میں ڈوب گئے۔ دیر تک سوچتے رہے۔ پھر وہ سدھی کی کرسی سے اٹھ گئے۔ ”درست ہے۔ یہ تو درست ہے اس کا مطلب ہے کہ میں اس کرسی کے لائق نہیں نکلا۔ مجھے اعتراف ہے اور میں یہ کرسی چھوڑ رہا ہوں۔“

”نہیں معترض صاحب ابھی تشریف رکھیے۔ اس مسئلے کا کوئی حل تلاش کرنا ہے آپ کو۔“ سدھی بولا۔

”میرا خیال ہے میں۔۔۔۔۔۔“

”نہیں نہیں ابھی ایسی کوئی بات نہیں۔ ہم آپ کے ماتحت ہیں ہم بھی غور کریں گے۔ یہ تو مشترکہ معاملہ ہے۔ اس کیس کا جو بھی فیصلہ ہو۔ بہر حال یہ آپ کا کیس ہے۔“ سدھی نے کہا۔ اور معترض صاحب پر اضطراب انداز میں بیٹھ گئے۔ ان کے چہرے پر پریشانی کے اثرات نمایاں تھے۔

لیکن دوسرے لمحے ان کے چہرے پر خوف کے آثار نمودار ہو گئے۔ وہ سمجھتے ہوئے سے اٹھ کھڑے ہوئے آنے والا رمضان عادل کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔ رمضان کے چہرے پر تین جگہ شپ چپکے ہوئے تھے۔ چال میں ہلکی سی لنگڑاہٹ تھی۔ معترض صاحب کو دیکھ کر اس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔

”تشریف لائے۔“

”تم میٹر لے رہو؟ کیوں اور تمہارا ساتھی کہاں ہے؟“ اس نے غرائی ہوئی آواز میں

کہا۔

”اندر تشریف۔۔۔۔۔۔“ معترض صاحب ہکلائے۔

”میں تمہارا خون پی جاؤں گا۔ کچا چبا جاؤں گا سبجے۔“ اس نے بدستور غرائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”بجا اشرار۔ اندر تشریف لے چلیں۔“ معترض صاحب بولے۔

”اندر کے بچے کیا تم۔“ اس نے معترض صاحب کے گردیاں پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی۔ لیکن معترض صاحب نے اندر چلا گیا۔ گادی۔ سدھی ظفری اور گھلیہ گھبرا کر کھڑے ہو گئے تھے۔ رمضان عادل ان کے پیچھے اندر کھس آیا۔

اسے دیکھ کر وہ تینوں بھی گھبرا گئے تھے۔ لیکن سدھی نے سنبھال لیا اور کسی قدر حرکت

لہجے میں بولا۔

”آگئے آپ۔ تشریف لائے۔ میں شدت سے آپ کا انتظار کر رہا تھا۔“

”فراڈ ہو تم لوگ۔ جھوٹے بے ایمان ہو۔ میں تم لوگوں سے اچھی طرح منٹ لوں گا۔

میں تمہیں جان سے مار دوں گا۔“

”بہتر ہے۔ نوٹ کر لیا ہے۔ ہم نے۔“ سدھی بولا۔

”جی نہیں سب خیریت ہے۔“ سعدی بولا۔ ”کچھ پیس گے آپ؟“

”کچھ نہیں بس ایک گلاس پانی پلو دیجیے۔“

”مضطرب صاحب۔“ سعدی نے آواز دی اور مضطرب صاحب تیزی سے باہر نکل

مئے۔ پانی کا پورا گلاس حلق میں ڈالنے کے بعد رمضان گہری گہری سانسیں لینے لگا۔

”میرے ساتھ بہت برا سلوک ہوا ہے۔“

”نظر آ رہا ہے۔“ سعدی بولا۔

”اور اس کی وجہ یہ دونوں حضرات ہیں۔“

”جی نہیں۔“ سعدی نے گردن ہلائی۔

”سگ۔ کیا مطلب ہے آپ کا؟ کیا آپ اس بات کو تسلیم کرنے سے انکار کریں

گئے؟“ رمضان عادل غصیلے لہجے میں بولا۔ ”ہرگز نہیں انکار بھی کریں گے۔ لیکن اس کی وجہ آپ

ہیں رمضان صاحب، بلکہ رمضان صاحب۔“ سعدی بولا۔

”کک۔۔۔ کیا مطلب ہے آپ کا؟“

”سنجیدگی سے بیٹھ کر گفتگو کریں تو آپ کو مطلب بھی بتایا جائے۔ ایسی بھاگ دوڑ میں

ہم گفتگو کرنے کے عادی نہیں ہیں۔" سعدی نے کہا۔

”میں سنجیدہ ہوں۔“ رمضان عادل بولا۔

”قطعاً سنجیدہ؟“

”جی ہاں۔“ رمضان عادل نے ناک چڑھا کر کہا۔

”تو پھر ذرا تفصیل سے گفتگو ہو جائے۔ محترم رمضان عادل عرف رمضانی صاحب۔

آپ یورپ سے تشریف لائے ہیں یہ لائے تھے۔ ہمیں اس سے کوئی غرض نہیں ہے۔ بہر صورت

آپ اس بات سے انکار نہیں کر سکتے کہ ہمارے ادارے کا اشتہار پڑھ کر آپ نے اپنے ذہن میں

”میں تمہیں پولیس کے حوالے کر دوں گا۔“

”جان سے مارنے سے پہلے یا بعد میں؟“

”تم سب لوگ۔ میں کہتا ہوں۔ یہ دونوں میری گٹھی کیوں گئے تھے؟“ رمضان عادل

گرج کر بولا۔

”اگر آپ شرافت سے گفتگو کرنا چاہتے ہیں رمضان صاحب تو بیٹھ جائے ورنہ ایک

لمحے میں باہر نکل جائیے۔ دوسری صورت میں۔۔“ سعدی نے ٹیلی فون کارے سیور اٹھالیا۔

”کیا مطلب؟ کیا مطلب؟“ رمضان عادل کا منہ تعجب سے کھل گیا۔

”آپ جیسے لوگوں کی نشاندہی کے لیے پولیس ہمیں ہر ماہ معقول رقم دیتی ہے اور اس

کی ہدایت ہے کہ آپ جیسے لوگوں کی نشاندہی میں دیر نہ کی جائے۔“

”یعنی۔ یعنی الناجور کو تو ال کوڈا نئے۔ یعنی ظلم مجھ پر ہوا ہے اور آپ۔ ارے ارے۔ یہ

کیا کر رہے ہیں؟“ رمضان عادل نے سعدی کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر اسے نمبر ڈائل کرنے سے

روک دیا۔

”یعنی اب آپ تشدد بھی کریں گے؟“ سعدی نے کہا۔

”نہیں۔ پلیز امیری بات سن لیں۔ میں مظلوم ہوں۔ میرے پورے بدن میں درد ہو

رہا ہے۔ آپ تصور نہیں کر سکتے میری کیا درگت بنی ہے۔ لوکر مجھے دکھ دکھ کر رہتے ہیں

اور۔۔۔ اور۔۔۔ ‘رمضان عادل کرسی پر بیٹھ گیا۔

”ہاں اپنی مشکل بیان کریں تو دوسری بات ہے۔ پہلے بھی آپ سے کہا گیا تھا لیکن

آپ کو نہ جانے کیا ہو گیا تھا۔“

مضان عادل کرسی پر بیٹھ کر گہری گہری سانسیں لینے لگا۔ پھر اس نے اناجہرہ سہلاتے

ہوئے کہا۔ ”کیا میرا گال سوجھ رہا ہے؟“

”نت۔۔۔ تو آپ میرے پیچھے کیوں لگ گئے؟“ رمضان عادل نے پوچھا۔

”محترم اس کی ایک بنیادی وجہ ہے وہ یہ کہ ہمارا ادارہ ڈی ڈی ٹی لیٹنڈ چوروں اور قاتلوں کے گروہ کا اڈہ نہیں ہے۔ بلکہ ہم قانون کے دائرہ کار میں رہ کر لوگوں کی امداد کیا کرتے ہیں۔ آپ نے محترمہ سے بیزاری کا اظہار کیا تھا۔ ہمارے ذہن میں یہ خدشہ پیدا ہوا کہ ہم نہ سکی کسی اور کے ذریعہ آپ یہ مذموم فعل انجام دے دیں گے۔ کیونکہ یہ فرد شوں کی یہاں کوئی کمی نہیں ہے۔ چنانچہ ایک انسانی زندگی کی بھتا کے لیے عیسٰی میدان عمل میں آنا پڑا۔ اب ہم آپ کے نہیں جیلے بیگم کے محافظ ہیں۔ کیا سمجھے آپ؟“

”مل چکے ہو اس سے؟ کیا اسے کسی محافظ کی ضرورت ہے؟“ رمضان عادل نے سنے لہجے میں کہا۔

”بہتر جتنی بھی ہے کہ آپ نے یورپ میں پرورش پائی ہے۔ اور نہ جانے کتنے عرصہ قبل آپ یورپ سے تشریف لائے ہیں۔ لیکن ابھی تک خود کو یہاں کے ماحول میں ضم نہیں کر سکے۔ قبلہ مشرقی صورت کے ذہن میں ہمیشہ تحفظ کی طلب رہتی ہے بلکہ یوں سمجھ لیں یہ اس کی فطرت ہے جو بچپن سے پروان چڑھتی ہے۔ جب وہ معصوم ہوتی ہے تو باپ اس کا محافظ ہوتا ہے۔ باپ بوڑھا ہو جائے تو یہ ذمہ داری بھائی سنبھالتا ہے اور ان دونوں کے بعد شوہر۔ اس کی یہ ضرورت ہمیشہ رہتی ہے۔ اور اگر وہ محافظ سے محروم ہو جائے تو بری طرح تنگ جاتی ہے۔ جیسے بیگم رمضان۔“

”کیا مطلب؟“

”ہات ذرا تفصیلی ہے رمضان صاحب۔ آپ کچھ سوالات کے جواب دیں۔“ سہدی ظفری اور مضطرب صاحب کی سنائی ہوئی کہانی کی روشنی میں بول رہا تھا اور انہوں نے اندازہ لگایا تھا کہ سہدی رمضان کو سنبھالنے میں کامیاب ہو گیا ہے۔

”جی فرمائیے۔“

ایک منصوبہ ترتیب دیا۔ آپ چاہتے تھے بلکہ آپ یہ سمجھتے تھے کہ ہمارا ادارہ چوروں ڈاکوؤں اور قاتلوں کا ادارہ ہوگا یعنی ایسے یورپین ادارے کی مانند جس میں چند جرائم پیشہ افراد جمع ہو کر ہر قسم کی غیر قانونی کارروائیاں کرتے ہیں۔ وہ قتل و غارت گری بھی کرتے ہیں، لڑائیاں بھی کرتے ہیں۔ جہاں انہیں مناسب مال نظر آتا ہے۔ وہاں وہ ہر قسم کی غیر قانونی حرکات کا ارتکاب کر لیتے ہیں اور اس میں انہیں کوئی عار نہیں ہوتا کیا آپ کو علم نہیں ہے کہ ہماری حکومت ایسے اداروں کے لیے لائسنس جاری نہیں کرتی۔ اس کی بنیادی وجہ کیا ہے۔ کیا آپ نے کسی اس کے بارے میں سوچا ہے؟“

”جی نہیں۔“ رمضان صاحب عادل نے جواب دیا۔

”سوچنا چاہیے تھا آپ کو کیونکہ آپ اس ملک کے شہری ہیں۔ آپ یورپ کے انتہا پسندوں یا زندہ کی سے بیزار افراد کے درمیان نہیں ہیں جہاں افکار و اقدار کا فقدان ہے جہاں دولت کے حصول کے لیے ہر وہ کام کر لیا جاتا ہے جو کسی طرح سماج اور معاشرے کے معیار پر پورا نہیں اترتا۔ یہ یوں اور شوہروں کے قتل عام کے قسے وہاں عام ہیں۔ کیا آپ پاکستان کو بھی وہی شکل دینا چاہتے ہیں؟“ سہدی نے انہیں گھورتے ہوئے پوچھا۔

”ہرگز نہیں، ہرگز نہیں۔ ہم میرا مطلب ہے ہرگز یہ نہیں تھا کہ میں اپنی بیوی کو قتل کرا دوں۔“

”تو پھر کیا مطلب تھا آپ کا؟“

”بس میں چاہتا تھا کہ ہم دونوں کے درمیان طلاق ہو جائے۔“

”جی، لیکن اس کی وضاحت آپ نے نہیں فرمائی۔ میرا خیال ہے آپ کے خیالات میں تبدیلی حال ہی میں رونما ہوئی ہے تاہم اگر آپ کا وہ مقصد بھی تھا تو ہر صورت ہم نے آپ کو پیش کی تھی کہ ہم آپ کی امداد کے لیے تیار ہیں۔ لیکن آپ نے اسے مسترد کر دیا اور یہاں سے چلے گئے۔“

اپنے احساس کے تحت خواہ مخواہ ان کی حکومت خود پر مسلط کر لی۔ کاروباری امور تو آپ چلاتے ہوں گے۔ آپ نے اس دولت کو فروغ دیا ہوگا۔ پھر آپ اس احساس کا شکار کیوں ہیں؟ آپ ان پر حکومت کریں انہیں اپنے اشاروں پر چلائیں۔ چاروں میں کھیل بدل جائے گا۔“

”چاروں میں؟“

”صرف چاروں میں۔ انہیں اپنی پسند کا لباس پہنائیں۔ اگر سیل و جنت ہوا سن مراد اگلی استعمال کریں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”آپ کیوں میری جان کے گاہک ہوئے ہیں۔ موت کے خوبشنہ ہم میری؟“

”رمضان صاحب بولے۔“

”آپ عمل کریں رمضان بھائی۔ ادارہ آپ کی زندگی کی امداداری قبول کرتا ہے۔ بلکہ تحریری طور پر لکھ کر دیتا ہے۔“

”میری حالت دیکھ رہے ہو؟“ رمضان نے کہا۔

”جی ہاں۔“

”یہ تمہاری وجہ سے ہوئی ہے۔ تم خفیہ پولیس والے بن کر گئے تھے نا؟“

”صرف اس لیے کہ ہم نے آپ کا کیس لے لیا تھا۔“

”مگر میرے اوپر الزام تراشی کیوں کی؟“

”واقعات کو آگے بڑھانے کے لیے۔“ سعدی نے جواب دیا۔

”مگر واقعات بہت آگے بڑھ گئے ہیں۔“ رمضان نے کراہ کر پہلو بدلتے ہوئے کہا۔

”قطعاً نہیں۔ بس آپ کو قہقہہ سی ہی بہت کرنی ہوگی۔ اگر ہم آپ کو ایک خوشگوار زندگی دے سکتے تو ہمیں مسرت ہوگی اور آپ کو اپنی بیوی سے نجات حاصل کرنے کے لیے بھروسوں کے کسی گروہ کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ سب مزہ یہ ہمارا ملک ہے ہم یہاں گنجلت عمارت گری کی رہ رہیں ڈالنا چاہتے ہیں برائی کی جڑیں جو پھینکنا چاہتے ہیں۔ چاہئے رمضان صاحب آج سے بدناء

”عورت کی تین اقسام ہیں۔ قسم اول عورت، قسم دوم عورت اور قسم سوم بھی عورت۔ آپ اسے برہنہ کر کے سڑکوں پر لے آئیں۔ وہ عورت رہے گی حاکم مگر حکومت۔ آپ اسے لباس عطا کر دیں۔ وہ عورت رہے گی۔ آپ کی وفادار۔ آپ کی امین۔ آپ اسے سر پر بٹھالیں اس سے خوفزدہ رہیں وہ اس وقت بھی عورت رہے گی۔ آپ سے جھجھٹلائی ہوئی آپ کی طالب۔“

”فلسفہ کبھی میری کھوپڑی میں نہیں اترتا۔“

”یہ آپ کی کھوپڑی کا قصور ہے اور کسی کا نہیں۔“

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“ رمضان جھجھکا کر بولا۔

”کہنا نہیں سنا چاہتا ہوں۔ آپ کو اپنی بیوی سے کیا اختلاف ہے؟“

”میں نے اسے کبھی بیوی نہیں محسوس کیا؟“

”کیوں؟“

”وہ ایک ایسے شخص کی بیٹی ہے جس نے میرے اوپر احسانات کیے تھے اور ان احسانات کا سلسلہ اس طرح وصول کیا کہ اسے میرے پلے باندھ دیا۔“

”آپ ابتداء ہی سے محترمہ سے نفرت کرتے ہیں؟“

”وہ جاہل ہے اکثر مزاج ہے۔ میرے ساتھ بدسلوکی کرتی ہے۔“

”وہ مشرقی ہیں۔ مکمل عورت ہیں اور آپ سے بے پناہ محبت کرتی ہیں۔“

”تم اسے مجھ سے زیادہ جانتے ہو؟“

”جی ہاں اس لیے کہ آپ نے انہیں جاننے کی کوشش ہی نہیں کی۔ اچھا اگر وہ سخت مزاج نہ ہوتیں تو آپ ان سے نفرت کرتے؟“

”شاید نہیں۔ لیکن مجھے یہ احساس ہمیشہ رہے گا کہ میں اس کے باپ کی دولت پر بلا ہوں۔“

”یہ آپ کا اپنا احساس ہے۔ آپ کی ہیجیم اس کا کبھی خیال بھی نہیں آیا ہوگا۔ آپ نے

کریں۔ صرف ایک ہفتہ۔ ایک آزمائش ہفتہ۔ اور اس کے بعد ہمارا معاوضہ ہمیں ادا کریں۔  
بشرطیکہ آپ کے ذہن میں کوئی اور گھل نہ کھل رہا ہو؟“  
”گھل؟“

”جی ہاں کوئی حسین پھول جسے دیکھ کر آپ کی آنکھوں میں روشنی پیدا ہو رہی ہو۔“  
”اللہ کے واسطے میری جان بخشی کر دو۔ ایسی وہی بات اس لے کاموں میں نہ پہنچا  
دیتا۔“ رمضان رو کر بولا۔

”بس تو پھر جائیے۔ لباس سے کتہ چھنی کی ابتداء ہوئی چاہیے۔ کچھ برتن وغیرہ توڑیں۔  
دروازے کو لٹ مار دیں۔ اور اس کے بعد آپ خود کچھ دار ہیں۔“  
”مردا دیا۔ بالکل مردا دیا۔ ایک وعدہ کرو۔“  
”جی فرمائیے۔“

”جس وقت بھی میرا فون لے میری مدد کو پہنچ جائے؟“  
”وعدہ۔“ سعدی نے جواب دیا۔ تجویز دیر کے بعد رمضان عادل چلا گیا اور مضطرب  
صاحب خوفزدہ لہجے میں بولے۔

”ہسپتال سے واپسی پر وہ سیدھا ہمیں آئے گا۔ اور اس بار ہسپتال لے کر آئے گا۔ یہ  
میری جین کوئی ہے۔“

”ہسپتال سے واپسی پر؟“  
”تو اور کیا۔ جو مشورہ تم نے اسے دیا ہے وہ اسے کم از کم ایک ماہ کے لیے ہسپتال ضرور  
پہنچا دے گا۔“ مضطرب صاحب بولے۔

”آپ نے بھی شادی کی ہے مضطرب صاحب؟“  
”شکل سے بالکل نظر آتا ہوں تمہیں؟“  
”تو بھر جیئے یہ باتیں آپ کی سمجھ میں نہیں آئیں گی۔ جائیے آرام کیجیے۔“ اور

مضطرب صاحب چلے گئے۔ رقم کی تقسیم کے لیے پندرہ دن بعد کی ایک تاریخ متعین کر لی گئی تھی۔  
لیکن ٹھیک ایک ہفتے کے بعد مضطرب صاحب چائے لینے گئے ہوئے تھے۔ لیکن وہ چائے کے بغیر  
آدمی طوفان کی طرح اندر آئے تھے۔

”بھاگو۔ نکل چلو اندر سے۔ میں کہتا ہوں جلدی کرو۔“

”کیا ہوا؟ کیا بدحواسی ہے مضطرب صاحب؟“

”جلی کار نیچے آ کر رکی ہے۔ اس سے رمضان عادل اتر رہا ہے۔“

”کیفیت کیا ہے؟“

”میں نے صرف اس کی شکل دیکھی ہے۔ ارے بھائی جلدی کرو۔ ارے بھائی جلدی  
کرو۔“ مضطرب صاحب خود دوسرے کسین میں جا کر چھپ گئے۔ سعدی ظفیری اور ٹھیکہ نے بھی  
ہنگامی حالات سے نمٹنے کے لیے تیاریاں کر لی تھیں۔

رمضان عادل کے چہرے پر مسکراہٹ دیکھ کر سب کی جان میں جان آئی تھی۔ رمضان  
صاحب سعدی اور ظفیری سے بڑے پر ظلم اعداء میں گھلے۔ اور پھر جیب سے نوٹوں کی ایک  
گڈی نکال کر سعدی کو پیش کر دی۔

”یہ حقیر نذرانہ قبول فرمائیے۔ میں بے حد شکر گزار ہوں۔“

”سب خیر ہے؟“

”جی اللہ کا شکر ہے۔ جیکم ان لوں ہسپتال میں ہیں لیکن بہت مطمئن اور سرور دکھائی  
دیتی ہیں۔ اور مجھے سرتاج کہہ کر مخاطب کرتی ہیں۔“

”ہسپتال میں؟“

”جی ہاں۔ سر پوٹ گیا تھا ان کا۔ باقی سب خیریت ہے۔“ رمضان نے جواب دیا۔

”یا پیر و مرشد۔ بعض اوقات آپ بڑی سے اتر جاتی ہیں۔ عزیزم یہ دولت اس کائنات کی سب سے بڑی چیز ہے۔ تمام رشتے ناتے اس کے درمیان آکر بری طرح پس جاتے ہیں۔ کوئی رشتہ کسی کو کچھ نہیں دیتا۔ دولت کے ذریعے جو رشتہ قائم ہو وہ سب سے زیادہ مستحکم ہوتا ہے۔ اور بھربات کسی طور غیر اصولی نہیں ہے۔ ہمیں فون ان روزہ غیر مستحکم کرنے کی گنجائش تھی۔ سو ان کی مشکل یہ تھی کہ وہ کسی کو اپنا شوہر نامہ اور ظاہر کر کے اس رشتے سے جان بچانا چاہتی تھیں۔ سو ان کی جان بچ گئی۔ معاوضہ مع بخشش وصول۔ دوسرا کیس بیگم صاحبہ کا تھا۔ اور اس کی نوعیت بھی الگ تھی۔ یعنی وہ چاہتی تھیں کہ نواب جلال الدین اپنی زبان سے اس رشتے سے انکار کر دیں۔ اور وہ کام ہو گیا جو وہ کسی اور ذریعے سے نہیں کر سکتی تھیں۔ وہ معاوضہ لوگ ہوا۔“

”ان حالات میں معاوضہ مانگو گے؟“ شکیلہ نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”اصل معاملہ تو یہی ہے۔ بہر حال امید کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہیے۔ دعوت پر چلنا ضروری ہے۔ آگے تقدیر ہے۔“ ظفری نے گہری سانس لے کر کہا۔

”معاوضہ ہی مطلق صاحب کا آپڑتا ہے۔“ سعدی نے کہا۔

”کوئی بات نہیں رسک لیا جاسکتا ہے۔ بیگم ہدایت پور کو ہدایت کر دی جائے کہ وہ ان لوگوں کے سامنے ڈی ڈی لمیٹڈ کے بارے میں کوئی گفتگو نہ کریں۔“

”سید حارثہ استا اہناؤ۔ سیدی سی پالیسی ہے۔ بلاوجہ الجھنوں میں پڑنے سے کیا فائدہ؟“ شکیلہ نے کہا۔

”تو پیر و مرشد پھر ان ہے چاروں کو بھی کیوں الجھن میں رکھا جائے میری مراد مطلق صاحب وغیرہ ہے۔ کیوں نہ ہم انہیں بھی اپنے کاروبار کے بارے میں بتا دیں۔ کوئی غلط کاری تو نہیں کر رہے ہم۔“ ظفری بولا۔

”جلدی میں ہے کسی مناسب موقع پر سنی۔“ شکیلہ نے جواب دیا۔

”اس مسئلے میں ہمیں احتیاط کرنی ہوگی۔ نہ جانے آگے چل کر کیا کیا کرنا پڑے۔ مطلق

سب سے بڑا مسئلہ مطلق صاحب کا تھا۔ بیگم مطلق تو سیدی سادی تھیں۔ کوئی بات ان کے پلے نہ پڑتی لیکن جناب مطلق چہا نہ دے تھے اور کسی بھی اپنی سیدی بات پر ان کے کان کھڑے ہو سکتے تھے۔ بیگم صاحبہ تو دعوت دے کر چلی گئی تھیں لیکن یہ لوگ الجھن میں پڑ گئے۔

”اس دعوت کو ٹالائیں جاسکتا سعدی۔ ویسے بھی لوگوں سے ہمارے تعلقات ہونے چاہئیں۔ اس قسم کے ادارے اسی طرح چلتے ہیں۔ میرے خیال میں بیگم صاحبہ تو اب ہماری مستقل گاہک بن گئیں۔ کسی بھی مشکل میں پڑیں تو ہماری ہی مدد حاصل کی جائے گی۔“

”میرا خیال کچھ اور ہے ظفری۔“ سعدی بولا۔

”کیا؟“

”بیگم ہدایت پور ہمارے سلسلے میں جذباتی ہو گئی ہیں۔ یوں بھی معاملہ بے حد گہرا تھا۔ عزت پر اتنی تھی۔ میرے خیال میں ہم لوگ ان کے لیے کافی کارآمد رہے ہیں۔“

”اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ ابتداء میں وہ بے حد پریشان تھیں۔ جب میں نے انکشاف کیا کہ میں ان کا داماد نہیں ہوں تو گویا انہیں نئی زندگی ملی تھی۔ بیگم صاحبہ سے بچی جان ہو گئیں۔ لیکن یا سعدی کہیں معاوضے کی رقم گول نہ ہو جائے۔“

”ویسے اصولاً تو اس کی ادائیگی ہو چکی ہے۔ بلکہ پچیس ہزار کے بجائے تیس ہزار وصول ہو گئے۔ اس کے بعد ہمیں کوئی معاوضہ نہیں لینا چاہیے۔ شکیلہ نے کہا۔

صاحب ٹھہرے سیدھے سادے شریف آدمی۔ کہیں خود بھی دفتر میں بیٹھنے کی پیشکش نہ کریں۔  
 ”ارے باپ رے۔ ہاں اس بات کے امکانات تو ہیں۔“  
 ”میرے خیال میں ہم فضول باتوں میں الجھے ہوئے ہیں۔ کل کے بارے میں سوچو۔“ ٹکلیا لے کر کہا۔  
 ”بس سوچنا لیا ہے۔ کس باتیں کے۔ ایک گاڑی کرانے پر حاصل کرنیس کے۔“ ٹکلیا لے کر کہا۔

”میں کہتی ہوں دعوت میں جا رہے ہو یا بردکھاوے میں۔ بس تیار بھی ہو چکودیر ہو رہی ہے۔“ بیگم صاحبہ نے بھلائی ہوئی آواز میں کہا۔ اور مطلق صاحب نے پر فہم کی شیشی رکھ دی۔  
 ”کمال ہے بھئی۔ حقہ کھا گئی پورہ نہیں جا رہے۔ ہدایت پور جا رہے ہیں ہدایت پور۔ اور وہ بھی بیگم قواب ہدایت پور کے مہمان بن کر نہ جانے آپ کو کیا ہو گیا ہے اہلیہ کہاں ہمارے بچے سنورنے کے دوران سامنے کھڑی رہتی تھیں کہ کہیں کوئی کئی نہ رہ جائے۔ اور آج کیا ہوا۔ یہ ذرا برش تھا یہی اور پشت سے شیر وانی صاف کرو بیجیے۔“ مطلق صاحب نے برش بیگم صاحبہ کے ہاتھ میں چھتا ہوتے کہا۔

”تو یہ ہے کتنی تیز بوا رہی ہے۔ پر فہم کی شیشی میں کچھ چھوڑا ہے آپ نے۔“ بیگم صاحبہ نے ان کی شیر وانی میں کھریا کرتے ہوئے کہا۔

”چھوڑنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ آپ تم جسم خوشبو اور یہ معنوی خوشبو آپ کے بدن کی بھینٹیں خوشبو کے سامنے بے حقیقت ہے۔ اس لیے آپ کو تو اس کی ضرورت ہی نہ تھی سو ہم نے استعمال کر ڈالی۔ اب ہار بار ایسی دعوتیں کہاں ملتی ہیں۔ اور پھر ایسی چیزوں سے شخصیت بنتی ہے۔ ہمارے بچوں کا حلقہء احباب معمولی نہیں ہے۔ ہو گئیں فارغ آپ؟“

”ہو گئی۔“ بیگم صاحبہ نے برش ایک طرف ڈال دیا۔  
 ”بچے تیار ہو کر ہمیں پوچھیں تو کہیں بس دس منٹ تک آئے۔ یہ گئے اور وہ آئے۔“

مطلق صاحب نے کہا۔

”کہاں چلے؟ کہاں چلے؟“ بیگم صاحبہ نے پوچھا۔

”بس وہ ذرا توفیق صاحب سے مل آئیں۔ بتائیں گے انہیں کہ کہاں جا رہے ہیں؟  
 ہونہ کہتے تھے صاحبزادہ گان رنگ گل میں ویر ہیں ویراب ذرا دیکھیں کہ یہ ہوٹل کے ویر کیا اہمیت رکھتے ہیں۔“

”ساری عمر گزرنی یہ اوجھی حرکتیں نہ گئیں۔ توفیق صاحب کے ہاں جا کر لگا دینا کئی کھینچے۔ میں کہتی ہوں چپکے بیٹھے رہو۔ اب زیادہ وقت نہیں ہے۔“ بیگم صاحبہ نے ان کی آستین پکڑتے ہوئے کہا اور مطلق صاحب مجبوراً خاموش ہو گئے۔

ٹکلیا ظفری اور سعدی تیار تھے۔ بس اس جوڑے کی تیاریوں کا معاملہ تھا۔ سو بہر حال وہ وقت بھی آ گیا جب اندر سے تیار یاں مکمل ہو جانے کی اطلاع ملی اور تھوڑی دیر کے بعد کرائے کی کار ہدایت پور کی طرف چل پڑی۔

باقی تو سب ٹھیک تھا لیکن مضطرب صاحب کی رگ شاعری کئی بار پڑی تھی اور انہوں نے گردن موڑ کر بیچنے کرنے والی نگاہوں سے مطلق صاحب کو دیکھا تھا۔

مطلق صاحب بھی ایک بہادر شاعر کی طرح مقابلے پر آمادہ تھے۔ لیکن بیگم صاحبہ انہیں سنبھالے ہوئے تھیں اور ظفری اور سعدی مضطرب کو۔ مضطرب صاحب اگلی سیٹ پر ظفری کے ساتھ بیٹھے بیٹھے ہوئے تھے۔ دوسری طرف سعدی ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ چنانچہ دونوں مطلق صاحب کو پہلو بدلنے کا موقع بھی نہیں دے رہے تھے۔

عقلمندی سیٹ پر بیگم صاحبہ ٹکلیا اور مطلق صاحب بیٹھے ہوئے تھے۔

”میں کہتی ہوں یہ بار بار تم گاڑی سے اتار کر بھاگنے کی کوشش کیوں کرنے لگتے ہو؟“ بیگم صاحبہ سرگوشی کے اعزاز میں بولیں۔

”کوہ بھاگ رہا ہے خواہ خواہ فضول باتیں مت کیا کرو۔ میں تو بس سنبھال کر بیٹھ رہا

گروں جھکانے کی کوشش کی تھی۔ اور پھر جھپٹے ہوئے انداز میں کھڑے ہو گئے تھے۔ بیگم جہاں آرام کے ہونٹوں پر سبکی میسکراہٹ تھی۔ وہ پراخلاق انداز میں انہیں اندر لے گئیں اور ایک عظیم الشان ڈرائنگ روم میں انہیں بٹھایا گیا۔

بیگم مطلق کے تو حواس گم ہوتے جا رہے تھے۔ یہ کروڑوں اور یہ شان دیکھ کر وہ مشدد تھیں اس سے غل ایسا واسطہ نہیں پڑا تھا۔ سیدی سادی خاوند تھیں۔ سیدھے سادے لوگوں سے ان کا واسطہ تھا۔ لیکن یہاں کے تو طوری مختلف تھے۔ بیگم جہاں آرام ہدایت پوران کی اس کیفیت کو محسوس کر رہی تھیں اور ان کی دلجوئی میں کوئی کسر نہیں اٹھائی جا رہی تھی۔ وہ بیگم صاحبہ کے ساتھ ایک صوفے پر بیٹھ گئیں۔

”آپ لوگوں سے مل کر بڑی سرت ہوئی ہے۔ صدی اور ظفری جیسے ہونہار بچوں کے بزرگ میرے لیے جس قدر قابل احترام اور قابل عزت ہیں اس کے بارے میں میں صحیح الفاظ بیان نہیں کر سکتی“ آپ نے میری یہ مقبری دعوت قبول کر کے میری جو عزت افزائی کی ہے اس کے لیے میں آپ کی احسان مند ہوں۔“

”بھئی آپ انکساری کی آخری حدود کو چھو رہی ہیں۔ بیگم صاحبہ شعر کی زبان میں عرض کرتا لیکن مجھے ممانعت کر دی گئی ہے کہ شاعری کو صندوق میں بند رکھوں اور آپ کے شایان شان گفتگو کروں۔“ مطلق صاحب نے کہا۔

”اوہ تو آپ شاعر ہیں؟“ بیگم صاحبہ نے نرم لہجے میں پوچھا۔

”حضور والا، مطلق شخص کرتا ہوں۔“

واقعی واقعی بڑا اچھا شخص ہے۔ پھر کبھی آپ کے اعزاز میں ایک مشاعرہ رکھیں گے۔“

”جی۔“ مطلق صاحب سرت سے اچھل پڑے۔

”جی ہاں میں بھی شعر و شاعری سے بڑا شغف رہا ہے۔“ بیگم صاحبہ نے کہا۔

”اچھا۔“ مطلق صاحب کے لہجے میں استعجاب تھا۔

ہوں۔ تم بھی ذرا کھسک کر ٹیٹو شیر وانی پر غلٹیں پڑ جائیں گی۔“

”تو اتنا کر کر کھلو۔ گاڑی سے نیچے اترنے کے بعد پہن لیتا۔“

”ارے واد انا کر کر کھلوں۔ تاکہ ساری شخصیت خراب ہو کر رہ جائے۔“

دوسری طرف ظفری مضطرب صاحب کے کان میں سرگوشی کر رہا تھا۔

”خاموش بیٹھے رہیے مضطرب صاحب آرا ایک بھی شعر آپ کی زبان سے پسلا تو یوں

مجھ لیجے کہ آپ گاڑی سے پھسل کر نیچے پڑیں گے۔“

”ایں۔ شعر۔ ارے وہ ہاں۔ نہیں نہیں، بس یونہی یہ موسم یہ فضا میں یہ رت غب۔

مضطرب صاحب کا منظر ظفری کے چوڑے پنجے کے نیچے دب کر بند ہو گیا۔ ظفری نے پھر ان کے

کان میں سرگوشی کی۔

”اگر فضا ہی ہواؤں اور آسمانوں کا تذکرہ ہوا تو ہونٹوں کے ساتھ ناک بھی جھجھ جائے

گی اور اس کے بعد قبرستانوں کا تذکرہ کرنا پڑے گا۔ سمجھے آپ؟“ مضطرب صاحب نے خوفزدہ

انداز میں گروں ہلا دی۔ ظفری نے ہاتھ ہٹایا تو وہ گہرے گہرے سانس لینے لگے۔

”عجب دعوت ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے آپ ہمیں اغوا کر کے لے جا رہے ہیں۔“

مضطرب صاحب نے آہستہ سے کہا۔

”جی ہاں آدم خوروں کے ایک قبیلے میں لے جائیں گے آپ کو اور وہاں سلاخوں پر

بھون کر آپ کو کھایا جائے گا۔“ سعدی نے جواب دیا۔ مضطرب صاحب چپے لگے۔

کار بار پر رفتاری سے ہدایت پور کی طرف بھاگ رہی تھی اور پھر بیگم جہاں آرام ہدایت

پور کے محل کے صدر دروازے پر خود بیگم جہاں آرام ان کے سیکرٹری طارق اور چند معزز لوگوں نے

ان کا استقبال کیا۔ کار صدر دروازے پر ہی روک دی گئی اور تمام افراد نیچے اتر آئے۔

پروکار بیگم صاحبہ بڑی محبت سے بیگم مطلق صاحبہ سے ملیں۔ بچوں کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

جس وقت وہ صدی اور ظفری کے سر پر ہاتھ پھیرنے کے بعد واپس پلٹیں تو مطلق صاحب نے بھی



”جی ہاں نواب صاحب آف ہدایت پور تو اکثر مشاعرے منعقد کراتے رہتے تھے۔ ان میں بڑے بڑے شعرائے کرام شرکت کرتے تھے، لیکن ان کے انتقال کے بعد ہم اس نوعت سے محروم رہ گئے۔ بس حالات ہمیں اس کی اجازت ہی نہیں دیتے کہ ہم اس سلسلے میں اپنی خواہشات کی تکمیل کریں۔ لیکن ٹھیک ہے آپ سے ملاقات ہوگئی ہے۔ تو پھر اب اس سلسلے میں بھی آپ ہی کا سہارا لیا جائے گا۔“

”بندہ سر و چشم حاضر ہے جس طرح سے حکم ہوگا، مشاعرے کا انتظام ہو جائے گا۔ ایسا مشاعرہ ہوگا جو صدیوں یاد رہے گا۔“ مطلق صاحب فوراً نساط سے جموم کر بولے۔

بڑی سرت ہوئی آپ لوگوں سے مل کر ویسے بھی میں ان حیرت انگیز لوجوانوں کے بزرگوں کو دیکھنا چاہتی تھی! آپ لوگ تصور نہیں کر سکتے کہ مجھے سعدی ظفری اور ٹکلیلے سے کس قدر محبت ہے۔ یہ سب مجھے اپنے ہی بچے معلوم ہوتے ہیں۔ اور اب آج اس وقت جب آپ سب لوگ میرے سامنے موجود ہیں۔ میں اپنی ایک دلی خواہش کا اظہار کرتی ہوں کہ اگر آپ مجھے اپنے اہل خاندان میں سے ہی تصور کر لیں تو یہ میری انتہائی خوش بختی ہوگی۔“

”جی نہیں سمجھا بیگم صاحبہ۔“ مطلق صاحب نے کہا۔

”میرا مطلب ہے کہ آپ لوگ کوئی بھی ہیں، کہیں بھی رہتے ہیں، مجھے بھی انہوں ہی میں سے سمجھیں۔ کبھی کوئی ضرورت، کوئی الجھن، کوئی پریشانی مجھے ہو یا آپ کو ہو۔ میری خواہش ہے کہ ہم لوگ اس میں برابر کے شریک رہیں۔“

”بھئی ابھی کوئی کہنے کی بات ہے۔ آپ جیسا غلوں! آپ جیسا پیار کسی کو مل جائے تو اسے کچھ اور درکار ہوگا؟“ مطلق صاحب قافٹ بول رہے تھے۔ باقی لوگ مسکرا رہے تھے۔ البتہ بیگم مطلق کی آنکھوں میں ناخوشگوار کی اثرات تھے۔ شوہر کی یہ بک بک انہیں زیادہ پسند نہیں آ رہی تھی۔

سادہ دل بیگم صاحبہ ان کی بڑی تواضع کر رہی تھیں۔ انہوں نے کسی طور پر محسوس نہیں

ہونے دیا تھا کہ وہ بڑی شخصیت ہیں۔ برابر کا درجہ دیا تھا انہوں نے ان سب کو۔ البتہ یہ بات انہوں نے محسوس کر لی تھی کہ مطلق صاحب اور بیگم مطلق اس سطح کے لوگ نہیں ہیں جس کے یہ بیویوں نظر آ رہے تھے۔ فرخداں اور کشادہ ذہن کی مالک تھیں۔ اس لیے انہوں نے اس بارے میں چھان بین نہیں کی۔ کہنے لگیں۔

”اب آپ لوگ میری خواہش پر یہاں آنے ہیں، ذرا دیر اور خواہش کی تکمیل بھی کریں۔ میں کچھ روز آپ لوگوں کو یہاں رکھوں گی۔ پھر جانے دوں گی۔“

”کچھ روز؟“ سعدی نے تحیرا نما انداز میں کہا۔

”ہاں۔ کیا حرج ہے۔ کاروبار تو ساری زندگی ہوتا ہی رہتا ہے۔ میری بھی کچھ خواہشات ہیں تم ان سے انحراف کرو گے؟“ بیگم صاحبہ نے کہا۔

”یہ بات نہیں ہے بیگم صاحبہ! بس کاروباری معاملات ہی ہیں بہت سی ضرورتیں ہوتی ہیں جنہیں غما نا ہوتا ہے۔ آپ کو تو اس کا علم ہے ہی۔“ سعدی نے کہا۔

”دیکھ سعدی! اول تو مجھے تمہاری یہ بھول جانے کی عادت بالکل ناپسند ہے، چچی جان کہتے کہتے بیگم صاحبہ پر اتر آتے ہو۔ کیا میری شکل پر بیگم صاحبہ لکھا ہوا ہے۔“

”نہیں۔ اس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔“ سعدی بولا۔

”بہر طور کوئی بھی کام ہو، دوں تو یہاں رکھوں۔ میں اس طرح نہیں جانے دوں گی۔“

”اودہ جو حکم ویسے ہم ان تیار یوں کے ساتھ نہیں آئے تھے۔“ سعدی نے کہا۔

”تیار یاں کیا کرنی ہیں؟ کیوں بہن کیا آپ کو کوئی مشکل پیش آئے گی۔“ بیگم صاحبہ نے مطلق سے پوچھا۔

”نہیں کوئی مشکل تو نہیں ہے۔ بس گھر کو یونہی چھوڑ آئے تھے۔“

”آپ فکر نہ کریں، سب ٹھیک رہے گا۔“ بیگم صاحبہ صبر ہو گئی تھیں۔ بہر صورت انہوں

نے کسی نہ کسی طرح ان لوگوں کو مجبور کر لیا۔

سعدی اور ظفری کے لیے یہ غیر متوقع تھا، لیکن بیگم صاحبہ کے غلوں کے سامنے وہ بھی کچھ نہ بول سکے۔ رات کا کھانا کھا یا گیا۔ لیکن شام سے لے کر اب تک سن نظریٰ آئی تھی ان لوگوں نے پوچھا بھی نہیں تھا اس کے بارے میں۔ البتہ بیگم مطلق نے بیگم جہاں آراء ہدایت پور کے بچوں کے بارے میں سوال کر ڈالا تھا۔

”ایک بچی ہے بس اس کی اپنی مشغولیات ہیں سو جو نہیں ہے اس وقت جو نبی آئے گی آپ کو سلام کرنے ضرور حاضر ہوگی۔“ بیگم جہاں آراء نے جواب دیا۔

مطلق صاحب موقع نکال کر ایک آدھ شعر دیکھ لیا۔ البتہ انہیں کھلنے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ کیونکہ اس موضوع پر بات ہی نہیں آتی تھی۔ بڑی مشکل سے گھیر گھاڑ کر وہ اس موضوع پر آتے لیکن درمیان میں کوئی اور بات نکل آتی۔ مضطرب صاحب بے چارے اب اس محفل سے ہٹ گئے تھے۔ اور کسی کو دوست بنا کر اس محل کی سیاحت میں معروف تھے۔

رات ہو گئی، تقریباً گیارہ بجے گیارہ بج چکے تھے۔ جب بیگم صاحبہ نے ہنسنے ہوئے کہا۔

”بھئی میں اپنی فضول باتوں میں آپ لوگوں کو الجھائے ہوئے ہوں۔ نہ جانے آپ لوگ کس وقت سوچے ہیں۔ میں بہن کو ڈانپنے ساتھ ہی سلاؤں کی۔ باتیں کریں گے دیر تک۔“ بیگم صاحبہ نے بیگم مطلق کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ مطلق صاحب گہری سانس لے کر خاموش ہو گئے۔

سعدی ظفری، شکیلہ اور مطلق صاحب وغیرہ کا بندوبست بھی ہو گیا تھا۔ سعدی اور ظفری کو ایک ہی کمرہ ملا تھا۔ شکیلہ البتہ دوسرے کمرے میں تھی۔ مطلق صاحب نے مضطرب صاحب کے ساتھ ایک رات گزارنا پسند کر لیا تھا۔ لیکن سعدی اور ظفری کو یقین تھا کہ صبح بڑی ہنگامہ خیز ہوگی۔ دونوں جانی دشمن ہوں گے ایک دوسرے کے۔ کیونکہ اشعار کی چوری میں دونوں ہی اپنا جانی نہیں رکھتے تھے۔

سعدی اور ظفری اپنے ذہن میں بے شمار خیالات لیے ہوئے الگ الگ مسبریوں پر

دراز تھے دونوں ہی کو نیند نہیں آتی تھی لیجات ان کے لیے بڑے عجیب سے تھے۔ گھر بیرون زندگی کو تو وہ ایک طرح سے بھولی ہی گئے تھے۔ طویل عرصہ اس طرح گزارا تھا کہ سڑکیں گلیاں اور فٹ پاتھ۔ گھر آگن اور دیواریں محسوس ہوتے تھے۔ کھلا آسمان چھت تھی اور سڑکوں پر آوارہ پھرنے والے بیٹا رافراوان کے اہل خاندان۔

نہران کی شاطرانہ چالوں نے مطلق صاحب کے گھرانے کو ان سے مانوس کر دیا تھا۔ اور وہ اس گھر سے پوری طرح مخلص ہو گئے تھے۔ انہیں ایک گھر مل گیا تھا، جو ان کے لیے انتہائی قابل قدر تھا۔ زندگی نے جن راستوں پر لا ڈالا تھا ان راستوں سے واپسی مشکل تھی۔ لیکن وہ جمل سازی اور ضرب کڈ ریلے روزی حاصل کرنے کی بجائے ایک ایسی لائق کی طرف مڑ گئے تھے جو سماج اور معاشرے کی نگاہ میں اتنی بری نہیں تھی۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ فطرتاً سب کچھ کر لینے پر آمادہ ہو جاتے تھے۔ لیکن جب حالات نے انہیں اتنا محظوظ نہیں کیا تھا تب دل ہی دل میں انہوں نے یہ فیصلہ بھی کر لیا تھا کہ قانون یا اخلاق کے خلاف کوئی ایسا کام نہیں کریں گے جو مالی منفعت تو دے دے لیکن ذہنی کرب کا شکار بھی رکھے۔ اور ضمیر پر کچھ کے پڑتے رہیں۔

تینوں کے درمیان یہ بات طے ہو گئی تھی کہ غیر قانونی کام کو کسی بھی طور پر ہاتھ نہیں لگانا ہے اور ابھی تک وہ اپنے اسی عزم پر کرا رہے تھے۔

بیگم صاحبہ کا معاملہ بھی کچھ ایسا ہی تھا جو کچھ انہوں نے کیا تھا اس میں کوئی غلط بات شامل نہیں ہوئی تھی لیکن بہر صورت بیگم صاحبہ نے انہیں ضرورت سے زیادہ اہمیت دے ڈالی تھی اور بالکل انہوں کے سے انداز میں انہیں یہاں رکھنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”میں جانتا ہوں کہ تم کو نہیں رہے پھر سو نے کی اداکاری کیوں کر رہے ہو۔“ سعدی نے ظفری سے کہا اور ظفری کی روٹ بدل کر لپٹ گیا۔

”میرا خیال ہے مجھے یہاں نیند نہیں آئے گی۔“ انہی جگہ ہے۔“ ظفری نے کہا۔

”یا ظفری انسان کس قدر جلد خود کو بھول جاتا ہے تھوڑے دن پہلے ہم کسی بھی فن

پاتھ پر آبسانی سو جایا کرتے تھے اکثر یوں بھی ہوا کہ پولیس والوں نے ہمیں ایک فٹ پاتھ سے بنایا تو باقی رات ہمیں کسی دوسری فٹ پاتھ پر گزارنی پڑی لیکن آج ان آرام دہ بستروں پر بھی ہم نیند سے محروم ہیں۔“ سعدی نے کہا۔

”ہاں بس انسانی فطرت ہے۔ ظفری گہری سانس لے کر بولا۔

”اس فطرت میں حقیقت پسندی ہمیشہ شامل رہی چاہیے ظفری۔“ سعدی نے جواب دیا۔

”بھائی میاں یہ فلاسفی کا وقت ہے۔ آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کرو۔ میرا خیال ہے صبح ناشتے کے بعد نیکم صاحب سے اجازت لے لیں گے۔ بلاوجہ یہاں وقت ضائع کرنے سے کیا فائدہ۔“ ظفری بولا اور سعدی مسکرائے لگا۔

”وہ تمہاری روجہ محترمہ کہاں ہیں؟ ان سے ملاقات نہیں ہوئی؟“ سعدی نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”سمن؟“ ظفری بولا۔

”ہوں ہوں۔ کوئی چر گلہ ہے دل میں بڑے بھائی۔ روجہ محترمہ کے نام کے ساتھ ہی سمن کا تصور کیوں ابھرا یا تمہارے ذہن میں؟“

”گویا تم مجھے گھنے کی کوشش کر رہے ہو۔ بہر حال پتا نہیں ممکن ہے ہم سے ملنا پسند نہ کیا ہو۔“ ظفری نے جواب دیا۔

سو نے کی کوشش کے باوجود نیند نہیں آ رہی تھی اس وقت غالباً رات کا ایک بجنا تھا جب اوپر کے روشندان سے کوئی چیز ظفری پر گری اور ظفری چونک پڑا۔

اس نے اس چیز کو دیکھا۔ کاندھ میں لپٹا ہوا ایک گول سا پتھر تھا۔ بے اختیار ظفری کی نگاہیں سمت کی طرف اٹھ گئیں۔ اس سمت میں بھی روشندان موجود تھا۔ ظفری مسہری سے نیچے اتر آیا۔

”کون ہے؟“ اس نے مجھے لپٹے میں کہا۔ سعدی بھی اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔

”فسوس روشن دان تنگ ہے اس لیے میں گردن بھی نہیں نکال سکتی چلو باہر آ جاؤ۔ مجھے عین نہیں تھا کہ تم جاگ رہے ہو گے۔“ آواز سمن ہی کی تھی۔

سعدی معنی خیز نگاہوں سے ظفری کو دیکھ رہا تھا اور ظفری گہری گہری سانس لے رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔

”آج کیا مصیبت نازل ہوئی ہے آپ پر محترمہ؟“

”میں بے تکلفی پسند نہیں کرتی۔ باہر آ جاؤ ضروری باتیں کرنی ہیں۔“ سمن کی آواز سنائی دی اور ظفری سعدی کی طرف دیکھنے لگا۔

”چلے جاؤ بھائی غیر منکوحہ ہی کسی زوجہ تو ہیں۔“ سعدی آہستہ سے بولا اور ظفری نے گردن جھک دی۔

”یاریہ کہیں مصیبت نہ بناوے۔“

”ارے جا جا ایک لڑکی سے اتنا خوفزدہ ہے۔ تو دنیا میں آئندہ کیا کرے گا۔“ سعدی نے ظفری کے کندھے پر ہاتھ مار کر کہا۔

”تم پہنچ رہے ہو یا نہیں۔۔۔؟“ روشندان سے سمن آراء کی آواز سنائی دی۔

”باہر نکل کر کیا کروں محترمہ یہ تو بتا دیجیے۔“ ظفری نے گہری سانس لے کر کہا۔

”میں تمہارے دروازے کے سامنے آ رہی ہوں۔ بس اس کے بعد بتا دوں گی کہ ہمیں کیا کرنا ہے؟ ویسے سعدی تمہارے ساتھ ہیں نا؟“

”جی ہاں۔“

”جاگ رہے ہیں؟“

”جی ہاں۔ اور آپ کی یہ دھمکیاں بخوبی سن رہے ہیں۔“ ظفری نے جواب دیا اور اوپر سے ایک ہلکی سی ہنسی کے بعد آواز بند ہو گئی۔ ظفری ایک گہری سانس لے کر دروازے کی جانب

بڑھ گیا تھا۔ پھر وہ دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔

راہداری تھی جو سنسان پڑی ہوئی تھی۔ اس میں مدہم ہی روشنی تھی، تھوڑی سی آگے چل کر یہ راہداری بائیں سمت مڑ جاتی تھی۔ اس طرف تین بیڑھیاں تھیں اور اس کے بعد کونٹی کا مٹی کا حصہ شروع ہو جاتا تھا۔

بیڑھیوں سے سن برآمد ہوئی۔ نسوس مہاساں پہنے ہوئے تھی۔ جو بہر طور کسی طرح سونے کا نہیں تھا۔ بال بکھرے، کھڑے سے تھے پچرے سے پروسی لاپرواہی اور سی شرارت موجود تھی۔ جو اس کی فطرت کا خاصہ لگتی تھی۔

”ہوں تو آپ حضرات بیگم ہدایت پور کے مہمان ہیں۔“ اس نے کمر پر دونوں ہاتھ رکھ کر کہا۔

”اگر آپ کی مرضی کے خلاف ہے تو واپس بھی جاسکتے ہیں۔ دیے بیگم صاحبہ نے بڑی محبت سے بلایا تھا۔“ ظفیری بولا۔

”آؤ مجھ سے اور ایکٹیک مت کیا کرو، من نے کہا اور اس کے ساتھ ہی بیڑھیاں اتر گئیں۔ دونوں بیڑھیوں کی سیدھ میں بائیں باغ کے ایک مخصوص حصے میں پہنچ گئے تھے۔ یہاں لمبی لمبی باڑھیں لگی ہوئی تھیں اور ان کے درمیان چٹنے کی جگہ موجود تھی۔ سمن پاؤں پھیلا کر بیٹھ گئی۔ ظفیری اس سے تھوڑے فاصلے پر کھڑا تھا۔

”بیٹھ جاؤ کھڑے کھڑے کیا کسی کو آواز دینے کا ارادہ ہے؟“ سمن نے کہا اور ظفیری گہری سانس لے کر بیٹھ گیا۔

”اگر کام میری مرضی کے مطابق نہ ہو جاتا تو میں تمہیں شوٹ کر دیتی۔“ سمن نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”سبحان اللہ تعہید عمدہ ہے۔ سمرنے مارنے کی باتیں ہو رہی ہیں۔ کون سے کام کی بات کر رہی ہیں آپ خاتون سمن؟“

”دیکھو ظفیری میں نہایت دوستانہ انداز میں تم سے پیش آتی رہی ہوں اور اس کی بنیادی

وجہ یہ ہے کہ میری فطرت میں ہی یہ چیز ہے۔ میں کبھی کسی کو خود سے کٹر نہیں سمجھتی۔ اور خود سے برتر نہیں سمجھتی۔ لیکن اگر کوئی میرے سامنے چالاک بننے کی کوشش کرے تو پھر مجھے اس پر تآؤ آ جاتا ہے۔“

”میں نے کوئی ایسی جرأت کی ہے خاتون؟“

”تم۔۔۔ تم میری ماں کی نگاہوں میں میری پوزیشن۔ جد غراب کر چکے ہو۔ میں ان سے آنکھ نہیں ملا پاتی جب سے مجھے صورت حال معلوم ہوئی ہے۔“

”کیا صورت حال معلوم ہوئی ہے آپ؟“

”مہی کہہ دو ہری چال چلتے رہے ہو۔ ایک طرف مجھے میری مرضی کے مطابق مطمئن

کر دیا اور دوسری طرف کی کو۔“

”میں نے بڑے وثوق سے یہ بات کہی تھی۔“

”اگر یہ سب کچھ کہہ دیا تھا تو اسے جانچ رہے۔ خواہ حالات کچھ بھی ہوتے۔“

”ارے واہ واہ۔ گویا اپنے آپ کو آپ کا چند بھٹکا رہتا؟“

”چند؟“ سمن نے اسے کھورتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں شوہر اور چند میں مجھے کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا شاید آپ نے میرے ساتھ

آنے والے ان حضرت کو نہیں دیکھا۔ جن کا نام مطلق ہے۔ بیگم صاحبہ کے سامنے بالکل چند معلوم

ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ میں سیکڑوں کس ایسے دیکھ چکا ہوں اور اس کے بعد مجھے آپ کا شوہر

بنے رہنا چاہیے تھا اور پھر آپ آزادی سے میرے ساتھ جو بھی سلوک کرتیں۔“

”فضول باتوں سے پرہیز کرو۔ کیا سلوک کرتی ہیں تمہارے ساتھ؟“

”کوئی بھی بیویاں اور وہ بھی ایسی بیوی جو کسی نواب کی بیٹی ہو اور تم جیسی ہو خدا کی پناہ

تو جوتو یہ میں تو اپنی سسوں کو وصیت کر جاؤں گا کم از کم تم جیسی لڑکی سے شادی نہ کریں۔“

”ظفیری تم مسلسل میری تو جین کیے جا رہے ہو۔ اب میں اتنی گھٹیا اور بری بھی نہیں

ہوں۔“

”کیسی بھی ہیں آپ، لیکن بہر حال میں آپ کا شوہر کسی قیمت پر نہیں بن سکتا۔“

”اے تو میں بھی کب تمہاری صورت پر قہقہہ رہی ہوں۔ میں تو بس یہ چاہ رہی تھی کہ تم کی نگاہوں میں میری پوزیشن خراب نہ ہوتی۔ اس کے بعد جب ہم ان حالات سے منٹ جاتے تو چہرہ ہو سکی فیصلہ کر دیتیں۔ میری تم سے ایک سنسنی آمیز حلقہ ہو جاتا کہ اگر تم میری سبیت پر برقرار رہ جاتی۔“

”خیر اب تو جو ہونا تھا وہ ہو چکا ہے۔“

”نہیں ظفری تم نے زیادتی کی ہے میرے ساتھ۔“

”اس کا ازالہ کرو دو؟“

”وہ کیسے؟“

”کہہ دوں بیگم صاحبہ سے کہ میں نے جو کچھ کہا تھا غلط کہا تھا، مگر میری جسم و جان ہے میری روح ہے میری زندگی ہے۔ میرا سرمایہ حیات ہے میری شریک سفر وغیرہ وغیرہ۔“

”بیک بیک بند کرو۔ بس میں تم سے سخت ناراض ہوں۔“

”کاش میں آپ کی ناراضگی دور کر سکتا۔ مگر صاحبہ خاص طور سے اس لیے کہ آپ بیگم جہاں آرام ہدایت پور بھیجی مانی بیٹی ہیں۔“ ظفری نے کہا۔

”گو یا بذات خود میری کوئی شخصیت نہیں ہے؟“

”نہیں آپ ایک دلچسپ شخصیت کی مالک ہیں اور اگر آپ کسی کوئی حماقت نہ کرنے کا وعدہ کریں تو میں آپ کو اپنے دوستوں میں شامل کر سکتا ہوں۔“

”حماقت نہ کرنے کا وعدہ؟“

”جی ہاں۔“

”اس کی ذرا تفصیل بیان کرو۔“ مومن نے کہا۔

”بھئی دیکھیں مومن صاحبہ آپ نواب صاحب کی صاحبزادی ہیں۔ میرے لیے قابل احترام ہیں۔ اس لیے کہ دنیا بھر کے نوابوں کو قابل احترام سمجھتی آئی ہے۔ خود میرا نظریہ اس سلسلے میں وہ نہیں ہے جو دوسروں کا ہے، ممکن ہے میری طرح سے بہت سوں کا نظریہ یہ نہ ہو۔ لیکن دولت بہر صورت بعض اوقات انسان کو جھکا دیتی ہے گو ہمارے تہوارے درمیان دولت کا رشتہ نہیں ہے اس لیے ایک دوست کی حیثیت سے ہم تمہیں قبول کر سکتے ہیں، اچھی آئی ہو اچھی باتیں کرتی ہو سیر طرار ہو۔ اور مجھے ذاتی طور پر بھی اور میرے دوستوں کو بھی ایسے لوگ پسند ہیں۔ جو تیز طرار ہوں۔ چنانچہ اگر براہری حیثیت سے دوستی کرنا چاہو تو تمہاری دوستی کے لیے حاضر ہیں۔“

”میں سمجھ گئی۔ تم وہ حماقت والی بات بڑی خوب صورتی سے نال گئے۔“

”ہاں مومن میں عشق و محبت کی بات کر رہا ہوں ایسی کوئی بات ہمارے درمیان سمجھی نہیں ہونی چاہیے، کیونکہ اکثر ایسے دلچسپ واقعات کی تان محبت پر لٹتی ہے۔ میری دکان ہیرہ سے متاثر ہو جاتی ہے اس کے بعد کچھ گانے گائے جاتے ہیں پہاڑوں پر چھلانگیں لگاتی جاتی ہیں۔ سبزہ زاروں میں گھڑ دوڑ ہوتی ہے۔ اس کے بعد بیگم جہاں آرام آف ہدایت پور اپنے اس گل مویجے کے ساتھ میری مراد طارق سے ہے، ہندو لیے پیچھے دوڑ میں نظر آئیں گی، مسکایا دی جائیں گی، غربت کے طعنے دیے جائیں گے اس کے بعد کچھ ٹریڈرز ہوں گی اور کہانی کسی نہ کسی شکل میں ختم ہو جائے گی۔ چنانچہ ایسی کہانیوں کی گنجائش ہمارے پاس بالکل نہیں ہے۔“

”شکل دیکھی ہے اپنی کبھی۔ میں بھلا تم سے عشق کروں گی؟“

”مجھ سے نہ کیا سہی سے سہی۔“

”بھلا اس بندہ کو سنجیدگی سے باتیں کرو کچھ۔“ مومن نے کہا۔ اور ظفری گہری نگاہوں سے دیکھنے لگا۔

”اُن کے علاوہ بھی کوئی اور بات ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں۔ ہرچند کہ میں تم سے ناراض تھی، تم نے مجھے بھی دھوکے میں رکھا۔ اگر تم میرے

دوست موتے تو وہ بات مجھے بھی بتا دیتے جو تم نے نمی کو بتائی تھی میرا مقصد وہاں بندروں سے چھپنا  
چھڑانا تھا۔ اب اس کے لیے میں نے دوسرا راستہ اختیار کیا اور تم نے دوسرا مجھے بھی شریک راز بنا  
لیتے تو کیا ہوتا؟

”ممکن ہے بات اس طرح نہ بنتی مس سمن بہر صورت وہ لوگ چلے گئے اب تکیل ختم  
ہو گیا ہے۔ اب کیا رہ گیا ہے؟“

”کمی کی نگاہوں میں میری سکی ہوئی ہے۔ میں اپنی پوزیشن کمی صاف نہیں کر سکتی اور  
خاص طور سے یہ معلوم ہونے کے بعد کہ میں نے ان سے اتنا سفید جھوٹ بولا ہے۔ نہ جانے وہ  
میرے بارے میں کیا سوچتی ہوں گی۔“

”پچھلے یہ سب کچھ میں ٹھیک کر لوں گا۔ ویسے وہ بہت خوش تھیں اس بات سے کہ آپ  
نے یہ جھوٹ بولا تھا سمن۔ اگر انہیں اس بات کا اطمینان نہ ہو جاتا تو مجھے یقین ہے کہ ان کی  
حالت بہت خراب ہو جاتی۔“

”ہاں۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے مجھے اس کا احساس ہے۔“ سمن آرام نہ کیا۔  
”چنانچہ پرانی باتیں بھول جائیے اب دیکھیے وہ کتنی خوش ہیں۔ اگر آپ کہیں تو میں  
آپ کی پوزیشن بھی ان کے سامنے صاف کر دوں۔“

”نہیں نہیں اب اس موضوع پر کوئی بات نہ ٹکانو ویسے ان کا رویہ میرے ساتھ بدنام نہیں  
ہے۔ اس طرح مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے انہوں نے مجھے معاف کر دیا ہے۔ خیر ظفری میں تم  
سے کچھ اور کام لیتا چاہتی ہوں۔“

”وہ کیا؟“

”یہاں نہیں بتاؤں گی۔ یہ بتاؤ یہاں سے کب واپس ہوگی؟“

”میرا خیال ہے کل تکم صبح سے اجازت لے لیں گے۔ حالانکہ ان کا ارادہ تو بہت  
طویل ہے لیکن ہمارے لیے یہ مشکل ہو جائے گا۔“

”کل کس وقت وہاں پہنچے گے؟“

”بس دوپہر تک۔ میرا خیال ہے آدھے بجے وہاں پہنچیں گے۔ تو دوپہر کے کمانے

کے بعد۔“

”تو پھر کل نہیں۔ میں تمہارے پاس آؤں گی۔“

”وہاں جا رہی ہوں؟“

”بہت خاص ایک کیس میں تمہارے پھر دکرنا چاہتی ہوں۔“ سمن نے جواب دیا۔

”اودویری گڈ۔ ویری گڈ۔ ویسے سمن صائبہ اگر آپ محسوس نہ کریں تو وہ رقم واپس لے

لیں جو آپ نے مجھے دی تھی۔“

”کیوں؟“ سمن نے پوچھا۔

”جس اب ہمارے اور آپ کے ایسے تعلقات ہو گئے ہیں کہ بیسوں کالین دین کچھ

اچھا نہیں لگتا۔“

”یہ فضول باتیں ہیں۔ لیکن دین اس وقت ہوا تھا جب ہمارے تعلقات اتنے اچھے

نہیں تھے اس کے علاوہ ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ تمہارا ذریعہ روزگار بھی ہے۔ میں نے تمہارے لیے

ایک اور کیس کھلا ہے۔ معاوضہ تمہیں وہی ملے گا جو تمہارا مفرد کردہ ہے۔ کام بھی بہت زیادہ مشکل

نہیں ہے اور میرا خیال ہے تم ذہین آدمی ہو گے باسانی کر لو گے۔“

”کام کیا ہے؟“ ظفری نے پوچھا۔

”یہ برسوں ہی بتاؤں گی تمہیں ایک اور لڑکی بھی میرے ساتھ آئے گی۔ میری دوست

ہے اونچے قائدانہ کی چشم و چراغ ہے لیکن بے جاری مشکلات میں پھنسی ہوئی ہے۔“

”ضرورت پر تکیہ لائیے۔ ہم آپ کا انتظار کریں گے بلکہ ڈی ڈی ٹی کی طرف سے آپ

کا خیر مقدم کرنے کے لیے تیار ہیں۔“ ظفری نے کہا۔

”اچھا اچھا اب اچھا جاؤ یہاں سے بس اتنی سی باتیں کرنی تھیں تم سے۔“



ہیں اور اس کے بعد ہم میں غیریت کا کوئی تصور باقی نہیں رہ جاتا۔ دوسری بات یہ کہ اگر کہیں ہمارے پاس نہ بھی ہو تو اس اور آپ کوئی مسئلہ لے کر آئیں آپ جیسی لڑکا سے ہمیں انتہائی بھردی اور محبت ہوتی جواب بھی ہے۔ کہن نے کہا کہ آپ کسی الجھن کا شکار ہیں۔ ہمیں بتائیے ہم آپ کی پوری پوری مدد کریں گے۔“

شکریہ شکیلہ صاحبہ۔ دراصل معاملہ ایسا ہے کہ جسے میں سے ان کے علاوہ کسی اور کو نہیں بتایا تھا۔ یہ معاملہ میں پولیس کے ذریعے حل کی کر سکتی تھی۔ میرے ایک عزیز پولیس کے بہت بڑے آفیسر ہیں۔ لیکن میری اپنی ناقص عقل میں پولیس کو اس مسئلے میں ملوث کرنے کا مقصد یہ ہے کہ میں اپنے ڈیڑی کو سوا کر دوں۔ دو فنی طور پر یہ بھی پسند نہیں کریں گے۔ کہ پولیس ان کی کسی ایسی مشکل میں ہاتھ ڈالے۔ تو میری ہی سمجھ میں بھی نہ سکتی ہوں۔“

”یقیناً۔ یقیناً۔“ شکیلہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ منورا کی باتوں میں معصومیت تھی جسے وہ بڑی اچھی طرح محسوس کر رہے تھے۔ پھر سعدی نے کہا۔

”آپ انتہائی بے تکلفی اور اعتماد کے ساتھ اپنی الجھن ہمیں بتا دیں اور اس بات سے مطمئن ہو جائیں کہ اس وقت جتنے افراد یہاں موجود ہیں ان کے علاوہ یہ مسئلہ کسی اور تک نہیں پہنچ سکے گا۔ خواہ خواہ صورت حال کچھ بھی ہو آپ کو ہم پر یہ بھروسہ کرنا چاہیے۔ یقیناً کہن صاحبہ نے بھی ہمارا انتخاب بلا وجہ نہیں کیا ہوگا۔“

”کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔ مجھے آپ لوگوں پر مکمل اعتماد ہے ویسے کہن میری واحد سہیلی ہے جسے میں اپنی زندگی کے تمام واقعات بتا چکی ہوں۔ اس سے کوئی بات چھپی نہیں ہے۔“

”بس آپ مطمئن رہیے اور ہمیں اپنا مسئلہ بتائیے۔“ سعدی نے نرم لہجے میں کہا۔ اور منورا کسی سوچ میں ڈوب گئی۔ چند لمحات خاموش رہنے کے بعد اس نے کہن کی طرف دیکھا اور بولی۔

”میرے ابو کو بلیک میل کیا جا رہا ہے۔“

اصول ہوتے ہیں۔ اگر وہ بچے مجھ سے کچھ اور نہیں لے رہے تو کم از کم یہ تو ان کا حق الھت ہے۔ اسے غصہ کر کے میں خود کو پر سکون نہ کر سکے پائی گی۔ بہر صورت میں نے مجبوراً لے لیا۔“

”بھئی دھڑل پڑو بہت عرصہ بات ہوئی اس کا مقصد ہے کہ تنظیم ہدایت پور سے محبت کی جا سکتی ہے۔ دیے کیا خیال ہے کہ ہم لوگوں کا کاروبار مناسب رفتار سے آگے نہیں بڑھ رہا؟“

شکریہ ہونا۔

”یقیناً یقیناً اور میرے خیال میں اس ماہ تو ہماری آمدنی میں خاصا اضافہ ہو گیا ہے۔“

تینوں بہت خوش نظر آ رہے تھے۔ کافی دیر تک وہ ہدایت پور کی باتیں کرتے رہے اور اس کے بعد اپنی اپنی نشست گاہوں میں پہنچ گئے۔ دوسرے دن دوپہر کے بعد انہوں نے کہن کا استقبال کیا۔ کہن کے ساتھ ایک اور خوبصورت سی لڑکی تھی۔ معصوم سی شکل کی مالک۔ بڑی بڑی آنکھوں میں سادگی کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔ عمر بھی انیس بیس سال زیادہ نہیں ہوگی۔ بادی الزکاء میں لڑکی کافی حسین تھی۔ سعدی اور ظفری نے پرتپاک انداز میں ان کا غیر مقدم کیا اور انہیں جینسے کی پیشکش کی۔

”یہ منورا ہے۔ میری عزیز ترین دوست۔ شاید آپ لوگوں نے باسط اعظمی کا نام سنا ہو۔ مشہور شخصیتوں میں شمار ہوتے ہیں۔ یہ ان کی صاحبزادی ہیں منورا اعظمی۔“ کہن نے تعارف کرایا۔

”بڑی سرت ہوئی آپ سے مل کر۔“ سعدی اور ظفری بولے۔

”منورا ان تینوں کے بارے میں بتا چکی ہوں تمہیں۔ بس یوں سمجھو کہ آپس میں گہرے دوست تھیں جن اور دلچسپ ساتھی۔ تمہارے کام آسکتے ہیں۔ یقینی طور پر میں ان سے زیادہ بھروسہ کسی پر نہیں کر سکتی۔“ کہن نے کہا اور منورا اگر دن ہلانے لگی یوں لگ رہا تھا جیسے اسے مناسبت گفتگو کرنے کے لیے الفاظ مل رہے ہوں۔ جب شکیلہ نے آگے بڑھ کر کہا۔

”منورا آپ خود کو بالکل انہی نہ محسوس کریں۔ اول تو کہن آپ کے تعارف کا ذریعہ



”مجھے چند روز ہزار روپے چاہئیں اعلیٰ صاحب! سخت ضرورت ہے۔ میں پہلے بھی آپ سے کہہ چکا ہوں کہ تاریخوں میں دیر نہ کیا کریں ورنہ خواہ مخواہ بیٹائی لگ جاتی ہے۔ دیکھیے نا اب دس کے چند روز ہو گئے۔ اگر صحیح وقت پر پہنچ جاتے تو یہ بیٹائی کیوں بھرنی پڑتی آپ کو؟“

”میں نے کہا نا مجھے چرب زبانی اور کبواس نا پسند ہے۔ کہاں ملو گے؟“ یہ ڈیڈی کی آواز تھی۔

”وہیں جناب“ کارپوریشن کے سامنے والے فٹ پاتھ پر۔ سلام کر دیا گا آکر آپ کو۔ آپ وہ قہری چیز میرے ہاتھوں میں تھما دیجیے مگر اعلیٰ صاحب ایک بات آپ سے عرض کر دوں میرے خلاف اگر کوئی کارروائی آپ نے کی تو آپ اس کا اعزازہ نہیں لگا سکتے کہ آپ کی اپنی درگت کیا بنے گی۔“

”میں پہنچ جاؤں گا۔ یہ ڈیڈی کی آواز تھی اور اس کے بعد ڈیڈی نے فون بند کر دیا۔

منفورا نے فونٹ پک بند کرتے ہوئے کہا۔

”بہت خوب! آپ تو واقعی ذہین ہیں مس منفورا۔ اچھا اس کے بعد کیا ہوا؟“

”بس ہوتا کیا تھا! میں پہنچ گئی ڈیڈی کے پاس اور میں نے پوچھا کہ یہ بد تیز جاہل کون تھا؟ جو آپ سے ایسی اٹنی سیدھی کبواس کر رہا تھا۔ ڈیڈی نے جب میرے منہ سے یہ بات سنی تو ان کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ پوچھنے لگے تمہیں یہ ساری باتیں کیسے معلوم ہوئیں۔ اور میں نے انہیں صاف صاف بتا دیا کہ میں نے اس کا فون سن لیا ہے۔ پہلی بار ڈیڈی نے مجھ سے سختی سے کہا۔ ”منفورا کچھ اخلاقی آداب بھی ہوتے ہیں۔ تمہیں ہماری گفتگو نہیں سننی چاہیے تھی اور پھر خاص طور سے کاروباری گفتگو۔“

”ڈیڈی یہ کاروباری گفتگو تھی؟“ میں نے ڈیڈی سے پوچھا۔

”تو اور کیا؟ مجھے اس شخص کو ادائیگی کرنی ہے کچھ مال کی خریداری کی تھی میں نے اس سے۔ اس میں دیر ہو گئی۔ ظاہر ہے اس کی پریشانی برحق تھی۔“

”کتنے عرصے سے؟“ سعدی نے سوال کیا۔

”یہ تو میں نہیں جانتی“ مجھے تو بس دو تین ماہ قبل معلوم ہوا ہے۔“

”یہ بات آپ کو کیسے معلوم ہوئی مس منفورا؟“

”وہ کبھی لمبی رقیں دیتے ہیں اس کم بخت کو اور میں فون پر اس کی اور ڈیڈی کی باتیں سن جاتی ہوں۔“

”اوہ یہ ہوتی نہ کام کی بات! آپ کے گھر کتنے ٹیلی فون ہیں؟“ سعدی نے پوچھا۔

”بہت سے ہیں میں نے تقریباً تین ماہ قبل اس کی اور ڈیڈی کی بات چیت سنی تھی۔“

”کیا آپ کی یادداشت بہت اچھی ہے مس منفورا؟“ سعدی نے سوال کیا۔

”ہاں یقیناً۔“

”تو کیا وہ گفتگو آپ مجھے بتا سکی گی؟“

”ہاں ضرور۔ میں نے تو اسے نوٹ کر کے رکھا ہوا ہے۔ آپ صرف یادداشت کی بات کرتے ہیں۔“ منفورا نے جلدی سے اپنے ہنڈ پر س میں سے ایک چھوٹی سی بک نکالی اور اس کا صفحہ لٹاتے ہوئے بولی۔ ”اٹھاس تمبر ساڑھے تین بجے شام۔“

”ہیلو مسٹر کون بول رہا ہے؟“ ڈیڈی کی آواز۔

”میں ہوں جناب۔۔۔“ فون کرنے والی کی آواز۔

”بول رہا ہوں۔“ ڈیڈی کی آواز۔

”خام کو پچکان گئے ہوں گے اعلیٰ صاحب؟“ پہلی آواز۔

”اوہ تم؟“

”ہاں! آپ مجھے بھول جاتے ہیں۔ لیکن میں آپ کو کیسے بھول سکتا ہوں اعلیٰ صاحب! بڑے گہرے تعلقات ہیں ہمارے۔ اور بڑا قریبی رشتہ ہے آپ سے۔“

”مجھے چرب زبانی نا پسند ہے۔ کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”صرف چندہ ہزار کی بات تھی اور آپ نے دیر کر دی۔ ایسی لاپرواہی تو آپ نہیں کرتے ڈیڈی۔“

”بھئی مہوڑا میرا نہ جانے کیسے لوگوں سے واسطہ مل رہا ہے۔ کیا کچھ کرنا پڑتا ہے۔ تم نے ایک نیلی فون کن لیا تو میری جان کا گھٹن۔ کوئی نہ اس بات نہیں ہے۔ اور بیسے اس طرح نیلی فون نہیں سنا کرتے اے اندہ یاد رکھنا۔“

خیر جناب اس وقت تو میں خاموش ہو گئی، لیکن میں بائیس دن کے بعد اتفاق سے جب نیلی فون کی گھنٹی بجی تو میں نے اور ڈیڈی نے ایک ساتھ ہی نیلی فون اٹھا لیا۔ اور اس وقت جو ان لوگوں کے درمیان مچھٹکو ہوئی وہ بھی میں آپ کو بتاتی ہوں۔ مہوڑا نے پھر اپنی ٹوٹ بک کا ایک صفہ کھول لیا۔

”ابھی چند ہی روز تو ہوئے ہیں۔“

”جی صاحب وہ پیار ہے اور بیماری بھی اچھی خاصی ہے۔ رقم تو لگانی پڑے گی صاحب آپ کا تو اس سے کوئی واسطہ نہیں ہے لیکن میرا خون کا رشتہ ہے میں اس کی زندگی چاہتا ہوں اور اس کی زندگی بچانے کے لیے مجھے چندہ ہزار روپے کی اور ضرورت ہے۔“

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے ابھی چند روز قبل تم چندہ ہزار لے چکے ہو میں اتنی جلدی یہ رقم ادا نہیں کر سکتا۔“

”ارے چھوڑیے اعلیٰ صاحب لاکھ دو لاکھ مانگ لیتا تو بھی آپ کے لیے دیا مشکل نہیں ہوتا، لیکن میں چھوٹا سا آدمی ہوں بہت بڑی رقم ہضم نہیں کر سکتا اس لیے تھوڑی تھوڑی کر کے مانگتا ہوں تاکہ آپ کو بھی پریشانی نہ ہو اور میرا بھی کام چلے رہے اور پھر آپ یقین کریں وہ پیار ہے۔ اور اس کی بیماری کے لیے مجھے رقم چاہیے۔“

”جہنم میں جانے دو مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے۔“

”یہ بات تو آپ بہت پہلے کہہ چکے ہیں صاحب، مگر رقم تو ادا کرنی ہی ہوگی۔ بتائیے

کس وقت اور کہاں پہنچوں؟“

”الغبت ہے تم پر۔ تم نے میری زندگی تلخ کر کے رکھ دی ہے۔“ یہ ڈیڈی کی آواز تھی۔

”اور آپ نے بھی بہت کچھ کیا ہے صاحب۔ تفصیل میں جانے سے کیا فائدہ جو ہو چکا ہوتا ہے، بعض اوقات اسے بھولنا نہیں چاہیے، ہم بھی نہیں بھول سکتے اور آپ کو بھی نہیں بھولنے دیں گے۔ شام کا کارپوریشن لے کر دوڑانے کے سامنے آپ کا انتظار کروں گا۔“ اور اس کے بعد فون بند ہو گیا تھا۔

”پھر کیا ہوا؟“ سعدی نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ ڈیڈی مجھے اور تم یقینی طور پر لے کر گئے میں ان دو دفعہ کے معاملات کے بعد سے محتاط ہو گئی تھی۔ میں نے سن کو بھی فون کیا تھا اور اسے اپنے پاس بلا لیا تھا۔ اس کے بعد ہمارے درمیان یہ بات طے ہو گئی تھی کہ اب جب بھی مجھے ڈیڈی اس بلیک میلر سے بات کریں گے اور ان کے درمیان وقت بٹلے ہوگا تو میں اڈر سن ان کا تعاقب کریں گے، لیکن بد قسمتی یہ رہی کہ چھ سات روز سن برابر میرے ساتھ رہی اور اس دوران ایسی کوئی بات نہ ہوئی۔ آٹھویں دن آئی جہاں آرامے سن کو دواں بلا لیا اور نویں دن پھر اس بلیک میلر کا فون آگیا۔

میں نے سن سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی، لیکن اس میں کامیابی نہ ہو سکی۔ سن موجود نہیں تھی۔ جبکہ ڈیڈی کو شام کے چھ بجے اس شخص سے ملنا تھا۔ چنانچہ میں نے ڈیڈی کا تعاقب کیا۔ میں تنہا تھی اور گھبراہٹ ہو گئی تھی، ایک جگہ پکڑی گئی۔ ڈیڈی نے مجھے اپنا تعاقب کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ میرے پاس آگئے اور میں بوکھلا گئی۔ میں کوئی بات نہیں بنا سکی تھی ان سے۔ چنانچہ میں نے ان سے صاف کہہ دیا کہ میں ان کی اس پریشانی کو اچھی طرح جانتی ہوں۔

چند لمحات کے لیے ڈیڈی عجیب سے انداز میں مجھے دیکھتے رہ گئے۔ ان کی آنکھیں سرخ ہو گئیں، آپ یقین کریں کہ وہ زندگی میں ایک دو بار ہی مجھ پر ناراض ہوئے ہیں، لیکن اس دن وہ بہ حد ناراض ہوئے تھے۔ انہوں نے انتہائی سرد لہجے میں کہا۔

”صفورا“ مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی۔ یہ گھٹیا باتیں ہیں۔ میں پہلے بھی تمہیں منع کر چکا ہوں اور تم مسلسل میرا فون سن رہی ہو۔ کیا چاہتی ہو آخر۔ کیا یہ کہ میں تمہیں یہاں سے کہیں اور بھجوا دوں؟ یا کوئی اور سخت سلوک کروں تمہارے ساتھ۔ واپس گھر جاؤ“ میں بعد میں تم سے بات کروں گا۔“

ڈیڈی کا بھڑا ہوا تھا کہ میری آنکھوں میں آنسو نکل اے اور جبر میں اسے چپے نہ جاسکے۔ اور واپس گھر آگئی۔ سات ساڑھے سات بجے جب ڈیڈی کو گھر والے آئے تو داخل ہو چکے تھے انہوں نے بڑے پیار و محبت سے مجھے سمجھایا کہ یہ سب کاروباری معاملات ہیں اور ان میں میری مداخلت مناسب نہیں ہے۔

لیکن میں جھگڑی۔ میں نے کہا۔ ”ڈیڈی میں جاہل نہیں ہوں کاروباری معاملات کو بھی اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ یہ تو بلیک میلنگ ہے، مکملی بلیک میلنگ۔“ بہر صورت سعدی جب میرا خیال ہے کہ میری گفتگو طویل ہوتی جا رہی ہے۔ ڈیڈی نے اسے کسی طور بھی بلیک میلنگ تسلیم نہیں کیا۔ بلکہ نہایت سخت ہو گئے اس سلسلے میں۔ انہوں نے دوسرے تمام فون کاٹ کر صرف ایک فون رہنے دیا اپنی خواہگاہ میں، اور اس کے بعد میں ان کی کوئی گفتگو نہیں سن سکی۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ ڈیڈی اب بھی اس بلیک میلنگ کا شکار ہیں اور میں چالیس ہزار روپے ماہانہ بڑی باقاعدگی سے اس بلیک میلر کو ادا کر رہے ہیں۔ یہ ڈیڈی کا معاملہ ہے میں بھی اس میں مداخلت نہ کرتی لیکن وہ بڑے پریشان رہتے ہیں اور میں ان کی پریشانی دور کرنا چاہتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے مس صفورا“ آپ بالکل مطمئن رہیں، کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ کسی طرح ہمیں صرف ایک بار وہ دن اور وہ تاریخ معلوم ہو جائے جب وہ بلیک میلر آپ کے ڈیڈی سے رقم وصول کرتا ہے۔“

”اور تو کسی طرح یہ ممکن نہیں ہے، لیکن میں ایک کوشش کر سکتی ہوں۔“

”وہ کیا؟“

”میں ایک انسٹرومنٹ بازار سے خریدے لیتی ہوں اور اسے کسی بھی جگہ سیٹ کر لوں گی اس پر ڈیڈی کی گفتگو سنتی رہوں گی اور جس دن بھی ڈیڈی کو اس بلیک میلر کا فون موصول ہوا“ میں آپ کو اطلاع دے دوں گی۔“

”یہ نہایت ضروری ہے“ میں ایک بار آپ کو یہ زحمت کرنا ہوگی اس کے بعد کے معاملات ہم خود دیکھ لیں گے۔“ سعدی نے کہا اور صفورا نے ”ردن ہلا دی تھی۔ تب سن نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”تم مطمئن ہو صفورا؟“

”ہاں۔ بالکل۔“ صفورا نے جلدی سے کہا پھر پنڈ پر سن میں ہاتھ ڈالنا اور نوٹوں کی کچھ گڈیاں نکال کر سعدی کے سامنے ڈال دیں۔ ”یہ پچیس ہزار روپے ہیں جناب عالی۔ آپ انہیں قبول فرمائیے۔ مزید بھی اخراجات ہوں گے اور وہ بھی ادا کر دوں گی۔“

”اوہ نہیں مس صفورا۔ ان کی جلدی نہیں ہے ابھی۔ آپ کا کام ہو جائے اس کے بعد ہم یہ رقم قبول کرنے کے بجائے ہوں گے۔“

”نہیں آپ رکھ لیجیے پلیز۔ میرے ڈیڈی کی پریشانی کے سامنے یہ رقم کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔ میرا بہت بڑا بلیک میلنس ہے بے کار بڑے ہوئے ہیں۔ اگر ان میں سے کچھ ڈیڈی کی پریشانیوں دور کرنے میں کام آجائیں تو مجھے ذرا بھی زحمت نہیں ہوگی۔ آپ انہیں رکھ لیں۔ میں آپ کی بے حد شکر گزار ہوں گی۔“ سعدی نے شانے ہلاتے۔ سن گئے اسے اشارہ کر دیا تھا کہ نوٹ قبول کر لیے جائیں۔ چنانچہ اس نے گڈیاں اٹھا کر میز کی دراز میں ڈال لیں پھر اس نے صفورا کو اپنا فون نبھو دیا۔ صفورا نے اسے اپنی اسی چھوٹی سی نوٹ بک میں نوٹ کر لیا جس میں نہ جانے کون کون سی دلی چسپ چیزیں درج ہوں گی۔ ان لوگوں نے سن اور صفورا کی تھوڑی سی خاطر مدارت کی۔ اس کے بعد سن نے انے اجازت چاہی۔

سن اور صفورا کے جانے کے بعد ڈیڈی ڈیڈی لیڈیڈی کے ڈائریکٹر ان سر جوڈ کر بیٹھ گئے۔

صفورا کے سلسلے میں غور ہونے لگا۔ باسط اعظمی کے بارے میں تفصیلات حاصل کرنے کا فیصلہ کیا گیا اور یہ ذمہ داری ظفری کو سونپ دی گئی۔

”ٹھیک ہے میں اس شخص کے بارے میں تفصیلات معلوم کر لوں گا۔“ ظفری نے جواب دیا۔

”اس دوران ہم صفورائے نیلی فون کا انتظار کریں گے جو گفتگو صفورا نے اعظمی اور بلیک میلر کے درمیان بتائی ہے۔ اس پر غور کرو۔ یہ گفتگو کسی خاص سمت اشارہ نہیں کرتی۔“

”میرا خیال ہے بیکار سر کھانے سے کوئی فائدہ نہیں پہلے ہم ایک بار اس کی زیارت کر لیں اس کے بعد باقی معاملات بھی دیکھ لیں گے۔“ سعدی نے کہا اور تینوں اس بات پر متفق ہو گئے۔

”ممن ان کے لیے خاصی منفعت بخش ثابت ہو رہی تھی۔ شکیلہ نے اس کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔

”بھئی یہ جگمگ جہاں آرام دہایت پورا اور ان کی صاحبزادی من تو ہمارے لیے سونے کی کان ثابت ہو رہی ہیں۔ اچھی خاصی رقم کمائی ہم نے ان لوگوں سے۔ میرا خیال ہے اب اگر وہ تین ماہ تک کوئی کیس نہ ملا تو گزارہ کیا جاسکتا ہے۔“

”بیرومرشد و کارو بار بڑھانا ہے ضروری ہے۔ دیکھتے ہیں پہلے اس سلسلے میں کوئی صحیح کام ہو جائے۔ اس کے بعد کیمرہ تو آتے رہیں گے۔ آپ دیکھیں تو سہی یہ ادارہ کس طرے چلتا ہے۔“

”ب شکل ایک شعر ہے شاعر کا۔“ معطر صاحب کی آواز دروازے سے سنائی دی۔

”دیکھیے معطر صاحب آپ خواہ مخواہ اچھی خاصی باتوں میں مداخلت کر کے بدگفتاری نہ کیا کریں۔ وہ شاعر یقیناً مر چکا ہوگا۔ اور اگر نہیں مرا ہوگا تو نیم مردہ ہوگا۔ اپنے حالات کی وجہ

سے۔ چنانچہ اس کا شعر سنا کر آپ ہمیں بد دل نہ کریں براہ کرم۔ براہ کرم۔“

”اوہو ہو ہو۔ اچھا اچھا ویسے واقعی یہ پیشگی ادائیگی والے کیسے مجھے بھی بے حد پسند ہیں۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ تشریف لے آئیے۔ وصول کر لیجئے اپنا حصہ کون منع کر رہا ہے آپ کو۔ سعدی نے کہا اور سحر صاحب دو سو ہاتھ سے ہوئے امداد سے۔

تین دن کے بعد ظفری نے رپورٹ پیش کی۔ باسط اعظمی ایک خوشحال انسان تھا۔ بہت زیادہ دولت مند نہیں تھا لیکن اتنا ضرور تھا کہ خوشحال لوگوں میں شمار کیا جاسکے۔ کاروں کا ایک بڑا شوروم تھا اس کا۔ اس کے علاوہ اون رکتے کی ایک فیکٹری تھی جس میں تقریباً پچاس انراد کام کرتے تھے۔ آدھا دن یعنی صبح نو بجے سے لے کر بارہ بجے تک فیکٹری میں رہتا ہے اس کے بعد شو روم میں صحنہ احباب زیادہ وسیع نہیں ہے محتاط اور خشک طبیعت کا آدمی ہے۔ کوٹھی میں پانچ ملازم اور بیٹی ہے۔ ملنے جلنے والے نہ ہونے کے برابر ہیں۔

یہ تھی ظفری کی رپورٹ۔ لیکن اس سے کوئی خاص نتیجہ اخذ نہیں ہوتا تھا اس کے باوجود سعدی نے ظفری کو مشورہ دیا کہ باسط اعظمی کا تعاقب جاری رکھا جائے۔ اور اندازہ لگانے کی کوشش کرے کہ اس کے اور معاملے کیا ہیں؟ سعدی نے خود بھی اس ذمہ داری کا کچھ حصہ بانٹ لیا تھا اور بعض اوقات وہ خود بھی باسط اعظمی کا تعاقب کرتا تھا۔ میٹنگ میں کچھ اور باتیں بھی ملے گی تھیں۔ مثلاً اب ایک کار خرید لی جائے خواہ سینکڑ ہینڈ کیوں نہ ہو۔ اس کے لیے سرمائے کے اشتراک کا فیصلہ بھی کر دیا گیا تھا۔ بہر صورت اس دن صبح ہی صبح جب کہ معطر صاحب دفتر کی جواز پونچھ میں مصروف تھے نیلی فون کی گھنٹی بجی تھی اور معطر صاحب نے ریسیور اٹھالیا۔

”کون صاحب بول رہے ہیں۔“ دوسری طرف سے ایک نسوانی آواز سنائی دی۔

”نذوی کو اضطراب احمد معطر کہتے ہیں۔“

”کیا یہ ڈی ٹی لمیٹڈ نہیں ہے۔“

کبھی کبھی جھلپتا ہے مشاعرہ اور بھی چند افراد آ جاتے ہیں۔ وہیں تھاکل۔ لیکن آپ کون خاتون ہیں؟

”یہ سعدی ظفری وغیرہ نہیں آئے ابھی تک؟“

”مختار، ہم بھی چند آ رہے ہیں۔ بیچنے والے ہیں۔“

”کم از کم جی دیریں؟“

”بس چندہ منٹ سے آدھے گھنٹے کے اندر اندر یا ممکن ہے اس سے پہلے بھی آ جائیں۔ آپ یوں کیجیے کہ مجھ سے گفتگو کرتی رہیے، اس دوران میں وہ پہنچ جائیں گے۔“

مضطرب صاحب نے کہا۔

”کیا گفتگو کروں آپ سے؟“

”شعر و جن سے دل چسپی ہے آپ کو؟“ مضطرب صاحب نے پوچھا۔

”جی نہیں، کوئی خاص نہیں۔“

”عام ہی سہی رات کے مشاعرے کا حال سناؤں آپ کو؟ مصرع طرح تھا۔“

ع کیا خوب تسلی کے لیے گڑ کا ملیدہ۔

”ملاحظہ فرمایا آپ نے ملیدہ۔ اس مشکل زمین میں غزل کبھی تھی اور وہ بھی فی البدیہہ۔ ایک شاعر پر اس سے زیادہ نازک وقت اور کوئی نہیں ہوتا۔ لیکن شاعر تو صنف شاعری میں قدم رکھتے ہی زندگی پر خوار دار یوں۔۔۔ او ہو ہو ہو آ گئے یہ لوگ۔ معاف کیجیے گا۔ پھر کبھی سہی۔ میں ریسیور سعدی کو دے دوں۔“

”جی ہاں۔“ دوسری طرف سے کسی قدر سکون بھری آواز سنائی دی اور مضطرب صاحب

نے ریسیور سعدی کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”ہیلو۔“ سعدی نے کہا۔

”میں حضور اہل رنی ہوں سعدی صاحب۔“

”جی ہاں وہی ہے۔“

”پھر آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ نسواں نے آواز نہ کیا۔

”جی وہ میز کی چٹائی میں جا لے لگ گئے ہیں انہیں صاف کر رہا ہوں۔ ابھی چند

لحظات قبل اگلے لہان دھو کر لایا تھا اور اس سے قبل۔۔۔۔۔“

”بس۔ بس میں بھٹی آپ پرہائی ہیں۔“

”کیا کہا؟ کیا کہا؟“

”چڑھائی۔“ لڑکی کی ہنسی آ میز آواز سنائی دی۔

”ہوں ہوں۔ ہوں ہوں۔ بیٹوں میں آپ کے سر پر دے مار دوں یا اپنے سر پر۔ یعنی

ایک شاعر کی ایسی تھکی۔ ایک دوست اور ایک معاون کار کے لیے ایسا ناز یا لفظ عزیزہ میں ان

حضرات کا شریک کار ہوں، میرے بغیر ان کی گاڑی نہیں چلتی، سمجھیں آپ؟“

”سمجھ گئی، سمجھ گئی، کیا پانچ بجے کے بعد آپ یہاں پر نہیں ہوتے؟“

”شام کو پانچ بجے کے بعد۔۔۔۔۔“ مضطرب صاحب نے پوچھا۔

”جی ہاں اسی وقت کی بات کر رہی ہوں۔“

”ہوتا ہوں یقیناً ہوتا ہوں۔“ مضطرب صاحب نے کہا۔

”جی نہیں کل ساڑھے پانچ بجے شام آپ موجود نہیں تھے۔ گھنٹی بجتی رہی تھی کسی نے

فون ہی نہیں اٹھایا۔“

”ابیں کل ساڑھے پانچ بجے۔“ مضطرب صاحب نے پر اضطراب انداز میں اپنا دہانا

گال کھچایا۔ پھر بولے۔ ”جی ہاں جی ہاں نہیں ہوں گا۔ یقیناً نہیں ہوں گا۔“

”کہاں تھے آپ؟“

”وہ جو دوسری منزل کے فراتر احمد ایلو وکیت ہیں نا۔ کسی مقدمے کی جہرودی کے لیے شہر

سے باہر گئے ہوئے تھے۔ اور ان کا ملازم رحیم بخش کا فوری بڑا صاحب ذوق اور سخن فہم ہے چنانچہ

”اوہ آپ کسی ہیں کس صفورا؟“

”کل شام کو ساڑھے پانچ بجے میں سخت پریشان ہو گئی تھی۔ سن کو بھی میں نے ٹیلی فون کیا تھا وہ بھی نہیں ملی۔ خود ہیتم جہاں آرام بھی نہیں گئی ہوئی تھیں۔ آپ یقین کریں شاید وہ جتنی کوفت اور الجھن کا شکار رہی رات بھر۔“

”خیریت تو ہے معذرا صابر۔“

”فون ملا تھا“ میں نے دوسرے فون پر سنا” بچیں ہزار روپے کا مطالبہ ہے۔ پہلے جسے اس نے پیار بتایا تھا اس کی حالت نازک بتاتا ہے۔ کانی تلخ کلامی ہوئی ڈیڈی سے اور اس نے ایک عجیب و غریب دھکی دی۔“

”کیا؟“ سعدی نے پوچھا۔

”کہنے لگا ”دیکھو مسز اعظمی بعض سووے زندگی اور موت کی حیثیت رکھتے ہیں“ تم بھول رہے ہو کہ اپنی ذرا سی ہٹ دھری سے تم سب کچھ کھودو گے۔ تمہارے جاؤ گے اس دنیا میں اور تنہائی کی زندگی گزارنا آسان کام نہیں ہے۔“

”ہوں۔“ سعدی نے کہا۔ ”اور کیا بات ہوئی مس صفورا؟“

”بس بالآخر ڈیڈی نے اس کا مطالبہ منظور کر لیا۔ آج شام کو ساڑھے پانچ بجے کارپوریشن کے بڑے گیٹ کے سامنے یہ رقم وصول کر لی جائے گی۔“ صفورانے جواب دیا۔

”ویڑی گند صفورا۔ میرا خیال ہے آج سے ہمارا کام شروع ہو گیا۔ ویسے کام تو اس دن سے شروع ہو گیا تھا جس دن سے آپ آئی تھیں۔ آپ کے ڈیڈی کے بارے میں مکمل معلومات حاصل کر لی گئی ہیں اور آج شاید وہ ایک منظر بھی منظر عام پر آ جائے گا۔“

”خدا کرے آپ کا سایہ ہو جائیں۔ میرے لائونگی اور خدمت ہوو تا دیں۔“

”بس ایک آخری بات اور بتائیں مس صفورا؟“

”جی فرمائیے۔“

”آپ کے ڈیڈی گھر سے جائیں گے یہ رقم لے کر یا وہ ہیں دفتر وغیرہ سے؟“

”نہیں ساڑھے پانچ بجے کا وقت ایسا ہے کہ وہ دفتر ہی سے جائیں گے۔ آپ انہیں

اعظمی موٹر سے پک کر سکتے ہیں۔ یا اگر کوئی تبدیلی ہو تو میں آپ کو رنگ کروں۔“

”میرا خیال ہے تبدیلی ہوگی نہیں؟ آپ مطمئن رہیں۔ فون کرنے کی ضرورت نہیں

ہے۔“ سعدی نے کہا اور صفورانے شکر یہ بہہ کر فون بند کر دیا۔

ٹکلیڈ اور ظفری اس دوران ٹیلی فون پر ہونے والی گفتگو سن کر ساری صورت حال کا

اندازہ لگا چکے تھے۔ فون بند کرنے کے بعد سعدی اپنی کرسی پر بیٹھ گیا۔

”کیا حکم ہے سیون سیون زیدو۔“ ظفری نے سسکراتے ہوئے پوچھا۔

”عقاب اسی وقت سے تعاقب مسز اعظمی تمہارے کہنے کے مطابق اس وقت اپنی

رنگائی والی ٹیکری میں ہوں گے تم سائے کی طرح ان کے پیچھے لگ جاؤ اور ان کی ایک ایک حرکت پر نگاہ رکھو۔“

”او کے چیف۔“ ظفری نے کہا۔ اور سعادت مندی سے باہر نکل گیا۔

رنگائی کی ٹیکری سے نکل کر باسٹ اعظمی حسب معمول شروع ہو آیا اور ٹھیک پانچ بجے اس

نے اپنی سیٹ چھوڑ دی پھر وہ اپنی کار میں بیٹھ کر آہستہ خرابی سے چل پڑا۔ اس کے چہرے سے

حزن و ملال عیاں تھا۔ پریشانی بھی صاف محسوس ہو رہی تھی۔ ظفری موٹر سائیکل پر اس کا تعاقب

کرتا رہا۔

ٹھیک ساڑھے پانچ بجے کارپوریشن کے بڑے گیٹ کے سامنے اس نے کار روک

دی۔ وہ پلے پلے بدن کا ایک بھول سا شخص جس کے بدن پر بھکاریوں جیسے چیتیزے بھول رہے

تھے۔ آگے بڑھا اور بھیک مانگنے کے سہ انداز میں کھڑکی پر دونوں ہاتھ رکھ کر جھک گیا۔

ظفری کی باریک بین لگا ہوں نے اس لفافے کو دیکھ لیا تھا۔ جواب بھکاری کی گدڑی

میں منتقل ہو چکا تھا۔ بھکاری دے دیتا ہوا پیچھے ہٹ گیا اور کار برقی رفتار سے آگے بڑھ گئی۔

نے خیال کے تحت ظفری جلدی سے اسٹیٹ ایجنسی کی طرف چل پڑا۔ موٹر سائیکل اس نے ایجنسی کے سامنے روک دی۔ یہ سینٹ ڈیو اسٹیٹ ایجنسی اور سب کچھ تھا۔ تین آدمی یہاں بیٹھے ہوئے تھے جن میں ایک مالک گلتا تھا اور دوسرے یوٹی۔ تینوں اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔

ظفری موٹر سائیکل کھڑی کر کے دکان پر پہنچ گیا۔ سلام دعا کے بعد اس نے کی کرائے کے مکان کی بات کی۔ اور ان میں سے ایک نے مکان دکھانے کی ذمہ داری قبول کر لی۔ ابتدائی باتوں کے بعد وہ شخص کھڑا ہو گیا۔ تینوں اس علاقے کے باشندے تھے اور یہاں سے پوری طرح واقف تھے۔ جو شخص ظفری کو مکان دکھانے لایا تھا اس کا نام اکرام تھا۔

ظفری دوستانہ انداز میں اس شخص سے باتیں کرتا ہوا آگے بڑھتا رہا۔ اکرام نے اسے دو مکان دکھائے اور ظفری اسے گھر کر اس جگہ لے آیا جہاں اس کا مطلوبہ مکان موجود تھا۔

”یہ مکان خالی ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں بابو صاحب۔ اس میں حاکم علی رہتا ہے۔“

”حاکم علی؟ نام تو سنا ہوا لگتا ہے۔“

”ہں ایسا ہی آدمی ہے صاحب۔ جوام کیلئے اس مکان میں بدعاش قسم کے لوگ بھی آتے ہیں۔ ایک بنگی بہن رہتی ہے۔ جو کبھی باہر نہیں نکلتی۔ بہت کم لوگوں نے اسے دیکھا ہے۔“

”کتنے عرصہ سے رہتے ہیں یہ لوگ یہاں۔“

”پانچویں صاحب۔ جب ہم نے ایجنسی کوئی تھی تو یہ لوگ یہیں تھے۔“

”حاکم علی کے بیوی بچے نہیں ہیں؟“

”نہیں نے کہا تھا اس بہن کے علاوہ کوئی نہیں ہے۔“

”تو جوان بہن ہے؟“

اب باسط اعظمی کا تعاقب کرنے کا کوئی جواز نہیں رہ گیا تھا۔ چنانچہ ظفری نے موٹر سائیکل اس طرح فٹ ہاتھ سے لگا کر کھڑی کر دی جیسے اس میں کوئی خرابی ہو گئی ہو۔ پھر وہ پیچھے کر پلگ صاف کرنے لگا۔

اس کی نگاہیں اس فقیر قسم کے آدمی کا تعاقب کر رہی تھیں جو وہیں کھڑا دھرا دھرا کھیر رہا تھا۔ پھر وہ وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ غور نامی دور پٹنے کے بعد ایک چوراہے پر اس نے ٹکی روٹی۔ اور محتاط نگاہوں سے چاروں طرف دیکھتا ہوا ایجنسی میں بیٹھ گیا۔ ظفری نے جلدی سے موٹر سائیکل اسٹارٹ کر دی تھی۔ ایجنسی کا نمبر اس نے اپنے ذہن میں محفوظ کر لیا اور اس کے پیچھے چل پڑا۔

شہر کے ایک نواحی علاقے میں اوسط درجے کے ایک مکان کے سامنے ایجنسی روک گئی اور فقیر قسم کا آدمی اندر داخل ہو گیا۔ ایجنسی کے واپس جانے کے بعد ظفری نے اپنی موٹر سائیکل مکان سے خاصی دور ایک درخت کے ساتھ کھڑی کر دی۔ اب اسے اس مکان کے بارے میں معلومات حاصل کرنا تھیں۔

مکان کے قریب و جوار میں بھی دوسرے مکانات تھے لیکن ڈراما ملے پر نئی بستی آباد ہو رہی تھی۔ بہت سے پلاٹ خالی پڑے ہوئے تھے۔ قریب ترین مکان بھی تقریباً سو گز دور تھا۔ ظفری چند لمحات موچتا رہا۔ اس کا ذہن کوئی صحیح فیصلہ کرنے سے قاصر تھا۔ فوری طور پر اور کوئی تدبیر سمجھ میں نہ آئی سوائے اس کے کہ مکان کی نگرانی کرے۔ اسے اب تک زبردست کامیابی حاصل ہوئی تھی۔ اتنی آسانی سے یہاں تک پہنچ جانا تقدیر کی ہی بات تھی۔ بہر حال وہ اس علاقے میں محنت کرتا رہا۔ وہ مکمل طور پر اس مکان کے بارے میں جاننا چاہتا تھا۔

تقریباً دو گھنٹے گزر گئے۔ اکا دکا افراد ہی اسے نظر آئے تھے۔ لیکن کسی نے اس کی طرف توجہ نہیں دی تھی۔ پھر اس کے ذہن میں ایک خیال آیا۔ قریب و جوار کے علاقے پر نگاہ دوڑاتے ہوئے اس نے کئی بار چوڑے کی سفیدی پر کالی سیاہی سے لکھے ہوئے اس بورڈ پر دیکھا تھا جس پر اسٹیٹ ایجنسی لکھا ہوا تھا۔

”نہیں صاحب عمر رسیدہ ہے بے چاری۔ ایک یہ مکان ہے صاحب۔“ اکرام نے ایک اور مکان دکھاتے ہوئے کہا۔ ظفری اس سے زیادہ معلومات حاصل نہیں کر سکتا تھا۔ بہر حال اس نے اکرام کو مطمئن کرنے کے لیے یہ مکان پسند کیا اور کرائے وغیرہ کی بات کر کے بولا کہ وہ اپنے بڑے بھائی کے ساتھ آئے گا اور مکان کی بات مکمل کر لے گا۔

حاکم علی کے بارے میں اس سے زیادہ معلومات حاصل ہونا مشکل ہی تھیں۔ یہ بات طے ہو گئی تھی کہ وہ ایک جراثیم پیشہ شخص تھا اور یہاں رہتا تھا۔ جراثیم وغیرہ کھیتا تھا۔ بہر حال وہ کوئی بہت بڑا بلیک میل نہیں تھا۔ نہ جانے اس نے باسط اعظمی کو کس چکر میں پھانسا ہوا تھا۔ یہاں تک تو جو کچھ معلومات حاصل ہو سکتی تھیں ہو گئی تھیں۔ اس سے آگے صرف یہ معلوم کرنا تھا کہ اس نے باسط اعظمی کو کس چکر میں پھانسا ہوا ہے۔ کیا باسط اعظمی خود اس سلسلے میں تعاون کرے گا؟ ظفری تھوڑی دیر کے لیے سوچتا رہا۔ پھر مؤثر سائیکل اشارت کر کے وہاں سے چل پڑا۔ اس وقت دفتر جانے سے کوئی فائدہ نہیں تھا۔ چنانچہ وہ گھر کی جانب چل پڑا۔

سعدی اور ٹیکلیہ گھر پر ہی موجود تھے۔ مطلق صاحب کے ساتھ نشست جمی ہوئی تھی خوشی گپیاں ہو رہی تھیں۔ سعدی نے منشی خیزنگا ہوں سے اسے دیکھا اور ظفری نے آنکھیں بند کر کے گردن ہلا دی۔

بہر صورت شام کے کھانے کے بعد فراغت ہو گئی۔ مطلق صاحب کو زیادہ چپکنے کی اجازت نہیں دی گئی تھی۔ اور اس کے بعد وہ تینوں کمرے میں سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ ظفری نے سعدی اور ٹیکلیہ کو تمام رپورٹ دی اور سعدی اور ٹیکلیہ بھی گہری سوچ میں ڈوب گئے۔

”اس کا مقصد ہے کہ وہ بلیک میل عام نویت کا ہے یعنی کوئی بہت بڑا مسئلہ نہیں ہے۔“

”بات صرف یہ رہ جاتی ہے سعدی کہ آخر اس نے باسط اعظمی کو کس چکر میں پھانسا ہے؟“ ٹیکلیہ بولی۔

”میں راستے میں بھی یہی سوچ رہا تھا کہ کیا باسط اعظمی خود بھی اس سلسلے میں تعاون کر

سکتا ہے؟“ ظفری نے کہا۔

”میرا خیال ہے نہیں۔“ سعدی نے جواب دیا۔

”کیوں؟ مگر اسے اس بلیک میل سے نجات ملنے کی توقع ہو جائے تو کیا وہ ہم سے تعاون نہیں کرے گا؟“

”میں نے کہا تا نہیں کیا تم مفورہ کی باتیں بھول گئے؟“

”کون سی باتیں؟“

”باسط اعظمی نے کتنی سختی سے اسے منع کیا تھا کہ وہ اس سلسلے میں کوئی چھان بین نہ کرے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ باسط اعظمی اپنا راز اپنے بیٹے تک ہی رکھنا چاہتا ہے۔“

”پھر تو بڑی مشکل پیش آئے گی سعدی۔“

”ہاں ظاہر ہے اس مشکل کو حل کرنے کے لیے تو ہم نے بچیس ہزار روپے حاصل کیے ہیں۔ کچھ سوچنا پڑے گا۔“

”سوچ پھر سوچو۔“ ظفری نے کہا اور سعدی گردن ہلا کر خاموش ہو گیا۔

تینوں ہی موجودہ پروگرام سے متفق ہو گئے تھے۔ سعدی نے ٹیلی فون پر باسط اعظمی کا نمبر ملا یا اور ریسور کان سے لگا لیا۔ باسط اعظمی اس وقت اپنی رنگائی والی جیفٹری میں موجود تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس سے رابطہ قائم ہو گیا۔

”باسط بول رہا ہوں۔“

”میں آپ کا ایک خامیایا بول رہا ہوں جناب، بس کچھ ایسی گھٹن کوٹنا چاہتا ہوں جو ممکن ہے آپ کو اس وقت پسند نہ آئے۔ لیکن مستقبل میں آپ یوں کچھ لکھیے کہ ہم آپ کے لیے رحمت کے فرشتے ثابت ہوں گے۔“

”کیوں اس سے؟ کون او؟“

”ہم تو اپنا نہیں جانتا سکتا۔ صاحب البتہ اپنے یار کا نام بتا دو تو آپ مجھے جان جائیں



گے۔ میرے یار کا نام حاکم علی ہے۔

”کیا؟“ باسط اعظمی کی آواز میں لرزش تھی۔

”جی ہاں حاکم علی۔“

”میں کہتا ہوں تم کون ہو اور کیوں مجھ سے نکو اس کر رہے ہو؟“

”صاحب حاکم کسی کچھ عرصے سے اپنا ہاتھ مارا، لیکن اب ہم نے یہ یاری ختم کر دی ہے۔

اس کی ساری حرکتیں ہمارے علم میں ہیں صاحب اور ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ وہ سرسبز عرصے سے آپ کو پریشان کر رہا ہے۔ ہم یہ چاہتے ہیں صاحب کہ جو کچھ بھی آپ اسے دے چکے ہیں یا دیتے ہیں اس کا وہی پرست اگر آپ نہیں دے دیں تو ہم آپ کو اس سے نجات دلا دیں گے۔

بس یہ بتائیں کہ ہم آپ کی کیا خدمت کر سکتے ہیں؟“

”تم کوئی بد معاش اور فراڈ قسم کے آدمی معلوم ہوتے ہو۔ خواہ وہ مجھ پریشان کرنے کے لیے تم نے ٹیلی فون کیا ہے۔“ باسط اعظمی کی آواز عجیب سی تھی۔

”تو پھر فون بند کر دیں صاحب اگر اپنی بات میں کوئی جان نہیں ہے تو آپ کی مرضی اور اگر کچھ سمجھتے ہیں تو قاعدے کی بات کریں۔“ سعدی نے بدلے ہوئے لہجے میں کہا اور چند لمحات کے لیے دوسری طرف خاموشی چھا گئی۔

”تم مجھ سے ملاقات کر سکتے ہو تھوڑی دیر کے بعد باسط اعظمی نے پوچھا۔

”ضرور کر سکتے ہیں صاحب جب اور جہاں حکم دیں۔“ سعدی بولا۔

”میرے شوروم پر آ جاؤ شام کو تین ساڑھے تین بجے کے قریب میں تم سے ملاقات

کرو گا۔“

”جو حکم سرکار پہنچ جائیں گے۔“ سعدی نے کہا اور پھر تھوڑی سی رکی گفتگو کے بعد فون

بند ہو گیا۔ باسط اعظمی کی گفتگو کا ایک ایک لفظ سنا جا رہا تھا۔ ایک دوسرا سیٹ رکھا ہوا تھا جس پر دوسری طرف سے ہونے والی گفتگو صاف سنائی دیتی تھی۔ وہ شیوں اس بات پر غور کرنے لگے۔

ظفری نے کہا۔

”یوں لگتا ہے جیسے باسط اعظمی اپنے اس بلیک سیل ہونے سے زیادہ خوفزدہ نہ ہو یا کسی دوسرے کو اس میں شریک نہیں کرتا چاہتا ہو۔“

”بھئی یہ تو ظاہر ہے ظفری! اسے خوف ہو گا کہ اس کا راز ایک سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے تک پہنچ جائے گا۔ یہ ایک فطری چیز ہے۔ اور ظاہر ہے اسی خوف سے وہ کسی کو اپنا شریک راز داتا نہیں چاہتا ہو گا۔ بہر صورت تم تل او اس سے، لیکن ہوشیار رہنا صورت حال کچھ عجیب معلوم ہوتی ہے۔“ سعدی نے کہا۔

”میں تل او اس سے؟“ ظفری نے کہا۔

”ہاں جیسا تم کہو۔ مجھ سے کہتے ہو تو میں مل لیتا ہوں۔“

”میرا خیال ہے سعدی اس سائڈ کو تو سنبھالو۔ ادھر حاکم علی کو میں دیکھتا ہوں۔“ ظفری

بولا۔

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے ایسا کر لیتے ہیں۔ میں ساڑھے تین بجے باسط اعظمی سے مل لوں گا۔“ سعدی نے جواب دیا۔ ٹھیکہ ان دونوں سے متعلق تھی چنانچہ اس سلسلے میں مزید کوئی بات نہ ہوئی۔ شام کو ٹھیک ساڑھے تین بجے سعدی باسط اعظمی کے شوروم پر پہنچ گیا۔ موقع کی مناسبت سے اس نے لباس عاصی نہ پہنا تھا۔ بالوں کے اسٹائل میں تھوڑی سی تبدیلی کی تھی۔ اس طرح مکمل طور سے نہ کسی معمولی حد تک اس کی شخصیت بدل چکی تھی۔

شوروم بہت شاندار تھا۔ باسط اعظمی تک رسائی مشکل سے ہوئی۔ بہر حال اس نے سعدی کو بلا لیا۔ طویل وعرٹیں کمرے میں وہ تہا تھا۔ شریف صورت اور تھکا تھکا سا ہفتا۔ اس نے او اس نگاہوں سے سعدی کو دیکھا۔ اور گہری سانس لے کر کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ سعدی دھیمی آن سے بیٹھ گیا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“

”پھر تمہیں ملانے کی وجہ کیا تھی؟“ ٹھیکہ بولی۔

”ممکن ہے اس وقت وہ حاکم علی کا نام سن کر متاثر ہو گیا ہو اور بعد میں اس نے سوچا

ہو کہ حاکم علی کے خلاف کوئی قدم اٹھا کر دے اور مصیبت میں نہ پھنس جائے۔“

”ہاں اس کا امکان ہے۔“

”پھر اب کیا کیا جائے؟“ سعدی نے کہا اور تینوں سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔

حاکم علی۔ صرف حاکم علی۔ ہم اسے جال میں پھانس سکتے ہیں لیکن اس کے لیے

خطرہ مول لینا ہوں گے۔“

”ہاں“ کچھ کام دکھانا ہی پڑے گا۔ کیوں مرشد۔ کیا ارادہ ہے؟“ ظفری کی طرف دیکھ

کر کہا۔

”ایک بار اور حاکم علی کے حکمکانے کا جائزہ لے لیا جائے اس کے بعد کوئی مناسب

فیصلہ کیا جاسکتا ہے۔“

ایسی رات سعدی اور ظفری شوخ و عامیانہ قسم کے لباسوں میں ملبوس ہو کر حاکم علی کے

مکان پر پہنچ گئے۔ چلیے میں معمولی سی تبدیلی کر لی گئی تھی۔ دروازے پر دستک ہوئی تو اندر سے حاکم

علی نکل آیا۔ اس نے گہری نگاہوں سے انہیں دیکھا۔ ”کیا بات ہے بھائی، کس سے ملنا ہے؟“

”حاکم علی ہے؟“

”میں ہی ہوں۔“

”امیر الدین نے تمہارا ہاتھ تپایا تھا۔ امیر الدین چھٹی کو جانتے ہوتا؟“

”امیر الدین۔۔۔ چھٹی۔۔۔؟“ حاکم علی پر خیال انداز میں بولا۔ پھر گردن ہلا کر

کہنے لگا۔ ”یاد نہیں آیا۔ بہر حال کام ہوتا؟“

”کوئی کام نہیں حاکم علی بھائی۔ کھیل ہو رہا ہے نا؟ بچل؟“ سعدی نے پوچھا اور حاکم

علی چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ پھر اس نے چاروں طرف دیکھ کر کہا۔

”نام میں کیا رکھا ہے صاحب کام کی بات بولو۔ میں نے فون پر آپ سے بات کی

تھی۔“ سعدی نے کہا۔

”ہاں اور تمہاری بکواس میری سمجھ میں نہیں آئی تھی۔“ باطلہ نے سرولہجہ میں کہا۔

”لمبی چوڑی باتیں کرنے سے کوئی فائدہ نہیں صاحب۔ آپ نے ہمیں بلایا ہے کوئی

کام لینا ہے، ہم سے تو بتاؤ۔“

”میں نے تمہیں صرف اس لیے بلایا ہے کہ تم سے اس بکواس کا مطلب معلوم کروں جو

تم نے مجھ سے فون پر کی تھی۔“

”وہ بکواس تھی؟“

”سو فیصدی بکواس۔ میں کسی حاکم علی کو نہیں جانتا۔ اگر تمہارا کوئی ساتھی حاکم علی ہے

اور اس نے تمہیں بلیک میلنگ کی کوئی کہانی سنائی ہے تو یقیناً وہ نشے میں ہوگا۔ میں اتنا معمولی انسان

نہیں ہوں کہ کسی بلیک میلر سے فرٹ نہ سکوں۔ سمجھے تم؟“

”جی صاحب سمجھ گیا۔ لیکن ایک بات اور بتانا چاہتا ہوں۔ وہ یہ کہ حاکم علی سے اب

اپنی چل گئی ہے۔ کچھ نہ کچھ ہو کر رہے گا۔ آپ کچھ بھی کہیں ہمیں معلوم ہے کہ آپ اسے اچھی خاصی

رتوات دیتے رہے ہیں۔“ سعدی نے کہا۔

”بس میں تمہیں اس سے زیادہ وقت نہیں دے سکتا۔“ اعظمی نے کہا اور سعدی اپنی جگہ

سے اٹھ گیا۔

”میں کسی مناسب وقت آپ کو فون کروں گا۔ اگر کوئی بات ذہن میں آجائے

تو۔۔۔ خدا حافظ۔۔۔“ سعدی ہارٹل آئی۔

”ہاں اس نے ارادہ بدل دیا۔ بظاہر ایک جمیدہ اور شریف سا انسان معلوم ہوتا ہے۔

تھکا تھکا سا جیسے حالات سے پریشان ہو مالی حالت بہتر ہے۔ نہ جانے بلیک میلنگ کی وجہ کیا

ہے؟“ سعدی نے کہا۔

”کیسا کیل؟“

”ٹک کر رہے ہو؟“

”میں اجنبیوں سے بے تکلف نہیں ہوتا۔ اس کے علاوہ میں کسی امیر الدین کو نہیں جانتا۔ تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔“ حاکم علی اس اعزاز میں پیچھے ہٹا جیسے دروازہ بند کرنا چاہتا ہو لیکن سعدی نے اپنا پاؤں دروازے میں اڑا دیا۔

”کیل تو اندر ہو رہا ہے۔“ اس نے طنز سے انداز میں کہا اور حاکم علی اُسے گھبراہٹ سے فرمایا۔

”پولیس کے آدمی ہو؟“ اس نے ہماری لہجہ میں کہا۔

”ہرگز نہیں۔ پولیس کے ہوتے تو تمہیں صاف بتا دیتے۔ ویسے تم اپنے اسٹے گھر سے

دوست کو بھول رہے ہو۔ امیر الدین نے تو کہا تھا کہ تم بہت بااخلاق آدمی ہو۔“

”میں کسی امیر الدین کو نہیں جانتا۔ سمجھے تم؟ اور تم یہ دیکھنا مشتاق مت کرو یہاں اندر کوئی کیل وکیل نہیں ہو رہا۔ اگر تمہارا تعلق پولیس سے ہے تو جاؤ علاقے کے ایس ایچ او سے بات کرو۔ میرا نام حاکم علی ہے۔“

”حاکم علی حاکم علی! ارا تعلق پولیس سے نہیں ہے دوست۔ ہم بہر طور تمہاری ہی مدد کرنا چاہتے ہیں۔ اگر تم نے ٹھیک سے ہم سے بات نہیں کی تو یقین کرو۔ بڑے نقصان میں رہو گے۔“ سعدی نے بدستور دروازے پر پاؤں اڑائے اور اڑا لیا۔

حاکم علی کے ہارے میں جیسا کہ ظفری نے بتایا تھا زیادہ لڑائی بھڑائی کا آدمی نہیں معلوم ہوتا تھا اور یوں بھی کچھ مشکوک سی شخصیت تھی اس کی۔ نئے باز تھا۔ اس لیے زیادہ مداخلت نہیں کر سکا اور چند لمحات کے بعد اس نے انہیں اندر آنے کی اجازت دے دی لیکن اس کا چہرہ بدستور غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔ ایک چھوٹا سا جھنجھٹا اس کے بعد دالان اور دالان کے بعد دو تین کمرے گئے ہائے کاروازہ نکلا ہوا تھا اور دوسری طرف روشنی ہو رہی تھی۔

”کیل ہو رہا ہے حاکم علی؟“ سعدی نے پوچھا۔

”میں نے کہا نا کوئی کیل نہیں ہو رہا۔“

”ہوتا تو ہے؟“

”ہاں ہوتا ہے لیکن اس وقت نہیں ہو رہا۔“ حاکم علی نے جواب دیا۔

”یقین کرو ہم شرافت سے کیلنا چاہتے ہیں۔“

”شارپنگ کرتے ہو؟“ حاکم علی نے سوال کیا۔

”نہیں سید صاحب! سادہ کیل۔“

”امیر الدین کا نام کیوں لیا تھا تم نے؟ جبکہ میں کسی امیر الدین کو نہیں جانتا؟“

”بس یہ سمجھ لو کہ تم سے تعارف حاصل کرنے کے لیے لیکن تم ان ہی نہیں۔“

”کیسے ماننا؟ جبکہ میں کسی امیر الدین کو جانتا ہی نہیں ہوں۔“ اس کے علاوہ میں

بیوقوف بھی نہیں ہوں! اتنا سمجھتا ہوں کہ تم جس اعزاز میں یہاں آئے ہو اس کا کوئی خاص مقصد

ہے۔ جو اکیلے کے لیے بہت سے اڈے بڑے ہوتے ہیں۔ بہت بڑی بڑی جگہیں ہیں حاکم علی

کے ہاں ہی کیا رکھا ہوا ہے۔ اب بھی اگر تم اپنی آمد کا صحیح مقصد نہیں بتاؤ گے تو پھر میں بھی تم سے کوئی

تعاون نہیں کر سکتا گا۔“

”بیٹھنے کی پیشکش کرو حاکم علی! کچھ کلاؤ پلاؤ! کم از کم چائے ہی سہی تو پھر تمہیں کام کی

بات بتائیں! بس یوں کچھ نوکر تمہارا ہی قاعدہ ہے ویسے واقعی اندر کوئی نہیں معلوم ہوتا۔“

”ہاں! گیارہ بجے کے بعد لوگ یہاں آتے ہیں۔“

”اوہو یہ بات ہے بہر حال اس اطلاع کا شکریہ! تو حاکم علی دراصل ہم تمہیں قتل

کرنے آئے ہیں۔“ ظفری نے انتہائی لا پرواہی اور سکون کے ساتھ کہا۔ اور حاکم علی چونک کر اسے

دیکھنے لگا۔ وہ انتہائی ہوش نظر آ رہا تھا۔

دیر تک وہ کہتے سے عالم میں کھڑا رہا۔ پھر چیخ کر بولا۔ ”حاکم علی کو مارنے والے

میرے سالے۔ کیوں مارو گے مجھے۔ کیوں قتل کرنے آئے ہو؟ کس نے بھیجا ہے تمہیں؟“

”ارے ارے! یہ کمال کے آدمی ہو۔ مذاق بھی نہیں سمجھتے۔ یہ صرف مذاق تھا۔“ سعدی نے کہا۔

”بس تم لوگ نکل جاؤ یہاں سے۔ میں نے تمہیں اندر بلا کر غلطی کی ہے۔ نکل جاؤ یہاں سے۔ فوراً نکل جاؤ۔ ورنہ اچھا نہیں ہوگا۔“

”اچھا تو یوں بھی نہیں ہوگا حاکم علی۔ تمہاری شامت ہی آگئی ہے۔“ سعدی نے اس بار بدلے ہوئے لہجے میں کہا۔ اور ظفری کو اشارہ کر دیا۔ ظفری نے پیچھے ہٹ کر دروازہ بند کر دیا تھا۔ حاکم علی خوفزدہ نظر آنے لگا۔ وہ تنوک شکستہ: راجہ پتہ ہٹ رہا تھا۔ دروازہ پھر وہ نہ باز نہ کیا۔

سعدی اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ ”ہاں حاکم علی تم امیر الدین کو نہیں جانتے؟“ اس نے کہا۔ ”یقیناً کرو۔ یہ نام میرے لیے اجنبی ہے۔ مگر اس نے تمہیں میرے پاس بھیجا بھی ہے تو کام بتاؤ۔ میری زندگی کے دشمن کیوں بن گئے تم؟“ حاکم علی خوفزدہ لہجے میں بولا۔

”کیا سینٹھ باسط اعظمی کا نام بھی تمہارے لیے اجنبی ہے؟“ سعدی نے پوچھا۔ اور حاکم علی چونک پڑا۔ اور پھر تکھت اس کے چہرے کے تاثرات بدل گئے۔ اب اس پر خوف کی جگہ غصے کے آثار نمودار ہو گئے تھے۔

”اوہ بات ہے؟“ اس نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”ہاں بیکم بات ہے۔“

”اور اب تم مجھے قتل کر دو گے؟“ تاکر لھر و گھوٹی کی اصلیت سمجھی رہے کیوں؟“

”لھر و گھوٹی؟“

”ہاں سینٹھ باسط اعظمی۔ اور آج سے میں بائیس سال قبل کا لھر و گھوٹی۔“ حاکم علی نے

ظفریہ لہجے میں کہا۔

”تم اسے کب سے جانتے ہو حاکم علی؟“ سعدی نے پوچھا۔

”بچپن سے۔ تقریباً پینتالیس سال سے۔ گلے میں بیٹے ڈال کر کینٹی کے اسکول میں

پڑھنے جاتے تھے۔ مہر برہنوں کو نہلانے لے جاتے تھے۔ میرے درختوں کے ساتھ ہی یہ قوڑ کر کھاتے تھے۔ آدمی زندگی ساتھ گزاری تھی ہم نے۔ وہ میرے چچا کا بیٹا ہے سمجھتے تم؟“ حاکم علی نے کہا۔ سعدی اور ظفری دل چسپی سے اس کی شکل دیکھ رہے تھے۔

”لیکن اب تم اسے بلیک میل کر رہے ہو؟“

”ہاں وہ اسی قائل ہے ڈنل کینڈ انسان“ تم اس کے حمایتی بن کر آئے ہو مجھے قتل کرنے۔ کر دو مجھے قتل اور مجھے قتل کرنے کے بعد اس کرے میں بھی چلے جانا۔ وہاں ایک شخصیت اور موجود ہے جسے قتل کرنا ضروری ہوگا۔ سمجھتے تم؟“ بانٹ: ”درد: نسبت کون ہے؟“۔ ”معاذ اللہ کی بیوی۔ اس کی بیٹی کی ماں اور میری بہن۔ میرے قتل کے بعد اسے قتل کرنا بھی ضروری ہے۔ ورنہ تمہارے آقا کو کون نہیں ملے گا۔“

”تم جھوٹ بول رہے ہو فریب کر رہے ہو حاکم علی۔ ہم آسانی سے فریب کھانے والوں میں سے نہیں۔ کون ہے وہاں دکھاؤ اور حاکم علی پاؤں پٹختا ہوا اس کرے کی طرف بڑھ گیا۔ چند لمحوں کے بعد وہ درمیان عمر کی ایک دہلی پٹی صورت کو کھینٹا ہوا باہر لے آیا جو نیم دیوانی سی تھی۔ لیکن اس کے خدا و خال میں اب بھی جاؤ بیت تھی اور ان میں مصفورا کی شکل صاف چمکتی تھی۔

”یہ ہے میری بہن غفورن (لھر و گھوٹی کی بیوی) سینٹھ باسط اعظمی کی منکوحہ اور اس کی ماڈرن بیٹی مصفورا کی ماں“ سمجھتے تم؟ برادری میں سب کے سامنے بیٹھ کر بتیں روپے آٹھ آنے کے سہرے پر اس نے اسے خدا کے نام کے ساتھ اپنی بیوی بتایا تھا۔ چار سال گزارے تھے اس کے ساتھ۔ معمولی سا اختلاف ہوا تھا اس سے تو وہ اپنی بیٹی کو لے کر پاکستان بھاگ آیا۔ کیا حالت ہو گئی تھی میری بہن کی جینے کے لالے پڑ رہے تھے۔ مسائل علاج کر ایماں نے اس کا۔ ساری بھینسین بیک گھنیں اور پھر میں اسے لے کر پاکستان آ گیا۔ محنت مزدوری کرتا اور اپنی بہن کو زندہ رکھنے کی کوشش میں مصروف رہتا۔ ایک ہی بہن اپنی کو زندہ رکھنے کی کوشش میں مصروف رہتا۔ ایک ہی بہن تھی میری شادی بھی نہیں کی میں نے اس کی وجہ سے۔ کہاں کہاں لیے لیے گھومتا رہا۔ وہ اپنی بیٹی کے



”سوچ لیں صفورا صاحبہ۔“ سعدی بولا۔

”نہ جانے آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔“

”بلیک میلر کا نام حاکم علی ہے۔۔۔ اور وہ آپ کا بھائی ہے۔“ سعدی نے کہا۔ سمن اور صفورا دونوں ہی ششدر رہے۔ سمن نے کہا۔ ”اس کے بعد ضروری ہے کہ میرے کو پوری بات بتائی جائے۔“ سعدی بولا۔ اور پھر اس نے حاکم علی کی پوری داستان بیان کر دی۔ صفورا کی حالت خراب ہوئی جابری تھی۔ بمشکل اسے اس کہانی پر یقین آیا تو اسے یقین آیا تو اسے پھر وہ کہہ کر رو پڑی۔

”خدا کے لیے خدا کے لیے مجھے میری امی کے پاس لے چلو۔ خدا کے لیے۔۔۔ خدا کے لیے۔۔۔“ وہ سعدی کے پاؤں پڑ گئی تھی۔ سمن بھی رنجیدہ تھی۔

سعدی ٹھیکلہ اور سمن نے بمشکل اسے سنبھالا تھا۔ سمن بھی بہت پریشان نظر آ رہی تھی۔ اس نے الجھے ہوئے انداز میں کہا۔ ”معاملہ بہت نازک ہے۔ صفورا۔ اتنا نازک کہ تم تصور بھی نہیں کر سکتیں۔ انکل اعظمی کی ساری شخصیت۔۔۔“

”اس کے بعد بھی تم یہ بات کر رہی ہو سمن۔ کیا شخصیت ہے اس دودھ والے کی اس نے۔۔۔ اس نے میری ماں کے ساتھ۔ یہ سلوک کیا۔ اس نے۔۔۔“ صفورا غصے سے دیوانی ہو رہی تھی۔ اور پھر اسے جنون کے عالم میں اس نے فون پر چھنا مارا ریسور اٹھا کر نمبر ڈائل کیے۔ اور دوسری طرف سے رابطہ قائم ہونے کے بعد بولی۔

”کون بول رہا ہے؟“

”باسط اعظمی۔“ جواب ملا۔

”تمہارے باپ کا کیا نام ہے؟“ جواب دو۔“ صفورا غرائی۔

”آپ۔۔۔ آپ کون ہیں خاتون؟“ دوسری طرف بکلائی ہوئی آواز بھری۔

”باپ کا نام بتا دو۔ باسط اعظمی۔ یہ اعظمی کون ہے؟ کون تھا تمہارا باپ؟“ جواب نہیں دو۔

”کیا مطلب؟ کیا مطلب؟“ سمن تعجب سے بولی۔

”فرصت ہے تمہیں، خاصی بھاگ دوڑ کرنی ہوگی؟“

”ہاں بالکل فرصت ہے۔“ صفورا نے کہا۔

”مس صفورا اعظمی۔ آپ کو اپنی والدہ یاد ہیں۔“ سعدی نے پوچھا۔ اور صفورا کے

چہرے پر تجذیب کی پھیل گئی۔ اس نے نفی کے انداز میں گردن ہلا دی پھر بولی۔

”میں بہت چھوٹی تھی جب ان کا انتقال ہو گیا تھا۔“

”یہ بات آپ کو آپ کے والد صاحب۔۔۔ یاد ہے؟“

”ہاں۔“

”آپ کے والد نے دوسری شادی کیوں نہیں کی؟“

”میری اجڑے۔“

”بہت چاہتے ہیں وہ آپ کو؟“

”ہاں۔“

”آپ کے دوسرے عزیز بھی ہوں گے؟“

”عزیز کوئی نہیں ہے۔ ڈیڑی کے احباب مجھے بہت عزیز رکھتے ہیں۔“

”صفورا صاحبہ ڈی ڈی ٹی لیٹر نے آپ کا کیس حل کر لیا ہے۔ لیکن حالات ایسے ہیں

کہ آپ کے ڈی ڈی کا بلیک ہوتے رہتا ہی بہتر ہے۔ دوسری شکل میں آپ لوگ بہت سی پریشانیوں

کا شکار بھی ہو سکتے ہیں۔“

”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ پھر آپ نے کیا کیا ہمارے لیے؟“ صفورا نے کہا۔

”ہم اپنا کام انجام دے چکے ہیں۔ لیکن بلیک میلنگ کی وجہ اگر آپ کو بتادی گئی تو آپ

برداشت نہ کر سکیں گی۔“

”آپ صرف اس بلیک میلر کو ختم کر دیں۔ وہ خود بخود ختم ہو جائے گی۔“

میں آپ سے کچھ نہیں کہوں گی ڈیڈی۔ سوائے اس کے کہ اب --- میں اپنی ماں کے پاس رہوں گی۔ مجھے آپ --- میری ماں کے ساتھ ---" غفورا نے ٹیلی کر ٹیل پر غصہ کیا۔ اس کی آنکھیں گہری سرخ ہو رہی تھیں۔ معمولی سے گھر میں اس وقت بڑی شخصیتیں جمع تھیں۔

تیکم جہاں آرامدہایت پورے باسط اعظمی مسمن ظفیری اور سعدی۔ باسط اعظمی کی بے چین نگاہیں اس دردناکے کی طرف تھیں جو ابھی تھیں جس کے دوسری طرف غفورا وغیرہ موجود تھیں۔ بالآخر غفورا اپنی ماں کے ساتھ باہر نکلی۔ ٹیکم ان کے ساتھ تھی۔ باسط کھڑا ہو گیا تھا۔

"غفورا --- میری بچی --- میری ---" وہ بے اختیار زرا کی طرف دیکھ کر کہنے لگا۔ غفورا نے اسے روک دیا۔

"ہاں صاحب! پہلے اپنی بیوی سے ملیں۔ اب یہی غفورا تک پہنچنے کا راستہ ہیں۔ افسوس آپ نے ایک انسان کے ساتھ یہ سلوک کیا۔"

"ہاں مجھے احساس ہے تیکم صاحبہ۔ غفور کو میں نے ابتدا میں ایک معمولی سی بات پر چھوڑا۔ لیکن بعد میں چھوٹی اتار نام و نمود کی خاطر۔ لہر و گھوٹی کو باسط اعظمی بتانے کے لیے میں نے یہ سب کچھ کیا میں سخت شرمندہ ہوں۔ انتہائی شرمندہ ہوں۔"

"نصف --- لہر وہ نہ ہے۔ کہیں جلا گیا تھا ہمارے تو۔ اتنی دیر میں واپس آیا ہے۔ کھوکھوں کے۔ دیکھو میری بیٹی آئی ہے۔ یہ اپنی صفو ہے۔ بڑی ہو گئی ایک دم۔ ہائے میرا شوٹ رہا ہے۔ میں سر رہی ہوں حاکم۔" غفور نے نیم دیوانگی کے عالم میں بول رہی تھی۔

"سب کچھ لے آیا ہوں غفور! اب مجھے کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ میں نے نوکری کر لی ہے۔ چل اپنے گھر چلیں۔ چل غفورا!"

"چلی۔ آ جا صفو! گھر چلیں آ جا۔" غفور نے ایک ہاتھ سے باسط اعظمی کو پکڑا اور دوسرے سے غفورا کو پکڑ لیا۔

"سب ٹھیک ہو جائے گا تیکم صاحبہ۔ حسب ٹھیک ہو جائے گا حاکم بھائی۔ میں علاج

"کون ہو تم؟ باسط اعظمی بری طرح گھبرا ہوا تھا۔

"نصف و گھوٹی! گھٹیا نسل کے ہو۔ نام بدل دیا۔ باپ بھی بدل دو۔ ورنہ باپ کے نام سے پہچان لیے جاؤ گے۔ عزت خاک میں نہ جائے گی۔ لوگ جان لیں گے تمہیں۔ بتاؤ میری ماں کہاں ہے؟ غفور! کہاں ہے؟ بتاؤ! نصف و تمہاری بیوی کہاں ہے جسے تم ہندوستان میں چھوڑ آئے تھے؟"

غفورا تم --- تم --- یہ تم ہو؟ میں کہہ گیا۔ ابھی طرح کبیرا۔ تم --- میں --- سے مل چکی ہو۔ شاید۔ تم غفورا تم --- وہ بہت کمینہ ---۔

"سنو۔ سنو باسط اعظمی۔ سنو میرے عظیم باپ۔ میری بات سنو۔ ان میں سے کسی کو برا بھلا کہنے سے قبل میری باتوں کے جواب دو۔ ورنہ --- ورنہ --- بہت برا ہوگا۔ اتنا برا کہ تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔"

"تم کہاں سے بول رہی ہو غفورا! مجھے بتاؤ۔" مجھے بتاؤ۔ حاکم علی میرا ماموں ہے؟" غفورا نے اس کی انہی کر کے کہا۔

"چند لحاظ کے نزدیک کے بعد باسط اعظمی نے۔" ہاں وہ تمہارا ماموں ہے۔ لیکن زبان بند رکھنے کے لیے وہ ذلیل مجھ سے ---۔

"میری ماں کا نام غفور ہے؟" "ہاں۔"

"تم نصف و دو دھو لے ہو؟" "ہاں ہاں یہ سب ٹھیک ہے۔ یہ حقیقت ہے۔ لیکن --- لیکن ---"

"ڈیڈی میری ماں زندہ ہے؟ آپ کو علم ہے۔ میری ماں زندہ ہے۔ اوپر آپ نے اس کے ساتھ جو کچھ کیا ہے۔ خدا بھی اسے معاف نہیں کرے گا۔ چھوٹی شان و عظمت کے لیے۔"

کراؤں کا غلغلہ نہ کرنا۔ میں اسے بالکل ٹھیک کر کے پیش کروں گا آپ کے سامنے میرا وعدہ ہے۔  
 ”ٹھیک ہے جاؤ۔“ بیگم جہاں آراء نے کہا۔ اور باسٹل عظمیٰ اپنی بیوی اور بچی کے  
 ساتھ باہر نکل گیا۔

بیگم ہدایت پور کو باسٹل عظمیٰ نے ہی اس سٹے میں گھسیٹا تھا۔ ان کی معرفت ہی  
 معاملات طے ہوئے تھے۔ بہر حال حاکم ملی کے گھر سے واپسی میں سن نے کہا۔

”تابت ہوا امی کہ یہ ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کافی خطرناک ادارہ ہے۔ اسے ۱۳۷ رونا

اور ۱۳۸ پر مسکرائے گئے۔“

☆.....☆.....☆

سعدی آٹھ دن کے بعد اسپتال سے واپس آیا تھا۔ یہ تمام دن بڑے پریشان کن  
 گزرے تھے۔ دفتر کھتا ضرور تھا لیکن دفتر میں کسی کا دل نہیں لگتا تھا۔ سب کا ذہن سعدی میں الجھ  
 ہوا تھا۔ بہر حال وہ صحت یاب ہو کر آ گیا تھا۔ کرائے کلب کے ماہانہ امتحان میں وہ ڈھی ہو گیا تھا۔  
 تین پالیوں میں چوٹ آئی تھی۔ ظفیری مقابلہ چھوڑ کر بھاگ گیا تھا ورنہ دونوں کے بستر ساتھ  
 ہوتے۔ ہاں ٹیو نے اپنے مقابل کا علیہ بکاڑ دیا تھا۔ ٹکیلہ بھی ٹھیک رہی تھی۔ بہر حال سعدی تو  
 اسپتال چلا گیا تھا۔ ظفیری نے اس کے بعد کرائے کلب کا رخ نہیں کیا تھا۔ اسپتال اور پھر دفتر کی  
 معرونیہ کا بہانہ تھا۔ مطلق صاحب اور بیگم صاحبہ کو بتایا گیا تھا کہ سعدی موٹر سائیکل سے گر پڑا  
 ہے۔ پھر سعدی کو اسپتال سے فرصت مل گئی۔ چوٹ گہری نہیں تھی۔ پالیوں پر درم آ گیا تھا اور خون  
 رک گیا تھا جو ٹھیل ہو گیا اور اس کی حالت درست ہو گئی۔

دفتر کی پہلی میٹنگ میں صورت حال کا جائزہ لینے کے بعد سعدی نے اعلان کیا کہ وہ  
 صرف دماغ ہے۔ بدن نہیں۔ چنانچہ وہ ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کا دماغی شعبہ سنبھالے گا اور دفنی دوڑ کے  
 لیے جسمانی تربیت ضروری نہیں ہے چنانچہ کرائے کلب کی شمولیت ختم، ظفیری بھلا کہاں پیچھے  
 رہنے والا تھا۔ اس نے کہا کہ وہ سعدی کا ساتھ دے گا۔ ٹیو نے کہا کہ بلیک بیٹ ضرور حاصل  
 کرے گا۔ ٹکیلہ نے بھی تربیت جاری رکھنے کا اعلان کیا تھا۔

”ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کی آمدنی اتنی ہے کہ ہم کرائے کے لڑاکوں سے بھی کام لے سکتے



ہیں۔ بلکہ اب ضروری ہو گیا ہے۔ کہ اسٹاف بڑھایا جائے اور اس کے لیے علیحدہ دفتر قائم کیا جائے۔ ”سعدی نے کہا۔

”میں متفق ہوں۔ اس کے علاوہ ہمیں کارکردگی بھی بڑھانی ہوگی۔“ ظفری نے کہا۔  
 ”اس میں کوئی حرج نہیں ہے۔“ ٹھیکہ نے منظوری دے دی۔ ان دنوں کوئی کیس نہیں تھا۔ اس لیے اس سلسلے میں کام شروع ہو گیا۔ اس دفتر کے بالکل سامنے دانا دفتر حاصل کر لیا گیا اور پھر یہاں ”جاسوسوں“ کی نشست گاہ بنادی گئی۔ اس کے بعد جاسوسوں کی تلاش شروع ہو گئی۔ کام کے لوگوں کا ملنا آسان نہیں تھا۔ اس سلسلے میں سب کوشش کر رہے تھے۔ بحر ثبوت نے دو افراد کی غارش کی۔ یہ کرنا کلب کے لوگ تھے۔ لیکن اسی کے ہم پلہ ایک جاوہ تھا۔ اور دوسرا افضل۔“

”بھائی لوگوں کی کھوپڑی خالی ہے۔ بھیجے بھی بدن میں مکمل مل گیا ہے لیکن اس خالی کھوپڑی میں جو چیز رکھ دو وہی رہے گی۔ یہ صرف عمل کریں گے۔ دونوں بیک بیٹ ہیں اور بیکار ہیں۔“ ٹیٹو نے ان کا تعارف کرایا۔

”قابل اعتماد ہیں؟“

”کسی اونٹ کی مانند!“ ٹیٹو نے اونٹ کے بارے میں ایک نیا انکشاف کیا۔

”تعلیم یافتہ ہیں؟“

”بچے تعلیم یافتہ ہیں۔ ڈیٹھل ہوٹل فریسنکو میں روم ویٹر کے طور پر کام کر چکا ہے اس لیے اردو بھول گیا ہے اور اسے انگریزی بولتا ہے۔ جاوہ نے بھی چھ سال اسکول پڑھاں کیا ہے۔“

”تھوہ؟“ سعدی نے پوچھا۔

”پیٹ بھر کھانا کپڑا اور پائش گاہ۔ باقی جھگڑوں میں نہیں پڑتے۔“

”گڈ! ان کی نوکری بھی ان کی تعلیم کی طرح بچی۔ دو چار ایسے اوپر جائیں تو لے آؤ ٹیٹو۔“ سعدی نے کہا۔ اس کے بعد ان لوگوں کی تربیت شروع ہو گئی۔ مضطرب صاحب نے سب سے زیادہ جاسوسی ناول پڑھے تھے ان دنوں اور واقعی کام کے آدمی بن گئے تھے۔ اس لیے ان

لوگوں کی تربیت کی ذمہ داری انہیں سونپی گئی تھی۔ اور وہ دوسری اس دوسرے دفتر میں مشغول ہو گئے۔ اس کے علاوہ افسر خریداری بھی انہیں ہی بنا دیا گیا۔ چنانچہ اس دوسرے دفتر میں انہوں نے ایسے انتظامات کیے کہ سعدی ظفری اور ٹھیکہ دنگ رو گئے۔ الیکٹریٹین کو بلا کر مضطرب صاحب نے جاپانی اسٹرکام پیٹ نصب کرائے تھے اور اس طرح نصب کرائے تھے کہ کسی کو نظر نہ آسکیں۔ بس میز کے نیچے لگے بین دباؤ اور ضرورت پوری کرلو۔ بہر حال ڈی ڈی ٹی لیڈ ترقی کی منازل طے کر رہا تھا اور بڑی عمدگی سے یہ جاسوسی کا ادارہ پروان چڑھ رہا تھا۔ بہت سی خریداریاں کی گئی تھیں اور زندگی بہت عمدگی سے گزرنے لگی تھی۔

پھر دو اور افراد کا اضافہ ہو گیا۔ ان میں ایک راشد تھا تعلیم یافتہ نو جوان، لیکن لا ابالی حضرت کا مالک۔ بہت ذہین تھا وہی ظفری کی دریافت تھی۔ دوسرا قاسم تھا یہ بھی اچھا خاصا پڑھا لکھا تھا۔ اور اس نے ڈی ڈی ٹی لیڈ کے اغراض و مقاصد سمجھ کر اپنی ملازمت کی پیشکش کر دی تھی؟ گویا مستعمل ترین لوگوں کی اچھی خاصی تعداد جمع ہو گئی تھی۔

اس دوران چھوٹے موٹے بہت واقعات پیش آئے لیکن کوئی بڑا قاعدہ کیس نہیں ملا تھا۔ اس دو بہر موسم خاصا گرم تھا۔ اور وہ لوگ اپنے اسٹرکٹ پیڈز کمرے میں بیٹھے ہوئے انگڑائیاں لے رہے تھے کہ ٹیلی فون کی کھنٹی بج گئی۔ ریسپور سعدی نے اٹھایا تھا۔ دوسری جانب سے کھر دی سی آواز سنائی دی۔

”ڈی ڈی ٹی لیڈ؟“

”ہاں۔ فرمائیے کس سے ملنا ہے آپ کو؟“

”یہاں کے کسی ذمہ دار کارکن سے۔“

”آپ بے تکلفی سے اپنا مقصد بیان کر سکتے ہیں۔“

”اس ادارے کے بارے میں سنا ہے کہ معاوضے لے کر لوگوں کی ہر طرح سے امداد کرتا ہے۔ کیا یہ درست ہے؟“ سوال کیا گیا۔

”یقیناً۔ بشرطیکہ اس امداد میں قانون کو الجھن پیش نہ آتی ہو۔ میرا خیال ہے ان الفاظ میں میرا مقصد واضح ہو جاتا ہے۔“

”ٹھیک ہے“ ٹھیک ہے“ رات کو ساڑھے سات بجے فائزرس کی چھت پر مجھ سے ملاقات کرو۔“

”ہوٹل فائزرس؟“ سعدی نے سوال کیا۔

”ہاں۔ اسی کی بات کر رہا ہوں۔ فائزرس پر روف گارڈن ہے۔ اسی گارڈن میں آجاؤ۔ میں تمہیں نہیں پہچانتا لیکن اگر تمہارے کوٹ کے کارل میں گلاب کی تین کلیاں لگی ہوئی ہوں تو میں تمہیں پہچان لوں گا۔“

”اچھے تمہارا بھراؤ کی کیا ضرورت ہے۔ آپ مجھے اپنا نام بتائیے۔ میں اسی نام سے آپ کو تلاش کروں گا۔ جلدی بھی بتادیں تو بہتر ہے۔“

”چلیز اس سلسلے میں رودق مت کرو۔ مجھ سے مل کر تمہیں خود امداد ملے ہو جائے گا کہ جو کچھ میں نے کیا وہ بہتر تھا۔“

”ٹھیک ہے مجھے اس سلسلے میں کوئی اعتراض نہیں ہے آپ کوئی کیس میرے سپرد کرنا چاہتے ہیں؟“ سعدی نے پوچھا۔

”ہاں۔ اور تمہارے مندا مکتے معاوضے پر۔“

”بہتر بہتر“ میں شام سات بجے ہوٹل فائزرس کی چھت پر آپ سے ملاقات کروں گا۔“ خدا حافظ۔“ دوسری طرف سے کہا گیا اور سعدی نے فون بند کر دیا۔

ظفری موجود نہیں تھا۔ لیکن ٹھیکہ سامنے ہی بیٹھی ہوئی تھی۔

”ہمارے شایان شان۔“ سعدی نے جواب دیا۔

”ہوٹل فائزرس کی چھت پر؟“ ٹھیکہ نے پوچھا۔

”ہاں۔“

”اور کوئی بات نہیں بتائی؟“

”نہیں“ ظاہر ہے ساری گفتگو فون پر ہی طے نہیں ہو جاتی۔“ سعدی نے جواب دیا۔

شام کو سات بجے وہ ایک خوبصورت لباس میں ملبوس ہو کر ہوٹل فائزرس پہنچ گیا۔ بیٹھے کا آخری دن تھا۔ فائزرس کی چھت پر بہت ریش تھاپوں بھی موسم دن بھر تسم گرم رہا تھا۔ لیکن شام ٹھنڈی ہو گئی تھی اس لیے فائزرس میں آنے والوں نے چھت کا ہی انتخاب کیا تھا اور تقریباً تمام میزیں بھر چکی تھیں۔ فائزرس کی چھت کو گارڈن کی شکل دے دی گئی تھی اور یہاں مصنوعی طریقے سے گھاس لگائی گئی تھی۔ پھول لگائے گئے تھے اس لیے یہاں کا ماحول بے حد حسین ہو گیا تھا۔ چھوٹے چھوٹے تراشے ہوئے درختوں میں بجلی کے رنگین قہقہے جھانک رہے تھے اور ان کے درمیان لگی ہوئی میزوں سے نرئی قہقہے ابھر رہے تھے بہت سے لوگ بیٹھے کی جگہ حاصل نہ کر پانے کی وجہ سے کھڑے ہوئے شہزادہات سے شکل کر رہے تھے۔ کچھ گھاس پر ہی بیٹھ گئے تھے۔ سعدی مختلف میزوں کے درمیان چکراتا پھر رہا۔

دس منٹ گزر گئے اس کے کوٹ کے کارل میں گلاب کے تین ادھر کھلی کلیاں لگی ہوئی تھیں جو ملاقات کے خواہشمند کی فرائض پر لگائی گئی تھیں لیکن ابھی تک کوئی اس کی طرف متوجہ نہیں ہوا تھا۔ بہت سے لوگ مختلف تفریحات میں مشغول تھے۔ دفعتاً سعدی کے ادھر توجہ پڑی اور وہ چونک پڑا۔

اس نے اس لڑکی کو دیکھ لیا تھا۔ جو ناخنوں پر سہرے فریم کی عینک لگی ہوئی تھی اور ہاتھ میں کیرہ لٹکا ہوا تھا۔ اسات نظر آ رہی تھی۔ آنکھوں پر سہرے فریم کی عینک لگی ہوئی تھی اور ہاتھ میں کیرہ لٹکا ہوا تھا۔

سعدی نے اس کی طرف دیکھا اور لڑکی نے رخ بدل لیا۔ جیسے اس بات کا اظہار کر رہی ہو کہ تصویر سعدی کی نہیں کی گئی بلکہ فلش لائٹ کے جھماکے میں وہ بھی آ گیا ہے۔ لیکن یہ روشنی اتنی بھرپور تھی کہ سعدی کو یقین تھا کہ یہ تصویر اسی کی لی گئی ہے۔ آخر کیوں؟ اس نے دل ہی دل میں سوچا۔ ویسے لڑکی کو اس نے نگاہ میں رکھ لیا تھا۔ وہ اس بات کو نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔

بہر طور وہ گھومتا رہا۔ اور تھوڑی دیر کے بعد اس نے دیڑر سے ایک مشرب طلب کر کے فوری طور پر اس کی قیمت ادا کر دی اور پھر ایک دیوار سے ٹک کر اس کے جموے نے جموے سے پ لیتا رہا۔ اس کی نگاہیں اطراف میں بھٹک رہی تھیں۔ جب آدھے گھنٹے سے زیادہ گزر گیا تو اس کے ہونٹ مایوسی سے سسکے گئے اس نے سوچا کہ یا تو کسی نے مذاق کیا ہے یا پھر اس کا ملاقاتی پہنچ نہیں سکا۔ جب ایک گھنٹہ گزر گیا تو اس نے وہاں سے واپسی کا فیصلہ کیا۔ اب وہ اس ملاقات سے مایوس ہو گیا تھا۔

وہ روف گارڈن کے نیچے جانے والے راستے کی جانب نکل پڑا۔ تب ہی عقب سے وہ لڑکی اس کے قریب پہنچ گئی۔

”مسٹر پلیزا“ اس نے نرم اور مہین آواز میں کہا اور سعدی رک گیا۔ اس کے چہرے کے عضلات میں نمایاں تبدیلی پیدا ہو گئی تھی۔

”جی فرمائیے۔“

”آپ واپس جا رہے ہیں؟“

”کیوں کیا خیال ہے آپ کا؟ اور تصویر بنانا چاہتی ہیں آپ میری؟“ سعدی نے کسی قدر خشک لہجے میں پوچھا۔

”اوہ نہیں! میں آپ کی اس مایوسی کو دور کرنا چاہتی ہوں۔“ لڑکی نے چپکے ہوئے لہجے میں کہا۔

”کیا مطلب؟“ سعدی چونک کر بولا۔

”میرے ساتھ آنا پسند کریں گے؟“

”نہیں۔ میں فضول قسم کی باتوں میں دل چسپی لینے کا عادی نہیں ہوں۔ ہاں اگر آپ شخصہ پنا مقصد بتا دیں تو میں اس بارے میں غور کر سکتا ہوں۔“

”اوہ گنڈ-گنڈ مقصد یہی ہے کہ آپ جس سے ملنے یہاں آئے تھے میں آپ کو اس

جاسکتی تھیں۔

سعدی نے دیکھا کہ ایک خوبصورت میز کے گرد پڑی ہوئی چار کرسیوں میں سے صرف ایک کرسی پر ایک شخص بیٹھا ہوا تھا۔ جست و چلاک بدن کا لاک دراز قاتل، قد کی لمبائی بیٹھے ہوئے کے باوجود نمایاں ہو رہی تھی۔ انتہائی نفیس تراش کا سوٹ پہنے ہوئے لیکن انتہائی کراخت چہرے کا لاک، مونے مونے ہونٹ اور آنکھوں میں ایک عجیب سی کیفیت تھی۔ میز پر رکھے ہوئے ہاتھوں کی تمام انگلیوں میں قیمتی انکشریاں نظر آ رہی تھیں جن سے روشنی کی کرنیں پھوٹ رہی تھیں۔ یقیناً قیمتی ہیروں کی انگوٹھیاں تھیں۔ اس کے عتب میں نیچا دیوار تھی جس کے پاس تین سیاہ سونوں میں بلوں نو جوان کھڑے ہوئے تھے۔ وہ یقیناً لازم قسم کے لوگ تھے اور اس طرح مودب کھڑے ہوئے تھے جیسے اس کی زبان سے نکلے ہوئے ہر لفظ کی بجا آوری کے لیے تیار ہوں۔

لڑکی اس کے نزدیک پہنچ کر جھکی۔

”آپ کا مطلوبہ شخص پرنس دلاور؟“ اس نے کہا اور کرسی پر بیٹھے ہوئے شخص نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے گلاس کو میز پر رکھ کر عجیب سی نگاہوں سے سعدی کو دیکھا۔

”ہوں“ کیا نام ہے پتہ ہمارا؟“ اس کی آواز میں بھڑبھڑیوں جیسی غراہٹ تھی۔

سعدی کو اول تو اس کے دیکھنے کا انداز ہی پسند نہیں آیا تھا اور پھر اس کے مخاطب نے اس کی کھوپڑی اور دھجی تھمادی اور وہ تلخ لہجے میں بولا۔

”تم ہی نے ٹیلی فون کیا تھا؟“

”نہیں۔ میرے اس خادم نے“ کرسی پر بیٹھے ہوئے شخص نے پیچھے کی جانب اشارہ کیا۔

”کیا بات تھی؟“ سعدی نے کھر دے اور سپاٹ لہجے میں پوچھا۔ وہ اسی طرح کھڑا

رہا تھا۔ کرسی پر بیٹھا ہوا شخص اسے گھورتا رہا۔ اور پھر اس نے سا۔ سننے رکھے ہوئے گلاس سے مشروب کے دو گھونٹ لیے اور بولا۔

”ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کیا چیز ہے؟“

”اس سلسلے میں وہاں اگر معلومات حاصل کرو۔“ سعدی غرائی ہوئی آواز میں بولا اور واپسی کے لیے پلٹنے لگا۔

”غصیدہ کہاں حل پڑے؟ مجھے تم سے بات کرنی ہے، اوجھڑاؤ، بیٹھ جاؤ۔“ اس بار اس شخص نے اپنی آواز کو نرم بنانے کی کوشش کی تھی۔

سعدی چند لمحات اسے گھورتا رہا، پھر پلائی سے اس کے سامنے پڑی ہوئی کرسی صیٹ کر بیٹھ گیا۔ لڑکی کے حلق سے ایک ہلکی سی آواز نکل گئی تھی۔ جو خوف ہی کی علامت کہی جاسکتی تھی۔

کرسی پر بیٹھے ہوئے شخص نے ایک تیز آواز کے ساتھ مشروب کا گلاس میز کی سطح پر رکھ دیا اور دونوں کہنیاں میز پر رکھ کر تھوڑا سا آگے کو جھک آیا۔

”بہت خود سر اور مغرور معلوم ہوتے ہو۔“

”میرا تڑپو لینے کے لیے بلایا تھا تم نے مجھے؟“ سعدی بولا۔

”نہیں۔ تم پرنس دلاور سے واقف نہیں ہو۔ اس لیے تمہارے انداز گفتگو میں یہ جزأت جھلک رہی ہے۔“

”شاید اس کی وجہ یہ بھی ہے، سڑک میں ایک آزاد ملک کا آزاد شہری ہوں اور کسی پرنس ورنس کی برتری کو قبول نہیں کرتا۔ آپ کو اگر میری ضرورت تھی تو آپ نے مجھے یہاں طلب کیا ڈی

ڈی ٹی لمیٹڈ کے بارے میں یقیناً آپ جانتے ہوں گے ورنہ وہاں رنگ کیوں کرتے؟ ان دونوں باتوں کی روشنی میں اگر آپ مجھ سے کوئی گفتگو کرنا چاہتے ہیں تو ٹھیک ہے ورنہ میرا۔ یہاں رکنا

آپ ہی کے حق میں نقصان دہ ہو سکتا ہے۔“

”بہت بول رہے ہو۔ یہ جاسوسی کا ادارہ ہے۔ تا تو لوگ بہت شاطر معلوم ہوتے ہو۔“  
 ”آپ کا اندازہ درست ہے پرنس دلاور۔ ہم شاطر بھی ہیں اور قاتل بھی“ سچے  
 آپ؟“ سعدی نے زہریلی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔  
 ”ہوں معاوضہ لے کر کام کرتے ہو؟“

”ظاہر ہے فی سبیل اللہ یہ کام شروع نہیں کیا۔“ سعدی نے جواب دیا اور کرسی پر بیٹھے  
 ہوئے شخص نے پھر گلاس اٹھا کر منہ سے لگا لیا۔ مشروب کے مزید تین چار گھونٹ لے کر اس نے  
 گلاس خالی کیا اور پھر ایک انگلی اٹھا کر کرسی کو اشارہ کیا۔ پیچھے کھڑے ہوئے لوگوں میں سے ایک شخص  
 آگے بڑھ آیا۔ پرنس دلاور نے اپنا ہاتھ کھول دیا اور اس شخص نے نوٹوں کی کئی گڈیاں نکال کر پرنس  
 دلاور کے سامنے ڈال دیں۔ پرنس دلاور نے بڑی حیرت سے ان نوٹوں کو سعدی کی جانب کھدکا  
 دیا اور بولا۔

”یہ بکھوادا اگر مزید ضرورت ہو تو کاغذ کے پیکڑے تمہیں ادا کر دیے جائیں گے۔ ان  
 کے عوض پرنس دلاور کا ایک کام کرتا ہے۔“  
 ”جی فرمائیے۔“

”پرنس دلاور کے نام کے ساتھ اگر کوئی تم سے ملاقات کرنے کی کوشش کرے اور اس  
 کے خلاف کوئی کارروائی کرنے کا خواہشمند ہو تو تم اس کی اطلاع مجھے دو گے۔ سمجھے؟ وہ کیس تم  
 نہیں لو گے۔ اور اس سلسلے میں جو کچھ تم سے کہا جا رہا ہے اس پر عمل کیا جائے۔ یہ ایک میرٹج سے  
 متعلق رقم ہے۔ اس سلسلے میں کوئی تردد نہ کرنا۔ تمہیں جتنی بھی رقم کی ضرورت ہو چاہے بھی تم سے  
 رابطہ قائم کر کے سوال کی جائے تم آگے بڑھ سکتے ہو بس اب جاؤ۔“

”لیکن پرنس دلاور ان نوٹوں کو قبول کرنے سے پہلے میں آپ سے کچھ بات ضرور  
 کروں گا۔“

”ریتا سے کرلو۔ ریتا سے پوچھ لو۔“ مغرور اور بد دماغ آدمی نے ہاتھ اٹھا کر کہا اور  
 لڑکی دو قدم آگے بڑھ آئی۔

”پلیز مسز پلیز۔ آئیے میں آپ کو سب کچھ بتا دوں گی۔ براہ کرم ہنٹ اٹھا لیجیے۔“  
 اچھی خاصی رقم جتنی یقیناً دس دس ہزار کے نوٹوں کی گڈیاں ہوں گی اور یہ گڈیاں سچ  
 سات کی تعداد سے کم نہیں ہوں گی۔

سعدی سب کچھ کر سکتا تھا لیکن نوٹوں کو چھوڑنا اس کے بس کی بات نہیں تھی اور بہر حال  
 یہ بات لڑکی سے معلوم ہوئی جائے گی کہ یہ نوٹ اسے کس سلسلے میں دیے جا رہے ہیں۔ اگر کوئی کڑ  
 بڑ ہوئی تو دوسری بات ہے اگر نہ ہوئی تو ان نوٹوں کو چھوڑنا حیرت۔ چنانچہ اس نے گڈیاں اٹھا کر  
 لا پرواہی سے جیبوں میں غولیں لیں اور پھر پرنس سے کچھ کہے بغیر لڑکی کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔  
 لڑکی اب کافی نرم نظر آ رہی تھی۔

”پرنس کی باتوں کی پروا مت کرنا۔ بیان کی عادت ہے۔“  
 ”ہوگی۔ مجھے اس سے کوئی دل چھب نہیں ہے۔“ سعدی نے خشک لہجے میں کہا۔  
 ”تم بھی خاصے خود مر معلوم ہوتے ہو۔“  
 ”لڑکی فضول باتوں سے پرہیز کرؤ میرا موڈ خراب ہو گیا ہے میں اس وقت کوئی نرم  
 رویہ اختیار کرنے کے موڈ میں نہیں ہوں۔“

”میری وجہ سے اپنے اس موڈ میں تبدیلی پیدا کرلو۔ پرنس سے ملنا ضروری تھا ورنہ میں  
 شاید خود ہی تم سے بات چیت کر لیتی۔“ لڑکی نے جواب دیا۔  
 ”وہ آخر یہ کیا چیز؟“

”آؤ بیٹہ کر باتیں کریں گے۔“ لڑکی بولی۔ شاید اس کے لیے کوئی میرٹج خاص تھی۔  
 کیونکہ جس گوشے میں وہ سعدی کو لے کر گئی تھی وہاں بڑی ہوئی میز خالی تھی اور اس پر بڑی دور کی جھنکی

گئی ہوئی تھی۔

لوکی نے وہ جتنی اپنی کر کے رکھ دی اور سعدی کے لیے کرسی گھسیٹ دی۔ پھر اپنی کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گئی۔

”پرنس نے میرا نام تمہارے سامنے لیا۔ ریتا ہے، میرا نام اس طرح میرا تو تم سے تعارف ہو گیا۔ لیکن تمہارا نام مجھے نہیں معلوم ہو سکا۔“

”سعدی۔“ سعدی نے جواب دیا۔

”شکریہ مسز سعدی۔ پرنس دلاور عادل آباد کے پرنس ہیں، نواب علی ضرغام اس ریاست کے نواب تھے۔ ان کا انتقال ہو چکا ہے۔ پرنس دلاور ان کے ولی عہد ہیں۔ ڈی ڈی لمیٹڈ کا نام کسی طور پر پرنس کے کانوں تک پہنچا تھا۔ دراصل پرنس دلاور کے خلاف ایک سازش ہو رہی ہے اور اس سازش کے ہائی کچھ اپنے ہی لوگ ہیں ان سازشیں نے شاید کسی طرح ڈی ڈی فی لمیٹڈ کے کمرائٹس سے گفتگو کرنے کا فیصلہ کیا اور یہ طے کیا کہ ڈی ڈی فی لمیٹڈ کے کارکنوں کو معاوضہ دے کر ان سے اپنے مفادات کی حفاظت کرائیں۔ ایک پرنس سے معاوضے کے سلسلے میں کسی قسم کی سودا بازی بالکل غیر مناسب ہوگی۔ آپ کو میں اپنے طور پر پیغام دے رہی ہوں کہ اگر کوئی فرد یا کوئی شخص آپ سے پرنس کے خلاف امداد حاصل کر چکا ہے۔ یا کرنے والا ہے تو آپ اس سلسلے میں براہ راست دل جیسی نہیں لیں گے۔ بلکہ آپ کی دل جیسی پرنس کے لیے ہوگی۔ آپ پرنس کے مفادات کی حفاظت کریں گے یہ آپ کے لیے بالی طور پر بھی سودمند ہوگا اور ویسے بھی۔ بس میں آپ سے یہ معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ ابھی تک آپ سے پرنس کے خلاف کوئی امداد حاصل کرنے کی کوشش کی گئی ہے یا نہیں؟“

”ابھی تک نہیں کی گئی ہے میں اس لیے بتا رہا ہوں کہ پرنس دلاور نوٹوں کی چند گدیاں میری جیب میں غنوں پکے ہیں لیکن اگر پرنس کے خلاف کسی قسم کی امداد حاصل کرنے کی

کوشش ڈی ڈی فی لمیٹڈ کے ذریعے کی گئی تو ڈی ڈی فی لمیٹڈ کے ارکان یہ اندازہ لگنے کی کوشش کریں گے کہ اس امداد کی نوعیت کیا ہے۔ اگر پرنس دلاور جارح ہوئے اور دوسرا مظلوم۔ تو معاوضہ کچھ بھی ہو مظلوم کی حمایت کی جائے گی۔ اور اگر یہ سازش پرنس کے خلاف اپنے کسی مفاد کے تحت کی جا رہی ہے تو میرا وعدہ ہے کہ ہم پرنس کے مفاد کی نگرانی کریں گے۔“

”ان پکروں میں نہ پڑیں مسز سعدی۔ میں دوستانہ طور پر کہہ رہی ہوں۔ کام پرنس ہی کے لیے ہونا چاہیے۔“

”خیر وہ الگ بات ہے کام کی نوعیت معلوم ہونے کے بعد ہی میں اس کا فیصلہ کر سکوں گا۔“

”نہیں پلیز نہیں۔ مجھے اجازت دو کہ میں پرنس کو یہ اطلاع دے دوں کہ تم رام ہو گئے ہو۔“

”وہ تمہارا اپنا فعل ہے۔ ابھی تک تو میں رام ہی ہوں۔ لیکن جو حقیقت ہے وہ میں تمہیں بتا چکا ہوں۔“

”ٹھیک ہے اس وقت چونکہ پرنس کے رویے نے تمہارا ذہن بھی گرم کر دیا ہے اس لیے میں تمہیں مجبور نہیں کر دوں گی۔ اور ہاں یہ ایک ٹیلی فون نمبر بھی رکھ لو اگر کبھی مجھ سے گفتگو کی ضرورت پیش آجائے تو اس فون پر تمہیں صرف میں ملوں گی۔“

”ٹھیک ہے“ سعدی نے کہا۔ لوکی نے اپنے پرس سے ایک چٹ لٹال کر اس پر فون نمبر لکھا اور سعدی کی طرف بڑھا دیا۔ سعدی نے اسے دیکھ کر بغیر جیب میں رکھ لیا تھا۔

”اب بتاؤ کیا خدمت کروں تمہاری؟“

”کچھ نہیں شکر ہے۔ میں مشروب پنی چکا ہوں۔“

”میرے ساتھ کچھ اور سہی۔“

”نہیں بس شکر ہے۔“

”مجھے احساس ہے کہ پرنس کے رویے کی وجہ سے تم اتنے بددل ہو گئے ہو اور نہ چہرے

میرے سے تم کوئی بد ماغ آدمی معلوم نہیں ہوتے۔ ویسے اب میں اپنے طور پر تم سے یہ سوال کر رہی ہوں کہ ڈی ڈی ٹی لیٹر کیا ہے؟“

”وہ جی تو تم لوگ سمجھو۔ پرائیویٹ جاسوسی کا ادارہ۔ لیکن بہر طور کئی مفاد یا انسانی مفاد کے خلاف ہم کوئی کام نہیں کرتے۔“

”اس کے باوجود یہ ادارہ چلا رہے ہو؟“ لڑکی نے عجیب سے انداز میں پوچھا۔

”ہاں۔ اور بڑی خوش اسلوبی سے۔ اچھا! میں اس سے زیادہ وقت نہیں دے سکتا۔“

سعدی نے کہا۔ لڑکی نے گردن خم کر دی تھی۔ وہ اسی جگہ بیٹھی رہی۔ سعدی اپنی جگہ سے اٹھ کر واپس چل پڑا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس کی کار برفی رفتار سے سڑکوں پر دوڑ رہی تھی اور اس کا ذہن پرنس دلاور میں کھویا ہوا تھا۔

اس شخص کا چہرہ آئینہ رویہ سعدی کو براگ تھا، لیکن پھر اس نے اپنا دماغ خنڈا کر لیا۔

ساتھ سڑ ہزار کی رقم جب میں موجود تھی۔ اس رقم کے حصول کے لیے ہر طرح کے لوگوں کو برداشت کرنا پڑتا ہے۔

رات کو ظفیری اور ٹیکلے سے میٹنگ ہوئی اور طے کر لیا گیا کہ پرنس دلاور کی اپنی شخصیت کچھ بھی ہو یہ سڑ ہزار روپے کی رقم حلال جانے لگی اور سڑ روپے کے ملنے کی امید پھوڑا نہیں جائے گا۔ منن آراء ہدایت پور اگئی تھیں۔ اتفاق سے دفتر میں ظفیری رہ گیا تھا۔ اسی سے ملاقات ہو گئی۔

”ہیلو دلہا میاں! کیلے بیٹھے ہو۔ دفتر تو بہت شاندار ہو گیا ہے تمہارا۔“

”شکریہ۔ اس وقت۔۔۔؟“

”اٹھو مجھے ہدایت پور پھوڑ آؤ۔ میری گاڑی کا حادثہ ہو گیا ہے۔ آٹو ملٹیک کے پاس

پھوڑ دی ہے۔“

”اوہ کوئی خطرناک حادثہ تو نہیں۔۔۔۔۔“

”ارے نہیں بس معمولی سا‘ میرے کہیں چوٹ نہیں آئی۔ اب تکلف نہ کرو مجھے جلدی

ہے۔“ اور ظفیری اس سے انکار نہیں کر سکا۔ لاکھ جلدی کی لیکن ہدایت پور سے واپسی میں رات ہوئی۔ اس وقت وہ شہر سے زیادہ دور نہیں تھا۔ جب اس نے کسی کو سڑک کے عین درمیان دونوں ہاتھ اٹھائے کھڑے دیکھا۔ ظفیری نے بریکوں پر دباؤ ڈال دیا۔ کوئی لڑکی تھی تو جوان بھی تھی اور خوبصورت بھی۔ لباس بہت عمدہ تھا لیکن بری طرح مسلا ہوا اور بے ترتیب۔ گاڑی رکتی تھی وہ ظفیری کی طرف جھپٹی۔ ”خیریت ہے محترمہ؟ یہاں اس دیرا نے میں؟“ ظفیری نے کسی قدر حیرت سے کہا۔

”مجھے شہر کے کسی بھی علاقے میں چھوڑ دو۔ تمہاری بڑی مہربانی ہوگی۔“ وہ ہلچلت سے

بولی اور ظفیری کے جواب کا انتظار کیے بغیر عقی دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گئی۔ ظفیری نے چند سیکنڈ گردن گھما کر اس کی شکل دیکھی اور پھر گہری سانس لے کر گاڑی آگے بڑھا دی تھی۔

”سنو لمی ڈرائیونگ سے آرہے ہو۔ ایسا ہی گلتا ہے جیسے سے؟“ لڑکی کی آواز

اُبھری۔

”ٹھیک ہے لیکن آپ کہاں سے آرہی ہیں؟“

”میرے بارے میں کچھ مت پوچھو۔ لمبی ڈرائیونگ کرنے والے عمو! اپنے پاس کچھ

کھانے پینے کی چیزیں بھی رکھتے ہیں۔ تمہارے پاس کافی یا کوئی اور ایسی چیز ہوگی۔ جو کھائی یا پانی جا سکے۔“

”بد قسمتی سے میری ڈرائیونگ اتنی لمبی نہیں تھی کہ کھانے پینے کی کوئی چیز ساتھ رکھتا۔

آپ شاید بہت بھوکے ہیں؟“

”ہاں بہت بھوکے ہوں‘ سب سے پہلے کچھ کھلا دو۔ تمہاری بڑی نوازش ہوگی۔ سپیے

میرے پاس موجود ہیں۔ بس کسی ایسی جگہ گاڑی روک دو جہاں کچھ کھانے کو مل سکے۔“

”کسی پریشانی کا شکار معلوم ہوتی ہیں آپ؟“

پینے کی چیزیں دستیاب ہو جائیں گی۔ اور پھر جہاں فرمائیں گی میں آپ کو چھوڑ دوں گا آپ بالکل مطمئن رہیں۔“ ظفری نے کارو کو دی انجن بند کیا اور نیچے اتر آیا۔

”آئیے! آپ میرے کیچے مجھ پر۔“ ظفری نے نرم کوئی سے کہا۔ اور لڑکی جلدی سے دروازہ کھول کر نیچے اتر آئی۔

”اس کے باوجود مجھے انفسوس ہے کہ میں یہ ہتھول ہاتھ سے نہیں رکھوں گی۔ دراصل میں جن حالات کا شکار ہوں ان کے تحت مجھے کسی پر بھی اعتبار نہیں ہے۔“

”کوئی حرج نہیں ہے۔ آپ چاہیں تو یہ ہتھول میری گردن پر رکھے رکھے سفر کسکتی ہیں! آئیے۔“ ظفری نے جواب دیا اور اندر داخل ہو گیا۔ اس مکان میں کوئی نہیں رہتا تاہم لیکن ضرورت کی تمام چیزیں یہاں موجود تھیں۔ ظفری اسے سیدھا کچن میں لے گیا۔ ریفریجریٹر میں بہت سی چیزیں موجود تھیں۔ سب کچھ انتظام بھی بس خاص خاص مواقع کے لیے کیا گیا تھا کوئی بھی چیز ایسی نہیں تھی جو زیادہ دن رکھنے سے خراب ہو جاتی۔

لڑکی نے بدستور ہتھول ہاتھ میں رکھا اور ریفریجریٹر میں اسے جو کچھ نظر آیا اسے اٹھا کر حلق میں ٹھونسنے لگی۔ ظفری تھوڑے سے فاصلے پر کھڑا دیکھتا رہا۔

لڑکی کا پیٹ خوش شکل تھی۔ بڑی بڑی شریری آنکھیں کسی قدر بھورے سے بال' قناب قدر اور قناب اعضا چہرے کی کشادگی، روشن پیشانی، بلاشبہ اسے اچھے خاندان سے ظاہر کرتی تھی۔ ظفری کو اس پر کافی رحم آیا وہ جس انداز سے کھا رہی تھی اس سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ بہت ہی بھوک تھی۔ جب وہ کھانے سے فارغ ہو گئی تو ظفری آہستہ سے بولا۔

”اگر آپ محسوس نہ کریں تو اب آرام سے تشریف رکھیں میں بہت اچھی کافی پلاؤں گا آپ کو۔ ہتھول اپنے پاس رکھیے یہ ضرورت کے وقت کام آئے گا آپ کے۔ بشرطیکہ اس کی ضرورت پیش آئے۔“ لڑکی اب کچھ غڑھال سی ہو گئی تھی۔ اس نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”تمہارا بہت شکریہ۔ درحقیقت تم اس وقت میرے لیے فرشتہ ہی ثابت ہوئے“

”ارے ہاں۔ ہاں۔ بس بہتر بننے کی کوشش مت کرو۔ ذرا سی لغت دے دی ہے تو میری ذات پر مسلط مت ہو۔ مجھے بس کسی مناسب جگہ پر چھوڑ دو! میں اپنا بندوبست خود کروں گی۔“ ظفری نے ایک لمحے اس کا جائزہ لیا اور پھر خاموشی سے دنگ اسکرین پر نظریں جمادیں۔ کسی مالدار گھرانے کی معلوم ہوتی تھی۔ الفاظ میں شگفتگی تھی۔ غالباً بڑی ہی لکھی تھی۔ نہ جانے کن حالات کا شکار ہے۔ بہر طور ظفری نے اپنے طور پر فیصلہ کر لیا۔ اس کے دل میں کوئی برائی تو تھی نہیں۔ لیکن لڑکی کے معیار کے مطابق اس نے لڑکی کو کوئی سرگ چھاپ چیز کھلانے کی کوشش نہیں کی بلکہ ایک عمدہ سے ریسٹورنٹ تک لے آیا۔

”یہ ایک ہوٹل ہے۔ اگر آپ۔۔۔۔۔“

”افوہ تم سمجھتے نہیں۔ کیا میں اس حالت میں ہوں کہ کسی ہوٹل میں جا کر کھانا وغیرہ کھا سکوں؟“

”میں اندر سے کچھ لے آتا ہوں۔“

”نہیں پلیز۔ بس کوئی چل فروٹ! کوئی بھی ایسی چیز جسے میں فوری طور پر اپنے معدے میں اتار سکوں۔ تم تصور نہیں کر سکتے کہ میں بھوک کی کس منزل میں ہوں۔“

”تو پھر دو لمحے انتظار کر لیجیے۔ میں آپ کو آپ کے شایان شان کھانا کھلاؤں گا۔“

ظفری نے جواب دیا اور کارٹ گے بڑھادی۔

چند لمحات کے بعد وہ اس مکان میں داخل ہو رہا تھا جو ان لوگوں نے خصوصی ضروریات کے لیے مختص کر رکھا تھا۔ جب گاڑی مکان کے کپڑے میں داخل ہوئی تو دفعتاً لڑکی نے ظفری کی گردن پر کوئی وزن کی چیز رکھ دی۔ ظفری نے پلٹ کر دیکھا وہ ہتھول کی بال تھی۔

”تم مجھے یہاں کیوں لے آئے ہو؟ شاید کچھ غلط فہمی ہو گئی ہے تمہیں۔ میں کوئی غلط لڑکی نہیں ہوں۔ زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھو۔ میں تمہیں قتل کرنے سے بھی دریغ نہیں کروں گی۔“

”محترمہ! آپ پرسکون رہیے۔ میں آپ کو کوئی تکلیف نہیں دوں گا۔ یہاں آپ کو کھانے



ہو۔ خدا کے لیے میرے ساتھ کوئی بدتمیزی یا غیر انسانی حرمت کرنے کی کوشش مت کرنا۔ میں جن حالات کا شکار ہوں اگر تم انہیں سن لو تو دکھ ہوگا۔ یوں بھی کسی مظلوم کی مدد کرنا ثواب ہے۔“

”آپ بالکل مطمئن رہیں۔ جائے جس کمرے میں چاہیں تشریف رکھیے۔ پتوئل آپ کا ساتھی ہے ہی۔ میں کافی بنا کر لاتا ہوں۔“

”نہیں۔ میں تمہیں تنہا کافی نہیں بنانے دوں گی۔ میرے سامنے کافی بناؤ میں یہاں بیٹھ جاتی ہوں۔“ لڑکی نے جواب دیا۔ اور ظفری کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بھٹی گئی۔

”شاید آپ سمجھ رہی ہوں گی کہ میں کافی میں کوئی خواب آور دو دلا کر آپ کو بے ہوش کرنے کی کوشش کروں گا۔“

”ہاں۔ مجھے معاف کرنا۔ میرا یہی خیال ہے۔“

”اچھا تھیک ہے۔ آپ تشریف رکھیے میں کافی بنا تا ہوں۔“ ظفری نے جواب دیا اور پھر بہت ہی عمدہ کافی بنا کر اس کی ایک پیالی لڑکی کو پیش کر دی۔ دوسری پیالی خود کے کردہ اس کے سامنے اسی طرح دیوار سے ٹک کر کھڑا ہو گیا۔

”اگر آپ باورچی خانے سے ہی رخصت ہو جانا چاہتی ہیں تو میں آپ کو نہیں روکوں گا۔ لیکن اگر مناسب سمجھیں تو آئیے کمرے میں چلیں کچھ بات چیت ہوگی ممکن ہے میں آپ کے کسی کام آسکوں۔“ لڑکی ایک لمحے تک سوچتی رہی اس کے چہرے پر شرمندگی کے آثار تھے۔ پھر اس نے گردن ہلاتی اور کافی کی پیالی لیے ہوئے کچن کے دروازے سے باہر نکل آئی۔

تھوڑی دیر بعد وہ صوفے پر آئے سامنے بیٹھ باتیں کر رہے تھے لڑکی اب بھی چوکی تھی اور پتوئل اس کی گود میں رکھا ہوا تھا۔ اس نے کافی کا آخری گھونٹ لیا اور شکر یہ ادا کرنے کے بعد پیالی میز پر رکھ دی۔

”مجھے یوں معلوم ہوتا ہے جیسے تم واقعی شریف آدمی ہو۔ کیا نام ہے تمہارا؟“

”ظفری۔“

”مجھے سارہ کہتے ہیں۔ بس عجیب و غریب حالات کا شکار ہوں۔ یوں سمجھو کہ کچھ ایسے لوگ دشمن ہو گئے ہیں جو بوجہ خطرناک ہیں اور میں ان سے بآسانی نہیں نمٹ سکتی۔ بہت دور سے آئی ہوں۔ یہاں کچھ لوگوں سے ملنا چاہتی تھی لیکن اس شہر میں اجنبی ہوں اگر تم واقعی ایک شریف آدمی ہو تو انسانیت کے نامے میری مدد کرو۔“

”کس سے ملنا چاہتی ہیں آپ؟“ ظفری نے پوچھا۔

”ایک فرم ہے ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ۔ غالباً کوئی جاسوسی کا ادارہ ہے۔ میں اس فرم کے کسی رکن سے ملنا چاہتی ہوں۔ ان کا پتا میرے پاس موجود ہے۔“ لڑکی نے لباس میں ہاتھ ڈال کر ایک چٹ تلاش کی۔ ظفری ہنسی انداز میں اسے دیکھ رہا تھا۔ اسے شبہ ہو رہا تھا کہ کہیں یہ کوئی فراڈ نہ ہو۔ بھلا اس طرح ظفری کو ملنا اور پھر ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کا نام۔

بہر طور لڑکی نے اپنے پاس لکھا ہوا پتہ اس کے سامنے کر دیا۔ ظفری نے اس پتے کو دیکھا اور گردن ہلاتا ہوا بولا۔

”اگر یہ کوئی ادارہ ہے یا کوئی فرم ہے تو آپ کے علم میں یہ بات ہوگی ہی کہ ان لوگوں سے معیجی ملاقات ہو سکتی ہے۔“

”ہاں مجھے احساس ہے لیکن اگر تم چاہو تو میں تم پر اعتماد کر سکتی ہوں۔ بشرطیکہ تم مجھے مجھ پر اعتماد کرو۔ میں کوئی غلط لڑکی نہیں ہوں کسی بڑے ارادے سے تم تک نہیں پہنچی۔ بس یوں سمجھ لو کہ میرے حالات، میری پریشانیوں مجھے اس وقت ہر قدم اٹھانے پر مجبور کر چکی ہیں۔ اگر تم مجھے اجازت دو تو میں رات تمہارے اس مکان کے کسی کمرے میں گزار لوں۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے تم یہاں تنہا ہی رہتے ہو۔“

”ہاں یہی سمجھ لیں۔ ویسے اگر آپ چاہتی ہیں تو فحیک ہے رات آپ یہاں گزار لیں۔ کل صبح گیارہ بجے میں آپ کو ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کے دفتر میں لے چلوں گا۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ ظفری بولا۔

”گیارہ بجے کیوں؟ کیا یہ دفتر صبح نو بجے نہ کھل جاتا ہوگا؟“ لڑکی نے پوچھا۔

”اگر نہیں کھلتا ہوگا تو کل ضرور کھل جائے گا۔“ ظفری نے جواب دیا۔

”کیا مطلب؟“

”کچھ نہیں۔ بس آپ اپنے لیے کمرے کا انتخاب فرمائیں بلکہ اگر مناسب سمجھیں تو ایسی

کمرے میں اپنا ٹھکانہ بنالیں اور دروازے وغیرہ اندر سے بند کر لیں ایک بار پھر کہہ رہا ہوں کہ میں اتفاقاً طور پر آپ سے ملا ہوں کسی طور آپ کا دشمن نہیں ہو سکتا۔ آپ یہاں آرام سے وقت گزار سکتے ہیں لیکن براہ کرم مجھے الجھن میں چھوڑ کر یہاں سے فرار نہ ہو جائے گا۔ میں آپ کو ہر قیمت پر اس فرم تک پہنچا دوں گا۔“

”نہیں۔ میں فرار نہیں ہوں گی تم مجھے شریف آدمی معلوم ہوتے ہو لیکن۔۔۔ لیکن

خدا را میرے بارے میں کسی سے ذکر مت کرنا۔ میرے دشمن میری تاک میں ہیں۔“

”بالکل مطمئن رہیے۔ آپ کو یہاں کوئی تکلیف نہ ہوگی۔“ ظفری نے جواب دیا۔

لڑکی نے ظفری کی ہدایت کے مطابق کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ کھڑکیاں وغیرہ سب لاک کر لیں۔

ظفری باہر نکل آیا تھا۔ اس وقت اس عمارت سے کہیں جانا مناسب نہیں تھا۔ چنانچہ اس نے گھر ٹیلی فون کیا۔ ٹھکانے فون ریسیو کیا تھا۔ ظفری نے اسے تمام صورت حال بتائی اور اس سلسلے میں مشورہ کیا۔ صدی بھی ٹیلی فون پر پہنچ گیا تھا۔ تمام صورت حال سننے کے بعد صدی نے کہا۔

”میں ٹھکانہ کو پہنچ رہا ہوں۔ ٹھکانہ اور تم اگر چاہو تو رات وہاں گزار سکتے ہو۔ صبح کو اسے لے کر ڈی ڈی ٹی لیٹلر کے دفتر پہنچ جاؤ۔ دفتر صبح ساڑھے آٹھ بجے کھل جائے گا۔“ صدی نے جواب دیا اور ظفری نے فون بند کر دیا۔

پھر وہ ٹھکانہ کا انتھار کرنے لگا تقریباً آٹھ گھنٹے کے بعد ٹھکانے والی پہنچ گئی۔

”کہاں ہے وہ؟“

”کمرے میں بند ہے میرا خیال ہے اسے اس وقت ڈسٹرب کرنا مناسب نہ ہوگا۔

ویسے جب وغیرہ لڑکی معلوم ہوتی ہے۔ نہ جانے بے چاری کن حالات کا شکار ہے۔“

”کچھ اور نہیں بتایا اس نے اپنے بارے میں؟“

”نہیں کچھ نہیں۔“

”تھیں بیچانی تو نہیں؟“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ تھیں وہ کیہ کر ڈی ڈی ٹی لیٹلر کا نام لے لیا ہو۔ صرف تمہاری ہمدردیاں

حاصل کرنے کے لیے؟“

”ایسا لگتا تو نہیں۔ لیکن ابھی کوئی فیصلہ کن بات کہی بھی نہیں جاسکتی۔“ ظفری پر خیال

انداز میں بولا۔

دوسری صبح تقریباً سات بجے ہوں گے کہ لڑکی کمرے سے باہر نکلی۔ ہسٹول بدستور اس

کے پاس موجود تھا۔ ظفری ابھی تک اپنے کمرے میں گھسا ہوا تھا۔ البتہ ٹھکانہ جاگ رہی تھی۔ اس

نے دوری سے لڑکی کو دیکھ لیا۔ وہ چوروں کی طرح سامنے کے کمرے میں جھانک رہی تھی۔ ٹھکانہ

کے قدموں کی آہٹ سنی تو چونک کر سیدھی ہو گئی اور ہسٹول کا رخ اس کی طرف کر دیا تھا۔

ٹھکانہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ ”ہیلو۔“ ٹھکانہ نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

اور لڑکی اس کا جائزہ لینے لگی۔

”ہیلو۔“ وہ ٹھکانہ کو اوپر سے نیچے تک گھورتے ہوئے بولی۔

”عجب مہمان ہیں آپ ہر دم ہسٹول اپنے ساتھ رکھتی ہیں۔“ ٹھکانہ نے مسکرا کر کہا۔

”کون ہیں آپ؟“ کیا سر ظفری ہیں؟“

”خدا نخواستہ۔ ایسی فضول باتیں نہ کریں۔ آئیے میرا خیال ہے رات آپ سو نہیں

نکسین؟

”کیوں کہ خیال آگیا تھا؟“ ٹکلیڈ نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”بس کیا بتاؤں۔ جن حالات کا شکار ہوں ان کے تحت میری شخصیت صبح ہو کر رہ گئی ہے۔ آپ لوگ اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ نہ جانے میرے بارے میں کیا سوچ رہے ہوں گے“  
پتولی کے زور پر کھانے کو مانگا تھا۔ ظفیری صاحب سے۔ پھر مہمان بن گئی اور ابھی تک آپ لوگوں کے سر پر سوار ہوں۔“

”کوئی بات نہیں۔ تم بقیہ ایسے حالات کا شکار ہو گئی کہ انسانوں پر سے تمہارا اعتبار اٹھ

گیا ہوگا؟“

”ہاں۔ کچھ ایسی بات ہے۔ لیکن مجھے معاف کیجیے گا کہ میں اپنے بارے میں آپ لوگوں کو تفصیل سے نہیں بتا سکوں گی ویسے میں نے اپنا نام آپ کو درست بتایا ہے۔ آپ ناشتے کے بعد میرا آخری کام اور کروں۔ مجھے ڈی ڈی ٹی لیٹنڈ پہنچا دیں۔“ لڑکی نے کہا۔

”یقیناً یقیناً“ بالکل بے فکر ہو، ہم تمہاری اس خواہش کی بھی تکمیل کریں گے۔“ ٹکلیڈ

نے جواب دیا۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ ناشتے سے فارغ ہو گئے۔ پھر کافی دیر تک انتظار کیا گیا اور اس کے بعد ٹکلیڈ اس کے لباس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”اگر تم پسند کر دو میں تمہارا لباس اسٹری کر دوں۔ کافی مسلا ہوا ہے۔“

لڑکی نے ہنسنے ہوئے انداز میں ٹکلیڈ کو دیکھا اور پھر بولی۔ ”اگر ایسا ہو جائے تو۔۔۔“

میں بے حد شکر گزار ہوں گی۔“

”آؤ۔ ٹکلیڈ نے جواب دیا۔ ظفیری اسی جگہ بیٹھا رہا تھا تھوڑی دیر کے بعد وہ اٹھ اٹائی

تو لڑکی کی شکل و صورت ہی بدل گئی تھی۔ مسلا نکلا لباس بہتر ہو چکا تھا اس کا چہرہ بھی سنور گیا تھا

بال سینے سے ہٹا لیے گئے تھے۔ اس کے چہرے میں خاصی تبدیلیاں نظر آرہی تھیں۔ بلاشبہ وہ بے

حد حسین اور معصوم ہی نظر آرہی تھی۔ ظفیری نے مسکراتی نگاہوں سے اسے دیکھا اور لڑکی کے چہرے

”آپ۔ آپ مجھے جانتی ہیں؟ آپ کو میرے بارے میں کیسے معلوم ہوا؟ رات کو تو

آپ یہاں موجود نہیں تھیں؟“ لڑکی نے پتے در پتے سوال کر ڈالے۔

”ہاں۔ رات کو میں یہاں موجود نہیں تھی۔ ظفیری نے مجھے بلوایا ہے۔ اس نے کہا کہ

ایک خاتون یہاں مہمان ہیں اس لیے میری یہاں ضرورت ہے۔ اسی لیے میں صبح ہی یہاں پہنچ

گئی۔“ ٹکلیڈ نے جواب دیا۔

”اوہ آپ ظفیری کی کون ہیں؟“

”آئیے نہ باتیں پیڑ کر کریں تو زیادہ بہتر ہے۔ ویسے میں ناشتہ تیار کر رہی تھی۔ اگر

آپ چاہیں تو میرے ساتھ کچن چلیں۔ ورنہ بیٹھیں۔ میں ناشتے لے کر ابھی حاضر ہوتی ہوں۔“

ٹکلیڈ نے متانت سے کہا۔

”نہیں۔“ میں آپ کے ساتھ کچن میں ہی چل رہی ہوں۔“ لڑکی نے جواب دیا۔ اور

پھر وہ ٹکلیڈ کے ساتھ کچن میں داخل ہو گئی ٹکلیڈ تمام انتظامات کر چکی تھی۔ یوں بھی یہاں تمام چیزیں

موجود تھیں۔ چنانچہ اس نے ناشتہ تیار کرنا شروع کر دیا اور جب کافی کی سوندھی سوندھی خوشبو فضا

میں پھیلنے لگی تو ظفیری بھی دروازے میں نمودار ہو گیا۔

”آپ دونوں خواتین شاید خاموشی سے ناشتہ کرنے کا ارادہ کر چکی ہیں لیکن صاحب

ہم بلا کے تیز ہیں۔ ناشتہ کرے ہی میں لے آئیے تو بہتر ہے۔ ورنہ آپ لوگوں کو کافی پریشانی سے

دچار ہونا پڑے گا۔“ اس نے کہا۔

”چلو چلو لا رہی ہوں۔“ ٹکلیڈ نے جواب دیا۔ اور تھوڑی دیر کے بعد وہ ناشتے کی میز

پر بیٹھے ہوئے تھے۔

ناشتے کے دوران ساڑھ بار بار نگاہیں اٹھا کر کبھی ظفیری کو دیکھتی اور کبھی ٹکلیڈ کو۔ اور

جب اس کی نگاہیں ٹکلیڈ سے ملیں تو اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ ٹکلیڈ بھی مسکرا دی تھی۔

پر شرم کے آثار دوڑ گئے۔

”میں شرمندہ ہوں آپ سے سز ظفیری۔“ اس نے کہا۔

”ارے ارے بھی ان تمام باتوں کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے آپ کی کسی بھی بات کا برا نہیں مانا۔ ہم آپ سے کہہ چکے ہیں کہ ہم نے آپ کو حالات کے ہاتھوں مجبور سمجھا ہے۔ اس لحاظ سے معافی طلبانی کا کوئی ذکر نہیں ہونا چاہیے۔“

”بہت بہت شکریہ“ سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کا کس طرح شکریہ ادا کروں؟“

”واہ مسلسل شکریہ ادا کیے جا رہی ہیں اور اب بھی سمجھ میں نہیں آ رہا۔ ٹھیکہ کہاں گئی؟“

”وہ آ رہی ہیں شاید کچن گئی ہیں۔“ لڑکی نے جواب دیا اور اسی وقت ٹھیکہ بھی اندر

داخل ہو گئی۔

”چلو اشو ظفیری! میرا خیال ہے وقت ہو چکا ہے۔“

”ہاں یقیناً۔“ ظفیری نے جواب دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ کار میں بیٹھے ڈی ڈی ٹی

لمیٹڈ کے دفتر جا رہے تھے۔ سب سے پہلے ان کا استقبال کرنے والا ٹیوٹھا۔ جو اپنے مخصوص لباس سے لمبوس تیز نگاہوں سے ان سب کو دیکھ رہا تھا۔ وہ ٹیوٹے کوئی بات کیے بغیر اندر داخل ہو گئے۔

سائزہ ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کا بورڈ بڑھ چکی تھی اور کسی قدر مطمئن نظر آ رہی تھی۔ سعدی نے اپنی کرسی سے کھڑے ہو کر سائزہ کا استقبال کیا تھا۔

”میں ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کے کسی ذمہ دار شخص سے ملنا چاہتی ہوں۔“ اس نے کہا۔

”تشریف رکھیے۔ آپ ایک ذمہ دار شخص کے سامنے ہی ہیں۔“ اس نے کہا۔ اور سائزہ

دونوں کی طرف متوجہ ہو کر ہوئی۔

”آپ حضرات کا شکریہ بے حد شکریہ۔ براہ کرم مجھے اپنا پتا دے دیجیے۔“ اگر کبھی

حالات نے میرے ساتھ کچھ انصاف کیا تو میں آپ سے دوبارہ ملنے کی کوشش کروں گی۔“

”حالات بڑے ستم ظریف ہوتے ہیں خاتون سائزہ۔ آپ کو اس بات کا تو یقین ہوگا

کہ میں اتفاقاً یہ طور پر آپ ہی کو ملا تھا کسی باقاعدہ ادارے کے تحت آپ کے سامنے نہیں پہنچا تھا۔“

”ہاں یقیناً“ لیکن اس بات کا یہاں کیا ذکر ہے۔“ سائزہ نے تعجب خیز لہجہ میں پوچھا۔

”یہ پہلا اتفاق تھا۔ دوسرا اتفاق یہ ہے کہ میرا تعلق ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ سے ہے۔ یہ سسر سعدی ہیں“ میں ظفیری ہوں اور یہ سس ٹھیکہ ہیں۔ ہم تینوں ہی اس ادارے کے پراکٹر ہیں۔ یعنی وہ جو اس ادارے کو چارہ ہیں اور جنہوں نے اس ادارے کی بنیاد ڈالی ہے۔“

”کیا؟“ سائزہ کی آنکھیں تعجب سے پھیل گئیں لیکن ان کے ہونٹوں پر انبساط بھری مسکراہٹ تھی۔ پھر اس نے سعدی کی طرف رخ کر کے کہا۔

”کیا۔۔۔ کیا یہ سب درست ہے جناب؟ کیا۔۔۔ کیا ظفیری صاحب درست کہہ

رہے ہیں؟“

”خدا کی قسم یہ میری زندگی میں روشنی کی پہلی کرن ہے۔ ورنہ تاریکی کے علاوہ میری

دنیا میں کچھ نہیں تھا۔“ سائزہ نے تحیرانہ انداز میں کہا۔ وہ اس دل چسپ اتفاق سے بڑی محفوظ ہوئی تھی ظفیری اور ٹھیکہ نے اپنی اپنی کرسیاں سنبھال لیں۔ سائزہ نے ادھر ادھر دیکھا پھر کہنے لگی۔

”باہر کا ماحول پرسکون ہوگا؟ میرا مطلب ہے کسی کی آمد کا کوئی خطرہ تو نہیں ہے۔“

”آپ بالکل مطمئن رہیں یہ ادارہ آپ کے لیے ایک مضبوط قلعے کی مانند ہے۔“

”شکریہ۔ میں سائزہ خیر عام ہوں“ آپ نے ریاست عادل آباد کا نام تو سنا ہوگا۔ میں عادل آباد

کے نواب علی خیر عام کی بیٹی ہوں۔“

”اوہ نواب علی خیر عام کا نام تو معروف ہے۔“

”ہاں بہت اچھے انسان تھے لیکن بد نصیبی نے انہیں انہی کے جال میں گرفتار کر دیا۔ اور

وہ موت کا شکار ہو گئے۔“

”گو یا طبیعت موت نہیں مرے نواب صاحب؟“ سعدی نے پوچھا۔

”جی نہیں انہیں قتل کیا گیا ہے۔“

”جی ہاں جانتی ہوں۔ اچھی طرح جانتی ہوں۔ میں آپ کو پوری کہانی سناؤں گی۔“

سعدی صاحبہ - دراصل ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کا نام میں نے اپنی ایک شیک ساسا سے سنا تھا۔ انھوں نے مجھے بتایا تھا کہ کس طرح اس ادارے نے ان کی امدادی قسطی اور انھیں بہت بڑی مشکل سے بچالیا تھا۔ میں نے ٹیلی فون پر آپ سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی لیکن میرا ٹیلی فون شیپ کر لیا گیا تھا اور ایسے انتظامات کر دیے گئے تھے کہ میں براہ راست آپ کو لوگوں سے رابطہ قائم نہ کر سکوں۔ پھر میں نے کچھ خطوط لکھے آپ کو لیکن یہ خطوط بھی میرے دستوں میں ان لوگوں تک پہنچا دیے اور انھیں یہ علم ہو گیا کہ میں ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کی معرفت ان کے خلاف کوئی کارروائی کرانا چاہتی ہوں۔ اور اس طرح میں آپ کو لوگوں سے رابطہ قائم نہیں کر سکی۔ اور ان لوگوں نے میرے خلاف وہ اقدامات کر لیے جنھوں نے مجھے بے بس کر دیا۔ میں آپ کو کچھ اور تفصیل بتاؤں گی کیونکہ میں زیادہ گہری لڑائی نہیں ہوں۔ اب تک اپنی ریاست ہی میں رہی ہوں۔ اس شہر میں بھی پہلی ہی بار آئی ہوں اور اس سے قطعی ناواقف ہوں۔ اس شہر میں ہمارے ایک عزیز بھی رہتے ہیں جو جھکمرے پولیس کے کوئی بڑے افسر ہیں۔ میں ان سے کبھی نہیں ملی۔ لیکن میرے ڈی ڈی ٹی ان سے اکثر ملنے رہا کرتے تھے اور ان کے دوستوں میں سے تھے۔ لیکن۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ میں نہیں جانتی کہ وہ جھکمرے پولیس میں کیا عہدہ رکھتے ہیں۔ کہاں رہتے ہیں؟ کچھ بھی نہیں معلوم مجھے ان کے بارے میں۔“

”ہاں۔ آفتاب احمد خان صاحبؒ لڑکی نے جواب دیا۔ اور سعدیؒ ظفری اور کھیلے ایک دوسرے کی شکلیں دیکھنے لگے۔ بھر سعدیؒ ظفری اور کھیلے کو پکاسا اشارہ کیا۔ مطلب یہ تھا کہ انہی آفتاب احمد خان کے بارے میں کوئی تفصیل بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔ چند لمحات کے بعد سعدیؒ نے کہا۔

”آپ براہ کرم اپنے بارے میں تمام تفصیلات بتادیں اور سنیں سائرو صاحبہ آپ کی

صاحب صرف اچھی پراستنائیں کرتے لیکن وہ یہ نہیں جانتی تھیں کہ ان کی کوئی سوکن بھی ہے۔ بہر طور وہ محترمہ تو کبھی سامنے نہ آسکیں، لیکن والدہ کے انتقال کے بعد ایک بچے کی پرورش والد صاحب نے کی۔ ہر چند کہ یہ پرورش مکمل خاص میں نہیں ہوئی تھی بلکہ اس سے ملحقہ ایک حصے میں ہوئی تھی لیکن دنیا یہ جان چکی تھی کہ پرنس دلاور نواب ضرغام ہی کی اولاد ہیں۔“

”کیا نام لیا آپ نے؟“ ظفیری ہری طرح چونک پڑا۔ سعدی اور ٹھیکیلی آنکھیں بھی ایک لمحے کے لیے حیرت سے پھیل گئیں۔

”ہاں وہ پرنس دلاور ہی کے نام سے مشہور ہیں، میرے سوتیلے بھائی، عمر میں مجھے کافی بڑے ہیں اور شخصیت میں شاید شیطان سے بھی بڑے ہیں۔“ سائزہ نے ان لوگوں کے چونکنے پر توجہ دے لیں کہ اب لیکن ظفیری سعدی اور ٹھیکیلی شہید ایرانی کا شکار ہو گئے تھے۔ انھیں بخوبی علم ہو گیا تھا کہ پرنس دلاور نے ان سے جس لڑکی کے بارے میں کہا تھا وہ یہی تھی اور اس کی وجوہات بھی تقریباً سامنے آ چکی تھیں۔ ڈی ڈی ٹی لیڈ نے رابطے کی کوششیں پرنس دلاور کے علم میں آ چکی تھیں اور پرنس دلاور نے اسی لیے ان سے رابطہ قائم کر کے پہلے ہی سے ان کا منہ بند کر دیا تھا اور اپنی راست میں وہ ڈی ڈی ٹی لیڈ کا خطرہ ختم کر چکا تھا۔ بہر صورت انھیں سائزہ کی کہانی پر توجہ دینی پڑی۔ سائزہ کہہ رہی تھی۔

”پرنس دلاور نے مکمل ہی میں تربیت پائی۔ والد صاحب چونکہ خود اپنی زندگی کو رنگین بنانے میں مصروف رہتے تھے اس لیے محلاتی پران کی نگاہ گہری نہ تھی۔ بہت عمدہ تندرستی تھی بڑی شاندار صحت کے مالک تھے۔ بے شمار افراد ان کی صحت پر قرار رکھتے تھے مصروف رہتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے یہ نہ سوچا کہ کون کس فطرت کا مالک ہے اور کس انداز میں ان کے بارے میں سوچ رہا ہے۔ وقت گزر گیا۔ پرنس دلاور کو یہ احساس ہو چکا تھا کہ ان کی حیثیت سے وہ ان کے ولی عہد نہیں تھے کیونکہ ان کی والدہ کی حیثیت مشکوک تھی اور خود بھی نواب ضرغام نے اس بات کا اظہار نہیں کیا تھا کہ پرنس دلاور مکمل میں ان کے بیٹے کی حیثیت حاصل ہے۔ بس وہ پرنس کی

پرورش کر رہے تھے اور پرنس کی تمام ضرورتیں پوری ہو جایا کرتی تھیں۔“

”مکمل کے دوسرے لوگوں کو بھی پرنس کی حیثیت کا پتا تھا وہ جانتے تھے کہ پرنس بس ایک لاوارث لڑکے کی حیثیت سے پرورش پا رہے ہیں اور ان کا کوئی مکمل دخل ریاست میں نہیں ہے؟“

”خیر بھرم جوان ہو گئے پرنس عیاشیوں اور بد فطرتی عمل میں ضرغام سے بہت آگے تھے۔ کیونکہ نواب صاحب نے نوابی شان بھی برقرار رکھی تھی اور جو کچھ کیا تھا دار کے ساتھ کیا تھا۔

لیکن پرنس کی شہرت بہت بری ہے۔ عادل آباد میں وہ ایک خطرناک بھڑے کی حیثیت سے مشہور ہیں۔ وہ میرے سوتیلے بھائی ہیں لیکن میرے اور ان کے درمیان اتنے فاصلے رہے کہ ہم کبھی ایک دوسرے کے قریب نہ آ سکے۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ وہ دل ہی دل میں میرے بارے میں کیا سوچ رہے ہیں۔ میری حیثیت بہر طور نواب ضرغام کی بیٹی کی تھی۔ میں ان کی اگلی اولاد ہوں۔ کوئی بھائی یا بہن نہیں ہے میرا اس کا بھی مقدمہ تھا کہ نواب صاحب کی موت کے بعد تمام ریاستی کام میری جانب منتقل ہو جاتے۔ والد صاحب قلیلہ کو کبھی اس بارے میں کوئی تشویش نہیں ہوئی کہ میرا مستقبل کیا ہوگا؟ میرے اہل دروں کی بڑی کمی رہی ہے سعدی صاحب۔ بہر طور مجھے بھی اس سلسلے میں کوئی تشویش نہیں تھی کیونکہ میرے والد صاحب حیات تھے اور میرے تمام مسائل بہر طور انہی کے شانوں پر تھے۔ لیکن مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہ سب کچھ ہو جائے گا۔ ایک رات انھیں قتل کر دیا گیا۔“

”صبح کو ان کے کمرے سے ان کی لاش برآمد ہوئی تھی۔ انھیں کوئی مار کر ہلاک کر دیا گیا تھا۔ مکمل میں کہرام مچ گیا۔ یعنی جو کچھ ہو سکتا تھا ہوا۔ ریاستی پولیس کے افسران نے لاش اپنی تحویل میں لے لی اور تحقیقات ہونے لگیں۔ میرے دوہم دنگان میں بھی نہیں تھا کہ میرے خلاف مکمل میں کوئی سازش ہو سکتی ہے لیکن سعدی صاحب میرے کمرے سے نشیات برآمد ہوئیں نشا درانگہ نشن لکھ اور کچھ ایسی دستاویزات نکلیں جن سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ نواب صاحب کی قاتل میں ہوں۔ جس پتھول سے نواب صاحب قتل کیا گیا تھا اس کے دستے پر میری انگلیوں کے نشانات تھے۔

ہو گئی۔ پرنس دلاور ایک طرح سے طارک الدنیائی ہو گیا تھا گویا اس پر غم و اندوہ کے پہاڑ ٹوٹ پڑے تھے۔ میں اپنے مخالفوں کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی تھی۔ میرا ذہن بھی کبھی پرنس کی طرف نہیں گیا تھا۔ ڈیڈی کی موت کا مجھے جو بھی صدمہ ہوتا کم تھا۔ میں خود بھی طور پر معطل ہو گئی تھی۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ میرے خلاف سازش کس نے کی۔ نشہ آور ادویات میرے کمرے سے برآمد ہوئی تھیں لیکن آپ یقین کریں سعدی صاحب میں نے زندگی میں کبھی کوئی نشہ آور چیز دیکھی بھی نہیں ہے کبھی کسی بلیک میل سے میرا سابقہ نہیں پڑا۔ بہر طور میں نظر بند رہی اور لوگوں کی رائے پرنس دلاور کے حق میں بہتر ہوتی گئی۔ کچھ لوگ مجھے اس قتل کی سزا دینے کے درپے تھے۔ لیکن یہ پرنس دلاور تھا جس نے انھیں سختی سے روکا اور سامنے آ کر کہا کہ کچھ بھی ہے ساثرہ اس کی بہن ہے جب تک بلیک مغرام کے بارے میں تحقیقات مکمل نہیں ہو جائیں گی اسے کوئی سزا نہیں دی جائے گی۔ وہ خود ان سارے معاملات کی نگرانی کرے گا اور اگر ساثرہ قاتل ہوئی تو پھر وہ خاموش ہو جائے گا اور فیصلہ ان لوگوں کے ہاتھ میں چھوڑ دے گا جو اس سلسلے میں راست اقدام کرنے کے مجاز ہیں۔ میں نے چند روز تک خود کو ان حالات میں بے بس پایا اور خاموشی اختیار کر لی۔ لیکن اس کے بعد مجھے اس بات کا احساس ہوا کہ اس طرح تو میں بے سموت ماری جاؤں گی لہذا میں نے اپنے طور پر کوششیں شروع کر دیں۔ میں نظر بند ضرور تھی لیکن میرے بھی کچھ دوست محل میں موجود تھے۔ ان کے ذریعے میں مختلف طریقوں سے عمل کرتی رہی اور پھر اسی دوران مجھے ڈی ڈی ٹی لیڈر کے بارے میں تفصیلات معلوم ہوئیں۔ لیکن میرے دوست ان سازشوں کے سامنے سمجھ نہ ثابت ہوئے۔ پرنس دلاور نے ہر راستہ بند کر دیا تھا۔ میں آپ کو اس کے بارے میں مختصر آہٹا چکی ہوں۔ جب پرنس دلاور نے یہ دیکھا کہ میں اس سلسلے میں کچھ کرنے کی خواہشمند ہوں اور ایک مضمون لڑنے کی طرح ہاتھ پر ہاتھ رکھے نہیں بیٹھی تو اسے تنویر سی تشویش ہوئی۔ وہ اگر چاہتا تو فوری طور پر مجھے قتل کر سکتا تھا۔ لیکن اس طرح بہت سی وجہیں گھسیلا پیدا ہو جاتیں کیونکہ نواب صاحب نے کوئی وصیت نہیں چھوڑی تھی۔ پرنس دلاور کو اس کا علم تھا۔ تمام لوگ یہ جانتے تھے کہ وہ

لیکن میں نہیں جانتی تھی کہ وہ نشانات کس طرح پستول کے دستے پر پائے گئے۔ ممکن ہے کبھی میں نے اسے استعمال کیا ہو۔ مجھے نشانہ بازی کا شوق ہے اور میں بڑے اچھے نشانے لگا سکتی ہوں۔ اکثر میں اپنے شوق کی تکمیل اسی ریواور سے کرتی رہتی تھی۔ بلاشبہ وہ نشانات میری انگلیوں کے تھے لیکن میں نے اپنے ڈیڈی کو قتل نہیں کیا تھا۔ صورت حال کچھ اس طرح ترتیب دی گئی کہ نواب صاحب کے کمرے میں میری تحریریں کچھ خطوط لٹکے۔ ان میں درج تھا کہ مجھے اپنی رقم دی جائے کیونکہ کوئی شخص مجھے بلیک میل کر رہا ہے لیکن یہ ساری کی ساری تحریریں جھٹی تھیں بلیک میل کے جو خطوط میرے کمرے سے ملے ان میں بلیک درج تھا کہ اگر اسے رقم نہ ادا کی گئی تو میرے تمام معاملات نواب صاحب کے علم میں لائے جائیں گے۔“

”معاملات یوں تھے کہ میں عیاش طبع ہوں‘ نشہ آور ادویات کی عادی ہوں اور بڑی بڑی رقمیں مختلف سلسلوں میں نواب صاحب سے وصول کرتی رہی ہوں یہ سلسلے بلیک میل کے بھی تھے یعنی میں اپنی بدنامی سے بچنے کے لیے بلیک میلوں کو بھی اچھی خاصی رقم ادا کرتی تھی اور نواب صاحب سے یہ رقومات وصول کرتی رہتی تھی۔ سارا کام انتہائی خوش اسلوبی سے کیا گیا تھا۔ ہر سطر مکمل تھی کہانی کی شکل جو بن گئی تھی۔ آپ اس کا اندازہ لگا سکتے ہوں کہ یعنی نشے میں میں نے نواب صاحب سے کچھ رقم طلب کی۔ نواب صاحب نے انکار کر دیا اور میں نے نشے کی کیفیت میں نواب صاحب کو قتل کر دیا۔ میں ایک عیاش طبع شہزادی تھی الزامات جس انداز میں سامنے آئے اس کی تردید کس طرح ممکن نہیں تھی۔ مجھے میرے کمرے میں نظر بند کر دیا گیا اور نواب صاحب کی موت کی اطلاع عام کر دی گئی۔ پرنس دلاور نے منظر عام پر آ کر وہ دوا پلا کیا کہ لوگ کانپ اٹھے۔ اس نے کہا کہ وہ تو ایک ناکارہ مہرہ ہے۔ عضو معطل جس کی کوئی حیثیت نہیں ہے وہ نواب صاحب کا سوتا بیٹا ہے۔ اس نے یہ بھی کہا کہ اسے ریاست میں سے کچھ نہیں چاہیے۔ سارے کا سارا اثاثہ وقف کر دیا جائے۔ وہ بس نواب صاحب کے قاتلوں کی تلاش میں ہے اس نے اتار دونا پینا چایا کہ جیج تمام ہی لوگ متاثر ہو گئے اور پرنس دلاور کے بارے میں لوگوں کی رائے بہت اچھی

صرف محل سے وابستہ ایک کردار کی حیثیت رکھتا ہے نواب صاحب کے بیٹے کی نہیں۔ اس حیثیت کو حاصل کرنے کے لیے اسے شدید محنت کرنا تھی۔ چنانچہ اس نے ایک اور پروگرام ترتیب دیا۔“

”ایک رات پرنس دلاور میرے سامنے عیاں ہو گیا۔ وہ میرے سامنے آیا اور مجھے اس سازش کی تفصیل بتاتے ہوئے اس نے کہا اب وہی ہوگا جو وہ چاہے گا۔ اس نے کہا کہ میں نواب صاحب کی جائیداد کی واحد حقدار نہیں بن سکتی۔ اور وہ کسی طور پر اس جائیداد میں میری شمولیت پسند نہیں کرے گا۔ اس نے کہا کہ وہ بھی نواب صاحب کا بیٹا ہے ساری عمر اس کے ساتھ نا انصافی ہوتی رہی ہے آخر اس کی ماں بھی نواب صاحب کی منکوحہ تھی۔ وہ کوئی بھی تھی لیکن بہر طور وہ نواب صاحب کا بڑا بیٹا ہے اور میں اس سلسلے میں کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔ میں رونے لگی میں نے اس سے کہا کہ میں نے تو بھی جائیداد وغیرہ کے بارے میں سوچا ہے لیکن اس نے میرے ڈیڑی کی دیکھ کر قتل کر دیا؟ میں شور مچانے لگی تھی کہ اس نے میرا منہ بھیج لیا۔ غالباً کلورہ قلم سے بیگہ ہوا رومال میرے چہرے پر رکھ دیا گیا تھا۔ میں بے ہوش ہو گئی اور پھر جب مجھے ہوش آیا تو میں ایک بند گاڑی میں سفر کر رہی تھی۔ اس کے عقبی حصے میں کوئی نہیں تھا۔ جو کوئی تھا ڈرائیونگ سیٹ پر تھا۔ غالباً کلورہ قلم میرے سسم پر زیادہ گہرا اثر نہیں ڈال سکا تھا۔ چنانچہ میں سمجھتی تھی کہ صورت حال کیا ہے اور پھر میں نے فرار ہونے کی کوشش شروع کر دی۔ میرے ہاتھ پاؤں نہیں ہانڈے گئے تھے کیونکہ انھیں اطمینان تھا کہ میں گہری بے ہوشی کا شکار ہوں۔ چنانچہ میں آہستہ آہستہ ٹھٹھکی گئی دروازے تک پہنچی گاڑی کا دروازہ پورے طور پر بند تھا۔ ڈرائیونگ کوشش کرنے پر وہ کھل گیا اور میں اس گاڑی سے کود پڑی۔ میرے بدن پر کچھ خراشیں اور چوٹیں آئیں لیکن میں خود کو سنبال کر وہاں سے چل پڑی۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ میں کس سمت جا رہی ہوں۔ میں نے تھکوت اور میدانوں میں چھپ چھپ کر طویل ترین سفر طے کیا۔ آپ تصور تک نہیں کر سکتے کہ مجھے اس دوران کتنی تکلیفیں اٹھانی پڑی ہیں۔“

”میں نے گندے جو پڑو لیا سے پانی پیا ہے اور ایسے پھلوں سے اپنے پیٹ کی آگ

بجھائی ہے جسے شاید باجوہ بھی کھانا پیند نہ کریں۔ مجھے جو بھی چیز ملی میں نے کھائی اور اپنا یہ سرفجاری رکھا۔ راستے میں کئی بار کچھ گاڑیاں ملیں لیکن میں اتنی خوفزدہ تھی کہ میں نے ان میں سے کسی سے بھی مدد کی درخواست نہیں کی۔ بالآخر مجھے ظفری صاحب نظر آگئے اور میں نے ان سے درخواست کر ڈالی۔ یہ ہے میری کہانی۔“ سائرہ نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا اور پھر خاموش ہو گئی۔

ظفری سعدی اور ٹیکلی اس کی کہانی سے بہت متاثر نظر آ رہے تھے۔ چند لمحات وہ سائرہ کو دیکھتے رہے جس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے ٹپک رہے تھے۔

”لیکن پرنس دلاور نے آپ کو اس طرح اغوا کیوں کیا؟“

”میں جانتی ہوں۔ اب میں اتنی بیوقوف بھی نہیں ہوں مجھے یقین ہے کہ ریاست میں میرے فرار کی خبر اڑ چکی ہوگی۔ سب کو یہی بتایا گیا ہوگا کہ نواب صاحب کو قتل کرنے کے بعد گرفتار ہو گئی اور پھر موت کے خوف نے مجھے فرار ہونے پر مجبور کر دیا۔“ سائرہ نے جواب دیا۔

بات سمجھ میں آتی تھی اگر سعدی کی طاقت پرنس دلاور سے نہ ہو چکی ہوتی تو شاید سائرہ کی کہانی میں کچھ شبہ ہوتا۔ لیکن اب یہ کہانی ان کی نگاہوں میں بالکل صاف تھی۔ سعدی نے پوچھا۔

”کیا خیال ہے سس سائرہ پرنس دلاور آپ کو کہاں لے جانا چاہتے تھے؟ اگر وہ آپ کو کسی دیرانے میں لے جا کر قتل کر دیتا اور آپ کی لاش کہیں چھپا دیتا تو اس کے راستے کا کانا تو صاف ہو جاتا آپ بھی نہ تھیں اور اس کے بعد وہی ریاست اور جائیداد کا وارث قرار پاتا۔“

”نہیں۔ اس کا کردار ہمیشہ ہی مشتبہ رہا ہے۔ ریاست کے لوگوں کی نگاہوں میں کبھی اس نے کوئی مقام حاصل نہیں کیا بلکہ ایک برے آدمی کی حیثیت سے مشہور رہا ہے۔ جیسا کہ میں آپ کو بتا چکی ہوں کہ والد صاحب نے کوئی وصیت نہیں چھوڑی کیونکہ انھوں نے اچانک ہی موت کو کٹکے لگا لیا تھا۔ اس لیے جائیداد وغیرہ کی طور پر پرنس دلاور کے نام منتقل نہیں ہو سکتی تھی۔ ہاں اگر عوام کے سامنے مجھے ایک طاقتور کی حیثیت سے پیش کر دیا جاتا تو عوام کی ہمدردیاں سیٹ سٹکا تھا وہ



ٹیلی فون اپنی جانب سرکایا پھر اس نے ڈی آئی جی آفس کے نمبر ڈائل کیے اور ریسپورڈ کان سے لگا لیا۔ آپریٹر نے اس نے ڈی آئی جی سے بات کرنے کی خواہش ظاہر کی اور چند لمحات کے بعد آفتاب احمد سے رابطہ قائم ہو گیا۔

”سعدی بول رہا ہوں ڈی ڈی ٹی لیٹنڈ سے۔“

”اوہ کہو سعدی جیسے خیریت؟“

”نواب ضرعاطل آف عادل آباد سے واقف ہیں آپ؟“

”کیوں نہیں۔ وہ میرے دوست بھی ہیں اور عزیز بھی۔“

”ان کے قتل کی اطلاع ہے آپ کو؟“ سعدی نے سوال کیا۔

”کیا؟“ ڈی آئی جی کی آواز میں شدید حیرت تھی۔

”اس کا مطلب ہے نہیں ہے۔ بہر حال میں مختصر عرض کروں گا نواب صاحب کا فی دن پہلے قتل ہو گئے ہیں۔ ان کی الگوتی صاحبزادی مس سائرہ ضرعاطم بھی دشمنوں کی سازشوں کا شکار ہو کر اتنا حق سے ہم تک پہنچ گئی ہیں۔ انھوں نے آپ کا نام بتایا تو میں نے آپ سے رابطہ قائم کیا ہے۔“

”آہ بڑی روح فرسا خبر ہے میرے لیے۔ اور بڑی حیرت انگیز“ مجھے اطلاع بھی نہیں ملی تھی۔ ضرعاطم معمولی آدمی تو نہیں تھا۔ سائرہ کہاں ہے؟“

”موجود ہیں۔“ سعدی نے جواب دیا۔

”سعدی بیٹے۔ فون پر اس سے زیادہ بات مناسب نہیں ہے۔ تم سب میرا مطلب یہ ظفری وغیرہ سے میری کوٹھی پر لے آؤ۔ میں فوراً کوٹھی پہنچ رہا ہوں۔“

”بہتر۔ میں پہنچ رہا ہوں۔“ سعدی نے جواب دیا۔ اور پھر ضروری تیاریوں کے بعد وہ جمل بڑے۔ آفتاب احمد صاحب اپنی شاندار رہائش گاہ کے برآمدے میں ملے۔ وہ بے چینی سے ان لوگوں کی آمد کا انتظار کر رہے تھے۔ ان کی کار پورچ میں رکی تو وہ خود ہی آگے بڑھ آئے۔

مجھے قتل نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کا مجھے یقین ہے۔ لیکن وہ ایسے حالات پیدا کرنے کا خواہشمند تھا کہ ریاست کا ایک ایک فرد مجھے اپنے باپ کی قاتل سمجھ لے۔ میں نہیں جانتی کہ اس نے میرے خلاف سازشوں کے کیسے کیسے جال بچھائے ہیں اور اس کا آئندہ پروگرام کیا ہے۔“ سائرہ نے کہا اور سعدی گردن ہلانے لگا۔ پھر بولا۔

”بہر طور ہم اپنے وہی الفاظ دہرائیں گے سائرہ کہ اب آپ ایک منبوط حصار میں پہنچ چکی ہیں ہم یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ ہم پر نسل دلاور کو شکست دے کر آپ کی پوزیشن صاف کر دیں گے لیکن ایک بات کا یقین ضرور دلا سکتے ہیں کہ پرنس دلاور اب آپ کا کچھ نہیں بگاڑ سکا اور ہم یہ کوشش کریں گے کہ اس سازش کو منظر عام پر لے آئیں۔“

”مجھے آپ لوگوں سے بڑی توقعات ہیں تقدیر نے مجھے آپ تک پہنچا دیا ہے یہ میری خوشی خستی ہے، میں چاہتی ہوں کہ آپ میرے لیے کام کریں۔ میں جائیداد اور ریاست پر لغت بھیجتی ہوں۔ لیکن اپنے باپ کی قاتل بن کر مشہور ہونا میں کبھی پسند نہیں کروں گی۔ اس کے بجائے میں موت پسند کروں گی۔ دوسری بات یہ ہے کہ اگر ممکن ہو سکے تو آپ پولیس کے ان افسر یعنی آفتاب احمد صاحب کے بارے میں معلومات حاصل کریں اور مجھے ان سے ملا دیں۔“ سعدی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”میں نے کہا تھا کہ ریاست سے نکلے ہی آپ کی تقدیر کے ستارے چمک اٹھے ہیں اور مشکلات کا لہجہ خاتمہ ہوتا جا رہا ہے آفتاب احمد صاحب ڈی آئی جی پولیس ہیں اور ہمارے بہترین کرم فرماؤں میں سے ہیں۔ آپ تھوڑا سا توقف کریں۔ تھوڑی دیر کے بعد انھیں آپ سے ملا دیا جائے گا۔“

”کیا واقعی؟“ سائرہ کی آنکھوں میں مسرت کی چمک پیدا ہو گئی۔ ”کیا واقعی۔ کیا واقعی ایسا ہو سکے گا؟“

”ہاں یقیناً۔“ ٹھہریے میں ڈی آئی جی صاحب کو ٹیلی فون کرتا ہوں۔“ سعدی بولا اور

دروازہ کھولا اور پھر سائزہ کو نیچے اتار کر سینے سے لگا لیا۔ سائزہ چوٹ چوٹ کر رونے لگی تھی۔

”مجھے اپنی اس مجرمانہ غفلت کا احساس ہے بیٹی۔ مجھے بے حد شرمندگی ہے۔ مجھے یہ خبر نہیں مل سکی۔ اتنی بڑی اطلاع مجھے نہیں مل سکی۔ کسی اخبار نے یہ خبر نہیں چھپائی۔ کسی کو اس بارے میں خبر نہیں ہے۔“ آفتاب احمد کہہ رہے تھے۔

”یہ بھی پرنس دلاوری کو کششیں ہوں گی انکل۔ وہ اپنے لیے میدان صاف دکھنا چاہتا تھا۔ اس نے یہ خبر اخبارات میں نہ آنے دی ہوگی۔ وہ بہت چالاک ہے۔“ سائزہ نے روتے ہوئے کہا۔

”پرنس دلاور؟“ آفتاب احمد صاحب نے چونک کر پوچھا۔ پھر بولے۔ ”آؤ اندر آؤ۔ آؤ بیٹہ کر باتیں کریں۔ آؤ سہدی تم لوگ بھی آ جاؤ۔ آہ یہ بہت بری خبر ہے میرے لیے۔ میرا دوست قتل کر دیا گیا اور مجھے خبر بھی نہیں ہو سکی۔ کیسے غم کی بات ہے۔ ایک ایک کو ٹھیک کر دوں گا۔ ایک ایک سے حساب لیا جائے گا۔ یہ خبر یہاں کیوں نہیں پہنچی۔ اخبارات کو اس کا علم کیوں نہیں ہوا۔ حکومت کے ارکان وہاں کیا کر رہے تھیں سب کو ٹھیک کر دوں گا۔“

ڈی آئی جی صاحب سائزہ کو اندر لے گئے ان کے اہل خاندان بھی آ گئے تھے۔ تھوڑی دیر تک دنگ رہا پھر ڈی آئی جی صاحب نے یہ کہہ کر ان لوگوں کو ٹال دیا کہ ابھی سائزہ یہیں ہے ایک اہم مسئلے میں اس سے بات چیت کرنی ہے اس کے بعد اسے ان لوگوں کے حوالے کر دیا جائے گا۔ پھر یہ سب کہہ بند کر کے بیٹھ گئے۔ سائزہ کی سکینا اب بھی جاری تھیں۔ اپنے والد کے گھر سے دوست کے سامنے آ کر اس کا غم تو ہو گیا تھا۔ اس لیے سہدی نے اس کی کہانی ڈی آئی جی صاحب کو سنائی اور وہ ششدر رہ گئے۔ پھر ان کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔

”وہ میرا دوست نہیں بھائی تھا سہدی۔ میں ایسی عبرت ناک سزا نہیں دلاؤں گا ان لوگوں کو موت کے بعد بھی یاد رکھیں۔ سائزہ بیٹے مجھے شدید رنج ہے جو گزر چکی ہے اسے واپس نہیں لایا جاسکتا لیکن تمہارے دشمنوں کو عبرت ناک سزا نہیں ملیں گی۔“ پھر سہدی نے بولے۔ ”مجھے اس

بارے میں تم لوگوں سے مشورہ کرنا ہے سہدی۔ تم معروف تو نہیں ہو؟“

”نہیں جناب اس سے زیادہ اہم مصروفیت ہمارے لیے اور کیا ہو سکتی ہے؟“

”سائزہ بیٹے اب تم آرام کرو۔ میں ایک بار پھر تم سے یہی کہوں گا کہ جو گزر چکا ہے اسے میں واپس نہیں لاسکتا۔ لیکن اس کے بعد تم بالکل محفوظ ہو۔ اپنے انکل کے پاس ہو تم۔ اب تمہیں دوسری تمام نگہروں سے آزاد ہو جانا چاہیے۔ جاؤ چچی جان کے پاس جاؤ۔ لباس وغیرہ تبدیل کرو۔ اور آرام کرو۔ میری درخواست ہے تم سے بیٹے کہ خود کو سنبھالنے کی کوشش کرؤ باقی تمام معاملات میں سنبھال لوں گا۔“ وہ سائزہ کو اپنے ساتھ باہر لے گئے۔ سہدی ظفیری اور ٹکلیہ خاموش بیٹھیں ان واقعات پر غور کرتے رہے۔

تھوڑی دیر کے بعد جج ڈی آئی جی صاحب واپس آئے تو ظفیری نے اٹھ کر دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ ڈی آئی جی صاحب کا چہرہ بہت شکر نظر آ رہا تھا۔ وہ صوبے پر بیٹھ گئے۔ انھوں نے دونوں ہاتھ پیشانی پر رکھ لیے۔

”تم لوگ نہیں جانتے“ وہ میرے لیے کسی قدر اہم تھا۔ سب سے زیادہ حیرت کی بات تو یہ ہے کہ حکومت کے وہ ارکان جو اہل انتظامی امور پر مامور ہیں کیوں خاموش رہے اس سلسلے میں نواب علی خرم عوامی معمولی شخصیت تو نہیں تھے کہ ان کی موت کی اطلاع اخباروں میں نہ چھپتی یا حکومت کے کانوں تک نہیں پہنچتی۔ اس سلسلے میں جو سازش کی گئی ہے۔ اس میں یا تو حکومت کے ارکان بھی شامل ہیں۔ یا پھر سازش اس طرح کی گئی ہے کہ ان کے کانوں تک خبر بھی نہیں پہنچ سکی۔“

”اس سلسلے میں تو ریاست ہی پہنچ کر معلومات حاصل کی جاسکتی ہیں آفتاب صاحب۔ لیکن ہمارے پاس ایک اہم اطلاع ہے۔ آپ کے لیے جو بالکل خفیہ ہے اور سائزہ کو بھی اس کے بارے میں کچھ نہیں معلوم۔“ ڈی آئی جی صاحب چونک کر انھیں دیکھنے لگے۔

”کیا مطلب؟ کیا اطلاع ہے وہ؟“

”پرنس دلاور یہاں موجود ہے۔ جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ سائرہ اس دوران کسی کے ایماء پر ڈی ڈی ٹی لیٹیئر سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کرتی رہی ہے اور اس کی کوشش کی اطلاع پرنس دلاور کو مل چکی تھی چنانچہ سائرہ کے فرار ہونے کے بعد یقینی طور پر پرنس دلاور کو تشویش ہوئی ہوگی کہ کہیں سائرہ ڈی ڈی ٹی لیٹیئر نہ پہنچ جائے۔ یا ممکن ہے اس کے ذہن میں یہ غرض ہو کہ یہ اطلاع آپ تک بھی پہنچی۔ اس طرح اسے اپنے راز کے فاش ہوجانے کا خطرہ پیدا ہو گیا تھا۔ چنانچہ وہاں آگیا۔ یہاں آکر اس نے سب سے پہلے ہم سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی۔“

”تم سے؟“ ڈی ڈی ٹی جی صاحب چونک پڑے۔

”ہاں۔ اس نے ہوٹل فائزر میں ڈی ڈی ٹی لیٹیئر کے کسی قاصد کے کو طلب کیا‘ میں اس سے ملا تھا۔ بہت ہی خود اور بدقیاسم کا آدمی معلوم ہوتا ہے۔ اس نے مجھ سے ملاقات کی اور ایک اچھی خاصی رقم مجھے پیش کی کہ سائرہ اگر مجھ سے ملاقات کی کوشش کرے اور مجھ سے اس سلسلے میں مدد چاہے تو میں پرنس دلاور کے مفادات کی گمرانی کروں اور سائرہ کی آمد کی اطلاع اسے دے دی جائے۔ اس نے اس سلسلے میں بہت بڑی رقم کی پیشکش بھی کی تھی مجھے دیے اس نے مجھے یہ نہیں بتایا کہ صورت حال کیا ہے؟ بس اس نے یہی کہا تھا کہ کسی ایسی لڑکی کی اطلاع اسے دی جائے جو پرنس دلاور کے خلاف کوئی کام کرنا چاہتی ہو۔“

”ادو اڈو گویا تمہارا اس سے رابطہ ہے؟“

”میرا اس سے براہ راست رابطہ تو نہیں ہے لیکن اس کی ایک سیکریٹری جس کا نام ریٹا ہے۔ اس نے مجھے ایک ٹیلی فون نمبر دیا ہے ابھی تک میں ریٹا سے رابطہ قائم نہیں کر سکا لیکن اس ٹیلی فون کے ذریعے اس تک پہنچا جاسکتا ہے۔“

”کمال ہے‘ کمال ہے۔ ویری گڈ ویری گڈ۔ اس کا مقصد ہے کہ تقدیر ہمارے لیے آسانیاں پیدا کر دی ہے۔ بلاشبہ یہ اطلاع اہم ترین ہے‘ لیکن اب کیا پروگرام ہے تم لوگوں کا؟“

مجھے مشورہ دو۔ علیٰ ضرورت کی موت سے میرا ذہن بہت الجھ گیا ہے۔ میں اس سلسلے میں شرمندہ بھی ہوں اور پریشان بھی کہ مجھے اپنے اتنے اہم اور گہرے دوست کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں ہو سکا اس کی موت کو اتنا عرصہ گزر گیا اور میں ابھی تک اس سے لاعلم ہوں اس کے خلاف ایسی خوفناک سازش ہوئی دہم کیا اور مجھے پتا نہیں‘ سائرہ پچاری مختلف مہینہ تینوں کا شکار رہی اور میں اس سے انجان رہا۔ مجھے اپنی اس افسوسناک غفلت پر ہیٹھ شرمندگی رہے گی۔“

”بہر طور سازش بہت گہری ہے ڈی ڈی ٹی جی صاحب اس لیے ہم ہر بات کی توقع کر سکتے ہیں۔ مسئلہ یہ ہے کہ ان حالات میں کیا کیا جائے؟“

”تم خود ہی سوچو میرا ذہن تو ان حالات میں کام نہیں کر رہا۔“ ڈی ڈی ٹی جی نے کہا۔

اس دوران ملازم کافی لے آیا تھا۔ کافی پیٹے ہوئے ٹھیکیلے آہستہ سے بولی۔

”میرے قاصد ذہن میں ایک تجویز آئی ہے آفتاب احمد صاحب اگر اس پر غور کر لیا جائے تو میں شکر گزار رہوں گی۔ میرا خیال ہے سعدی پرنس سے رابطہ قائم کر کے انہیں اپنے پاس سائرہ کے آنے کی اطلاع دیں اور پھر سائرہ کو پرنس دلاور کے حوالے کر دیں اس کے ساتھ ہی ہم ایک ایسا جال بچھائیں کہ پرنس دلاور اصل حیثیت میں ہمارے جال میں پھنس جائے۔“ ٹھیکیلے نے کہا۔

سعدی ظفیری اور آفتاب احمد صاحب گہری نگاہوں سے ٹھیکیلے کو دیکھ رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں گہری سوچ کے آثار تھے۔ پھر آفتاب احمد بولے۔ ”تم لوگ درحقیقت ذہین ہو اور اس قابل ہو کہ اس ادارے کو چلاؤ۔ ٹھیکیلے نے جو خاکہ پیش کیا ہے اس کے ٹوک پلک سنوارے جاسکتے ہیں۔ ہمیں سوچنے کے لیے ایک راہ مل گئی ہے۔ آؤ سارے پروگرام کا ایک خاکہ بناتے ہیں۔“

”آپ لوگ اس سے متفق ہیں؟“ ٹھیکیلے نے سعدی اور ظفیری سے پوچھا۔

”بالکل جیف۔ میرے خیال میں بہترین تجویز ہے۔“ سعدی آہستہ سے بولا۔

”ہوں۔ دس منٹ کے بعد مجھے دوبارہ رنگ کرو۔ میں انتظار کروں گی اور دس منٹ کے بعد رینا اسے اینگل روڈ کے چوراہے پر بلا لیا تھا۔ ابھی سعدی کو یہاں پہنچے ہوئے چار پانچ منٹ ہی گزرے تھے کہ اس نے سڑک کے دوسری طرف رینا کو ایک ٹیکسی سے اترتے دیکھا۔ ٹیکسی کا اگلے ادا کر کے دوسری طرح سعدی کی طرف لپکی۔ اور پھر وہ بے تکلفی سے سعدی کے برابر بیٹھنے ہوئے ہوئی۔

”تمہاری اطلاع میں کوئی فریب تو نہیں ہے۔“

”ہے۔“ سعدی نے کہا۔ ”لیکن معقول معاوضہ لے کر سارے فریب ختم کیے جاسکتے

ہیں۔“

”اوہ مسٹر سعدی! پرنس دلاور کو آپ نہیں جانتے۔ دولت کے انبار ہیں ان کے پاس اور جس پر مہر یاں ہو جاتے ہیں ان کی تقدیریں بدل دیتے ہیں وہ اگر اس سلسلے میں آپ نے ان سے تعاون کیا تو آپ کو نہ بانگہ معاوضہ ملے گا۔“

”میں پرنس سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”چلیے۔“ رینا نے کہا اور سعدی نے کارا اشارت کر کے آگے بڑھا دی۔ رینا نے اسے ایک علاقے کا پتا دیا اور کارا دوڑتی رہی۔ جس جگہ رینا اسے لے کر گئی تھی وہ پرنس دلاور کے شایاں نہیں تھی لیکن سعدی نے اس پر تبصرہ نہیں کیا۔ ایک بلڈنگ کے دوسری منزل کے فلیٹ میں پرنس موجود تھا۔ اس وقت اس کا رویہ خراب نہیں تھا لیکن شکل پر رعوت طاری تھی وہ کہاں جاتی۔ اس نے سعدی کو بیٹھنے کی پیشکش بھی کی تھی۔ سعدی شکر یہ ادا کر کے بیٹھ گیا۔ تب پرنس نے پوچھا۔

”کیا یہ اطلاع درست ہے؟“

”ہاں پرنس۔“

”کہاں ہے وہ؟“

”اس کا جواب ابھی نہیں دیا جاسکتا۔“

”آفتاب احمد صاحب نے ایک بڑا کاغذ اور بال پوائنٹ منگوایا اس کے بعد ٹیکسی کی تجویز پر کچھ غور ہونے لگا ایک ایک کچھ کو زیر غور لایا جا رہا تھا۔ کافی دیر تک صورت حال پر غور ہوتا رہا۔ پروگراموں میں تبدیلیاں ہوتی رہیں۔ پھر ڈی آئی جی صاحب دوسرے کمرے میں جا کر ایک تصویریں کا اہم لے کر آئے جس میں نواب خرم غلام کی بہت سی تصاویر تھیں۔ کچھ آفتاب احمد کے ساتھ اور کچھ تنہا۔ ان تصاویر پر غور کیا گیا اور تجویز کو آخری شکل دے دی گئی۔ سب کے چہروں پر تجسّس تھا۔ آخر میں ڈی آئی جی بولے۔

”یہ تمہاری کسوٹی ہے سعدی! ظفری اور ٹیکلی۔ میرا دل گواہی دیتا ہے کہ تم اس پر پورے اترو گے۔ دوسرے تمام کام چھوڑ دو اور بڑی معذرت کے ساتھ آخری بات کہتا ہوں۔ اس کیس کی تکمیل کے بعد میں تمہیں ریاست عادل آباد سے ایک لاکھ روپے دلاؤں گا۔ گویا تمہاری مصروفیت کا چار گنا معاوضہ۔ دیگر اخراجات کے علاوہ۔“

”ہم اسے بخوشی قبول کریں گے جناب۔“ ظفری نے جواب دیا۔ اور سعدی اور ٹیکلی ہنس پڑے۔

”تو پھر بسم اللہ۔ یہ کیس میں تمہارے حوالے کرتا ہوں۔“ آفتاب احمد نے کہا۔

اینگل روڈ کے چوراہے پر سعدی اپنی کار میں رہنا کا انتظار کر رہا تھا۔ رینا کے دیے ہوئے فون پر رنگ کر کے سعدی نے اسے لڑکی کے پہنچنے کی اطلاع دے دی تھی۔ اسے فون پر بھی احساس ہو گیا تھا کہ رینا بہت پر جوش ہو گئی ہے۔

”کہاں ہے وہ؟ کیا وہ تمہارے پاس ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”جا چکا ہے لیکن میں نے اس کا کیس بھی لے لیا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”تم سے ملنا چاہتا ہوں تاکہ بات چیت مکمل ہو جائے۔“

اسے بحفاظت ڈی آئی جی تک پہنچا دوں گا۔ میں نے خود ہی اس کے لیے رہائش کا بھی بندوبست کیا ہے اور اپنا ایک آدمی اس پر تعینات کر دیا ہے اور اسے ہدایت ہے کہ پرنس سائرہ کسی سے بھی ملاقات نہ کرنے پائے۔“

”دوبری گلد۔ دوبری گلد۔ عمدہ کام کیا ہے تم نے۔ تم اچانک مجھے پسند آ گئے ہو۔ بولو کیا چاہتے ہو؟“

”بے بس بھی ضمانت ہو جائے۔“ سعدی سعادت مندی سے بولا۔

”پانچ۔ دو لاکھ تھیں ابھی ادا کر دیے جائیں گے اور تین لاکھ کے لیے تھیں کچھ اور جدوجہد کرنی ہوگی۔“

”میرا پورا ادارہ پرنس کا خادم ہوگا۔“

”دوستی کے نتیجے میں بہت کچھ ملے گا اور غداری کا نتیجہ موت ہوگی۔ اس بات کا خیال رکھنا۔“ پرنس نے کہا۔

”پرنس کی غلامی ہماری خوش بختی کا پیغام ہے۔“

”میں کچھ اہم ذمہ داریاں تمہارے سپرد کرنا چاہتا ہوں۔ انتہائی رازداری سے یہ کام انجام دو۔ ریاست سے میری طویل گمشدگی مناسب نہیں ہے۔ میرے پاس ذہین لوگوں کی کمی ہے۔ میرے پاس جو لوگ کام کر رہے ہیں وہ صرف مشین ہیں دماغ نہیں۔ تم میں مجھے یہ دونوں خوبیاں نظر آتی ہیں۔ صورت حال تم سمجھ چکے ہو۔ اور اس سے نتیجہ بھی اخذ کر چکے ہو گے۔ تمہارا عداوتہ غلط نہیں ہے۔ کام ہو جانے کے بعد تمہیں میری مستقل دوستی حاصل ہو جائے گی۔ ممکن ہے میں تم لوگوں کو ریاست ہی میں بلا دوں۔ بہر حال یہ بعد کی باتیں ہیں۔ ایک نگاہ مجھے سائرہ دکھا دو۔ میں اس کی تعریف کر دوں تو پھر تم اسے لے کر کسی نہ کسی طرح ریاست آ جاؤ۔ تمہارا اطفاف بھی ساتھ ہوگا۔ وہاں میں تمہیں کچھ لوگوں کے سامنے پیش کر دوں گا اور تم ان لوگوں کے سامنے ایک

”کیوں؟“ پرنس کی غزابت ابھری۔

”جو کہانی اس نے سنائی ہے پرنس وہ بہت قیمتی ہے اور آپ ہم جیسے لوگوں کے بارے میں بخوبی جانتے ہوں گے۔ یہاں پرائیویٹ جاسوسوں کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔ نہ جانے کیسی کیسی مشکلات سے گزرنا ہوتا ہے ہمیں۔ پولیس کے جھگڑے۔“

”اوہ صرف کام کی بات کرو۔“ پرنس ہاتھ اٹھا کر فرمایا۔

”کہانی کے تحت لڑکی آپ کے لیے بے حد قیمتی ہے پرنس۔ اور میں آپ کو یہ بھی بتا دوں کہ اگر لڑکی آپ سے پہلے ہمارے پاس آ جاتی تو ہم انتہائی خلوص سے اس کے لیے کام کرتے۔ پرنس آپ اپنی تمام ذمہ داریاں ہم پر ڈال سکتے ہیں۔ آپ کی مرضی اور پسند کے مطابق کام ہوگا۔ اب ہمیں اس لڑکی کے مفادات سے کوئی دخل نہیں ہے۔“

”کہانی کیا تھی؟“ پرنس دلاور نے پوچھا۔

”عادل آباد کے علی ضرغام کا قتل۔ سائرہ کے خلاف مواد۔ اس کی نظر بندی بھراغواں اور اس کا فرار۔ اس نے پہلے بھی ہم سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی تھی جسے آپ نے ناکام بنا دیا۔ اتنی تفصیل کافی ہے پرنس۔“

”ہوں۔“ پرنس کے چہرے پر غور و فکر آ جا رہا تھا۔

”میں آپ کے لیے ایک اہم کام اور انجام دے چکا ہوں پرنس۔“ سعدی بولا۔

”کیا؟“

”شاید یہ بات آپ کے علم میں نہ ہو کہ علی ضرغام کے تعلقات آفتاب احمد سے تھے اور آفتاب احمد ڈی آئی جی پولیس ہیں۔“

”اوہ ہاں۔“ دلاور چونک پڑا۔

”سائرہ ڈی آئی جی سے ملنا چاہتی تھی۔ میں نے اسے روک لیا اور وعدہ کیا کہ میں

بیان دو گئے۔“

”بیان کیا ہوگا پرنس؟“ سعدی نے پوچھا۔

”تمہارا تعلق ڈی ڈی ٹی لیٹنڈ سے ہے۔ جاسوسی کا ایک ادارہ ہے۔ لیکن تم لوگ غیر قانونی کام نہیں کرتے۔ کچھ عرصہ قبل پرنس سائرہ نے تم سے رابطہ قائم کیا اور پوچھا کہ کیا تم لوگ پانچ لاکھ روپے قبول کر کے کسی کو قتل بھی کر سکتے ہو۔ تم نے انکار کر دیا تو پرنس نے دوسری پیشکش کی وہ یہ تھی کہ اگر تم قتل نہیں کر سکتے تو اتنا تو کر سکتے ہو کہ کسی کو قاتل ثابت کر دو۔ یہ پیشکش تم نے قبول کر لی اور پرنس نے تمہیں دو لاکھ روپے ادا کر دیے۔ اس کے بعد چند روز قبل وہ قرار ہو کر تمہارے پاس پہنچ گئیں اور انہوں نے تمہیں اپنے کام کے لیے آمادہ کر لیا۔ وہ اسی لیے تمہیں لے کر ریاست پہنچیں کہ اب تم اپنا کام کرو لیکن تم شریف لوگ ہو۔ کیا سمجھو؟“

”سمجھ گیا پرنس۔“

”سائرہ کو تم کس طرح ششہ میں اتارے تو وہ تمہارا کام ہوگا۔“

”آپ اس کی فکر نہ کریں۔“ سعدی نے مستعدی سے کہا۔

”تم یہ کام انجام دے لو گے؟ کوئی الجھن تو نہیں ہوگی؟“

”پرنس بالکل مطمئن رہیں۔ کام من و عن ہوگا۔“

”اور مجھے یقین ہے کہ دنیا کا کوئی لالچ تمہیں مجھ سے غداری پر مجبور نہیں کرے گا۔

یہ بھی تم اس کو اچھی طرح۔ بہرہ ور سائرہ مر جائے گی اور اس کے بعد عادل آباد کی حکمرانی مجھے مل جائے گی۔ کوئی قوت میری راہ نہیں روک سکے گی۔ اس لیے صرف مجھ سے دوستی میں تمہیں فائدہ ہے۔“

”میں پرنس سے جو کچھ کہہ چکا ہوں اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہنا چاہتا۔ پرنس کو اس

پر بھروسہ کرنا چاہیے؟“

”میں نے اس پر یقین کر لیا ہے۔“

”لیکن پرنس مجھے ایک بات پر حیرت ہے؟“

”کیا؟“

”لو اب علی ضرغام اتنی معمولی شخصیت کے مالک تو نہیں تھے کہ ان کی موت کی خبر

اخبارات میں نہ پہنچتی؟“

”اس سے تمہیں صرف یہ نتیجہ اخذ کرنا چاہیے کہ میرے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔“

”دفاع بھی بے حد وسیع ہے۔ پرنس! بہر حال میں خادم ہوں۔“ سعدی نے انکساری

سے کہا۔ پھر بولا۔ ”میری ایک اور درخواست بھی ہے پرنس۔“

”کہو کہو۔“ پرنس دلا دلا کر موڈ بدل گیا تھا۔

”میں نے پرنس سے وفاداری کا عہد کیا ہے۔ اس وقت تک مجھ پر اعتبار کیا جائے

جب تک پرنس کو میری کسی بات پر شک نہ ہو۔ اگر شک یقین میں بدل جائے تو بے شک مجھے گولی

مار دی جائے لیکن کام مجھے میری مرضی سے کرنے دیا جائے۔“

”منظور ہے۔ تم اس پروگرام میں پوری طرح خود مختار ہو گے۔“

”تو پھر کیا حکم ہے آپ سے؟ دیکھنا پسند کریں گے؟“ سعدی بولا۔ اور پرنس نے ملازم

کو بلانے کے لیے گھنٹی بجائی۔ ملازم آیا تو اس نے ریت کا گلاب کر لیا۔ پھر اس نے حکم دیا۔

”وہ لاکھ روپے کے نوٹ لے آؤ۔“ اور ریت گردن جھکا کر چلی گئی۔ سعدی کسی سی شکل بنائے بیٹھا

رہا۔ ریت نے ایک بریف کیس لاکر اس کے سامنے رکھ دیا۔

”قابل اعتماد لوگوں کی پرکھ ہے ہمیں۔ یقین لاکھ کام ہونے کے فوراً بعد مل جائیں گے

اور اس کے بعد انعامات جو تمہاری توقع سے کہیں زیادہ ہوں گے۔ ریت تمہاری ہدایت کے مطابق

تمہارے ساتھ جانے کی اور اسے دیکھ لے گی۔ اس کے بعد تم اپنا کام شروع کر دو گے۔ میں آج

ہی ریاست واپس جا رہا ہوں تاکہ وہاں کے معاملات سنبھالوں۔“

”بہتر پرس۔ سب کچھ آپ کی ہدایت کے مطابق ہوگا۔“ سعدی نے بریف کیس بند کر کے اپنی تجویز میں لے لیا۔ پھر پرس کو سلام کر کے رینا کے ساتھ باہر نکل آیا۔ رینا مسکراتی ہوئی ان کے ساتھ چل رہی تھی۔

”ختم ہوئے۔“ لوگ ایسے ہوتے ہیں جو پرس کو اس طرح ٹریٹ کر لیں تم معمولی انسان نہیں مظلوم ہوتے۔“

”تھیں دوسری کار میں میرے ساتھ چلنا ہوگا۔ میں اسے ساتھ لے کر باہر آؤں گا تم تعذر بن کر لیٹا۔“ سعدی نے خٹکے لہجے میں کہا۔

”اوکے۔ اوکے۔“ رینا سنبھل گئی۔ اسے بے تکلفی کا جواب اسی انداز میں نہیں ملا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ دونوں باہر نکل آئے۔ دو الگ کاروں میں تھے۔ رینا کی کار میں ایک ڈرائیور بھی موجود تھا۔ لیکن سعدی چوکنہ تھا۔ بہت سی سڑکیں سے گزرتے ہوئے اس نے یہ اندازہ لگایا تھا کہ کوئی اور گاڑی تو اس کے تعاقب میں نہیں ہے لیکن ایسی گاڑی اس کی نگاہ میں نہیں آئی تھی۔

برائن اسکوائر کی ایک عمارت کے سامنے اس نے کار روک دی اتر کر اوپر چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ نیچے اتر تو ساراہ اس کے ساتھ تھی۔ اس نے ساراہ کے لیے دروازہ کھولا اور اسے بخار کر چل پڑا۔ رینا کی کار بھی پیچھے لگی تھی اور بہت پیچھے تین موٹر سائیکلس اور ایک کار بھی اشارت ہو کر ان کے پیچھے چل پڑی۔ ان گاڑیوں میں پولیس کے افراد تھے جو پوری طرح مسلح اور چوکس تھے۔

سعدی نے ایک لمبی مسافت طے کی۔ پھر ایک بازار میں آیا ایک جزل اسٹور سے ساراہ کے ساتھ خریداری کی پھر اس نے رینا کی کار واپس جاتے دیکھی تو وہ خود بھی واپس چل پڑا۔ کار برائن اسکوائر ہی گئی تھی۔ اور ساراہ کو ایک فلیٹ میں لے جایا گیا۔ لیکن تھوڑی دیر کے بعد ہی

ایک برقعہ پوش خاتون فلیٹ سے باہر نکلیں۔ ان کے ساتھ ایک مولانا تھے۔ دونوں نیچے پہنچے اور تھوڑے فاصلے پر کھڑا آٹور کش اشارت ہو کر ان کے نزدیک پہنچ گیا۔ دونوں اس میں بیٹھ کر چل پڑے۔ تھوڑی دیر کے بعد سعدی بھی نیچے آیا اور اپنی کار اشارت کر کے ڈی ڈی ٹی لمیٹڈ کے دفتر کی طرف چل پڑا۔ ہر چند کہ اب تک اس کا تعاقب نہیں کیا گیا تھا لیکن اس نے اب بھی اس کا خیال رکھا تھا اور دفتر پہنچنے تک اسے اس کا کوئی شبہ نہیں ہوا۔ دفتر میں ٹھیکہ دار ظفری بے چینی سے اس کا انتظار کر رہے تھے۔ انھوں نے پرتاک مسکراہٹوں سے اس کا استقبال کیا۔ سعدی نے بریف کیس ان کے سامنے رکھ دیا۔ نوٹوں سے بھرے ہوئے بریف کیس کو دیکھ کر مسرت کا اظہار کیا گیا۔ اس کے بعد سعدی نے کوٹ کی اندرونی جیب سے ایک ننھا سا شیپ ریکارڈ نکالا جس کے دو پار یک تار سعدی کی جیب سے اس طرح باہر نکلے ہوئے تھے کہ پتا بھی نہیں چلا تھا۔ سعدی نے کیسٹ ریورس کیا اور پھر اس کی آواز کھول دی۔ پرس دلا اور سعدی کی تمام کتنکوسا پر ریکارڈ تھی۔ ظفری اور ٹھیکہ دار حیرت اور دل چسپی سے یہ آوازیں سن رہے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد شیپ ختم ہو گیا۔

”اطمینان بخش۔“ ظفری نے گردن ہلائی۔

”بمقام فوراً امانت ڈی آئی جی صاحب کے سپرد کر دو۔“ سعدی نے کہا۔

”اوکے چیف۔“ ظفری مستعدی سے کھڑا ہو گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد ظفری کی کار پولیس ہیڈ آفس کی طرف دوڑ رہی تھی۔

عادل آباد کی سڑکوں، گلیوں، بازاروں میں سناٹا چھا گیا تھا چھوٹا سا شہر تھا تھوڑی سی آبادی۔ سات بجے دوکانیں بند ہو جاتی تھیں اور لوگ اپنے گھروں میں آرام کرتے تھے۔ چند سناٹا گھر تھے اور چند ہوٹل جن میں بے فکرے آ جاتے تھے۔ اور بس۔

لیکن نواب علی ضربی عام کا کل بھڑنور بنا ہوا تھا۔ یہاں ابھی رات نہیں ہوئی تھی۔ موزب

ملازم ادھر ادھر دوڑ رہے تھے۔ محل کے ایک خاص حصے میں کچھ زیادہ اہتمام تھا۔ ایک بڑے سے خوشنما ہال میں آجس کی لکڑی سے بنائی ہوئی طویل میز پڑی ہوئی تھی۔ اور اس کے گرد پڑی ہوئی کرسیوں پر عادل آباد کے معزز زمین بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کی تعداد چودہ کے قریب تھی۔ سب کے چہروں پر سستی نظر آ رہی تھی۔ میز پر پانی کے جگ اور گلاس رکھے ہوئے تھے۔ اور ملازم ان کی کسی بھی ضرورت کو پوری کرنے کے لیے تیار تھے۔ پھر ایک بظنی دروازے سے پرس ولا ور برآمد ہوا۔ سلک کے قیمتی قمیض پانچاے میں ملیں تھا۔ ہال منتشر تھے۔ دائرہ میز پر بیٹھے تھے اور آنکھیں ستورم نظر آ رہی تھیں۔ کچھ ہلکی آوازیں ابھریں۔ پرس ولا ور نے ان لوگوں کو سلام کیا۔ سب نے یہ آواز بلند جواب دیا۔ پرس ولا ور دھجھے تھکے سے انداز میں ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

”بزرگوار! شہنشاہ میں آپ لوگوں سے مخاطب ہوں۔ میں آپ کو تکلیف دینے کے لیے مجبور تھا۔ اس کے سوا کوئی چارہ کار نہیں رہا تھا۔ میرے لیے۔ میں اپنے بارے میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ دوسروں کے بارے میں آپ کو کچھ بتانے کا خواہش مند ہوں۔ آپ کی اجازت چاہتا ہوں۔“

”ہٹاؤ ولا ور!“ ایک قوی بریکل شخص نے کہا۔

”عطا خان! جاؤ اسے لے آؤ۔ جس حالت میں بھی ہے لے آؤ۔ تاکہ میرے بزرگ یہ نہ کہیں کہ کارروائی کیلئے قہر رہی۔“ ولا ور نے ایک شخص سے کہا۔ اور وہ گردن جھکا کر باہر نکل گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک ڈنکل چہیز پر سائزہ کو اندر لایا گیا۔ اس کے ساتھ سہدی اور ظفری بھی تھے۔ سائزہ عجیب سی کیفیت میں نظر آ رہی تھی۔ اس کی کرسی میز کے قریب رکھ دی گئی۔

”یہ عادل آباد کا ناموس ہے۔ میری بہن ہے۔ یہ۔ سو تیلی ہی سہی لیکن نواب ضرغام کی بیٹی ہے۔ یہ اس وقت بھی نہیں شے ہے چھ بیٹے کے انکسشن کے بغیر اس کی زندگی بحال ہے۔ یہ ڈاکٹروں کی رپورٹیں ہیں۔ اس کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ یہ سات سال سے نشہ آور

ادویات استعمال کرتی ہے۔“ دلاور نے چند کاغذات ان لوگوں کے سامنے رکھ دیے جن کا معائنہ کیا گیا۔ پھر دلاور موڑ لیجے میں بولا۔

”قابل احترام بزرگوار! اولاد اس قابل نہیں ہے کہ آپ لوگوں کے سامنے بیٹھ سکے۔ کچھ کہہ سکے۔ بزرگوں مجھے اعتراف ہے کہ اب تک کی زندگی میں میں ایک بدترین انسان رہا ہوں۔ میں آپ سے یہ وعدہ کر کے آپ کی ہمدردیاں بھی حاصل نہیں کرتا چاہتا کہ اب میں نے برائیاں چھوڑ دی ہیں۔ میرا خیال ہے میں پہلے سے بھی زیادہ برا ہو گیا ہوں اور جوں جوں وقت گزرتا جائے گا۔ میری ان برائیوں میں اضافہ ہوتا جائے گا کیونکہ ان برائیوں کا پس منظر ہے میری ماں۔ نواب ضرغام کے نکاح میں تھی لیکن اس نے ساری زندگی ایک داشتہ کی حیثیت سے گزاری۔ میں ایک باپ کی جائز اولاد تھا لیکن لوگوں نے مجھے ہمیشہ شک کی نگاہ سے دیکھا۔ میری فطرت میں بناوٹ پیدا ہو گئی۔ اپنے آپ سے اس ماحول سے۔ اور میں ساری دنیا سے انتقام لینے لگا۔ لیکن بزرگوں کو پھر مجھے باپ مل گیا۔ اس نے مجھے سہارا دیا۔ وہ مجھے برائیوں سے بچنے کی تلقین کرنے لگا اور مجھے بہت عجیب محسوس ہوا۔ برائیاں مجھے بہت دور لے گئی تھیں۔ میں نے واپسی کا سفر شروع کیا۔ اور مگر تھا کہ میں انسان بن جاتا۔ لیکن یہ سہارا بھی مجھ سے چھین لیا گیا۔ میں نے اسے دیکھا جو ناز و نعم سے بھری ہوئی تھی قابل احترام تھی۔ سب اس کی عزت کرتے تھے لیکن در پردہ۔ وہ منشیات کی عادی تھی۔ اس کے سیاہ کرتوتوں نے اسے بلیک میلروں کے پکڑوں میں پھنسا دیا تھا اور اسے دولت کی ضرورت رہتی تھی۔ اس نے اسی دولت کے لیے میرا باپ مجھ سے چھین لیا۔ بات میرے لیے اس کا نکتہ کی سب سے قیمتی شے تھا۔ میں اس کی جدائی برداشت نہیں کر سکا۔ میں پاگل ہو گیا۔ میں نے باپ کے قاتل کو تلاش کیا۔ اور پایا اسے۔ لیکن اسے قاتل ثابت کرنا بہت مشکل تھا۔ پھر تقدیر نے باپ کی اور مجھے کچھ ثبوت مل گئے۔ میں نے اسے نظر بند کر لیا۔ میں نے اپنے باپ کی موت کی اطلاع عام نہ ہونے دی کیونکہ مجھے خطرہ تھا کہ اس سلسلے میں مرکزی پولیس



مداخلت کرے گی اور اصل قاتل ردپوش ہو جائے گا۔ یہ خطرناک عورت فرار ہو گئی۔ اس نے ایک ایسے ادارے سے مدد حاصل کرنے کی کوشش کی جس کے ارکان معاوضہ لے کر دوسروں کی مدد کرتے ہیں۔ لیکن ان شریف لوگوں نے صورت حال سے واقف ہو کر اس کے بجائے مجھ سے تعاون کیا۔ اور نتیجے میں یہ آپ کے سامنے ہے۔ میں اپنے باپ کی قاتلہ کے لیے سزا چاہتا ہوں۔ میں انصاف چاہتا ہوں۔“

پرنس دلاور کی آنکھوں میں آنسو بہہ رہے تھے۔ پھر اس نے سعدی کو مخاطب کر کے کہا۔  
”سعدی اپنا تعارف کراؤ۔ ان معزز زین کو صورت حال سے باخبر کرو۔“

سعدی اطمینان سے کھڑا ہو گیا۔ ”حقیقت یوں ہے بزرگم قانون کا احترام کرتے ہوئے لوگوں کی مدد کرتے ہیں لیکن ایسے لوگوں کی جو مظلوم ہوں۔ مجرم کو ہم خود سزا نہیں دیتے بلکہ قانون کے حوالے کر دیتے ہیں۔ اس بار بھی خدا کے فضل سے ہم ایسا ہی کر رہے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ پرنس سائزہ سے پہلے پرنس دلاور نے ہم سے رابطہ قائم کیا اور کہا کہ اگر اس کے خلاف کوئی کوشش کی جائے تو۔۔۔“  
سعدی آہستہ آہستہ پوری کہانی سنانے لگا۔ پرنس دلاور کا مذہب حیرت سے مکمل کیا تھا۔ اس کی شخصیت ایک دم بدل گئی۔ وہ جنونی انداز میں کھڑا ہو گیا۔

”یہ کیا بکواس کر رہا ہے تو؟“ وہ دھاڑا۔

”بزرگم۔ سارے ثبوت موجود ہیں اور آخری ثبوت۔“ سعدی نے دروازے کی طرف دیکھا۔ اسی وقت دروازے سے نواب علی مرغام ڈی آئی جی آتاب احمد خان اور چھ پولیس افسروں کے ساتھ اندر داخل ہو گئے۔ اندر موجود لوگوں کے حلقے سے تحیر پھری آوازیں نکل گئی تھیں۔

نواب صاحب نے قہر آلود نگاہوں سے دلاور کو دیکھا اور پھر ذریعے لہجے میں بولے۔ ”میں آپ کو بتاؤں گا کہ اصل قاتل کون ہے؟“

”نواب صاحب آپ زندہ ہیں؟“

”ہاں۔ میں زندہ ہوں۔ میری جگہ میرے ایک چائرا آصف ملک نے اپنی جان دی ہے۔ آصف ملک اتفاق سے دلاور کے منصوبے سے آگاہ ہو گئے تھے۔ انھوں نے میک اپ کر کے میری جگہ لے لی تھی۔ اور وہ مظلوم اس وحشی ردائے کی کوئی کائنات نہ بنے تھے جو کچھ ہوا اس میں میری اپنی کوتاہیوں کا دخل تھا جس کی مجھے سزا ملی۔ دلاور میرا نہیں بلکہ اپنی آوارہ ماں کا بیٹا ہے۔ ہاں میں نے اس عورت سے نکاح کیا تھا لیکن وہ اس وقت ایک لڑکے کی ماں تھی اور یہ بات دلاور کو اچھی طرح معلوم تھی۔ اس نے مجھے راستے سے ہٹا کر میری بچی کو بھی اپنا نشانہ بنانے کی کوشش کی لیکن خدا نے اس کی حفاظت کی اور۔۔۔۔۔“ نواب صاحب خاموش ہو گئے۔ پرنس دلاور نے دروازے کی طرف چھلانگ لگا دی تھی۔ صورت حال کا اسے اندازہ نہیں تھا۔ فوراً ہی ایک زنجیر اس کی گردن میں آپڑی تھی جس تیزی سے وہ باہر نکلا تھا اسی تیزی سے اندر آپڑا۔ دروازے میں ٹیوٹ نظر آیا تھا۔ پرنس نے پھر سنبھالا لیا اور ٹیوٹ پڑا لیکن اسے جھٹی کا دودھ ہی یاد آ گیا تھا۔ ٹیوٹ کے دو تین ہاتھوں نے اس کا حلیہ بگاڑ دیا تھا۔ پھر ڈی آئی جی آگے بڑھے اور اپنا تعارف کراتے ہوئے بولے۔

”میں پرنس دلاور کو نواب علی مرغام کے قتل کے الزام میں گرفتار کرتا ہوں۔ ان کے وکیلوں کو اجازت ہے کہ وہ عدالت سے رجوع کریں۔ تمام ثبوت پیش کیے جائیں گے۔ اس کے ساتھ ہی میں ایک غمناک خبر آپ کو اور سنا تا ہوں۔ نواب علی مرغام قتل ہو چکے ہیں۔ اور ان کا قاتل دلاور ہی ہے۔ اس کا فرار اعتراف کی حیثیت رکھتا ہے نواب صاحب کے میک اپ میں یہ ڈی ڈی ٹی ٹی بیٹریڈ کے ایک رکن راشد بن جنس ضرورت کے تحت یہ روپ دیا گیا تھا کہ دلاور انھیں دیکھ کر کوئی اور چیز تراز بدل سکے۔ نواب صاحب میرے دوست اور دور کے عزیز بھی تھے۔ دلاور نے اپنی بجرمانہ کوششوں سے ان کی موت کی خبر بھی چھپائی۔ اس سلسلے میں اس کی اعانت کرنے والوں کے خلاف بھی پوری کارروائی کر لی گئی ہے۔ اور وہ سب لوگ گرفتار ہو چکے ہیں۔

سائرہ اپنے باپ کی تمام دولت اور جائیداد کی واحد حقدار ہے۔ حکومت نے اس کی سرپرستی کے لیے ایک ادارہ قائم کر دیا ہے جو اس وقت تک اس کی سرپرستی کرے گا جب تک سائرہ کی شادی نہ ہو جائے اور وہ کسی مضبوط پناہ میں نہ پہنچ جائے۔ اس کے علاوہ پرنس سائرہ کی اجازت سے میں ڈی ڈی ٹی لیٹلڈ کے ارکان کو ان کی کاوشوں کا معاوضہ ایک لاکھ روپے متعین کرتا ہوں جو انھیں ریاست کے خزانے سے ادا کیے جائیں گے۔“

”ایک سوال کی اجازت جناب عالی۔“ عادل آباد کے ایک معزز شخص نے پوچھا۔  
 ”جی فرمائیے۔“

”کیا پرنس سائرہ واقعی منشیات کی عادی ہیں؟“

”جی نہیں۔ سعدی نے اپنی کہانی میں پوری تفصیل آپ کو سنادی ہے۔ وہ سب دلاور کا فراڈ ہے۔ اس وقت بھی اس نے پرنس کو ایک انجکشن کے ذریعے غر حال کرنے کی کوشش کی تھی لیکن۔ یہ انجکشن انھوں نے نہیں لیا تھا۔ پرنس نے غر حال ہونے کی اداکاری کی ہے۔ وہ بالکل ٹھیک ہیں۔ براہ کرم پرنس کھڑی ہو جائیے۔“ سائرہ کھڑی ہو گئی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔

دلاور کے ہاتھوں میں جھڑپیاں لگا دی گئیں۔ پولیس افسران اسے لے کر کمرے سے باہر نکل گئے۔

☆ ..... ☆

فائل مینٹگ تھی اور اس میں نئے دفتر میں نیا کاروبار شروع کرنے کے سلسلے میں آخری بات چیت ہونے والی تھی۔ اس سے قبل دو دن تک مینٹگ ہوتی رہی تھی اور کوئی فیصلہ نہیں ہو پایا تھا۔ اس دوران زاہد صاحب نے کچھ اور پیشکشیں کی تھیں لیکن ان لوگوں نے قبول نہیں کی تھیں کیونکہ اندیشہ تھا کہ زاہد صاحب کی یہ فیاضی مسز فر سے چھپی نہ رہ سکے گی اور بالآخر دفتر سے بھی ہاتھ دھوئے پڑیں گے اس لیے معاملہ اسی دفتر تک محدود رکھا گیا تھا۔ پہلے دن کی مینٹگ میں طے کر لیا گیا تھا کہ زاہد صاحب کے سر پر اس وقت تک دست شفقت رہے گا جب تک یہ دفتر اپنے نام نہ کر لیا جائے۔

تھکیلہ نے اس بارے میں غلصہ نہ پیشکش کر دی تھی۔ ”آپ حضرات اس کی فکر نہ کریں۔ یہ کام ہندی انجام دے لے گی۔“

”ہمیں۔ یقین ہے تم کامیاب رہو گی۔ بہر حال کاروبار کا مسئلہ ہے۔ دفتر کے اخراجات کا بھی خیال رکھنا ہوگا۔ آج کل تو خیر فراغت ہے کوئی دقت نہ ہوگی لیکن آنے والے وقت کے لیے ہمیں کچھ نہ کچھ بندوبست ضرور کرنا ہوگا۔ اس لیے کسی کاروبار کی ابتداء بھی ضروری ہے۔ دو دن تک بحث ہوتی رہی تھی لیکن کوئی تجویز منظور نہیں ہو سکی تھی۔ سب نے اپنا اپنا موقف پیش کیا تھا۔ بہر حال فیصلہ کیا گیا تھا کہ تیسرے دن کی مینٹگ میں آخری فیصلہ کر لیا جائے گا۔

چنانچہ آخری رکن یعنی تھکیلہ کے پہنچنے کے بعد دفتر کا دروازہ بند کر لیا گیا تھا اور تینوں اس

خوبصورت میز کے گرد پڑی ہوئی کرسیوں پر بیٹھ گئے جس پر ٹیلی فون رکھا ہوا تھا اور بہت سے ڈیکوریٹن چیں سجے ہوئے تھے۔

”دودن کی میٹنگوں کی رپورٹ؟“ ٹھیکلے نے کہا۔

”حاضر ہے۔“ سعدی نے ایک فائل نکال کر درمیان سے کھول دیا۔

”سنا سعدی، لیکن مختصرًا۔“

”زیر نگاہ کاروبار نمبر ۱ اپورٹ، ایکسپورٹ۔ اغراض، سرمایہ، تجربہ کام کی فیکٹی۔ اور گدھے کی طرح منت۔ چنانچہ کینسل۔ نمبر ۲، اسٹیٹ بروکر۔ کاروبار میں الجھنیں بہت ہیں۔ مقابلہ سخت ہے۔ کینسل۔ نمبر ۳، کسی دور دراز کی زمین کی فروخت یا کسی پروجیکٹ کی جنگ۔ اعتراض۔ قابل دست اندازگی پولیس ہے۔ اخبار میں اشتہار دینا ضروری ہوگا۔ ہرچہ کھوکھور کم ہاتھ آجائے گی لیکن پھر پولیس سے بھی چھپنا پڑے گا اور ان سے بھی جن کی جنگ ہو چکی ہوگی کینسل۔ نمبر ۴، ریکورڈنگ ایجنسی جیسی ادھار قرض لے کر رزق کی تلاش میں پریشان لوگوں کے ساتھ یہ مذاق انسانیت کے ساتھ بہت بڑا مذاق ہے۔ فوراً کینسل۔“

”پرائیویٹ جاسوسی اکاؤنٹ۔ قابل غور۔!“

سعدی نے تمام کاغذات پڑھ ڈالے اور خاموش ہو گیا۔ ظفری اور ٹھیکلے آنکھیں بند کیے کچھ سوچ رہے تھے۔ پھر ٹھیکلے نے کہا۔

”واقی معاملہ ہے ہمارے ہاں کے لوگ ابھی ایسے اداروں پر بھروسہ کرنے کے قابل نہیں ہوئے ہیں۔ حکومت پرائیویٹ جاسوس کو اچکا سمجھتی ہے اور ان کے خلاف جاسوسی ہونے لگتی ہے۔ اور پھر ہمارے ہاں ایسے مسائل بھی نہیں ہیں کسی جے میں چوری ہو جاتی ہے تو پولیس نہایت اطمینان سے چور کو پڑوس کے کسی مکان سے نکال لاتی ہے۔ دوسرے معاملات کو نشانے کے لیے ہر علاقے میں دادا موجود ہوتے ہیں۔ بڑے لوگوں نے بھی اپنے مسائل کے حل کے لیے ایسے دادا پال رکھے ہیں، جو ان کے لیے دشمنی ہوتے ہیں، جیل جاتے ہیں اور یوں ان کے مسائل

حل ہو جاتے ہیں۔

”پھر کیا کیا جائے ٹھیکلے؟“

”صرف ایک حل ہے اس کاروبار کو شروع کرنے کا۔ میرے خیال میں اس سے بہتر تجویز دوسری نہیں پیش کی جاسکتی۔“

”ارشاد۔ ارشاد۔“ سعدی اور ظفری نے زوردار آواز میں کہا اور اسی وقت دروازے پر دھک ہوئی۔ ٹھیکلے کچھ ہلے ہوئے بولے دنگی مچی۔

”یہ کون آ مر؟“ ظفری ہونٹ سکڑ کر بولا۔

”زادہ کے علاوہ اور کون ہو سکتا ہے۔“ ٹھیکلے دانت چیں کر بولی۔

”کیا کیا جائے؟“

”بلاؤ جھنٹیں گے منوں کو۔ برے وقت آیا ہے۔“ سعدی نے کہا اور آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ لیکن ایک نئی شکل نظر آئی تھی۔ بکھرے بال، بڑھی ہوئی دائی، ڈھیلا کرتا ڈھیلا پانچامہ، کالی واسنٹ پاؤں میں جھل چہرے پر دھشت۔

”فرمائیے؟“ سعدی نے کہا۔ دروازے پر ہی کھڑا ہوا تھا۔ نو وار دے بجک کر سعدی کی بغل میں سے سر نکال لیا۔ سعدی اس نئی حرکت پر ہلکا کر چپے ہٹ گیا۔

عجیب الفتت شخص، اندر جمنا تک رہا تھا۔ پھر وہ سعدی کو نظر انداز کر کے دفتر میں گھس آیا۔ ٹھیکلے اور ظفری بھی اسے تعجب سے دیکھنے لگے تھے آنے والے کی باجیس کلی ہوئی تھیں۔

”آہا تو مشاعرہ ہو رہا ہے۔“ اس نے چپکتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”جی۔“ ٹھیکلے منہ بھاڑ کر بولی۔

”سفر فرقی مشاعرہ۔ بھی واو خوب گزرے کی جوتل نہیں گے دیوانے چار۔“

”دیوانے صاحب آپ کیسے تعریف لائے ہیں اس بارے میں بتانا پسند کریں؟“

”جی ہاں جی ہاں۔ خادم بھی شاعر ہے۔ بس مشاعروں کی بوسنگھ لیتا ہے اور میاں

ایسے مشاعرے تو بڑے قابل قدر ہوتے ہیں جہاں شاعر دل اور سامعین کا ہجوم نہ ہو بلکہ شعراء خود ہی اپنے دل کی بھڑاس نکال رہے ہوں۔ یعنی واہ! ہاں تو ارشاد۔۔۔  
”جی۔۔۔ ظفری بھی تھیرا نہ انداز میں بولا۔

”بھئی شعر و شاعری میں مختلف مناسب نہیں ہوتا، کون اپنی غزل پیش کر رہا تھا؟“  
”ہوں غزل۔۔۔ سعدی نے انھیں گھورتے ہوئے کہا۔

”ہاں ہاں میں نے خود ارشاد ارشاد کی آواز سنی تھی۔“ نوادہ بولے۔  
”خدا کی پناہ، خدا کی پناہ، تو سی لیے آپ نے دروازہ دھڑ دھڑانا شروع کر دیا تھا۔“  
”بھئی ظاہر ہے، شاعر کے لیے ہم ذوق بڑی حیثیت رکھتے ہیں۔ اللہ جانے یہاں کس کام سے آیا تھا لیکن شاعر کی کیوسٹھ لی اور یہاں چلا آیا۔“

”اوہ اسم شریف کیا ہے آپ کا؟“  
”جی وہ خادم کو اضطراب احمد مضطرب کہتے ہیں۔“ آنے والے حضرت نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بڑی مسرت ہوئی آپ سے مل۔“ سعدی نے ان کی طرف مصالحت کے لیے ہاتھ بڑھا دیا اور اضطراب احمد مضطرب صاحب نے لپا کر اپنا ہاتھ سعدی کے ہاتھ میں دے دیا لیکن سعدی نے اس کا پھیرا انتہائی مضبوطی سے پکڑ لیا تھا پھر وہ انھیں اسی طرح پکڑے پکڑے دروازے کے باہر آیا اور انھیں باہر دھکیل کر دروازہ پھر اندر سے بند کر لیا۔ ٹھیکلہ اور ظفری ہنس پڑے تھے۔  
”قصور ہمارا بھی نہیں ہے۔ یہ عاقبتیں خود ہمارے سر آگئی ہیں میرا خیال ہے میں نے جو جو بڑبڑائیں کرنے کی بات کی تھی اور اس پر آپ لوگوں نے ارشاد اور ارشاد فرمایا تھا تو یہ حضرت ادھر گزرتے ہوئے رک گئے اور سمجھ کر کوئی شاعرہ ہو رہا ہے۔“

”خدا کی پناہ، یہاں ہے بس، کیا کہا جائے پتیارے مطلق صاحب ہیں جو دل چاہتا ہے کہہ لیتے ہیں اور پھر اسکی بھیک مانگنے والی نکاہوں سے دیکھتے ہیں کہ بس دل بچ جاتا ہے اور داد دے

بغیر نہیں بنتی۔ خاصی طور سے تنگ صلیب کے سامنے تو ان کی یہی خواہش راسخ ہے کہ ان کے ہر شعر پر سر ہٹا جائے حالانکہ سر ہٹنے کا یہ کام ہمارے بجائے خود تنگ صلیب کر لیتی ہیں۔“ ظفری نے کہا اور سب قہقہے لگانے لگے۔

”غیر ظفریہ غیر تنجیدی ہمارے درمیان کہاں سے گھس آئی پتاؤ ٹھیکلہ کیا کہہ رہی تھی تم۔“  
”بھئی میں نے تمام حالات و واقعات پر غور کیا ہے اور چند کتے تلاش کیے ہیں اس سلسلے میں میں جانتی ہوں کہ میں اور میرے رفقا کو کوئی ایسا تنجیدہ کاروبار نہیں کر سکتے جس سے ہماری ذہنی قوتیں ذائل ہو کر رہ جائیں۔ نہ ہم کو کوئی چیز مینوفیکچر کر سکتے ہیں۔ اسپورٹ ایکسپورٹ ہمارے بس کی بات نہیں ہے۔ انسٹیٹ بروکری، جی پی جی جی، اور زمین کی فروخت وغیرہ بھی، کم از کم ہم ان لوگوں کو دھوکا نہیں دے سکتے جو اپنی تمام تر پونجی جو نہ جانے ان لوگوں نے کس کس طرح جمع کی ہوئی ہے کہ ہمارے پاس آئیں ایک گھر کی آس میں۔ اور اس کے بعد ہم ان کی پونجی لے کر فرو پھر ہو جائیں۔ پولیس کے پھندے میں ہم پھنسا نہیں چاہتے۔ ریکروٹنگ انجنی بھی قابل نفرت چیز ہے، گویا یہ سب چیزیں یا یہ سارے کام ہمارے بس کے نہیں ہیں جبکہ بلا سرمایہ کاروبار انہی میں سے کوئی ہو سکتے ہیں۔ اب رہ گیا پرائیوٹ جاسوسی کا ادارہ۔ تو اس کے لیے نہ حکومت کی طرف سے اجازت ہے اور نہ ہم اس سلسلے میں کوئی خاص تجربہ رکھتے ہیں۔ البتہ ہماری اپنی ذہانت ہمیں صرف اس کام کے لیے فٹ پاتی ہے۔ میرا مطلب ہے لوگوں کی مختلف مسائل میں امداد ہمارا ذریعہ آمدنی بھی بن سکتی ہے اور یقیناً یہ قابل دست اندازی پولیس بھی نہیں ہے البتہ اس کے لیے ہمیں انتہائی سائیکلک راستے اختیار کرنا ہوں گے۔“

”چنگ بھرومدر شینگ۔ لیکن یہ سب ہو کیسے؟“

”یہی تو تجویز میرے ذہن میں آئی ہے اور میں اسی بارے میں آپ کو بتا رہی ہوں۔ مثلاً آج کل پروفیسروں کا کاروبار مزدوروں پر ہے پروفیسر فلاں اور فلاں! جادو کا کمال دکھانے والے جنات کو بوتل میں بند کرنے والے جنات کو بوتل سے نکالنے والے اور نہ جانے کیا کچھ

کرنے والے قسمت کا حال' دلوں کے بھید' شادی' محبت' کرمانی' انگوٹھی' آٹو درکار ہیں اور نہ جانے کیا کیا۔ میرا مقصد یہ ہے کہ یہ کاروبار بڑے زبردست چل رہے ہیں۔ بخاری قسم کے لوگ لمبی لمبی داڑھیاں لگائے کفلیا پہنے دفتر بتائنا کر بیٹھے ہیں برابر میں چار چار ٹیلیفون رکھے ہیں اور ان ٹیلیفونوں پر وہ تصویر لکھوا رہے ہیں' لیکن اعزاز دی پروا اختیار کیا گیا ہے۔ ہم تصویر گنڈوں کا کاروبار نہیں کریں گے۔ البتہ اگر پروفسر ڈی ڈی ڈی' ایم' او ڈی ڈی' ایف' او ڈی وغیرہ وغیرہ جو انتہائی سائنسی ذرائع سے انسانی مسائل حل کرنے کے ماہر ہوں انہا ایک اشتہار اخبارات میں چھپواتے ہیں اور لوگوں کی ہر طرح مدد کرتے رہیں تو کیسی رہے گی۔"

"کنگ" کیا مطلب؟" سعدی نے دل چسپی سے پوچھا۔

"ہاں ہاں یہ پروفیسر سائنٹفک اعزاز میں روحانی اور جسمانی علاج کرتے ہیں مثلاً روغی ہوئی بچہ ہو یا بگڑی ہوئی تقدیر' دانا دشمن ہو یا نادان دوست' بے وقایہ ہو یا آوارہ حراج شوہر بھلا کوئی تمہارا سارے مسائل کو کس طرح حل کر سکتا ہے۔ اگر پروفسر ڈی ڈی ڈی اپنے مولکلوں کی فیم کے ساتھ ان تمام مسائل کو حل کرنے کی ٹھان لیں تو بھلا لوگ کیوں نہ رجوع ہوں گے۔"

"اوو! وڈر فلز! گویا روحانیت بھی اور جسمانیت بھی' یعنی متوجہ کیا جائے گا۔ ایسے اشتہارات کے ذریعے اور پھر ان کے مسائل کا حل انہی کا دھنوں سے کیا جائے گا۔" ظفیری نے کہا۔

سعدی دلی چسپی سے ٹھیکہ کو دیکھ رہا تھا' پھر ان تینوں نے ہاتھوں پر ہاتھ مارے۔

"دیری گنڈ۔ دیری گنڈ۔ دیری گنڈ۔ بہترین ترکیب ہے۔"

"تو پھر طے؟"

"بالکل طے۔"

"ٹھیک ہے اس طرح یہ جاسوسی کا ادارہ بھی ہو گیا اور ایک روحانی جگہ بھی' جہاں لوگ اپنے اپنے مسائل لے کر آ سکتے ہیں۔" ظفیری نے کہا۔

"بھئی ویسے تو روحانیت سے کسے انکار ہو سکتا ہے بڑے بڑے معاملات بزرگوں اور تارک الدنیا لوگوں چنگی بجاتے حل کر دیتے ہیں لیکن درحقیقت اس حقیقت کی زندگی میں انسان کا مسئلہ حقیقت سے بہت قریب ہوتا ہے" لوگ اس حقیقت کو نظر انداز کر کے روحانیت کے سلسلے میں متوجہ ہو جاتے ہیں اور اپنا اپنا انجمنوں کا صل ان ذرائع سے چاہتے ہیں اگر ہم یہ دونوں ذرائع یکجا کر دیں تو میرا خیال ہے ہمارا کاروبار چلتا چلیے۔ تم سمجھ رہے ہو۔؟" ٹھیکہ نے پوچھا۔

"ٹھیک ٹھیک۔" دونوں نے گردن ہلائی۔ "ہم تو آپ کو پیر و مرشد تسلیم کر ہی چکے ہیں سرکار عالی۔" ظفیری اور سعدی نے ٹھیکہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور ٹھیکہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"بس بس یہ الفاظ ادا کرتے ہوئے تمہاری ٹھکیں معنوی ہو جاتی ہیں۔ میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ تم دونوں کتنے پیچھے ہوئے ہو۔ کم از کم میرے لیے یہ جملے مت استعمال کیا کرو مجھے احساس ہوتا ہے کہ تم لوگ مجھے بے وقوف بنا رہے ہو۔"

"ارے تو بہ تو بہ۔ پیر و مرشد تو یہ تو بہ۔" دونوں گال پیٹنے لگے اور ٹھیکہ فیس پڑی۔

"اچھا اب سنجیدگی سے۔ تو یہ مسئلہ طے؟"

"ہاں۔" دونوں نے جواب دیا۔

"تو پھر آؤ اشتہار بنالیا جائے۔ اور اشتہار بن گیا۔ سرخی تھی:

"مسئلہ"

روغی ہوئی بچہ ہو یا بگڑی ہوئی تقدیر کا۔ دانا دشمن کا ہو یا نادان دوست کا' بے وقایہ ہو یا آوارہ حراج شوہر کا' آپ تمہارے حل نہیں کر سکتے۔ اس کے لیے کسی مددگار کی ضرورت ہوگی اور آپ کے مددگار ہیں پروفسر ڈی ڈی ڈی' جو آپ کے مسائل کے حل کے لیے اپنے مولکلوں کے ساتھ موجود ہیں' آپ کو کوئی بھی مسئلہ درپیش ہو آپ پر پروفسر ڈی ڈی ڈی سے اس سچے پیر رابطہ قائم کیجئے۔ اس کے بعد دفتر کا پتا لکھا ہوا تھا۔

اشتہار پاس ہو گیا اور طے کر لیا گیا کہ دوسرے دن سے اسے ایک ماہ کے لیے جب کہا دیا جائے۔ چند ساعت مزید اس موضوع پر گفتگو ہوتی رہی۔ پھر دوسرے مسائل زیر بحث آ گئے۔

”دفتری معاملات کے لیے ہمیں کیا کچھ کرنا ہوگا؟“

”بھئی اس طویل و عریض دفتر کے لیے کئی پورشن بنائے جاسکتے ہیں اور یہاں اپنی سیٹنگ کی جاسکتی ہے۔ مثلاً میں اس کہیں میں رہوں گی۔ ظفری وہیں سامنے والے کہیں میں رہے گا اور سعدی آپ کوٹے والے کہیں میں۔ مختلف مسائل والے مریض ہمارے پاس آئیں گے۔ اب ہم یوں کرتے ہیں کہ اپنے اپنے سیکشن بانٹ لیتے ہیں۔“ ٹھیکہ نے تجویز پیش کی۔

”بالکل ٹھیک ہے“ لیکن یہ بتائیے کہ اگر ہم تینوں ہی افسر ہو گئے تو پھر موٹوں کو میرا قصد ہے کلائنٹ کو انٹینڈ کرنے والا کون ہوگا؟“ ظفری نے پوچھا۔

”ہاں یہ تو ہے۔ اس کے لیے ہمیں سوچنا پڑے گا۔“ ٹھیکہ نے پر خیال انداز میں کہا۔

”کیوں نہ ایک چیز اسی رکھ لیا جائے“ ظفری نے ہنسی کی۔

”چیز اسی۔“ سعدی اور ٹھیکہ اس کی طرف دیکھنے لگے۔ مسئلہ یہ ہے کہ کیا ابھی ہم کسی چیز اسی کی تنخواہ کے قائل ہو سکتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ ہمارے پاس کچھ سرمایہ موجود ہے لیکن کسی چیز اسی کی باقاعدہ تنخواہ اور دفتر کے دیگر اخراجات اس وقت تک برداشت نہیں کیے جاسکتے جب تک کہ کاروباری اہتمام نہ ہو جائے۔“ سعدی نے کہا۔

”میرے پاس اس سلسلے میں ایک تجویز موجود ہے۔“ ٹھیکہ بولی۔

”وہ کیا؟“

”در اصل اس وقت یہ دفتر تین افراد پر مشتمل ہے یعنی اس کا اسٹاف تین آدمی ہیں۔

میں، ظفری اور سعدی، ہم میں سے ایک پروفیسر ڈی ڈی ٹی ہوگا۔ دوسرا انٹینڈ اور تیسرا چیز اسی۔

ایک ایک دن کی سروس ہوگی۔ یعنی آج ظفری چیز اسی ہے۔ سعدی پروفیسر ڈی ڈی ٹی اور میں انٹینڈ۔ تو کل چیز اسی کا عہدہ سعدی کے پاس ہوگا۔ ظفری پروفیسر ڈی ڈی ٹی ہوں گے اور میں

انٹینڈ۔ ہاں اگر کوئی زمانہ مسئلہ ہو تو پھر پروفیسر ڈی ڈی ٹی کوئی خاتون بھی ہو سکتی ہیں۔ گویا دن ڈے سروس ہوگی چیز اسی کی۔ اس طرح چیز اسی کا کام بھی چل جائے گا۔“ ٹھیکہ نے کہا۔ اور ظفری اور سعدی ہنس پڑے۔

”بات تو قاعدے کی ہے ٹھیکہ صاحب۔ لیکن چیز اسی کے فرائض ذرا مشکل ہی ہو جائیں گے اور خاص طور سے اس کے لیے کہ آپ کا کیریئر اس میں نہیں نکلتا۔ ہاں اگر کسی چیز اسی کو دروازے سے باہر کر دیں گے کہ بٹھا دیا جائے تو پھر اس کا روبرو کے مختلف مراحل ہمارے سامنے آئیں گے یعنی وہ کاروباری بھی یہاں اندر آسکتے ہیں جن کا ہمارے کاروبار سے کوئی تعلق نہ ہو۔“

”اگر ایسا ہے تو میں تیار ہوں بلکہ آپ ایسا کریں یہ پوسٹ مستقل مجھے دے دیں۔“

ٹھیکہ نے فراخ دلی سے کہا۔ اور ظفری، سعدی پھر ہنس پڑے۔

”ٹھیک ہے ٹھیکہ صاحب، لیکن پوری بلڈنگ میں ہنگامہ ہو جائے گا۔ میرا خیال ہے پہلے تو بلڈنگ کے افراد ہی اپنے اپنے مسائل لے کر آجائیں گے۔“

”تو یہ تو اور بھی اچھی بات ہے۔ ہمیں اس کے علاوہ اور کیا چاہیے؟“

”نہیں نہیں بھئی، اس طرح دفتر کی ریپوٹیشن خراب ہو جائے گی۔ لوگ ہمیں شک کی نگاہ سے دیکھنے لگیں گے اور ہم ایسا نہیں چاہتے۔“

”پھر پھر یوں کریں کسی چیز اسی کا بندوبست ہی کر لیں لیکن صورتحال ایسی ہونی چاہیے کہ وہ بھی ہماری ہی طرح افلاک زدہ وہ مسائل کا مارا ہوا۔ ہم اس سے بات کر لیں گے پہلے کہ دیکھو بھائی یہاں سب کچھ مل سکتا ہے سوائے تنخواہ کے چنانچہ اگر تنخواہ کی ضرورت ہے تو کوئی اور دروازہ دیکھو ورنہ اگر صرف ملازمت چاہیے تو ہم سب حاضر ہیں۔ اسی وقت دروازے پر دوبارہ دستک ہوئی۔ اور یہ پھر تینوں چونک کر ادرہ دیکھنے لگے۔

”اب کون آگیا؟“ سعدی نے پر خیال انداز میں کہا۔

”دیکھو دیکھو جو کوئی بھی ہو اسے بلاؤ۔“ ظفری نے کہا۔ اور سعدی ایک بار پھر

دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ اس نے دروازہ کھولا اور تختی سانس لے کر سامنے کھڑے ہوئے  
اضطراب احمد معطر کی شکل دیکھنے لگا۔ وہ سینے پر ہاتھ رکھ کر جھک گیا۔

”بندہ اس خدمت کے لیے حاضر ہے۔“

”کیا مطلب؟“ سعدی کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”فرمائیے تجھ کو اہل گتے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ یہاں کون سے نبی پٹھے ہیں جو  
تجھ کو اہل ضرورت ہو۔ دو وقت کی روٹی درکار ہوتی ہے۔ جو کہیں نہ کہیں سے فراہم ہوئی جاتی ہے۔  
بس شعروادب کی خدمت ہمارا شعار اؤٹین ہے اور اگر اس کے لیے کوئی پرسکون ماحول مہیا  
ہو جائے تو سبحان اللہ۔“

”اندر تشریف لائیے۔“ سعدی نے گردن سے اشارہ کر کے کہا اور اضطراب احمد  
معطر گردن جھکائے اندر تشریف لے آئے۔ ان کی باتیں اب بھی کھلی ہوئی تھیں۔ پہلے نکال  
دیے جانے پر انھیں ذرا بھی ناگوارگی نہیں ہوئی تھی شاید۔ یہ دونوں بھی مستحبا نہ انداز میں انھیں  
دیکھنے لگے۔

”ہاں تو آپ دروازے کے باہر کھڑے ہوئے تھے؟“

”جی ہاں۔“

”کیوں؟“

”بس لگن کیسے شوق کیسے۔ خیال تھا اندر مشاعرہ ہو رہا ہے۔ چنانچہ یہ دروازے کی  
چابی کا سوراخ ہے نا اس سے کان لگائے آکڑوں بیٹھا ہوا تھا۔ آپ حضرات کی تمام گفتگو سن چکا  
ہوں اور اپنی درخواست اس ملازمت کے لیے پیش کرتا ہوں۔“

”معطر صاحب آپ کو علم ہے اس طرح کسی کی گفتگو سننا حرام ہے؟“

”جی ہاں جی ہاں اخلاقیات کا سارا سبق پڑھا ہے میں نے۔ پر کیا کروں شوق  
انسان کو ذلیل و رسوا کرتا ہے۔ میں اپنے اس شوق کی تسکین کے لیے یہاں بیٹھ گیا تھا کہ ممکن ہے

کوئی اچھا شعر سننے کو مل جائے یقین فرمائیے اگر کوئی مصرع طرح ہوتا تو اس چابی ہی کے سوراخ  
سے آپ کو اپنا شعر بھی سنا دیتا مگر یہاں میں نے کچھ اور ہی گفتگو سنی چنانچہ بہتر تواب یہ ہوگا کہ  
آپ لوگ تنبیہ کی سے میرے بارے میں غور کریں۔ مجھ جیسا کارکن آپ کو دوسرا نہیں مل سکتا۔“  
اضطراب احمد معطر نے کہا۔

”تشریف رکھیے تشریف رکھیے۔“ ٹھٹھکے نے ایک کرسی کی جانب اشارہ کر کے کہا اور  
معطر صاحب بیٹھ گئے۔

”اگر آپ واقعی تنبیہ کی سے یہ ملازمت کرنے کے خواہاں ہیں تو اس پر غور کیا جاسکتا ہے۔“ ٹھٹھکے  
بولی۔

”ہاں ہاں میں نے عرض کیا نا کہ میں بھی ایک بے مقصد سا آدمی ہوں شعر و سخن سے  
رابطہ قائم کر لیا اور زندگی سے بے نیاز ہو گیا۔ کھانے پینے کی کوئی فکر نہیں ہے اسی طرح لباس اور  
چھت کا بھی مجھ جیسے آدمی کو بھلا اور کسی چیز کی کیا طمع ہو سکتی ہے؟ آپ لوگ ذرا دلچسپ محسوس  
ہوئے اس لیے سوچا کہ کیوں نہ آپ کے ساتھ ہی شریک ہو جاؤں۔“

”تو آپ نے ہماری ساری باتیں سن لیں؟“

”جی ہاں یقیناً اور اس بات سے بڑی دل چسپی لے رہا ہوں کہ آپ انسانی مسائل کا  
بلائے اپنے مخصوص طریقہ کار سے کریں گے۔ سعدی ظفری اور ٹھٹھکے کے چہرے پر چند لمحات کے  
لیے الجھن پھیل گئی تھی۔ ویسے یہ دروازہ تو بڑا منحرف تھا اس کا کوئی بندوبست تو کر پڑے گا۔  
اسے عمدہ آفس میں اس قسم کی غلط بات کہ یہاں کی باتیں باہر سن لی جائیں گے اس سلسلے میں  
معطر صاحب کی اپنی کوششیں شامل تھیں لیکن یہ کوششیں کسی کی بھی ہو سکتی تھیں اور بھلا آواز میں  
اس طرح باہر کیوں جائیں گے۔ کمرے کو ساؤنڈ پروف کرانا ضروری تھا۔ بلکہ ایک طرح سے یہ کہا  
جائے تو غلط نہ ہوگا کہ معطر صاحب نے ایک طرح سے ان لوگوں کے لیے اس بات کی نشان  
دہی کی تھی کہ یہ شادی باتیں باہر کے لوگ بھی سن سکتے ہیں۔ انھوں نے اپنی اصلاح کرنے کا فیصلہ

کر لیا۔ لیکن فی الوقت مسئلہ مضطرب صاحب کا تھا۔

”تو جناب آپ کا انتظار ہو جائے۔“ ٹکلیہ نے کہا۔

”بہر دو چشم، بہر دو چشم۔“

”و تعلق کہاں سے ہے؟“

”کرہ وارض سے۔“ مضطرب صاحب نے جواب دیا۔

”ماشاء اللہ ماشاء اللہ۔ بڑی خوشی ہوئی، تعلیمی حیثیت کیا ہے؟“

”بے حیثیت ہوں۔ دکن کی دفتر میں چڑھائی کی جگہ کیوں تلاش کرتا؟“

”مزید خوشی ہوئی، مزید خوشی ہوئی۔ دونوں صاحبیں ماشاء اللہ نہایت موزوں ہیں۔

گھر کے افراد خاندان میرا مطلب ہے گھر والی اور بچے وغیرہ؟“

”صرف تصور میں ہیں، عملی طور پر ان میں سے کسی کی بھی صورت نہیں دیکھ سکا۔“

”اوہو گویا غیر شادی شدہ۔“

”شاد تو کبھی نہ ہو سکا صرف شدہ ہوں، کیوں کیا خیال ہے؟“

”بسمان اللہ، بسمان اللہ، شعر کہدو یا آپ نے مضطرب صاحب۔“

”اماں ابھی کہا کیا ہے۔ آپ نے اس کا موقع ہی کہاں دیا، بقول شاعر، ہم تو۔۔۔۔۔“

”ہاں آں آں آں۔ ابھی نہیں، ابھی آپ کی ملازمت کچھ نہیں ہوئی، اس لیے شعر

شاعری سے پرہیز فرمائیے۔ جی تو آپ کی طرف سے مزید شرائط کیا ہوں گی؟“

”کچھ نہیں، بس خادم کو صاحب ذوق حضرات کی تلاش ہے، حاضر خدمت رہوں گا۔

کبھی کبھی ایک آدھ نعل چیش کر دیا کروں گا یا کوئی ایسا شعر جو قابلِ ہضم ہو اور ذہن و دل میں

کھول رہا ہو آپ کی خدمت میں ارسال کر دیا کروں گا۔ خواہ کوا مسئلہ جیسا کہ آپ نے طے کیا ہے

نہ ہونے کے برابر ہوگا، یعنی اگر مل گئی تو مل گئی، نہ ملی تو کوئی ہرج نہیں ہے۔ خون دل خون جگر لپی کر

گزارہ کر لیا کروں گا اور اس کا حصول کم از کم آپ سے نہ ہوگا۔ چنانچہ ذرا غور فرمائیے کہ مجھ سے

بہتر آدمی آپ کو کون مل سکے گا؟“

”اس میں کوئی شک نہیں ہے، بلاشبہ آپ تمام صفات پر پورے اترتے ہیں مضطرب

صاحب، باقی رہا غزلوں کا مسئلہ تو ہم اس کا معقول بندوبست کر دیں گے۔“

”بھند اس کے علاوہ اور کچھ درکار نہ ہوگا۔“ مضطرب صاحب نے فرمایا۔

”تو ٹھیک ہے رہائش کا کیا مسئلہ ہے؟“

”غرض کیا شہر کے فٹ پاتھ سمجھتے رونت اور ایسی تمام جگہیں رہائش کے طور پر نہایت

موزوں ہوتی ہیں رہا کھانا نہ چوری کا۔ دعا دیتا رہوں رہزن کو، والا مسئلہ ہے نہ کوئی سامان ہے نہ

اور کوئی الجھن۔ کپڑے لیے ہو جاتے ہیں تو ازجنت چلوا لیتا ہوں ایک گھنٹے کے لیے تھرا دھار مل

جاتا ہے باقی سارے مسائل اس روئے زمین پر حل ہوئی جاتے ہیں۔“

”قیام کے لیے یہ دفتر کیا رہے گا؟“

”ہا۔ یہ جنت ارضی۔ یہ بے نظیر جگہ، مگر یہ میرے وجود کی سانسوں سے آلودہ ہو جائے

گی، میں اس کے قابل تو نہیں ہوں۔“ مضطرب صاحب نے مضطربانہ لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہے ہم آپ کو اس قابل بنا دیں گے۔ مضطرب صاحب، یہ کچھ لیجیے آپ کی

نوکری لگی۔ اب آپ ہم سے سوالات کر سکتے ہیں۔“

”سوال۔ سوال کیا کروں ساری زندگی ہی ایک سوال ہے جس کا جواب تلاش کرتے

کرتے انسان کی عمر گزر جاتی ہے اور جب اسے جواب ملتا ہے تو وہ کسی کو بتانے کے قابل نہیں

رہتا۔“ مضطرب صاحب نے بتایا اور یہ تینوں بھرمزد خنٹنے لگے۔

”آپ کی ڈیوٹی یہ ہوگی مضطرب صاحب، جیسا کہ آپ ہماری گفتگو سننے کا جرم کر چکے

ہیں، لیکن اب جرم کا نام نہیں دیا جاسکتا تو میں عرض کر رہا تھا کہ آپ کی ڈیوٹی یہ ہوگی کہ

ہمارے لیے جانے وغیرہ کا بندوبست کریں، دفتری صفائی کا خیال رکھیں، اور جب ہمارے کلائنٹ

آئیں تو آپ ان پر ہماری حیثیت کا رعب ڈالیں انہیں یہ باور کرائیں کہ ہم بڑے ہی صاحب فن



ہیں اور اپنے فن کا جانی نہیں رکھتے۔“

”بھلا یہ سارے کام میں بے آسانی کر لوں گا۔ آپ قطعی فکر نہ کریں! آپ یقیناً میری اس حیثیت سے مطمئن ہوں گے۔“

”بس تو پھر آج سے آپ ہمارے چوتھے رکن بن گئے۔“

”سمان اللہ سبحان! ذہن نصیب آیا یہاں کسی اور مقصد سے تھا، لیکن وہی جو کہتے ہیں

آگ لینے جائیں اور پیچہ پری مل جائے۔

”خدا نخواستہ ایسی کوئی بات نہیں ہے مضطرب صاحب تو آپ اپنے اسٹول صدارت

سنبھال لیں وہ رکھا ہوا ہے کونے میں۔ آپ اسے لے کر پہنچ جائیں باہر دروازے پر۔“

”بہر چشم بہرہ چشم۔“ مضطرب صاحب کو نے کی طرف بڑھ گئے اور اپنا اسٹول لے کر

باہر نکل گئے ان کے بارے میں وہ تینوں بھرنس پڑے تھے۔

”لو ہمیں کام بن گیا“ تقدیر کس طرح ساتھ دے رہی ہے! ایسی نایاب چیز ہاتھ لگی ہے کہ

مسئلہ حل ہو گیا۔“

”ہاں مگر عجیب و غریب! ہم نے اس کے بارے میں چھان بین کے بغیر ہی اسے رکھ

لیا۔

”ارے چھوڑو چھان بین دان بین کرنے سے کیا ہوتا ہے۔ مجھے تو کام کا آدمی لگتا ہے

اور پھر سوچو تو کسی کتنا نفس انسان ہے۔ ہمارے سارے مسائل حل کر دیے اس نے! ابھی سے

کاروبار شروع ہو گیا“ حالانکہ اس کی ضرورت نہیں ہے۔ اور پھر یہاں کون سی دولت رکھی ہے جو کوئی

لوٹ کر لے جائے گا جیسا ہے سب جال رہا ہے یوں سمجھ لو کہ ہمیں اپنے ہی جیسا ایک اور مل گیا۔“

”لیکن ایک اور مسئلہ بھی تو ہے۔“ نکیلے بولی۔

”وہ کیا؟“

”معاوضے کے طور پر ہمیں اس کی بھی غزلیں سنی پڑیں گی۔“

”ہرگز نہیں! اس کا بندوبست میں نے سوچ لیا ہے۔“ ظفری کہنے لگا۔

”کیا؟“

”ارے اپنے مطلق صاحب کس کام آئیں گے۔ وہ بھی بے چین یہ بھی بے چین۔ وہ

مطلق یہ مضطرب۔ دونوں کی جوڑی ملا کر ہم لوگ رو پکڑ ہو جایا کریں گے اور پھر دیکھیں گے کہ

دونوں میں سے کون جیتتا ہے اور کون ہارتا ہے۔“ ظفری نے کہا اور دفتر میں قہقہے چلا اٹھے۔

جمرات آگنی، مطلق صاحب چلنے ہوئے الٹی میٹم دے گئے تھے کہ میاں رات کی

تیاری کر رکھنا اور سارے انتظامات مکمل ہونے چاہئیں۔ ابھی تک بچا رہے مضطرب صاحب دفتر

میں ہی قیام پزیر رہے تھے اور مگر کار خیز نہیں کیا تھا۔ تین دوسرے دن چونکہ دفتر کی چھٹی تھی اس

لیے یہ لوگ مضطرب صاحب کو اپنے ساتھ ہی لے آئے دوسرے مضطرب صاحب کی توقع سے کہیں

زیادہ اچھی نوکری مل گئی تھی۔ کیونکہ حالات ان لوگوں کے بھی اچھے تھے چنانچہ مضطرب صاحب کو نیا

لباس سلوا دیا گیا جو ان کی توقع سے کہیں بہتر تھا۔ اس کے علاوہ انھیں جیب خرچ کے پیسے بھی دے

دیے گئے۔ کھالے سلسلہ بھی کر دیا گیا۔ بلڈنگ کے آخری کونے میں ایک چھوٹا سا ریسٹوران تھا

جس میں مضطرب صاحب کے لیے بندوبست کر دیا گیا۔

مضطرب صاحب ان تینوں کے ساتھ ہی گھر واپس آئے تھے۔ مطلق صاحب شاید

شام کی تیاریوں کے سلسلے میں کہیں گئے ہوئے تھے۔ بیگم صاحبہ نے حسب معمول محبت سے ان کا

استقبال کیا۔ باورچی خانے سے نفیس نفیس خوشبوئیں اٹھ رہی تھیں۔

اپنے مضطرب صاحب نے یہ جگہ اچھی خاصی پسند کی! آلا خراسدی اور ظفری انھیں لے

کر ایک کمرے میں پہنچ گئے۔ مضطرب صاحب نے کمرے کا بظرف غائر مطالعہ کیا اور بولے۔ ”یہ

محترماً آپ کی والدہ ہیں؟“

”ہاں ابھی والد صاحب قبلہ سے بھی آپ کی ملاقات ہو جائے گی۔“

”یقیناً۔ یقیناً۔“

”آپ کے ہم ذوق ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”شاعر ہیں۔ مطلق تخلص کرتے ہیں۔“

”سبحان اللہ! اللہ آپ نے یہ بات پہلے کیوں نہیں بتائی۔“

”بس محفوظ رکھی تھی۔“ ظفری سادگی سے بولا۔

”بھلا کیوں؟“

”بس ایسے ہی آپ وہ آپ کو اپنی غزلیں سنائیں گے اور آپ انھیں۔“

”واہ واہ! بخدا اگر ایسا ماحول مل جائے تو سارے ولد درود رہ جائیں گے کہاں ہیں وہ

حضرت؟“ مضطرب صاحب نے پوچھا۔

”بس آتے ہی ہوں گے۔“ ظفری نے جواب دیا اور اسی وقت مطلق صاحب بیرونی

دروازے سے اندر آتے دکھائی دیے۔ ان کے ہاتھوں میں پھلوں کی نوکری تھی۔ مضطرب صاحب

کی نگاہ ان پر پڑی۔ لپکے لپکے اچھڑنے لگا اور پھلوں کی نوکری ان کے ہاتھ سے لے لی۔

”ارے ارے۔ گلک کیا۔ کیا حرکت ہے؟ اچکے ہومیاں؟“ مطلق صاحب اچھل

پڑے۔

”حضرت غلام ہوں! مرید ہوں آپ کا! بجز کچھ سنا ہے اگر وہ درست ہو تو آپ تو آپ

تو آنکھوں میں بٹھائے جانے کے قابل ہیں۔“

”نوکری تو دے دو بھائی! ستر روپے کے پھل لایا ہوں۔“ مطلق صاحب نے نوکری

ان کے ہاتھ سے چھیننے ہوئے کہا۔

”فدوی آپ پر یہ بار برداشت نہیں کر سکتا جہاں کہیں پہنچا دوں۔“

”شکریہ شکر یہ۔ یہ بات تو میں بار بار اٹھاتا ہوں۔ آپ ایک بار میری مدد کر کے کیا کریں

گے۔“

”سبحان اللہ سبحان اللہ! پتا چل گیا حضرت کہ آپ کیا ہیں؟“ مضطرب

صاحب سینہ کوئی کرتے ہوئے بولے۔

”مگر بھائی میرے بارے میں تو آپ کو پتا چل گیا کہ میں کیا ہوں! خود آپ کیا ہیں؟“

”عرض کیا تا خادم ہوں۔“

”بیگم صاحبہ نے رکھا ہے؟“

”جی جی نہیں۔ میں سعدی اور ظفری میاں کے ساتھ آیا ہوں! ان کا خادم ہوں بس! یوں

کچھ لیں۔“ مضطرب صاحب نے کہا۔

سعدی اور ظفری نے انھیں سختی سے ہدایت کر دی تھی کہ گھر میں اس کا رو بار کا قطعی کوئی

تذکرہ نہیں کیا جائے گا۔ مضطرب صاحب کو تھوڑے بہت حالات بتاتے ہوئے انھوں نے کہا تھا

کہ وہ ابھی تک طالب علموں کی حیثیت سے اپنے بزرگوں سے روشناس ہیں۔ کیوں کہ بزرگ

چاہتے ہیں کہ وہ اعلیٰ تعلیم حاصل کریں، لیکن وہ حالات کو جانتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ زندگی بغیر کسی

کاروبار کے نامکمل رہتی ہے۔ اس عمر میں ہی اگر کچھ اپنے آپ کو بنا لیا جائے تو بہتر ہوگا۔ ورنہ پھر

مشکلات ہی مشکلات پیش آتی رہتی ہیں! اس لیے ہم یہ کاروبار کر رہے ہیں۔ البتہ آپ گھروالوں کو

یہ بالکل نہ بتائیں کہ ہمارا کاروبار کیا ہے۔ اور مضطرب صاحب اچھی طرح سمجھ گئے تھے۔

ظفری اور سعدی بھی بیچ بیچ کے مطلق صاحب بڑے پیار سے انھیں ملے اور پھر یاد

دہائی کراتے ہوئے بولے۔ ”میاں یا وہ نہ؟“

”کیا؟“ ٹھیکیلے نے بیچ میں اٹھ دیا۔

”آج کی رات ساز دل پر درد چھیڑا جائے گا اور نہ جانے کیا کیا ہوگا؟“

”اے سبحان اللہ سبحان اللہ۔“ ان تینوں کے بجائے مضطرب صاحب لپکتے لپکتے

ہوئے بولے۔

”بھئی یہ کیا چیز! اٹھلائے ہو تم لوگ۔“

”آپ کے لیے ہے۔ آپ بھی کیا یاد کریں گے۔“

”اچھا اچھا ذرا اندر ہواؤں پھر آن کے بیٹوں کا تم لوگوں کے پاس۔ جب تک آرام کرو اور حضرت آپ بھی۔“ مطلق صاحب نے مضطرب صاحب سے کہہ کر اور مضطرب صاحب گردن ہلاتے ہوئے ان لوگوں کے پاس آگئے۔

”بھئی سبحان اللہ! خوب ہیں یہ اپنے حضرت مطلق۔“ انھوں نے کہا اور ایک طرف جا بیٹھے۔ تھوڑی دیر کے بعد مطلق صاحب آگئے باقاعدہ تعارف ہوا۔ مضطرب صاحب کے بارے میں یہ جان کر کہ وہ بھی شاعر ہیں مطلق صاحب کو خوشی ہوئی تھی۔ اور اس کے بعد یہ دونوں شعرائے کرام نبھانے کہاں کہاں کے شعراء کی باتیں کرنے لگے۔

سعدی ظفری اور ٹکلیہ کو سکون مل گیا تھا۔ ظفری اپنی اس کوشش سے بہت خوش تھا وہ تینوں کمرے سے باہر نکل آئے۔

”کیسی رہی؟“ ظفری نے پوچھا۔

”بھئی واقعی بہت عمدہ یہ تو یوں کہا چاہیے کہ مکمل ہی بدل گیا آپ تو ہماری جمعرات کی ڈیوٹی ختم ہوگئی، جس کے لیے ہم لوگ منت سے طریقے سوچا کرتے تھے۔“ ٹکلیہ نے جواب دیا۔

”یقیناً۔“ سعدی بھی خوش نظر آ رہا تھا۔

رات کے کھانے پر حضرت مضطرب بھی شامل تھے۔ مطلق صاحب تو بہت ہی سناٹا تھے ان سے اور بار بار کہہ رہے تھے۔ ”بھئی ظفری میاں تم تو ہو ہی میرے، لیکن میرے ہی تلاش کرتے ہو یہ اضطراب احمد مضطرب بھی بہت خوب چیز ہیں اور بہت خوب کہتے ہیں۔ تو پھر جلدی سے تیار ہو جاؤ کھانے کے بعد مشاعرہ جنے گا۔“

”ٹھیک ہے مطلق صاحب۔“ میں نے جواب دیا اور کھانے کے بعد مطلق صاحب کی مخصوص نشست گاہ میں محفل مشاعرہ جمی۔ دل چاہ بات یہ تھی کہ بیگم صاحبہ بھی موجود تھیں۔ بس کبھی کبھی میز پر آجاتی تھیں تو مطلق صاحب کو یادداشت کر لیتی تھیں۔ مطلق صاحب نے فرمائش

کی کہ ابتدا مضطرب صاحب کریں۔

”یقیناً یقیناً بسمو چشم حاضر ہوں عرض کیا ہے۔“

میں نے چھوڑا شہر کیوں کر جس سے چاہو پوچھ لو۔

تذکرے ہیں اس کے گھر گھر جس سے چاہو پوچھ لو۔

”اماں سبحان اللہ! ادھر ادھر بہت بڑھ گیا ہوگا، ہمیں معلوم ہے۔ ہمیں معلوم ہے۔“ مطلق

صاحب نے فقرہ چست کیا اور مضطرب صاحب آداب کرنے لگے۔

ع میرے ذمہ مگر کی تفصیلات پوشیدہ نہیں

کس طرف سے آئے پھر جس سے چاہو پوچھ لو

”میاں پوچھنے کی کیا ضرورت ہے پبلک نے مارے ہوں گے۔ ہم بھی اٹھی مراحل

سے گزر چکے ہیں ہمیں سب معلوم ہے کیوں بیگم؟“

”چپ نہیں رہو گے تم۔“ بیگم صاحبہ غصیلے لہجے میں بولیں۔

”آں ہاں ہاں چپ ہو گئے چپ ہو گئے۔“ مضطرب صاحب اشعار سناتے رہے اور

مطلق صاحب ان پر تبصرہ کرتے رہے۔ پھر اس کے بعد مطلق صاحب کی باری آئی مطلق

صاحب کے بعد مضطرب صاحب کی۔ اور یوں یہ دونوں آپس میں الجھ کر باقی سب کو فراموش کر

بیٹھے۔ اور یوں ان تینوں کو باہر نکلنے میں کوئی وقت نہ ہوئی۔

باہر نکل کر تینوں نے ایک دوسرے سے ہاتھ ملایا۔ یہ دلچسپ مشغلہ اگر ساری رات بھی

جاری رہا تو اب ان پر کوئی اثر نہیں پڑ سکتا تھا۔ چنانچہ ظفری کی نشست گاہ میں آگئے اور کاروباری

امور پر گفتگو کرنے لگے۔

استہوار مسلسل شائع ہو رہا تھا۔ اس دوران زاہد صاحب دو تین چکر لگا چکے تھے اور ٹکلیہ

کی ڈیوٹی تھی کہ زاہد صاحب پر بدستور دست شفقت رکھتی رہے۔ چنانچہ زاہد صاحب جب بھی

آتے ٹکلیہ کے کمرے میں پہنچا دیے جاتے۔ اور ٹکلیہ ایک آدھ غلغلہ نہیں بٹھا کر ان کے آنسو ٹپک

کرتی اور پھر وہ وہاں سے چلے جاتے۔ یہ دفتر کی اجرت قرار پائی تھی۔ دینے بھی اتنا عمدہ دفتر کہاں ملتا ہے جس میں ٹیلیفون بھی ہو، اعلیٰ درجے کا فرنیچر بھی اور جہاں بیٹھ کر انسان کم از کم خود کو کسی دفتر میں محسوس کرے۔

عائشہ اشہار شائع ہونے کا یہ پانچواں دن تھا۔ جب جناب معطرپ نے بڑے معطرپانہ انداز میں دروازہ کھولا اور اندر گھس آئے۔

”آگئی۔“ انھوں نے پھولے ہوئے سانس کے ساتھ بتایا۔

”کون آگئی؟“

”ایک خاتون ہیں بھاری بھرکم دروازہ قامت“ آنکھیں سیپھوں کی مانند جس میں سیاہ موتی جلوہ افروز ہیں، ہونٹ یا قوت کی طرح ترشے ہوئے، نغشی سی ٹھوڑی میں چاند خداں۔ اور۔ اور۔“

”بس بس“ معطرپ صاحب یہ تو بڑی گز بڑ ہو گئی۔ مارکھا جائیں گے آپ۔“ ظفری نے کہا۔

”کیوں کیوں؟“ معطرپ صاحب حیرت سے بولے۔

”اگر آپ نے ان خاتون کو اتنا گھور کر دیکھا ہوگا تو یقیناً ان کے حراج درست نہ ہوں گے۔ مگر وہ ہیں کون؟“

”وہ۔ وہ پرو فیئر ڈی ڈی ٹی ہے ملنا چاہتی ہیں۔“

”ہوں؟ اجنبی شکل ہے؟“

”قطعی اجنبی۔ ہاتھ میں بڑا سا پرس لیے ہوئے ہیں۔ سفید رگب کی ساڑھی باندھے ہوئے ہیں جس کی کنارہ پر سنہرا اکام ہو رہا ہے۔“

”لے آئیے لے آئیے خدا کی پناہ آپ کی آنکھیں ہیں یا یکسرہ آپ نے تو ذرا می دیر میں ان کی مکمل تصویر اٹاری۔“

”میں! شاعر کی نگاہ بھیل کی نگاہ سے کم نہیں ہوتی۔“ معطرپ صاحب نے جواب دیا اور

آفس کے باہر نکل گئے۔ پھر وہ بڑے احترام سے ان خاتون کو اندر لائے۔ یہ احترام بھی بس کچھ احتیاطانہ انداز تھا۔ جتنکے چل رہے تھے اور ایک ہاتھ ان خاتون کے سامنے پھیلا رکھا تھا۔ طے یہ ہوا کہ انھیں ظفری کے کمرے میں پہنچایا جائے۔

ظفری نے کمرے ہو کر ان کا استقبال کیا اور بڑے احترام سے انھیں بیٹھنے کی پیشکش کی۔ خاتون اپنا پرس میز پر رکھ کر بیٹھ گئیں۔

وہ تنکی تھکی سی اور اداس نظر آ رہی تھیں۔ گوا چھا خاصا میک اپ کیے ہوئے تھیں، عمر پینتالیس اور چالیس کے درمیان ہوگی، بدن بھاری بھرکم تھا لیکن دروازہ قامت کی وجہ سے موٹا چھپا ہوا تھا۔

”فرمائیے خاتون! یہ خدمت کی جا سکتی ہے آپ کی؟“

”پھر وہ پرو فیئر ڈی ڈی ٹی۔“ خاتون نے ظفری کی صورت دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں ان سے آپ کی ملاقات کرادی جائے گی لیکن اس سے پہلے کچھ کوائف آپ کو بتانا ہوں گے۔“

”پہلے تو میں آپ کے بارے میں جانا چاہتی ہوں کہ آپ لوگ کیا کرتے ہیں اور یہ مسٹر ڈی ڈی ٹی کیا بلا ہیں؟“

”بلائے بے درماں ہیں معزز خاتون، جس کے گلے پڑ جائیں چھڑانا مشکل ہو جائے۔ نوعمری کا عالم ہے لیکن تجربہ سمندر کی طرح وسیع دنیا کے ہر مسئلے کا حل ہمارے پاس موجود ہے۔ آپ یقین کریں خاتون ہماری خدمات حاصل کر کے آپ اتنا سکون محسوس کریں گی کہ تصور سے بھی باہر ہوگا آپ کے۔“ ظفری نے کہا اور وہ دروازہ خاتون دل چسپی سے اسے دیکھنے لگیں۔

”نوعمر تو تم بھی ہو مگر گفتگو خوب کر لیتے ہو۔“

”جی آپ کی دعا سے گفتگو بھی ایک فن ہے لیکن ہم میں خوبیا یہ ہے کہ ہم صرف ایک فن کے ماہر نہیں ہیں بلکہ یوں کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ ہم ہر فن مولا ہیں۔ بہر صورت ابھی تو یہ

الفاظ ہماری زبان پر ہیں لیکن لطف تو تب ہوگا جب یہ جملے آپ خود کہیں گی۔“  
”مگر ایسا ہوا تو یقین کر دیری بڑی مشکلات حل ہو جائیں گی۔ میں بڑی پریشانی کے عالم میں ہوں۔“

”کوئی فکر نہ کریں خاتون! آپ کی پریشانی اب ہماری پریشانی ہے۔ ہماری دلی خواہش ہے کہ ہم آپ کی پریشانی کا حل دریافت کریں۔“  
”میں اس سلسلے میں مزید کچھ تفصیلات جانتا چاہتی ہوں۔“  
”جی ہاں جی ہاں۔ حاضر ہوں فرمائیے؟“

”یہ آپ کے پروفیسر صاحب جو ہیں روحانی علاج کرتے ہیں۔ میرا مطلب ہے دعا تعویذ اور گمنڈوں کا سلسلہ ہے یا اس کے علاوہ کچھ اور۔“  
”نہ کچھ جس طرح کے حالات ہوں پروفیسر صاحب انہی کے مطابق عمل کرتے ہیں۔“

”آپ سمجھے نہیں۔ میرا مطلب ہے بعض معاملات تو ایسے ہوتے ہیں جنہیں دعاؤں اور تعویذوں کے ذریعے درست کیا جاتا ہے۔ بعض کے لیے عامل کی ضرورت ہوتی ہے تو کیا آپ لوگ عمل کرنے کے قائل بھی ہیں؟“  
”سوفیصدی بلکہ دوسو فیصدی۔“ عمل سے زندگی بٹی جاتی ہے جنت بھی جہنم بھی۔“ ظفری نے کہا۔

”بس بس کوئی شعر نہ سنائیں۔“ خاتون نے کہا۔ لیکن کہیں کے دوسری طرف سے آواز آئی تھی۔ ”یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ تو ری ہے نہ داری۔“  
شعر بھلا نہ سمجھ کر کہتا دروازے کے باہر حضرت مضطرب موجود تھے۔

”یہ کیوں ہے؟“ خاتون نے پوچھا۔  
”اوہ کوئی نہیں۔ میں نے آپ سے عرض کیا تھا پروفیسر صاحب عجیب و غریب صفات

کے مالک ہیں۔ موکلوں کی ایک پوری ٹیم ہے ان کے ساتھ جو ہر وقت یہاں موجود رہتے ہیں۔ اب دیکھنے میں یہاں آپ کو صرف دو تین افراد نظر آئیں گے لیکن کیا آپ جانتی ہیں کہ اس وقت اس جگہ تقریباً ایک درجن افراد ہمارے ارد گرد موجود ہیں۔“  
”واقعی؟“ خاتون نے تحیر آمیز انداز میں کہا۔

”تجربہ بھی ہو جائے گا آپ کو لیکن پہلے آپ ہمیں اپنا مسئلہ بتائیں۔“  
”دیکھو میں اپنے کام کے سلسلے میں مکمل رازداری چاہتی ہوں میں تقریباً سات سال یورپ رہی ہوں لیکن یہ پرانی بات ہے اس وقت بھی یورپ میں جاسوسی کے پرائیویٹ ادارے موجود ہوا کرتے تھے اور لوگوں کی مشکلات ان کے ہاتھوں بآسانی حل ہو جایا کرتی تھیں۔ تمہارا اشتہار کچھ اس قسم کا تھا میں نے یہی اندازہ لگایا۔ چنانچہ میں صرف یہ معلوم کرنے چلی آئی کہ تم بھی ہاتھ دیکھ کر قسمت کا حال بتاتے ہو یا تعویذ گمنڈوں اور پانی کی بوتلوں سے علاج کرتے ہو۔ اگر یہ سارا سلسلہ ہے تو جب تو پھر مجھے یہاں میرے مسئلے کا حل نہیں مل سکے گا لیکن اگر اس کے برعکس بھی کچھ ہے تو میرا خیال ہے میں مناسب جگہ آئی ہوں۔“

”آپ کا خیال بالکل درست ہے خاتون میں نے آپ سے ڈھکے چھپے الفاظ میں پہلے ہی عرض کر دیا ہے کہ ہم تو مددگار ہیں لوگوں کے ضرورت مند کی کوئی بھی ضرورت ہو ہم ہر طرح اسے پورا کر دیتے ہیں اور یہ ہماری ذمہ داری بن جاتی ہے۔“  
”رازداری کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ خاتون نے پوچھا۔

”قطعی۔ یوں سمجھ لیں کہ ہمارے بدن سے کھال اتاری جائے لیکن ہم اپنے کلائنٹ کا راز کسی دوسرے پر ظاہر نہیں کریں گے۔“

”اس کی ضمانت دی جائے گی۔“ خاتون نے پوچھا۔  
”سوفیصدی جس طرح آپ پسند کریں۔“

”مجھ تو ٹھیک ہے۔ مگر اب مجھے پروفیسر صاحب کے سامنے پیش کر دو میں اپنا معاملہ

انہی کو بتاؤں گی۔“

”بہت بہتر۔ میں ذرا پروفسر کو آپ کے بارے میں تھوڑی سی تفصیل بتاؤں، مسئلہ کا حل وہی تلاش کریں گے۔“ نظری نے کہا اور خاتون نے گردن ہلا دی۔

وہ آرام سے کرسی کی پشت سے ٹپک لگائے بیٹھی تھیں۔ نظری اٹھ کر سعدی کے کمرے میں پہنچ گیا اور اسے مختصر طور پر ان خاتون کے بارے میں تفصیل بتا دی۔ سعدی سنبھل کر بیٹھ گیا تھا۔ ٹھیکہ کو منس کر دیا گیا تھا کہ ابھی وہ اس طرف نہ آئے جتنے افراد کم سے کم لوگوں کی نگاہوں میں آئیں اتنا ہی بہتر ہوگا۔ چنانچہ خاتون سعدی کے پاس پہنچاؤی گئی۔

سعدی کو دیکھ کر انھوں نے حیرت سے چلیں چھپکا کیں تھیں ”کمال ہے، تم لوگ تو واقعی بالکل نوجوان ہو، ہر صورت چہروں سے ذہین نظر آتے ہو، خدا کرے میری شکل کامل بن جاؤ۔“

”آپ تشریف رکھیے، آپ کا تعارف؟“ سعدی نے پوچھا۔

”بس تم مجھے مسز جمالی کہہ سکتے ہو۔ اتفاق کی بات یہ ہے کہ مسز جمالی اسی بلڈنگ کی تیسری منزل پر اپنے دفتر میں بیٹھتی ہیں۔“

”اوہو، جمالی سنز؟ اس کا بورڈ ہم پہنچے دیکھ چکے ہیں؟“

”جی ہاں۔ وہ میرے شوہر ہیں مسز جمالی نے بتایا۔“

”اوہو تب تو آپ سے مل کر حیرت ہوئی ہوگی۔“ سعدی نے کہا۔

”مگر مجھے اپنے مسئلے کا حل درکار ہے۔“

”جی فرمائیے۔“

”آپ کے اسسٹنٹ مجھے یہ یقین دلانے چکے ہیں کہ میرے مسئلے کو یقینی طور پر رازداری سے رکھا جائے گا اور کسی بھی قیمت پر اس راز کو افشاء نہیں کیا جائے گا۔“

”آپ یہ یقین اپنے دل میں رکھیں خاتون اور اب بالکل بے تکلفی سے فرمائیں کہ

مشکل کیا ہے؟“

”جمالی صاحب۔“ خاتون نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”جمالی ایک ادباًش فطرت

انسان ہیں، میں آپ کو اپنا کچھ کرسب کچھ بتا رہی ہوں حالانکہ یہ باتیں عام لوگوں کو بتانے کی نہیں ہیں۔ شادی سے قبل وہ کچھ نہ تھے، ایک نئے اور ناکارہ سے نوجوان جن سے میری شناسائی ہوگئی۔

اور اس شناسائی نے مجھے اس حد تک باؤل کر دیا کہ میں ان کے لیے سب کچھ ترک کرنے پر آمادہ ہوگئی۔ میرے والدین نے اس شادی کی شدید مخالفت کی۔ لیکن میں نے غریب جمالی کو اپنے سینے

سے لگا لیا۔ میں نے اسے اس دنیا میں تنہا نہیں چھوڑا۔ میرے پاس دولت تھی۔ دنیا کی ہر شے موجود تھی مجھے صرف جمالی کی شخصیت سے پیار تھا لیکن میں نہیں جانتی تھی کہ وہ روپ بدل کر

میرے سامنے آیا ہے۔ شادی ہوگئی میں نے اپنیوں کی مخالفت مولی اور ایک طویل عرصے تک ان سے جدا رہی، لیکن گوشت سے ناخن بھلا کہاں جدا رہتے ہیں۔ بالآخر وہ مجھ سے دوبارہ آئے۔

میں جمالی کے ساتھ مطمئن اور مسرور تھی لیکن پھر کچھ ایسی باتیں ہوئیں جو مشکوک تھیں، مجھے احساس ہوا کہ جمالی وہ کچھ نہیں ہے جو نظر آتا ہے۔ وہ میرے علاوہ بھی دوسری عورتوں سے راہ ورسم رکھتا

ہے۔ میں نے کئی مرتبہ اس کا تعاقب کیا، اسے پکڑنے کی کوشش کی، لیکن وہ اتنا چالاک ہے کہ کبھی میرے شکبے میں نہیں آیا۔ اس نے ہمیشہ مجھ پر نگاہ رکھی۔ بلکہ میرا تو یہ خیال تھا کہ اس نے ملازموں

کو کچھ دے دلا کر مجھ پر نگرانی کے لیے مقرر کر دیا تھا اور ملازم میرے بارے میں اسے ساری رپورٹیں دیا کرتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ جمالی پہلے سے اپنی تیاریاں مکمل کر لیتا تھا اور جب میں اس

کا تعاقب کرتی تھی تو وہ اس طرح انجان بن جاتا تھا جیسے کسی اہم کام سے نکلا ہو۔ میں تین دفعہ ملازم بدل چکی ہوں لیکن وہ ہر مرتبہ کوئی نہ کوئی چکر چلا کر ملازموں کو اپنے شکبے میں جکڑ لیتا ہے۔“

”خدا کی پناہ اس قدر چالاک شخص۔“ سعدی نے تھمرا انداز میں کہا۔

”ہاں اس سے بھی زیادہ چالاک۔ آپ لوگ تصور نہیں کر سکتے۔“

”یقیناً مسز جمالی سے مراد بس کیا کہوں میں اس کو۔“ سعدی نے کہا اور مسز جمالی سعدی کو

گھورے نگلیں۔

”مرد تو خیر آپ بھی ہیں۔ مگر میں ہر ایک مرد کے کردار پر کوئی تبصرہ نہیں کروں گی۔ مردوں اور عورتوں میں سب کیسا نہیں ہوتے۔“

”بے شک بے شک ہم ان مردوں میں سے نہیں ہیں۔“ ظفیری نے فخر دیا۔

”خیر یہ تو آپ کی بیگم ہی بتا سکتی ہوں گی۔ مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ تو میں کہہ رہی تھی کہ جمالی نہایت کامیابی سے مجھے بے وقوف بناتا رہے ہیں لیکن میں ہار ماننے والوں میں سے نہیں ہوں۔ میں اس شخص پر اعتبار نہیں کر سکتی۔“

”جینک آپ کو کرنا بھی نہیں چاہیے بیگم صاحبہ! دراصل یہ مردوں کی ذات بڑی عجیب ہوتی ہے۔“ ظفیری بولا۔ پھر سحر دی نے کہا۔

”لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے۔ سبز جمالی کہ آپ کو یہ شہس طرح ہوا؟“

”کس طرح؟ آپ کیا سمجھتے ہیں؟ عورت دنیا کی کسی بھی بات کو نہ سمجھے لیکن اپنے شوہر کے چال چلن سے خوب واقف رہتی ہے! طرح طرح کے سینٹ لگائے جاتے ہیں۔ نئے نئے لباس سلوائے جاتے ہیں! طرح طرح کے فیشن کیے جاتے ہیں۔ کھوپڑی پر چند بالوں کو اس خوبصورتی سے سجایا جاتا ہے کہ دیکھنے والے ان سے متاثر ہوں۔ یہ ساری حرکتیں کس لیے؟ گھر میں آنے کے بعد وہی کرتے پاجامے میں ملیں رہتے ہیں۔ شبیر بڑی کوئی بات نہیں! گھر سے جاتے وقت یہ تمام انتظامات ہوتے ہیں! میں کہتی ہوں مرد اگر شادی شدہ ہوں تو وہ اپنی بیوی کے علاوہ اور کس کے لیے اتنا بہن سونورسکتا ہے۔“

”بالکل درست! پڑن کے لیے۔ سو فیصدی پڑن کے لیے! یا پھر کوئی گرل فرینڈ۔ جتنی طور پر آپ کا شہر درست ہے۔ کسی مفکر کا قول ہے کہ مرد اگر گھر سے جاتے وقت بالوں کے سنوارنے پر خاص توجہ دینے لگے تو سمجھ لو کہ اس کے حالات بہتر نہیں رہے۔“

”بالکل میں تم سے متفق ہوں۔ ارے کیا کیا بتاؤں! ایک بات ہو تو بتاؤں۔ اخراجات حد سے زیادہ بڑھ گئے ہیں! گھر میں اتنے اخراجات ہوتے نہیں! گھر سے باہر ہڈا کی پتاہ کوئی

حساب کتاب ہی نہیں اور پھر کتنی بار میں نے دفتر ٹیلی فون کیا! پتا چلا صاحب سورہے ہیں۔ ایک مرتبہ میں پہنچ گئی! ملازم نے مجھے یہی بتایا کہ صاحب سورہے ہیں۔ جب میں وہاں پہنچی تو پتا چلا صاحب تشریف ہی نہیں رکھتے۔ میں نے بھی اس ملازم کو کھڑے کھڑے نکال دیا اور کھرام چٹا دیا۔ مگر جمالی صاحب بس میں کیا کہوں! کسی شخص فطرت کا مالک ہے یہ شخص تو بہیری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“

”بس اب آپ کچھ نہ کہیں بیگم صاحبہ! ہم ساری صورتحال سمجھ گئے ہیں۔ اب آپ یہ بتائیے کہ ہم سے کیا چاہتی ہیں؟“

”اس شخص کے چال چلن کی مکمل رپورٹ اور اگر یہ کسی جال میں پھنسا ہے تو اپنی مدد؟“

”بہر و چشم ہم حاضر ہیں۔“

”لیکن آپ کا طریقہ کار کیا ہوگا؟“

”سب سے پہلے تو ہم اپنے طور پر جمالی صاحب کے چال چلن کے بارے میں معلومات حاصل کریں گے! ان کی نگرانی کریں گے۔ ہر وقت ان پر نگاہ رکھیں گے۔ آپ یہاں تشریف لائی ہیں! بڑا اچھا کیا آپ نے۔ لیکن آئندہ آپ یہاں نہ آئیں۔ ہمارا آپ کا رابطہ کسی اور ذریعے سے ہوگا اور ہم جمالی صاحب کا تمام کپا چٹھہ معذرت کے آپ کے سامنے پیش کر دیں گے۔ اس کے بعد پھر دوسرا عمل شروع ہوتا ہے۔ یعنی اگر جمالی صاحب کسی جال میں پھنسے ہوئے ہیں تو انہیں اس جال سے نکالنا! یہ کام بھی ہم با احسن انجام دے لیں گے۔ اس سلسلے میں ہمارے دو طریقہ کار ہیں۔ پہلے تو ہم اس شخص کو سمجھانے کی کوشش کریں گے جس نے آپ کے حقوق پر ڈاکا ڈالا ہے! اور اگر وہ اس طرح سے نہ مانا تو وہاں سے دعاؤں اور تعویذوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ آپ یقین فرمائیے ہمارے دیے ہوئے تعویذ ملکہ اثر بہتہ نہ بھی غلوں دل سے قبول کیے گئے! آپ کو کیا پتا حالات کیا کیا رنگ دکھائے ہیں۔ اور یہ جو لپڈی ڈاکا کا مسئلہ ہے! بس یوں سمجھیں کہ راز داری کی وجہ سے ہم آپ کو نہیں بتا سکتے ورنہ بڑے بڑے کیل کیلے گئے ہیں اس

سلطے میں بھی۔

”اودہ تو گویا آپ یورپ بھی چکے ہیں؟“

”رہ چکے ہیں، رہتے ہی رہتے تھے۔ یورپ امریکہ، فرانس ہمارے پسندیدہ ممالک ہیں۔ آپ نہیں سمجھتیں یہ انگریز کتنے تو ہم پسند ہوا کرتے ہیں۔ اکثر ہم سے تعویذ لے جایا کرتے تھے اور نہایت احترام سے انھیں استعمال کرتے تھے۔“

”اودہ تو کیا انھیں فائدہ بھی ہوا؟“

”فائدہ۔ اسے نیگم صاحبہ وہ تو ہمیں یہاں آنے نہیں دے رہے تھے۔ یہ تو بس ہمارا اپنا ہی دل چاہا کہ اپنے ملک میں جائیں وہاں جا کر خدمت خلق کریں سوا اس وجہ سے ہم یہاں آ گئے۔“ مسز جمالی بہت زیادہ متاثر ہو گئی تھیں پھر انھوں نے سب سے زیادہ کارآمد بات کی۔

”اس سلطے میں مجھے آپ کو کیا معاوضہ دینا ہوگا؟“

”بس یہی مسئلہ ہے جس میں ہمارے ملک کے لوگ چپچہ رہ جاتے ہیں۔ خاتون سوچا جائے تو زندگی کے اتنے اہم مسائل دولت کے تراز میں نہیں تو لے جاسکتے۔ دل کا سکون اور محبت حاصل کرنے کے لیے فرما دو جوئے شیر نکال لایا تھا۔ جنھوں نے صحرانوردی کرتے کرتے جان دے دی تھی خزانے کیا کچھ کیا تھا ان لوگوں نے۔ محبت کے رشتے بہت نازک ہوتے ہیں ٹوٹ جائیں تو پھر کبھی نہیں جڑتے۔ اس سلطے میں دولت کا خرچ کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ یوں بھی ہم نہایت سائنٹفک انداز میں اپنے کام کا آغاز کریں گے اس سلطے میں جو اخراجات ہوں گے وہ آپ کو پہلے ادا کرنا ہوں گے اور ہمارا معاوضہ کام ہونے کے بعد۔“

”میں خوشی تیار ہوں آپ یہ بتائیے فی الوقت میں آپ کو کیا پیش کر دوں؟“

”میرا خیال ہے پانچ ہزار روپے کا ایک چیک عینایت فرمادیں آپ لیکن ابتدا ہوگی اگر معاملات ایسے ہوئے کہ ہم انھیں باسانی ڈیل کر سکے تو پھر آپ کو مزید تکلیف نہ دی جائے گی لیکن جوں جوں حالات آگے بڑھتے رہے آپ سے اس سلطے میں اخراجات طلب کیے جاتے

رہیں گے۔“

”اخراجات کی آپ پرواہ نہ کریں۔ مجھے اپنے سہاگ کی ضرورت ہے۔ میں چاہتی ہوں جمالی ان تمام بھگتوں سے نکل آئے اور صرف میرا ہو کر رہ جائے۔ اس کے لیے میں بہت کچھ خرچ کرنے کے لیے تیار ہوں۔ ایک بار پھر بھگتی ہوں کہ آپ اخراجات کی پرواہ نہ کریں اور اس کیس پر پوری پوری توجہ دیں۔“

”آپ بالکل مطمئن رہیں براہ کرم آپ یہ کیس رجسٹر کرادیں میں نے اسے پوری طرح سمجھ لیا ہے اور اب اس سلطے میں میں آپ کو پوری رپورٹیں دیتا رہوں گا۔“ حدی نے کہا اور ظفری نے ان خاتون کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔ ایک بار پھر وہ انھیں لے کر اپنے کیمپن میں پہنچ گیا۔

اس نے مسز جمالی کا نام کھٹا ٹھیلی فون نمبر لکھا اور پھر مسز جمالی نے اپنے پنڈریک سے چیک بک نکال کر پانچ ہزار روپے کا چیک کاٹ دیا۔

”یہ چیک کیس تو ہو جائے گا؟“

”دیکھیے ایسی باتیں کر کے مجھے جتنی الجھنوں کا شکار نہ کریں میں کوئی گری پڑی حیثیت کی مالک نہیں ہوں کر دوڑتی تھی میرے والد کر دوڑتی تھے۔“ مسز جمالی نے کہا۔

”یقیناً یقیناً“ آپ کا رکھ رکھاؤ آپ کا سلیقہ اس بات کا مظہر ہے کہ آپ بہت بڑے خاندان کی خاتون ہیں، بہر حال آپ مطمئن رہیں ہم بہت جلد آپ کو رپورٹ پیش کریں گے۔“

”کم از کم کب؟“

”ہمیں دو دن دیکھیے۔ ان دونوں کے اندر ہم کچھ نہ کچھ معلومات یقیناً فراہم کر لیں گے۔“ ظفری نے جواب دیا۔ اور مسز جمالی اٹھ گئیں۔ باہر نکلیں تو ظفری انھیں دروازے تک چھوڑنے آیا۔ مضطرب صاحب بڑے اضطراب سے ہاتھ مل رہے تھے۔ چلتے چلتے انھوں نے بو بدانت کے انداز میں ایک شعر نکلیا دیا جو مسز جمالی کی سمجھ میں تو نہیں آ سکا تھا لیکن ظفری نے سن



ہے تو پھر یقیناً بہتر مستقبل کی امید کی جاسکتی ہے۔“

”مجھے یقین ہے کہ مسز جمالی بیسوں کے معاملے میں ذرا لاپرواہ نظر آتی ہیں۔ بیس بچیں ہزار آسانی سے دے جائیں گی۔“ ظفری نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اگر ہم پہلے ہی کیس میں اتنا کمالیے ہیں تو پھر آسانی اس دفتر پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔“ سعدی نے کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن مسز جمالی کا کام بھی تو کرنا ہوگا۔“

”اوسے کام تمام کر دیں گے تم پریشان کس لیے ہو؟“ ٹھیلے نے گردن ہلا کر کہا۔

”پر دگر ام؟“

”ابھی نہیں۔“ پہلے ذرا جمالی صاحب کی شخصیت کا جائزہ لے لیا جائے پھر ان کی قربت حاصل کر کے پیغم صاحبہ کے ان شبہات کو تقویت پہنچائی جائے۔ لیکن یہ کام بیس نہایت ہوشیاری سے کرنا ہوگا۔“ ٹھیلے نے کہا۔ اور سعدی گردن ہلانے لگا۔

”مجھے یقین ہے آفت جہاں آرام آپ یہ کام کمالی کر لیں گی۔“

”اچھا خیر تو یوں کرتے ہیں کام کی ابتداء ابھی سے کیے لیتے ہیں۔“

”جی ہکم!“

”میرا خیال ہے یہ کیس آپ میرے چارج میں دے دیں۔“ ٹھیلے نے پیش کش کی۔

”بہت مناسب۔ اس کیس میں آپ پرو فیئر ڈی ڈی ٹی قرار پائی ہیں۔“

”ٹھیک ہے اب آپ لوگوں کو میرے احکامات پر عمل کرنا ہوگا۔“ ظفری براہ کرم اس

کرسی سے ہٹ جاؤ وہ کرسی باس کی کرسی ہے۔“ ٹھیلے نے کہا اور ظفری بڑے ادب سے کرسی سے

ہٹ گیا اور کرسی ٹھیلے کے لیے خالی کر دی۔ تب ٹھیلے کرسی پر آ کر بیٹھ گئی پھر اس نے سعدی کو حکم

دیا۔ ”مسٹر سعدی ذرا جائے اور جمالی سنز کا چکر لگا کر آئے بلکہ بہتر تو ہوگا کہ آپ جمالی صاحب

سے ملاقات بھی کر لیں۔ مسئلہ کچھ بھی ہو ان سارے معاملات کو طے کرنا آپ کی ذمہ داری ہے۔“

لیا تھا۔

مضطرب صاحب کو باہر لے جا کر اسٹول پر بٹھا دیا گیا اور اندر سے دروازہ بند کر لیا گیا تھا۔ یہ سخت خفیہ یہ منگ تھی اور اس کے لیے ٹھیلے کے کہیں کا انتخاب کیا گیا تھا، کیونکہ وہ اس دفتر کے آخری کونے میں تھا اور یہاں سے ہونے والی گفتگو دروازے پر بیٹھے ہوئے مضطرب صاحب کے کانوں تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ ویسے انھیں آج تک مضطرب صاحب کی اس صفت پر حیرت تھی کہ دروازے سے باہر ہونے کے باوجود انھوں نے ان کی باتیں کس طرح سن لی تھیں۔ اس سلسلے میں تجربات بھی کر کے دیکھے گئے اور مشترکہ طور پر یہ طے پایا کہ اتنے تیز کان صرف مضطرب صاحب کے ہو سکتے ہیں اور کسی کے نہیں ہو سکتے، کیونکہ عام لوگ یہ باتیں اتنی آسانی سے نہیں سن سکتے تھے۔ بہر صورت اس بات پر بھی حتمی فیصلہ ہو چکا تھا کہ ایسی باتیں جو چوتھے آدمی سے چھپائی جانی ہوں اتنی آہستہ آہستہ کی جائیں کہ وہ مضطرب صاحب کے کانوں تک نہ پہنچ سکیں۔ بہت سے معاملات ہوتے تھے اور اس وقت بھی اہم مسئلہ ہی درپیش تھا۔ نئے کاروبار کی نئی کلائنٹ کے بارے میں غور و خوض ہو رہا تھا۔ درمیان میں پانچ ہزار روپے کا چیک رکھا ہوا تھا۔

”اور دل چسپ بات یہ ہے کہ جمالی سنز کا دفتر اس پر ہی موجود ہے۔ پہلے تو یہ غور کرنے کی بات ہے کہ جمالی سنز کو کیا جمالی صاحب صاحب اولاد ہیں۔ اس کا مقصد ہے کہ ان کی عمر بھی اچھی خاصی ہوگی۔“ سعدی نے کہا۔

”ہاں یقیناً بہر صورت پہلے تو جمالی سنز کا ایک چکر لگایا جائے اور دیکھا جائے کہ دفتر کیسا ہے۔ اس کے بعد ان کی ظاہری حالت پر غور کیا جائے تاکہ ان کی حیثیت کے بارے میں پتا چل جائے۔“

”ٹھیک ہے وہ میں ابھی دیکھ لیتا ہوں۔“ ظفری نے جواب دیا۔ ”مگر اب مسئلہ یہ ہے کہ اس کے بارے میں کیا پروگرام ترتیب دیا جائے؟“

”بھئی سب سے پہلے تو اس چیک کے کیش ہونے کا مسئلہ ہے۔ اگر چیک کیش ہو جاتا

”بہت بہتر ابھی جاؤں چیف۔“

”ہاں ابھی جائیے۔“ اور سعدی اس جگہ سے اٹھ گیا پانچ ہزار کا چیک ٹھیکہ نے اپنا تحویل میں لے لیا تھا کیونکہ وہ چیف تھی۔

توقع کے مطابق آفس نہایت شاندار تھا۔ سعدی نے دروازے پر کھڑے ہوئے چڑا سی سے جمالی صاحب کے لیے پیغام بھجوایا وہ ان سے ملنا چاہتا تھا۔ لیکن جمالی صاحب کے پاس کچھ افراد بیٹھے ہوئے تھے اس لیے چڑا سی نے اس سے معذرت کر لی اور وہ انتظار کے لیے بیٹھ گیا۔ اس دوران وہ دفتر کا جائزہ لیتا رہا تھا۔ سات افراد پر مشتمل دفتر تھا اور اس کمرے سے کافی بڑا جس میں یہ لوگ قیم تھے اچھے انداز میں ڈیکوریٹ کیا ہوا تھا۔ فرنیچر بھی بہت اعلیٰ قسم کا اور صاف ستھرا تھا اور کارکن بھی نہایت سلیقہ مند دواڑکیاں تھیں جن میں سے ایک ڈائسٹ تھی اور دوسری شاید دفتری امور کی دیکھ بھال پر مشتمل تھی۔ دونوں سر جھکائے اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھیں۔ جمالی صاحب کے آفس کا دروازہ بہت ہی خوبصورت شیشے کا بنا ہوا تھا اور ایک چڑا سی وہاں بھی فروکش تھا۔ اس سے کم از کم اس دفتر کے بارے میں ایک اچھا تاثر قائم ہوتا تھا۔

سعدی دفتر کے کاروبار کے بارے میں معلومات کرتا رہا اور اسے علم ہو گیا کہ جمالی صاحب غیر ممالک سے انیرکنڈ میٹر اور فرج منگوا کر یہاں فروخت کرتے ہیں۔ اس کا رو بار کی نوعیت بھی ایسی تھی جس سے ان لوگوں کی مالی حیثیت کا اندازہ ہوتا تھا۔ بہر صورت اسے تقریباً ایک گھنٹہ انتظار کرنا پڑا۔ دو تین افراد جمالی صاحب کے کمرے سے نکل آئے تھے پھر چڑا سی نے دوبارہ اس کی درخواست جمالی صاحب تک پہنچائی اور جمالی صاحب نے اسے طلب کر لیا۔

جیسا کہ مزر جمالی نے بتایا تھا جمالی صاحب نفاست پسند طبیعت کے مالک تھے۔ ان کا کمرہ شیشے کی طرح صاف شفاف تھا۔ فرش پر اعلیٰ درجے کا قالین لمبی چوڑی میز جس پر گرد کا کوئی ذرہ نہیں تھا۔ میز پر اعلیٰ درجے کے ڈیکوریشن ہیں رکھے ہوئے تھے۔ دو ٹیلیفون موجود تھے۔ جمالی صاحب ایک نہایت نفیس سوٹ میں ملبوس اس طرح کرسی پر بیٹھے تھے جیسے کہیں مہمان آئے ہوں۔

انہوں نے گہری نگاہوں سے سعدی کو دیکھا اور پھر سر کے ہٹکے سے اشارے سے اسے کرسی پر بیٹھنے کے لیے کہا۔ مہری فریم کی ٹیبلٹ ان کی ناک پر جمی ہوئی تھی۔ ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں جمنی ہوئی تھیں اور وہ کسی قدر مضطرب محسوس ہوتے تھے۔

”جی فرمائیے کیا خدمت کر سکتا ہوں میں آپ کی؟“

”بس جناب یونہی ملاقات کے لیے آ گیا تھا بڑی تعریف سن رکھی تھی آپ کی دیکھنے

آ گیا۔“

”کیا مطلب؟“ جمالی صاحب ناک چڑھا کر بولے۔

”عرض کیا تھا میں نفاست پسند لوگوں سے بڑی محبت رکھتا ہوں۔ چرچے ہیں آپ کے

تو شہر میں۔ ویسے کاروبار کیا چل رہا ہے۔“ سعدی نے پوچھا اور جمالی صاحب عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگے۔

”کاروبار جیسا چل رہا ہے اور جو کچھ چرچے ہیں میرے بارے میں ان سے آپ کو

کوئی فرض نہیں ہوئی چاہیے۔ آپ اپنی آمد کا متقدما تے؟“

”کمال ہے صاحب ہر آدمی کسی متقدما سے تو کسی کے پاس نہیں آتا۔ بعض اوقات

انسان کا دل انسان سے ملنے کے لیے چاہتا ہے کیا انسانیت کوئی حیثیت نہیں رکھتی؟“

”میری سمجھ میں نہیں آیا کیا آپ کہنا چاہتے ہیں؟“

”کچھ نہیں، کچھ نہیں۔ بس آپ سے ملاقات کرنا چاہتا تھا، لیکن آپ کی نفیس طبیعت

میں ایک خای ہے ایک چھوٹی سی خای۔“

”میں کہتا ہوں دفتری اوقات میں میرا وقت ضائع کرنے کا حق کس نے دیا ہے آپ

کو؟ آپ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں جس کا م سے آئے ہیں مجھے وہ بتائیے اور اگر کوئی کام نہیں ہے تو

براہ کرم میرا وقت ضائع نہ کیجیے میں اتنا فالتو وقت نہیں رکھتا۔“

”کمال ہے صاحب یعنی اب تو یہ کہنا پڑے گا بقول اپنے حضرت مضطرب کے مگر چاہتا

نہیں مضطرب صاحب نے اس موقع کے لیے کچھ کہا بھی ہے یا نہیں۔ خیر اشعار ادا حار رہا ہاں  
جہاں صاحب اور کیا کیا مشاغل ہیں آپ کے؟“

جہاں صاحب اب باقاعدہ بیجان میں مبتلا ہو گئے تھے۔ وہ کرسی کی پشت سے تنک گئے  
اور سہمی کو گھورنے لگے۔ پھر وہ دوبارہ سیدھے ہو کر بیٹھ گئے اور چار کھانے والے انداز میں  
بولے۔ ”میری بات آپ کی سمجھ میں نہیں آئی۔ اگر آپ مذاق فرمانے کے لیے تشریف لائے ہیں تو  
براہ کرم واپس چلے جائیے۔ میں نہیں چاہتا کہ میرے دفتر میں کوئی ہنگامہ اڑائی ہو۔ میں آپ کے  
ساتھ سخت سلوک بھی کر سکتا ہوں۔ آپ مجھے جب زبانی سے مرعوب نہیں کر سکتے۔ میں دفتری  
اوقات میں عام لوگوں سے ملنے کا عادی نہیں ہوں۔“

”اچھا اچھا تو کیا گھر میں حاضر ہو سکتا ہوں۔“ سہمی نے پوچھا۔

”مگر بھائی حاضری کا مقصد بھی تو کچھ ہو۔“

”میں نے کہا تھا حضرت میں نہ تو مقصد پرست ہوں نہ مطلب پرست، محبت سے آیا تھا  
محبت سے بیٹھنا چاہتا تھا تھوڑی دیر میں چلا جاؤں گا۔ اتنی سی بات کو آپ نے افسانہ بنا دیا ہے۔“  
سہمی نے ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا۔

جہاں صاحب نروس ہر کر کرسی سے تنک گئے اور خاموشی سے سہمی کو گھورنے لگے۔

”میں نہیں سمجھ سکتا کہ تم کیا چاہتے ہو، تم جیسا کہ تم کہہ رہے ہو بیٹھے رہو میرا کیا جاتا  
ہے؟“

”جی ہاں بیٹھا ہوا ہوں۔“ سہمی نے کہا اور جہاں صاحب نے ٹیلیفون کا ریسیور اٹھا

لیا۔ لیکن اسی وقت دوسرے ٹیلیفون پر کوئی کال آگئی تھی۔ انھوں نے ریسیور اٹھا لیا اور کاروباری  
گفتگو کرتے رہے اس کے بعد یہ سلسلہ منقطع کر کے ریسیور رکھ دیا اور سہمی کو گھورنے لگے۔

”آپ کا دل بھر گیا ابھی یا نہیں؟“

”جی ہاں“ تھوڑا تھوڑا سا بھر گیا ہے لیکن ابھی طبیعت میری نہیں ہوئی، اگر آپ پریشان

ہیں تو پھر مجھے اجازت دیجئے۔ میں نے عرض کیا تھا کہ بس ملے آیا تھا اور کوئی خاص بات نہیں تھی۔  
براہ کرم آپ اس بارے میں کوئی اور بات نہیں سوچیں۔“ سہمی نے کہا اور اٹھ کر کمرے سے نکل  
آیا۔ واپسی پر اس نے اردلی کے ہاتھ میں پانچ روپے کا نوٹ تھما دیا تھا۔ اور اردلی نے دانت نکال  
دیے تھے۔

”ارے نہیں صاحب اس کی کیا ضرورت ہے؟“

”کھلو بھی رکھ لو۔ یہ خوشی سے دے رہا ہوں میں تمہیں اب تو اکثر آنا جانا ہوتا رہے گا۔“

”ضرور صاحب ضرور۔“ اردلی نے گردن جھکا کر سلام کیا اور سہمی وہاں سے نکل آیا۔ واپس آکر  
اس نے ٹھیکہ رکھل رپورٹ دی تھی۔

”ہوں تو دوڑ کیاں بھی ہیں دفتر میں؟“

”ہاں مگر شکل و صورت کی بیکار کوئی ان کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھ ہی بند نہیں کرے گا۔“  
”ٹھیک ہے اس کا مقصد کہ سبز جہاں کو صرف شبہ ہے مگر ظفری صاحب اس شبہ کو یقین  
میں بدلے بغیر کوئی چارہ نہیں ہوگا۔ کیا کاروبار بتا دیتا تھا تم نے جہاں سبز کا؟“ ٹھیکہ نے پوچھا۔

”ریفریجر ڈائریکٹر یا سبز باہر کے ممالک سے منگواتے ہیں اور یہاں سپلائی کرتے  
ہیں۔“

”ہوں اچھی بات ہے۔ بہر صورت ہم اپنی پہلی کلائنٹ کو بایاں نہیں کریں گے۔ اس  
ٹیلے میں آج رات کو گھر پر ایک میٹنگ رکھی جائے گی اور وہاں ہم عمل کا فیصلہ کریں گے۔“

”اے کے پاس۔“ دونوں نے کہا اور نشست برخاست ہو گئی۔

مضطرب صاحب شاید کوئی شعر گفتار کہہ رہے تھے۔ چند لمحات کے بعد وہ اندر آ گئے۔

”بھئی چائے وغیرہ کی ضرورت تو محمدوں نہیں ہو رہی آپ حضرات کو؟“

”ہو رہی ہے۔“ مضطرب صاحب۔ ”یہ اضطراب سبجیل رہا ہے دل میں۔“ چائے چائے  
منگوا لیجئے۔“ ٹھیکہ نے کہا اور مضطرب صاحب خوش خوش باہر دوڑے۔ چلے گئے۔

رات کی خلیہ میٹنگ میں تمام امور طے ہو گئے اور دوسرے دن اس سلسلے میں عمل شروع کر دیا گیا۔ ظفری نے شام کو جمالی صاحب کی مکمل مصروفیات کی رپورٹ پیش کر دی تھی اور اس رپورٹ کو پیش کرنے کے بعد دوسرے دن اس سلسلے میں ابتداء کرنے کا فیصلہ کر لیا گیا تھا۔

اس دن ٹیلیفون علی الصبح گھر سے نکل گئی تھی۔ ظفری اس کے ساتھ تھا۔ سہری براہ راست دفتر جانے کا پروگرام رکھتا تھا۔ ظفری نے ٹیلیفون کو اسی جگہ چھوڑ دیا جو جمالی صاحب کی گزرگاہ تھی۔ اس نے جمالی صاحب کی کار کا رنگ اور نمبر وغیرہ بتا دیا تھا۔ چنانچہ ٹیلیفون مستعد تھی۔ ظفری اس سے کچھ فاصلے پر اس کار روڈ کی ٹیکس ویکس کے لیے موجود تھا۔

وقت مقررہ پر ظفری نے سینی بجائی۔ سامنے ہی بیلورنگ کی کار آرہی تھی۔ ٹیلیفون پریشان انداز میں اپنا پرکس ملا یا اور کار اس کے بالکل سامنے آ کر کمر گئی۔

وہ جھپکتے ہوئے سے انداز میں آگے بڑھی۔ جمالی صاحب اسے دیکھ کر حیرت زدہ رہ گئے۔ اتنی خوبصورت اور نفاست پسند لڑکی شاید انھوں نے زندگی میں اس سے پہلے نہیں دیکھی تھی۔

”جی معاف کیجئے گا“ راہ میں چلنے والوں کو اس طرح پریشان کرنا مناسب نہیں ہوتا۔ لیکن میری بدبختی ہے کہ مجھے جلدی پہنچتا ہے۔ اور یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے اوجھڑے کوئی سواری چلنے کا امکان ہی نہیں ہے۔“

”ہاں ہاں شریف لائیے شریف لائیے آپ جہاں کہیں میں وہاں آپ کو پہنچا دوں۔“

جمالی صاحب نے خوش اخلاقی سے دانت نکالتے ہوئے کہا۔

”آپ کو یقیناً زحمت ہوگی لیکن مجھے کورٹ روڈ چھوڑ دیں۔ بڑی نوازش ہوگی آپ کی۔“

”کمال ہے اس میں نوازش کی کیا بات ہے۔ میں اوجھڑی جا رہا ہوں۔“ جمالی صاحب نے کہا اور ٹیلیفون شکر پیادہ کر کے ان کے برابر بیٹھ گئی۔

آج کے اس پروگرام کے لیے اس نے مکمل تیاری کی تھی۔ اس کے بدن پر نقیص نراش کا سوٹ تھا اور کپڑوں پر نہایت مست کن خوشبو لگی ہوئی تھی۔ بال بہت نفیس انداز میں

سنوارے گئے تھے۔ گویا جمالی صاحب کی ہلاکت کے تمام سامان مکمل کر لیے گئے تھے۔

”خاتون! ایک مختصری ملاقات میں انسان کسی سے اتنا بے تکلف تو نہیں ہو سکتا، لیکن آپ کی نفیس شخصیت کو دیکھ کر میں بہت متاثر ہوا ہوں، کیا تمہارا سا تعارف ہو سکتا ہے آپ سے؟“

جمالی صاحب نے پوچھا۔

”کیوں نہیں؟ میرا نام شمسہ ہے۔ تعلیم ختم کر چکی ہوں اور اب کوئی مشغلہ نہیں ہے۔ بس ایک کام سے نکل چکی لیکن کوئی خاص کام ملتا ہی درست نہیں ہو سکتا۔“

”یقیناً، یقیناً ویسے آپ رہتی کہاں ہیں؟“

”بہرام اسکوائر کے پاس میرا ایک چھوٹا سا مکان ہے۔“

”والہیات ہیں؟“

”جی نہیں! میں بہت چھوٹی تھی جب میرے والد کا انتقال ہو گیا تھا۔ والدہ حیات ہیں، ایک بھائی ہیں جو سعودیہ میں ہیں۔ یوں پر امن زندگی گزر رہی ہے۔ کورٹ روڈ پر میری ایک دوست ایک فرم میں کام کرتی ہے اس سے ملنے جا رہی تھی۔“ ٹیلیفون نے کہا۔

”آپ کی نفاست پسندی نے مجھے بے حد متاثر کیا ہے۔ خادم کو فراز جمالی کہتے ہیں۔“

”بے تکلفی کی معافی چاہتی ہوں جناب، لیکن آپ کا نام بے حد خوبصورت ہے۔“

ٹیلیفون نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”شکریہ مس شمسہ۔“

”آپ کا کام کیا کرتے ہیں؟“

”میں ایک چھوٹی سی فرم کا مالک ہوں جو ریفریجریٹر اور ایئر کنڈیشنرز وغیرہ اچھورت کرتی ہے۔ اگر تیار خاطر ہوں تو شریف لائیے۔ یہ میرا کارڈ ہے۔“ جمالی صاحب نے طوفانی انداز میں پیشقدمی شروع کر دی اور اپنا خوبصورت کارڈ نکال کر ٹیلیفون کو دے دیا۔

ٹیلیفون ظاہر ہے اسی مقصد کے لیے نکل چکی تھی۔ اس نے بڑی چاہ سے یہ کارڈ وصول کیا اور

کہنے لگی۔

”میں بھی آپ کی شخصیت سے بے حد متاثر ہوئی ہوں۔ اتفاق ہے کہ آپ ہی کی کار نظر آگئی، حالانکہ میں لفٹ لے کر سفر کرنے کی قائل نہیں ہوں۔ لیکن اس وقت بس ایسی ہی دینی الجھن سی تھی لیکن کیا معلوم، بعض اوقات ایسی الجھنیں کسی بڑے طوفان کا پیش خیمہ ہوتی ہیں۔“

ٹھیکلے کے لہجے میں خوابناکی کی کیفیت پیدا ہو گئی۔

”طوفان؟“ جمالی صاحب نے اسے غور سے دیکھا اور وہ چونک پڑی۔

”مم میرا مطلب ہے۔ میرا مطلب ہے۔“ اس نے چھینٹے کی اداکاری کی اور جمالی صاحب کھو سے گئے۔

”تو پھر کب تعریف لاری ہیں آپ؟“

”جب آپ حکم دیں۔“ ٹھیکلے نے مجبورانہ لہجے میں کہا۔

”میری خواہش تو یہ ہے کہ آپ آج کل مجھ سے ہی ساتھ کریں۔“ جمالی صاحب نے

ٹھیکلے کے سراپے کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

”آپ کے گھر؟“

”جہنیں دفتر میں۔“ جمالی صاحب بولے اور ٹھیکلے نے اقرار کر لیا۔ راستے میں چند اور

رہائی باتیں ہوئیں اس کے بعد جمالی صاحب نے اسے کورٹ روڈ پر چھوڑ دیا۔ ٹھیکلے کی پہلی ہی کوشش بے حد کامیاب رہی تھی۔

دوپہر کو وہ جمالی صاحب کے خوبصورت دفتر میں پہنچ گئی۔ جمالی صاحب نے تقریباً

تمام ہی چھرا سیدوں کو اس کے بارے میں ہدایت کر دی تھی۔ چنانچہ اسے جمالی صاحب تک پہنچنے میں کوئی وقت نہ ہوئی۔ جمالی صاحب نے ہجرتیں ہوئیں سے بہترین رکھانے کا بندوبست کیا تھا۔

کھانے کے دوران وہ مسکراتے ہوئے بولے۔ ”کیا انوکھا اتفاق ہے۔ یوں لگ رہا ہے جیسے آج، تقدیر نے مجھے آپ سے ملانے کے لیے ساری تیاریاں کر رکھی تھیں۔“

”جمالی صاحب“ میں بھی محسوس کر رہی ہوں کہ اس چند لمحاتی ملاقات کا تاثر بڑا گہرا ہے۔“

”خدا کرے یہ اور بھی گہرا ہو جائے۔“ جمالی صاحب آرزو مند انداز میں بولے۔

”میں نہیں سمجھی۔“

”میں اس سے زیادہ کچھ سمجھا بھی نہیں سکتا مس شمس! اگر ملاقاتیں ہوتی رہیں تو کبھی

تفصیل سے اپنے بارے میں عرض کروں گا۔“ جمالی صاحب نے کہا۔

”کوئی خاص بات ہے؟“

”ہاں۔“

”بتائیے۔“

”میرا خیال ہے مس شمس ابھی زور نہ دیں۔ آپ بور ہوں گی۔ یوں بھی زندگی کا روتا

ہے ہر شخص اپنی حسین ترین زندگی میں کسی ایسے بدناما حوالے کا شکار ہوتا ہے کہ اس کا ظاہر دیکھ کر یہ

اندازہ لگانا مشکل ہو جاتا ہے لیکن میں اس پہلی ملاقات میں آپ کے ذہن کو کسی ٹکڑے کا شکار نہ

ہونے دوں گا۔ پھر کسی۔“ جمالی صاحب بولے اور ٹھیکلے نے گردن ہلادی۔

کافی دیر تک وہ جمالی صاحب کے ساتھ رہی، پھر ٹھیکلے نے اجازت مانگی۔

”اگر کوئی خاص مصروفیت نہ ہو تو میرے ساتھ ہی چلیے گا۔ شام میں تین چار بجے تک

ٹھیکس گے۔ میں آپ کو آپ کی رہائش گاہ پر چھوڑ دوں گا۔“

”جہنیں جمالی صاحب ذرا سادہ دیا کا بھی خیال کرتا ہے، اتنی جلد بازی نہ کریں۔“ ٹھیکلے

نے اسے مجبورانہ اختیار کر رکھی تھیں اور جمالی صاحب شانے اچکانے کے سوا کچھ نہ کر سکے۔

”جیسا آپ کا حکم، میں تو قیل حکم کے لیے ہوں شمس! جمالی صاحب نے پر محبت لہجے

میں کہا۔ اور پھر وہ ٹھیکلے کو رخصت کرنے کے لیے باہر نکل آئے۔ ٹھیکلے ان کے سامنے ہی بلڈنگ کی

بیڑھیاں اتر کر بیچے چلی گئی تھی اور جب اس نے محسوس کر لیا کہ جمالی صاحب کا کوئی آدنی اس کے

تقاب میں نہیں ہے تو وہ واپس دفتر پہنچ گئی۔

سعدی اور ظفیری دفتر میں موجود تھے۔ ظفیری نے ٹھیکہ کا مکمل طور پر تعاقب کیا تھا۔ چنانچہ پھر و سرشد کو زبردست مبارکباد دی گئی۔ ٹھیکہ نے مختصر اٹھارہ پورٹ سنادی تھی۔

”گلد۔ اس کا مقصد ہے کہ اس دل چسپ کیس پر انتہائی موثر اعماز میں کام شروع ہو چکا ہے۔ تو چیف کیا حکم ہے؟“ سعدی نے پوچھا۔

”میرا خیال ہے دو دن اور گزر جانے دو اس دوران اگر سرسرمجائی رابطہ قائم کریں تو ان سے کہا جائے کہ کام ہو رہا ہے۔ اور بہت جلد تفصیلات پیش کر دی جائیں گی۔ تیسرے دن سرسرمجائی کو میرے بارے میں مکمل رپورٹ پیش کر دی جائے۔ میری ایک تصویر ان تک پہنچائی جائے اور ان سے کہا جائے کہ یہ خاتون ہیں جو سرسرمجائی کو ششے میں اتار رہی ہیں۔“

”دیری گلد۔“ سعدی اور ظفیری نے اس تجویز سے اتفاق کیا تھا۔

سرسرمجائی نے واقعی دو دن تک رابطہ قائم نہیں کیا تھا۔ البتہ تیسرے دن جب یہ لوگ خود ہی ساری تیاریاں مکمل کر کے انھیں ٹیلی فون کرنے کا ارادہ کر رہے تھے، سرسرمجائی خود ہی دفتر میں تعریف لے آئیں۔ ٹھیکہ حسب معمول جمائی صاحب کے دفتر میں موجود تھی لیکن ان لوگوں کو ابھی اس بات کی نشاندہی نہیں کرتی تھی۔

سرسرمجائی کا استقبال بڑے احترام سے کیا گیا اور وہ سعدی کے پاس آ بیٹھیں۔

”میں آپ لوگوں کے فون کا انتظار کرتی رہی اور جب میں نے آپ کی طرف سے کوئی اطلاع نہ پائی تو مجبور ہو کر یہاں آ گئی۔“

”آپ ہمیں ٹیلی فون کر لیتیں۔ ہم تو خود آج آپ سے رابطہ قائم کرنے والے تھے۔

دراصل جیسا کہ آپ نے عرض کیا تھا کہ یہاں نہایت سائنٹیفک بنیادوں پر کام شروع کیا جاتا ہے۔ چنانچہ ہم پہلے اس کالی بھیڑ کے بارے میں معلومات حاصل کر رہے تھے جو آپ کی خوشیوں پر ڈاڈا لے میں مصروف ہے۔“

”اوہ کوئی پتا چلا؟“ سرسرمجائی نے بے چینی سے پوچھا۔

”ہاں۔ یہ دو دن جس قدر مصروفیت سے گزرے ہیں اس کا آپ تصور نہیں کر سکتیں سرسرمجائی ہم نے انتہائی کوشش کر کے یہ سب کچھ کیا ہے۔“

”اوہ میں بے چینی سے منتظر ہوں۔ مجھے بتائیے، کیا ایسی کوئی بات پتا چلی آپ کو؟“ سرسرمجائی نے پوچھا۔ اور سعدی نے جب سے ٹھیکہ کی وہ تصویر نکال کر سرسرمجائی کے سامنے رکھ دی جو خصوصی طور پر اسی مقصد کے لیے تیار کی گئی تھی۔

سرسرمجائی نے یہ تصویر دیکھی اور ان کے چہرے پر پہچان کے تاثرات نظر آنے لگے۔

”یوں ہے؟“

”مفسدہ کبلائی ہیں یہ خاتون ابھی مکمل تفصیلات نہیں مل سکیں۔ یہی ہیں جو آپ کے سہاگ پر ڈورے ڈالنے میں مصروف ہیں۔ آج کل ہر جگہ یہ مسٹر جمائی کے ساتھ دیکھی جاتی ہیں اور معاملات کچھ ضرورت سے زیادہ ہی گہرے معلوم ہوتے ہیں۔ ہم مسلسل ان خاتون کے بارے میں معلومات حاصل کر رہے ہیں۔ بہت جلد ان کا پتا چل جائے گا۔“

”ہوں۔ گویا میرا شہر درست نکلا؟“

”نہ صرف درست نکلا بلکہ آپ یقین فرمائیں سرسرمجائی کہ آپ انتہائی جاہ کن حالات کا شکار ہونا چاہ رہی ہیں۔ اگر آپ بروقت اس سلسلے میں قدم نہ اٹھاتیں تو ایک دن آپ کو شدید صدمے سے دوچار ہونے پڑتا۔ جب سرسرمجائی آپ کے سامنے مکمل کر آ جاتے اس وقت بات بنائے نہ بنتی۔ سرسرمجائی آپ ان بھیا نکات کا تصور نہیں کر سکتیں۔ اف ایک ایسی عورت کے لیے یہ بات کس قدر غناک ہو گی جس نے اپنے شوہر کی زندگی کی تعمیر کے لیے شدید محنت کی مدد کی اور وہ شوہر جو اس کی وجہ سے ایک مقام حاصل کرنے میں کامیاب ہوا اس کی عزتوں اور فواض کو بھول کر دوسری لڑکیوں کے چکر میں پڑ گیا۔ سرسرمجائی انسانی ناطے سے بھی ہمیں آپ سے بچھ رہی ہے۔ دولت تو آتی جانی چیز ہے۔ آپ ہمیں جو معاوضہ ادا کر رہی ہیں آپ یقین فرمائیے

جمالی نے ظفری سے کہا اور ظفری نے سینے پر ہاتھ رکھ کے گردن جھکا دی۔

”خادم حاضر ہے جو بھی خدمت ہو سکے گی انجام دہاں گا۔“

”تم نے واقعی میرے لیے شدید محنت کی ہے۔ اب تم مجھے یہ اور بتا دو کہ تمہارا مکمل معاوضہ کیا ہوگا؟“

”سبز جمالی آپ ہمیں شرمندہ کر رہی ہیں۔ کاش مسائل اتنے زیادہ نہ ہوتے تو یہ کیسے معاوضے پر کام کرنے کا نہیں تھا۔ بہر صورت رکھی گفتگو سے کیا فائدہ؟ میرا اپنا خیال ہے کہ کم از کم اس میں بچوں بزرگ روپے خرچ ہو جائیں گے اور اس میں نویری طور پر کچھ رقم کی ضرورت ہے کیا آپ اس سلسلے میں ہماری مدد کر سکتی ہیں؟“

”ہاں ہاں کیوں نہیں؟“ میں تمہیں بیس ہزار کا چیک کاٹ دیے دیتی ہوں۔ معاوضہ مکمل لے لو لیکن جیسا کہ تم نے کہا ہے کہ تمہارے دل میں بھی انسانیت کا درد ہے، خدا را میری بھرپور مدد کرنا۔“

”آپ بالکل فکر نہ کریں۔ ہماری زندگی میں جمالی صاحب اور وہ لڑکی اپنی ان خدمتوں کو بخشوں میں کامیاب نہیں ہو سکتے اور ہم ناکام رہے تو آپ یقین فرمائیں ہم وہ کر بیٹھیں گے جس کا آپ تصور بھی نہیں کر سکتیں۔“ سعدی نے پر جوش لہجے میں کہا اور سبز جمالی کی آنکھیں پھر بھر آئیں۔

”آپ لوگوں کا سہارا تو میرے لیے بہت بڑا سہارا بن گیا ہے۔ میں بھی اس دنیا میں انسانوں کو ترسی ہوئی ہوں۔“ اس کے ساتھ ہی انھوں نے پرس نکال لیا تھا اور پھر بیس ہزار کا چیک سعدی کے ہاتھ میں پہنچا دیا جسے قبول کرتے ہوئے سعدی کے ہاتھ بری طرح کانپ رہے تھے۔ نئے کاروبار کی پہلی آمدنی غیر متوقع تھی کہ وہ تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔ بہر صورت جو کچھ دور ہوا تھا نہایت کامیابی سے ہو رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد سبز جمالی رخصت ہو گئیں اور سعدی اور ظفری ایک دوسرے سے ملتے گئے۔

ہم اسے اپنے لیے جائز نہیں سمجھتے، کیونکہ یہ انسانی ہمدردی کا معاملہ ہے، لیکن بس مجبوریاں ہمارا کاروبار بھی بنایا ہے اس لیے آپ کو صحت دے بغیر چارہ کار بھی نہیں ہے، لیکن ہم وہ نہ ہونے دیں گے جو ہونے جا رہا ہے۔“

سبز جمالی کی آنکھیں ڈبڈبائی تھیں۔ اس نے اپنے پرس سے رومال نکالا اور آنسو خشک کرنے لگی۔

”نہیں سبز جمالی آپ روئیں گی نہیں، جب تک ہم دونوں زخمی ہیں آپ کو رونے نہیں دیں گے۔ آپ بالکل مطمئن رہیں، آج شام تک اس لڑکی کا کھونچ لکال لیا جائے گا۔ ویسے میرا خیال ہے آپ اپنے طور پر بھی اس کی تصدیق کریں۔ آج شام کو ساڑھے چار بجے آپ تشریف لا سکتی ہیں؟“

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔“

”مگر آپ یہاں نہ آئیں گاڑی تو ہوگی آپ کے پاس؟“

”جی ہاں موجود ہے۔“

”گاڑی جمالی صاحب کی نگاہ میں آسکتی ہے۔“ ظفری نے تشویشناک انداز میں کال

سمجھاتے ہوئے کہا۔

”بہر صورت آپ یوں کریں کہ اس بلڈمک کے بالکل سامنے جو گلی ہے آپ اپنی گاڑی وہاں کھڑی کر دیں اور جمالی صاحب کی کار جس وقت باہر نکلے آپ اچھی طرح اس کا جائزہ لیں۔ لیکن خدا را کوئی جذباتی قدم اٹھانے کی کوشش نہیں کریں۔ میرا خیال ہے یہ خاتون رودادہ شام کو جمالی صاحب کے ساتھ نہیں جاتی ہیں۔ آپ اپنی آنکھوں سے ان کا جائزہ لے سکتی ہیں۔“

”کس وقت؟“ سبز جمالی نے غرائی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”تقریباً ساڑھے چار بجے۔“

”ٹھیک ہے میں اس وقت یہاں آ جاؤں گی لیکن تم مجھے گلی کے اس حصے میں ملنا۔“ سبز

نے ٹھیکلہ اور جمالی صاحب کو دیکھا اور ان کی آنکھیں خون کی طرح سرخ ہو گئیں۔ انھوں نے کار اسٹارٹ کرنے کی کوشش کی لیکن ظفری نے ان کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”آپ وعدہ کر چکی ہیں کہ جذباتی نہیں ہوں گی۔“ ظفری آہستہ سے بولا۔ اور مسز جمالی نے ہنسنے لگی تھیں اعداد میں سوچ آف کر دیا۔

”میں۔ میں یہ برداشت نہیں کر سکتی۔ میں بالکل برداشت نہیں کر سکتی۔ میں پاگل ہو جاؤں گی۔“

”مسز جمالی! جب آپ نے ہم لوگوں کی خدمات حاصل کی ہیں تو آپ کو ہماری ہدایات پر عمل کرنا ہوگا۔ ورنہ ہمارے لیے بڑی مشکلات پیدا ہو جائیں گی۔ آپ کو وعدہ کرنا ہوگا مسز جمالی کہ صرف چند روز اور انتظار کریں گی۔ اس دوران آپ کے رویے میں کوئی تبدیلی نہیں ہونی چاہیے۔ مسز جمالی کو قطعاً یہ احساس نہ ہو کہ آپ ان حرکات سے واقف ہیں۔ ہم اس طرح سارا مکمل ختم کر دیں گے کہ آپ تصور بھی نہیں کر سکیں گی۔“

”مجھے یقین نہیں آتا۔ مجھے یقین نہیں آتا کہ یہ فیصلہ اعلانے وفاقاً اتنا ناپاس ہو سکتا ہے۔“

”مرد کی ذات ہم سے پوچھیے۔ ہم سے پوچھیے مسز جمالی کہ ہم لوگوں کے سوچنے کا انداز کیا ہوتا ہے۔ ہم عورت کو ایک کھلونے سے زیادہ حیثیت نہیں دیتے۔ بس میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کہوں گا کہ آپ انتظار فرمائیں۔ آپ توقع رکھیں، ہم ضرور آپ کے مسئلے کو حل کر دیں گے۔“ ظفری نے بمشکل تمام مسز جمالی کو ٹھنڈا کیا اور ان سے یہ وعدہ لے لیا کہ وہ کسی طور مسز جمالی پر اپنے فیصلے کا اظہار نہیں ہونے دے گی۔

لیکن اس رات تینوں جب سرجوڑ کر بیٹھے تو ظفری نے صورت حال بتاتے ہوئے کہا۔

”حالات بہت تیزی سے آگے بڑھ رہے ہیں۔ میرے خیال میں انہیں جلد از جلد کنٹرول کر لینا چاہیے۔ مسز جمالی چند جذباتی ہو رہی ہیں اس جذباتیت میں وہ کوئی ایسا خوفناک قدم نہ اٹھائیں جس سے ہماری پول بھی کھل جائے۔“

”ارے بھائی! یہ تو۔ یہ تو۔“

”مگر یار کیا یہ بیہوش جانے ہے؟“ ظفری نے پوچھا۔

”ظفری بیٹری سے اتر رہے ہیں۔“ سعدی نے ظفری کو گھمورتے ہوئے کہا۔ ”کیا باضی

بھولے جا رہے ہو انسانیت محبت! ہمدردی! شرافت! سوچ! لوظفری سوچ لو۔“

”سوری سعدی واقعی انسانی فطرت بہت عجیب ہے جب زمانہ نہیں جیت رہا تھا تو ہم ہر شخص کی طرف متوجہ نہ لگا ہوں سے دیکھ رہے تھے۔ ہمیں ہمدردوں کی تلاش تھی۔ لیکن یوں لگتا تھا جیسے ساری دنیا میں ایک بھی انسانیت کا ہمدرد نہ ہو۔ لیکن کیا کریں شاید ہماری فطرت میں کوئی کچا پن ہے جس کی وجہ سے ہم آج بھی انسانوں سے ہمدردی کرنے لگتے ہیں۔“

”سوری سعدی سوری!“ ظفری نے جواب دیا اور سعدی غلام میں گھورنے لگا۔

ٹھیکلہ کو آج کے پروگرام سے آگاہ کر دیا گیا تھا۔ چنانچہ وہ اسی وقت دوبارہ جمالی صاحب کے پاس پہنچ گئی۔ جب جمالی صاحب کے اٹھنے میں تھوڑی سی دیر رہ گئی تھی۔ جمالی صاحب اسے دیکھ کر کھل اٹھے تھے۔ ٹھیکلہ نے بوچھل آنکھیں اٹھا کر انہیں دیکھا اور کہنے لگی۔

”جمالی صاحب بڑی الجھنوں کا شکار ہو کر رہ گئی ہوں۔ دل چاہتا ہے زیادہ تر وقت آپ ہی کے ساتھ گزاروں۔ ادھر سے گزری تو خود کو آپ کے پاس آنے سے باز نہ رکھ سکی۔ آپ یقیناً اب گھر جانے کی تیاریاں کر رہے ہوں گے۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہیں شمسہ!“ بھلا آپ کی معیت سے بڑھ کر میرے لیے اور کیا اہم ہو سکتا ہے۔ آئیے چلتے ہیں۔ کہیں بیٹھ کر تھوڑا سا وقت گزاریں گے۔ اس کے بعد میں آپ کو آپ کی مطلوبہ جگہ چھوڑ دوں گا۔“

”چلیے۔“ ٹھیکلہ نے کہا اور دونوں نیچے اتر آئے۔ جمالی صاحب نے اپنی کار نکالی اور ٹھیکلہ کے برابر بیٹھ گئی۔ یہ دونوں تیز رفتاری سے آگے بڑھ گئے تھے۔ لیکن وہ اس بات سے بے خبر تھے کہ تھوڑے ہی فاصلے پر سامنے ایک گلی میں بیگم جمالی ظفری کے ساتھ موجود ہیں۔ بیگم جمالی



میرے خیال میں اب اس ڈرامے کا ڈراپ سین جلد از جلد ہو جانا چاہیے۔“  
 ”ہوں۔“ ٹھیکہ پر خیال انداز میں بولی۔ ”ٹھیک ہے ظفری میں تم سے متفق ہوں۔  
 میں بھی یہ نہیں چاہتی کہ کسی بھری پڑی سڑک پر سبز جمالی اپنی کار مسٹر جمالی کی کار سے دے دے مارے  
 اور میرا سر بھی پھٹ جائے۔ چنانچہ اس سلسلے میں کوئی موٹر کار روائی ہو جانی چاہیے۔“ تینوں  
 غور و خوض کرتے رہے اور بالآخر ایک موٹر فیصلے پر پہنچ گئے۔

”نہ آؤ کہ راز پہنائی افشاے عقیدت کرتی ہوں۔“

دامان زبان خاصوشی لہریز شکایت کرتی ہوں۔

تک آئے جھوم درماں سے اظہار جرأت کرتی ہوں۔

میں تم سے محبت کرتی ہوں میں تم سے محبت کرتی ہوں۔

جان سے پیار سے جمالی:

بالآخر میں اس اعتراف سے خود کو باز نہ رکھ سکی کہ میں تمہاری محبت سے سرشار ہوں۔ تم  
 نے جو پیش کش کی ہے مجھے منظور ہے بس جب میں نے اعتراف کھست کر لیا تو اب یہ تم پر منحصر ہے  
 کہ جب چاہو مجھے اپنے قدموں میں جمدے دو۔ ا

تمہاری شرمہ

خوشبو میں بسا ہوا یہ خط جمالی کی جیب سے نکلا تھا۔ سبز جمالی ان دفتوں کا قاعدہ مسٹر  
 جمالی کے کوٹ کی جیبوں کی تلاشی لیتی تھیں۔ اس خط نے انھیں شدید وقتی حیران میں مبتلا کر دیا  
 تھا۔ شدت غم سے ان کا دل دو ماغ بے قابو ہونے لگا تھا۔ لیکن اپنے ہمدردوں کی ہدایات انھیں یاد  
 تھیں۔ بے چین ہو کر نکل کھڑی ہوئیں اور سعدی اور ظفری کے دفاتر میں آکر مہلایا۔

ٹھیکہ ان دفتوں میں بھول کر بھی دفتر کا رخ نہیں کرتی تھی۔ کیونکہ اس طرح معاملات بگڑ  
 جانے کا خدشہ بھی ہو سکتا تھا۔ حضرت مضطرب نے اضطراب کے عالم میں سبز جمالی کو آتے دیکھا  
 اور فوراً اندر اطلاع پہنچادی۔

سعدی اپنے کیمین میں بیٹھ کر دروازے سے بڑبڑانے لگا۔ ظفری گردن جھکا کر بیٹھ گیا  
 اس طرح انھوں نے سبز جمالی کا استقبال کیا تھا۔ چوتھی سبز جمالی اندر داخل ہوئیں۔ ظفری نے  
 ایک دم ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیے۔ سبز جمالی اپنی ہی الجھن میں تھیں۔ پہلے تو توجہ نہ دے سکیں لیکن  
 پھر جب سعدی کے کیمین سے عجیب و غریب بڑبڑاہٹ کی آوازیں سنیں تو ان کے کان بھی اس  
 طرف متوجہ ہو گئے۔

”ناممکن۔۔ ناممکن۔۔ یہ نہیں ہوگا۔ ہاں بیشک یہ عمل قابل نفرت ہے لیکن وہی ہوتا  
 ہے جو ہونا چاہیے ہوگا۔ ہوگا۔ وہی ہوگا۔ باطل کے تمام پردے چاک ہو جائیں گے۔ حق بلند ہوگا  
 حق۔ حق۔ حق۔“

سبز جمالی اتھیرا نہ انداز میں ظفری کو دیکھنے لگیں۔ پھر بولیں ”یہ سعدی صاحب کو کیا  
 ہو گیا؟“ انھوں نے سرگوشی کے سے انداز میں پوچھا اور ظفری ایک ٹھنڈی سانس لے کر انھیں  
 دیکھنے لگا۔ پھر اس نے سبز جمالی کو دروازے کے قریب چلنے کا اشارہ کیا اور نزدیکی مسمونے پر  
 آ بیٹھا۔

”تشریف رکھیے سبز جمالی آج آپ کے سلسلے میں آخری قدم اٹھایا گیا ہے۔“

”مگر یہ سعدی صاحب کو کیا ہو گیا؟“

”عمل کر رہے ہیں۔ آخری عمل۔ ابتدا ہم نے سائنٹفک انداز میں کی تھی کام نہیں بنا  
 تو ہم نے روحانی عمل کرنے کا فیصلہ کر لیا اور سعدی صاحب اس سلسلے میں آخری عمل کر رہے ہیں۔  
 حیدر مرشد کو شاید کچھ الہام ہوا تھا۔ کوئی ایسی بات جس نے انھیں بے چین کر دیا تھا کہ وہ لڑکی اب  
 خطرناک حدود میں داخل ہو گئی ہے۔ شاید وہ مسٹر جمالی سے آخری معاملات طے کر لینا چاہتی  
 ہے۔ اس لیے اب یہ وقت نہیں ہے کہ اسے سمجھایا جائے یا اس کے خلاف کوئی ایسی کارروائی کی  
 جائے جس سے آپ کا سہاگ محفوظ ہو سکے۔ اس کے بارے میں مزید معلومات جو حاصل ہوئیں  
 ہیں وہ یہ ہیں کہ وہ ایک بہت بڑے پولیس انسپکٹر کی لاڈلی بیٹی ہے اور اس کے باپ نے اسے

کی کیفیت بھرائی بھرائی سی تھی۔

”آپ سز بھائی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”جی ہاں“ میں ہی ہوں جو آپ کی راہ کا کامیابی ہوئی ہوں“ تشریف لے گئے۔ “سز بھائی طنز یہ انداز میں بولی اور مسرہ آگے بڑھا آئی۔

”سز بھائی براہ مہربانی مجھ پر طنز نہ کریں۔ پلیز میری بات سنیں میں اپنے جرم کا اقرار کرنے آئی ہوں۔ اپنے گناہ کا کفارہ ادا کرنے آئی ہوں۔ میں نے آپ کی پرسکون دنیا میں باخجل چانے کی کوشش کی تھی۔ میں نے آپ کے سہاگ پر ڈاکا ڈالنے کا فیصلہ کیا تھا لیکن اچانک آج بھانے کیا ہوا مجھے احساس ہوا کہ میں عورت ہوں اور ایک عورت کو دوسری عورت کا حق غصب نہیں کرنا چاہیے۔ چیک سز بھائی مجھے آپ کے درد کا بھر پورا احساس ہو گیا۔ میں سز بھائی آپ کا دروغہ کرنے آئی ہوں۔ میں شرمسار ہوں اور آپ کو بتانے آئی ہوں کہ تمہاری زندگی میں وہ نہیں ہو سکے گا جو سز بھائی چاہتے ہیں۔ میں ان کی دنیا سے نکل جاؤں گی اور اب کبھی ان کے راستے میں نہیں آؤں گی“ آپ کو مجھ پر بھروسہ کر لیتا چاہیے۔“

سز بھائی کا دل دھک سے ہو کر رہ گیا تھا۔ اگر پرو فیسرو ڈی ٹی کا اسسٹنٹ انھیں صورتحال نہ بتاتا تو شاید اس لڑکی کی بات پر یقین نہ کرتیں، لیکن اب ان کے اندر قہر قہر ابھٹ پیدا ہو گئی تھی انھیں یقین آ گیا تھا کہ یہ ایسی عمل کا نتیجہ ہے جو پرو فیسرو ڈی ٹی ہنگامی حالات میں کر رہے تھے۔ اس سے قبل کہ وہ کچھ باتیں باہر سے سز بھائی کی آواز سنائی دی۔ ان کے آنے کا وقت ہو چکا تھا۔

”اے بھئی کہاں ہیں آپ نیگم؟“ یہ کہتے ہوئے وہ ڈرائنگ روم میں گھس آئے۔  
”لیکن تم مسرہ کو دیکھ کر ان کا نہ حیرت سے کل گیا تھا۔ ان کے چہرے پر ایک دم خوف کے آثار نمودار ہو گئے تھے۔

”تحت تحت تم۔ یہ۔ یہ۔“

اجازت دے رکھی ہے کہ وہ جسے اپنا ساتھی بنانا چاہے بنالے۔ چنانچہ پیر و سرشد پرو فیسرو ڈی ٹی صاحب نے اس سلسلے میں روحانیت کا سہارا لیا ہے اور یقیناً اس کا کوئی اچھا نتیجہ لکھے گا۔“

”خدا کی پناہ میں تو آپ لوگوں پر حیران ہوں۔ اتنی عمر میں آپ لوگوں نے کیا کیا کمالات حاصل کر لیے ہیں۔ پرو فیسر کا خیال درست ہے۔ یہ دیکھو یہ خط بھائی صاحب کی جیب سے نکلا ہے۔“

”خط“ ظفری انجیل پڑا اور اس نے جلدی سے سز بھائی کے ہاتھ سے وہ خط کھینچ لیا جو ٹھیکہ نے نہایت چالاکی سے لکھ کر بھائی صاحب کی جیب میں سرکار دیا تھا اور بیچارے بھائی صاحب کو اس کے بارے میں علم نہیں تھا اور یہ خط سز بھائی کے ہاتھ لگ گیا تھا۔ خط پڑھ کر ظفری نے ایک گہری سانس لی اور آنکھیں بند کر کے جھومنے لگا۔

”آپ نے دیکھا تا سز بھائی روحانیت ان کی جاگیر نہیں ہوتی جو لمبے لمبے چنے پہنے رہتے ہیں۔ واڑھیاں بڑھائے رکھتے ہیں اور دنیا کو دکھانے کے لیے دنیا سے کنارہ کشی اختیار کر لیتے ہیں۔ سچے دل سے کوئی بھی عمل کیا جائے گا رادہ ہوتا ہے۔ آپ مطمئن رہیں سز بھائی اس عمل کا کوئی نہ کوئی نتیجہ لکھے گا، لیکن مہرِ مخلص ضبطِ عین جیز میں آپ کے لیے بہترین تصدیق ثابت ہوں گی۔ آپ جائیں۔ ممکن ہے کوئی فیصلہ کن بات جلد از جلد ہو جائے۔“

”میں بہت پریشان ہوں۔“ سز بھائی نے کہا۔

”مجھے اندازہ ہے ہم لوگ آپ سے کچھ کم پریشان نہیں ہیں۔ آپ بالکل مطمئن رہیں۔“ ظفری نے کہا اور سز بھائی گھر واپس آ گئیں حالانکہ بے چینی اور اضطراب انھیں سکون نہیں لینے دے رہا تھا۔ اس وقت شام کے تقریباً پانچ بج رہے تھے جب کسی نے ان کی گھنٹی میں داخل ہو کر ان سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ آنے والے کو دیکھ کر سز بھائی ششدر رہ گئی تھیں۔ بھلا وہ اس خطرناک لڑکی کو کیوں نہ پہچانتی جو ان کی زندگی میں طوفان لانے کا سبب بنی تھی۔ ہاں وہ شہرہ بھی۔ سز بھائی نے طنز یہ انداز میں اسے دیکھا۔ مسرہ کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اس کی آنکھوں

میں تو آپ کی معتقد ہو گئی ہوں۔ میرے لائق کوئی بھی خدمت ہو آپ بلا تکلف فرما دیا کریں۔“

”بہت بہت شکریہ سبز جمالی۔ آپ کا کام ہو گیا ہمیں اس سے زیادہ سرت کس بات کی ہو سکتی ہے۔ ہاں اگر کوئی اور ضرورت مند آپ کی نگاہ میں آئے تو اسے ہم تک ضرور پہنچا دیں۔“

”یقیناً یقیناً آپ بالکل بے فکر ہیں۔“ سبز جمالی نے کہا۔ اور ان سے اجازت لے کر چلی گئیں۔

ظفری اور سعدی ان کے جانے کے بعد قہقہے لگنے لگے تھے۔ تیسرے کیبن سے نکلیے بھی نکل آئی اور غصیلے انداز میں انہیں دیکھنے لگی۔

”ہو میرا ہار کہاں ہے پروفیسر ڈی ڈی صاحب؟“

”ہار نہیں نہیں مس شکلیہ ہم آپ کی جیت پر خوشی منا رہے ہیں۔ ہار کا آپ کیا کریں گی

اماں مضطرب صاحب یہ آپ مضامی کے ڈبے کیوں کھول رہے ہیں۔“ سعدی نے آواز لگائی اور مضطرب صاحب نے جلدی سے مضامی کا ڈبہ بند کر دیا۔

”لائیے لائیے اصر لے آئیے اور ہاں چائے بھی۔“ سعدی نے کہا۔ مضطرب صاحب نے بغیر منہ کھولے گردن ہٹائی اور تیزی سے باہر نکل گئے۔ ”گویا وہ پہلے ہی ہاتھ صاف کر چکے ہیں۔“ سعدی نے ڈبہ کھولے ہوئے کہا اور تینوں ہنس پڑے۔

☆☆☆

”ہاں ہاں فرمائیے کیا پوچھنا چاہتے ہیں آپ ان کے بارے میں؟“ سبز جمالی نے ظفریہ انداز میں پوچھا۔

”میرا مطلب ہے یہ خاتون۔ شرم شمس۔“ سبز جمالی بوکلا مٹ میں کیوں کرنے لگی تھی۔ جب شمس آئی اور اس نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

”آپ کو شرم آتی چاہیے جمالی صاحب ایک اتنی حسین اور محبت کرنے والی خاتون کے شوہر ہونے کے باوجود آپ نے مجھے سبز باغ دکھائے۔ آپ نے مجھے اپنے جال میں پھنسانے کی کوشش کی۔ جمالی صاحب آپ انتہائی بچ اور دکھایا انسان ہیں۔ میں آپ جیسے لوگوں کی صورت پر تھوکتا بھی پسند نہیں کرتی۔ میں سبز جمالی کو بتانے آئی تھی کہ سبز جمالی نے کس طرح مجھے دھوکا دے کر اپنا بے لگ کوشش کی تھی، لیکن خدا کا شکر ہے کہ سبز جمالی اپنی کوشش میں کامیاب نہ ہو سکا۔ میں جانتی ہوں جمالی صاحب اور اسندہ اگر آپ کا سایہ بھی میرے قریب سے گزرا تو آپ کے حق میں بہت برا ہوگا، بہت ہی برا اتنا برا کہ آپ تصور نہیں کر سکتے۔“

شکلیہ نے زمین پر قہقہے دیا اور جمالی صاحب اپنی جگہ ساکت کھڑے رہ گئے۔ شکلیہ غصیلے انداز میں باہر نکل گئی تھی۔

”آئیے تشریف رکھیں جو ہوتا تھا وہ تو ہو گیا۔“ سبز جمالی کی آواز ابھری اور جمالی صاحب کے چہرے پر شرمندگی کے آثار ابھر آئے۔

دوسرے دن تقریباً ساڑھے دس بجے سبز جمالی لدی پھندی سعدی اور ظفری کے دفتر میں داخل ہوئیں۔ مضامی کے دو بیڑے بڑے بڑے مضطرب صاحب کے ہاتھوں میں تھما دیے گئے تھے اور سبز جمالی پچھلوں کے دو ہار لے کر اندر پہنچی تھیں۔ انھوں نے ایک ہار سعدی کو پہنایا اور دوسرا ہار ظفری کی گردن میں ڈال دیا پھر ان کا شکریہ ادا کرتے ہوئے گل کی صورت حال کے بارے میں بتانے لگیں۔ ”آپ کا عمل جاودہ کا عمل تھا۔ مسٹر ڈی ڈی ٹی۔ جمالی بہت شرمندہ ہیں اور اسندہ سے انھوں نے میرے ساتھ وہاں دار پہنچے کا عزم کیا ہے۔ دیکھتی ہوں کب تک یہ سلسلہ چلتا ہے۔“

ہوتا تھا۔ ایک مصرعہ مضطرب صاحب کے ذہن میں آ گیا تھا لیکن یہ مصرعہ ٹانی تھا۔ اور مصرعہ ادلی  
ابھی تک غائب تھا۔ سعدی نے کسی کام سے بھیجا تھا۔ کام تو خیر انہوں نے کر لیا تھا لیکن بد نصیبی تھی  
کہ اسی وقت یہ مصرعہ ٹانی دھس کر ہوا ان کے ذہن کے پنڈال میں آ پہنچا تھا۔ اور وہ مصرعہ ادلی  
کے چکر میں پڑ گئے تھے۔ کام ختم کر کے واپس پلے بس اسٹاپ پر پہنچے جہاں انہیں بس میں سوار  
ہو کر ڈی ڈی ٹی لیڈن پہنچنا تھا۔ لیکن بس اسٹاپ پیچھے رہ گیا اور وہ آگے نکلے چلے آئے۔ مصرعہ ادلی  
کے لئے ذہن میں بے شمار خاکے کٹ ہو رہے تھے۔ اور بے خیالی میں اس جہان فانی کو نظر انداز کر  
چکے تھے۔ جس میں انہیں فنا ہونے میں چند ہی گز کی سربا رہ گئی ورنہ وہ اس کار سے بھینٹ نکرا  
جاتے۔ اور اس بری طرح نکراتے کہ مصرعہ ٹانی غریق رحمت ہو جاتا۔ کار والے نے پوری طرح  
بریک لگائے تھے۔ اور مضطرب صاحب اچھل کر ایک سمت ہو گئے تھے۔ وہ وحشت بھری نگاہوں  
سے کار کی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے ہوئے اس شخص کو دیکھ رہے تھے جو غوثی لگا ہوں سے خود انہیں  
دیکھ رہا تھا۔۔۔

”اچھی طرح جانتا ہوں۔“ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے ہوئے شخص نے دانت نکالتے  
ہوئے کہا۔

”جی۔۔۔؟“ مضطرب صاحب کھلیاے ہوئے انداز میں بولے۔

”خوشگوشی کرنا چاہتے تھے۔۔۔“

”جی ہاں۔۔۔ جی ہاں۔۔۔ بفضل تعالیٰ۔۔۔۔۔“ مضطرب صاحب نے کہا۔

”تو اور کوئی گاڑی نہیں ملی تھی آپ کو۔۔۔“

”گاڑی۔۔۔۔۔ اوہو اوہو۔۔۔۔۔“ مضطرب صاحب کو اچانک بس اسٹاپ یاد آ گیا

تھا۔ جسے وہ پیچھے چھوڑ آئے تھے۔

”کسی پاگل خانے سے بھاگے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔۔۔۔۔“

”بد زبانی نہ فرمائیے۔۔۔۔۔ جو کچھ ہوا ہے اس کے لئے معافی طلب کی جاسکتی

مضطرب صاحب پر بہت برا وقت آ پڑا تھا۔ ڈی ڈی ٹی لیڈن کی نوکری دیے تو ہر لحاظ  
سے اچھی تھی مگر مطلق صاحب جان کو ناک کئے تھے۔ مضطرب صاحب پھر بے پیدائی شاعر اور  
پیدائش کے بعد ہی سے انہوں نے تمام شعراء کرام کو اپنے خاندان میں شامل رکھا تھا۔ جب آپس کا  
معاملہ ہے تو پھر کسی کی کوئی بھی چیز اپنی بھی جاسکتی ہے۔ چنانچہ ہر شاعر کا شعر ان کی ملکیت تھا۔ اور  
وہ کسی میں بھی اپنا تنگس شامل کر لیا کرتے تھے۔ بعد میں چند شاعروں میں پڑھ کر جب انڈوں اور  
لٹرائوں کا سامنا کرنا پڑا تو بحالت مجبوری ان بد وقتوں کے لئے کچھ اپنی طرف سے کاوشیں بھی  
شروع کر دیں۔ التماسیدھا کہہ لیا کرتے تھے۔ لیکن اس پر بھی کہیں نہ کہیں سے کچھ اپنا لینے میں کچھ  
حرج نہیں تھا۔ شاعروں میں تو خیر بہت کم ہی موقع ملتا تھا۔ عموماً ان مضاعروں میں شریک ہوا  
کرتے تھے جن میں کوئی باقاعدہ شاعر نہیں ہوتا تھا۔ وہاں چل جاتی تھی لیکن جب سے مطلق  
صاحب کا ساتھ ہوا تھا بری طرح مارے گئے تھے۔ مطلق صاحب بیچارے کیونکہ خود بھی اسی  
میدان کے شہسوار تھے اس لیے دوسرے کو پکڑنا ان کے لیے زیادہ آسان ہوتا تھا۔ عام لوگوں کی  
نسبت ہر شعر بر لقم ہر غزل معصیت کا شکار رہتی تھی مطلق صاحب کی وجہ سے۔ مگر واسطہ ایسا ہو گیا تھا  
کہ اب مطلق صاحب واحد ہی تھے جو مضطرب صاحب کا کلام سن لیتے تھے۔ صرف اس لئے کہ  
بعد میں مضطرب صاحب مطلق صاحب کا کلام سنیں اور اس شعر و شاعری کا نتیجہ جھگڑے پر ہی نکلا  
تھا۔ اور دونوں میں اچھا خاصہ اختلاف ہو جاتا تھا۔ لیکن دلچسپ بات یہ تھی کہ یہ اختلاف دیر پا نہیں

44

”میں کہتا ہوں بیچ سڑک پر اونٹ کی طرح گردن اٹھائے کہاں جا رہے

“——”

”وہ کجخت مصرعہ اوئی۔۔۔ اوئی۔۔۔ اوئی۔۔۔“

پہلے جیسے انداز میں کہا۔

”اب راستے سے ہٹو گے یا گاڑی چڑھا دوں۔ سڑک سنسان ہے کسی کو اندازہ بھی نہیں

”ہوئے پائے گا۔۔۔۔۔“

”جناب عالی شرمندہ ہوں اور معذرت چاہتا ہوں۔۔۔۔۔“

کفرے ہونے کی کوشش کی۔ لیکن سرچھٹ سے نکلایا۔ اور وہ پھر بیڑہ گئے۔ ساتھ ساتھ ہی ایک اور کراہ ان کے منہ سے نکلی تھی۔ پھر انبیوں نے اپنے بیٹے ہاتھ، ال رایت جت ہو گا۔ خیال آیا اور گہری گہری سانس لینے لگے۔ مضطرب صاحب میرانی سے جتنے ہوئے۔ کارہ۔ کیت گئے تھے۔ اور ڈرائیونگ کرنے والے کی آنکھوں میں ایک بار پھر خون کی جھلکیاں نظر آنے لگی تھیں۔

ایسا پریشان کیا کہ دنیا سے بے خبر ہو گیا۔ اور اسی بے خبری کے عالم میں سڑک پر آکھلا۔ آپ کو زحمت

ہوئی۔ واقعی میں اس کے لئے دلی شرمندگی محسوس کر رہا ہوں۔۔۔۔۔“

”گھوم کر آؤ۔۔۔“ ڈرائیور نے کہا اور اپنے برابر کا دروازہ کھول دیا۔ غالباً مضطرب

صاحب کے ٹھنڈے مزاج سے متاثر ہو گیا تھا مضطرب صاحب جمع کرتے ہوئے اس کے برابر کار میں آ

جٹھے۔ اور ڈرائنگ کرنے والے نے کارآگے بڑھا دیا۔ اختتامی قیمتیں اور شائع اسٹاک میں ملے۔

تاریخ مصر و مصریوں کے حالات و مشاغل و تقویمات کے لحاظ سے

اٹھ۔ مری چیں سوٹ پھرین ہائی جس سارا اور سعیت فی اس کی۔ مین پھرے پر پچھ جیب سے انار

”شاعری کرتے ہو۔۔۔؟“

پورا بریک لگا گیا۔ یاد ہی نہیں رہا تھا کہ رگڑ منہ میں لگا ہوا ہے۔ اچھل کر نیچے گر پڑا۔ اور پھر تمہاری بکواس میں اس کا دھیان ہی نہیں رہا کئی جگہ سے جل گیا ہوں۔۔۔۔۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ میں از حد شرمندہ ہوں جناب۔ یہ سب میری وجہ سے ہوا۔ اب اس کا کیا تذکر کر سکتا ہوں۔“ مضطرب صاحب نے کہا اور وہ صاحب گہری گہری سانسیں لینے لگے۔ پھر بولے۔

”بری طرح جل گیا ہوں۔۔۔۔۔ بری طرح جل گیا ہوں۔۔۔۔۔“

”کسی ہسپتال کی طرف چلے گا۔۔۔۔۔“ مضطرب صاحب بولے۔

”بیچارہ کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ خواہ مخواہ مذاق اڑے گا۔“ انہوں نے رگڑ دوبارہ منہ سے لگا لیا اس کے دو تین گہرے گہرے کش لئے اور پھر دوبارہ گاڑی اشارت کر کے آگے بڑھا دی۔

”نام کیا ہے آپ کا۔۔۔۔۔؟“ انہوں نے پوچھا۔

”قدوی کو مضطرب کہتے ہیں۔۔۔۔۔“

”یہ اچھا رمضان ہی مرتب۔۔۔۔۔“

”ابا جواد۔۔۔۔۔ بخند۔۔۔۔۔ کیا۔۔۔۔۔ کیا۔۔۔۔۔“

”مر۔۔۔۔۔؟“

”تخلص ہے میرا۔“ ان صاحب نے کہا۔

”بھئی سبحان اللہ۔۔۔۔۔ اسے کہتے ہیں تقدیر کی رہنمائی۔ یوں ملتے ہیں دو بڑے شاعر

آپس میں۔ رمضان صاحب آپ بھی شاعری کرتے ہیں۔۔۔۔۔“

”ایسی ویسی۔۔۔۔۔ میں نے دنیا کی کئی زبانوں میں نظمیں کہی ہیں۔۔۔۔۔“

”سبحان اللہ سبحان اللہ۔ تو حضور ہو جائے ایک نشست مضطرب صاحب بولے اور

رمضان علی مرتب نے گردن ہلا دی۔ اس کے بعد یہ پہلی نشست کسی عہد سے چائے خانے کے علاوہ

اور کہاں ہو سکتی تھی۔ جو پہلا ریسٹورنٹ رمضان علی مرتب کو نظر آیا اسی کے سامنے گاڑی روک دی گئی۔ رمضان علی مرتب صاحب کے منہ سے بار بار سی سی کی آوازیں نکل جاتی تھیں۔ لیکن اخلاقاً وہ ان چلتے ہوئے حصوں کی جانب ہاتھ نہیں لے جاتے تھے جہاں سوزش ہو رہی تھی۔ ریسٹورنٹ میں نشست جم گئی۔ دونوں نے ایک دوسرے سے تعارف حاصل کیا۔ مضطرب صاحب بہت زیادہ مرحوت ہو رہے تھے۔ کہنے لگے۔

”حضور سے مل کر جس قدر مسرت ہو رہی ہے ناقابل بیان ہے۔ یہ میری خوش بختی ہے کہ ایک ایسے شاعر کو زبان سے ملاقات ہوئی جو اپنی مثال آپ ہے۔ حضور کا قیام کہاں رہا ہے۔۔۔۔۔؟“

”میں نے آدھی زندگی یورپ میں گزاری ہے۔ بڑے بڑے شعراء کرام کے ساتھ۔۔۔۔۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ یعنی یعنی انگریزی میں بھی شعراء کرام ہوتے ہیں۔۔۔۔۔“

”ہاں پونٹز۔۔۔۔۔ پونٹز۔۔۔۔۔“

”آپ کی بہت بڑے شاعر سے متاثر ہیں۔۔۔۔۔؟“

”کیوں نہیں۔ کئی ایسے شاعر ہیں جو میرے پسندیدہ ہیں۔ مثلاً سڈنی پونٹز۔“ رمضان علی مرتب نے کہا۔ مضطرب صاحب کے فرشتوں نے بھی کبھی سڈنی پونٹز کا نام نہیں سنا تھا۔ رمضان علی مرتب کہنے لگے۔

”ویسے تو بل ریڈ بھی اچھا کہتا ہے مگر سڈنی پونٹز کا کوئی جواب نہیں۔۔۔۔۔“

”بے شک بے شک۔۔۔۔۔ جسے آپ نے پسند فرمایا وہ بھلا کیا چیز ہوگا۔“ چائے آگئی اور مضطرب صاحب بڑی نفاس سے رمضان علی مرتب کے لئے اور اپنے لئے چائے پانے لگے۔ انہوں نے پوچھا۔

”ویسے حضور کا موضوع کیا ہے۔۔۔۔۔؟“

”جی۔۔۔۔۔“ رمضان علی رحمن نے مضطرب صاحب کو گھورا۔۔۔۔۔“

”میرا مطلب ہے شاعری میں کون سی صنف کے ماہر ہیں آپ۔۔۔؟“

”اوہو۔۔۔۔۔ اچھا۔۔۔۔۔ اچھا۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ بالکل بالکل۔۔۔۔۔“

اچھی طرح جانتا ہوں۔۔۔۔۔“ رمضان علی رحمن نے کہا۔ مضطرب صاحب کچھ نہ سمجھے تھے بلکہ سوالیہ

لگا ہوں سے رمز صاحب کو دیکھ رہے تھے۔ رمز صاحب نے کہا۔

”ویسے مجھے کلاسیکل شاعری پسند ہے۔“

”جی۔۔۔۔۔ یقیناً یقیناً۔۔۔۔۔ کلاسیکل شاعری کا تو کوئی جواب ہی نہیں ہوتا۔ مگر یہ

بڑے شاعروں کا کام ہے۔ ویسے حضور نے اردو میں بھی شاعری کی ہوگی۔۔۔۔۔؟“

”کیوں نہیں کیوں نہیں۔۔۔۔۔ مگر ایسی شاعری جو شاید آپ لوگوں کے لئے اچھی ہوئی

ہو۔۔۔۔۔“

”مثلاً کوئی ایک آدھ شعر مرحمت ہو جائے۔۔۔۔۔“ مضطرب صاحب نے عقیدت

مندانہ لگا ہوں سے رمز صاحب کو دیکھتے ہوئے کہا اور وہ کوئی شعر موزوں کرنے لگے۔ پھر انہوں

نے کہا۔

”اس کا شیوہ نہ تھا چنانچہ چمن“

”ہم ہی کر بیٹھے تھے چنانچہ چمن“

رمضان علی رحمن نے کہا اور مضطرب صاحب میز سے کھڑے ہو گئے۔ وہ دونوں ہاتھوں

سے سینہ پیٹتے ہوئے واہ واہ کر رہے تھے۔ اور قرب و جوار میں بیٹھے ہوئے لوگ گھبرائی ہوئی

نگاہوں سے انہیں دیکھ رہے تھے۔ رمضان علی رحمن صاحب بھی اس کیفیت پر یوں کھلے کھڑے

ہوئے اور پھر سی کی آواز منہ سے نکال کر اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ مضطرب صاحب بدستور سیدہ کوئی کر

رہے تھے اور چنانچہ چمن پناخ چمن کی گرداں کئے جا رہے تھے۔

”اچھی طرح سمجھتا ہوں“ رمضان علی رحمن صاحب نے گھبرائے ہوئے انداز میں کہا اور

بمشکل تمام اضطراب صاحب کو نیچے نہایا۔ مضطرب صاحب بدستور اس شعر کی تعریف کر رہے

تھے۔ اور اب رمضان علی رحمن صاحب کو احساس ہوا تھا کہ درحقیقت یہ وحیاناہ انداز میں داد دی جا

رہی ہے۔ وہ انکساری سے گردن جھکا کر سکرانے لگے۔ پھر بولے۔

”میرا اسٹائل یہی ہے مسز مضطرب۔۔۔۔۔“

”بھئی سبحان اللہ کیا چنانچہ چمن پناخ چمن ہے۔ بڑی معنویت ہے۔ ان دونوں

جملوں میں۔ جو صرف صاحب علم ہی سمجھ سکتے ہیں۔۔۔۔۔“

”یقیناً یقیناً۔۔۔۔۔ ویسے آپ کا اپنا انداز کیا ہے۔۔۔۔۔؟“

”یہی تو بد قسمتی ہے۔ کہ ذہن و دل دونوں مل کر رہ گئے ہیں۔ کیا حادثہ ہوا تھا سڑک پر۔

میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ میں آیا ہی اس لئے تھا کہ آپ سے ملاقات ہو جائے۔ بلکہ اس دنیا میں آمد کی

وجہ بھی شاید یہی تھی۔“ مضطرب صاحب نے کہا۔

”آپ بہت شاندار آدمی ہیں مضطرب مجھے آپ سے مل کر بے حد خوشی ہوئی۔ ویسے

کلاسیکل شاعری کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے۔۔۔۔۔؟“

”لا جواب۔۔۔۔۔ بہترین۔۔۔۔۔ کوئی جواب نہیں اس کا۔۔۔۔۔“

”تو پھر آپ بھی کچھ عنایت فرمادیں۔۔۔۔۔“ رمضان علی رحمن صاحب نے کہا اور

مضطرب صاحب مدام انداز میں سکرانے لگے۔ اس سے اچھا موقع اور بھلا کہاں مل سکتا تھا۔ یہ

ولایت پلٹ بھلا دیسی شاعروں کے بارے میں کیا جانتا ہوگا۔ جس کا شعر دل چاہے اپنا ڈاک اور سنا

ڈاکو اس کا قلع قوس سنی پڑھو اور دل پر نیز سے ہے۔ بھلا یہ مقامی شاعروں کے بارے میں اتنی

تفصیلات کہاں سے جانتا ہوگا۔ کوئی کلاسیکل شعر ہی سنا نا چاہیے مضطرب صاحب نے سوچا اور پھر

”سنئے گا۔“ رمضان علی رمز متوجہ ہو گئے تو مضرب صاحب نے کہا۔

”یہ کی کوئی لائے کن تو میں گاؤں کن تیرے ٹھکرو۔“

”یہ کی کن کوئی لائے کن تو میں گاؤں کن تیرے ٹھکرو۔“

”کبھی باجے چمن کبھی باجے چمن کبھی باجے چمن تیرے ٹھکرو۔“

رمضان علی رمز صاحب کی آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں۔ مضرب

صاحب نے پھر شعر پڑھا۔

”کئی گز ارے کن تیرے کم تھان کے لئے تھے کن تیرے ٹھکرو۔“

”کبھی باجے چمن کبھی باجے چمن کبھی باجے چمن تیرے ٹھکرو۔“

رمضان علی رمز سے بھی برداشت نہ ہو سکا۔ اپنی جگہ سے اٹھے اور مضرب صاحب کو

مغربیان سے پکڑ کر اٹھایا اور اپنے سینے سے چٹا لیا۔ دونوں دیر تک جپے کھڑے رہے تھے۔ اور

قرب و جوار میں بیٹھے ہوئے لوگ آہستہ آہستہ اپنی کرسیاں چھوڑنے لگے تھے۔ پہلے انہوں نے

سمجھا کہ شاید ریسٹورنٹ میں ایک پاگل کھس آیا ہے۔ لیکن اب یہ اعزازہ ہو رہا تھا کہ دونوں ہی

ہیں۔ اور اس کے بعد یہ کیا ہنگامہ کریں گے اس کا اعزازہ بھی کیا جا سکتا تھا۔ چنانچہ بہت سے لوگ

خاموشی سے ہوٹل سے باہر نکل گئے تھے۔ رمضان علی رمز صاحب نے کہا۔

”صاحب آپ تو صاحب کمال ہیں۔ کمال کر دیا واہ۔۔۔۔۔ واہ۔۔۔۔۔ واہ۔۔۔۔۔

واہ بہت دیر تک ان لوگوں کی نشست رہی رمضان علی رمز صاحب مضرب صاحب کے بہترین

دوست بن چکے تھے۔ پھر بھلا یہ کیسے ممکن ہو سکتا تھا کہ وہ مضرب صاحب کو ان کے مطلوبہ ٹھکانے

پر چھوڑے نہ آتے۔ راستے میں مضرب صاحب نے ڈی ڈی ٹی لینڈ کے بارے میں تھوڑی سی

تفصیلات بتائی تھیں۔ اور رمضان علی رمز صاحب اس بات پر مصر ہو گئے تھے کہ ڈی ڈی ٹی لینڈ

کے ارکان سے ملاقات کریں۔ تھوڑی دیر کے بعد مضرب صاحب رمضان علی رمز کے ساتھ ڈی

ڈی ٹی لینڈ پہنچ گئے۔ سعدی ظفری اور ٹکیلہ بیٹھے ہوئے کسی موضوع پر گفتگو کر رہے تھے۔

مضرب صاحب نے با آواز بلند سلام کیا اور سب چونک کر رمضان علی رمز کی جانب متوجہ ہو گئے۔

جن کے چہرے پر مسرت کے آثار نظر آ رہے تھے۔ انہوں نے کہا۔

”لیڈر اینڈ بیٹل مین میں اپنا تعارف آپ سے کرا دوں۔ میرا نام رمضان علی رمز

ہے۔ شعر و شاعری سے دلچسپی رکھتا ہوں اور مسٹر مضرب کا گہرا دوست ہوں آپ لوگوں کا تذکرہ

من کر دیں آپ سے ملنے کے لئے بھی چاہا اور ادھر چلا آیا۔ اگر میرا اعزازہ غلط نہیں ہے تو آپ کا

ادارہ پرائیویٹ جاسوسی ادارہ ہے۔ جو معلومات مجھے مضرب صاحب سے ملی ہیں ان کے تحت

میں یہ بات آسانی سے کہہ سکتا ہوں۔۔۔۔۔“

”تشریف رکھیے جناب۔ بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“ سعدی نے ظفری کو آگے

مارتے ہوئے کہا۔ ٹکیلہ بھی دلچسپ لگا ہوں سے اس پاسنگ شو کو دیکھ رہی تھی۔ جو بچائے کہاں سے

مضرب صاحب پکڑ لائے تھے۔ رمضان علی رمز بے تکلفی سے ان لوگوں سے گفتگو کرنے لگے۔

”پرائیویٹ جاسوسی کے بارے میں مجھ سے زیادہ معلومات شاید آپ لوگوں کو بھی

حاصل نہ ہوں۔ میں نے عمر کا بہت بڑا حصہ لندن میں گزرا ہے۔ ہونٹنگ کا کاروبار تھا میرا۔

اسکاٹ لینڈ یارڈ کے بے شمار جاسوسوں سے میری گہری دوستی تھی۔ اور اس میں بہت سے ایسے

جاسوسی تھے جن سے میرا براہ راست واسطہ نہ چکا ہے۔۔۔۔۔“

”یقیناً یقیناً۔۔۔۔۔ مثلاً رمز صاحب۔“ ظفری نے پوچھا۔

”اوہو۔۔۔ اوہو۔۔۔ آپ کو بھی کارڈ کے بارے میں ضرور معلوم ہوگا۔۔۔۔۔“

”جی کارڈ۔“ سعدی نے حیرانی سے آنکھیں میاؤں کر کہا۔

”میرا خیال ہے رمضان علی رمز صاحب شاید یک کارڈ کے بارے میں کہنا چاہتے



یقیناً یقیناً میں اسے پیارے سہمی کا رٹھی کہا کرتا تھا۔۔۔۔۔“

”سب کے سامنے تو نہیں کہتے تھے آپ؟“ ظفری نے ازاداری سے پوچھا۔

”نہیں عمو! میں اسے اکیلے میں ہی کار کا رکھا کرتا تھا۔“

”خدا کا شکر ہے ورنہ ہم آپ سے محروم ہو جاتے۔“ ظفری نے گہری سانس لے کر

کہا۔ رمضان علی رمز صاحب پختہ نہیں ظفری کی بات سمجھتے تھے یا نہیں۔ کچھ دیر کے بعد انہوں نے پوچھا۔

”تو یہاں آپ کا پرائیویٹ جاسوسی کاروبار کیا مکمل رہا ہے۔۔۔۔۔؟“

”بس خدا کا شکر ہے بہت کم جرائم ہوتے ہیں ہمارے ملک میں یورپ کی نسبت۔۔۔“

”ہاں اس میں کوئی شک نہیں۔ وہاں تو لوگ تفریحاً ایک دوسرے کو قتل کر دیا کرتے تھے

بلکہ بعض اوقات وہاں قتل قتل کھیلا جاتا تھا۔ ہم نے بھی کئی قتل کئے ہیں۔“ رمضان علی رمز صاحب نے کہا اور سب چمک پڑے۔

”آپ قاتل ہیں۔۔۔۔۔؟“

”ایسے دیسے چنگیاں بجاتے قتل کر دیا کرتے تھے اور پھر پولیس کو پھینچ کر دیا جاتا تھا

دراصل ان پرائیویٹ جاسوسوں سے ہماری دوستی اسی بنیاد پر ہوئی تھی کہ وہ ہم سے پوچھتے تھے کہ ہم

نے قتل کیسے کیا اور ہم انہیں ایسے باریک کتھے کو سمجھاتے تھے کہ وہ سر پیچھے نہ جاتے تھے۔“ کافی

دیر تک رمضان علی رمز صاحب وہاں بیٹھے اپنی قتل و غارتگری کی داستانیں سناتے رہے۔ اور اس

کے بعد ظفری نے مضطرب صاحب کو اشارہ کیا کہ انہیں وہاں سے لے ہی جائیں ورنہ اچھا نہیں

ہوگا لیکن مضطرب صاحب اپنے اس گہرے دوست کو چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔ ایک دوسرے کے

پتے لئے گئے۔ کسی موقع پر کام آنے کا وعدہ کیا گیا۔ اور اس کے بعد رمضان علی رمز صاحب ڈی

ڈی بی لیونڈ سے باہر نکل آئے۔

رات کے سناٹے میں ایک دلدادہ چیخ ابھری۔ اور شازیہ رمضان علی کی آنکھ کھل گئی۔ نیند

غودگی کی کیفیت میں تھی کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ چیخ کی آواز کیسے تھی۔ وہ دوسری آواز کا انتظار کرتی

وہی۔ لیکن پھر آواز سنائی نہیں دی تھی۔ چنانچہ وہ دوسری بار سو گئی لیکن صبح بنگلہ خیر تھی۔ ملازمہ نے

زور زور سے دروازہ کھینکا۔ تو رمضان علی رمز صاحب شازیہ کی آنکھ کھل گئی۔ دروازہ کھولا گیا تو ملازمہ کے

چہرے پر ہوا نیاں اڑ رہی تھیں۔ اس نے پھولی ہوئی سانس کے ساتھ بتایا۔

”گل خان کو قتل کر دیا گیا ہے بیگم صاحب۔۔۔“

”کیا شازیہ رمضان علی کا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔ گل خان ان کا چچا کیہا تھا اور بہت

اچھا آدمی تھا۔ رمضان علی رمز صاحب ملازمہ کا چہرہ دیکھ رہے تھے۔ شازیہ ملازمہ کے ساتھ باہر نکل

آئی۔ اور رمضان علی رمز صاحب غسل خانے میں ٹمس گئے۔ شازیہ نے گل خان کی لاش دیکھی اس

کے جسم پر چمچروں کے آٹھ نشان تھے۔ اور پورا جسم خون سے لہو زار بنا ہوا تھا۔ شازیہ کو چکر

آگئے۔ بمشکل تمام اپنے آپ کو سنبھالا۔ ملازموں سے کہا کہ پولیس کو ٹیلیفون کریں اور بھاگ دوڑ

ہوئے تھی۔ رمضان علی رمز صاحب نے شیوہ بنایا بڑے اہتمام سے صبح کا لباس تبدیل کیا اور ناشتے

کے کمرے میں آگئے۔ شازیہ اپنے کمرے ہی میں تھی۔ ملازموں سے انہوں نے کہا کہ ناشتے وغیرہ

کا بندوبست ابھی تک کیوں نہیں ہوا۔ صورتحال چنگ نہ ان کے علم میں بھی آچکی تھی۔ لیکن ان کی

لاپرواہی قابل دید تھی۔ بالآخر شازیہ وہاں پہنچ گئی۔

”آپ کو ناشتے کی سوچی ہے یہاں جان پرینی ہوئی ہے بیچارہ گل خان۔ آٹھ وار کئے

گئے ہیں اس پر چمچروں کے۔ آپ اسے دیکھنے نکل نہیں گئے۔“

”بیگم یورپ میں ہم نے جو کچھ دیکھا ہے۔ اس کے بعد ایسی کوئی چیز ہمارے لئے کوئی

حقیقت نہیں رہ سکتی۔“

”جو کہنا تھا وہ کہہ دیا۔ قاتل آپ کے سامنے ہے۔ آپ ثبوت مہیا کیجئے۔“

”ایک قتل کے جرم میں انہوں نے اپنے آپ کو گرفتار کر لیا ہے۔“ شازیہ رمضان علی نے کہا اور مضطرب صاحب دہم سے صوفے پر بیٹھ گئے۔ وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے شازیہ کو دیکھ

”تو پر آپ ہی اس سلسلے میں میری مدد کیجئے گا۔۔۔۔“

”اس وقت تو دفتر بند ہو چکا ہوگا۔ کل صبح ساڑھے دس بجے اگر آپ پسند فرمائیں تو میں

آپ کو ان لوگوں کے پاس لے چلوں یا آپ خود تشریف لے آئیے۔“

”میں میں تو کچھ بھی نہیں جانتی۔۔۔۔ اب آپ ہی میری مدد کیجئے گا۔۔۔“

”تو پھر ٹھیک ہے کل دس بجے میں حاضر ہو جاؤں گا اور ساڑھے دس بجے آپ کو ان

لوگوں سے ملا دوں گا۔ آپ گفتگو کر لیجئے۔ معقول معاوضے پر وہ سارے کام سرانجام دیتے ہیں۔“

”میں یوں کیا آپ بالکل فکر نہ کریں۔ کیا نام بتایا تھا آپ نے اپنا۔۔۔۔؟“

”عامی کو مضطرب کہتے ہیں۔“ مضطرب صاحب نے اسی انداز میں لپک کر کہا اور

شاذ یہ دانت پیسنے لگی پھر بولی۔

”تو پھر کل دس بجے تشریف لے آئیے آپ۔ میں میں ان کے لئے بے حد پریشان

ہوں۔ بجائے اب کیا بنے گا ان کا؟“ یہ بات تو مضطرب صاحب کو معلوم نہیں تھی کہ رمضان علی رزم

صاحب کا اب کیا بنے گا؟ پتہ نہیں تھا انہوں نے کیا بھی ہے کہ نہیں؟ ویسے جو گفتگو انہوں نے کی

تھی اس سے یہ انداز ہوتا تھا کہ وہ سب سے تفریحاً انہوں نے یہ قتل بھی کر ڈالا ہو۔ دوسرے دن دفتر

ہی میں سعدی ظفری اور بھیلہ سے ملاقات ہوئی تھی۔ اور انہوں نے ساری صورتحال ان لوگوں کو

بتائی تھی۔ سب کے سب آنکھیں پھاڑ کر رہ گئے تھے۔

”کیا واقعی آپ سچ کہہ رہے ہیں مضطرب صاحب۔۔۔۔؟“

”جی حضور والا اور اب میں ڈی ڈی ٹی لیڈنر کے لئے کیس لینے جا رہا ہوں۔ براہ کرم

متحواہ کے علاوہ کمیشن کا بھی خیال رکھیے گا۔۔۔“

”جائیے جائیے ذرا بلا کر تولا لیے ان جتر مکو۔ ویسے یار ظفری تم اگر مناسب سمجھو تو ذرا

پولیس اسٹیشن جا کر رمضان علی رزم کا جائزہ تو لے لو کون سا علاقہ بتایا آپ نے مضطرب

صاحب۔۔۔۔؟“ اور مضطرب صاحب سعدی کو علاقے کی تفصیلات بتانے لگے۔ سعدی نے کہا۔

”تب پھر انسپکٹر۔۔۔۔۔ کے پاس چلے جاؤ۔ یقینی طور پر یہ کیس اسی کے پاس ہوگا۔

سعدی نے ظفری سے کہا اور ظفری نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”یا کیس تو آجائے دو۔ اس کے بعد جا کر دیکھ لیں گے۔ رمضان علی رزم کے ساتھ جو کچھ

ہوتا تھا وہ تو ہو چکا ہوگا۔“ سعدی بے اختیار نفس پڑا تھا۔ بھیلہ بھی مسکرائے لگی تھی۔ پھر اس نے کہا۔

”تمہارے خیال میں کیا قتل واقعی اس نے کیا ہوگا؟“

”اللہ بہتر جانتا ہے۔“ ظفری نے گردن ہلاتے ہوئے کہا اور پھر مضطرب صاحب کو

دیکھ کر بولا۔

”وقت ہو رہا ہے مضطرب صاحب۔ آپ تشریف لے جائیے۔“

”بسم اللہ۔ کسی نیک کام کے لئے جاتے ہوئے خدا کا نام ضرور لینا چاہیے۔ میرا

مطلب ہے کہ رزق آ رہا ہے تو اس کا شکر ادا کرنا ہی مناسب ہوتا ہے۔“

”جائیں۔“ ظفری نے انہیں گھورتے ہوئے کہا۔ اور مضطرب صاحب باہر نکل گئے۔

رمضان علی رزم کو پولیس اسٹیشن پر اتار لیا گیا۔ اور ایک کمرے میں لے جا کر بٹھا دیا

گیا۔ ان کے ہونٹوں پر ایک دلکش مسکراہٹ کھیل رہی تھی اور وہ صورتحال کا بغور جائزہ لے رہے

تھے۔ انسپکٹر اسے ہی تھیں کہیں چلا گیا تھا۔ ظاہر ہے اس قتل کے سلسلے میں اسے ایسی ہی صاحب کو

تفصیلی رپورٹ پیش کر تھی۔ رچنے پڑنے پر یہاں تک کہ رمضان علی رزم صاحب کو اسی طرح گزارنے

پڑے۔ پہلے تو ان تمام معمولات سے دلچسپی لیتے رہے اس کے بعد بے چینی کا احساس ہوا اور پھر

انہوں نے ایک آدمی سے پوچھا۔

”مجھے مشورہ آئیے۔“ ان کے اعزاز میں حکم تھا۔ کاشیمل ان کے قریب پہنچ گیا۔

”یہ کوئی طریقہ کار ہے آپ لوگوں کا۔ آپ نے پورے پولیس اسٹیشن نہیں دیکھے۔“

”میں صاحب ہم کبھی یورپ نہیں گئے۔“

”ایک پکڑ لگائیے وہاں کا۔ تربیت تو ہونی چاہیے ہر ملک کی۔ نہ جانے آپ لوگ کیسے ہیں۔ یورپ میں پولیس اسٹیشن بھی انتہائی اعلیٰ معیار کے ہوتے ہیں۔ آپ نے مجھے اس طرح بٹھا رکھا ہے۔ کتنی دیر ہوگئی ہے مجھے یہاں بیٹھے ہوئے۔“

”بات کیا ہے صاحب۔۔۔؟ منہ سے۔“

”بھئی اب میں گھر جانا چاہتا ہوں۔۔۔۔“

”یہاں کیا سیر کرنے آئے تھے؟“ کا نشیمل نے سوال کیا۔

”ایک طریقہ کار ہوتا ہے جرم کی تحقیق ہوتی ہے۔ وہ آپ کے اسرار اعلیٰ کہاں ہیں۔“

انسپکٹر بھی اتفاق سے اسی وقت وہاں پہنچا تھا کافی محسن ہوئی تھی اسے جھلایا ہوا بھی ساتھ۔ رمضان علی رمڑ کے سامنے پہنچا اور بولا۔

”جی اب آپ اپنا بیان دے دیجئے۔“

”میاں کیا بیان دیں۔ تین گھنٹے سے اسی جگہ بٹھا کر رکھا ہے ہمیں۔ یہ بد تیزی نہیں

ہے کیا؟ آپ لوگوں کو غالباً صحیح تربیت نہیں ملی۔“

”جی ہاں یہی بات ہے۔ اب آپ اپنی سہیلے کیوں قتل کر دیا اس بچارے چونکہ ار کو۔۔۔۔“

”آپ ہی کو بتانا ضروری ہے یہ۔۔۔۔۔“

”ہاں بتانا تو ہمیں ہی ہوگا۔ برا درم اور اب بتاؤ البتہ زیادہ اچھا ہے۔ کیا فائدہ ڈرائنگ

روم دکھادیا جائے آپ کو۔۔۔۔۔“

”کیا مطلب۔۔۔۔۔“ رمضان علی رمڑ بولے۔

”فعل کیوں کیا ہے تم نے؟ کیا دشمنی تھی تمہاری اس چونکیدار سے۔۔۔۔۔؟“

”اگر یہ سب ہم نے تمہیں بتا دیا تم کس بات کی تنخواہ لو گے انسپکٹر۔ یہ تھویش کرتا تمہارا

کام ہے۔“

”بات تو تم ٹھیک کہہ رہے ہو دوست۔ چلو ٹھیک ہے کالے خان اے کالے خان۔“

انسپکٹر نے باہر دھک کر کے کسی کو آواز دی۔ اور ایک لمبا چوڑا کاشنیش ’نندرا‘ گیا۔

”یہ حضرت قاضی ہیں اپنے چونکیدار کو ہلاک کر دیا ہے انہوں نے۔ اور کہتے ہیں کہ

تھویش ہمیں کرنی ہے۔ چنانچہ لے جاؤ انہیں ڈرامولہ نمبر کا چمتر گھما دو اور ان سے معلوم کر دو کہ

انہوں نے یہ قتل کیوں کیا ہے۔۔۔۔۔؟“

”جی صاحب۔“ کا نشیمل نے انیشن ہو کر کہا اور اس کے بعد رمضان علی رمڑ کو لے کر

اس کمرے سے باہر نکل آیا رمضان علی نے راستے میں کہا۔

”میاں یہ ہاتھ تو کھول دو۔ اور ہاں تھویش ڈرامولہ نمبر کا چمتر کرو گے۔ یہ چمتر کیا چیز ہے۔؟“

”بڑی عمدہ چیز ہے۔ اچھے اچھوں کی زبان کھلوا دیتا ہے سولہ نمبر کا ہے خاص طریقے

سے بنوایا گیا ہے۔“

”گنڈ ویری گنڈ۔ ہم دیکھنا چاہتے ہیں کہ یہاں پولیس کا طریقہ کار کیا ہے؟ یورپ میں تو

بہت ہی انوکھے ذرائع اختیار رکھے جاتے ہیں۔“ پھر جب سولہ نمبر کا چمتر کالے خان کے ہاتھ میں

آیا اور کالے خان رمضان علی کے سامنے پہنچا تو وہ حیرانی سے بولے۔

”یہ۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ اس کا کیا مطلب ہوا؟ اور مطلب ان کی سمجھ میں آ گیا۔ رمضان

علی رمڑ صاحب دھماڑے نیچے کرے تھے اور اس کے بعد انہوں نے نہ جانے کیا کیا بکنا شروع کر

دیا۔ کالے خان نے صحیح طریقے سے انہیں مقامی پولیس اسٹیشنوں سے روشناس کرا دیا تھا اور

رمضان علی رمڑ کے حواس خراب ہوتے جا رہے تھے۔ کالے خان نے ان کی ٹھیک ٹھاک ٹھکان کی

اور اس کے بعد بولا۔

”میرے شوہر بس مجھ کی قسم کے آدمی ہیں۔ انہیں ڈیگیں مارنے کا شوق ہے۔ ہر شعبے

کیا گیا۔ مضطرب صاحب دوستی بھی بھار ہے تھے کیشن مل جانے کی امید بھی تھی۔ چنانچہ وہ سب سے پیش پیش تھے۔ پولیس اسٹیشن پہنچنے کے بعد باقی لوگوں کو باہر ہی بٹھا دیا گیا۔ سعدی اور ظفیری انکسٹر جاوید سے ملے انکسٹر جاوید ان کا شناسا تھا۔ بہت عرصے سے ان لوگوں کا پولیس افسران سے واسطہ رہا تھا۔ اس نے سکر اتے ہوئے ان کا استقبال کیا۔

”کہئے حضرات ڈی ڈی ٹی لیٹنڈ کیسا چل رہا ہے۔۔۔؟“

”یار بس تم لوگوں کی دعائیں چائیں اور تعاون بھی۔۔۔“

”ہم نے تو کبھی انکا نہیں کیا۔ کوئی خاص بات ہے۔۔۔؟“

”ہاں۔ رمضان علی رمز۔“ ظفیری نے جواب دیا اور انکسٹرنس پڑا۔

”جانئے ہوا ہے۔۔۔؟“

”اچھی طرح۔۔۔“

”تو پھر یہ کیا چیز ہے یار۔۔۔؟ انہی کچھ میں نہیں آیا۔۔۔“

”ایک حق اور خطی سا آدمی جسے ڈنگیں مارنے کا شوق ہے۔۔۔“

”لیکن اس کی کوٹھی میں قتل ہوا ہے اور اس نے چھوٹے ہی اپنے قاتل ہونے کا

اعتراف کیا ہے۔۔۔“

”تم خود سوچو انکسٹر جاوید کوئی قاتل اس طرح آسانی سے ایک اعتراف کر لیتا

ہے۔۔۔۔؟“

”ہاں بات تو ٹھیک ہے۔ لیکن تفتیش تو کرنی ہی ہے کام چل رہا ہے۔۔۔۔“

”بس اسی سلسلے میں تھوڑی سی تفصیلات مجھے چاہئے تھیں۔ دیے دو خود اب کیا کہتا

ہے۔۔۔۔؟“

”اب تو ٹھیک ہو گیا ہے۔ ابتداء میں اس نے سب کو یورپ دکھایا تھا۔ بعد میں ہم نے

اسے ڈرائنگ روم دکھا دیا۔“ انکسٹر جاوید نے کہا اور نرس پڑا۔

”اور بے مار لگائی ہے۔۔۔۔؟“

”ایسی دیکھی۔۔۔۔ دیکھ لو ذرا۔۔۔۔“

”نہیں یار براہ کرم اب اسے اتھ نہ لگاتا۔ بیوقوف آدمی ہے تمہیں خود بھی اندازہ

ہوگا اس نے یہ اعتراف کر کے اپنے آپ کو کسی مصیبت میں ڈال لیا ہے۔ ویسے گل خان چوکیدار

کے قتل کے بارے میں کچھ اور تفصیلات معلوم ہو سکیں۔۔۔۔؟“

”ہاں تھوڑی بہت۔۔۔ ایس آئی ایک ڈیرے پر گیا ہے۔ کچھ معلومات حاصل کرنے

کے لئے اس کی رپورٹ کا انتظار ہے۔ گل خان کے کچھ شناسا ایک ڈیرے پر ہا کر تے ہیں۔ ٹرک

اڈھ ہے۔ جہاں اس کے کچھ جاننے والے رہتے ہیں۔ ایس آئی کی رپورٹ ملی تو تمہیں اطلاع

دوں گا۔ لیکن فی الحال یار اسے چھوڑنے کے لئے مت کہنا۔ میں نے ایس بی صاحب کو بھی اس

کے بارے میں رپورٹ دے دی ہے۔“

”ملاؤ ذرا۔۔۔“

”مل لو۔ لاک اپ میں ہے۔“ انکسٹر جاوید نے کہا۔ شازیہ کو بھی ساتھ لے لیا گیا تھا۔

تمام ہی لوگ تھے۔ شازیہ نے رمضان علی رمز کو دیکھ کر ایک دلدوز چیخ ماری۔ رمضان علی رمز کا چہرہ

مختلف زاویوں میں تقسیم ہو گیا تھا اور اس وقت وہ درحقیقت بڑے اسرار و رموز کا شکار نظر آ رہے

تھے۔ مضطرب صاحب کو دیکھ کر انہوں نے دکھ بھرے انداز میں کہا۔

”مرمر مضطرب عجیب ہے یہ آپ کا دیں بھی۔ اس کے لئے کوئی شعر یا ڈنڈیں آ رہا اور یہ

پولیس ہے۔ یہ تو قصائیوں کا اڈھ ہے۔ میاں ہمیں یہاں سے نکال لے چلیے۔ ایک تازہ غزل

سنائیں گے آپ کو۔۔۔۔“

”آپ لکھ نہ کریں رمضان علی رمز صاحب ہم سب کوشش کر رہے ہیں۔ ویسے آپ

”ہائے الباقی مر گئے ہرے لئے مصیبتیں ہی مصیبتیں چھوڑ گئے۔ اب دیکھو کتنے واپس آتے ہیں کہاں کہاں ٹوٹ پھوٹ ہوئی ہے ارے کچھ تو دیکھ لیتے ابا یوں میری تقدیر تو نہ پھوڑتے۔“

”جیگم صاحب مجھے آپ سے ہمدردی ہے۔ آخر رمضان علی مرصاحب نے اس قتل کی ذمہ داری کیوں قبول کر لی؟“ ٹھیکیلے پوچھا۔

”ان کی بات نہ کرو بہن! صدر امریکہ قتل ہوئے تھے تو ہر ایک سے یہی کہتے جبر ہے۔“

”آخر کیوں۔۔۔؟“

”ارے اب کیا بتاؤں؟ تم اس ادارے میں کیا کرتی ہو۔۔۔؟“

”لیڈی اینڈ ڈائمنڈز ہوں۔“

”کیا واقعی آپ لوگ رمضان علی مرصاحب پچالیں گے۔۔۔؟“

”اگر وہ گل خان کے قاتل نہیں ہیں تو آپ اطمینان رکھیں ہم لوگ انہیں پچالیں گے۔“

”رمضان علی کسی کو قتل کریں گے؟ شیو کرتے وقت کال پر چر کر لگ جائے تو بے ہوش ہو جاتے ہیں۔“

”مگر انہوں نے اس قتل کا اعتراف کیوں کیا۔۔۔؟“

”دہوانے ہیں جھوٹ بولنے کا شوق پانگل پن کی حد تک ہے۔ آہ ان کے جھوٹ نے تو مجھے برباد کیا۔“

”میں سمجھی نہیں تھم صاحب۔۔۔۔۔؟“

”کیا بتاؤں تمہیں بہن۔۔۔۔۔ کیا نام ہے تمہارا۔۔۔۔۔؟“

نے اس قتل کا اعتراف کیوں کر کیا؟“ رمضان علی مرصاحب نے سکرانے کی کوشش کی لیکن ہونٹ سوچے ہوئے تھے۔ اس لئے عجیب عجیب شکلیں بننے لگیں ہوئے۔

”بس ایک تجربہ تھا۔ لیکن بہتر نہ ثابت ہوا۔ خیر دیکھیں گے وقت کیا کہتا ہے؟“ ان لوگوں کو تھوڑی دیر کے بعد وہاں سے ہٹا دیا گیا۔ شازیہ کی آنکھوں میں مسلسل آنسو بہہ رہے تھے۔ اس نے کہا۔

”تقدیر میں یہ سب کچھ بھی لکھا تھا، کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔۔۔۔۔“

”آپ مطمئن رہیں شازیہ بیگم اب یہ ذمہ داری ہماری ہے اور یہ وعدہ بھی کیا جاتا ہے

آپ سے کہہ رمضان علی مرصاحب کو مزید کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔“

”ہائے کتنوں نے مار مار کر ان کا تو ڈیڑا سن ہی بدل دیا ہے۔“ شازیہ بیگم نے روتے

ہوئے کہا۔

”اب انہیں کوئی ہاتھ نہیں لگائے لیکن گل خان کے بارے میں تھوڑی سی تفصیلات

آپ سے بھی درکار ہیں۔“ وہ سب رمضان علی مرصاحب کی گھٹی پر پہنچ گئے اور پھر گل خان کے بارے

میں شازیہ بیگم سے تفصیلات معلوم کی جانے لگیں۔ سعدی اور ظفری اب اپنے کام کے لئے سنجیدہ

ہو گئے تھے۔ گل خان کے کمرے کی تلاشی نہیں لی جا سکی تھی کیونکہ پولیس نے اسے سیل کر دیا لیکن

شازیہ بیگم سے جو تھوڑی بہت تفصیلات معلوم ہوئی تھی انہیں پرکا م کرنے کے لئے سعدی اور ظفری

لگل کھڑے ہوئے۔ معطر ب صاحب بھی ان کے ساتھ تھے۔ جبکہ ٹھیکیلے کو شازیہ بیگم کے پاس چھوڑ

دیا گیا تھا۔

رمضان علی مرصاحب جس حال میں دیکھا گیا تھا اس سے شازیہ بیگم بڑی بے چین ہو گئی

تھیں۔ ان کے گالوں پر بار بار آنسو لڑھک آتے تھے۔ پیشانی پر ہاتھ مار مار کر آہیں بھر رہی تھیں

اور کہہ رہی تھیں۔



”ٹھیکہ۔۔۔۔۔“

”ہاں ٹھیکہ بہن غلطی ابا کی بھی ہے۔ خود تو قبر میں جا کر سکون سے مر گئے اور

مجھے۔۔۔۔۔“

”ہو کیا تھا۔۔۔۔۔؟“

”اماں مرحومہ دولت کی چمک میں بیٹائی کوٹھیں تھیں۔ خود ایک غریب گھرانے کی خاتون تھیں ابا کھاتے پیتے تھے شادی ہوئی تو اماں کی آنکھیں پھٹ گئیں دولت دیکھ کر دیوانی ہو گئیں اوقات سے بڑھ کر کرتیں کرتی رہیں سارے غریب رشتہ داروں کو بھول گئیں کسی کو خاطر میں ہی نہیں لاتی تھیں۔ میں اکلوتی تھی ساری دنیا کے چہرے کے ڈالے میرے لئے۔ جوان ہوئی تو رشتے آنے لگے انسانوں ہی کے رشتے تھے ایک سے ایک پڑھا کھا علی نب گھراں کسی شہزادے کی تلاش میں تھیں رشتے آتے رہے اور وہ انہیں ٹھکراتی رہیں لوگ کہتے گئے عارفہ بیگم پاگل ہو گئی ہیں۔ یہ پاگل بہن بڑھتا رہا۔ رشتے آتا بند ہو گئے۔ کہیں ذکر بھی ہوتا تو لوگ کہتے کہ اس گھر میں رشتہ لے جانا ذلیل ہوتا ہے۔ مگر اماں کو ہوش نہ آیا۔ بیمار ہوئیں۔ مر گئیں۔ میری عمر بڑھتی گئی۔ لوگ مجھ سے میرے بچوں کے بارے میں پوچھنے لگے یہاں شادی ہی نہیں ہوئی تھی۔ ابا اشتہار بازی پر اتر آئے اب صورت حال کی نزاکت کا احساس ہوا تھا۔ چیز بھی بہت کچھ دینے پر راضی تھے۔ شادی بیگم نے گہری سانس لی اور خاموشی ہو گئیں۔

”پھر کیا ہوا۔۔۔۔۔؟“

”رشتہ آگیا۔۔۔۔۔“

”کس کا۔۔۔۔۔؟“

”رمضان علی مرحوم کا۔۔۔۔۔“

”اشتہار کے جواب میں۔۔۔۔۔“

”ہاں۔ بتایا کیا کڑکالندن میں رہتا ہے۔ کاروبار کرتا ہے اپنا ہوش کھول رکھا ہے۔“

”پھر کیا ہوا۔۔۔۔۔؟“

”شادی ہو گئی اور رمضان علی لاکھوں روپے نقد کا جہیز لے کر مجھے لندن لے گئے۔ کچھ

دن ہوئے میں رکھائی مولن مٹاتے رہے پھر اوقات کھلی۔“

”وہ کیا۔۔۔۔۔؟“

”لندن میں ہوئے قاتل مکان نہیں تھا۔ تین دوستوں کے ساتھ ایک گندے سے کمرے میں رہتے تھے۔ بعد میں مجھے بھی وہیں لے گئے ایک آدمی کم کر دیا گیا اور مجھے اس کی جگہ دے دی گئی۔ کیا بتاؤں، بہن کیا زندگی گزارا دو سال تک۔ اسی جہنم میں گزارا کیا کیا زندگی تھی وہاں کی بھی ابا کو خط میں کہی نہ سکا کہ کیسے گزار رہی ہوں ہے، ہمیشہ رمضان علی سے تقاضا کرتی رہی کہ کوئی دھنک کا قلیف خرید لویا اپنے ہوئے میں لے چلا مگر کسی ہوئے نہ لے سکے کچھ شک ہوا وہ بھی پورے دو سال کے بعد ایک دن رمضان علی کا چچا کرتی ہوئی ان کے ہوئے پہنچی اے۔ بہن کیا بتاؤں دیکھ کر دل کی کیا حالت ہوئی، سڑک کے کنارے چھتری لگی ہوئی تھی جس کے نیچے ٹھن ڈبے سجے ہوئے تھے وہاں کی زبان میں یہ بک کہا تے جن رمضان علی ایک بک کے مالک تھے اپنے اعلیٰ پائے کے قادیاندار میں پہنچے کپڑے اتار کر اپنا بدن صاف کرنے لگے چائے بنائی چیزیں سنبھال سنبھال کر رکھنے لگے اور پھر کمرے ہوئے اس چھتری کے نیچے گاؤں کے اختصار میں یہ قاتل کا کاروبار وہاں اس شان سے پہنچے تھے جیسے لندن کے شہزادے ہوں شامی خاندان سے براہ راست رابطہ ہو رہا ہے، بہن چمک دھک دیکھنے کا نتیجہ دل خون ہو کر رہ گیا باپ بوڑھے تھے کیا خبر دیتی انہیں کچھ پسے منگوائے یہ کہہ کر کہ رمضان علی کو کاروبار میں لگاتا ہوا ہے کچھ رقم لگانی ہے ابانے فوراً بھیج دیئے اور ان پیسوں سے ایک ایسی رہنے کی جگہ خرید لی جہاں سر پھپایا جاسکے یہاں اللہ کا دیاسب کچھ موجود تھا اور ہاں جانوروں کی ہی زندگی گزار دی تھی لیکن

ان سے بڑا جاسوس بھی لندن میں کوئی نہیں تھا، سینکڑوں مسئلے چٹکیاں بجاتے حل کر رہے، قتل تو انکے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے، ہماری کسی نہیں زندگی میں، کہیں کوئی کیڑا نکل آئے تو چنگ پر کھڑے ہو جاتے ہیں اور مجھے آواز دیں دے کر کہتے ہیں ذرا بھڑاؤ لانا کیڑا مارنا ہے، مجھاڑو بھی لے آؤں تو کیڑا خود کھس مار سکتے، بھلا وہ کسی کو کیا قتل کریں گے؟“

”بیگم صاحبہ کوئی ایسا اشارہ جس سے گل خان کے قتل پر روشنی پڑ سکے۔۔۔؟“  
 ”کیا کہوں بہن؟“ میں تو کچھ بھی نہیں جانتی۔ گل خان چوکیدار کافی دن سے ہمارے ہاں ملازم تھا، کبھی کبھی جاننے والے آتے جاتے رہتے تھے۔ بیچارہ سیدہ حاسدہ صاحبہ آوی تھا، کوئی ایسی بات نہیں ہوئی جس سے یا نمازہ ہو سکے کہ کوئی اسے قتل بھی کر سکتا ہے۔“  
 ٹھیکہ کار کافی دیر تک بیگم صاحبہ سے باتیں کرتی رہیں اور پھر انہیں تسلی دے کر وہاں سے واپس چل پڑی تھی، لیکن کوئی فیصلہ کرنا مشکل کام تھا۔

ادھر سعدی اور ظفری بچیوں ہزار روپے حلال کرنے کی فکر میں لگے ہوئے تھے، مضطرب صاحب نے اپنے کمیشن کا مسئلہ الگ پیش کر دیا تھا، یہ کوئی ایسی اہم بات نہیں تھی بہت سوچ بچار کیا اور سوچتے رہے کہ رمضان علی مرکز کو کس طرح بچایا جاسکتا ہے، ایک بار پھر انیسویں جاوید کے پاس جانا ہوا تھا، انیسویں جاوید نے ہشتے ہوئے کہا۔

”اب وہ بے وقف آدمی بھول بھول کر کے رو رہا ہے اور بار بار کہتا ہے کہ اچھی طرح جانتا ہوں۔۔۔“

”کیا جانتا ہے۔۔۔؟“ ظفری نے پوچھا۔

”یہ ایک بار بھی نہیں بتایا۔۔۔۔۔“

”اور کوئی خاص بات۔۔۔۔۔؟“

”شاعر بھی ہے، اے لیلہ سیدھے اشعار سننا رہا تھا، ویسے کالے خان سے جان نکل رہی ہے

گزارا کیا، ابامیاں نے کئی بار لندن آنے کی کبھی مگر میں نے انہیں ہمیشہ منع کر دیا اور کہا کہ میں خود آ رہی ہوں اسی طرح ڈانٹ رہی، بھرم رکھنا جانتی تھی ان رمضان علی کا زمانہ ہے بھر کے جھوٹے دنیا بھر سے تعلقات تھے ان کے، کبھی کسی لارڈ کے ہاں دعوت میں جا رہے ہیں تو کبھی کسی اعلیٰ سرکاری عہدے دار کے ہاں تقریب میں اور جب بھی پچھا کیا چند لٹکے دوستوں کے ساتھ کبھی ساحل پر بیٹھے ہوئے پایا اور کبھی کسی چھوٹے سے باروم میں شراب پیتے ہوئے، یہ ہیں رمضان علی خان ڈوب گئے اور یہ ہے انکی دلیری، بس بہن گزارا کیا، مشرقی لڑکی ہر حال میں جیتی ہے اور میرا تو خانہ خراب میرے والدین نے کیا تھا، اپنی غلط سوچوں کی بنیاد پر پھر بھی باپ کو دکھ دینا مناسب نہ سمجھا، یہاں تک کہ بیچارے مر گئے اور اس کے بعد میری قوت برداشت بھی جواب دے گئی۔ میں نے کہا دیکھو رمضان علی وطن واپس چلو ورنہ پھر میرا ہاتھ اساتھ چھوٹ جائے گا، نجانے کیا کیا جن کے اور یہاں لے آئی، یہ مکان خریدنا کاروبار ہے، جائیداد ہے، اللہ کا دیا سب کچھ چھوڑ گئے ہیں میرے ابا مگر ساتھ میں رمضان علی مرکز کو بھی چھوڑ گئے ہیں، جن کی باتیں مجھے ہی برداشت کرتا پڑتی ہیں، نجانے کس کس سے کیا کیا کہہ دیا کرتے ہیں۔ اسے ہر فن مولا ہیں۔ شعر و شاعری کی بات کرو تو بہت بڑے شاعر، یہ نہیں کہاں کہاں سے ادب پٹاگ شعر اٹھالائے ہیں، سائنس کی بات کرو تو ان سے بڑا سائنسدان اس روئے زمین پر اور کوئی نہیں ہے، نجانے کیا کیا ایجادات کر ڈالی ہیں، پہلے خلائی اسٹیشن کا مشورہ انہوں نے ہی حکومت امریکہ کو دیا تھا اور وہ لوگ ان کا آئیڈیالے دوڑے، کبھی طب کی بات کرو تو ان سے بڑا ڈاکٹر نہیں، نجانے کیا کیا الالہا بخیر لائے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہر مرض کی دوا ان کے پاس ہے مگر اپنے مرض کی کوئی دوا انہیں نہ ملی۔“ ٹھیکہ کے پیٹ میں بیگم محل رہے تھے مگر بات اتنے غصناک انداز میں کہی جا رہی تھی کہ ہنسنے کا موقع نہیں تھا، بیگم صاحبہ روتے ہوئے کہنے لگیں۔

”اور اب مصیبت میں پھنس گئے ہیں، ان سے بڑا قاتل بھلا کون ہو سکتا ہے؟“

”تھوڑے دن کے بعد تو تم بہت دولت مند ہو جاؤ گے گلاب خان۔۔۔۔“

”یارا دوستوں کا دغا چاہیے دولت بہت ہے ہمارے پاس۔۔۔“ گلاب خان نے کہا

اور پھر بولا۔

”ابنی تم بولتے تھے کہ ہمارے پاس کسی کام سے آیا کوئی خاص بات ہے کیا۔۔۔؟“

”ہاں گلاب خان ایک بہت اہم بات ہے۔۔۔“

”تو یار بولو ابنی گلاب خان کا سر حاضر ہے تمہارے واسطے۔۔۔“

”گلاب خان! گل خان نامی کسی آدمی کو جانتے ہو تم۔۔۔“ ظفری نے پوچھا اور گلاب

خان چونک پڑا اس نے ادھر ادھر دیکھا اور پھر اٹھ کر سامنے کا دروازہ بند کرتے ہوئے بولا۔

”ابنی یار! کیسا بات کیا تم نے تم گل خان کو کیسے جانتا ہے۔۔۔۔؟“

”تو کیا تم گل خان کو جانتے ہو۔۔۔۔؟“

”ایک گل خان کو کو ہم جانتا ہے جو بیچارہ اپنی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھا، جبران آدمی تھا ابنی

کوہنہ اس کا عمر تھا بہت شریف آدمی تھا مگر خراب لوگ نے اسے قتل کر دیا۔۔۔“ صدی اور ظفری کے

منہ حیرت سے کھل گئے تھے وہ چونکی نگاہوں سے گلاب خان کا چہرہ دیکھنے لگے پھر انہوں نے کہا۔

”اسی گل خان کی بات کر رہے ہیں ہم گلاب خان۔۔۔“

”یارا! اپنے ہی وطن کا باشندہ تھا ابنی تم کو کیا بتائے ہم کو اس کے بارے میں سن کر کتنا دکھ

ہوا۔۔۔۔“

”وہ تمہیں اس کے بارے میں کیسے معلوم ہوا۔۔۔ گلاب خان۔۔۔۔؟“

”یارا! اور کا پتھر بہت لمبا چلتا ہے ابنی ہمارا خاندانی دشمنی کے بارے میں تو تم لوگوں نے

سنا ہی ہوگا پشتوں چلتا ہے، نسلیں خراب ہو جاتا ہے خدا جانے یہ سلسلہ کب ختم ہوگا اس سلسلے میں تو

خاندان خراب کر کے رکھ دیا ہے۔۔۔“

”گلاب خان! گل خان کہاں رہتا تھا۔۔۔؟“

”یارا! ہمارے کوچے بات نہیں معلوم کسی گھر میں چوکیداری کرتا تھا۔۔۔۔“

”اور اسے قتل کر دیا گیا۔۔۔“

”ہاں! بس یہ ہم کو معلوم ہوا کہ وہ شامل خان اس سے اپنا دشمنی وصول کر لیا۔۔۔“

”شامل خان کون ہے۔۔۔۔؟“

”ابنی وہی تو تمہارے کو بتانے جاتا تھا شامل خان روزہ خان کا بھتیجا ہے۔۔۔“

”اور یہ روزہ خان کون ہے۔۔۔۔؟“

”وہ سامنے پورے دو یکھو روزہ خان کا پور ڈنگا ہوا ہے اس کا پاس چھرک ہے۔۔۔“

”اوہو شامل خان اس کا بھتیجا ہے۔۔۔۔؟“

”ہاں! ابنی تھوڑا دن پہلے ملک سے واپس آیا ہمارے کو تو معلوم نہیں تھا ہمارا ایک کلینر

ہے اس سے شامل خان کا دوستی ہوا شامل خان نے کلینر کو بولا کہ وہ دشمنی لینے اور آیا ہے اور گل خان

کو قتل کرے گا۔“

”اوہو شامل خان نے یہ بات کہی اس سے۔۔۔۔؟“

”ہاں ابنی ہم نے کوئی توجہ نہیں دیا مگر گل خان کے بارے میں ہمیں تشویش تھا ہم یہ

سوچتا تھا کہ اگر ہمارے معلوم ہو جائے کہ گل خان کدھر ملازم ہے تو ہم اس کو بولے کہ وہ اور سے

بھاگ جائے پرا یا ہم بھی مصروف آدمی ہے پتہ نہیں چلا کہ گل خان کدھر لوکری کرتا ہے پھر شامل

خان نگار اور ہم نے کچھ رات اس کو واپس آتا ہوا دیکھا یا را اس کا لباس خون میں ڈوبا ہوا تھا اور

وہ سیدھا روزہ خان کے پاس آیا تھا روزہ خان آج صبح اس کو اپنے فرک کے ذریعے نکال دے گا

یہ بات ہمارے کو پتہ چل چکا ہے۔۔۔“

”شامل خان نے گل خان کو قتل کیا ہے۔۔۔۔“

”کتنی بار بولے یا کتنی بار بولے تمہارے کو۔۔۔؟“

”شامل خان ہے کہاں۔۔۔؟“

”روزہ خان کے اڈے پر ابلی تموڑی دیر پہلے ہم اس کو اور دیکھا وہ دوسرا کھڑا پہنے ہوئے تھے۔۔۔“

”ہوں؟ مگر تم اس بات کو دعوے سے کہہ سکتے ہو گلاب خان۔۔۔؟“

”یارادعوئی! ہمارے پاس نہیں ہے ابلی ہمارے پاس کوئی دعویٰ نہیں! ہم تم کو جو بولا تمہارا سمجھ میں آئے ٹھیک ہے نہ سمجھ میں آئے تو ابلی ہم خود کوئی دشمنی نہیں مول لے سکتا۔۔۔“

”گلاب خان! تم ہمیں شامل خان کی صورت دکھا سکتے ہو۔۔۔؟“

”ابلی کیسے دکھا سکتا ہے یا ر؟ ابھی اور دیکھو! وہودیکھو تمہارا تقدیر! اچھا ہے وہ شامل خان ہے وہی ہے شامل خان۔۔۔“ انہوں نے ایک لمبے چوڑے آدی کو دیکھا جو بہت عمدہ قسم کے شانوار سوٹ میں ملبوس ایک طرف سے آ رہا تھا۔

”یہ ہے شامل خان! روزہ خان کا بیٹا۔۔۔“

”ہوں! ٹھیک ہے گلاب خان! تمہارا بے حد شکر ہے۔۔۔ ظفری تم چلے جاؤ میں یہاں موجود ہوں۔۔۔“ ظفری نے سعدی کو اشارہ کیا وہ دونوں باہر نکل آئے! تب سعدی نے ظفری سے کہا۔

”فورا اس سلسلے میں انسپکٹر جاوید سے رابطہ قائم کر دو! باقاعدہ پولیس فورس کے ساتھ آنا ہے! انسپکٹر جاوید کو یہ بھی بتانا کہ اسٹگنک کا کچھ مال بھی کھڑا جاسکتا ہے۔“ سعدی نے یہ بات صرف اس لئے کہہ دی تھی کہ انسپکٹر جاوید کو خود بھی اس کارروائی سے کوئی دلچسپی پیدا ہو جائے ویسے بھی یہ ساری کارروائی ایک طرح سے ہوائی حبشیت رکھتی تھی! لیکن ظفری نے کچھ اس طرح انسپکٹر جاوید کو روزہ خان کے اڈے پر چھاپے مارنے کے لئے آمادہ کیا کہ انسپکٹر جاوید خود بھی اس کے لئے پوری طرح تیار ہو گیا۔

سعدی نے البتہ رات کے تقریباً ایک بجے تک اس لوگوں کا انتظار کیا اور وہ جس وقت گزرا رہا! اس نے شامل خان کو روزہ خان کے! سے ہلی میں جاتے ہوئے دیکھا تھا! گویا روزہ خان نے اپنے پیچھے کوئی جگہ رکھا تھا! رات کے ایک بجے! کدس منٹ پر پولیس نے روزہ خان کے اڈے کا محاصرہ کر لیا اور اتنی تعداد میں وہاں چھاپے مارا گیا کہ روزہ خان کے اڈے سے کسی کو بھی نکلنے کا موقع نہیں مل سکا! ظفری اور سعدی کی نشاندہی پر شامل خان کو گرفتار کر لیا گیا! لیکن ایک حیران کن بات یہ بھی ہوئی کہ سعدی نے جو اطلاع انسپکٹر جاوید کو بھجوائی تھی وہ بھی بالکل درست ثابت ہوئی! اسٹگنک کا کافی سامان روزہ خان کے اڈے سے برآمد ہوا تھا! جسے اندرون ملک بھیجا جانے والا تھا اور اس طرح روزہ خان کو بھی گرفتار کرنا پڑا! شامل خان کو گرفتاری کے بعد پولیس ہیڈ کوارٹر لے جایا گیا تھا! یہاں تلاشی کے دوران اس کے خون آلود کپڑے بھی حاصل کر لئے گئے تھے اور یہ ایک بہترین ثبوت تھا! اس قتل کے سلسلے میں! بعد میں گل خان کے خون کا جو نمونہ حاصل کیا گیا تھا وہی خون شامل خان کے لباس پر بھی پایا گیا! شامل خان نے بڑی دلیرانہ سے اس بات کا اعتراف کر لیا تھا کہ وہ اپنی خاندانی دشمنی کا بدلہ لینے کے لئے گل خان کو قتل کرنے آیا تھا اور اب وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکا ہے چنانچہ اسے اپنی گرفتاری کی کوئی پروا نہیں ہے۔

بیچارے رمضان علی مرکز کی رہائی تو اسی وقت عمل میں آگئی تھی! جب یہ بات شامل خان نے تسلیم کی تھی کہ وہ گل خان کا قاتل ہے! سعدی! ظفری! ٹکلیڈ اور مضرب صاحب ہی رمضان علی مرکز لے کر ان کے گھر پہنچے تھے اور شاہزیہ بیگم نے ان لوگوں کا دلی شکر یہ ادا کیا تھا! مضرب صاحب نے کہا۔

”حضور قبلہ! رمضان علی رحمہ صاحب ہم نے تو اپنی دوستی نباہ دی۔۔۔“

”اچھی طرح جانتا ہوں۔۔۔“ رمضان علی رحمہ نے کہا۔

”مجھ میں نہیں آتا آپ کیا اچھی طرح جانتے ہیں۔۔۔؟“ مضرب صاحب نے کسی

قدر بے چینی سے کہا اور شازیہ بیگم مسکراتے ہوئے بولیں۔

”آپ محسوس نہ کریں مضطرب صاحب بیان کا تکیہ کلام ہے۔۔۔۔۔“

”جی ہاں میں اچھی طرح جانتا ہوں۔۔۔۔۔“ مضطرب صاحب نے مسکراتے ہوئے

کہا ’سعدی‘ ظفیری اور شکیلہ قہتہہ مار کر افس پڑے تھے۔

وہاں سے رخصت ہو گئے ’مضطرب صاحب نے بڑے نیاز مندانہ انداز میں کہا۔

”حضور اب تو میں کیشن کا حقدار ہو چکا ہوں۔۔۔۔۔“

”اچھی طرح جانتا ہوں۔۔۔۔۔“ سعدی آنکھیں نکال کر بولا اور مضطرب صاحب نے

شرما کر گردن جھکالی۔

